

세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 놀이성과 친사회적 행동에 미치는 효과*

장 훈** · 전 인 옥***

본 연구의 목적은 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 놀이성과 친사회적 행동에 미치는 효과를 알아보는 것에 있다. 사회적 계층과 일과 운영이 비슷한 서울시 J구 국공립어린이집 두 곳에 재원하고 있는 만 4, 5세 유아 76명을 연구대상으로 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동을 16회 실험집단 유아에게 실행한 후 유아의 놀이성과 친사회적 행동에 미치는 효과를 검증하기 위하여 t검증과 공변량분석을 실시하였다. 연구결과, 첫째, 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동은 유아의 놀이성 하위요인인 주도적 참여, 인지적 융통성, 즐거움의 표현, 자발적 물입에서 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 둘째, 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동은 유아의 친사회적 행동 하위영역인 개인정서 조절능력, 대인관계 형성능력, 유아교육기관 적응능력에서 유의한 효과가 있는 것으로 나타났다. 따라서 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동은 유아의 놀이성과 친사회적 행동을 증진시키는 유의한 효과가 있는 것으로 나타났다.

※ 주제어: 세계 전래동요, 음악극 활동, 놀이성, 친사회적 행동

차 례

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적
2. 연구문제

II. 연구방법

- | | |
|---------|---------|
| 1. 연구대상 | 2. 연구도구 |
| 3. 연구절차 | 4. 자료분석 |

III. 연구결과 및 해석

1. 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 놀이성에 미치는 효과
2. 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 효과

IV. 논의 및 결론

* 본 연구는 석사학위논문의 일부를 재구성한 것임.

** 한국방송통신대학교 유아교육과 강사/ 주1저자

*** 한국방송통신대학교 유아교육과 교수(iojeon@knou.ac.kr)/ 교신저자

I. 서론

1. 연구의 필요성과 목적

세계화의 흐름에 따라 최근 우리나라에 거주하는 인구 100명 중 3명으로 외국인 주민이 증가하고 있어, 외국인 주민의 규모가 광주광역시나 대전광역시 인구보다 큰 것으로 나타났다(안전행정부, 2014). 이처럼 급속한 속도로 한국사회가 다문화·다문화사회가 되어감에 따라 다문화인의 가장 중요한 특성은 서로 다른 문화를 인정하고, 수용하며, 융합하는 일이라고 한다(최안복, 2008). 그러므로 다문화사회를 잘 살아가기 위해서는 자기중심적, 편견이 형성되기 전에 유아기부터 다문화교육을 실시할 필요성이 강조되고 있다. 또한 유아교육기관에서 다양한 사회의 문화적 차이를 인정하고 받아들일 수 있도록 통합적으로 구성된 다문화 교육활동이나 다양한 경험활동이 필요하다(전인옥, 2011b). 이에 다문화교육은 서로 다른 다양한 문화와 가치관이 혼재하고 있는 다문화사회의 현상을 올바르게 이해하고, 균형 잡힌 관점과 태도를 형성하는 것이 주된 교육목표가 되어야 한다(김병주, 2014).

세계 어느 민족에게나 음악은 존재하며, 그 음악 속에는 민족의 정서와 삶이 고스란히 녹아있기 때문에 함께 살아가는 지구촌 시대에 음악은 서로를 이해하고 문화적 공동체를 이루는 효과적인 수단이 된다(박순영, 2008). 특히 음악극 활동은 음악을 매개체로 하여 노래·악기연주·신체표현·음악창작과 같은 음악교육영역을 통합하고, 음악·문학·미술·무용·연극 등 예술영역을 통합하는 활동으로 정의할 수 있으며, 계획, 실행, 공연 및 평가의 4단계 과정으로 진행된다(장훈, 2015). 이러한 음악극 활동은 전인발달을 도모할 수 있는 통합적인 교육활동으로(이효숙, 2001), 구성원간의 상호작용이 활발하게 일어나며 개별적인 행동보다는 협력적인 집단활동이 많으므로 사회성 발달에 좋은 교수방법이 된다(이원영·최기영, 2006). 유아교육기관에서 통합적으로 이루어지는 음악극 활동은 특성상 다양한 상호작용과 감정의 공유가 이루어지며, 서로 협력을 통해 공연을 준비하므로 유아의 친사회적 행동과 밀접한 관련이 있다(문삼숙, 2004; 윤수진, 2008). 즉, 음악극은 다양한 음악문화의 차이와 경험, 연령, 성별, 언어, 종교 등 다양한 배경을 가진 집단 간의 차이를 조명해주기 때문에 음악극 활동은 유아의 친사회적 행동에 긍정적인 효과가 있다(김민채, 2012).

이러한 음악극에 활용될 수 있는 세계 전래동요의 교육적 가치는 다음과 같다. 첫째, 노랫말의 반복적인 언어와 리듬은 유아에게 즐거움과 쉬운 암기, 그리고 자연스러운 흉내 내기를 통해 자연스럽게 언어발달을 촉진한다. 둘째, 놀이를 하면서 부르는 세계 전래동요는 박자와 리듬의 음악적 경험을 제공한다. 셋째, 세계 전래동요는 유아의 간접경험의 폭을 넓혀주고, 집단놀이를 증진시켜 공동체 의식과 자기중심적인 유아에게 사회성을 길러주는 긍정적인 효과가 있다(손경아, 2007). 이러한 장점을 지닌 세계 전래동요는 생활문화 속에서 다양한 음악적 경험과 춤이 서로 연계하여 다루어져야 하며, 악곡 선정에서도 서유럽 중심에서 벗어나 아시아, 아프리카, 남아메리카 등의 문화와 음악에도 적극적으로 관심을 가져야 한다(민경훈, 2004, 2013).

세계 전래동요를 활용한 음악극 활동은 유아의 흥미와 발달수준에 적합한 세계 전래동요를 선정함으로써 노래·악기연주·신체표현·음악창작 등 음악교육 영역을 통합시키고, 음악·미술·무용 등 다문화 예술영역을 통합한 음악극 활동으로 진행하기에 적합한 장점이 있다. 이러한 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동은 다른 나라의 노래, 문화를 무조건적으로 따라하는 노래극 활동이 아니라 자신에 대한 인식과 자신이 속한 문화를 바로 알고, 편견 없는 태도와 긍정적이고 능동적으로 문화교류를 지향한다. 이는 ‘차별’을 승화시켜 ‘차이’의 다양성을 인정하고, 여러 나라의 문화, 언어, 종교, 역사 등 차이나 공통점을 이해하는 활동을 넘어 다양한 사람들과 협력하고 상호작용할 수 있는 교육매체로 세계 전래동요를 단순히 적용하는 노래극과는 달리 통합적으로 활용한 음악극을 다문화교육에 적용하는 것이다(김영옥, 서현, 박형신, 정상녀, 윤경선, 박미자, 이나영, 2010).

최근 놀이의 질적 특성으로서의 놀이성에 관심이 집중되면서 유아의 놀이성은 다양한 변인들과 함께 연구되고 있다(방은영, 2012; 최소영·신혜영, 2015; 홍성아·박형신, 2014). 놀이성은 놀이행동을 일으키는 성향 또는 태도로서 정의되며, 다양한 방식으로 나타나는 놀이하려는 개인적 성격특성 및 성향이다(Lieberman, 1965). 즉, 놀이성은 놀이를 하게 하는 잠재적인 힘으로서 유아가 놀이상황에 얼마나 자발적으로 참여하면서 즐기고 있는가를 보여준다(김명순·김길숙·박찬화, 2012). 유아의 놀이성과 음악 관련한 선행연구로는 전래동요를 활용한 놀이경험이 유아의 놀이성 및 음악적 선호에 미치는 영향(이경진, 2008), 극놀이 유형과 유아의 놀이성과의 관계(최주연, 2001), 세계 전래동요를 활용한 다문화 음악교육 프로그램이 유아의 음악표현능력과 친사회적 행동에 미치는 영향(전인옥, 2013) 등이 있다. 한편 신윤숙(2014)의 연구는 세계 전래동요를 활용한 다문화 동작활동은 경

쟁이 아닌 협동을 강조하는 교육경험으로 유아의 자아효능감과 창의성을 향상시킨다고 하였다. 한편 초·중·고등학교 음악교과서 중심으로 한 연구로는 세계 여러 나라의 음악에 대한 다문화주의 지도방안(전인수, 2006), 다문화 음악교육을 위한 교수학습방안(최유주, 2008) 등 세계 민요를 중심으로 한 연구가 미흡하나마 조금 이루어져 왔다. 지금까지 살펴본 바와 같이 유아를 대상으로 하여 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 놀이성에 미치는 영향에 대한 연구는 거의 전무한 실정이므로 이에 대한 연구의 필요성이 제기된다.

친사회적 행동은 다른 사람에게 이익을 주는 개인의 사회적인 반응을 지칭하며, 다른 사람의 상태를 더 좋게 하지도 않고 해를 끼치지도 않는 비사회적 행동이나, 다른 사람을 해롭게 하는 반사회적 행동은 포함하지 않는다(김조희, 2007; 이경미, 2014). 즉, 친사회적 행동은 타인을 돕거나 도와주려는 행위나 동기뿐 아니라 타인에게 긍정적인 영향을 줄 수 있는 모든 행동이라고 정의되며, 개인정서 조절능력, 대인관계 형성능력, 유아교육기관 적응능력 3개의 하위영역으로 구성된다(김민채, 2012). 유아의 친사회적 행동과 음악극에 관련된 선행연구를 살펴보면, 유수진(2008)은 음악극 활동이 유아의 친사회성에 긍정적인 영향을 미침을 밝히고 있다. 또한 전인옥(2013)의 연구도 다문화 음악활동을 하면서 유아들이 친구들과 협동적인 관계를 맺으며 남의 의견을 존중하고, 규칙준수·협동 등의 기본원리를 학습하고 내면화함으로써 유아들의 대인관계 형성능력에 긍정적인 영향을 미치고 있음이 밝혀졌다. 또한 타인과의 상호협조·책임성·자율성 등과 같은 사회성과 친사회적 행동의 발달이 이루어져서 유아들의 유아교육기관 적응능력이 향상된다고 하였다. 같은 맥락에서 오유경(2013) 또한 유아기에 형성되고 학습된 사회성은 이후 성인기의 사회적 능력의 중요한 의미로 작용하므로 유아기에 친사회적 행동 증진을 위한 다문화 음악극 활동은 반드시 필요하다고 하였다. 그러나 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아들의 친사회적 행동에 미치는 효과에 대해 검증한 실증적 연구는 아직 미흡한 실정이므로 연구의 필요성이 제기된다.

이와 같이 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동은 유아교육기관에서의 통합적인 경험 속에서 이루어지며, 유아의 전인발달을 도모할 수 있는 통합적 활동으로 유아의 놀이성과 친사회적 행동에 어떠한 효과가 있는지 유아교육현장에 적용하는 실증적 연구가 절실히 필요하다. 이에 본 연구의 목적은 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동의 경험이 유아들의 놀이성과 친사회적 행동 증진에 유의한 효과가 있는가를 알아보고, 유아교육현장에서의 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동의 활용방안과 교육적 효과에 대한 기초자료를 제공하고자 한다.

2. 연구문제

이상의 연구목적에 따라 본 연구에서 설정한 연구문제는 다음과 같다.

- 1) 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 놀이성(주도적 참여, 인지적 융통성, 즐거움의 표현, 자발적 몰입)에 미치는 효과는 어떠한가?
- 2) 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 친사회적 행동(개인정서 조절능력, 대인관계 형성능력, 유아교육기관 적응능력)에 미치는 효과는 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 서울시 J구에 소재한 국공립어린이집 두 곳에 재원하고 있는 만 4, 5세 유아 76명(실험집단 37명, 통제집단 39명)을 연구대상으로 선정하였다. 두 집단의 어린이집을 선정하게 된 이유는 같은 지역에 소재한 국공립어린이집으로서 사회적 계층이 비슷하며, 일과운영이 유사하게 이루어지고 있기 때문이다. 각 집단의 담임교사는 유아교육과를 졸업한 4-5년 경력의 교사로 학력과 경력이 유사하다. 연구대상 유아의 집단별 구성은 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구대상의 집단별 구성

구 분	사 례 수	성 별		월 령	
		남	여	<i>M</i>	<i>SD</i>
실험집단	37	21	16	54.16	6.08
통제집단	39	23	16	53.85	6.08
계	76	44	32		

2. 연구도구

1) 유아의 놀이성 검사

유아의 놀이성 검사는 김명순·김길숙·박찬화(2012)가 제작한 ‘유아용 놀이성 평정척도’를 사용하였다. 놀이성 검사는 주도적 참여(15문항), 인지적 융통성(9문항), 즐거움의 표현(6문항), 자발적 몰입(5문항) 총 35문항으로 구성된다. ‘주도적 참여’

는 놀이 시 또래와의 협력, 나누기, 접촉, 또래 수용, 상호작용 등을 측정한다. ‘인지적 융통성’은 놀이 시 융통성, 독창성, 문제해결력 등의 인지적 과정을 측정한다. ‘즐거움의 표현’은 놀이 시 기쁨, 즐거움, 성취에 대한 만족감, 미소 등 긍정적인 정서를 측정하고, ‘자발적 몰입’은 놀이 시 적극적이고 능동적인 특성을 측정하는 문항으로 이루어져 있다. 유아의 놀이성은 담임교사가 평정하였는데, 5점 Likert척도로 측정되므로 문항별 점수의 범위는 1~5점이며, 가능한 총점의 범위는 35~175점으로 점수가 높을수록 유아의 놀이성 성향이 높다고 해석된다. 유아의 놀이성 검사도구의 하위요인별 문항구성 내용과 내적합치도 Cronbach’s α 를 산출하여 검증한 신뢰도 계수는 다음 <표 2>와 같다.

<표 2> 유아의 놀이성 하위요인별 문항구성 및 신뢰도

하위요인	문항구성	문항수	신뢰도
주도적 참여	15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 31, 32	15	.94
인지적 융통성	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 14	9	.91
즐거움의 표현	28, 27, 30, 33, 34, 35	6	.85
자발적 몰입	8, 9, 10, 11, 12	5	.84
전체		35	.97

2) 유아의 친사회적 행동 검사

유아의 친사회적 행동의 검사는 McGinnis Goldstein(1990)이 제작한 ‘Skill Situations Measure’를 수정·보완한 김민채(2012)의 ‘유아의 친사회적 행동 검사 도구’를 사용하였다. 예비검사를 통해 친사회적 행동 검사에서 수정·보완된 내용은 만 4, 5세 유아들의 이해를 돕기 위하여 유아의 이름을 직접 불렀으며, 음악극 활동과 적합한 악기놀이, 노래 부르기 등의 용어로 문항을 수정하여 사용하였다. 유아의 친사회적 행동 검사의 요인별 문항구성과 신뢰도는 다음 <표 3>과 같다.

<표 3> 유아의 친사회적 행동 검사의 하위 영역별 문항구성과 신뢰도

하위요인	문항구성	문항수	신뢰도
개인정서 조절능력	1, 2, 3, 4, 5	5	.62
대인관계 형성능력	6, 7, 8, 9, 10	5	.61
유아교육기관 적응능력	11, 12, 13, 14, 15	5	.61
전체		15	.76

3. 연구절차

본 연구의 연구기간은 2015년 3월 25일부터 5월 27일까지이며, 예비검사 및 검사자 교육, 사전검사, 실험처치, 사후검사의 순으로 진행하였다. 실험집단과 통제집단은 모두 비슷한 일과로 운영되며, 실험집단은 8주간 16회 실시, 주로 오전 자유선택활동 및 대집단활동시간에 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동을 실시하였고, 통제집단은 누리과정 교육계획안에 의한 음악활동에 참여하였다. 검사도구와 실험처치 내용의 타당성을 검증하기 위해 유아교육 전문가(교수 1인, 유아교육기관장 1인, 교사 2인) 4인으로 구성된 전문가로부터 평정근거에 따라 타당도를 인정받았다.

1) 예비검사 및 검사자 교육

연구의 적절성과 소요시간을 파악하고 유아들의 반응을 알아보기 위해 서울시 J구에 소재한 D어린이집에서 연구에 참여하지 않은 만 4, 5세 유아 6명을 선정하여 유아의 놀이성과 친사회적 행동의 예비검사를 실시하였는데, 검사시간은 유아 한명 당 10분 내외로 소요되었다. 친사회적 행동 검사는 연구자가 직접 면접을 실시하였고, 유아의 놀이성 검사는 유아와 상호작용이 많은 담임교사가 평정하여야 하므로 검사자 교육을 실시하였다. 검사자 교육은 본 연구의 취지를 설명하고, 검사자의 역할, 검사도구의 목적과 내용, 방법 등을 설명하였다.

2) 사전검사

3월 27일부터 3월 31일까지 실험집단과 통제집단 유아의 놀이성과 친사회적 행동 검사를 실시하였다. 유아의 놀이성은 담임교사가 실시하였고, 친사회적 행동 사전검사는 오전 자유선택활동 시간과 점심시간, 오후 자유선택활동 시간을 이용하여 본 연구자가 직접 실시하였다. 검사는 유아와 라포를 형성한 후 1:1 면접으로 실시하였으며, 검사시간은 유아 한명 당 10분 내외로 소요되었다.

3) 실험처치

세계 전래동요를 활용한 음악극 활동을 구성하기 위해 전인옥(2011a)의 「다문화집단 세계 전통놀이교육」, 조효임 외(2006)의 「다문화 음악수업을 위한 세계의 노래」, 전인옥·이숙희(2014)의 「유아음악교육」 등을 토대로 세계 전래동요 12곡과

음악극 활동의 내용을 선정하였다. 본 연구에 활용된 세계 전래동요 12곡의 악곡 분석은 전인옥(2013)이 개발한 다문화 음악활동자료 중에서 주제별 활용도 및 발달적 적합성 평가기준(조성, 박자, 리듬, 음역, 마디)을 참고하였다. 세계 전래동요의 조성은 대부분 C장조이며, 박자표는 4/4박자, 리듬은 여러 가지 다양한 유형이며, 음역은 유아들이 노래하기에 적합한 충분음역 $c^1 - a^1$ (도-라)가 가장 많았다. 곡의 길이를 의미하는 마디 수는 18마디를 넘지 않는 곡으로 선정되었다. 음악극에 활용된 세계 전래동요 12곡의 악곡분석 결과는 <표 4>와 같다.

<표 4> 음악극 활동에 활용된 세계 전래동요 12곡의 악곡분석

음악극	세계 전래동요	조성	박자	리듬	음역	마디
아프리카 가나 [거미 아난시]	<Jambo> <잠보 아난시>	C:	4/4	♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	$c^1 - c^2$	4
	<Kye kye Kule> <체체쿨레 아난시 아들>	C:	4/4	♪ ♪ ♪ ♪ ♪	$c^1 - g^1$	12
	<Sansa Kroma> <산사 크로마>	C:	4/4	♪ . ♪ ♪ ♪	$c^1 - c^2$	8
아시아 일본 {주먹밥 할아버지}	<Kaeru No Uta> <오니기리 굴리가>	C:	4/4	♪ ♪ ♪ ♪ ♪	$c^1 - a^1$	16
	<Omotsio Tsukimasho> <오모쨌오 쓰끼마쇼>	C:	2/4	♪ ♪ ♪ ♪	$c^1 - a^1$	18
	<Tsuki> <츠키-보름달>	F:	2/4	♪ ♪ , ♪ . ♪ ♪ ♪	$f^1 - c^2$	12
유럽 프랑스 [신데렐라]	<Frere Jacques> <프레르 자크-신데렐라 울지마>	F:	4/4	♪ ♪ ♪ ♪ ♪	$g^1 - a^1$	8
	<Il court, le fruet> <일 꾸르 르 뤼레- 신데렐라 달리네>	F:	2/4	♪ ♪ ♪ ♪ ♪ , ♪ ♪ ♪	$c^1 - a^1$	13
	<Bonjour Mes Amis> <봉주르 메자미-신데렐라 결혼식>	C:	4/4	♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪	$g^1 - a^1$	10
아프리카 짐바브웨 [춤추는 사자]	<Sorida> <소리다-음비라>	C:	6/8	♪ ♪ , ♪ ♪	$c^1 - g^1$	12
	<Simmamaka> <씨마마카 큰일났다>	F:	4/4	♪ ♪ ♪ ♪ ♪ .	$c^1 - d^2$	8
	<Mwe> <음웨, 토끼 도망가>	C:	2/4	♪ ♪ ♪	$c^1 - a^1$	10

실험처치에 앞서 유아교육과 음악교육을 전공한 석사학위를 가진 5년 경력의 유아음악교육 전공 교사 2명을 선정하여 세계 전래동요를 활용한 음악극을 실행할 교사교육을 총 6회 실시하였다. 교사교육의 방법은 세계 전래동요를 활용한 음악극에 대한 설명, 다문화 음악극 진행에 대한 토의, 시범, 실습의 순서로 진행하였다.

실험처치는 2015년 4월 1일부터 2015년 5월 20일까지 8주간 총 16회 실시하였

다. 매회의 활동은 자유선택활동 시간을 이용하였고, 한 회당 약 30분씩 소요되었다. 음악극 활동 중 동화책을 읽고 이야기 나누기, 주제망 구성, 역할정하기 등의 활동은 담임교사가 일과 중에 진행을 하였고, 그 외의 노래 및 악기연주하기, 동작으로 신체표현하기, 공연하기 등의 활동은 연구자가 진행하였다. 실험집단의 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동 내용과 구성은 <표 5>와 <표 6>이다. 실험집단에 적용한 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동의 예시는 <표 7>과 같다.

<표 5> 실험집단의 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동 내용

활동단계	활동내용	시간
음악극 계획하기	동화 듣고 음악극 계획하기 등장인물 분석하기 역할정하기 노래듣기	매회 30분
창작하기	노래가사, 대사 개작하기 악기로 음악 창작하기 소품, 의상, 무대 디자인하기	
실행하기	대사 및 노래 부르기 노래 및 악기연주하기 동작으로 신체표현하기 소품, 의상, 무대배경 만들기	
공연 및 평가하기	무대배경 설치하기 공연 연습하기 공연하기, 공연감상하기 평가하기	

<표 6> 실험집단의 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동 구성

회	음악극	세계 전래동요	음악극 자료
1	아프리카 가나	1막 <잠보 아난시>	[거미 아난시] 그림책, 슬라이벨, 아고고, 쥘레, 롤리팝드럼, 라켓, 오션드럼, 손가락심벌즈, 우드블록, 윈드차임, 에그셰이커(숨털 공), 음원, 가사·대본판
2		2막 <체체쿨레 아난시 아들>	
3		3막 <산사 크로마>	
4	[거미 아난시]	음악극 [거미 아난시] 공연 및 평가	
5	아시아 일본	1막 <오니기리 굴러가>	[일본의 주먹밥 할아버지와 흑부리 영감] 동화책, 레인메이커, 슬라이드휘슬, 스프링드럼, 알토실로폰(AX), 방울, 핸드드럼, 평거심벌, 심벌즈, 투톤블록, 탬버린, 에그셰이커, 음원, 가사·대본판
6		2막 <오모찌오 쓰기마쇼>	
7		3막 <츠키 = 보름달>	
8	[주먹밥 할아버지]	음악극 <주먹밥 할아버지> 공연 및 평가	
9	유럽 프랑스	1막 <프레르 자크, 신데렐라 울지마>	[신데렐라] 그림책, 레인메이커, 슬라이드휘슬, 스프링드럼, 알토실로폰(AX), 방울, 핸드드럼, 평거심벌, 투톤블록, 탬버린, 핸드벨, 음원, 가사·대본판
10		2막 <일 꾸르 르 퀴레, 신데렐라 달리네>	
11		3막 <봉주르 메자미. 신데렐라 결혼식>	
12	[신데렐라]	음악극 [신데렐라] 공연 및 평가	

회	음악극	세계 전래동요	음악극 자료
13	아프리카 짐바브웨	1막 <소리다, 음비라>	[춤추는 사자] 동화책, 음비라3, 켈베2(큰일났다), 롤리팝드럼2(마술걸어), 손가락심벌즈2(사자춤췌), 폭포소리1(루카루카루카), 레인메이커2(템베아 김비아), 스프링드럼2, 볼웨커(술미도)2쌍(6개), 음원, 가사·대본판
14		2막 <씨마마카 큰일났다>	
15		3막 <음웨, 토끼 도망가>	
16	[춤추는 사자]	음악극 [춤추는 사자] 공연 및 평가	

<표 7> 실험집단의 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동 예시

활동 전래 동요	아프리카 가나 [거미 아난시] 음악극 공연			과정	4회
	<잠보-거미아난시><체체쿨레-아난시아들><산사 크로마>				
활동 주제	세계 여러 나라/동식물과 자연	대상연령	만 4-5세	시간	30분
활동 목표	1. 아프리카 가나 [거미 아난시] 음악극 공연을 할 수 있다. 2. 음악극 공연 후 활동과정에 대한 평가를 할 수 있다.				
활동 자료	· 등장인물: 아난시, 아난시아들 6명, 니아메, 큰 매, · 음악극 소품: 등장인물 역할 머리띠(아난시, 아들들, 큰 매), 방석, 물고기 · 노래·악기팀 10-12명 등장악기: 슬레이벨, 아고고, 켈메, 롤리팝 드럼, 라첵, 오션드럼, 손가락심벌즈, 우드블록, 윈드차임, 에그셰이커(숨털 공)				
활동 단계	활동방법				
도입 단계	· 전래동요 <산사 크로마>는 아프리카 가나에서 큰매에게 병아리를 많이 잡아 오라는 의미의 전래동요라고 소개한 다음, 아이들이 4박자의 즐거운 노래리듬에 맞추어 옆 친구에게 조약돌을 전달하는 리듬놀이임을 알려준다. · 아프리카 가나의 전래동요 <산사 크로마>를 전통악기(오르프 악기, 켈메, 웨이커=체체쿨레)로 연주하여 음악극 시작을 알린다.				
전개 단계	< 1막 > 해설자: 아난시, 그는 아프리카 가나 사람들에게 ‘거미’로 알려져 있어. 아프리카 가나 사람들은 <거미 아난시> 이야기를 아주 좋아해. (전체 유아들이 아난시 소개) - ‘잠보 아난시’ Jambo  4/4 잠보(악기) 아난시(악기) /거미 아난시 하/ 쿠나타타 //				
	아난시 슬레이벨 연주하며 등장, 전체 유아들 2팀으로 나눠 손뼉 팀 (손뼉 치기 2박자+무릎치기 2박자), 무릎 팀(무릎치기 2박자+손뼉 치기 2박자)신체악기 연주하기 <잠보> 합창하며 등장.				
	전체 유아들 4/4박자(무릎2+손뼉2)로 합창하며 아난시 소개하며 원 만들기 한다. 원 안에서 아난시는 슬레이벨 연주하며 같이 노래하고, 아난시 슬레이벨 연주하며 퇴장, 전체 유아들 2팀으로 나눠 손뼉 팀, 무릎 팀으로 합창하며 퇴장 한다.				
	해설자: 아난시에게 여섯 명의 아들이 있었다(6명의 아들이 나와서 신체표현) (해설자가 말할 때 6명의 아들 무대 등장하여 독특한 신체표현) 아난시 아들 6명 소개- <체체쿨레-아난시 아들> ‘아난시 아들’ 독특한 신체표현을 하면서 <체체쿨레> 노래를 선창하면, 후렴구 <체체쿨레> 부분에서는 아들의 신체표현을 모방하여 모든 유아들 따라서 신체표현 한다.				

	아난시 아들
전개 단계	< 2막 > 해설자: 어느 날 아난시는 집을 나서서 멀리 가게 되었는데, 그만 길을 잃어버렸어. 그러다 낭떠러지에서 떨어져 강물에 빠져 버렸어. 큰일이 나고 만 거야. 아난시: “에구구 구구”, “퐁당! 쳄병!”(아고고 안에서 채 돌리기, 아고고 치기) 큰일났다(첫째아들): “큰일났다”, “아빠에게 큰일났다!”(젤베 & 폴리팝드럼 연주) 길내기(둘째아들): “길-내기” “나를 따라와!”(라켓 - 2분음표로 4번, 4분음표로 4번 8분음표로 순서로 연주) 아들들:(다양한 오스티나토 연주하며 ‘길내기’ 따라가기)“아빠가 큰물고기 뱃속에 있어. 강물다마서(셋째아들): 강물다마서! 꿀꺽꿀꺽”(오션드럼 연주) 먹잇감손질(넷째아들): “물고기를 손질하게~~!”, “썹썹썹썹” 아빠!”(손가락심벌즈 연주) 해설자: 바로 그 때 더 큰일이 생겼어. 큰 배 한 마리가 나타나 아빠 아난시를 물고 하늘로 치솟아 올라가버린 거야. 돌던져(다섯째아들): “돌던져. 얍!”(우드블록) 방 석(여섯째아들): (사뿐, 폭신하게) “아빠! 방석!”(윈드차임 연주) 해설자: 폭신평신했던 방석 위에 아빠 아난시는 사뿐하게 내려앉았지. 아빠를 구한 거미 아난시 가족은 아주 행복했어. (가나의 전통음악 <체체쿨레>의 리듬오스티나토를 전통악기(오르프악기, 젤베, 웨이커=웨케레)로 연주하여 음악극의 행복함을 들려준다)
종결 단계	< 3막 > 해설자: 그날 밤, 모두 집으로 돌아오다 아난시가 숲 속에서 맑게 빛나는 큰 구슬을 발견했어. 아난시: 우리 아들들에게 이 빛나는 구슬을 주어야겠다. 아들들: 저에게 주세요! 저에게 주세요!! 저에게 주세요! 해설자: 빛나는 큰 구슬을 어느 아들에게도 줄 수가 없어서 아난시는 아름다운 하얀 빛을 내는 큰 구슬을 만물신 니아메에게 가져갔어. 니아메: 모두 다 볼 수 있도록 여기에 두어야겠다. 해설자: 니아메는 빛나는 구슬을 모두가 볼 수 있도록 하늘에 놓아두었다. 그래서 빛나는 구슬은 아직도 하늘에 둥그렇게 떠서 밤길을 비추는데. 모든 등장인물: (빛나는 구슬=달을 들고 있는 니아메를 중심으로 두 개의 원을 만든다) (바깥 원-앉기) <산사 크로마> 노래에 맞추어 작은 숨털 공=에그셰이커를 돌린다. 니아메는 구슬(달)을 양손으로 높이 들고, 천천히 제자리 돌기를 한다. Sansa Kroma 아프리카 가나 아난시와 아들들은 오른쪽, 왼쪽, 제자리 두발뛰기 등 <산사 크로마> 노래에 맞춰 춤춘다.
활동의 점	· 공연 및 관람은 1팀과 2팀이 로테이션으로 활동한다. · 악기 팀의 유아들이 악기를 연주하는 모습이 잘 보이고, 연주 순서대로 자리배정을 하여 자신이 연주해야 할 때를 약속한다. · 음악극에 집중하여 자신이 맡은 역할을 잘 하도록 격려한다.
활동 평가	· 음악극 공연에 자발적으로 즐겁게 참여하였는지 평가한다. · 자신이 맡은 역할의 순서를 알고 활동하였는지 평가한다. · 유아들이 협동하여 음악극 활동을 하였는지 평가한다.

<표 8> 통제집단의 세계 전래동요를 활용한 누리과정 음악활동 예시

생활주제	세계 여러 나라	활동명	동요로 만나는 세계의 친구
활동목표	1. 다른 나라의 동요를 들어보며 관심을 가진다. 2. 다른 나라에도 우리나라처럼 어린이들이 즐겨 부르는 노래가 있음을 안다.		
활동자료	‘동요로 만나는 세계의 친구’ PPT자료(중국 전래동요 <디우 서우 쥐안>=수건 돌려라, 베트남 전래동요 <쿰눔쿰뉴>=주먹 세어보기, 일본 전래동요 쓰키=달)		
활동단계	활동방법		
도입 단계	· 어린이집에서 배웠던 우리나라의 동요를 불러 본다. · 다른 나라의 어린이들은 어떤 노래를 부를지 이야기해본다.		
전개 단계	1. 다른 나라의 동요를 들어 본다. PPT 자료에 제시된 중국, 베트남, 일본 중 한곡을 골라 들어본다. 2. 여러 가지 방법으로 노래를 불러 본다. 3. 유아들과 노래에 따른 율동을 만들어 부른다. 이때 유아들 간의 상호작용이 포함 된 동작(예: 마주보고 박수치기, 안아주기 등)을 포함하여 긍정적인 상호작용과 유대감을 증진한다.		
종결 단계	· 다른 나라의 동요를 들어 본 느낌과 생각에 대해 이야기 나눈다. · 오늘 들어 본 동요 외에 아는 다른 나라의 동요가 있으면 말해본다.		
활동상 유의점	나라이름을 정확히 알기보다는 다른 나라에도 우리나라처럼 어린이들이 즐겨 부르는 노래가 있음을 느낄 수 있도록 한다.		
활동평가	· 다른 나라의 동요에 관심을 갖는지 평가한다. · 다른 나라의 동요를 듣고 자신의 느낌과 생각을 말하는지 평가한다.		
확장활동	음률영역에 노래 자료와 악기를 제공해 주고 연주해 볼 수 있도록 한다.		

4) 사후검사

사후검사는 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동을 마치고 사전검사와 동일한 방법으로 유아의 놀이성과 친사회적 행동 검사를 실시하였다.

4. 자료 분석

자료 분석은 SPSS 20.0을 이용하였으며, 검사도구의 신뢰도를 검증하기 위하여 Cronbach's α 를 산출하였다. 유아의 놀이성과 친사회적 행동에 대한 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동의 효과를 살펴보기 위해서 평균과 표준편차를 산출하였으며, t 검증과 공변량 분석(ANCOVA)을 실시하였다.

Ⅲ. 연구결과 및 해석

1. 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 놀이성에 미치는 효과

세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 놀이성에 효과가 있는지를 살펴보기에 앞서 실험집단과 통제집단의 사전검사가 집단별로 유의한 차이가 있는지를 t 검증을 통하여 알아본 결과는 다음 <표 9>와 같다. <표 9>에서 보여주듯이 유아의 놀이성에 대한 사전검사에서 전체적으로 집단별로 유의한 차이가 나타나지 않았지만($t = .49, p > .05$), 세부적인 놀이성의 영역에 따라서는 주도적 참여($t = 2.07, p < .05$), 즐거움의 표현($t = 3.06, p < .01$), 자발적 몰입($t = 2.44, p < .05$)은 실험집단과 통제집단이 유의한 차이를 보였으며, 인지적 융통성($t = 1.05, p > .05$)에서는 유의한 차이를 보이지 않았다. 이와 같이 실험집단과 통제집단의 놀이성이 사전검사 t 검증에서 동일한 집단이 아님이 밝혀졌으므로 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 놀이성에 효과가 있는지를 살펴보기 위해서는 사전검사를 공변인으로 한 ANCOVA 분석이 필요함을 알 수 있었다.

<표 9> 놀이성에 대한 집단별 사전검사 t 검증 (N=76)

구분	집단	M	SD	t	p
주도적 참여	실험집단(n1=37)	3.77	.53	2.07*	.04
	통제집단(n2=39)	3.46	.76		
인지적 융통성	실험집단(n1=37)	3.84	.51	1.05	.30
	통제집단(n2=39)	3.68	.75		
즐거움의 표현	실험집단(n1=37)	4.44	.55	3.06**	.00
	통제집단(n2=39)	4.05	.57		
자발적 몰입	실험집단(n1=37)	4.06	.50	2.44*	.02
	통제집단(n2=39)	3.67	.85		
전체	실험집단(n1=37)	3.42	.34	.49	.63
	통제집단(n2=39)	3.37	.53		

** $p < .01$, * $p < .05$

세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 놀이성에 미치는 효과를 알아보기 위한 실험집단과 통제집단 간 사전·사후검사의 평균과 표준편차 및 사전검사 점수를 공변인으로 하여 수정된 사후 조정평균은 <표 10>과 같다. 음악극을 경험한 후 실험집단 유아들의 사후 평균을 살펴보면 실험집단 유아들의 평균은 주도적 참여($M=4.25$), 인지적 융통성($M=4.18$), 즐거움의 표현($M=4.76$), 자발적 몰입

($M=4.48$)과 실험집단 유아들의 놀이성 전체평균($M=4.42$) 점수가 높아진 것을 볼 수 있다. 즉 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동을 경험한 실험집단의 유아는 이를 경험하지 않은 유아에 비해 놀이성이 증가한 것이 검증되었다.

<표 10> 놀이성에 대한 사전·사후검사와 조정된 평균과 표준편차 (N=76)

구분	집단	사전검사		사후검사		조정평균
		<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>
주도적 참여	실험집단	3.77	.53	4.25	.55	4.13
	통제집단	3.46	.76	3.64	.76	3.75
인지적 융통성	실험집단	3.84	.51	4.18	.52	4.12
	통제집단	3.68	.75	3.84	.78	3.90
즐거움의 표현	실험집단	4.44	.55	4.76	.31	4.70
	통제집단	4.05	.57	4.44	.51	4.50
자발적 몰입	실험집단	4.06	.50	4.48	.36	4.36
	통제집단	3.67	.85	3.87	.82	3.98
전체	실험집단	4.03	.52	4.42	.44	4.33
	통제집단	3.72	.73	3.95	.72	4.03

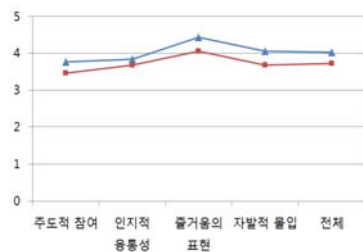
<표 11> 놀이성 사후검사에 대한 공변량 분석 (N=76)

하위요인	변량원	<i>SS</i>	<i>df</i>	<i>MS</i>	<i>F</i>
주도적 참여	공변인	17.86	1	17.86	87.30***
	집단	2.54	1	2.54	12.42**
	오차	14.93	73	.21	
인지적 융통성	공변인	15.29	1	15.29	64.60***
	집단	.95	1	.950	4.01*
	오차	17.28	73	.24	
즐거움의 표현	공변인	1.89	1	1.89	12.15**
	집단	.70	1	.70	4.53*
	오차	11.34	73	.16	
자발적 몰입	공변인	13.74	1	13.74	60.25***
	집단	2.50	1	2.50	10.95**
	오차	16.65	73	.23	
전체	공변인	10.60	1	10.60	80.35***
	집단	3.05	1	3.05	23.14***
	오차	9.63	73	.13	

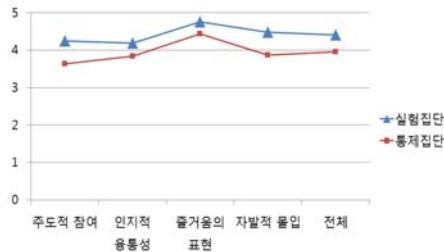
* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 놀이성에 미치는 효과를 알아보기 위해 놀이성 사전검사 점수를 공변인으로 하고 놀이성의 사후검사를 종속변인으로 하여 공변량 분석을 실시하였다. 그 결과 <표 11>에서 보여주듯이 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 놀이성에 미치는 효과는 실험집단과 통제집단의

전체 놀이성이 두 집단 간에 유의한 차이가 있음이 밝혀졌다($F=23.14$, $p<.001$). 또한 각 집단의 사전점수의 효과를 공변인으로 하여 통제하여 제거한 후 실험집단과 통제집단간의 놀이성 사후점수를 하위변인별로 비교한 결과, 주도적 참여($F=12.42$, $p<.01$), 인지적 융통성($F=4.01$, $p<.05$), 즐거움의 표현($F=4.53$, $p<.05$), 자발적 몰입($F=10.95$, $p<.01$)에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과를 통해 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동을 경험한 실험집단의 유아의 놀이성이 통제집단의 유아의 놀이성에 비하여 긍정적인 방향으로 유의하게 향상되었음을 알 수 있었다. 이러한 놀이성의 사전, 사후검사의 변화가 실험집단과 통제집단 간에 유의한 차이가 있음을 도식화하면 다음 [그림 1]과 [그림 2]와 같다.



[그림 1] 두 집단 간 놀이성 사전검사 차이



[그림 2] 두 집단 간 놀이성 사후검사 차이

2. 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 효과

세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 친사회적 행동에 효과가 있는지를 살펴보기에 앞서 실험집단과 통제집단의 사전검사를 통해 집단별로 유의한 차이가 있는지를 t 검증을 통하여 알아본 결과는 다음 <표 12>와 같다. <표 12>에서 보여주듯이 유아의 친사회적 행동에 대한 사전검사에서 전체적으로 집단별로 유의한 차이가 나타나지 않았고($t = .85$, $p>.05$), 세부적인 친사회적 행동의 영역에 따라서도 유의한 차이를 보이지 않았다. 이와 같이 실험집단과 통제집단의 유아 친사회적 행동이 사전검사 t 검증에서 유의한 차이가 나타나지 않았지만 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 친사회적 행동에 효과가 있는지를 살펴보기 위해서 사전검사를 공변인으로 한 ANCOVA 분석을 실행하였다.

<표 12> 친사회적 행동에 대한 사전검사 *t* 검정

(*N*=76)

구분	집단	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>t</i>	<i>p</i>
개인정서	실험집단(<i>n</i> 1=37)	.44	.29	.05	.96
조절능력	통제집단(<i>n</i> 2=39)	.43	.31		
대인관계	실험집단(<i>n</i> 1=37)	.81	.22	1.69	.10
형성능력	통제집단(<i>n</i> 2=39)	.71	.28		
유아교육기관	실험집단(<i>n</i> 1=37)	.63	.27	-.37	.71
적응능력	통제집단(<i>n</i> 2=39)	.66	.29		
전체	실험집단(<i>n</i> 1=37)	.63	.18	.85	.40
	통제집단(<i>n</i> 2=39)	.58	.27		

세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 효과를 알아보기 위한 실험집단과 통제집단 간 사전·사후검사의 평균과 표준편차 및 사전검사 점수를 공변인으로 하여 수정된 사후 조정평균은 <표 13>과 같다.

<표 13> 친사회적 행동에 대한 사전·사후검사와 조정된 평균과 표준편차 (*N*=76)

구분	집단	사전검사		사후검사		조정평균
		<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>
개인정서	실험집단	.44	.29	.61	.34	.61
조절능력	통제집단	.43	.31	.41	.26	.41
대인관계	실험집단	.81	.22	.94	.14	.94
형성능력	통제집단	.71	.28	.84	.24	.83
유아교육기관	실험집단	.63	.27	.69	.23	.69
적응능력	통제집단	.66	.29	.58	.25	.58
전체	실험집단	.63	.18	.74	.19	.74
	통제집단	.58	.27	.61	.19	.61

이러한 결과를 바탕으로 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 친사회적 행동 전체영역과 각 하위영역별 친사회적 행동에 효과를 미치는지를 알아보기 위해 사전검사 점수를 공변인으로 하여 집단별 사후검사 점수의 차이를 검증하기 위해 공변량분석을 실시한 결과는 <표 14>와 같다.

<표 14> 친사회적 행동 사후검사에 대한 공변량 분석

(*N*=76)

하위변인	변량원	<i>SS</i>	<i>df</i>	<i>MS</i>	<i>F</i>
개인정서	공변인	.34	1	.34	3.94
	집단	.80	1	.80	9.19**
	오차	6.33	73	.09	
대인관계	공변인	.07	1	.07	1.83
	집단	.23	1	.23	5.88*
	오차	2.80	73	.04	

하위변인	변량원	SS	df	MS	F
유아교육기관 적응능력	공변인	.02	1	.02	.26
	집 단	.25	1	.25	4.28*
	오 차	4.18	73	.06	
전 체	공변인	.12	1	.12	3.25
	집 단	.30	1	.30	8.27**
	오 차	2.63	73	.04	

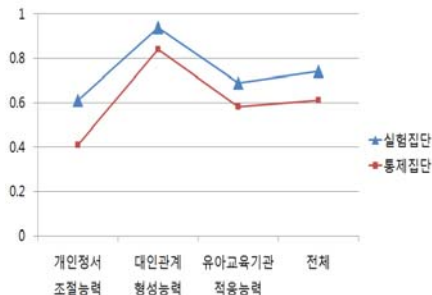
* $p < .05$, ** $p < .01$

<표 14>에서 보여주듯이 실험집단과 통제집단 유아들의 친사회적 행동 전체에 있어서 공변인 사전점사 점수를 공변인으로 통제한 후 음악극 활동이 전체 사후점사 점수에 미치는 효과는 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다($F=8.27$, $p<.01$). 이는 사전점수의 효과를 제거한 후에 실험집단에 속한 유아의 친사회적 행동을 통제집단에 속한 유아의 친사회적 행동과 비교한 결과, 통계적으로 유의한 차이를 보였으므로, 세계 전래동요를 활용한 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 친사회적 행동에 유의하게 긍정적 효과가 있음을 보여준다.

또한 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 친사회적 행동의 하위변인에 미친 영향을 살펴보면, <표 14>에 제시한 바와 같이 개인정서 조절능력($F=9.19$, $p<.01$), 대인관계 형성능력($F=5.88$, $p<.01$), 유아교육기관 적응능력($F=4.28$, $p<.05$)에서 통계적으로 유의하게 나타나, 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 친사회적 행동을 증진시킨 효과가 있음을 보여주었다. 이러한 결과로 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동을 경험한 실험집단의 유아는 이를 경험하지 않은 통제집단의 유아에 비해 친사회적 행동이 증가하였음을 알 수 있으며, 위의 결과를 토대로 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 놀이성과 친사회적 행동 증진에 효과가 있음을 보여준다. 이러한 두 집단 간의 친사회적 행동의 유의한 차이를 도식화하면 다음 [그림 3]과 [그림 4]와 같다.



[그림 3] 두 집단 간 친사회적 행동 사전점사 차이



[그림 4] 두 집단 간 친사회적 행동 사후점사 차이

IV. 논의 및 결론

1. 논의

본 연구는 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동의 경험이 유아들의 놀이성과 친사회적 행동에 미치는 효과를 알아보고자 하였다. 연구의 결과를 중심으로 논의하면 다음과 같다.

첫째, 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동은 유아의 놀이성 증진에 유의한 효과를 보였다. 유아의 놀이성은 하위요인인 유아의 놀이성에서 효과를 보였다. 유아의 놀이성은 하위요인인 즐거움의 표현, 자발적 몰입, 주도적 참여, 인지적 융통성의 순으로 나타났다. 이는 통합적 전래동요 활동이 유아의 놀이성 및 또래유능성에 긍정적인 효과를 보인 강은주(2009)의 연구결과와 유사하다. 강은주(2009)는 통합적 전래동요 활동이 유아의 신체, 사회, 인지, 언어, 정서발달에 긍정적인 영향을 줄 뿐 아니라 놀이를 하면서 부르는 노래가 집단놀이 증진 및 사회성 발달에 도움을 준다고 하였다. 구체적으로 살펴보면, 유아의 놀이성 영역 중에서 통합적 전래동요 활동과정에서 노래를 함께 부르고 게임과 신체표현활동을 통하여 즐거움과 기쁨을 경험하였기 때문에 본 연구의 놀이성에서 즐거움의 표현과 깊게 관련된 결과라고 해석할 수 있다. 예를 들면, 본 연구의 [춤추는 사자] 음악극 활동에서 유아들은 <소리다-음비라> 노래를 부르며, 손 리듬놀이를 통해 서로의 피부를 접촉하였으며, <음웨, 토끼 도망가>를 부르며, 토끼뽀 신체표현과 토끼 1이 “음웨!”하면 노래팀은 “하나!”, 토끼 2가 “음비리!”하면 노래팀은 “둘!”, 토끼 3이 “음타투!”하면 노래팀은 “셋!”을 다 같이 외치며 음악극 공연을 하였다. 이는 유아들이 서로가 서로를 마주보고, 감정을 공유하는 긍정적인 상호작용을 통해 함께 전래동요를 노래하고, 신체표현 하는 음악극 활동이 유아의 놀이성 증진에 긍정적인 효과를 미쳤다고 볼 수 있다.

본 연구의 결과는 음악놀이 활동이 만 3세 유아의 음악적 능력과 놀이성에 유의한 영향을 미친다는 것을 밝힌 홍성아·박형신(2014)의 연구결과와 유사하다. 또한 전래동요를 활용한 놀이경험이 유아의 놀이성에 긍정적인 영향을 준다는 것을 밝힌 이경진(2008)의 연구결과와도 일맥상통한다. 특히 [거미 아난시] 음악극 활동에서 아프리카 가나의 전래동요 <산사 크로마>는 ‘산사’라는 이름의 고아가 된 큰매를 주제로 하여, 노랫말의 의미가 “산사, 큰매야, 너는 보호받는 고아니까 병아리를 많이 잡아와”란 의미를 가지고 있어, 아프리카 가나 사람들의 공동체 의

식을 알려주는 노래임을 설명해 주고(김용희, 2010), 함께 노래를 부르며, 여럿이 손을 잡고, 둥글게 오른쪽으로 걸어가기도 하고, 제자리에서 두발모아 뛰는 즐거운 리듬놀이, 신체표현놀이를 하였는데, 이와 같은 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 놀이성 증진에 긍정적인 효과를 미쳤을 것으로 사료된다.

둘째, 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 친사회적 행동에 유의한 효과를 보였다. 유아의 친사회적 행동은 하위영역인 개인정서 조절능력, 대인관계 형성능력, 유아교육기관 적응능력 순으로 나타났다. 유아들은 세계 전래동요를 활용한 음악극을 진행하는 과정을 통해 세계 여러 나라의 다양한 문화에 대해 자신의 생각과 느낌을 다양하게 표현하였고, 그 표현을 또래와 공유하는 과정 속에서 유아의 친사회적 행동이 증진되는 모습을 보였다. 이는 음악극 활동이 유아가 타인과 함께 더불어 살아가는 능력 함양에 의미 있는 교육적 효과가 있음을 밝힌 이효숙(2001)과 강은주(2009) 연구결과의 지지를 받는다. 또한 강은주(2009)의 연구결과를 구체적으로 설명하면 유아의 또래관계에서 친구의 이야기를 잘 들어주고 도와주며 사이좋게 지내고, 갈등이 있을 때 긍정적으로 반응하는 친사회적 행동이 자주 나타나서 또래친구가 많아져서 본 연구의 친사회적 행동 중 유아의 대인관계 형성능력이 발달하는 것을 지원하는 결과라고 할 수 있다.

같은 맥락에서 다문화 음악극 활동에 의한 유아의 친사회적 행동 중 대인관계 형성능력의 발달이 가장 잘 나타난 부분은 또래와의 놀이상황이며, 사회놀이 활동이 원만한 유아는 다른 사람을 잘 도와주고 배려하는 등 친사회적 특성과 또래관계에서도 사회적 기술이 뛰어난 것으로 나타난다고 한 이찬숙과 현은자(2008)의 연구결과와도 부분적으로 일맥상통한다. 이와 같이 음악극 활동에서 유아의 놀이경험은 친사회적 행동과도 연관되어 있다는 본 연구의 결과는 통합적 유아음악극 활동이 유아의 전인발달을 도모하며, 특히 친사회적 행동과 문제해결력 사고증진에 효과적이라는 방선영(2010)과 박주영·최일선(2012)의 연구, 또래협동 음악극 활동이 유아의 친사회적 행동에 긍정적인 효과가 있음을 밝힌 이인원·최기영(2006)의 연구결과의 지지를 받는다. 즉, 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동은 또래협동 음악극 활동과 유사한 활동과정을 통해서 유아의 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 주며, 특히 여러 사람이 함께 조화를 이루며 활동하는 점이 유아의 친사회적 행동 중 개인정서 조절능력, 대인관계 형성능력, 유아교육기관 적응능력의 발달에 긍정적인 영향을 준다는 본 연구의 결과와 일맥상통한다.

또한 본 연구의 결과는 전인옥(2013)의 세계 전래동요를 활용한 다문화 음악활동은 음악과 함께 놀이함으로써 놀이규칙과 함께하는 공동체 정서를 배우고 친사

회적 행동을 발달시킨다는 연구결과의 지지를 받는다. 이는 유아가 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동의 경험을 통해 유아가 서로 협력하여 나누기, 접촉, 상호작용 등 감정을 공유하면서 긍정적인 상호작용과 친사회적 행동을 지속적으로 경험하였기 때문이라고 볼 수 있다. 예를 들면, 본 연구의 [주먹밥 할아버지] 음악극 활동에서 일본의 주먹밥 ‘오니기리’와 찹쌀떡 ‘모찌’를 만드는 과정을 <오니기리 굴러가>, <오모찌오 쓰끼마쇼>를 통해 리듬놀이와 악기연주를 통해 표현하는 과정을 유아들이 즐기면서 다른 나라의 음식문화를 경험할 수 있었다. 또한 보름달이 뜨는 여름밤에 일본의 전통의상을 입고 둥근 달 모양의 원을 만들어 <츠키> 노래를 부르며 전통춤을 추면서 우리나라의 강강술래와 유사하면서도 다른 춤동작을 경험할 수 있었다. 같은 맥락에서 [신데렐라] 음악극 활동에서는 프랑스 전통의상을 입고 함께 신데렐라 결혼식에서 <봉주르 메자미>를 <신데렐라 춤추네>로 개사하여 노래하며 짝을 바꾸어가며 전통춤을 즐기는 것을 볼 수 있었다.

이러한 본 연구의 내용분석에 대한 결과는 유아교육현장에서 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동의 적용효과가 크다는 시사점을 제공하고 있다. 구체적으로 유아들에게 잘 알려진 <신데렐라>와 <콩쥐 팥쥐>, <주먹밥 할아버지>와 <흑부리 할아버지>, <거미 아난시>와 <해와 달이 된 오누이> 등의 음악극을 서로 비교하여 다문화적 요소의 공통점과 차이점을 인식하여 문화적 다양성과 다원성에 대한 이해를 도와주어 유아들의 친사회적 행동을 발달시킬 수 있다는 장점이 있다. 그러므로 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동은 세계의 다양한 문화권의 사람에 대해 관심, 타인에 대한 이해와 배려를 배울 수 있는 경험을 하게 하여 유아들의 친사회적 행동에 긍정적인 효과를 미치는 활동이라고 해석할 수 있다. 한편, 세계 전래동요를 활용한 음악극이 유아의 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 미친다는 본 연구의 결과는 과정중심 음악극은 공연하는 결과산출에 중점을 두는 것이 아니라 동화를 이해하고, 인물분석을 하며, 음악극 대본을 정하고, 소품과 무대를 꾸미고, 관객을 초청하고, 공연 등 결과 산출하기까지의 과정을 중요하게 여긴다고 한 전정희(2010)의 연구결과와는 다르게 해석되어야 한다. 즉, 세계 전래동요를 활용한 음악극은 유아들이 함께 음악극을 준비하는 과정도 중요하지만 음악극 공연을 통하여 또래들이 발표하는 모습, 유아자신이 친구들과 협동하여 발표한 경험이 자신감과 성취감의 향상과 함께 놀이성 및 친사회적 행동 등 사회정서 발달을 도모하여 긍정적인 자아개념 발달에도 영향을 미친 것으로 나타났다.

2. 결론 및 제언

본 연구의 분석결과와 논의를 중심으로 얻은 결론은 다음과 같다. 첫째, 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 놀이성 하위요인인 주도적 참여, 인지적 융통성, 즐거움의 표현, 자발적 몰입에서 유의한 효과를 보였다. 따라서 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동의 경험은 유아의 놀이성을 증진시킨다고 할 수 있다. 둘째, 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동은 유아 친사회적 행동 하위영역인 개인정서 조절능력, 대인관계 형성능력, 유아교육기관 적응능력에서 유의한 효과를 보였다. 따라서 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동의 경험은 유아의 친사회적 행동을 증진시킨다고 할 수 있다.

세계 전래동요를 활용한 음악극 활동의 경험은 세계 여러 나라의 문화를 자연스럽게 접할 수 있는 유아들의 협동적인 사회화 과정으로 놀이를 촉진하는 놀이 환경이 되며, 이러한 음악극 활동의 경험과정 속에서 또래와 긍정적인 상호작용을 할 수 있는 기회가 되었다. 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동의 경험은 유아들이 놀이 활동에 자발적으로 참여하여 즐기는 성향이나 태도인 놀이성과 타인을 돕거나 도와주려는 행위나 동기뿐 아니라 타인에게 긍정적인 영향을 줄 수 있는 친사회적 행동 증진에 효과적인 교육매체라고 결론을 내릴 수 있다.

본 연구의 결과를 토대로 후속연구를 위한 제언은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 서울시 J구의 어린이집 만 4, 5세 유아를 대상으로 활동이 이루어진 것으로, 연구결과를 일반화하기에 어려움이 있다. 후속연구에서는 다양한 유아교육현장과 많은 유아들을 대상으로 한 연구가 필요가 있다.

둘째, 본 연구는 8주 동안 진행된 비교적 단기간에 이루어진 연구라는 제한점을 가지고 있다. 그럼에도 불구하고 유아의 놀이성과 친사회적 행동이 증진되었다. 장기적으로 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동을 개발하여 유아교육현장에 적용으로 하나의 특별한 단위이나 일회성의 행사가 아닌 교육과정, 즉 일상의 교육 안으로 자연스럽게 통합한다면 유아의 놀이성과 친사회적 행동 이외의 유아의 전인적인 발달에 더욱 긍정적으로 기여할 수 있을 것으로 사료된다. 따라서 후속연구에서는 장기적이고 지속적인 세계 전래동요를 활용한 연령에 따른 수준별 음악극 활동을 개발 및 적용해봄으로써 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동에 대한 효과를 검증해 볼 필요가 있다.

셋째, 본 연구에서 유아의 놀이성 검사는 담임교사가 평정하는 방법을 사용하였으나 후속연구에서는 연구자가 장기적으로 계획하여 관찰빈도를 늘려서 직접

유아의 놀이상황에 참여하여 유아의 놀이 속에서 나타나는 다양한 특성이나 성향을 분석하고, 놀이성 검사를 다각도로 평정해야 할 필요가 있다. 특히 담임교사를 비롯한 가정과 연계하여 부모도 함께 평정에 참여하는 구조분석에 의한 양적 연구 또는 질적 연구를 제언한다.

마지막으로 후속연구에서는 다양한 연령과 성별, 지역에 따른 차이 검증도 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 발달에 어떠한 영향을 미치는가를 포괄적이고도 구체적으로 살펴볼 필요가 있다. 뿐만 아니라 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유·초등학교와 연계된 교육과정의 연구도 이루어질 필요가 있다.

참고문헌

- 강은주 (2009). 통합적 전래동요 활동이 유아의 놀이성 및 또래유능성에 미치는 영향. 석사학위논문, 경남대학교.
- 김명순·김길숙·박찬화 (2012). 유아용 놀이성 평정 척도 개발 및 타당화 연구. **아동학회지**, 33(2), 69-89.
- 김민채 (2012). 다문화 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과. 박사학위논문, 신라대학교.
- 김병주 (2014). 유아교육에서의 놀이성과 연극성. **한국어린이학회 춘계학술대회 자료집**, 1, 1-11.
- 김영옥·서현·박형신·정상녀·윤경선·박미자·이나영 (2010). **유아 다문화교육의 통합적 적용**. 서울: 학지사.
- 김용희 (2010). 다문화 사회를 위한 교육자료 개발. **교육연구**, 47, 129-157.
- 김조희 (2007). 전래동화를 통한 이야기꾸미기 활동이 유아의 언어표현력 및 친사회적 행동에 미치는 효과. 석사학위논문, 계명대학교.
- 문삼숙 (2004). 유아 음악극 활동이 유아의 사회적 행동에 미치는 영향. 석사학위논문, 전북대학교.
- 민경훈 (2004). 한국 초등학교에서 간문화적 음악교육의 전망. **대구교육대학교 국제학술세미나 자료집**, 119.
- _____ (2013). 학습자 중심교과교육학회 공동학술대회 발표자료집. 대구대학교, 339-357.
- 박순영 (2008). 초등학교에서의 다문화적 음악경험을 위한 음악극 활용 방안. 석사학위논문, 한국교원대학교.
- 박주영·최일선(2012). 창작음악극 활동이 유아의 창의성과 사회적 기술에 미치는 영향. **음악교육연구**, 41(2), 369-390.
- 방선영 (2010). 통합적 유아 음악극 활동이 유아의 친사회적 행동과 대인문제해결력에 미치는 영향. 석사학위논문, 경인교육대학교.
- 방은영 (2012). 유아교사의 다문화적 효능감 및 교사-유아관계와 다문화가정 유아의 놀이성. 석사학위논문, 연세대학교.
- 손경아 (2007). 전래동요를 활용한 노랫말 바꾸기 활동이 유아의 언어능력 및 음악능력에 미치는 효과. 석사학위논문, 전남대학교.
- 신윤숙 (2014). 세계 전래동요를 활용한 다문화 동작활동이 유아의 자아효능감과 창의성에 미치는 영향. 석사학위논문, 한국방송통신대학교.

- 신윤숙·전인옥 (2014). Slater 통합교수법을 활용한 다문화 동작활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 22(4), 1-20.
- 안전행정부 (2014). 2014. 7. 3일자 보도자료.
- 오유경 (2013). 만 4-5세 유아의 감성지능과 친사회적 행동 증진을 위한 유아 통합미술활동 프로그램의 개발 및 효과. 석사학위논문, 경희대학교.
- 윤수진 (2008). 음악극 활동이 유아의 친 사회성에 미치는 영향. 석사학위논문, 조선대학교.
- 이경미 (2014). 개념학습 상황모형에 기초한 전래동화 활용 조부모 참여 프로그램이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향과 양상. 박사학위논문, 강릉원주대학교.
- 이경진 (2008). 전래동요를 활용한 놀이 경험이 유아의 놀이성 및 음악적 선호에 미치는 영향. 석사학위논문, 중앙대학교.
- 이인원·최기영 (2006). 또래협동 음악극 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 효과. **열린유아교육연구**, 11(3), 77-99.
- 이찬숙·현은자 (2008). 유아의 기질, 사회적 유능감, 감성지능, 도덕성 및 부모양육 태도와 유아의 문제행동간의 관계. **아동학회지**, 29(3), 223-238.
- 이효숙 (2001). 유아음악극 활동의 교육적 효과. 박사학위논문, 중앙대학교.
- 장 훈 (2015). 세계 전래동요를 활용한 음악극 활동이 유아의 놀이성과 친사회적 행동에 미치는 효과. 석사학위논문, 한국방송통신대학교.
- 전인수 (2006). 세계 여러 나라의 음악에 대한 다문화주의적 지도방안 연구 : 초등학교 음악 교과서 제재곡을 중심으로. 석사학위논문, 한양대학교.
- 전인옥 (2011a). **다문화접근 세계 전통놀이교육**. 경기: 양서원.
- _____ (2011b). **다문화접근 한국 전통놀이교육**. 경기: 양서원.
- _____ (2013). 세계 전래동요를 활용한 다문화 음악교육 프로그램이 유아의 음악 표현능력과 친사회적행동에 미치는 영향. **KNOU논총**, 56, 257-280.
- 전인옥·이숙희 (2014). **유아음악교육**. 한국방송통신대학교출판문화원.
- 전정희 (2010). 과정중심 음악극 구성 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 17(2), 1-22.
- 조효임·방금주·주대창·변계원·이지선·이성률 (2006). **다문화 음악수업을 위한 세계의 노래**. 서울: 태림.
- 최소영·신혜영 (2015). 유아의 놀이성과 교사-유아 상호작용이 또래상호작용에 미치는 영향. **한국보육지원학회지**, 11(2), 311-329.
- 최안복 (2008). 통합적 다문화 교육 프로그램이 유아의 인식 및 태도에 미치는 영향. 박사학위논문, 국민대학교.

- 최유주 (2008). 다문화 음악교육을 위한 교수-학습 방안연구: 세계 민요를 중심으로. 석사학위논문, 경희대학교.
- 최주연 (2001). 극놀이 유형과 유아의 놀이성과의 관계에 관한 연구. 석사학위논문, 덕성여자대학교.
- 홍성아·박형신 (2014). 음악놀이활동이 만 3세 유아의 음악적 능력과 놀이성에 미치는 영향: 악기활동을 중심으로. **미래유아교육학회지**, 21(4), 223-243.
- Lieberman, J. N. (1965). Playfulness and divergent thinking : An investigation of their relationship at the kindergarten level. *The Journal of Genetic Psychology*, 107, 219-224.
- McGinnis, E., & Goldstein, A. P. (1990). *Skills reaming in early childhood*. Champaign, IL: Research Press.

ABSTRACT

**The Effects of Music Drama Activity
Using World Traditional Songs on Young
Children's Playfulness and Pro-social Behavior**

Jang, Hoon · Jeon, Inock

The purpose of this study was to examine the effect of music drama activity on young children's playfulness and pro-social behavior. The subjects were four and five-year-old 76 children, attending to two childcare canters in Seoul. The experimental group consisting of 37 young children engaged in developmentally appropriate music drama activity using world traditional songs for 16 week period. The control group consisting of 39 young children participated in regular music programs according of Nu-ri curriculum. The collected data were analyzed using SPSS, t-test and ANCOVA.(Analysis of Covariance)

The findings of the study were as follows. First, the experimental group demonstrated significant differences between the pretest and the posttest outcomes on subcategories of playfulness (leading participation, cognitive flexibility, expression of joy, voluntary full immersion). This result revealed a positive effect of music drama activity using world traditional on young children's playfulness. Secondly, young children in the experimental group have shown improved pro-social behaviors (emotion-regulation, abilities to from relationships with others, ability to adapt in kindergarten) compare to those in the control group. The study result presented that young children's pro-social behaviors have been influenced by music drama activity using world traditional songs. The findings of this study confirmed that music drama activity using world traditional songs had positive influences on young children's playfulness and pro-social behavior. The music drama activity using world traditional songs could be further developed and applied for the kindergarten classrooms in order to promote playfulness, pro-social behaviors of young children as well as to support fostering holistic development.

Key words: world traditional songs, music drama activity, playfulness, pro-social behavior

투고일: 2015년 11월 25일, 심사(수정): 2016년 1월 19일(1월 23일), 게재확정일: 2월 2일