

숲 체험을 통한 음악활동이 유아의 음악적 유창성 · 독창성 · 상상력에 미치는 영향*

박 현 아** · 문 혜 련***

본 연구는 숲 체험을 통한 음악활동이 유아들의 음악적 유창성, 음악적 독창성, 음악적 상상력 발달에 미치는 영향을 분석하는데 목적이 있다. 연구대상은 경기도 용인시에 소재한 어린이집 두 곳의 만 4, 5세 유아 총 40명(실험집단 20명, 비교집단 20명)이다. 연구는 총 16차에 걸쳐 진행하였다. 수집된 연구 자료는 평균과 표준편차, 공변량 분석을 이용하여 분석하였다. 연구문제에 따른 분석 결과는 다음과 같다. 숲 체험을 통한 음악활동이 교실에서의 음악활동보다 유아의 음악적 상상력 발달에 유의미한 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이에 유아들에게 숲 체험을 통한 다양한 음악활동을 체계적인 계획에 따라 적용함으로써 유아들의 호기심과 몰입도를 높여 유아의 음악적 상상력을 증진시키는 것의 중요성을 시사하였다.

※ 주제어: 음악적 유창성, 음악적 독창성, 음악적 상상력, 숲체험, 음악활동

차 례

I. 서 론

II. 연구방법

- | | |
|---------|---------|
| 1. 연구대상 | 2. 연구도구 |
| 3. 연구절차 | 4. 자료분석 |

III. 연구결과

1. 숲에서의 음악활동이 유아의 음악적 유창성에 미치는 영향
2. 숲에서의 음악활동이 유아의 음악적 독창성에 미치는 영향
3. 숲에서의 음악활동이 유아의 음악적 상상력에 미치는 영향

IV. 논의 및 결론

* 석사학위 논문의 일부를 요약한 것임

** 아기햇살 어린이집 원장

*** 경기대학교 교육대학원 조교수(helena0915@naver.com)

I. 서론

수많은 정보가 쏟아지고 급변하는 현대사회에 살고 있는 유아들은 TV, 컴퓨터, 핸드폰과 같은 대중매체와 기기에 쉽게 노출되어 있으며, 안전한 놀이시설의 부족으로 밖에서 뛰어놀기보다는 앉아서 하는 활동을 많이 하고 있다. 또한 인지적인 것을 중시하는 사회적 분위기의 영향으로 어린 시기부터 스트레스로 인한 문제행동 등이 많이 나타나고 있다.

숲에서의 다양한 체험은 자유롭게 뛰어 놀지 못하는 현실 속의 아이들에게 스트레스 해소라는 큰 선물을 줄 수 있으며, 신체 발달과 정서 안정에 도움을 줄 뿐 아니라 인지발달과 창의성 및 표현력을 발달시킬 수 있다(곽노의, 2011).

숲이라는 공간이 유아들의 언어, 정서, 사회, 인지적 발달 등 다양한 측면의 발달을 이끌어낼 수 있는 이유는 인위적이지 않은 자유로운 환경에서 긴장과 스트레스를 완화시켜 주어(신원섭, 2008), 이완된 몸과 마음으로 다양한 시도를 할 수 있는 경험이 주어지기 때문이다. 2013년부터 시행되고 있는 누리과정에서도 사람과 자연의 존중을 교육의 기본방향으로 제시하고 있어(보건복지부, 2013), 숲에서의 활동은 유아들을 위한 교육과정과도 잘 연계하여 적용할 수 있다.

한편, 유아기에 음악은 자신의 생각이나 감정을 표출하는 도구적 역할을 한다. 음악활동은 유아의 신체, 정서, 인지, 언어, 사회성 뿐 아니라 창의성 발달에 영향을 미친다(Campbell & Scott-kassner, 2013). 사람은 누구나 유아기부터 음악성을 발달시킬 수 있으며(Gembris, 2002), 9세까지의 음악적 환경 및 교육은 매우 중요하다(Gordon, 1997). 특히, 창의성의 결정적 시기 또한 유아기이다(Torrance, 1963). 따라서 유아들의 음악적 잠재 능력을 발전시키고 창의성을 증진시키기 위해서는 자유로운 음악활동이 필요하며 즐거운 분위기 속에서 유아가 음악을 긍정적으로 받아들여야 한다. 체계적인 음악환경을 제공하여 숲이란 공간에서 자연스럽게 음악을 온몸으로 느낄 때 다양하고 자유로운 음악적 표현활동을 이끌어낼 수 있을 것이다(김연주, 2005). 이와 같이 창의성을 개발하기에 가장 적절한 시기인 유아기에 숲에서 다양하게 이루어지는 음악 활동은 매우 유익할 것이다.

유아들은 숲 체험을 통해 나뭇잎 흔들리는 소리, 나뭇잎 밟는 소리, 풀잎이 바람에 흔들리는 소리, 다양한 강약의 바람 소리, 새소리, 벌레 소리 등을 통해 음악적 요소인 음색과 셈여림을 경험할 수 있으며, 숲에서 경험하는 다양한 현상을 통해 느끼게 된 감정들을 노래와 같은 음악활동으로 표현하게 된다(이인원, 최기영, 2007). 또한 숲의 나무를 보고, 흙을 만지고, 풀벌레의 소리를 들으며, 꽃의 향

기를 맡고 열매의 맛을 보며, 오감 체험을 할 수 있다. 이러한 자연과의 교감은 감성 뿐 아니라 창의성을 촉진시킬 수 있다. 이와 같이 숲에서의 다양한 경험은 음악적 표현활동을 위한 소중한 자원이 되며, 자연에서의 몰입의 즐거움을 느끼다 보면 창의성을 기를 수 있다(곽노의, 2011). 숲체험을 통한 몰입과 즐거움의 경험은 유아기에 활성화되는 전두엽 발달을 도울 것이며, 결과적으로 유아의 음악적 창의성이 향상되는데 기여할 것이다.

종합해 보면, 숲 체험을 통한 음악활동은 효과적인 음악교육을 위해 필요하며, 음악적 창의성을 기르는데 적합하다고 할 수 있다. 본 연구에서는 Wang(1985)이 제시한 음악적 창의성의 하위요소인 음악적 유창성, 음악적 독창성, 음악적 상상력을 고찰해 볼 것이다.

이제까지 이루어진 유아의 음악적 창의성과 관련된 선행연구들을 살펴보면 환경과 부모의 신념이 음악적 창의성에 미치는 영향에 관한 연구(서희정, 한상길, 2014; 정희경, 2009), 유아의 개인적 변인이 음악적 창의성에 미치는 연구(김영연, 김미영, 2011; 정나영, 김수영, 2010)들이 있다. 대부분은 다양한 방법을 통한 음악활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향에 대해 고찰하고 있다(김애옥, 홍지명, 2014; 남선옥, 2013; 문성숙, 2013, 서현, 김현, 박미자, 2013; 정운선, 2014). 숲에서 음악활동을 적용해 본 연구도 있긴 하지만, 음악능력 발달에 미치는 영향을 살펴보고 있어(문영희, 2010) 음악적 창의성과의 관련성을 살펴본 연구는 없다. 이에 본 연구에서는 숲 체험을 통한 음악활동이 유아들의 음악적 창의성 발달에 어떠한 영향을 미치는지를 분석하고자 한다. 이를 통해 유아의 음악적 창의성의 하위요소인 음악적 유창성, 음악적 독창성, 음악적 상상력을 발달시킬 수 있는 숲 환경의 의미에 대해 조명해 보고, 실천할 수 있는 기초자료를 제공하고자 한다. 이를 위한 연구문제는 다음과 같다.

1. 숲 체험을 통한 음악활동이 음악적 유창성에 영향을 미치는가?
2. 숲 체험을 통한 음악활동이 음악적 독창성에 영향을 미치는가?
3. 숲 체험을 통한 음악활동이 음악적 상상력에 영향을 미치는가?

II. 연구 방법

1. 연구대상

본 연구는 경기도 용인시에 소재한 A어린이집과 B어린이집에 다니고 있는 만 4, 5세 혼합연령으로 구성되어진 유아 총 40명을 대상(실험집단 20명, 비교집단 20명)으로 진행하였다. 실험집단인 A어린이집은 누리과정을 실시하고 있는 통합형 숲 체험 어린이집으로 1주일에 한 번 숲 활동에 참여하는 형태의 어린이집이다. 비교집단인 B어린이집은 숲 체험을 제외하고는 수업과정, 반 구성 및 총 정원, 교육환경이 실험집단 어린이집과 유사하다. 연구대상 유아의 연령별 구성을 살펴보면, 실험집단과 비교집단 모두 각각 만 4세 유아 13명, 만 5세 유아 7명이었다.

2. 연구도구

1) 음악적 창의성

본 연구에서는 음악적 창의성을 알아보기 위하여 Wang(1985)의 MCSM(Measures of Creativity in Sound and Music)을 허순희(1997)가 번안한 것을 박옥희(2010)가 재구성 한 음악적 창의성 도구를 사용하였다. MCSM은 Torrance(1981)의 TCAM(Thinking Creatively in Action and Movement)의 설계에 따른 측정도구로 음악적 유창성, 음악적 독창성, 음악적 상상력의 득점정도를 평가하기 위한 4가지 활동으로 구성되어 있다. 검사의 신뢰도는 음악적 유창성 .99, 음악적 상상력 .90이었고 문항 간 신뢰도는 .83-.92로 나타났다. 하위요소의 구체적인 내용과 검사활동 내용은 <표 1>과 같다.

<표 1> 음악적 창의성의 하위 요소의 내용 및 검사활동 내용

하위요소	내용	검사활동 내용
음악적 유창성	여러 가지 음악적 상황에서 자신의 생각과 음악적 의도를 얼마나 잘 표현하는가를 의미한다. 여기서 자신의 생각을 표현하는데 걸리는 시간과 표현 방법, 다양하게 잘 표현되었는지를 알아보며 음악적 아이디어를 본다.	활동1> 신체를 이용하여 리듬형태나 박자를 창안하는 활동 활동3> 실로폰이나 오스티나토를 연주할 수 있는 능력을 알아보기 위한 활동

하위요소	내용	검사활동 내용
음악적 독창성	기존의 방식에서 벗어나 평범하지 않은 음악적 요소 뿐 아니라 신체 사용, 악기연주, 그림, 언어나 소리 사용에 있어 독특함을 의미한다.	활동1과 활동3의 독창적인 리듬에 대해서 1점씩 부여한 점수
음악적 상상력	음악적 상황에서 상상하여 악기나 행동 등으로 재현 하는 것을 말하며 특정한 주제에 대하여 생각을 바꾸거나 다양한 영역의 반응을 할 수 있는 능력을 의미한다.	활동2> 각 문항에서 제시하는 소리를 목소리나 신체, 악기 등을 이용해 연주하는 능력을 알아보기 위한 활동 활동4> 곡을 들려주며 상상해서 악기나 신체리듬, 언어를 통해 표현해 보게 하는 활동

검사 실시 방법은 활동1, 활동2, 활동3, 활동4로 이루어진 활동지를 개별적으로 검사하는 방법을 사용하였으며, 활동검사 시 준비물은 리듬 악기(탬버린, 우드블록, 캐스터네츠, 리듬막대, 투톤 블록, 마라카스 등)와 CD, CD플레이어, C, G음만 있는 실로폰이나 공명막대이다. 활동 4를 위한 음악 선정은 기악곡, 피아노곡, 관현악곡, 오페라 곡, 자연의 소리가 삽입된 곡 등 다양하게 선정하였으며 유아의 신체 표현, 음악적 분위기나 리듬, 멜로디를 적절히 반영해 주는 부분을 편집·녹음하여 사용하였다. 채점방식은 <표 2>와 같다.

<표 2> 문항별 채점 방식

측정내용	채점 방식
음악적 유창성	활동1과 활동3에서 유아가 반응한 반응 수에 대한 점수를 합산한 점수로 나타내며 총 6문항으로 이루어졌다. 반응에 대한 채점 방식은 다음과 같다. 무반응은 1점, 한 가지 반응은 2점, 두 가지 반응은 3점, 세 가지 반응은 4점, 네 가지 반응은 5점을 부여한다.
음악적 상상력	활동2와 활동4에서 유아가 반응한 점수를 합산한 점수로 나타내며 총 12문항으로 이루어졌다. 반응에 대한 채점 방식은 다음과 같다. 먼저 활동 2의 경우, 무반응은 1점, 1~2초 짧게 악기 소리만 내는 경우 2점, 짧게 연주하는 경우 3점, 연주하면서 강약이나 리듬 한 가지만 표현된 경우 4점, 연주하면서 강약과 리듬 모두 표현된 경우 5점을 부여한다. 활동 4의 경우, 무반응은 1점, 앉아서 손이나 발만 움직이는 경우 2점, 일어서서 손이나 발을 움직이며 표현하지만 곡의 분위기에 맞지 않는 경우 3점, 음악의 느낌을 살려 빠르기나 느린 정도를 표현하는 경우 4점, 다양한 움직임으

측정내용	채점 방식
	로 리듬과 느낌이 잘 표현되는 경우 5점을 부여한다. 언어를 통한 반응의 경우에는 무반응은 1점, ‘기분이 좋아요’와 같이 단순한 이야기를 하는 경우 2점, ‘숲속에 있는 것 같아요’와 같이 곡의 분위기와 비슷한 좀 더 창의적인 이야기를 하는 경우 3점, ‘엄마 코끼리, 아빠 코끼리와 아기 코끼리가 함께 즐겁게 산책을 하고 있어요’와 같이 곡의 주제나 제목에 거의 근접한 창의적인 이야기를 구체적으로 묘사하는 경우 4점을 부여한다.
음악적 독창성	활동1과 활동3에서 유아가 만든 독창적인 리듬에 대해 1점씩 부여한 점수로 나타내며 총 2문항으로 이루어졌다. 배운 것과 비슷한 리듬을 만들어 내거나 같은 리듬을 반복적으로 연주하지 못할 경우 0점, 그렇지 않을 경우 1점으로 채점 하였다.

음악적 유창성은 2-10점 범위에 있고, 음악적 상상력은 12-60점 범위에 있으며, 음악적 독창성은 0-2점 범위에 있다. 점수가 높을수록 유아의 음악적 창의성 성향이 많은 것으로 해석할 수 있다.

3. 연구절차

본 연구 전 연구도구의 적합성과 유아의 이해도, 검사방법 및 소요 시간 등을 파악하기 위해 예비연구를 실시하였다. 예비연구 결과 다른 측면에서는 문제점이 나타나지 않았으나, 음악적 상상력을 알아보는 활동 4에서 유아들에게 친숙한 곡은 정확한 측정이 어려워 곡의 선정에 있어 유아들이 익숙하지 않으면서 곡마다 확연히 느낌이 다른 곡을 선정하여 채점하기로 하였다.

1) 사전검사

실험집단과 비교집단의 음악적 창의성에 차이가 있는지 알아보기 위해 사전 검사를 실시하였다. 검사는 자유선택활동 시간을 이용하여 조용한 공간에서 개별적으로 실시하였다. 검사 실시 전 유아에게 여러 리듬악기에 대해 설명하고 관심을 가질 수 있도록 유도하여 친밀한 분위기 속에서 검사를 진행 할 수 있도록 분위기를 조성하였다. 검사 시 유아의 행동을 자세히 관찰하고 검사지에 기록하였다.

2) 교사훈련

실험집단의 교사는 유아교육을 전공하고 교사경력이 5년 이상인 누리과정을 이수한 교사 1명과 숲 체험 교육과 누리과정교육 경력이 3년 이상인 교사 1명이었다. 실험집단과 비교집단 교사에게 연구의 목적과 내용, 절차, 활동에 대한 설명과 유의점 등에 관한 교육을 실시하였다. 또한 실험과정 동안 진행하게 될 계획안을 함께 검토하고 교수방법과 음악적 창의성 검사 채점 기준에 대해 협의하였다.

3) 실험처지

실험처지는 4월 중순부터 시작하여 8월 말까지 주 1회 40분 동안 16차에 걸쳐 실시되었다. 산림청에서 제시된 산림교육프로그램을 토대로 생활주제에 기초하여 누리과정의 ‘예술경험’ 영역의 하위 내용인 ‘탐색’, ‘표현’, ‘감상’으로 나누어 활동을 계획하고 유아교사와 유아음악전문교사의 자문을 통해 교육과정을 협의하고 실행하였다. 실험집단이 숲에서 음악활동을 진행하는 동안 비교집단은 교실에서 생활주제와 누리과정에 연계한 음악활동을 실시하였다. 실험집단의 숲에서의 음악활동 내용은 <표 3>과 같다.

<표 3> 실험집단의 숲에서의 음악활동

주제	주차	활동명	누리 과정 연계	활 동 내 용
봄	1	나무의 물오름 소리	탐색	- 나무 물오름 소리를 들어 본다. - 청진기를 이용하여 나무 물오름 소리를 들어본다. - 나무 물오름 소리를 의성어로 표현해 보고, 반복적 리듬을 붙여 익숙한 곡에 맞춰 불러본다(예>쫄쫄쫄 쫄쫄쫄 쫄쫄쫄 쫄쫄쫄:나비아 나비아).
	2	봄꽃 염색과 망치 난타	표현 탐색	- 숲에서 봄꽃들을 모아 본다. - 봄꽃으로 손수건 염색을 하며보며 망치 장단에 맞춰 노래를 불러 본다. - 땅위, 바위 위의 소리를 비교해 본다.
	3	자연물 악기 소리	탐색 표현	- 자연물의 소리를 들어 본다. - 다양한 형태로 악기를 만들어 본다.

주제	주차	활동명	누리과정연계	활동내용
나와가족	4	자연물 악기 연주	표현	- 자연물 악기를 자유롭게 연주해본다. - 동요 ‘곰 세 마리’에 맞추어 연주를 해본다.
	5	숲길의 빗소리	탐색 감상	- 숲에서 내리는 빗소리를 들어 본다. - 쇼팽의 ‘빗방울전주곡’에 맞추어 숲길을 걸어 본다.
	6	숲의 다양한 소리	탐색 표현	- 숲에서 들리는 풀벌레 소리, 새소리들을 들어 본다. - 자연의 소리들을 반복적인 의성어로 만들어 게임을 하여 본다.
	7	자연물 보자기 연주	감상 표현	- 숲을 산책하며 자연물들을 모아본다. - 커다란 보자기 안에 자연물들 넣고 음악에 맞추어 흔들어 본다. (요나스의 ‘빠국 왈츠’, 황병기의 숲)
우리동네	8	나무 흉내 놀이	감상 표현	- 여러 나무 관찰 후 창작동요 ‘나무 놀이’ 노래를 불러 보며 신체활동을 해 본다. - 노래가사를 바꾸어 음악을 표현 하여 본다.
	9	음악으로 그린 흙 그림	감상 표현	- 크라이슬러의 ‘아름다운 로즈마린’을 들으며 흙 위에 그림을 그려 본다. - 흙 그림위에 자연물로 우리 동네를 꾸며 본다.
	10	전래동요 놀이	표현	- 전래동요에 대해 이야기를 나누어 본다. - ‘우리 집에 왜 왔니?’ ‘두껍아 두껍아’ 노래를 부르며 전통 놀이를 해 본다 (예> 흙으로 집짓기).
건강과안전	11	다양한 물의 소리	탐색 표현	- 물이 흐르는 소리를 들어본다. - 페트병과 다양한 재질의 자연물을 통해 다양한 소리를 만들어 본다.
	12	흙 마라카스 악기연주	탐색	- 흙에 따라 다른 소리가 있음을 알아본다 (예> 밟을 때와 만질 때). - 흙 마라카스를 만들어 연주해 본다.
	13	스카프 놀이	표현	- 스카프로 다양하게 표현해 본다. - 헤르만 네케의 ‘크시코스의 우편마차’에 맞추어 스카프를 이용해 스타카토의 느낌과 피아노(p)와 포르테(f)를 표현해 본다.

주제	주차	활동명	누리과정 연계	활 동 내 용
교통 기관	14	종이 비행기	표현	- 종이비행기를 만들어 본다. - 음악에 맞추어 다양한 방법과 빠르기로 날려 본다. - '비행기' 동요를 부르며 비행기를 신체 활동으로 표현해 본다.
	15	숲길 음악 놀이	감상 표현	- 숲길을 산책하며 길 모양을 알아본다. - 슈베르트 '군대 행진곡'을 들으며 음악의 빠르기에 맞춰 걷기, 빠르게 걷기, 뛰기로 표현해 본다.
	16	음악 콘서트	표현	- 음악극을 진행할 생상스의 '동물의 사육제 2번 '수탉과 암탉', '14번 피날레' 음악을 들어 본다. - 숲속 무대에서 콘서트 준비를 한다. - 음악을 들으며 음악극을 진행해 본다(자연물 소품 활용해 표현).

실험집단에서 이루어진 숲에서의 음악활동의 구체적인 예는 <표 4>와 같다.

<표 4> 숲에서의 음악활동 계획안(1주차)

생활주제	봄	활동명	나무 물오름 소리
소요시간	30-40분	대상연령	만 4, 5 세
활동목표	· 나무의 물오름 소리를 듣고 탐색하여 본다. · 나무의 물오름 소리로 리듬 및 노래를 창작하여 본다.		
누리과정 관련요소	· 음악적 요소 탐색하기: 다양한 소리를 탐색한다. · 음악으로 표현하기: 리듬과 노래 등을 즉흥적으로 만들어 본다.		
활동자료	숲속 나무들, 청진기		
활동내용	도입	• 심장 소리에 관심을 가져 본다. - 교사: 얼마나 동생의 심장소리를 들어 본적이 있니? - 교사: 식물이나 동물도 심장소리가 들릴까? • 다양한 심장 소리를 내어보며 유아들이 심장소리에 관심을 가질 수 있도록 질문을 하여 본다.	

- 나무에서도 심장소리를 들을 수 있음을 알려준다.
교사: 우리 심장에서는 어떤 소리가 나니?
유아: 쿵쿵 소리가 나오.
교사: 나무에서도 나무 속에 물이 지나갈 때 마다 나무 심장소리를 들을 수 있대. 나무에 물이 올라가는 소리는 봄에 더 잘 들린대. 어떤 소리가 나는지 들어볼까? 나무를 하나씩 정하여 나무에 귀를 대고 물 지나가는 소리를 들어 볼까?
- 유아: 선생님 소리가 너무 작아요.
교사: 다른 나무에서 어떤 소리가 나는지 궁금하지 않니? 다른 나무의 소리도 들어 볼까?
- 숲속 여러 나무들의 물오름 소리를 귀를 대고 들어본다.
교사: 나무 물오름 소리가 잘 들렸니? 작게 들리거나 잘 못 들은 사람들을 위해 선생님이 어떤 물건을 준비해왔어. 무엇일까? (청진기) 이번에는 청진기를 이용해서 나무소리를 들어 볼까?
- 숲속의 여러 나무들의 물오름 소리를 청진기를 대고 들어본다.
교사: 청진기로 들으니 나무의 물오름 소리가 어떻게 들리니?
유아: 선생님 물소리가 잘 들려요.
교사: 커다란 나무의 소리와 작은 나무의 소리가 어떻게 다르니? 숲에 있는 여러 나무의 소리를 들어볼까?
- 숲을 돌아다니며 자유롭게 다양한 나무의 소리를 들어 보도록 한다.
- 나무의 물오름 소리를 의성어로 표현하여 본다.
(모두 모이는 자리로 모여 숲의 나무 물오름 소리에 대해 이야기를 나누어 본다).
교사: 여러 나무의 소리를 들어 보았니?
유아: 네. 졸졸졸 소리가 났어요.
유아: 아니요. 슈 슈 아주 조그만 소리가 들렸어요.
교사: 각자가 다양한 소리들을 들었구나. 그럼 우리가 들은 물오름 소리들로 노래를 만들어 볼 수 있을까?
- 나무의 물오름 소리를 반복적인 리듬으로 만들어 불러본다.
교사: 어떤 소리로 리듬을 만들 수 있을까?
(유아들이 들어 본 소리를 이야기 해 보고 한 가지 의성어를 이용해 리듬을 창작해 본다).
- 쪼로로록 쪼로록 쪼로록 쪼로록 쪼로로록 쪼로록 쪼로로록
- 송송송 송송송 송송송송 송송송 송송송송 송송송송 송송송 송송송 송송송
- 유아들이 발견한 물오름 소리로 익숙한 동요에 맞춰 노래를 불러본다.
교사: 이번에는 너희가 잘 아는 노래에 물오름 소리를 넣어 불러보자. 예> 비행기, 나비야

-
- 마무리
- 다양한 물소리 소리를 탐색해 보고 그 소리로 리듬과 노래를 불러보았는데 어땠니?
 - 다음 숲 체험 시간에는 또 다른 소리를 들어 볼까?
-

4) 사후검사

숲에서의 음악활동이 유아의 음악적 유창성, 음악적 독창성, 음악적 상상력에 미치는 영향을 검증하기 위해 사후검사는 실험처치 후인 9월 15일~19일까지 5일간 실시하였다. 검사는 사전 검사와 동일한 방법으로 실험집단 20명과 비교집단 20명에게 자유선택활동 시간을 이용하여 조용한 공간에서 개별적으로 ‘음악적 창의성’ 검사를 실시하였다.

4. 자료 분석

본 연구에서 선정한 연구 문제를 검증하기 위해 SPSS 19.0 프로그램을 이용하여 사전·사후 검사에 대한 평균과 표준편차를 산출하였으며, 실험 전에 존재할 수 있는 집단 간의 오차를 최소화하기 위해 사전 검사를 공변인으로 통제한 후 사후검사 점수가 집단 간 유의미한 차이를 나타내는지를 살펴보기 위해 공변량 분석을 실시하였다.

IV. 연구결과

1. 숲에서의 음악활동이 유아의 음악적 유창성에 미치는 영향

숲에서의 음악활동이 유아의 음악적 창의성의 하위요소인 음악적 유창성에 미치는 영향을 살펴보기에 앞서, 집단 간 사전·사후 검사의 평균, 표준편차, 그리고 조정된 사후 점수를 산출하였다.

<표 5>에 제시된 바와 같이 실험집단의 음악적 유창성에 대한 사후점수가 사전점수에 비해 상승하였으며, 비교집단의 사후 평균에 비해 높은 결과를 나타냈다. 이상의 결과에 대한 통계적 유의성을 알아보기 위해 사전점수의 영향력을 고려한 공변량 분석을 실시한 결과 <표 6>과 같이 유의한 차이를 보이지 않았다.

<표 5> 집단별 음악적 유창성 사전, 사후검사

N=40

음악적 창의성의 하위영역	집단	N	사전		사후		조정된 사후	
			M	SD	M	SD	M	SE
음악적 유창성	실험	20	5.30	1.30	6.85	1.57	7.07	.40
	통제	20	5.05	1.57	5.90	1.61	6.16	.36

<표 6> 집단별 음악적 유창성 공변량 분석

N=40

	변량원	SS	df	MS	F
음악적 유창성	공변량	34.61	2	17.31	9.05**
	집단	6.48	1	6.48	3.39
	오차	70.77	37	1.91	
	합계	1731.00	40		

이러한 결과는 숲에서의 음악활동을 실시한 집단이 그렇지 않은 집단에 비해 더 높은 평균을 나타내기는 하였지만 비교집단에 비해 유아의 음악적 유창성을 증진시키는데 영향을 미치지 않는다는 것을 의미한다.

2. 숲에서의 음악활동이 유아의 음악적 독창성에 미치는 영향

숲에서의 음악활동이 유아의 음악적 창의성의 하위요소인 음악적 독창성에 미치는 영향을 살펴보기에 앞서, 집단 간 사전·사후 검사 의 평균, 표준편차, 그리고 조정된 사후 점수를 산출하였다.

<표 7>에 제시된 바와 같이 실험집단의 음악적 독창성에 대한 사후점수가 사전점수에 비해 상승하였으며, 비교집단의 사후 평균에 비해 높은 결과를 나타냈다. 이상의 결과에 대한 공변량 분석을 실시한 결과 <표 8>과 같이 유의한 차이를 보이지 않았다.

<표 7> 집단별 음악적 독창성 사전, 사후검사

N=40

음악적 창의성의 하위영역	집단	N	사전		사후		조정된 사후	
			M	SD	M	SD	M	SE
음악적 독창성	실험	20	1.10	.64	1.45	.76	1.45	.18
	통제	20	1.15	.81	1.20	.83	1.20	.18

<표 8> 집단별 음악적 독창성 공변량 분석

N=40

	변량원	SS	df	MS	F
음악적 독창성	공변량	10.96	2	5.48	14.67***
	집단	.81	1	.81	2.18
	오차	13.82	37	.38	
	합계	95.00	40		

이러한 결과는 숲에서의 음악활동을 실시한 집단이 그렇지 않은 집단에 비해 더 높은 평균을 나타내기는 하였지만 비교집단에 비해 유아의 음악적 독창성을 증진시키는데 영향을 미치지 않는다는 것을 의미한다.

3. 숲에서의 음악활동이 유아의 음악적 상상력에 미치는 영향

숲에서의 음악활동이 유아의 음악적 창의성의 하위요소인 음악적 상상력에 미치는 영향을 살펴보기에 앞서, 집단 간 사전·사후 검사 의 평균, 표준편차, 그리고 조정된 사후 점수를 산출하였다.

<표 9>에 제시된 바와 같이 실험집단의 음악적 상상력에 대한 사후점수가 사전점수에 비해 상승하였으며, 공변량 분석을 실시한 결과 <표 10>과 같이 실험집단과 비교집단 간 음악적 상상력 점수에 있어 통계적으로 유의한 차이를 보였다 ($F=9.02$, $P<.01$).

<표 9> 집단별 음악적 상상력 사전, 사후검사

N=40

음악적 창의성의 하위영역	집단	N	사전		사후		조정된 사후	
			M	SD	M	SD	M	SE
음악적 상상력	실험	20	39.40	5.37	43.30	3.99	43.30	1.08
	통제	20	38.75	6.00	38.75	5.53	38.75	1.08

<표 10> 집단별 음악적 상상력 공변량 분석

N=40

	변량원	SS	df	MS	F
음악적 상상력	공변량	315.19	2	157.57	7.52**
	집단	189.14	1	189.14	9.02**
	오차	775.783	37	20.97	
	합계	68413.00	40		

** $p<.01$

이러한 결과는 숲에서의 음악활동이 유아의 음악적 상상력을 향상시키는데 긍정적인 영향을 미쳤다는 것을 의미한다.

V. 논의 및 결론

본 연구에서는 숲 체험을 통한 음악활동이 유아의 음악적 창의성의 하위 요소인 음악적 유창성, 음악적 독창성, 음악적 상상력 발달에 영향을 미치는지를 분석하는데 목적이 있었다. 연구문제별로 결과를 논의하면 다음과 같다. 첫째, 숲 체험을 통한 음악활동과 교실에서의 음악활동이 음악적 유창성에 미치는 효과를 검증한 결과 숲 체험을 통한 음악활동을 한 실험집단이 교실에서의 음악활동을 한 비교집단에 비해 평균치는 높게 나타났지만 통계적으로는 유의한 차이가 나타나지 않았다.

창의성에 대해 설명할 때 확산적 사고와 가장 많이 연관 지어 설명한다(Guilford, 1967). 확산적 사고란 단 하나의 정답만 유추하는 사고가 아니라 다양한 측면에서 여러 가지 답을 할 수 있는 사고를 의미한다. 확산적 사고는 유창성, 융통성, 독창성, 정교성 등으로 구분하기도 하고(Jellen & Urban, 1986), 사고의 유연성, 융통성, 독창성, 정교성, 집착성으로 구분하기도 한다(Guilford, 1967). 또한 유연성, 융통성, 독창성, 상상력으로 나누기도 한다(Torrance, 1959). 그 중 유창성은 제한된 시간 내에 많은 아이디어를 생산해 내는 능력을 의미한다. 일반적으로 창의력의 하위 요소인 유창성이 발달한 아이들은 음악활동 안에서도 유창성이 높게 나타나는 경향이 있다(김연주, 2005). 숲에서의 놀이 활동이 유아의 유창성을 증진시킨다는 연구 결과(김연, 2011)를 바탕으로 추론해 볼 때, 숲 체험을 통한 음악활동은 유아의 음악적 유창성을 발달시켜 줄 것이라는 추론을 할 수 있지만 결과는 그렇지 않았다.

음악적 유창성은 다양한 방법으로 소리를 내고 새로운 리듬 만들기를 측정한다. 비록 통계적으로 유의미한 차이가 나타나진 않았지만, 숲에서 수업을 진행한 실험집단의 경우 비교집단에 비해 활동 시작 전보다 음악적 유창성이 평균적으로 많이 향상되었다. 숲 체험을 통해 보다 다양한 음악활동을 지속적으로 한다면 음악적 유창성을 증진시키는데도 긍정적인 영향을 미칠 것이다.

둘째, 숲 체험을 통한 음악활동과 교실에서의 음악활동이 음악적 독창성에 미치는 효과를 검증한 결과 숲 체험을 통한 음악활동을 한 실험집단이 교실에서의

음악활동을 한 비교집단에 비해 평균치가 높게 나타났지만 음악적 유창성과 마찬가지로 통계적으로는 유의하지 않은 것으로 나타났다. 이러한 결과는 숲에서의 활동을 한 유아와 일반 유치원의 유아 간에 독창성에서 크게 차이가 나지 않았다는 연구 결과(김연, 2011)와 유사하다. 독창성은 새롭고, 독특하고, 비상한 아이디어를 만드는 능력을 의미한다. 음악적 독창성은 독창적인 리듬을 표현하는 것으로 측정한다. 숲이라는 자연환경 속에서 자유로움을 느끼고 보다 새롭고 독특한 생각을 이끌어 내어 음악활동을 할 때도 자신만의 독창적인 리듬을 표현하는 능력이 향상될 것이라고 추론할 수 있다.

본 연구에서는 교사의 안내와 준비에 따라 진행된 집단활동이 자유놀이 시간보다 더 많았다. 교사가 계획한 활동도 중요하지만 유아들이 선택한 자연물과 유아들이 고안해 내는 놀이활동 시간이 보다 충분하게 제공된다면 유아 자신만의 독특한 아이디어를 실험해 보고 적용해 봄으로써 음악적 독창성이 더 향상될 수 있을 것이라고 사료된다.

셋째, 숲 체험을 통한 음악활동과 교실에서의 음악활동이 음악적 상상력에 미치는 효과를 검증한 결과 숲 체험을 통한 음악교육을 한 실험집단과 교실에서의 음악활동을 한 비교집단 간에 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 이러한 결과는 숲에서의 놀이 활동이 잠재능력, 상상력과 창의성을 발달시킨다는 연구결과(곽노의, 2011) 및 유아의 창의성과 상상력이 유아의 음악적 상상력과 연관이 있다는 연구 결과(정나영, 김수영, 2010)와 맥락을 같이 한다.

숲에서의 음악활동은 유아의 호기심과 흥미를 증가시켜, 유아의 집중력과 몰입도가 높아진다(문영희, 2010). 유아의 음악적 상상력에는 호기심과 몰입의 순으로 많은 영향을 미친다(정나영, 김수영, 2010). 즉, 숲 체험을 통한 음악활동은 유아들의 호기심과 흥미를 증가시켜 자발적으로 몰입하여 활동에 참여하게 함으로써 음악적 상상력에 긍정적인 효과를 나타낸 것으로 사료된다.

음악적 상상력은 연주 능력과 음악의 느낌을 표현해 보는 방법으로 측정한다. 즉, 다양한 반응과 표현을 할 수 있는 능력을 측정하는 것이다. 숲에서의 음악활동은 자연물을 직접 보고 만지고 느끼면서 오감체험을 할 수 있으며 공간적 제약에서 벗어나 자유로움을 줌으로써 유아가 스스로 생각하고 상상할 수 있는 기회를 제공해 줄 수 있다. 이러한 과정은 유아가 주제에 대해 또는 음악을 들으며 다양한 심상을 그려내고 그것을 음악적인 방법으로 다양하게 표출해 내는데 긍정적인 영향을 미쳤을 것이라고 사료된다.

본 연구의 결론을 바탕으로 시사점을 제시하면 다음과 같다. 첫째, 숲에서의 음

악활동이 유아들의 음악적 창의성 중 음악적 상상력을 높이는데 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 호기심과 몰입은 유아의 음악적 상상력에 많은 영향을 미친다(정나영, 김수영, 2010)고 하였다. 몰입이란 어떤 일에 빠져 시간의 흐름, 공간, 나아가 자신에 대한 생각까지도 잊어버리게 되는 완벽한 심리적 상태를 의미한다. 몰입하게 되면 전두엽이 활성화되고 궁극적으로 행복과 같은 긍정적 효과를 가져오게 된다(Csikszentmihalyi, 2003). 유아기에 전두엽 발달이 활성화되도록 도와주는 것은 매우 중요하다(김유미, 2006). 따라서 숲 체험을 통한 음악활동을 다양하게 제공하여 주고 체계적인 계획을 세워 유아들에게 적용함으로써 유아들의 호기심과 몰입도를 높여 유아의 음악적 상상력을 증진시킬 수 있도록 해야 할 것이다.

둘째, 본 연구가 진행되는 과정에서 실험적인 부분 외에도 유아들의 변화 되는 모습을 볼 수 있었다. 처음에는 음악활동에 소극적이던 유아들도 활동이 진행 될 수록 적극적으로 변화하는 모습을 보였다. 숲 체험의 자유 놀이를 진행할 때에도 음악 활동과 연계하여 활동을 진행하는 모습을 보였으며 “선생님 악기 주세요~”라며 폐트병을 찾는 친구도 있고, 바닥에 있는 기다란 나무 기둥에 한명 씩 나무 막대를 들고 다가가 모두 모여 합주를 하기도 하였다. 이러한 과정에서 자연스럽게 음악을 만들어 내고 음악적 활동을 이해하며 새로운 생각과 표현들이 증진된 모습을 볼 수 있었다. 따라서 유아들의 음악적 창의성을 풍부하게 발전시킬 수 있도록 숲에서의 음악활동을 보다 장기적이고 지속적으로 실시하는 것이 필요하다.

이상의 시사점을 토대로 연구의 제한점과 후속연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다. 첫째, 본 연구는 용인시에 위치한 2개의 어린이집 유아 40명을 대상으로 이루어 졌다. 소수의 활동으로 이루어졌으며 지역적 특성이 있을 수 있다. 후속 연구에서는 다수의 유아를 대상으로 보다 다양한 지역에서 체계적인 연구가 이루어 져야 할 것이다. 둘째, 본 연구에서는 음악적 창의성을 측정할 때 면접이란 방법을 사용하였다. 관찰법을 동반한 연구가 이루어진다면 더 효과적으로 음악적 창의성을 검증할 수 있을 것이다. 셋째, 본 연구에서의 실험 처치 횟수가 16회로 비교적 단기적으로 이루어졌다. 음악적 창의성은 장기간 교육이 필요한 능력이며 짧은 기간 동안 이 능력을 증진시키기에는 제한이 있다. 따라서 계절별 음악활동을 구성하여 장기간 음악프로그램의 진행이 이루어져야 할 필요성이 있다.

참고문헌

- 곽노의 (2011). 숲유치원 에서의 놀이와 인성교육에 관한 연구. **홀리스틱교육연구**, 15(3), 1-23.
- 김 연 (2011). 한국 최초의 숲 유치원에서의 자유 놀이가 유아의 창의성에 미치는 영향. 교육대학원 석사학위논문. 인천대학교.
- 김영연, 김미영 (2011). 유아 정서지능과 기질이 음악적 창의성에 미치는 영향. **음악교육연구**, 40(2), 161-183.
- 김연주 (2005). 유아의 일반적 창의성과 음악적 창의성과의 관계. **한국보육지원학회지**, 1(1), 21~35.
- 김애옥, 홍지명 (2014). 그림악보를 활용한 노래부르기 활동이 유아의 음악능력 및 음악적 창의성에 미치는 효과. **아동교육**, 23(1), 119~135.
- 김유미 (2006). 너 발달 접근에서 본 유아교육의 방향. **유아교육연구**, 26(4), 31-49.
- 남선옥 (2013). 통합적 음악 감상활동이 유아의 음악개념 및 음악적 창의성에 미치는 영향. 교육대학원 석사학위논문. 경인교육대학교.
- 문성숙 (2013). 그림책을 활용한 음악활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향. **한국유아교육연구**, 15(1), 55~80.
- 문영희 (2010). 숲에서의 음악활동이 유아의 음악능력 발달에 미치는 영향. 교육대학원 석사학위논문. 인천대학교.
- 박옥희 (2010). 통합적 음악 감상활동이 유아의 음악적 창의성 및 정서능력에 미치는 영향. 교육대학원 석사학위논문. 전남대학교.
- 보건복지부 (2013). **누리과정 교사용 지도서**. 서울:중앙보육정보센터.
- 서현, 김현, 박미자 (2013). 타악기를 활용한 음악활동이 유아의 음악적 창의성과 정서지능에 미치는 영향. **유아교육연구**, 33(3), 253-279.
- 서희정, 한상길 (2014). 가정의 음악적 분위기와 부모의 양육신념이 유아의 음악적 창의성 발달에 미치는 영향. **한국유아교육보육행정연구**, 18(4), 395-418.
- 신원섭 (2008). 치유의 공간, 숲. **숲과 문화**, 17(3), 13~15.
- 이인원, 최기영 (2007). 자유숲놀이에 나타난 유아의 놀이경험. **열린유아교육연구**, 12(2), 273-301.
- 정나영, 김수영 (2010). 유아의 창의성과 음악능력이 음악적 창의성에 미치는 영향. **육아지원연구**, 5(2), 25~48.

- 정윤선 (2014). 오르프교수법에 기반한 음악교육 프로그램이 유아의 음악적 창의성에 미치는 효과. 박사학위논문. 창원대학교.
- 정희경 (2009). 가정의 음악적 환경과 어머니의 양육태도에 따른 아동의 음악성 관계. 교육대학원 석사학위논문. 계명대학교.
- 허순희 (1997). 유아의 창의성 증진을 위한 놀이중심 음악교육 프로그램. **교육심리연구**, 11(2), 323~359
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (1995). *Music in Childhood from preschool through the elementary grades*. New York: Schirmer Books.
- Gembris, H. (2002). *The development of musical abilities*. In R. Colwell, & C. Richardson (Eds.). *The new handbook of research on music teaching and learning* (pp. 487-508). New York: Oxford University Press.
- Gordon, E. E. (1997). *A music learning theory for newborn and young children*. Chicago, IL: GIA Publication.
- Guilford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. New York: McGraw-Hill.
- Csikszentmihalyi, M. (2003). **창의성의 즐거움** (노혜숙 역). 북로드. (원서 1996 출판)
- Jellen, H. G., & Urban, K. K. (1986). The TCT-DP(Test for Creative Thinking-Drawing Production): An instrument that can be applied to most age and ability groups. *The Creative Child and Adult Quarterly*, 10(3), 138-155.
- Torrance, E. P. (1959). Current research on the nature of creative talent. *Journal of Counseling Psychology*, VI(4), 6-11.
- Torrance, E. P. (1963). can we teach children to think creatively? *Journal of Creative Behavior*, 6, 33-38.
- Torrance, E. P. (1981). *Thinking creativity in action and movement*. Scholastic Testing Service, Bensenville, IL.
- Wang, C. (1985). *Measures of creativity in sound and music*. Unpublished manuscript.

ABSTRACT

Effects of Music Activities in Forest Environments on Musical Fluency, Musical Originality, and Musical Imagination

Hyin-Ah Park · Hae-Lyun Moon

The purpose of this study was to investigate how music activities in forest environments influence the development of musical fluency, musical originality and musical imagination of young children. The trials were carried out sixteen times from mid-April to the end of August employing four to five-year old children from 2 childcare centers located in Yongin City, Kyeonggi-Do, Korea. The collected data were analyzed using SPSS 19.0 statistical software to obtain the mean, standard deviation, and covariance. The results are summerized as follows; The children in experimental group, who took the music activities in the forest environment, showed the significantly higher musical imagination than those of the children in control group who had musical activities in the classroom of childcare centers. The obtained results suggested that systematically designed application of diverse lessons on musical activities in forest environment to the children might promote their curiosities and degree of flow, which leads to fertile musical imagination.

Key words: musical fluency, musical originality, musical imagination forest environment, musical activity

투고일: 2015년 8월 31일, 심사(수정): 10월 28일(11월 2일), 게재확정일: 11월 5일