

초등 방과후학교 국악교육 프로그램의 운영 실태

박 주 만*

본 연구는 초등학교 방과후 국악교육 프로그램의 운영 실태를 알아보는 데 그 목적이 있다. 이를 위해 4개 도시 초등학교 방과후 국악교육 프로그램을 운영하는 31개교의 국악 지도강사와 학생을 대상으로 설문조사를 실시하였고, 지도강사 중 5명을 선정하여 심층 면담을 실시하였다. 설문 조사의 내용으로는 참여 학생, 국악 지도강사, 국악교육 프로그램 운영의 실태를 알아보는 데 중점을 두었고, 심층 면담에서는 실제 방과후 국악수업 운영에서의 어려움과 개선 방안을 중심으로 살펴보았다. 연구 결과, 초등학교 방과후 국악교육의 개선을 위해 다양하고 새로운 국악 프로그램 및 교재의 개발, 다양한 형태의 방과후 국악교육 프로그램을 진행할 수 있는 지도강사의 노력, 방과후 국악교육 프로그램에 대한 적극적인 지원과 관심, 학교 및 학부모들의 방과후 국악교육에 대한 인식변화 등의 시사점을 얻을 수 있었다.

※ 주제어 : 방과후학교, 방과후 국악교육 프로그램, 초등학교 국악교육

차 례

I. 서론

II. 연구 방법

1. 설문 조사
2. 지도강사 심층 면담

III. 연구 결과

1. 방과후 국악교육 프로그램의 참여 학생 기초 실태
2. 방과후 국악교육 프로그램의 강사 관련 실태
3. 방과후 국악교육 프로그램 운영과 관련된 실태
4. 심층 면담을 통한 방과후 국악교육 프로그램의 운영 실태

IV. 결론 및 제언

* 성남서당초등학교 교사, 경인교육대학교 강사

I. 서 론

학교교육에 방과후학교 활동이 도입된 지 올해로 10년이 되었다. 방과후학교는 공교육의 경쟁력을 강화시키고 공교육에 대한 신뢰를 향상시키기 위한 정책적 대안의 하나로 2006년부터 도입된 교육 프로그램이다. 물론 1995년부터 실시되었던 특기적성 교육 또한 현재 이루어지고 있는 방과후학교 프로그램의 성격을 갖고 있었으나, 본격적인 방과후학교 교육활동이라는 명칭의 사용 및 전면 시행이 이루어진 해는 2006년부터이다. 그동안 10년이라는 기간 동안 학교에서의 방과후학교 활동은 매우 활발히 이루어졌고, 현재까지 학생들과 학부모들의 수요에 따른 교육활동 적용, 사교육비 경감, 취약계층의 학습기회 확대를 통한 교육격차 해소 기여, 학교를 통한 돌봄 서비스 제공 등의 긍정적인 평가(박현정 외, 2014; 변종임 외, 2009; 김홍원, 2007; 김홍원 외, 2010)를 얻을 수 있었다. 반면, 이러한 긍정적인 평가와 함께 일선 학교현장에서는 학교 수업을 보충하는 입시과목 중심의 교과 중심 프로그램 운영, 학교 평가 실적을 위한 강제적인 방과후 수업의 참여 강요, 방과후 지도강사의 열악한 처우 등의 문제점과 부정적인 평가(김수동, 2017; 박은영 외, 2012; 이경호, 2010; 왕석순, 2009)도 제시된 바 있다. 이러한 방과후 교육활동의 긍정적인 평가와 부정적인 평가를 두고 학교와 사회에서는 여러 가지 의견을 제시하고 있지만, 주목할 점은 그럼에도 불구하고 초·중·고등학교에서 이루어지는 방과후학교에 대한 학생들과 학부모들의 관심과 수요는 계속 증가되고 있으며, 이를 개선하기 위해 다양한 노력과 대책이 꾸준히 제시되고 있다.¹⁾ 최근 발표한 교육부 자료에 의하면, 수요자 중심의 방과후학교 운영 정착, 방과후 교육 프로그램의 질제고, 우수 방과후학교 강사 발굴 및 역량 강화, 취약계층 학생들을 위한 지원 확대, 방과후학교 지원 및 관리체계 개선 등을 골자로 한 학생 중심 방과후학교 내실화 방안이 발표되어 강조되고 있다(교육과학기술부, 2011a).

현재 이루어지는 초등학교 방과후 프로그램은 중·고등학교에 비하여 예체능과 관련된 교육활동이 많이 운영되고 있다. 자료에 따른 초등학교 방과후 교육활동의 영역별 프로그램 현황을 살펴보면, 최근 예술교육(음악, 미술, 연극 등), 체육교육, 컴퓨터교육, 수학교육, 영어교육 등의 프로그램이 계속 증가되고 있고(교육과학기술부, 2011b), 그 가운데 가장 높은 프로그램 비율을 차지하는 영역은 음악교

1) 전국적으로 실시되고 있는 방과후학교 교육활동 프로그램은 2011년 6월을 기준으로 하여 전체 학교 11,307개교(99.9%)가 운영하고 있으며, 전체 학생(6,986,853명)의 65.2%(4,558,656명)가 방과후학교 프로그램에 참여하고 있는 것으로 조사되었다. 학교급별 학생 참여율로는 초등학교가 61.8%, 중학교가 61.4%, 고등학교가 74.5%로 나타났으며, 운영 프로그램과 참여 학생의 비율은 계속 높아지고 있다고 발표하였다(교육과학기술부, 2011).

육 분야로 조사되었다(박은영 외, 2012). 이와 관련된 음악교육 관련 방과후 프로그램으로는 기악, 국악, 성악, 실용음악 등과 관련된 다양한 실기교육 강좌가 운영되고 있다(이성혜, 2013; 정춘임, 2010; 홍승연, 2015).

이와 같은 방과후학교에 대한 사회적 관심과 방과후 음악 프로그램에 대한 학부모 및 학생들의 요구로 인하여 학계에서도 방과후학교 음악교육에 대한 연구가 조금씩 발표되고 있다. 이에 따른 관련 선행연구로는 방과후학교 음악교육 프로그램 연구(강인애 외, 2010; 민경훈, 2007; 박주만, 2012; 양은주 외, 2009; 이예스더 외, 2012; 장은연, 2011; 조정은, 2009), 방과후학교 음악교사 및 강사와 관련된 연구(박은영 외, 2012; 홍승연, 2015), 방과후학교 만족도 조사 연구(조원경 외, 2014) 등이 있다. 그러나 이러한 선행연구의 대부분은 방과후 음악교육 프로그램 개발에 대한 연구이며, 방과후학교 음악교육 프로그램이 학교에서 어떻게 적용되고 있으며 어떠한 문제점을 가지고 있는지를 살펴보는 실제적인 운영 방안에 관한 연구는 아직까지 부족한 상황이다. 특히, 초등학교 방과후 국악교육의 경우 점차 그 수요가 증가되고 있음에도 불구하고, 방과후학교 분야에서의 국악교육과 관련된 직접적인 연구는 아직까지 매우 미흡한 실정이다.

이에 본 연구에서는 방과후학교 국악교육의 활성화를 위한 기초 연구로 초등학교에서 이루어지고 있는 국악교육 관련 프로그램의 대한 운영 실태를 알아보는 데 그 목적이 있다. 이를 위해 수행된 연구 내용으로는 첫째, 방과후 국악교육의 현황 및 그에 따른 선행연구를 고찰하고자 한다. 둘째, 4개 도시의 초등학교 방과후 국악 프로그램 참여 학생 및 지도강사를 대상으로 학생 관련 기초 실태, 강사 관련 실태, 국악수업 운영에 관한 실태 등을 설문지를 통해 조사, 분석하고자 한다. 셋째, 양적인 방법의 한계가 보충하기 위해 일부 지도강사를 대상으로 선정하여 심층 면담을 통해 방과후 국악 프로그램의 실제적인 실태 및 운영상의 어려움과 그에 따른 개선 방안에 관한 의견을 살펴보고자 한다.

Ⅱ. 연구 방법

1. 설문 조사

가. 조사 대상 및 범위

초등학교 방과후 국악교육 프로그램 운영의 실태 및 현황을 살펴보기 위하여

4개 도시에 근무하는 국악 방과후 지도강사를 모집단으로 하여 설문 조사를 실시하였다. 설문 조사는 이메일 조사, 우편 조사, 현장 조사를 병행하였다. 설문에 응답한 국악강사는 서울(4개교), 경기(9개교), 충청(5개교), 대전(4개교)에 소재한 31개의 초등학교 방과후 지도강사 28명이며, 이 가운데 3명의 강사는 2개 이상의 학교를 동시에 출강하는 강사이다. 한편, 연구의 기초 조사로 방과후 국악 프로그램에 대한 학생 참여도 및 인식을 파악하기 위해 설문강사가 출강하는 국악 프로그램 수강 학생(304명)을 대상으로 학생 관련 실태조사를 실시하였다.

나. 조사 도구 및 내용

조사 도구로 사용된 설문지는 방과후학교 운영과 관련된 선행연구(박정민, 2012; 정원석, 2010; 이수정, 2011; 이영희 외, 2014)에 제시된 설문 내용을 참고하여 본 연구의 목적에 맞게 수정·보완하여 제작하였으며, 음악교육을 전공한 전문가 2인과 방과후 업무담당 경험이 있는 초등교사 2인의 검토 의견을 반영하였다. 구체적인 설문지의 문항 구성은 <표 1>와 같으며, 문항 분석은 양적인 방법으로 이루어졌다. 답변의 비율은 높은 순서대로 제시하고 각각에 대한 원인을 기술하는 방식을 사용하였다.

<표 1> 설문지 문항별 내용

구분	영역	문항	설문 내용
수강 학생	학생 실태	1	학년군
		2	초등학교 방과후 국악 프로그램의 학생들 참여도
		3	초등학교 방과후 국악 프로그램에 대한 학생들의 인식
지도 강사	강사 통계적 특성	1	지도강사의 성별, 연령
		2	지도강사의 전공(학부, 대학원)
		3	초등학교 방과후 강사경력 및 출강유형(평일, 토요 방과후)
	방과후 국악 프로그램 운영 관련	4	초등학교 방과후 국악교육 프로그램명
		5	초등학교 방과후 국악교육 프로그램 운영에서의 학습자 구성
		6	초등학교 방과후 국악교육 프로그램의 주당 수업횟수
		7	초등학교 방과후 국악교육 프로그램의 1차시 수업시간
		8	초등학교 방과후 국악교육 프로그램의 수업형태
		9	초등학교 방과후 국악교육 프로그램의 수업장소
		10	초등학교 방과후 국악교육 프로그램의 방학 중 운영 여부
		11	초등학교 방과후 국악교육 프로그램의 교재
		12	초등학교 방과후 국악교육 프로그램 운영의 지도목표
		13	초등학교 방과후 국악교육 프로그램의 평가방법
		14	초등학교 방과후 국악교육 프로그램의 학교 지원 및 관심 여부

다. 자료 분석

설문지에 대한 통계자료 산출방법은 문항별로 답수의 빈도를 백분율(%)로 계산하여 제시하였으며, 분석 방법은 단순 빈도수와 백분율로 처리하였다.

2. 지도강사 심층 면담

가. 조사 대상 및 범위

심층 면담은 설문지 대상자 중 유의미한 답변을 응답한 국악 지도강사 5명을 대상자로 선정하여 개별 면담을 실시하였다. 면담 기간은 2015년 8월~10월까지 3개월에 걸쳐 이루어졌다. 연구 참여자들의 구성을 제시하면 <표 2>와 같다.

<표 2> 심층 면담에 참여한 방과후학교 국악강사들의 개인적 특성

강사	성별	연령	전공(학부/대학원)	경력	비고
A국악강사	여자	30대	가야금	3년차	학교 예술강사
B국악강사	남자	40대	대금/대금	6년차	
C국악강사	남자	50대	타악(풍물)	8년차	문화예술교육사 자격취득
D국악강사	여자	20대	해금	2년차	
E국악강사	여자	40대	가야금/음악교육	5년차	교사자격증 소지, 학교 예술강사

나. 조사 도구 및 내용

본 연구에서 실시한 면담 내용의 범위는 깊이 있는 정보를 수집하기 위해 크게 3가지 영역(초등 방과후 국악교육 프로그램 조직, 초등 방과후 국악교육 프로그램 운영 실태 및 문제점, 초등 방과후 국악교육 프로그램 운영의 개선 방안 및 전망)으로 범주화 하였고, 연구자인 면담자가 질문 내용이나 방식을 상황에 맞게 변형시키는 반구조화된 면담 방법을 사용하였다. 면담용 질문지는 방과후학교 운영과 관련된 선행연구(김영곤, 2009; 윤석준, 2010; 김병연, 2012)에 제시된 내용을 본 연구에 맞게 재구성하여 사용하였다. 심층 면담에 사용된 구체적인 질문의 내용을 제시하면 <표 3>과 같다.

<표 3> 심층 면담 문항의 구성 내용

문항	질문 내용
1	초등학교 방과후학교 국악강사의 전공 및 강사가 된 계기는?
2	초등학교 방과후학교 국악강사 지도경력 및 근무하는 학교의 특징은?
3	초등학교 방과후학교 국악교육 프로그램의 필요성과 중요성에 대한 생각은?
4	초등학교 방과후학교 국악교육 프로그램의 강사 선발과정은?
5	초등학교 방과후학교 국악교육 프로그램의 현황 및 문제점(어려운 점)은?
6	초등학교 방과후학교 국악교육 프로그램 운영의 개선 방안이 있다면?
7	초등학교 방과후학교 국악교육 프로그램 활성화를 위한 전망은?
8	이외 초등학교 방과후학교 국악교육 프로그램 운영과 관련해 하고 싶은 말은?

다. 자료 분석

본 연구자는 실제 면담을 실시하기 전 1회에 걸친 사전 면담을 실시하였다. 사전 면담을 실시한 이유는 면담 계획을 철저히 준비하고 실제 면담 시 대화의 흐름 및 상황을 파악하는 데 도움을 얻기 위해서이다. 실제 면담은 개별 면담을 진행하였으며, 면담 내용은 녹음기로 녹취하고 연구 대상자의 말을 전사한 후 주제별로 코딩작업을 하였다. 또한 수집된 자료를 반복적으로 읽어가면서 비슷한 맥락의 면담 내용을 분류하고 통합하였으며, 연구자의 기록 및 해석에 대한 정확성과 타당성을 확보하기 위해 최종 면담자료는 음악교육 전문가 2인과 함께 협의 과정을 거쳐 정리하였다.

Ⅲ. 연구 결과

초등학교 방과후 국악교육 프로그램을 운영하는 국악 지도강사(기초 설문조사는 방과후 국악 프로그램 수강 학생도 포함하였음)를 대상으로 한 방과후 국악 프로그램 운영 실태의 분석 결과는 다음과 같다.

1. 방과후 국악교육 프로그램의 참여 학생 기초 실태

국악 지도강사를 대상으로 한 수업운영 관련 설문에 앞서 먼저 초등학교 방과후 국악 프로그램 참여 학생들의 기초 실태를 파악하기 위해 본 설문에 응답한

구분	문항내용	사례수(N)	백분율(%)	
학생	학년	초등학교 1학년 ~ 2학년	31	10
		초등학교 3학년 ~ 4학년	182	59
		초등학교 5학년 ~ 6학년	91	31
	방과후 국악 프로그램의 학생 참여도	매우 적극적이다.	130	43
		적극적이다.	102	33
		보통이다.	70	23
		소극적이다.	2	1
		매우 소극적이다.	0	0
	방과후 국악 프로그램에 대한 인식	교과수업 보다 흥미롭고 자유롭다.	155	51
		교과수업과 같다.	32	11
		교과수업 보다 소홀히 해도 된다.	111	36
		부모님이 시켜서 하는 수업이다.	6	2

위에 제시된 <표 4>를 바탕으로 조사 결과를 제시하면, 먼저 학생들의 학년별 분포로 가장 많은 국악 프로그램에 참여하는 학년군은 초등 중학년(3~4학년) 학생들로 나타났으며, 그 다음으로 초등 고학년(5~6학년), 초등 저학년(1~2학년) 순으로 나타났다. 이는 대체로 국악기를 연주하는 실기 프로그램 때문에 저학년의 경우 참여도가 상대적으로 높지 않게 나타난 것으로 보인다. 다음으로 방과후 학교 국악교육 프로그램을 수강하는 초등학생들의 수업 참여도를 묻는 질문에서는 활동에 ‘매우 적극적으로 참여한다’고 대답한 학생들이 43%, ‘활동에 적극적으로 참여한다’고 대답한 학생들이 33%, ‘보통이다’라고 대답한 학생들이 23%, ‘활동에 소극적이다’라고 대답한 학생들이 1%로 나타났다. 이러한 결과로 보아 대체적으로 학생들의 방과후 국악 프로그램의 참여도는 적극적인 것을 확인할 수 있었다.

다음으로 방과후 국악교육 프로그램에 대한 학생들의 인식을 묻는 질문에서, ‘방과후 국악 프로그램은 교과 수업 보다 흥미롭고 자유롭다’라고 생각하는 응답이 51%, ‘방과후 국악 프로그램은 교과수업과 같다’라고 생각하는 응답이 11%,

‘방과후 국악 프로그램은 교과수업 보다 소홀히 해도 된다’라고 응답한 학생이 36%, ‘방과후 국악 프로그램은 부모님이 억지로 시켜서 하는 수업이다’라고 응답한 학생이 2%로 나타났다. 이러한 인식 결과로 볼 때 대체로 학생들은 방과후 국악 프로그램을 흥미롭고 재미있게 생각하고 있었으며, 이는 이전 질문인 학생들의 방과후 국악 프로그램 참여도와도 연결되는 결과라 볼 수 있다. 그러나 소수의 학생이기는 하나 부모님 때문에 억지로 참여하고 있다는 인식은 앞으로의 방과후 국악 프로그램 운영하는 면에 있어 짚고 넘어가야할 부분이다.

2. 방과후 국악교육 프로그램의 강사 관련 실태

초등학교 방과후학교 국악강사 실태를 파악하기 위해 지도강사의 성별, 연령, 전공, 경력 등을 질문하였으며, 설문에 응답한 국악 지도강사들의 일반적 특성 결과를 제시하면 다음과 같다.

초등 방과후 국악강사의 성별 분포는 남성이 7명(25%) 여성이 21명(75%)이었고, 연령대는 50대가 3명(11%), 40대가 9명(32%), 30대가 10명(36%), 20대가 6명(21%)을 차지하고 있었다. 지도강사의 전공으로는 현악기(가야금, 거문고, 해금, 아쟁)가 12명(43%), 관악기(피리, 대금)가 6명(21%), 타악기가 8명(29%), 성악(판소리, 민요)이 2명(7%)이었고, 설문 조사에 응답한 전공은 학부의 전공과정이다. 참고로 대학원 과정을 졸업한 강사의 비율은 8명(29%)이었고, 대학원에서의 전공으로는 국악 전공이 4명(50%), 음악교육 전공이 3명(37%), 기타(예술경영) 전공이 1명(13%)으로 나타났다.

다음으로 방과후학교 국악 프로그램 강사의 경력으로는 1년 미만이 3%, 1년 이상~2년 미만이 11%, 2년 이상~3년 미만이 36%, 3년 이상~4년 미만이 29%, 4년 이상이 21%로 나타났는데, 상대적으로 2~3년 정도의 저경력자 강사가 많은 것으로 나타났다. 또한 방과후학교 국악 프로그램을 운영하는 유형을 묻는 질문에서는 평일 방과후학교 운영이 26명(93%), 토요 방과후학교 운영이 2명(7%)로 나타났다. 아래 <표 5>는 이러한 방과후학교 국악 프로그램 강사들의 통계적 특성을 정리한 도표이다.

<표 5> 방과후학교 국악강사의 통계적 특성

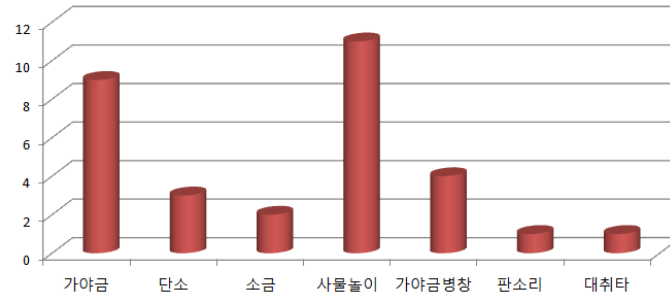
구분	문항내용	사례수(N)	백분율(%)
지도 강사	성별 남	7	25
	여	21	75

구분	문항내용	사례수(N)	백분율(%)
연령	20대	6	21
	30대	10	36
	40대	9	32
	50대 이상	3	11
전공	현악기(가야금, 거문고, 해금, 아쟁 등)	12	43
	관악기(피리, 대금 등)	6	21
	타악기(풍물, 고법 등)	8	29
	성악(판소리, 민요, 정가 등)	2	7
경력	1년 미만	1	3
	1년 이상 ~ 2년 미만	3	11
	2년 이상 ~ 3년 미만	10	36
	3년 이상 ~ 4년 미만	8	29
	4년 이상	6	21
평일, 토요 방과후학교	평일 방과후학교 강사	26	93
	토요 방과후학교 강사	2	7
	둘다	0	0

3. 방과후 국악교육 프로그램 운영과 관련된 실태

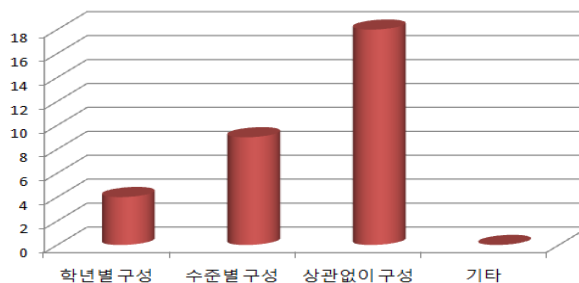
초등학교 방과후 국악수업 운영과 관련된 실태를 파악하기 위해 국악 지도강사를 대상으로 수업 프로그램명, 학습자 구성, 시간 운영, 수업형태, 수업장소, 학습교재 상황, 운영 목표, 평가 방법, 활성화 대책 등을 질문하였다. 설문에 응답한 방과후 국악 지도강사는 총 28명이며, 2개 이상 복수 출강하는 강사의 학교를 모두 포함한 총 학교 수는 총 31개교이다. 이에 따른 결과를 제시하면 다음과 같다.

첫째, 지도 경험이 있는 방과후학교 국악 프로그램명을 묻는 질문에 대해 기악 프로그램 81%, 성악 프로그램이 16%, 국악합주 프로그램이 3% 였다. 기악 관련 프로그램에는 가야금, 단소, 소금, 사물놀이가 있었으며, 성악 관련 프로그램에는 판소리와 가야금병창이, 합주 관련 프로그램에는 대취타, 가야금 합주가 있었다. 이러한 프로그램은 대체로 전공과 일치하기는 하나 특기가 있는 강사의 경우 다양한 분야의 프로그램을 운영한 경험이 있는 것으로 나타났다. 이에 대한 구체적인 초등학교 방과후 국악 프로그램 운영 학교 수를 제시하면 [그림 1]과 같다.



[그림 1] 초등 방과후 국악 프로그램명

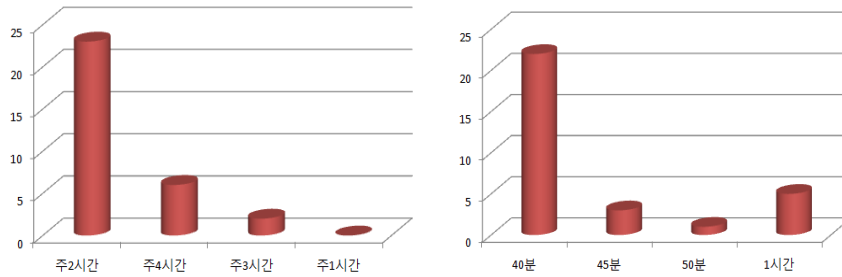
둘째, 초등학교 방과후 국악수업 운영에서의 학습자 구성을 묻는 질문에서는 학년별로 구성하는 경우가 13%, 수준별로 구성하는 경우가 29%, 학년, 수준 상관없이 모두 함께 구성하는 경우가 58%로 나타났다. 전체 구성에서는 학년과 수준 상관없이 운영되는 사례가 많다고 조사되었으나, 대부분이 실기 초급에 해당되는 경우가 많아 실질적으로는 무학년제의 수준별로 구성된 것으로 보아도 무관할 것이다. 또한 수준별로 구성한다고 답한 경우에는 비교적 2년 이상 지속적으로 운영되는 프로그램(사물놀이반이 가장 많았음)에서 많은 응답을 보였다.



[그림 2] 초등 방과후학교 국악수업 운영에서의 학습자 구성

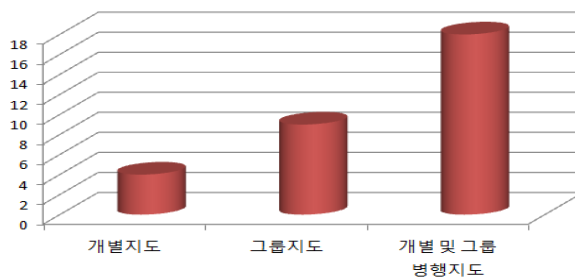
셋째, 방과후학교 국악 프로그램 시간 운영과 관련한 질문을 하였다. 시간 운영은 1주일 수업 횟수와 1차시 수업시간에 대하여 물었으며, 프로그램 운영시간의 결과는 다음과 같다. 1주일 수업횟수 시간을 묻는 질문에서는 주2시간이 74%, 주4시간이 19%, 주3시간이 7%, 주1시간이 0% 순으로 조사되었으며, 실제적으로 운영하는 1차시당 수업 시간을 묻는 질문에서는 40분이 71%, 1시간이 16%, 45분이 10%, 50분 3%로 조사되었다. 이 가운데 차시당 운영시간에 경우 50분과 1시간

수업을 답한 경우에는 두 개의 학생이 함께 모여 프로그램을 진행하는 경우 학년 별 수업 종료시간이 달라 먼저 일찍 오는 학년에 맞추어 수업시간을 조정한 경우 라고 응답하였다.



[그림 3~4] 초등 방과후학교 국악 프로그램 시간운영
(주당 수업횟수(좌), 1차시 시간(우))

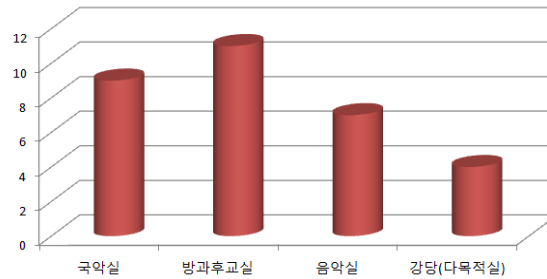
넷째, 초등학교 방과후 국악 프로그램의 수업형태를 묻는 질문에 응답자는 그룹 및 개별 수업 병행이 58%, 그룹형태의 수업이 29%, 개별지도 형태의 수업이 13%로 나타났다. 이는 대부분이 국악교육 관련 방과후 프로그램이 악기를 배우는 기악 실기 프로그램이 나타난 결과로 보이며, 수업시간 초반부에는 개별지도를 중, 후반부에는 합주형태의 그룹지도를 하는 경우가 많았다.



[그림 5] 초등 방과후학교 국악 프로그램의 수업형태

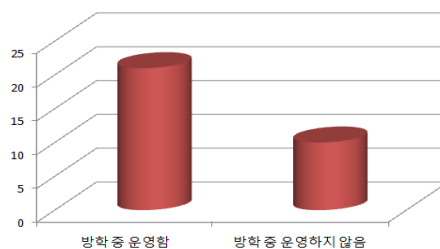
다섯째, 초등학교 방과후 국악 프로그램 운영 장소를 묻는 질문에서는 방과후 교실이 35%, 국악실이 29%, 음악실 23%, 강당(다목적실) 13%로 나타났다. 결과로 볼 때 방과후학교 국악 프로그램은 학교상황에 따라 다양한 교실에서 운영되고 있었다. 결과를 통해 살펴본 특징을 제시하면, 국악실이 갖추어진 학교의 경우

사물놀이와 풍물놀이 프로그램이 운영되는 곳이 많았고, 일부 대도시의 경우에는 유효교실이 부족한 탓으로 일반교실에서 수업이 끝난 후 방과후 수업이 운영되는 경우도 있는 것으로 나타났다.



[그림 6] 초등 방과후학교 국악 프로그램의 수업장소

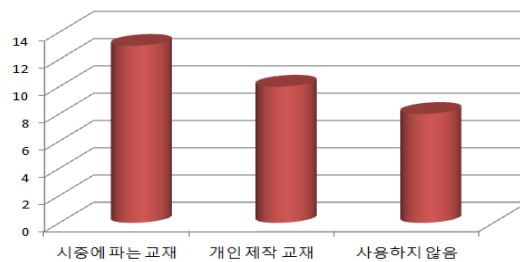
여섯째, 초등학교 방과후 국악 프로그램의 방학 중 운영여부를 조사한 결과, 방학 중 운영하는 프로그램은 21개(68%)였고, 방학 중 운영하지 않고 학기에만 운영하는 프로그램은 10개(32%)였다. 결과로 볼 때 많은 학교의 방과후 국악 프로그램이 방학 중에도 운영되는 것을 확인할 수 있었고, 많은 수의 학교가 방학 중에도 학기와 동일하게 방과후 프로그램을 운영하는 것으로 나타났다. 특히, 합주 프로그램을 운영하는 사물놀이, 가야금병창, 대취타 등은 방학 중 방과후학교 운영이 매우 활발한 것으로 나타났고, 일부 프로그램은 학교의 특별 지원을 받아 방학 중 캠프 프로그램을 운영하는 곳도 있었다.



[그림 7] 초등 방과후학교 국악 프로그램의 방학 중 운영여부

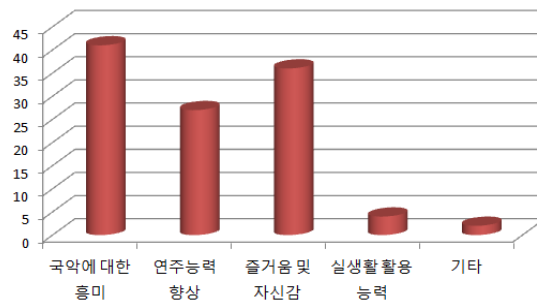
일곱째, 초등학교 방과후 국악 프로그램의 교재 상황을 알아본 결과, ‘시중에서 판매하는 교재를 사용한다’고 응답한 비율이 42%, ‘강사 개인이 직접 제작한 교재를 사용한다’고 응답한 비율이 32%, ‘교재를 사용하지 않는다’고 응답한 비율이

26%였다. 전체 결과를 살펴보면, 시중에 파는 교재 사용 비율이 가장 높게 나타났다으나 악기에 따라 차이를 보였다. 가야금, 해금, 단소 등의 프로그램의 경우 시중에 파는 교재 사용 비율이 높았고, 가야금병창과 판소리의 경우 강사가 자체 제작한 교재를 사용한다는 비율이 높았으며, 사물놀이 및 풍물놀이 등의 프로그램의 경우 악보를 사용하지 않는다는 응답 비율이 높은 것으로 나타났다.



[그림 8] 초등 방과후학교 국악 프로그램의 교재 여부

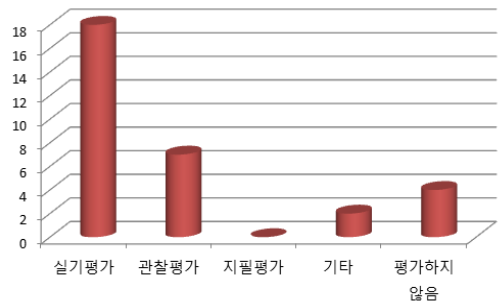
여덟째, 초등학교 방과후 국악 프로그램의 운영상 지도목표를 살펴본 결과, 가장 많은 비율을 차지하는 지도목표로 ‘국악에 대한 흥미 유발’이 37%, ‘국악 활동을 통한 즐거움과 자신감 향상’이 33%, ‘국악 연주능력 신장’이 24%, ‘국악의 실생활 활용능력’이 4%, 그 외 ‘기타’를 체크한 응답이 2%로 나타났다. 이 문항은 응답자의 중복 체크가 가능한 질문이었으며, 대체적으로 국악을 통한 흥미와 즐거움을 주된 목표로 삼고 프로그램을 운영하는 것으로 나타났다.



[그림 9] 초등 방과후학교 국악 프로그램의 지도목표(중복 체크 문항)

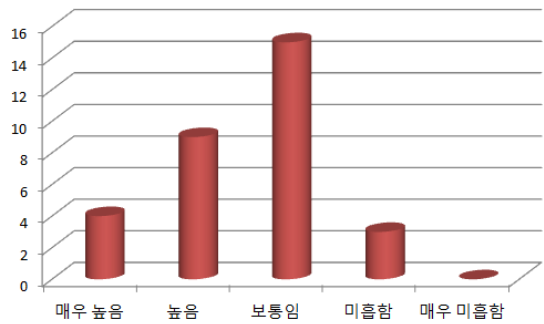
아홉째, 초등학교 방과후 국악 프로그램의 평가방법을 살펴본 결과, ‘실기평가를 실시한다’가 58%, ‘관찰평가를 실시한다’가 23%, ‘평가를 실시하지 않는다’가 13%,

‘기타’가 6%, ‘지필평가’가 0%로 나타났다. 결과로 볼 때 많은 수의 강사가 수업의 특징을 살려 실기평가 및 관찰평가 등의 수행평가를 실시하고 있었고, 수업 시간 외에도 발표회 등을 통한 평가도 실시하고 있는 것으로 나타났다.



[그림 10] 초등 방과후학교 국악 프로그램의 평가방법

열 번째, 초등학교 방과후 국악 프로그램의 학교 지원 및 관심 여부를 조사한 결과, ‘매우 높음’이 13%, ‘높음’이 29%, ‘보통임’이 48%, ‘미흡함’이 10%, ‘매우 미흡함’이 0%로 나타났다. 결과로 볼 때 대체적으로 방과후학교 국악 프로그램에 대해 관심이 있는 것으로 확인되었으며, 특히 합주 프로그램을 운영하는 학교에서의 지원이 높은 것을 알 수 있었다.



[그림 11] 초등 방과후학교 국악 프로그램의 학교 지원 및 관심

4. 심층 면담을 통한 방과후 국악교육 프로그램의 운영 실태

본 절에서는 초등학교 방과후 국악수업의 실질적인 운영 실태를 파악하기 위해 설문에 응답한 지도강사 중 의미 있는 답변을 제시한 5명을 선정하여 심층 면담을 실시하였다. 면담은 개별로 총 3회에 걸쳐 진행하였다. 심층 면담을 통해 확인된 초등학교 방과후 국악 프로그램의 운영 실태를 살펴보면 다음과 같다.

가. 방과후 국악교육 프로그램 조직

첫째, 초등학교에서의 다양한 방과후 국악교육 프로그램 개설의 필요성과 중요성을 제시하였다.

· 국악에 관심이 많아요. 제가 나가는 지역(대도시)은 국악뿐 아니라 음악교육, 특히 악기교육에 대해 관심이 아주 많아요. 많은 아이들이 서양악기는 한 가지 정도는 모두 배우고 있고, 국악기를 배우고 싶어 방과후 과정을 신청했다고 말했어요. (초등 방과후학교 국악강사 E)

· 특히 저학년들이 국악수업을 매우 좋아해요. 방과후 수업을 통해 국악에 대한 흥미도 얻고, 교과수업에 나오는 국악 노래도 좋아졌다고 말한 아이도 있었어요. ... (중략)... 고학년도 중요하지만 방과후 수업을 통해 저학년 때부터 국악을 접할 수 있는 기회가 생기게 되어 좋은거 같아요. (초등 방과후학교 국악강사 D)

초등학교 방과후 국악교육 프로그램의 조직 운영에 관한 내용을 종합하면, 먼저 면담에 참여한 모든 강사들이 한목소리로 방과후 국악 프로그램의 필요성을 강하게 제시하였다. 강사들은 국악에 대한 학부모들의 관심, 학생들의 높은 참여율, 수업반응 등의 경험을 제시하며 많은 초등학교에서 방과후 국악 프로그램의 개설을 원하고 있다고 답하였다. 이는 곧 방과후학교 국악교육의 효과와도 연결될 수 있는 부분으로, 방과후 국악교육 프로그램이 목적에 맞게 각급 학교에서 잘 운영된다면 학교교육에 대한 교육기능의 보완 및 학습자 중심의 다양한 학습활동 지원 측면에서 큰 효과를 기대할 수 있을 것이다.

둘째, 초등학교 방과후 국악교육 프로그램 지도강사 선발과정과 절차에 대하여 알아보았다. 면담을 통해 알게 된 방과후 국악강사 선발과정은 다음과 같다.

· 우선 방과후 강사 초빙기간에 학교 홈페이지 공고를 보고 지원합니다. 과정은 학교에 서류를 내고 심사를 거쳐 선발되구요. 학교에 따라서는 내정되어 있는 경우가 있다는 소문도 있지만, 학생들과 학부모들의 반응이 좋으면 계속 선발되는 편입니다. (초등 방과후학교 국악강사 C)

· 학기 시작 전 교육청 강사 구인란을 보고 신청했어요. 공고를 보고 자격 요건과 제출서류를 참고해 심사와 면접을 봤습니다. 최종 면접에는 한 강좌당 2~3명 정도의 강사가 심사를 받아요. 학교에 따라 최종 면접에서 악기연주(담당 프로그램 실시 능력)를 하기도 했어요. (초등 방과후학교 국악강사 B)

면담 결과, 가장 시급한 것이 방과후학교 강사 선발의 투명성과 선발 절차의 객관성이 요구되었다. 방과후학교 강사선발의 권한은 학교가 가지고 있다. 많은 학교가 선발 과정을 투명화하여 지도강사를 선발하고 있으나, 일부 학교의 경우 아직도 객관적이지 못한 방법으로 지도강사가 채용되는 경우가 있다고 말하였다. 따라서 이러한 문제를 해결할 수 있는 방과후학교 우수강사 관리 및 채용 선발에 대한 공개가 필요할 것으로 생각된다.

더 나아가 대부분의 초등학교에서 방과후 강사 선발 절차를 서류전형과 면접으로만 채용하는 경우가 많았는데, 이는 객관적인 방과후 지도강사 선발 절차로 보기 어렵다. 이에 보다 질 높은 방과후 국악강사를 선발하기 위한 심도 있는 선발 과정이 필요할 것으로 여겨지며, 이에 대한 대안으로 해당 강좌 방과후 국악 프로그램과 관련된 수업시연 및 지도 악기의 연주능력 등을 평가할 수 있는 절차가 적용되어야 할 것이며, 이러한 과정을 통해 방과후 국악 지도강사 선발의 객관성 확보 및 강사의 질 관리가 이루어져야 할 것이다.

나. 방과후 국악교육 프로그램의 문제점 및 개선 방안

첫째, 방과후 지도강사에 입장에서 본 초등학교 방과후 국악교육 프로그램의 현황 및 문제점(어려운 점)을 알아보았다.

· 제가 나가는 학교 방과후 과정은 20개 정도 되는거 같아요. 그 가운데 음악 관련 된 프로그램은 5~6개 정도 되는거 같구요. 국악은 제가 가르치는 가야금과 사물놀이 2가지가 있어요. 참여율은 매우 높아요. 수강 첫날 거의 마감이 됩니다. ... (중략) ... 그런데 일부 학부모들은 수강료가 싸다는 이유만으로 사교육에 비하여 수업의 질이 낮다고 생각하는 경우 있는 거 같아요. (초등 방과후학교 국악강사 D)

· 운영할 때의 힘든 점으로는 강의하는 교실이 조금 불편해요. 국악수업의 특성 상 좌식으로 앉아서 해야 할 때가 많은데, 학교 교실이 그런 수업을 할 수 있는 교실이 없어요. 의자에 앉아서 수업을 하기도 하고, 방석을 깔고 수업을 하기도 해요. (초등 방과후학교 국악강사 B)

· 방음이 잘 되지 않아 다른 방과후 수업 교실에 미안한 마음이 있어요. 여러 가지로 국악수업을 하기에는 환경이 좋지 않아요. (초등 방과후학교 국악강사 C)

· 학교에 관심이 크지는 않아요. 욕심 갖기는 하지만, 적극적으로 지원해 주셨으면 좋겠는데 …(중략)… 국악에 대한 인식 전환도 필요할 것 같아요. (초등 방과후학교 국악강사 C)

· 경력이 많지 않아서 인지 아이들 관리가 힘들어요. 아이들이 장난도 많이 치고, 말을 잘 듣지 않아요. 제가 잘 지도를 못해서 그러겠지만요. …(중략)… 수업을 마치고 나면 큰소리를 많이 해서 그런지 목이 아프고 힘이 들어요. (초등 방과후학교 국악강사 A)

둘째, 초등학교 방과후 국악교육 프로그램의 개선 방안에 대하여 알아보았다. 이 질문은 앞서 질문한 초등학교 방과후 국악교육 프로그램의 문제점을 바탕으로 질문한 내용이다.

· 국악 관련 강좌 수가 많아야 할까 같아요. 제가 나가는 학교도 여러 가지 국악기 프로그램을 학부모들이 요청하지만, 수업공간이 부족해 개설을 못하는 경우가 많아요. (초등 방과후학교 국악강사 C)

· 무엇보다 국악 프로그램이 효율적으로 적용되려면, 악기 문제가 해결되어야 합니다. 단소나 소금 같은 싼 악기는 개인 구입이 가능하지만, 가야금, 해금 등과 같은 고가의 악기는 수업을 듣는 개인이 구입하기는 힘듭니다. 지역 단체나 교육청 등의 지원이 필요해요. (초등 방과후학교 국악강사 E)

· 학생과 학부모, 학교의 방과후 국악 프로그램에 대한 긍정적인 생각 변화가 필요해요. 그래야 국악반이 활성화 될까 같아요. (초등 방과후학교 국악강사 B)

지금까지 살펴본 방과후학교 국악교육 프로그램의 문제점 및 개선 방안 내용을 종합하면 다음과 같다. 학교에서의 학생들과 학부모들의 방과후 국악 프로그램에 대한 관심은 매우 높은 것으로 확인되었다. 특수한 국악기를 학교에서 저렴한 교육비로 손쉽게 배울 수 있다는 장점이 가장 큰 이유였는데, 이러한 학생과 학부모들의 관심이 지속되기 위해서는 현재 제시되는 방과후 국악 프로그램의 문제 사항들이 하루빨리 해결되어야 할 것이다. 먼저 가장 많이 지적된 부분이 국악 프로그램을 운영할 수 있는 학교 시설과 악기 구입의 문제였다. 연구 결과, 많은 학교에서의 방과후 국악 프로그램은 국악기를 지도하는 실기 프로그램이 많았는데, 운영되는 프로그램명을 살펴보면 대부분이 악기 가격이 저렴하고 개인이 구입할 수 있는 국악기 프로그램을 선호하였다. 그러나 많은 학교에서 가야금, 해금, 거문고, 대금, 국악 관현악 등 다양한 국악기를 배우고 싶다는 의견이 있었으나 운영되지 못하는 이유로는 악기 구입을 전제로 한 방과후 국악 프로그램을 개설

될 경우 학부모들이 큰 부담을 느껴 폐강되는 경우가 많다고 하였다. 따라서 이러한 문제를 해결할 수 있는 교육청 및 정부의 적극적인 지원이 생긴다면 좀 더 다양한 방과후 국악교육 프로그램이 운영될 것으로 판단된다.

다. 방과후 국악교육 프로그램 운영의 전망

초등학교 방과후 국악교육 프로그램 운영의 전망에 대하여 알아보았다. 앞으로 방과후학교 국악교육이 발전하기 위한 향후 전망을 물어본 결과 다음과 같은 내용을 확인할 수 있었다.

· 방과후학교 국악반이 잘 운영되려면, 개설되는 국악 프로그램의 다양화가 가장 중요할 것 같아요. 그러면 지금보다 더 많은 아이들이 수업에 참여할 것 같아요. ... (중략) ... 그러기 위해서는 가르치는 국악강사의 능력과 자기 계발도 필요할 것 같구요. (초등 방과후학교 국악강사 A)

· 제가 나가는 학교 중 하나는 교통이 매우 나빠요. 학교 방과후 담당 선생님께서는 다른 국악 관련 강좌를 늘리고 싶어 하시는데, 강사들이 꺼려합니다. 강사비, 교통비 등이 맞지 않아서겠지요. 이런 문제들도 해결되어야 할꺼 같아요. (초등 방과후학교 국악강사 D)

지금까지 살펴본 방과후학교 국악교육 프로그램 운영의 전망을 종합하면, 심층면담에 참여한 모든 강사가 앞으로 초등학교 방과후 국악 프로그램은 더 활성화될 수 있을 것으로 전망하였다. 이러한 내용의 배경으로 국악 및 전통예술에 대한 관심이 꾸준히 증가하고 있으며, 초등학교 방과후 국악교육 프로그램 수요자인 학생과 학부모들의 국악교육 및 국악기 학습에 대한 관심과 반응도 크게 높아지고 있다는 의견을 제시하였다.

IV. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구는 초등학교 방과후 국악교육 프로그램에 대한 운영 실태를 알아보기 위해, 현재 학교현장에서 활동하고 있는 국악 지도강사를 대상(기초 실태는 참여 학생도 포함)으로 설문 조사와 강사 심층 면담을 실시하여 그에 따른 현황과 개선 방안을 제시하였다. 이에 따른 연구의 결론을 종합하면 다음과 같다.

첫째, 초등학교 방과후 국악수업에 많이 개설된 프로그램으로 사물놀이가 가장 많았고, 가야금병창, 단소, 소금, 판소리, 대취타 등이 있었다. 또한 국악교육 프로그램의 학습자 구성으로는 학년과 수준 상관없이 운영하는 사례가 많았고, 주당 수업횟수와 시간은 주 2시간과 1차시 40분 수업이 많은 비중을 차지하였다. 둘째, 초등학교 방과후 국악수업의 형태로는 개별지도 및 그룹 병행지도가 많았고, 방과후 국악수업을 운영하는 장소로는 방과후교실과 국악실에서 주로 진행되었다. 또한 초등학교 방과후 국악 프로그램을 운영하는 학교 중에는 학기와 함께 방학 중에도 운영되는 사례가 많았고, 사용하는 학습 교재로는 강습 프로그램에 따라 다양하게 적용되는 것으로 나타났다. 셋째, 방과후 국악 지도강사로서 초등학교 방과후 국악교육 프로그램을 운영하는 데 있어 강조하는 수업의 목표를 알아본 결과 ‘국악에 대한 흥미’와 ‘연주를 통한 즐거움 및 자신감 향상’이라고 응답한 사례가 많았고, 수업 평가방법으로 실기평가 및 발표, 관찰평가 등을 많이 사용한다고 조사되었다. 넷째, 초등학교 방과후 국악교육 프로그램에 대한 학교의 지원과 관심을 묻는 조사에서는 대체로 긍정적인 관심을 갖고 있는 것으로 조사되었고, 국악교육이 해당학교의 중점 교육활동으로 운영되거나 국악에 특기 혹은 애정이 있는 관리자 및 담당교사가 있는 경우 관심과 지원이 높은 것으로 조사되었다.

한편, 심층 면담을 통해 얻은 결론을 제시하면 다음과 같다. 첫째, 방과후 국악교육 프로그램의 목적에 맞게 각급 초등학교가 효율적으로 운영된다면 학교교육의 큰 효과를 얻을 수 있을 것으로 판단된다. 이를 위해서는 좀 더 다양하고 새로운 방과후 국악교육 프로그램의 개발이 필요하다. 둘째, 방과후학교 국악 지도강사 선발의 투명성과 객관성이 확보되어야 하며, 질 높은 방과후 국악 지도강사를 선발할 수 있는 선발 절차의 개선도 요구된다. 셋째, 다수의 초등학교 방과후 국악 프로그램이 악기를 연주하는 기악수업이라는 점을 감안할 때 학생들이 악기 비용에 부담감을 갖지 않고 교육을 받을 수 있게끔 악기 대여 혹은 악기 지원 사

업이 절실히 필요하다. 넷째, 방과후 국악수업을 운영할 수 있는 좌식 교실 및 방음 시설이 구비된 국악실 등이 갖추어져야 할 것이다. 다섯째, 대도시 뿐만 아니라 소외지역의 학생들까지 방과후학교 국악교육의 혜택이 적용될 수 있도록 이에 필요한 강사 처우 및 제도적 개선이 요구된다. 여섯째, 일부 학부모와 학생들의 경우 사교육에 비하여 학교에서 이루어지는 방과후 교육 프로그램의 질이 낮다고 생각하는 경우도 있었다. 이에 방과후학교에 대한 학생들과 학부모들의 올바른 인식 변화 및 이를 위한 방과후 국악 지도강사들의 노력도 필요할 것이다.

2. 제언

본 연구의 결과를 바탕으로 한 제한점 및 후속 연구를 위한 제언을 제시하면 다음과 같다. 첫째, 본 연구는 4개 도시에 소재한 일부 초등학교 방과후 국악 프로그램 지도강사들만을 대상으로 실시한 연구로 결과를 일반화하기에는 다소 무리가 있다. 이에 더 많은 초등학교 방과후 국악 프로그램 강사를 대상으로 하는 연구가 필요하다. 둘째, 본 연구의 실태 조사 결과를 바탕으로 하여 다양한 초등학교 방과후 국악교육 프로그램 개발 및 적용 연구 등의 심층적인 후속 연구와 논의가 앞으로 계속 진행되어야 할 것이다.

참고문헌

- 강인애 외 (2010). 음악 테크놀로지 기반 통합교과 프로그램 개발 및 적용 : 초등 학교 방과후학교 교육 사례. **음악교육공학**, 10. 57-79.
- 교육과학기술부 (2011a). 공교육 강화-사교육 경감 선순환 방안. 2011.05.19 교육 과학기술부 보도자료.
- 교육과학기술부 (2011b). 방과후학교 내실화 방안. 2011.07.28 교육과학기술부 보도 자료.
- 교육인적자원부 (2007). 2007학년도 방과후학교 운영계획. 서울: 교육인적자원부.
- 김병연 (2012). 초등 방과후학교 체육활동 프로그램 현황 및 인식조사. 청주교육 대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김수동 (2007). 방과후학교의 장애요인 및 극복 과정·전략과 정책 연구 과제 탐색. **열린교육연구**, 15(3). 127-150.
- 김수연 외 (2010). 초등학교 방과후학교 프로그램 수요자 만족도 및 요구 분석. **초등교육연구**, 23(1). 293-304.
- 김영곤 (2009). 방과후 학교의 체육활동 프로그램 활성화를 위한 운영 실태 및 인식 조사. 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김홍원 외 (2010). **2010 방과후학교 성과 분석 연구**. 서울: 한국교육개발원.
- 김홍원 (2007). **방과후학교 성과 분석**. 서울: 한국교육개발원.
- 민경훈 (2007). 초등학교 문화 예술 교육으로서 방과 후 학교를 위한 통합형 음악 교육의 수업안 개발. **학습자중심교과교육연구**, 7(1). 189-211.
- 박은영 외 (2012). 방과후학교 음악교사의 문제점과 개선 방안. **음악교육연구**, 41(3). 157-179.
- 박정민 (2012). 대구광역시 초등학교 방과후학교 피아노부 실태조사. 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박주만 (2012). 음악과 교육과정과 연계한 초등 방과 후 학교 국악교육 프로그램 개발 연구. **예술교육연구**, 10(2). 21-41.
- 박현정 외 (2014). 중등학교에서의 방과후학교 효과분석. **교육평가연구**, 27(2). 573-596.
- 변종임 외 (2009). **2009년도 방과후학교 운영 실태 조사 및 성과 분석 연구**. 서울: 한국교육개발원.
- 양은주 외 (2009). 중,고등학교 대중음악 합주 프로그램모형개발 -계발활동 및 방과 후학교를 중심으로. **음악교육연구**, 37. 113-138.

- 왕석순 (2009). 방과후학교 발전 방안의 탐색. **교육종합연구**, 7(2). 109-134.
- 윤석준 (2010). 초등 방과후학교 체육프로그램의 실태와 문제점 및 개선방안 탐구. 고려대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이경호 (2010). 방과후학교 정책 분석 및 발전방향 탐색. **열린교육연구**, 18(2). 173-195.
- 이성혜 (2013). 서울 소재 초등학교 방과후학교 음악프로그램에 대한 만족도 실태 조사. 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이수정 (2011). 중학교 방과후학교 수학 프로그램에 대한 교사 및 학생의 인식과 개선 방향. 인천대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이에스더 외 (2012). 방과 후 학교 예술교육을 위한 예술치료 프로그램 설계: 초등학교 저소득층 아동의 자아존중감 향상을 중심으로. **예술교육연구**, 10(1). 65-92.
- 이영희 외 (2014). 초등학교 방과후학교 수학과 수업의 운영 실태 조사. **한국학교수학회논문집**, 17(3). 385-408.
- 장은언 (2011). 초등학교 방과 후 특기적성 음악수업을 위한 프로그램 연구. **음악교육연구**, 40(3). 127-153.
- 정원석 (2010). 고등학교 방과후학교 수학 프로그램 실태조사. 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문.
- 정춘임 (2010). 방과후학교 국악교육 실태조사 연구. 용인대학교 대학원 석사학위 논문.
- 조원경 외 (2014). 서울지역 대학수도 방과후학교 (예비)사회적기업 음악교육프로그램 만족도 및 요구 분석 연구. **음악교육연구**, 43(1). 189-228.
- 조정은 (2009). ADHD학생을 위한 방과후학교 음악치료 프로그램 개발. **한국예술치료학회지**, 9(2). 169-188.
- 홍승연 (2015). 초등 방과후학교 프로그램 참여 강사의 인식조사. **음악교육공학**, 25. 1-17.

ABSTRACT

A Study on the Operation of After-school Korean Traditional Music Education Programs in Elementary Schools

Park, Joo-Man

The purpose of this study is to examine the operational status of after-school Korean traditional music education programs in elementary schools. To attain the goal, a survey was conducted to 28 Korean traditional music instructors at 31 elementary schools located in four cities operating after-school Korean traditional music education programs. Selecting five instructors out of them, this research conducted an in-depth interview. The questionnaire dealt mainly with the current status of Korean traditional music instructors, students, and the operation of Korean traditional music class, and the in-depth interview was mainly intended to examine difficulties in operating after-school Korean traditional music class and how to improve them. Based on the results of analysis, this author has drawn the implications as follows: first, it is needed to develop new and diverse after-school Korean traditional music programs and teaching materials fitting them. Second, instructors should make efforts to implement various types of after-school Korean traditional music programs. Third, positive supports are needed to be provided for after-school Korean traditional music education. Lastly, it is necessary for both schools and parents to change their recognition about after-school class.

Key words : after-school, after-school Korean traditional music education programs, Korean traditional music education at elementary school

투고일: 2016년 2월 29일, 심사(수정): 4월 21일(4월 26일), 게재확정일: 5월 11일