

국악교육 분야의 최근 연구동향 분석

- 국내 학술지를 중심으로 -

이 지 예*

본 연구는 국악교육 연구논문의 내용을 분석하여 연구의 동향을 파악하고, 이를 바탕으로 앞으로 우리나라 국악교육연구의 방향성을 재고해보는 데 목적이 있다. 연구는 최근 10년간(2005~2014년) 국내 학술지에 수록된 국악교육관련 논문을 대상으로 실시하였다. 이 논문들을 유치원, 초등학교, 초중학교, 초중고, 중학교, 중고등학교, 기타의 7개 영역의 학교급별 측면에서 살펴보고, 교육사, 교육철학·심리, 교육과정, 교과내용, 지도방안, 평가, 현황·인식, 정책, 기타의 9개의 연구영역으로 나누어 분석하였다.

연구결과, 최근 우리나라 국악교육 연구는 일반국악교육에 관한 논문을 비롯하여 초등학교에 관한 논문과 지도방안에 관한 논문이 주를 이루고 있다. 유치원에 관한 논문은 유아의 창의성 발달에 관한 연구를 비롯하여 주로 전래동요를 활용한 논문이 주로 이루어졌다. 초등학교에 관한 논문은 지도방안에 관한 논문이 가장 많았고, 그 중에서도 민요지도에 관한 논문이 가장 많았다. 초중학교에서는 교과내용에 관한 논문이 가장 많은 비율을 차지하지만, 비교적 다양한 연구경향을 보였고, 초중고에서는 국악교육 교수법과 같은 지도방안에 관한 논문과 제재곡과 관련된 교과내용이 이루어졌다. 중학교, 중고등학교에서는 가창영역에 관한 지도방안 논문이 많았으며, 중학교에서는 제재곡에 관한 내용 분석, 중고등학교에서는 제재곡의 개념, 형식에 관한 교과내용에 관한 연구가 이루어졌다.

※ 주제어 : 국악교육, 국악교육 연구동향

차 례	
Ⅰ. 서 론	
1. 연구의 필요성	2. 연구의 목적
3. 연구문제	4. 연구의 제한점
Ⅱ. 이론적 배경 및 선행연구	
Ⅲ. 연구내용 및 방법	
1. 연구대상	2. 연구방법
	3. 분석방법
Ⅳ. 연구결과	
1. 연도에 따른 논문수	2. 연구분야에 따른 논문수
3. 학교급별 논문수	4. 연구영역별 논문수
5. 최근 논문경향	
Ⅴ. 결 론	

* 한국학중앙연구원 한국학대학원 박사과정

I. 서론

1. 연구의 필요성

연구란 ‘어떤 사실을 발견하거나 확인하기 위하여 체계적이고 과학적으로 접근하는 작업’ 또는 ‘증거가 없는 상식을 체계적, 구체적, 논리적인 방법으로 증거를 확인하여 이론을 정립하여 주는 작업’이다(성태제, 2010). 교육연구는 과학적 방법을 사용하는 연구로서, 그 목적은 교육 현상을 기술·설명·예측·통제하는 데 있다.

21세기는 문화의 세기로 지구촌이라는 말이 무색할 정도로 각국 간의 이동이 많아졌고, 유튜브·인터넷 등 다양한 매체가 등장함에 따라 다른 나라의 문화를 접할 기회가 많아졌다. 세계에는 다양한 민족이 있고, 그들은 오랜 시간에 걸쳐 그들의 생활 속에서 만들어진 그들만의 문화가 있다. 각국의 전통음악은 역사적 가치를 내재한 중요한 정신 기반이다(조운조, 2009). 다른 나라의 문화 유입이 많아지는 지금의 시기일수록 우리 민족의 정신적 상징이자 정체성을 나타낼 수 있는 전통음악 교육이 등한시되어서는 안될 것이다. 우리민족은 한반도에 정착한 이래 수많은 침략을 받아왔고, 20세기에는 우리나라와 문화를 빼앗기는 아픔까지 겪어왔다. 이러한 어려운 시기를 겪어오는 동안에도 우리민족은 고유의 전통과 문화를 보존하고 보전시켜 왔다(홍희철, 2005). 국악교육은 국악의 발전을 위한 토대를 마련한다. 국악 교육이 올바르게 이루어져야 국악 애호가들이 생기고, 국악을 사랑하는 애호가들이 많아져야 국악을 향유하고 소비하는 계층이 두터워진다. 국악 교육에 관한 연구 활동은 바람직한 국악 교육을 위한 이론적인 토대를 제공하고, 국악교육 분야를 하나의 학문적인 분야로 체계화하기 위하여 필수적인 작업이라 할 수 있을 것이다(권덕원, 2006). 국악교육 분야에 대해 많은 연구 성과물이 발표되고 있지만, 학문의 체계적인 발전에 일조할 수 있는 연구동향을 분석한 논문은 매우 저조한 실정이다.

한편 2000년대에 들어서 국악교육을 전문으로 하는 교육대학원 설치, 국가 교육과정에서 국악분야의 비중 확대, 사회 및 교육 분야에서 국악교육의 중요성에 대한 인식, 국악교육의 저변 확대 등의 현상이 일어났다. 이와 더불어 국악교육 연구의 연구 영역 및 성과가 이전에 비해 확장, 확대되는 특징을 보인다(이형환·박소현, 2012). 이러한 점에서 국악교육 연구가 양적으로 증가한 시기와 그 이후의 연구의 흐름을 살펴보는 것은 현재 국악교육 분야의 현주소를 보여주며, 미래의 발전방향을 제시해준다는 점에서 필요하다.

2. 연구의 목적

본 연구는 국악교육에 관한 대표적인 학술지인 한국국악교육학회의 『국악교육 (2001년 이전, 2011년도 이후 발행)』, 『국악과 교육(2002-2010년도 발행)』과 한국 국악교육연구학회의 『국악교육연구』를 중심으로 한국연구재단에 등재된 학술지와 등재 후보 학술지에 2005년부터 2014년까지 게재된 국악교육 연구에 대한 논문을 연구대상, 연구영역의 측면에서 분석하고자 한다. 국내의 국악교육에 관련된 연구를 분류·분석하고, 이를 바탕으로 현재까지 수행된 연구동향 파악하며, 앞으로 우리나라 국악교육연구의 방향성을 재고해보는 데 목적이 있다.

3. 연구문제

- (1) 국악교육 연구에 있어서 연구대상에 어떠한 특징을 보이는가?
- (2) 국악교육 연구에 있어서 연구영역에 어떠한 특징을 보이는가?
- (3) 국악교육 연구에 있어서 최근 연구동향의 특징과 시사점은 어떠한가?

4. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 논문·단행본·학술지 등의 여러 연구성과물 중 학술지로 연구대상을 한정한다.

둘째, 최근 10년간의 학술지로 한정한다.

Ⅱ. 이론적 배경 및 선행연구

해방 이후 우리나라의 음악교육은 서양 음악 위주의 음악교육이 이루어졌다. 제 1차 교육과정에 애국애족의 정신함양, 민족의 국제문화 계승을 통한 세계문화의 창조발전의 공헌과 같은 교육방침이 있지만 실제 교육현장에서는 전통음악 교육이 부재되었다(이성천, 1994). 이 시기 국악계에서도 교육의 흐름이 이루어졌지만, 이는 국악 애호가들을 양성시키거나 민족정체성을 함양시키기 위한 기본 교육을 하는 일반국악교육이 아닌 음악가를 양성하기 위한 전문국악교육이었다.

1954년 덕성여대 국악과 설립, 1955년 국악사양성소 설립, 1959년 서울대학교 국악과 설립(권덕원, 2004)을 통해 전문국악교육의 토대를 이루었다.

한편, 전문 국악인의 양성이 아닌 일반 국악교육이 체계적으로 시작된 기점은 1975년 ‘한국국악교육연구회’의 출범이라고 할 수 있다. 한국국악교육학회는 1974년에 한국의 전통음악(이하 국악)을 각급 학교 및 사회에 적극적으로 교육하기 위하여 국악교육을 학술적으로 연구하고 지도함으로써 국악의 발전에 이바지함을 목적으로 하기 위해 설립되었다.¹⁾ 초·중·고등학교의 국악 관련 과목 문제, 국악 교사 문제, 교과서 내용의 국악 문제 등을 연구회의 주요 방향으로 포함시켰다(한국국악교육학회, 1976). 국악교육연구의 시초가 된 논문도 이 학회의 학술지인 『국악교육』 창간호에서 발표되었다. 이 때 발표된 논문은 정근의 “국민학교 국악교육의 현황과 비판”과 이성천의 “중·고등 음악교과서를 중심으로 한 국악의 여러가지 문제점”이라는 논문이다. 정근(1976)의 국악을 아는 음악담당 교사의 제도화와 국악이론 정비, 교과서 개편 등의 문제점을 제시하였고, 이성천(1976)은 교육과정, 교구설비, 교과서, 국악담당교사, 입시문제, 방송의 측면에서 국악교육의 문제점을 제시하고 시정방안을 모색하였다. 이후 국악교육은 점차적으로 발전을 하기 시작하였다(권덕원, 2004). 이러한 일반교육현장에서의 국악교육의 체계화를 위한 노력은 우선 ‘양’적인 성과로 나타난다. 교육과정이 발달함에 따라 우리나라 초등학교 음악교과서에서의 국악의 비중은 크게 늘어났다(현경실, 2013). 또한 2007년에 한국국악교육연구학회가 국악교육에 참여하는 교원들의 질적 성장과 교육활동을 돕고 바람직한 국악교육상을 정립하며, 교육현장과 연계할 중심으로 국악교육에 대한 연구 및 정보를 공유하기 위해 설립되며, 국악교육에 관한 연구가 더욱 활발히 이루어졌다.

국악교육에 관한 다양한 연구물들 중 연구경향에 관한 논문은 원영실(2006)의 “한국 음악교육학계의 최근 연구동향 분석”, 박이숙(2013)의 “중등학교 국악교육 관련 석사학위논문의 동향 분석(2008-2012)”, 이형환, 박소현(2012)의 “국악교육 연구현황 분석-연구주제를 중심으로”, 정귀례(2009)의 “국악교육 관련 석사학위 논문 경향 분석 : 주제별 경향을 중심으로”, 최영화(2011)의 “유아국악교육의 연구현황 분석”이 있다.

원영실(2006)은 2000년대 이후부터 현재까지의 한국 음악교육의 연구동향을 한국음악교육학회의 『음악교육연구』와 한국국악교육학회의 『국악과 교육』을 연구대상으로 선정하여 분석하였다. 음악교육에 관한 연구는 음악교육심리-음악교육과

1) 한국국악교육학회 홈페이지 www.kmedu.or.kr

정-음악교육철학-음악교육사회 및 음악교육공학-음악교육사-음악교육행정 및 음악교육 평가, 축정의 순으로 연구 비율을 차지하고 있다. 국악교육의 경우 교육과정 및 내용에 관한 연구가 가장 많으며 교수학습을 포함한 교육심리학-국악교육사-국악교육의 현황 및 실례-국악교육철학 순으로 연구 비율을 차지하고 있다. 이 논문은 한국에서 실행되고 있는 서양음악과 전통음악의 연구 비율을 살펴본 것에 있어서 의의가 있다.

최영화(2011)는 유아국악교육에 관한 연구가 시작된 1980년대부터 현재까지 유아국악교육 관련 연구에 대한 연대별 연구 현황과 연구 경향별로 분류, 분석하였다. 최초의 유아국악교육 연구가 1984년 권동희의 “유아국악교육의 실태와 교육 방향 모색”부터 시작되었고, 1992년에 ‘제 5차 유치원 교육과정’에서의 국악교육에 관한 최고 언급이후 유치원에서 국악교육에 대한 관심이 생겨나기 시작했다. 1993년 ‘제 6차 유치원 교육과정’이 제정되고 난 후 국악에 보다 적극적인 관심을 가지기 시작하였고, 2007년 ‘제 7차 유치원 교육 과정’에서는 전 영역에서 전통문화 교육을 강조하였다. 이러한 영향으로 2000년을 전후로 유아국악교육 관련 연구들이 급증하였다고 밝히고 있다.

정귀례(2009)는 1973년부터 2008년까지 국내 음악교육대학원에서 국악과 관련된 석사학위논문의 연구동향을 분석·정리하여, 주제별 분류, 연대별 분류로 나누어 국악교육 석사학위 논문 경향을 연구하였다. 1970년대는 국악교육에 대한 인식의 시기로 총 12편이 발행되었고, 1980년대는 판소리, 산조 등에 대한 리듬과 선율, 장단 분석 연구가 많이 이루어졌다. 1990년대는 음악교육대학원 설립 취지에 부합한 국악 교육과정연구 및 교과서 분석이 주류를 이루었고, 2000년 이후에는 전통음악교육에 대한 구체적이고 세분화된 주제가 많이 다루어져 질적 양적으로 성장하였다.

박이숙(2013)은 전국 대학원을 대상으로 최근 5년간 연구된 중등학교 국악교육 관련 석사학위논문 194편을 연도별, 전공별, 주제별, 대상별, 실제 수업적용 여부별 분류연구동향을 살펴보았다. 국악부분의 비중을 늘리고 있는 음악과 교육과정에 비해 2008년부터 2012년까지 5년간 연구된 중등국악교육 관련 석사학위논문이 감소하고 있고, 국악을 전공하는 연구자의 연구가 많이 부족하다. 수업지도안과 교과서 분석이 전체 논문의 80%를 차지하고, 중학생을 대상으로 한 논문이 월등히 많았다고 밝혔다. 이러한 논문은 국악교육에 관한 지난 연구성과를 보여주었지만, 석사학위 논문으로 한정하여 연구하였다. 따라서 학술지에 발표된 연구성과물도 살펴볼 필요가 있다.

이형환, 박소현(2012)는 1970년대부터 2011년 전반기까지 이루어진 국악교육 관

런 연구를 한국국악교육학회, 한국국악교육연구학회, 석사학위 논문을 중심으로 연대별, 교육편제별, 주제별 연구 현황점검과 분석하였다. 한국국악교육학회는 2011년 현재까지 196편, 한국국악교육연구학회는 65편, 석사학위 논문 233편의 연구 성과를 보이고 있다. 연대별로는 2000년대에 연구 성과의 양적인 측면에서 가장 활발한 연구가 진행되었다. 교육편제별로는 초등학교 관련 연구가 가장 많고 주제별로는 지도방안 연구, 교육실태 및 활성화, 음악교과서 분석 연구가 활발히 연구된 것으로 나타났다. 학술지, 논문 등 연구성과물을 다양하게 분석하고, 연구 경향의 역사를 살펴볼 수 있으나, 다양한 학술지와 최근의 연구성과물의 연구경향도 살필 필요가 있다.

Ⅲ. 연구내용 및 방법

1. 연구대상

연구대상은 국내 학술지에 수록된 최근 10년간(2005-2014년) 국악교육관련 논문이다. 국내 학술지의 선정은 한국연구재단에서 선정한 등재 학술지와 등재후보 학술지에서 대분야의 예술체육분야와 그 하위분야로 음악학, 예술일반에 해당되는 학술지로 한정하였다. 이 중 한국기초조형학회의 『기초조형학연구』, 한국만화 애니메이션학회의 『만화애니메이션연구』, 한국영상제작기술학회의 『영상기술연구』와 같이 대분야에 속해있지만, 음악분야가 아닌 학술지는 제외하였다. 또한 서울대학교 서양음악연구소의 『음악이론연구』, 한국공연문화학회의 『공연문화연구』, 한국음악치료학회의 『한국음악치료학회지』, 한양대학교 음악연구소의 『음악논단』, 연세대학교 음악연구소의 『연세음악연구』, 한국음악치료교육학회의 『인간행동과 음악연구』, 한국예술종합학교 한국예술연구소의 『한국예술연구』, 한국음악학학회의 『音樂學(음악학)』, 한국피아노교수법학회의 『음악교수법연구』와 같이 음악분야이지만, 국악교육에 대한 논문이 실려 있지 않은 학술지도 제외하였다. 이를 바탕으로 선정된 학술지와 그 학술지에 게재된 국악교육 관련 논문의 수는 다음과 같다.

<표 1> 최근 10년(2005년-2014년) 국악교육 논문이 실려있는 국내 학술지 목록

순번	학회명	학술지명	논문수
1	민족음악학회	음악과 민족	10
2	세계음악학회	음악과 문화	2
3	이화여자대학교 음악연구소	이화음악논집	1
4	한국국악학회	한국음악연구	7
5	한국음악교육공학회	음악교육공학	8
6	한국음악교육학회	음악교육연구	19
7	한국음악사학회	한국음악사학보	3
8	남북문화예술학회	남북문화예술연구	2
9	한국국악교육연구학회	국악교육연구	90
10	한국국악교육학회	국악과 교육(2010년이전) 국악교육(2011년 이후)	62
합계			204

국악교육에 관해 가장 많은 논문이 실려있는 한국국악교육연구학회의 『국악교육연구』와 한국국악교육학회의 『국악과 교육』, 『국악교육』 학술지를 비롯해서 총 10개의 학술지의 204개의 논문을 연구대상으로 한정하였다.

2. 연구방법

본고는 국내 학술지에 게재된 국악교육과 관련된 204개의 논문을 연구대상, 연구영역 측면에서 분석하고자 한다.

연구대상인 학교급별 측면에서 연구동향을 파악하기 유치원, 초등학교, 초중학교, 초중고, 중학교, 중고등학교, 기타의 7개 영역으로 나누어 분류하였다. 일반적인 학교급은 유치원, 초등학교, 중학교, 고등학교로 나누어지지만, 각각의 학교급별보다 초중학교, 초중고, 중고등학교와 같이 2-3개의 학교급별을 대상으로 하는 논문 수가 많은 수를 이루었다. 본고에서는 일반적인 학교급별이 아닌 위와같은 학교급별로 나누어 살펴보았다.

연구영역은 교육학의 하위영역으로 교육사, 교육철학·심리, 교육과정, 교과내용, 지도방안, 평가, 현황·인식, 정책, 기타의 9개의 분야로 나누어 파악하였다.

<표 2> 연구분류 영역

연구대상		최근 10년(2004년~2015년) 국내 학술지에 게재된 국악교육 관련논문
분류	학교급	유치원, 초등학교, 초중학교, 초중고, 중학교, 중고등학교, 기타(7개 영역)
	연구분야	교육사, 교육철학·심리, 교육과정, 교과내용, 지도방안, 평가, 현황·인식, 정책, 기타(9개 영역)

3. 분석방법

본 연구에 사용된 논문분석방법 및 제한점은 다음과 같다.

첫째, 국내 학술지에 게재된 논문을 7개 영역의 학교급, 9개 영역의 연구분야로 분류한다.

둘째, 아시아 음악 등 다른 나라의 전통음악 내용은 제외한다.

셋째, 학술지에 현장연구물 및 자료, 서평 및 음반평, 권두언과 같은 일반 논문 이외에 게재된 국악교육자료는 제외한다.

넷째, 퍼센트, 증가율 계산의 경우 소수점 셋째자리에서 반올림을 하여 계산을 한다.

IV. 연구결과

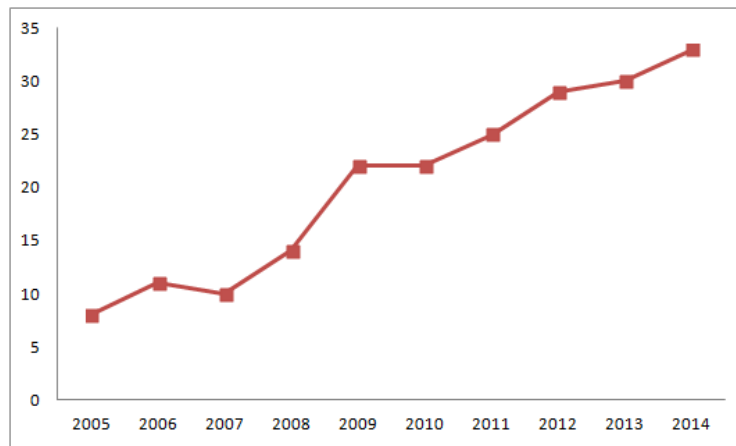
1. 연도에 따른 논문수

최근 10년(2005~2014년)간 국악교육에 관한 논문은 꾸준히 증가하였으며, 평균적으로 20편의 논문이 발행되었다.

<표 3> 최근 10년간 발행된 국악교육 관련 논문

년도	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	평균
논문수 (편)	8	11	10	14	22	22	25	29	30	33	20.40
증가율 (%)	-	37.50	-9.09	40.00	57.14	0.00	13.63	16.00	3.44	10.00	-

<표 3>과 [그림 1]을 살펴보면 2005년도에 “일본불교 개교가 미친 유치원 음악 교육”, “교사들을 위한 국악연구 프로그램 개선방안”와 같은 논문을 시작으로 2005년 8편, 2006년 11편, 2007년 10편, 2008년 14편, 2009년과 2010년 22편, 2011년 25편, 2012년 29편, 2013년 30편, 2014년 33편의 논문이 발행되었다. 이는 2007년에서 2008년도를 제외하고 매년 증가하였으며, 특히 2008년도에서 2009년도는 증가율이 57.14%로 논문수가 가장 많이 증가하였다. 이는 매년 학계에서 국악교육에 대한 관심이 꾸준히 높아지고 있고, 이에 따라 연구도 많이 이루어지고 있다는 것을 시사하고 있다.



[그림 1] 최근 10년간 발행된 국악교육 관련 논문 변화 추이

2. 연구분야에 따른 논문수

국악교육은 연구대상에 따라서 전문국악인을 양성하는 전문국악교육과 국악애호가를 양성하거나 민족정체성을 함양시키기 위한 일반국악교육으로 나눌 수 있다.

<표 4> 전문국악교육과 일반국악교육의 논문수

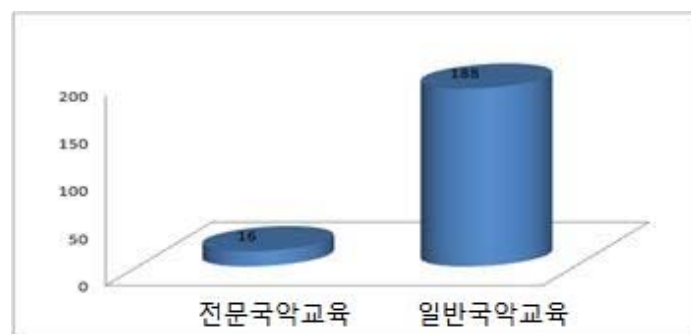
분류	전문국악교육	일반국악교육	합계
논문수(편)	16	188	204
퍼센트(%)	7.84%	92.16%	100%

<표 4>와 [그림 2]를 보면 전문국악교육에 관한 논문은 16편, 일반국악교육에 관한 논문은 188편으로 각각 전체에 7.84%, 92.16%를 차지한다. 일반국악교육에 관한 논문이 전문국악교육에 관한 논문에 비해 압도적으로 많다.

전문국악교육에 관한 논문은 “한국 중등 국악 전문 교육의 변천과 내용”, “국악 전문 인력 양성을 위한 대학 교육 모델”, “고등 음악교육 내 한국 무簧(無簧) 종취관악기(縱吹管樂器) 전공 개설에 대한 시론 : 단소, 통소 교육을 중심으로”, “서울대학교 국악과 교육과정(커리큘럼)의 변천”, “이화여자대학교 한국음악과 교과과정을 통해 본 국악교육”과 같은 국악전문교육기관의 교육과정에 관한 내용을 비롯하여, “국악영재 관별의 문제점 및 개선방향”, “국악 영재 발굴을 위한 영재성 평가 방안”, “국악영재교육의 현황과 과제” 등과 같은 국악영재에 관한 논문이 주를 이루었다.

일반국악교육에 관한 논문은 학교급별인 유치원, 초등학교, 초중학교, 초중고, 중학교, 중고등학교와 연구영역인 교육사, 교육철학·심리, 교육과정, 교과내용, 지도방안, 평가, 현황·인식, 정책에서 “전래동요를 활용한 국악 활동이 유아의 창의성과 장단능력에 미치는 영향”, “음악극을 활용한 전래동요 지도방안”, “초등학교 음악교과서에 수록된 우리나라 민요에 대한 연구” 등의 논문이 발행되었다.

국악교육의 양과 질을 높이기 위해서는 일반국악교육 뿐만 아니라 전문국악교육도 중요하다. 국악을 국악답게 가르치기 위해서는 그들에게 국악을 제대로 가르치고 영향을 줄 수 있는 국악 전문가도 잘 양성되어야 하기 때문이다. 현재 국악교육에 관한 연구가 일반국악교육에 편중되어 있기 때문에, 앞으로 전문국악교육에 대해 연구도 많이 이루어져야 할 것이다.



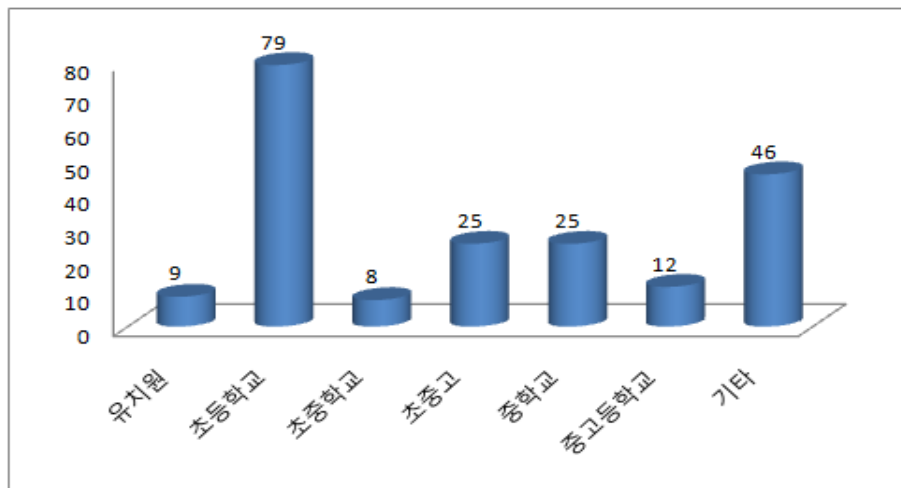
[그림 2] 전문국악교육과 일반국악교육의 논문수

3. 학교급별 논문수

학교급별 논문은 유치원, 초등학교, 초중학교, 초중고, 중학교, 중고등학교, 기타로 나누어 살펴보았다.

<표 5> 학교급별 논문수

년도	유치원	초등학교	초중학교	초중고	중학교	중고등학교	기타	합계
논문수 (%)	9 (4.41)	79 (38.73)	8 (3.92)	25 (12.25)	25 (12.25)	12 (5.88)	46 (22.55)	204 (100)



[그림 3] 학교급별 논문수

<표 5>와 [그림 3]을 살펴보면 유치원 9편(4.41%), 초등학교 79편(38.73%), 초중학교 8편(3.92%), 초중고 25편(12.25%), 중학교(12.25%), 중고등학교 12편(5.88%), 기타 46편(22.55%)의 논문이 발행되었다. 이 중 초등학교에 관한 논문이 79편으로 전체에 38.73%를 차지하며 학교급별에서 가장 많은 비율을 차지하고 있다. 기타의 경우는 특수교육, 대학교, 학교급별 전체 등에 해당하는 논문이 차지하며, 총 46편의 논문으로 전체에 22.55%를 차지하고 있다. 또한 기타영역을 제외하고, 초등학교, 초중고와 중학교, 고등학교, 유치원, 초중학교의 순으로 연구비중을 차지하고 있다.

학교급별에 관한 논문을 구체적으로 살펴보면, “2007년 개정 유치원 교육과정에 따른 국악교육 내용 연구”와 같은 초등학교를 대상으로 한 논문을 비롯하여, “초등학교 단소 운지법에 관한 연구”, “2007 초등 검정 음악 교과서의 국악내용 분석” 등 초등학교에 관한 논문, “한국 국악교육을 위한 정간 기보법 연구”, “초, 중등학교에서 문묘제례악의 효율적 지도방안 연구” 등 초중학교에 관한 논문, “교재곡 개발을 위한 메나리조 민요의 계열화 방안 연구”, “초중고등학교 음악교과서에 수록된 정악 감상곡 비교연구 : 2007 개정교육과정에 따른 검정교과서를 중심으로” 등 초중고에 관한 논문, “2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서의 해금 내용 고찰”, “중학교 음악교과서에 수록된 아시아의 악기 고찰” 등 중학교에 관한 논문, “중등학교 국악교육 현황 및 전망”, “중등 음악 임용고사 제도의 실태 및 개선 방향” 등 중고등학교에 관한 논문, “교사들을 위한 국악연구 프로그램 개선방안”, “구름 교육의 목표와 구조” 등 기타논문이 있었다.

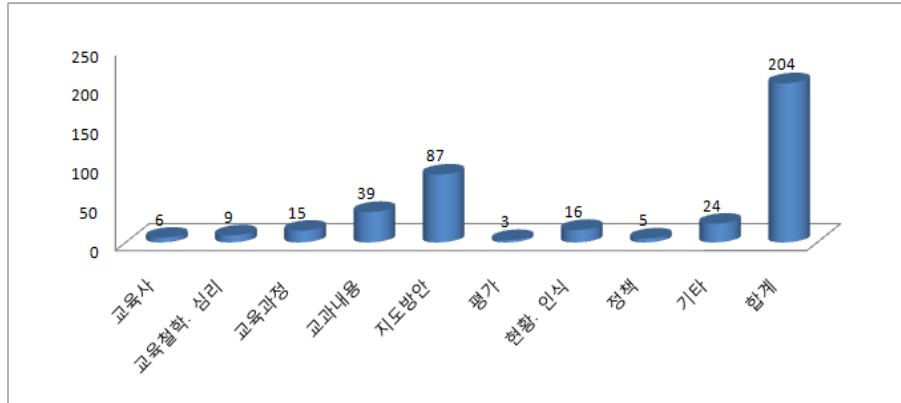
학교급별 논문을 살펴본 결과, 연구비중이 초등학생을 대상으로 하는 교육연구에 편중되어 있는 것을 알 수 있었고, 다양한 연령대를 대상으로 하는 연구가 요구된다.

4. 연구영역별 논문수

연구영역은 교육학의 하위항목으로 교육사, 교육철학·심리, 교육과정, 교과내용, 지도방안, 평가, 현황·인식, 정책, 기타의 9개의 연구영역으로 나누어 살펴보았다.

<표 6> 연구영역별 논문수

년도	교육사	교육 철학 · 심리	교육 과정	교과 내용	지도 방안	평가	현황 · 인식	정책	기타	합계
논문수 (%)	6 (2.94)	9 (4.41)	15 (7.35)	39 (19.12)	87 (42.65)	3 (1.47)	16 (7.84)	5 (2.45)	24 (11.76)	204 (100)



[그림 4] 연구영역별 논문수

<표 6>과 [그림 4]를 살펴보면 교육사 6편(2.94%), 교육철학·심리 9편(4.41%), 교육과정 15편(7.35%), 교과내용 39편(19.12%), 지도방안 87편(42.65%), 평가 3편(1.47%), 현황·인식 16편(7.84%), 정책 5편(2.45%), 기타 24편(11.76%)이다. 기타 영역을 제외하고 지도방안, 교과내용, 현황·인식, 교육과정, 교육철학·심리, 교육사, 정책, 평가의 순으로 연구비중을 차지하고 있다. 이 중 지도방안에 관한 논문이 87편으로 전체에 42.65%를 차지하고 있고, 교과내용은 39편으로 전체에 19.12%를 차지하고 있다. 지도방안과 교과내용은 전체에 약 61%로 국악교육 논문의 절반이상을 차지하고 있는 것을 알 수 있다. 반면 교육사, 교육철학·심리, 평가, 정책에 관한 논문은 5%로 미만으로 지도방안의 논문수와 현저한 차이를 보인다.

연구영역에 관한 논문을 구체적으로 살펴보면, “조선총독부 민족음악 통제에 관한 연구 : 음악교과서를 중심으로” 등과 같이 교육사와 관련된 논문을 비롯하며, “유가의 악론으로 본 국악교육철학 연구”, “국악교육과 아동의 지적 능력간의 연관성에 관한 고찰” 등 교육철학·심리에 관한 논문, “음악과 교육과정에 나타난 역량 및 인성교육에 관한 고찰”, “교육대학교의 국악교육과정 연구” 등 교육과정에 관한 논문, “장단교육을 위한 연구현황 검토와 연구방향 모색”, “3-5세 연령별 누리과정 교사용 지도서의 ‘전래동요’ 분석” 등 교과내용에 관한 논문, “창의적 체험활동을 위한 농경문화교육 프로그램 개발”, “오르프 접근법을 통한 음악놀이 지도방안 : 전래놀이노래 ‘뽕뽕 장서방’을 중심으로” 등 지도방안에 관한 논문, “음악지필평가문항 출제에 관한 소고(小考) : 국악평가문항을 중심으로”, “국악교육의 수행평가를 위한 루브릭 개발 연구 : 초등학교 3,4학년 제재곡을 중심으로” 등 평가에 관한 논문, “한국 전통음악교육의 현황과 전망”, “2009 개정 음악과 교육과정

국악개념에 대한 교사의 이해 및 중요도 인식 조사” 등 현황·인식에 관한 논문, “국악강사풀제 운영의 효용성과 고등학교 음악 교육의 연관성에 관한 연구 : 전통 음악 교육을 중심으로”, “국악 교육 정책의 현황과 과제” 등 정책에 관한 논문, “교육용 가야금 제작을 위한 방안 연구”, “초등 음악과교육의 최근 실태와 문제점” 등의 기타논문이 있었다.

연구영역별 논문을 살펴본 결과, 지도방안에 관한 연구가 주를 이룬다는 것을 알 수 있었고, 다양한 연구영역에서의 연구가 요구된다.

5. 최근 논문경향

유치원, 초등학교, 초중학교, 초중고, 중학교, 중고등학교, 기타의 학교급별에 대한 교육사, 교육철학·심리, 교육과정, 교과내용, 지도방안, 평가, 현황·인식, 정책, 기타에 대한 연구영역은 다음과 같다.

<표 7> 최근 논문경향

	교육사	교육 철학· 심리	교육 과정	교과 내용	지도 방안	평가	현황· 인식	정책	기타	합계
유치원	2 (22.22)	3 (33.33)	1 (11.11)	1 (11.11)	2 (22.22)	-	-	-	-	9
초등 학교	-	3 (3.80)	4 (5.06)	10 (12.66)	48 (60.76)	2 (2.53)	8 (10.13)	-	4 (5.06)	79
초중 학교	1 (12.5)	-	1 (12.5)	3 (37.5)	2 (25.00)	-	-	1 (12.5)	-	8
초중고	-	-	2 (8.00)	9 (36.00)	10 (40.00)	-	1 (1.00)	-	3 (12.00)	25
중학교	-	-	1 (1.00)	11 (44.00)	12 (48.00)	-	1 (1.00)	-	-	25
중고등 학교	1 (8.33)	-	-	3 (25.00)	5 (41.67)	1 (8.33)	-	-	2 (16.67)	12
기타	2 (4.35)	3 (6.52)	6 (13.04)	2 (4.35)	8 (17.39)	-	6 (13.04)	4 (8.70)	15 (32.61)	46
합계	6	9	15	39	87	3	16	5	24	204

<표 7>을 살펴보면 유치원은 교육철학·심리 영역에 관한 논문이 전체 9편 중 3편으로 가장 많은 퍼센트(33.33%)를 차지하였고, 그 다음으로 교육사와 지도방안(22.22%), 교육과정과 교과내용(11.11%) 순으로 연구비중을 차지한다. 교육철학·심리 영역에 관한 논문은 “국악교육과 아동의 지적 능력간의 연관성에 관한 고찰”, “국악감상을 토대로 한 이야기 꾸미기 활동이 유아의 창의, 인성과 국악능력에 미치는 영향”, “전래동요를 활용한 국악 활동이 유아의 창의성과 장단능력에 미치는 영향”으로 유아의 심리 영역, 즉 지적능력, 창의성, 인성에 관한 연구가 실행되었다. 그 외에 “일본불교 개교가 미친 유치원 음악교육(1)(2)”와 같은 교육사에 관한 논문, “음악극을 활용한 전래동요 지도방안”, “2013 개정 유치원 교육과정에 따른 전래동요 지도내용 고찰”와 같은 지도방안에 관한 논문, “3-5세 연령별 누리과정 교사용 지도서의 ‘전래동요’ 분석”과 같은 교과내용에 관한 논문, “2007년 개정 유치원 교육과정에 따른 국악교육 내용 연구”와 같이 교육과정에 관한 논문이 이루어졌다.

초등학교에서는 지도방안에 관한 논문이 전체 79개 논문 중 48개로 압도적으로 많은 퍼센트(60.76%)를 차지하고, 그 다음으로 교과내용이 10편(12.66%), 현황·인식이 8편(10.13%), 교육과정이 4편(5.06%), 교육철학·심리가 3편(3.80%), 평가 2편(2.53%)의 순으로 연구가 이루어졌다. 지도방안에 관한 논문은 “경기 향토민요의 교육적 활용 방안 : 논농사요를 중심으로”, “초등 음악 교과의 경기민요 교육과 개선방안” 등과 같은 가창영역이 주를 이루었고, 이 중에서도 민요에 관한 논문이 가장 많았다. 또한 “초등학교 단소 지도의 문제점과 효과적인 지도 방법에 관한 연구” 등과 같은 기악영역, “민요의 메기고 받는 형식을 활용한 초등학교에서의 국악창작 지도방안” 등과 같은 창작영역, “2007년 개정 교육과정에 따른 초등학교 교과용 도서의 국악 감상 지도 방법 분석”과 같은 감상영역에 관한 지도방안 논문이 있었고, 초등학생들이 흥미를 가지면서 국악을 배울 수 있는 “청어썩기 놀이의 효과적인 지도 방법에 관한 연구”, “다양한 표현활동을 통한 전통문화가치의 내면화”, “한국의 대표음식 김치와 관련된 국악곡 통합 지도 방안 연구”, “풍속화를 활용한 초등 국악 수업 연구 : 음악, 사회 교과의 통합 수업 설계” 등과 같은 놀이, 표현활동, 통합수업과 같은 논문도 있었다. 교과내용에 관해서 “초등학교 음악교과서에 수록된 우리나라 민요에 대한 연구”, “2007 개정 교육과정에 따른 초등학교 음악 교과서 제재곡 및 학습 내용 선정의 방향 모색” 등과 같이 제재곡에 대한 내용이 주를 이루어졌으며, “현행 개정 초등 음악 교과서의 문제점”, “초등교사의 국악교육에 대한 인식 조사 연구”와 같이 현 국악교육에 대해

문제점과 인식을 파악하는 논문도 있었다. 초등학교에 관한 논문은 주로 국악가창, 그 중에서도 민요에 관한 지도방안에 관한 논문이 대부분이며, 통합, 표현활동을 통한 지도방안에 관한 논문, 그리고 교과서의 제재곡에 관한 연구와 현 국악교육에 관한 문제점, 인식 등을 살펴보는 논문이 있었다.

초중학교에서는 교과내용에 관한 논문이 전체 8편 중 3편로 가장 많은 퍼센트(37.5%)를 차지하고, 그 다음으로 지도방안이 2편(25.00%), 교육사, 교육과정, 정책 논문이 1편(12.5%)이 이루어졌다. “한국 국악교육을 위한 정간 기보법 연구”, “국악곡 지도를 위한 말붙임새 고찰”과 같은 교과내용과 “초, 중등학교에서 문묘제례악의 효율적 지도방안 연구”와 같은 지도방안 등의 연구가 이루어졌다. 다른 학교급별에서 지도방안의 연구영역이 가장 많은 비중을 차지하는 데에 비해, 초중에서는 교과내용에 관한 연구영역이 가장 많은 비중을 차지하고 있다.

초중고에서는 지도방안에 관한 논문이 전체 25편 중 10편으로 가장 많은 퍼센트(40.00%)를 차지하고 있고, 교과내용에 관한 논문도 그 뒤를 이어 9편으로 36.00%를 차지하고 있다. 교육과정에 관한 논문은 2편(8.00%), 현황·인식에 관한 논문은 1편(1.00%)을 차지하고 있다. “국악 어법에 맞는 국악 교수법 고찰”, “구음을 활용한 대취타 장단 지도 연구” 등과 같이 초중고 전체에 아우를 수 있는 교수법에 관한 논문이 지도방안에서 가장 많이 차지하고 있으며, “국악의 형식에 대한 논의”, “음악교과서 국악 기보체계의 올바른 방향 모색”과 같이 교과서에 수록된 국악곡 전체에 해당되는 교과내용에 관한 연구가 이루어졌다.

중학교에서는 교육과정과 현황·인식에 관한 논문 1편(1.00%)을 제외하고 지도방안에 관한 논문과 교과내용에 관한 논문이 각각 12편(48.00%), 11편(44.00%)로 주를 이룬다. “국악 가창수업의 문제점 및 지도 방안”, “시조와 가곡의 비교 학습 지도방안” 등과 같이 특히 가창영역에 관한 지도방안에 관한 논문이 많으며, “음악 교과서에 수록된 국악 제재곡의 기보체계에 대한 논의”, “교과서 개발을 위한 국악 제재곡 기보 방안 탐색”과 같이 교과서 제재곡의 기보체제와 “중학교 1학년 음악교과서에 수록된 종묘제례악 고찰”, “궁중 연향악의 포괄적 이해를 위한 교수, 학습 내용 연구”, “2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서의 민속기악 감상곡 내용 분석”과 같이 제재곡에 관한 내용 분석 및 연구에 관한 논문이 이루어졌다.

중고등학교에서도 교육사에 관한 논문과 평가에 관한 1편(8.33%)을 제외하고 교과내용에 관한 논문과 지도방안에 관한 논문이 각각 3편(25.00%), 5편(41.67%)으로 가장 많은 비중을 차지하고 있다. “판소리 ‘자진 사랑가’ 지도 방안 연구”,

“<춘향가> 중 ‘사랑가’ 감상 교재 개발 및 지도 내용 연구 : 2009 개정 교육과정
에 따른 음악과 교육과정을 중심으로”와 같이 판소리에 관한 지도방안이 이루어
졌으며, “잡가의 개념에 관한 재고”, “가곡의 형식에 관한 연구”과 같이 체재곡의
개념, 형식에 관한 교과내용이 이루어졌다.

기타영역에서는 각각의 연구영역이 다양하게 이루어졌는데, 전문교육기관에서
의 교육과정이나 영재교육과 같은 전문교육을 비롯하여 “유가의 악론으로 본 국
악교육철학 연구”, “신라의 ‘예악(禮樂)’ 사상이 현대음악교육에 주는 교육적 의
미”, “한국음악에 있어 거문고의 위상 : 인격함양과 인성교육의 위상을 중심으로”
과 같이 국악교육 전체에 영향을 주는 철학에 관한 연구, “초급 해금교육을 위한
숫자보 활용 연구”, “초보자 및 공교육을 위한 정악가야금 우수법 교육 통일안”와
같이 국악기악 초보자를 위한 교육, “특수학교 음악교과서의 국악 제재곡 및 학습
내용 분석”, “전래동요를 활용한 교육 방안이 지적장애 유아교육에 주는 의미”과
같은 특수교육, “음악교사 양성 기관의 국악교육과정 변화”, “음악과 교육과정 국
악내용의 적합성 분석 : 교사의 국악내용 이해 실태를 중심으로”, “2009 개정 음
악과 교육과정 국악개념에 대한 교사의 이해 및 중요도 인식 조사”와 같은 국악
교사에 관한 논문이 이루어졌다.

대부분의 학교급별에서 교과내용과 지도방안에 관한 논문이 주를 이루었고, 다
른 학교급별에서는 교과내용과 지도방안의 논문의 비중이 비슷한 반면에 초등학
교에서는 지도방안에 관한 논문이 교과내용에 관한 논문 보다 많은 비중을 차지
하고 있었다. 각 학교급별로 각각의 특수성에 맞는 연구 차이를 보이고 있으나,
대부분은 지도방안의 연구영역에서 가창영역에 관한 논문이 많이 이루어지고 있
었다.

V. 결 론

본고는 최근 10년간(2005-2014년) 국내 학술지에 수록된 국악교육관련 논문 총
204편을 연구대상(학교급별), 연구영역 측면에서 분류·분석하였다.

최근 10년간 국악교육에 관한 논문은 꾸준히 증가하였으며, 평균적으로 20편의
논문이 발행되었다. 또한 일반국악교육에 관한 논문과 전문국악교육에 관한 논문
은 각각 전체에 92.16%, 7.84%를 차지하며, 전문국악교육에 관한 논문은 국악전문
교육기관의 교육과정이나 국악영재에 관한 논문이 주를 이루었다.

학교급별 측면에서 보면 초등학교에 관한 논문이 전체의 38.73%로 가장 많은 비중을 차지하고, 연구영역별 측면에서 보면 지도방안에 관한 논문이 전체의 42.65%로 가장 많은 비중을 차지하고 있다. 반면 교육사, 교육철학·심리, 평가, 정책에 관한 논문은 5%로 미만으로 지도방안의 논문수와 현저한 차이를 보인다.

유치원에 관한 논문은 유아의 창의성 발달에 관한 연구를 비롯하여 주로 전래 동요를 활용한 논문이 주로 이루어졌다. 초등학교에 관한 논문은 지도방안에 관한 논문이 가장 많았고, 그 중에서도 민요지도에 관한 논문이 가장 많았다. 또한 표현활동, 통합수업에 관한 논문이 특징적으로 보인다. 초중학교에서는 교과내용에 관한 논문이 가장 많은 비율을 차지하지만, 비교적 다양한 연구경향을 보였고, 초중고에서는 국악교육 교수법과 같은 지도방안에 관한 논문과 제재곡과 관련된 교과내용이 이루어졌다. 중학교, 중고등학교에서는 가창영역에 관한 지도방안 논문이 많았으며, 중학교에서는 제재곡에 관한 내용 분석, 중고등학교에서는 제재곡의 개념, 형식에 관한 교과내용에 관한 연구가 이루어졌다. 이외에 국악기악 초보자를 위한 교육, 특수교육, 국악교사교육에 관한 논문이 있었다.

최근 국악교육에 관한 논문을 살펴본 결과, 앞으로의 국악교육분야의 연구 방향성에 대한 제언은 다음과 같다.

첫째, 국악전문가를 위한 전문국악교육분야의 연구가 필요하다. 최신 연구를 살펴본 결과, 연구가 일부분에 편중되고 있는 것을 알 수 있었다. 일반국악교육에 관한 논문을 비롯하여 초등학교에 관한 논문과 지도방안에 관한 논문이 주를 이루고 있는 반면, 국악전문가를 위한 지도방안에 관한 논문은 찾아 볼 수 없었다. 영재, 교육과정에 관한 연구뿐 아니라 전문국악교육에서도 지도방안을 비롯하여 다양한 연구영역이 요구된다.

둘째, 다양한 연령대를 대상으로 하는 연구가 필요하다. 현재 교육계에는 평생 교육이라는 용어가 등장할 정도로 '교육'의 의미가 점차 넓어지고 있다. 학교에서의 교육뿐만 아니라 학교졸업 후에도 교육을 지속적으로 받기를 원하는 사람이 증가하고 있다. 그러나 국악교육의 경우 초등학교 졸업 후 중고등학교에서 국악 교육을 접할 기회가 점차 적어지고 있다. 청소년기에 국악교육 기회의 단절은 성인이 되어서도 국악을 향유할 가능성이 낮아질 수 있다. 그렇기 때문에 평생교육 차원에서 국악교육이 양적으로, 질적으로 성장할 수 있도록 다양한 연령대를 대상으로 하는 국악교육에 관한 연구가 이루어져야 할 것이다.

셋째, 다양한 연구영역에서의 연구가 필요하다. 최근 논문을 살펴본 결과, 교과 내용과 지도방안의 연구가 큰 비중을 차지하고 있다. 한 학문의 학계가 성장하기

위해서 그 학계를 뒷받침하고 있는 철학, 학계가 밝아온 역사 등의 연구가 이루어져야 하는데, 국악교육계에서의 철학, 역사에 관한 연구의 비중이 매우 적다. 또한 교육이 잘 이루어지는 것도 중요하지만, 교육을 제대로 받고 이해했는지 현재의 상태를 점검하고, 부족한 점을 찾아서 보완해 나가기 위한 평가영역에 관한 연구도 중요하다. 더욱이 실기영역의 평가는 보통 객관적이기 보다는 주관적일 확률이 높기 때문에 많은 사람이 납득할 수 있는 평가기준이 마련되어야 할 것이다. 하지만 국악교육계에서는 지도방안과 교과내용과 같은 교수법에만 연구가 치중되어 있고, 평가영역에 대한 연구는 매우 부족한 실적이다. 따라서 평가를 비롯하여 그 외에 철학, 역사, 평가 등 다양한 영역에 대한 국악교육 연구가 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

- 김연희 외 2명(2003). **교육연구방법**. 동문사.
- 권덕원(2004). 한국음악교육: 50년의 회고와 전망, **음악교육연구**.
- 권덕원 외 3명(2005). **음악교육의 기초**. 교육과학사.
- 민경훈 외 11명(2010). **음악교육학총론 2판**. 학지사.
- 박이숙(2013). 중등학교 국악교육 관련 석사학위논문의 동향 분석(2008-2012),
숙명여자대학교 교육대학원.
- 백순근(2004). **학위논문 작성을 위한 교육연구 및 통계분석**. 교육과학사.
- 성태제(2010). **교육연구방법의 이해**. 학지사.
- 원영실(2006). 한국 음악교육학계의 최근 연구동향 분석, **국악과 교육**.
- 이성천(1976). 중·고등 음악교과서를 중심으로한 국악의 여러가지 문제점. **국악과 교육**.
- 이성천(1994). **한국의 음악교육을 진단한다**, 풍납.
- 이형환·박소현(2012). 국악교육 연구현황 분석- 연구주제를 중심으로, **국악교육연구**.
- 정귀례(2009). 국악교육 관련 석사학위 논문 경향 분석 : 주제별 경향을 중심으로,
중앙대학교 교육대학원.
- 정근(1976). 국민학교 국악교육의 현향과 비판. **국악과 교육**.
- 조운조(2009). 전통음악의 존재와 교육. **국악과 교육**.
- 최영화(2011). 유아국악교육의 연구 현황 분석, 영남대학교 대학원.
- 최은식 외 9명(2014). **음악교육연구방법**. 교육과학사.
- 현경실(2013). 초등학교 음악교과서 국악 내용 변천 연구. **예술교육연구**.
- 홍희철(2005). 국악교육 관련 논문 분석연구. **음악교육공학**.
- 『국악교육연구』 1-1호 ~ 8-2호. 한국국악교육연구학회
- 『국악과 교육』 제 22집 ~ 제 36집. 한국국악교육학회
- 『국악교육』 제 37집, 제 38집. 한국국악교육학회
- 『남북문화예술연구』 9호, 13호. 남북문화예술학회
- 『음악과 문화』 19권, 28권. 세계음악학회
- 『음악과 민족』 29권, 30권, 32권, 39권, 43권, 44권, 45권, 48권. 민족음악학회
- 『음악교육공학』 5권, 11권, 12권, 16권, 18권. 한국음악교육공학회
- 『음악교육연구』 30권, 31권, 35권, 36권, 40-1권, 41-1권, 41-3권, 42-2권, 42-3권,
43-3권. 한국음악교육학회
- 『이화음악논집』 14-1권. 이화여자대학교 음악연구소
- 『한국음악사보』 45권, 50권, 53권. 한국음악사학회
- 『한국음악연구』 41권, 44권, 47권, 49권, 54권, 56권. 한국국악학회

ABSTRACT

A Study on the Current Research Trend in Korean Traditional Music Education

Jee Ye Lee

The purpose of this study is to analyze the tendency in research of Korean traditional music education and to provide implications for the future of Korean traditional music education. This study selected 204 articles published in 10 journals including SSKME (The society of study for Korean music education) and KMES (Korean music education society) during the year 2005~2014. According to the analysis, more articles for general education of Korean traditional music than professional education have been published. In addition, numerous studies for elementary school and on the content of the curriculum and guidance plan have progressed. In conclusion, the current trend in research of Korean traditional music education suggests several implications. First, the research of Korean traditional music should be diversified encompassing more professional education. Second, the research should be extended to different ages. Last, future studies are expected to focus on more various subjects.

Key words: Korean traditional music education society, tendency in research of Korean traditional music education

투고일: 2015년 11월 30일, 심사(수정): 2016년 1월 18일(2월 2일), 게재확정일: 2월 4일