

두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동이 유아의 음악적 능력과 음악적 태도에 미치는 영향

윤 은 미*

본 연구의 목적은 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동이 만 5세 유아의 음악적 능력과 음악적 태도 향상에 영향을 미치는 지를 알아보기 위해 실행되었다. 연구 대상은 만 5세 유아 50명(실험집단 25명, 비교집단 25명)으로, 실험집단 유아에게는 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동을 실시하고, 비교집단 유아에게는 한곡의 감상 곡으로 음악 감상활동과 표현활동을 실시하였다. 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동의 교육적 효과를 검증하기 위하여, 활동 실시 전·후에 음악적 능력 검사, 음악적 태도 검사를 실시하였고, 수집된 자료들은 SPSS 17.0 Window용 프로그램을 이용하여 통계 처리하였다. 연구 결과 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동은 유아의 음악적 능력과 음악적 태도 향상에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

※ 주제어: 음악적 요소, 표현활동, 음악적 능력, 음악적 태도

차 례

I. 서 론

II. 연구방법

- | | |
|----------|----------|
| 1. 연구 대상 | 2. 연구 도구 |
| 3. 연구 절차 | 4. 자료 처리 |

III. 연구결과 및 해석

1. 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향
2. 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동이 유아의 음악적 태도에 미치는 영향

IV. 논의 및 결론

* 백석예술대학교 유아교육학과 조교수

I. 서론

음악활동에 대한 흥미와 호기심은 음악을 반복해서 듣는 것에서부터 출발한다고 할 수 있다(이숙희, 1999). 새 노래 부르기 활동에서 유아는 자신의 목소리뿐만 아니라 다른 친구들의 노랫소리와 멜로디, 반주소리에 귀 기울여 반복해서 들어야 노래를 익힐 수 있고, 다양한 악기들이 내는 고유한 음색을 느끼기 위해서는 악기 소리에 관심을 갖고 반복해서 듣는 경험을 해야 한다. 음악을 듣는다는 것은 그냥 소리를 듣는 것뿐만 아니라 음악에 집중하여 주의를 기울이고, 음악에 감정을 느끼고 음과 리듬을 생각하는 것이며, 듣는 사람이 정서적으로 경험하는 반응으로 능동적인 과정이다. 유아기에 다양한 종류의 음악을 듣는 것은 유아에게 음악적 흥미를 느낄 수 있는 본질적인 의미가 될 뿐 아니라 소리의 변화에 대한 감수성을 길러줄 수 있다. 따라서 교사는 유아에게 어려운 수준의 음악을 무의미하게 들려주기보다는 유아 스스로 음악을 자발적으로 듣게 하고, 듣기활동 통해 유아가 음악적 소리에 흥미를 느끼고, 소리의 변화에 대한 음악적 감각을 얻어 이를 바탕으로 폭넓은 음악활동으로 확장시켜 나가도록 도와야 한다.

음악활동의 효과적인 지도방법을 강조하는 음악교육학자들(Adress, 1991; Campbell & Scott-Kassner, 1995)은 음악감상활동과 다양한 표현활동 간의 통합의 필요성을 강조하고 있으며, 다양한 연구들(강신영, 2007; 남선옥, 2013; 박옥희, 2010; 송은경, 2004; 윤수진, 2005; 최선미, 2010)로 통합활동의 교육적 효과가 검증되었다. 3-5세 연령별 누리과정지침서의 예술경험 영역에 대한 적용 방안을 살펴보면 예술 영역 내에서의 통합뿐만 아니라 감상과 표현활동의 통합을 강조하고 있다(교육과학기술부, 보건복지부, 2013). 이는 유아가 음악감상활동을 통해 음악을 적극적으로 느끼고 지각하여 이를 언어 또는 비언어적인 표상매체(그림, 몸짓, 신체움직임, 음악적 반응)를 활용하여 통합적으로 표현할 때 음악을 깊이 이해하며 유아의 음악 능력이 점차적으로 발달해 나가게 된다는 것을 의미한다(이숙희, 1999).

그러나 이러한 음악감상활동과 표현활동의 통합성의 긍정적 효과에도 불구하고 유아교육현장에서 이루어지는 다양한 음악활동 중에서 감상활동은 제한적으로 이루어지고 있으며, 교사들은 음악적 관심과 자신감 부족, 음악적 개념 및 음악 교수방법에 대한 지식 부족 등으로 감상활동지도에 어려움을 겪는 것으로 나타났다(엄정애, 송정, 박미경, 2009; 윤지영, 임승렬, 2011; 이민정, 2004; 이영애, 2009). 현장에서 교사들은 유아들에게 음악을 반복해서 듣게 하고, 듣고 난 후 표현활동

으로까지 이끌어 내는 과정 속에서 유아의 흥미를 유지하는 것과 표현활동으로 무엇을 표현하게 할지에 대해서 어려움을 갖고 있다. 음악을 듣고 난 후 교사는 유아에게 감상 곡에 대한 느낌을 언어로 표현하도록 하는데 유아들은 대부분은 ‘좋아요’, ‘신나요’, ‘재미있어요’와 같이 단순한 감정적인 느낌을 이야기 하는 수준에 그치는 실정이다. 유아교육현장에서 보다 효과적인 음악감상활동이 이루어지기 위해서는 유아에게 음악에 대한 관심과 호기심을 갖게 하고 이를 토대로 적극적인 참여와 자발적인 표현을 이끌어 낼 수 있는 체계적인 음악감상활동 교수학습방법이 제안될 필요가 있다.

Gordon(1990)은 음악감상에서 유아에게 음악적 즐거움을 갖게 하기 위해서는 음악을 이해하는 것이 중요하다고 했다. 연구에 의하면 유아들이 음악을 이해하기 위해서는 음악 속에 들어 있는 음악적 요소들을 이해해야 하며(이은경, 2004), 효과적인 음악감상을 하기 위해서는 음악의 기본 요소를 알아야 음악을 제대로 감상할 수 있다고 하였다(양현경, 1996). 또한 음악감상을 통해 음악적 요소를 이해하는 것은 음악의 구조와 원리를 이해하고 유아들이 음악활동을 하는 데 바탕이 되는 기본적인 핵심적인 아이디어를 알 수 있게 되는 것이라고 하였다(배희진, 2008). 따라서 음악감상은 소리라는 청각적 단위에 반응하는 것만을 의미하는 것이 아니라 음악의 구성요소를 분별하고 그들의 상호관계를 파악하며, 요소들이 조직되는 원리를 지각하는 경험이라 할 수 있으며, 나아가 음악의 심미적 특성이나 가치를 음미하고 이해하며 이를 즐기는 활동이라 할 수 있다(이숙희, 1999).

음악적 요소에 기초한 음악감상활동의 효과를 검증한 연구들을 살펴보면, 이윤신(2006)과 배희진(2008)은 음악적 요소에 기초한 음악감상활동이 유아의 음악적 창의성과 음악능력 및 신체표현능력 향상에 긍정적인 효과가 있음을 밝혔으며, 김경미(2008)는 음악적 요소 중심의 탐색적 음악교육활동이 유아의 언어 발달을 증진시킨다는 것을, 최선미(2010)는 음악적 요소에 기초한 통합적 감상활동이 유아의 음악개념 및 태도에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 연구를 통해 증명하였다. 이러한 연구결과들은 유아교육기관에서 음악활동을 할 때 음악적 요소를 구체적이고 체계적으로 지도함으로써 음악에 대한 지각력을 높일 수 있다고 한 이숙희(1999), Campbell(1995)의 연구와 일치하며(이윤신, 2006; 재인용), 유아를 위한 음악교육활동은 음악요소를 바탕으로 음악개념을 받아들이도록 돕는 개념적 측면과 자신이 이해한 음악적 요소를 능동적으로 표현해 볼 수 있는 음악적 표현의 기회가 함께 제공 되어질 때 가능하다고 한 Saraho와 Spodek(1994)의 의견과 맥을 같이 한다고 볼 수 있다(최선미, 2009; 재인용). 따라서 유아 음악감상활동에

서는 음악을 주의 깊게 듣고 음악적 요소를 탐색함으로써 음악적 개념을 이해하는 과정과 이를 표현하는 과정이 함께 포함될 필요가 있다(Bresler, 2004; Haines & Gerber, 1992).

지금까지 음악감상활동과 관련된 연구들(김미영, 김경숙, 2007; 김정혜, 2012; 김희복, 박형신, 2014; 남선옥, 2013; 박형신, 김정주, 2010; 이송미, 2010; 장정애, 2009)은 대부분 한국의 감상 곡을 주의 깊게 듣고, 음악에 대한 생각과 느낌을 언어, 소품, 악기, 미술, 동작(신체)으로 표현하여 음악감상과 표현활동을 통합하는 교수학습방법을 강조한다. 유아에게 한국의 감상 곡을 반복해서 듣게 하면서 유아의 흥미를 지속적으로 유지시키는 일은 교사에게 힘든 일이다. 교사는 짧은 시간 안에 유아에게 감상 곡을 지속적으로 듣게 하고 곡에 대한 유아의 느낌과 생각을 다양한 표현방법을 통해 나타내도록 지도해야 하기 때문에 어려움을 갖게 된다.

이에 본 연구에서는 유아가 음악에 자발적인 흥미를 갖고 활동에 참여할 수 있도록 하는 방법으로 음악적 분위기가 다른 두곡의 감상 곡의 특징적인 부분을 번갈아가며 듣고 음악적 소리의 차이에 관심을 갖고 음악적 요소를 비교, 탐색하고 난 후 신체와 소품을 활용해서 표현하는 음악감상활동 방법을 구성하였다. 음악적 분위기가 다르다 함은 음악의 구성요소 즉, 음높이, 음길이, 음세기, 음색, 박과 리듬, 빠르기, 가락, 화성, 역동성 등이 분명하여 차이의 구별이 뚜렷하고, 비교가 용이한 음악을 의미한다. 이숙희(1999)는 음악을 선택할 때는 약간은 강하고 차이의 구별이 뚜렷하고 분명하게 지각할 수 있는 리듬, 악기, 음색 등과 같은 음악에 집중시킬 수 있는 요소들이 있는지 살펴보아야 하고, 유아들이 음악을 들을 때 이러한 음악의 특별한 요소들을 들을 수 있도록 주의를 집중시키도록 도와주어야 한다고 하였다. 5세 누리과정에서도 여러 가지 음악을 활용하여 음악적 요소를 자유롭게 표현하고 경험해 보도록 되어 있으며, 한 곡의 전체를 듣는 것도 좋지만 때로는 일부분의 리듬, 소리, 음의 높낮이, 음색의 변화, 크기, 대조 등에 관심을 가지고 주의 깊게 찾아보는 활동을 하도록 되어 있다(교육과학기술부·보건복지부, 2013). 본 연구에서 유아는 음악적 분위기가 다른 두곡의 감상 곡을 듣고 두곡이 어떻게 다른지를 음색, 빠르기, 분위기, 셈여림, 리듬패턴, 흐름에 대한 음악적 요소를 탐색하면서 차이를 변별하고 음악적 요소에서 느껴지는 차이와 음의 흐름을 자연스럽게 신체와 소품을 활용해 표현하면서 지속적인 관심을 갖고 음악활동에 참여하게 될 것이다.

본 연구의 목적은 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동이 유아의 음악적 능력과 음악적 태도에 영향을 미치는지를 알아보는 것으로 음악감상

활동에 대한 이해를 돕고, 보다 효과적인 음악감상활동의 실천을 도울 수 있는 지도방안을 모색하는 것이다. 이를 위한 연구문제는 다음과 같다.

연구문제 1. 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동이 유아의 음악적 능력에 영향을 미치는가?

연구문제 2. 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동이 유아의 음악적 태도에 영향을 미치는가?

II. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구 대상은 W시에 소재하고 있는 H유치원 만 5세 유아 50명이었다. H유치원은 주로 중산층 자녀들이 재원하고 있는 유치원으로 유아중심의 교육과정을 운영하고 있는 유치원이다. 두 학급 중 한 학급은 실험집단에 다른 학급은 비교집단에 무선 배정하였으며 각반 유아의 인원은 실험집단 25명(남 12명, 여13명), 비교집단 25명(남 13명, 여 12명)으로 동일하였다. 이 두 집단의 교실 내 물리적 환경구성과 주별 교육활동은 동일하였으며, 하루일과 진행이 유사하였다. 두 집단의 교사 중 실험집단의 교사의 경력은 7년이며, 비교집단의 교사의 경력은 5년이다. 본 연구대상 집단의 일반적인 환경을 비교해보면 실험집단의 경우 유아의 평균연령은 67.84개월이었으며 비교집단 유아의 평균 연령은 68.25개월이었다.

<표 1> 연구대상 유아의 집단별 성별 및 연령별 구성

집 단	N	성별		연령(개월)		t	p
		남	여	M	SD		
실험집단	25	12	13	67.84	2.52	.135	.618
비교집단	25	13	12	68.25	2.56		

2. 연구 도구

1) 음악적 능력 검사

유아의 음악 소질을 측정하기 위하여 Gordon이 1979년에 개발한 PMMA(The

Primary Measures of Music Audiation)를 사용하였다. PMMA는 유아 음악 소질을 측정하는 도구이며 유치원으로부터 초등학교 3학년까지의 아동을 대상으로 고안된 그룹 테스트이다. PMMA검사는 음감과 리듬감을 검사하는 두 개의 하위검사로 구성되어 있는데 각 하위영역은 40개의 문항으로 구성된 짧은 음악 노래로 되어 있다. PMMA검사도구의 구체적인 내용은 <표 2>와 같다.

리듬 검사는 유아들이 글이나 악보를 읽지 못하거나 숫자를 알지 못해도 검사를 받을 수 있게 제작되어 있다. 유아는 답지에 있는 얼굴 그림에 표시하는 형식으로 답하게 된다. 음감 검사와 리듬감 검사는 각각 12분 정도의 길이로 녹음되어 있는데 각각의 검사는 연습문제를 포함해서 20분 정도의 시간이 소요된다(Gordon, 1986). PMMA음감과 리듬감 채점방식은 정답일 경우 한 음감 당 1점으로 채점하였으며 점수가 높을수록 음감과 리듬감이 높음을 의미한다. 점수는 총 검사 문항 수(음감 검사 40, 리듬감 검사 40)에 대한 정답 수를 의미하므로 만점은 각 40점이다.

<표 2> PMMA 검사도구의 구성

구분	내용	문항
음감 (40문항)	2~5개의 음으로 이루어진	13문항 - 2음
	장조와 단조의 패턴으로	25문항 - 3음
	구성되며 모든 패턴은	1문항 - 4음
	동일한 음가로 연주됨	1문항 - 5음
리듬감 (40문항)	여러 가지 박자	28문항 - 한 문항에서 제시되는 두
	(2/4, 4/8, 6/8, 5/8, 7/8)의	패턴의 박자가 동일함
	리듬패턴이 제시되며 모든 패턴은 동일한 음고로 연주됨	12문항 - 한 문항에서 제시되는 두 패턴의 박자가 다름

2) 음악적 태도 검사

본 연구는 유아의 음악적 태도 변화를 측정하기 위하여 안재신과 한애향(1999)이 5차 유치원 교육과정에 맞추어 표현생활 영역내의 탐색, 표현, 감상의 내용 요소 중에서 음악적 태도 변화와 관련된 항목을 기준으로 하여 제작한 [음악적 태도 검사를 위한 교사용 관찰 체크리스트]를 교육과정에 맞추어 정혜영(2006)이 수정 보완한 것을 본 연구의 내용에 맞게 검토하여 사용하였다. 음악적 태도 검사도구의 구체적인 내용은 <표 3>과 같다.

<표 3> 음악적 태도 검사 문항 구조

하위요인	세부 능력	문항번호	문항 수
탐색	악기소리 구별하기	2	5
	음악소리에 반응하기	1,3,4,	
	노랫말에 관심 가지기	5	
표현	다정하고 창의적으로 표현하기	15, 16, 17, 19, 20	15
	노래 부르는 경험 갖기	10, 11, 12	
	리듬악기 다루기	13, 14	
	목소리, 신체로 표현하기	6, 7, 18	
	소리와 노랫말 만들기	8, 9	
감상	우리나라 전통가락 흥미 있게 듣기	26, 27	8
	율동에 대해 관심 가지기	23, 24	
	다양한 연주에 관심 가지기	21, 22, 28	
	다른 사람 노래 흥미 있게 듣기	25	
전체		28	

탐색의 경우 직접 보고, 듣고, 만지고, 움직이고, 찾는 등의 능동적이고 직접적인 경험을 통해서 다양한 소리, 움직임에 내재되어 있는 예술적 요소들을 인식하고 구별하는 유아들의 행동이나 태도를 5개의 척도에 의해 체크 하도록 되어 있고, 5개 항목으로 되어 있다. 표현의 경우는 여러 가지 소재를 이용해 소리를 만들고, 노래를 듣고, 부르는 경험 갖기, 리듬악기 다루기와 동작 표현에 따른 유아들의 음악적 태도에 대한 15개의 항목으로 구성되어 있다. 감상의 경우는 여러 가지 방법으로 표현해 내는 정도에 따라 10개의 항목으로 구성되어 있다. 본 검사는 음악교육 전문가 2인과 유아교육 전문가 5인에게 내용 타당도를 검증 받았다

3. 연구 절차

1) 예비연구

본 연구를 실행하기에 앞서 검사도구의 사용방법과 연구 과정의 적절성을 알아

보고 문제점을 보완하기 위해서 2013년 8월 27일~8월 30일까지 예비연구를 실시하였다. 예비검사는 연구대상이 아닌 다른 반 만 5세 유아 남녀 5명을 대상으로 실시하였다. 예비연구를 통하여 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동의 교수-학습 방법이 가능한지를 확인하였고, 음악적 능력 검사와 음악적 태도 검사의 내용 체제를 확정하였다.

2) 사전검사

실험처치에 들어가기 전 연구대상 유아의 음악적 능력과 음악적 태도의 동질성을 알아보기 위해 2013년 9월 2일~9월 6일에 H유치원의 만 5세반 두 학급의 유아 50명(실험집단 25명, 비교집단 25명)에게 사전검사를 실시하였다. 음악적 능력 검사는 대그룹 활동 시간에 실시하였다. 음악 능력 검사의 경우 제시된 음악을 듣고 그림 문항의 검사지에 유아들이 직접 답을 표기하는 방법으로 실행하였으며, 검사를 실시하기 전에 검사에 참여하는 모든 유아에게 검사의 방법을 구체적으로 설명하였다. 음악적 능력 검사는 음감과 리듬감 검사를 각각 다른 요일에 실시하였으며, 검사시간은 음감과 리듬감 검사가 각각 30분 정도 소요되었다. 음악적 태도 사전검사는 자유선택활동 놀이시간과 대그룹 음악활동시간을 이용하여 담임교사가 유아를 관찰한 후 직접 음악적 태도 검사지에 체크를 하였으며, 검사는 총 3일 동안 이루어졌다.

3) 실험처치

실험처치는 실험집단의 유아들에게 2013년 9월 9일~11월 15일까지 9주 동안 주 2회 대그룹 활동시간에 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동을 매회 약 30분 동안 총 18회 실시하였다. 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동의 자세한 활동내용은 다음과 같다.

(1) 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동의 구성

본 연구에서는 음악적 분위기가 다른 두곡의 감상곡으로 활동을 구성하였다. 본 연구에서 사용된 감상 곡을 선정하기 위해서 음악감상과 관련된 선행연구와 관련 문헌고찰(김미영·김경숙, 2007; 김정혜, 2012; 김희복·박형신, 2014; 남선옥, 2013; 박형신·김정주, 2010; 방은영, 2012; 배희진, 2009; 이숙희, 1999; 이승미, 2010; 장정애, 2009)을 실시하였으며, 이를 토대로 유아들의 발달적 특징을 고려하여 경

쾌한 느낌의 곡과 무거운 느낌의 곡, 느린 곡과 빠른 곡, 부드러운 곡과 웅장한 곡, 음색이 다른 악기로 연주된 곡 등을 포함하여 음악적 대비가 분명하고 명확한 곡으로 40곡을 선정하였다. 1차로 선정된 곡에 대해서 교육경력 10년 이상 된 교사 7명에게 ‘유아의 발달적 수준에 적절한지’, ‘유아의 흥미를 끌 수 있을 것인지’, ‘현장에서의 활용성이 있는지’, ‘유아가 음악적 요소를 다양하게 경험할 수 있는지’를 기준으로 적절성을 검증받아 총 18개의 곡을 최종 확정하였다. 최종 선정되어 본 연구에서 사용된 감상 곡 목록은 <표 4>와 같다.

<표 4> 감상 곡 목록

회	감상 곡명	작곡가	곡의 특징
1	사계 중[봄]	비발디	경쾌하고 빠른 바이올린 선율
	세레나데	슈베르트	서정적이고 슬픈 분위기의 바이올린 곡
2	빗방울 연주곡	쇼팽	서정적인 분위기의 피아노 곡
	군대행진곡	슈베르트	경쾌하고 빠른 분위기의 피아노 곡
3	동물의 사육제 중 [백조]	생상	백조의 우아하고 한가롭고, 부드러운 모습을 여러 악기로 묘사한 곡
	왕벌의 비행	림스키 코르사코프	벌 떼의 습격을 받는 백조의 모습을 여러 악기로 빠르게 묘사한 곡
4	사랑의 인사	엘가	부드러운 바이올린 선율
	강아지 왈츠	쇼팽	빠르고 경쾌한 피아노 곡
5	미뉴엣	바하	우아하고 가벼운 춤곡
	크시코스의 우편마차	네케	밝고 빠른 피아노 곡
6	G선상의 아리아	라흐마니노프	장중한 분위기의 바이올린 곡
	라데츠키 행진곡	요한 스트라우스	명쾌하고 힘찬 느낌의 경쾌한 행진곡
7	유모레스크	드보르작	밝고 가벼운 바이올린 곡
	즉흥환상곡	쇼팽	자유로운 분위기의 빠른 피아노곡
8	백조의 호수 중 [정경]	차이코프스키	느리고 우아하며 선율이 아름다운 곡
	헝거리 무곡5번	브람스	신나고 흥겨운 아름다운 멜로디로 자유분방한 느낌을 나타낸 곡
9	엘리자를 위하여	베토벤	멜로디가 가벼운 피아노 소곡
	운명 교향곡		장엄하고 웅장한 분위기의 곡

두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동은 유아를 대상으로 한 음악감상활동과 관련된 선행연구를 토대로 본 연구자가 계획 구성하였으며, 유아 교육 전문가 2인으로부터 타당성을 검토 받아 완성하였다. 본 활동을 위한 구체적인 교수학습 과정은 다음과 같다.

1단계: 유아로 하여금 음악에 관심을 갖고 귀 기울여 들을 수 있도록 하는 단계로 교사는 다양한 시청각 자료를 활용하여 감상 곡명과 작곡가와 곡의 배경 등 감상 곡을 자세히 소개하고 두곡의 감상곡을 유아들에게 들려준다.

2단계: 유아가 음악적 차이와 요소를 탐색하는 단계로 교사는 유아가 두곡의 감상 곡을 듣고 곡의 분위기와 음 흐름의 차이, 연주된 악기 소리에 대한 음색의 차이, 구체적인 음악적 개념(빠르기, 셈여림, 리듬패턴, 높낮이 등)에 대해 생각하고 비교하도록 안내한다.

3단계: 유아가 신체와 소품으로 자신의 생각과 느낌을 적극적으로 표현하고 즐기는 단계로 교사는 유아가 인식하고 발견한 음악적 요소의 차이를 생각하고 그 느낌을 신체 움직임과 소품을 활용해서 자유롭게 다양하게 표현해 보도록 격려한다. 이 단계에서 유아는 두곡의 감상곡을 들으면서 반복적인 부분이나 리듬의 변화 주 멜로디 등을 신체로 표현해보고 소품을 이용해 표현하기, 친구와 둘이 표현하기, 그룹으로 표현하기 등 다양하게 표현하게 된다. 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동의 단계별 교수방법은<표 5>에 제시되어 있다.

<표 5> 두 곡의 음악감상을 통한 음악적 요소탐색과 표현활동의 교수방법

활동 내용		
1 단계	음악 듣기	① 원 모양으로 앉아 눈을 감고 CD플레이어에서 나오는 두곡의 감상 곡의 특징적인 부분을 짧게 번갈아가며 듣는다. ② 시청각 자료를 통해 감상 곡의 곡명과 작곡가 사진, 감상 곡이 만들어진 작곡 배경, 연주된 악기 사진을 보여주며 곡에 대해 자세히 이야기 해준다. ③ 두곡의 감상 곡 전체를 비교하며 들어보도록 한다.
2 단계	음악 요소 탐색	① 두곡의 감상 곡 차이점에 대해 이야기 나눈다. ② 두곡의 감상 곡 분위기가 다르게 느껴졌는지 이야기 나눈다. ③ 빠르고 느린 음악의 차이점을 탐색하고 이야기 나눈다. - 어느 곡이 더 빠른지, 더 느린지 질문을 한다. ④ 높은 소리와 낮은 소리의 음악적 차이를 탐색하고 이야기 나눈다. ⑤ 음악의 셈여림에 대해서 탐색하고 이야기 나눈다. - 어느 곡이 더 조용한지, 더 부드러운지 질문을 한다. ⑥ 감상곡을 연주한 악기 소리의 차이를 탐색하고 이야기 나눈다.

활동 내용		
3 단 계	표현 활동	① 감상곡을 듣고 자유롭게 움직여보게 한다.(앉아서) ② 제자리에서 일어나 감상곡의 흐름에 따라 팔을 위, 아래로 몸의 방향을 앞으로, 뒤로 움직이면서 신체로 표현해본다. ③ 두곡의 감상 곡의 빠르기, 느리기에 따라 몸을 빠르게, 느리게 표현해 본다. ④ 두곡의 감상 곡의 높은 소리와 낮은 소리의 차이를 높은 공간과 낮은 공간을 활용하여 몸으로 표현해 본다. ⑤ 두곡의 감상곡의 템포의 차이를 몸으로 표현해 본다. ⑥ 감상 곡을 연주한 악기를 연주하는 흉내를 내면서 음악의 흐름에 따라 표현해 본다. ⑦ 소품을 가지고 음악의 흐름과 음악적 요소의 차이를 자유롭게 표현해 본다.

(2) 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동의 운영

2013년 9월 9일~11월 15일까지 9주 동안 실험집단에서는 두곡의 감상곡으로 음악감상을 하고 난 후 음악적 요소 탐색과 표현활동을 실시하였으며, 비교집단에서는 한국의 감상곡으로 음악감상과 표현활동을 실시하였다. 실험집단에 활동은 총 3단계로 1단계 음악듣기, 2단계 음악적 요소 탐색하기, 3단계 표현활동으로 이루어졌으며, 1단계와 2단계는 1차시 활동으로, 3단계는 2차시 활동으로 2회에 걸쳐 진행되었으며 매회 대략 30분의 시간이 소요되었다. 1차시와 2차시로 나누어 활동을 진행한 이유는 활동시간이 너무 길어지면 유아의 흥미를 유지하기 어렵기 때문이고 감상 곡을 반복해서 경험하도록 하기 위해서이다.

1단계 음악듣기에서 두곡의 감상곡을 소개할 때에는 곡의 전부를 모두 듣게 할 경우 유아의 집중에 무리가 있기 때문에 감상곡의 두드러진 핵심 부분을 편집해서 번갈아 가면서 짧게 듣게 하여 흥미를 갖고 비교할 수 있도록 하였으며, 3단계로 활동이 진행되면서 점차 감상곡의 분량을 늘려가도록 계획하였다. 실험집단과 비교집단 모두 자유선택활동 시간의 음률영역에서 음악 감상을 하도록 안내하였으며, 간식시간과 식사시간, 정리시간을 활용하여 감상 곡을 자주 접할 수 있도록 계획하였다.

실험처치에 활용된 감상 곡의 음악적 요소 및 활용 소품은 <표 6>에, 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동의 구체적인 과정 안은 <표 7>에, 비교집단의 활동은 <표 8>에 제시하였다.

<표 6> 실험집단에 활용된 감상 곡의 음악적 요소 및 활용한 소품

회	감상 곡명	음악적 요소	활용한 소품
1	사계 중 [봄]	음 흐름, 음색, 빠르기, 셈여림	스타킹, 스카프
	세레나데		
2	빗방울 연주곡	리듬패턴, 높낮이, 빠르기, 셈여림	스카프, 탱탱볼
	군대행진곡		
3	동물의 사육제 중[백조]	음 흐름, 음색, 빠르기, 셈여림	새 깃털, 리본막대
	왕벌의 비행		
4	사랑의 인사	음 흐름, 리듬패턴 빠르기, 셈여림	두루마리 화장지 스티커
	강아지 왈츠		
5	미뉴엣	음 흐름, 음색, 빠르기, 높낮이	스카프, 홀라우프
	크시코스의 우편마차		
6	G선상의 아리아	음흐름, 리듬패턴. 빠르기, 셈여림	리본 막대, 탱탱볼
	라데츠키 행진곡		
7	유모레스크	음 흐름, 리듬패턴 빠르기, 셈여림	보자기, 두루마리 화장지
	즉흥환상곡		
8	백조의 호수 중 [정경]	음 흐름, 음색, 빠르기, 셈여림	리본 막대, 스타킹
	형거리 무곡5번		
9	엘리자를 위하여	음 흐름, 리듬패턴 빠르기, 셈여림	두루마리 화장지, 탱탱볼
	운명 교향곡		

<표 7> 실험집단의 교수-학습 과정 안

활동 명	음악감상	대상 연령	만5세
감상 곡	드보르작[유모레스크] - 밝고 가벼운 바이올린 곡 쇼팽[즉흥 환상곡] - 자유롭고 빠른 분위기의 피아노 곡		
활동목표	1. 두곡의 음악을 듣고 음악적 요소의 차이를 인식할 수 있다. 2. 두곡의 음악을 듣고 연주된 악기 소리의 차이를 탐색할 수 있다. 3. 음악적 요소에 기초하여 신체와 소품으로 표현할 수 있다.		
활동자료	음원, 작곡가 사진, 보자기, 두루마리 화장지		
음악적 요소	▶ 빠르기, 셈여림, 리듬패턴, 음 흐름 ▶ 음색(악기의 유형) 1) 유모레스크-바이올린 2) 즉흥환상곡-피아노		
활동단계	교수-학습 과정		
도 입	⇒ 손유희를 하며 음악활동에 대한 유아의 흥미를 끈다. ⇒ 음악감상활동에 대해 소개한다.		

활동 명		음악감상	대상 연령	만5세
전 개 1 차 시	음악 듣기 (1단계)	⇒ 오늘 감상할 감상 곡명을 소개하고 감상 곡의 일부를 번갈아 가면서 들려준다. ⇒ 감상 곡의 특징과 음악적 차이를 발견하도록 안내한다. ⇒ 작곡가 사진, 감상 곡이 만들어진 작곡 배경, 연주한 악기 사진을 보여주며 곡에 대해 이야기한다. ⇒ 조용한 분위기에서 유아들은 눈을 감고 음악을 차례로 듣는다.		
	음악적 요소 탐색 (2단계)	⇒ 주 멜로디를 따라서 흥얼거린다. ⇒ 두곡의 감상 곡에 대한 음악적 요소의 차이를 탐색한다. - 음악을 잘 들어보고 두곡이 어떻게 다른지 생각해 보자. - 두곡의 다른 점에 대해 이야기해 보자. - 두곡 중 빠르게 연주된 곡이 있었니? - 두곡 중 느리게 연주된 곡이 있었니? - 두곡 중 부드러운 느낌의 곡이 있었니? - 두곡을 들으면서 소리의 크기가 어떻게 다른지 비교해 보자. ⇒ 감상 곡을 연주한 악기를 소개한다. - 두곡을 연주한 악기 소리가 서로 다름을 이야기 하고 악기소리의 차이에 귀 기울여 들어보도록 안내한다. - 무슨 악기의 소리가 나는 지 잘 들어보자. - 악기 소리가 다르게 들리니?		
전 개 2 차 시	표현 활동 (3단계)	⇒ 음악의 흐름에 따라 몸을 자유롭게 움직인다. ⇒ 제자리에 일어나서 몸을 좌우, 앞뒤, 위아래 단계별로 움직인다. ⇒ 음의 흐름에 따라 제자리에서 양팔을 흔들며 자유롭게 걷는다. 1) 유모레스크- 발끝을 세우고 동그라미 원 위를 가볍게 걷는다. 2) 즉흥환상곡- 음악의 빠르기에 따라 빠르게 걷는다. ⇒ 감상 곡을 연주한 악기를 연주하는 흉내를 내면서 음악의 흐름에 따라 표현해 본다. ⇒ 유아들에게 소품(두루마리 화장지)을 나누어 주고 음악을 들으면서 음악에 맞추어 자유롭게 표현한다. 1) 유모레스크- 4명의 유아가 보자기 끝을 잡고 함께 걷다가 곡의 변화가 있는 부분에서 부드럽게 펼친다. 2) 즉흥환상곡- 제자리에 서서 음 흐름에 따라 휴지를 위아래 공간을 활용해서 빠르게 움직여 본다.		
마무리		⇒ 교사의 질문을 통해 오늘 했던 활동을 회상하며 이야기 나눈다. - 오늘 감상한 음악 곡의 제목은 무엇이었니? - 오늘 감상한 음악을 연주한 악기는 무엇이었니? - 빠른 느낌을 주는 곡이 기억이 나니? - 가벼운 느낌을 주는 곡이 기억이 나니? - 감상한 곡들의 차이점은 무엇이었니?		

<표 8> 비교집단의 교수-학습 과정 안

활동 명		음악감상	대상 연령	만5세
감상 곡		드보르작[유모레스크] 음악적 요소 -음 흐름, 리듬패턴		
활동목표		1. 음악을 듣고 곡 흐름을 인식할 수 있다. 2. 음악을 듣고 연주된 악기 소리를 탐색할 수 있다. 2. 음악의 흐름에 따라 신체와 소품으로 자유롭게 표현할 수 있다.		
활동자료		음원, 작곡가 사진, 보자기		
활동단계		교수-학습 과정		
도 입		⇒ 손유희를 하며 음악활동에 대한 유아의 흥미를 끈다. ⇒ 음악감상활동에 대해 소개한다.		
전 개	음악 듣기 (1단계)	⇒ 오늘 감상할 감상 곡명을 소개하고 음악을 듣는다. ⇒ 작곡가 사진을 보여주며 곡이 만들어진 작곡 배경에 대해 이야기 해 준다. ⇒ 음악에 대한 느낌에 대해 이야기 나눈다. ⇒ 음악의 특징적인 부분에 대해 이야기 나눈다. ⇒ 감상곡을 연주한 악기 사진을 보여주며 곡에 대해 이야기한다. ⇒ 감상 곡을 집중하여 듣도록 안내한다. ⇒ 주 멜로디를 따라서 흥얼거린다.		
	표현 활동 (2단계)	⇒ 감상 곡을 연주한 악기를 연주하는 흉내를 내면서 음악의 흐름에 따라 표현해 본다. ⇒ 몸을 이용하여 단계별 움직인다. - 몸을 좌우로 움직이며 음악을 듣는다. ⇒ 발끝을 세우고 동그라미 원 위를 가볍게 걷는다. ⇒ 자리에 앉아있는 유아들에게 소품을 나누어 주고 음악을 듣고 음악에 맞추어 소품으로 표현한다.		
마무리		⇒ 교사의 질문을 통해 오늘 했던 활동을 회상하며 이야기 나눈다. - 오늘 감상한 음악 곡의 제목은 무엇이었니? - 오늘 감상한 음악을 연주한 악기는 무엇이었니? - 오늘 감상한 곡의 분위기는 어떠했니? - 오늘 감상한 곡에 대한 생각과 느낌을 잘 표현했니?		

4) 사후 검사

본 연구의 활동이 모두 적용된 후 2013년 11월 18일부터 11월 25일까지 사후 검사를 실시하였으며, 검사 방법은 사전 검사와 동일한 내용과 절차로 실시하였다.

4. 자료처리

본 연구에서는 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동이 유아의 음악적 능력과 음악적 태도에 긍정적인 영향을 미치는지를 알아보기 위하여 음악적 능력과 음악적 태도 평가척도에 의한 두 집단 간의 사전검사, 사후검사의 평균비교 차이를 검증하기 위하여 t-test 검증을 사용하였으며, SPSS 17.0 for Windows 프로그램을 이용하여 분석하였다.

Ⅲ. 연구결과 및 해석

본 연구는 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동이 만 5세 유아의 음악적 능력과 음악적 태도에 어떠한 영향을 미치는가를 알아보고자 하였다. 자료를 분석한 연구의 결과 및 해석은 다음과 같다.

1. 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향

두곡의 감상곡을 활용한 음악감상 및 표현활동이 유아의 음악적 능력에 어떠한 영향을 미치는 영향을 알아보기 위하여 집단 간 사전·사후 점수의 평균과 표준편차를 살펴보면 다음과 같다.

<표 9> 음악적 능력에 대한 집단 간 사전·사후검사의 차이검증

	집단	사례	사전 검사		사후검사		t
			M	SD	M	SD	
음악적 능력	실험	25	45.86	9.23	54.39	7.17	.933
	비교	25	43.26	10.35	45.83	8.38	3.727***

*** $p < .001$

표 9에 제시한 바와 같이 실험집단 유아의 음악적 능력 사전검사 점수의 평균은 45.86이고, 비교집단의 평균은 43.26로 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 나타내지 않고 동질적인 것으로 나타났다($t=.933$, $p>.05$). 두곡의 감상곡을 활용한 음악감상 및 표현활동을 실시한 후 실험집단과 비교집단의 음악적 능력 검사 점수 차이를 검증하기 위하여 t -test를 실시하였다. 검사결과 실험집단의 사후 평균은 54.39($SD=7.17$)이고, 비교집단의 평균은 45.83($SD=8.38$)로 두 집단의 차이는 통계적으로 유의한 차이가 있음을 알 수 있다($t=3.727$, $p<.001$). 이는 본 연구의 실험처치로 실시한 두곡의 감상곡을 활용한 음악감상 및 표현활동이 만 5세 유아의 음악적 능력을 향상시키는데 효과가 있는 것으로 해석할 수 있다.

<표 10> 음악적 능력 하위요소에 대한 집단 간 사후검사의 차이검증

	집단	사례	사전 검사		사후검사		t
			M	SD	M	SD	
음감	실험	25	21.77	2.24	29.61	1.52	-.737
	비교	25	22.09	2.16	24.39	2.57	3.212**
리듬감	실험	25	20.91	2.78	24.78	2.01	-.455
	비교	25	21.56	2.55	21.98	2.64	3.006**

** $p<.01$

표 10에서 나타난 바와 같이 유아의 음악적 능력 하위 영역 중 음감 점수는 사전검사에서 실험집단($M=21.77$, $SD=2.24$)과 비교집단($M=22.09$, $SD=2.16$)간에 통계적으로 유의미한 차이를 나타내지 않고 동질적인 것으로 나타났다($t=-.737$, $p>.05$). 본 연구의 실험처치 실시 후 검사한 사후 검사에서는 실험집단($M=29.61$, $SD=1.52$)과 비교집단($M=24.39$, $SD=2.57$)간에 통계적으로 유의한 차이가 있음을 알 수 있다($t=3.212$, $p<.01$).

또한 유아의 음악적 능력 하위 영역 중 리듬감 점수는 사전검사에서 실험집단($M=20.91$, $SD=2.78$)과 비교집단($M=21.56$, $SD=2.55$)간에 통계적으로 유의미한 차이를 나타내지 않고 동질적인 것으로 나타났다($t=-.455$, $p>.05$). 본 연구의 실험처치 실시 후 검사한 사후 검사에서는 실험집단($M=24.78$, $SD=2.01$)과 비교집단($M=21.98$, $SD=2.64$)간에 통계적으로 유의한 차이가 있음을 알 수 있다($t=3.006$, $p<.01$).

2. 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동이 유아의 음악적 태도에 미치는 영향

두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동이 유아의 음악적 태도에 어떠한 영향을 미치는 영향을 알아보기 위하여 집단 간 사전·사후 점수의 평균과 표준편차를 살펴보면 다음과 같다.

<표 11> 집단 간 음악적 태도 총점 사전·사후검사 비교

	집단	사례	사전 검사		사후검사		t
			M	SD	M	SD	
음악적 태도	실험	25	52.52	11.27	81.32	7.27	.167
	비교	25	53.02	13.28	56.41	12.07	10.304***

*** $p < .001$

표 11에 나타난 바와 같이 실험집단 유아의 음악적 태도 사전검사 점수의 평균은 52.52(SD=11.27)이고, 비교집단 평균은 53.02(SD=13.28)로 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 나타내지 않고 동질적인 것으로 나타났다($t=.167$, $p>.05$). 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동을 실시한 후 실험집단과 비교집단의 음악적 능력 검사 점수 차이를 검증하기 위하여 t-test를 실시하였다. 검사결과 실험집단의 사후 평균은 81.39(SD=7.27)이고, 비교집단의 평균은 56.41(SD=12.07)로 두 집단의 차이는 통계 적으로 유의한 차이가 있음을 알 수 있다($t=10.304$, $p<.001$). 이는 본 연구의 실험처치로 실시한 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동이 만 5세 유아의 음악적 태도를 향상시키는데 효과가 있는 것으로 해석할 수 있다.

표 12에서 나타난 바와 같이 유아의 음악적 태도 하위 영역 중 탐색 점수는 사전검사에서 실험집단($M=10.77$, $SD=2.24$)과 비교집단($M=10.27$, $SD=3.26$)간에 통계적으로 유의미한 차이를 나타내지 않고 동질적인 것으로 나타났다($t=-.737$, $p>.05$). 본 연구의 실험처치 실시 후 검사한 사후 검사에서는 실험집단($M=15.85$, $SD=1.84$)과 비교집단($M=11.21$, $SD=2.76$)간에 통계적으로 유의한 차이가 있음을 알 수 있다($t=-8.161$, $p<.001$).

<표 12> 음악적 태도 검사 하위요소에 대한 집단 간 사후검사의 차이검증

	집단	사례	사전 검사		사후검사		t
			M	SD	M	SD	
탐색	실험	25	10.77	2.24	15.85	1.84	-.737
	비교	25	10.27	3.26	11.21	2.76	-8.161***
표현	실험	25	28.86	7.04	47.97	5.19	1.062
	비교	25	30.79	8.00	32.71	7.55	-9.715***
감상	실험	25	12.91	2.78	17.50	1.42	-1.455
	비교	25	11.97	2.55	12.50	2.31	-10.744***

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

유아의 음악적 태도 하위 영역 중 표현 점수는 사전검사에서 실험집단(M=28.86, SD=7.04)과 비교집단(M=30.79, SD=8.00)간에 통계적으로 유의미한 차이를 나타내지 않고 동질적인 것으로 나타났다($t=1.062$, $p>.05$). 본 연구의 실험처치 실시 후 검사한 사후 검사에서는 실험집단(M=47.97, SD=5.19)과 비교집단(M=32.71, SD=7.55)간에 통계적으로 유의한 차이가 있음을 알 수 있다($t=-9.715$, $p<.001$).

유아의 음악적 태도 하위 영역 중 감상 점수는 사전검사에서 실험집단(M=12.91, SD=2.78)과 비교집단(M=11.97, SD=2.55)간에 통계적으로 유의미한 차이를 나타내지 않고 동질적인 것으로 나타났다($t=-1.455$, $p>.05$). 본 연구의 실험처치 실시 후 검사한 사후 검사에서는 실험집단(M=17.50, SD=1.42)과 비교집단(M=12.50, SD=2.31)간에 통계적으로 유의한 차이가 있음을 알 수 있다($t=-10.744$, $p<.001$).

IV. 논의 및 결론

본 연구는 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동이 유아의 음악적 능력과 음악적 태도에 미치는 효과를 알아보고 보다 더 효과적인 음악감상 활동의 실천을 도울 수 있는 지도방안을 모색하는데 목적을 두고 실행되었다. 본 연구를 통해 얻어진 결과를 연구문제와 관련하여 요약하고 논의하면 다음과 같다.

첫째, 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동은 유아의 음악적 능력에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동을 실시하여 유아의 음악적 능력을 비교·분석해 본 결과 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동을 실시한 실험집단이 한국으로 음악감상활동과 표현활동을 실시한 비교집단보다 유의하게 높은 점수를 보였다. 그리고 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동이 유아의 음악적 능력의 하위영역에 미치는 효과를 살펴보면, ‘음감’, ‘리듬감’에서 비교집단보다 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이러한 연구 결과는 음악감상활동이 유아의 음악적 능력에 영향을 미친다는 것을 입증한 선행연구들의 결과와 맥을 같이 한다(김미영, 김경숙, 2007; 김정혜, 2012; 김희복, 박형신, 2014; 이승미, 2011; 장정애, 2009; 홍진영, 윤은미, 2010). 또한 음악감상활동에 있어서 음악적 요소에 대한 이해를 도모하고 이를 능동적으로 표현해보는 기회가 제공되어야 한다는 것을 시사하는 선행연구들(강신영, 2008; 배희진, 2008; 이윤신, 2006; 박형신, 김정주, 2012; 최선미, 2009)의 결과와 일치한다고 볼 수 있다.

실험집단에 참여한 유아들은 음악적 분위기가 다른 두곡의 감상 곡을 번갈아가며 들으면서 음악적 차이에 쉽게 다가갈 수 있었으며, 소리의 변화에 대한 음악적 감각을 갖게 되었고, 나아가 멜로디와 리듬, 곡의 흐름, 음색 등 음악적 요소를 비교하게 되었다. 유아는 빠른 곡과 느린 곡, 부드러운 분위기의 곡과 강하고 웅장한 곡, 경쾌한 곡과 슬픈 분위기의 곡, 음의 높낮이가 화려한 곡 등 다양한 곡을 듣고 활동에 참여함으로써 음악적 요소에 대한 이해의 폭이 넓어짐에 따라 음악능력 향상에 도움이 된 것으로 사료된다. 활동이 진행되는 동안 유아들은 멜로디를 따라 흥얼거렸고, 곡의 흐름에 따라 자연스럽게 몸을 좌우로 움직였으며, 곡의 빠르기와 썸여림, 음의 높낮이를 신체로 표현해보고 소품을 이용하여 다양하게 표현하는 모습을 관찰할 수 있었다. 이러한 활동들이 음악적 능력의 하위영역 ‘음감’과 ‘리듬감’ 영역의 증진에 영향을 준 것으로 사료된다. 따라서 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동이 감상 곡의 음악적 요소에 대한 이해를 돕고, 보다 능동적인 탐색 활동에 참여하도록 유도하여 유아의 음악적 개념에 대한 이해를 더욱 높은 수준으로 향상시킨 것이라 할 수 있다.

둘째, 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동은 유아의 음악적 태도의 모든 영역에서 긍정적인 향상을 보였다. 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동을 실시하여 유아의 음악적 태도를 비교·분석해 본 결과 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동을 실시한 실험집단이 한국

으로 음악감상활동과 표현활동을 실시한 비교집단보다 유아의 전체 음악적 태도에서 유의하게 높은 점수를 보였다. 유아의 음악적 태도의 하위영역 중 ‘탐색’, ‘표현’, ‘감상’에서도 실험집단이 비교집단보다 유의하게 높은 점수를 보였다. 이러한 연구 결과는 음악감상활동이 유아의 음악적 태도에 영향을 미친다고 한 이승미(2010)의 연구결과와 두곡의 감상곡을 활용한 통합적 감상활동이 유아의 음악개념 및 태도에 영향을 미친다고 한 최선미(2010)의 연구결과와 맥을 같이 한다.

두곡의 감상 곡에 대한 음악적 요소 탐색이 진행되는 동안 유아들은 음악을 주의 깊게 들으려고 했으며, 음악 속에서 들리는 음악의 빠르기, 셈여림, 높낮이, 분위기 등 음악적 소리의 차이를 발견하는 것을 흥미로워 했으며, 악기 음색에 관심을 가지고 구별해내는 모습을 발견할 수 있었다. 이숙희(1999)는 음악에 대한 유아의 반응이 처음에는 감각적이어서 박자, 강약과 같은 소리의 인상적인 면에 강하게 반응을 보인다고 하였는데 본 연구 과정 속에서도 유아들은 빠르고 느린 곡, 부드럽고 웅장한 곡, 신나고 경쾌한 곡 등 음악적 분위기가 다른 두곡의 감상 곡에 대해 탐색하는 것에 적극적인 반응을 보였다. 이러한 탐색활동은 생각과 느낌을 다양한 방법으로 표현할 수 있는 기회를 주어 신체, 언어 등 다양한 방법으로 표현하게 할 때 음악적 태도 변화에 효과적이라는 박영옥(2009)의 연구결과와 일치한다. 또한 유아들은 음악적 요소 탐색을 통해 발견한 차이를 신체로 표현하고 소품을 활용하여 표현하는 것에 흥미를 갖고 적극적으로 참여 했으며, 친구와 함께 둘 또는 그 이상의 아이들과 함께 따라서 표현해보는 경험을 통해 음악에 대한 생각과 느낌을 표현하는데 자신감을 나타냈다. 따라서 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동은 유아들로 하여금 음악적 차이에 호기심을 갖게 하고 음악적 요소의 탐색과 표현활동에 자발적이고 능동적인 참여를 이끌어 음악적 태도 향상에 긍정적인 영향을 준 것으로 사료된다.

지금까지 연구 결과들을 종합해 보면, 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동은 유아의 음악적 능력과 음악적 태도 증진에 효과적이었다. 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동은 유아가 음악적 분위기가 서로 다른 두곡의 음악을 들으면서 감각적으로 느껴지는 음악적 차이에 흥미를 보여 자발적으로 음악적 요소를 탐색하도록 이끌었으며, 탐색과정에서 발견한 것을 신체와 소품을 활용해서 표현하면서 적극적인 참여를 유도하였다. 이러한 방법은 유아교육현장에 보다 쉽게 유아의 흥미와 참여를 이끌어내는 음악감상활동 교수-학습 방법이라 할 수 있을 것이며, 유아의 음악적 요소에 대한 관심과 이해를 촉진하는 효과적인 음악감상활동으로 유아교육현장에 적용될 수 있을 것으로 여겨

진다. 뿐만 아니라 현장의 교사들에게도 음악적 요소라 하면 어렵게만 여겨졌던 개념을 분위기가 서로 다른 두곡의 음악 감상 곡을 들으면서 음악적 차이에 통해 접근해 나갈 수 있도록 하는 교수학습 방법으로 적용될 수 있을 것으로 사료된다. 이상과 같은 논의 및 결론을 기초로 하여 후속 연구를 위한 몇 가지 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서는 유아의 음악적 능력과 음악적 태도를 향상시키기 위해 두곡의 음악감상을 통한 음악적 요소 탐색과 표현활동을 만 5세 유아를 중심으로 9주 동안 구성하였다. 후속 연구에서는 유아교육현장의 일상생활 속에서 지속적인 음악감상의 효과를 증명하기 위해 연구 기간을 늘려 그 효과를 검증하는 연구가 필요하다고 여겨진다.

둘째, 본 연구에서는 총 18곡의 감상 곡으로 양적 차이로 비교되는 결과에 중점을 둔 실험연구를 진행하였으나 후속연구에서는 다양한 감상 곡을 통해 활동이 진행되어 가는 동안의 변화되는 유아의 반응을 심도 있게 관찰하고 장기적인 변화를 비교·분석하는 연구가 이루어져야 할 것이다.

셋째, 본 연구에서 활용한 음악감상곡은 서양악기로 연주된 곡과 고전음악에 집중되어 있으므로 후속연구에서는 같은 곡을 서양악기와 우리나라 전통악기로 연주된 곡과 현대음악과 같이 다양한 감상곡을 균형 있게 선정하여 그 효과를 검증해 볼 필요가 있을 것으로 여겨진다.

참고문헌

- 강신영 (2007). 음악개념 중심의 통합적 유아 음악감상과 표현활동의 적용 효과. 원광대학교 대학원 석사학위논문.
- 고영자 (2014). 유아교사의 음악교수 효능감과 음악교육 실태 및 인식에 관한 연구. **음악교육연구**, 43, 1-20.
- 곽이정 (1999). 유치원음악교육 실태 분석 연구. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 교육과학기술부, 보건복지부 (2013). **3-5세 연령별 누리과정 지침서**, 서울: 교육과학기술부.
- 김경미 (2008). 음악적 요소 중심의 탐색적 음악교육활동이 유아의 언어 발달에 미치는 영향. 대구대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미영, 김경숙 (2007). 신체움직임을 통한 음악감상활동이 유아의 음악적성과 음악적 창의성에 미치는 효과. **음악교육연구**, 33, 111-137.
- 김선아 (2007). 요소중심의 탐색적 음악활동이 유아의 음악느낌과 언어능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김정혜 (2012). 말리듬을 활용한 음악 감상 활동이 유아의 음악표현 능력에 미치는 영향. 배재대학교 석사학위논문.
- 김희복, 박형신 (2014). 악기를 활용한 음악감상활동이 유아의 음악적성과 음악적 표현력에 미치는 영향. **음악교육연구**, 43, 1-23.
- 남선옥 (2013). 통합적 음악 감상 활동이 유아의 음악개념 및 음악 창의성에 미치는 영향. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 문금희, 이민정 (2007). 포괄적 음악감상활동을 통해 나타나는 유아의 음악적 표현력에 관한 연구. **열린유아교육연구**, 12(4), 395-424.
- 박영옥 (2009). 구성주의 이론에 기초한 가창지도 방법이 유아의 음악적 흥미와 음악적 태도에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박옥희 (2010). 통합적 음악 감상 활동이 유아의 음악적 창의성 및 정서능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박형신, 김정주 (2010). 그림 표현을 통한 음악요소 중심의 감상활동이 유아의 음악적 능력과 미술표현 능력에 미치는 영향. **한국영유아보육학**, 64, 205-226.
- 박형신, 김정주 (2012). 음악요소 중심의 감상을 통한 이야기 꾸미기 활동이 유아의 음악적 능력과 이야기 구성능력에 미치는 영향. **유아교육학론집**,

16(2), 289-310.

- 방은영 (2012). 음악 감상활동을 통한 다문화 교육이 유아의 정서지능 향상에 미치는 효과. **음악교육연구**, 41, 181-204.
- 배희진 (2008). 음악적 요소 중심의 감상활동이 유아의 음악능력 및 신체표현능력에 미치는 효과. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송은경 (2004). 통합적 음악 감상활동이 유아의 음악 적성에 미치는 효과. 대구대학교 대학원 석사학위 논문.
- 안재신, 한애향 (1999). 전래동요를 활용한 통합적 음악수업이 유아의 음악적 태도 변화에 미치는 연구. **음악교육연구**, 18, 1-49.
- 양현경 (1996). 효과적인 음악 감상 교육을 위한 방법 연구. 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 엄정애, 송정, 박미경 (2009). 교사를 통해 본 유치원 현장의 음악교육과 실행의 어려움. **유아교육연구**, 36, 29-58.
- 윤수진 (2005). 음악 감상활동의 통합적 접근이 유아의 감성지능과 창의성에 미치는 영향. 성균관대학교 대학원 석사학위 논문.
- 윤지영, 임승렬 (2011). 유아교사의 음악수업과 교수방법에 대한 실제적 연구. **음악교육연구**, 40, 113-141.
- 이민정 (2004). 다감적 음악감상활동이 유아의 음악감상능력에 미치는 효과에 관한 연구. **미래유아교육학회지**, 11(4), 23-49.
- 이승미 (2011). 음악동화를 활용한 음악 감상활동이 유아의 음악성 및 음악 선호도, 음악적 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이숙희 (1999). 아동 음악감상 교육의 이해와 접근. **유아교육학논집**, 3(1), 51-68.
- 이영애 (2009). 유아음악교육 실체에 관한 문헌고찰을 통해 살펴본 교사교육의 방향. **유아교육학논집**, 13(6), 167-186.
- 이윤신 (2006). 음악적 요소에 기초한 음악감상활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이은경 (2004). 유아를 위한 효과적인 청음지도 방법에 관한 연구 : 5~6세 유아를 중심으로. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이숙희 (1999). 아동 음악감상 교육의 이해와 접근. **유아교육학논집**, 3(1), 51-68.
- 이홍수 (1990). **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광출판사.
- 장정애 (2009). 음악 감상에 기초한 다중표상활동이 유아의 음악능력에 미치는 영향. **유아교육학논집**, 13(3), 189-212.

- 정현주 (2005). 유아음악교육의 현장 실태 연구. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정혜영 (2006). Carl Orff 교수법에 의한 전통음악교육이 유아의 음악적 태도와 리듬감 발달에 미치는 영향. 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최선미 (2009). 음악적 요소에 기초한 통합적 감상활동이 유아의 음악개념 및 태도에 미치는 영향. 삼육대학교 대학원 석사학위 논문.
- 최영경 (2008). 유아음악극 활동이 유아의 음악적 흥미와 태도에 미치는 영향에 관한 연구. **유아교육학론집**, 12(4), 89-109.
- 홍진영, 윤은미 (2010). 음악감상을 통한 표현활동이 유아의 정서지능과 음악능력에 미치는 영향. **한국유아교육·보육행정연구**, 14(40) 349-374.
- Andress, B. (1991). From research to practice: Preschool children and their movement responses to music. *Young children*, 47(1), 22-27.
- Bresler, R. A. (2004). *Music and cognitive abilities: A look at the Mozart effect*. Unpublished doctoral dissertation, Chicago School of Professional Psychology.
- Campbell, P.S., & Scott-Kassner, C. (1995). *Music in childhood from preschool through the elementary grade* (3rd ed.). NY: Schirmer.
- Flohr, J., & Hodges, D. A. (2002). Music and neuroscience . In R. Colwell & C. Richardson(eds.), *The New Handbook or Research on Music Teaching and Learning* (pp. 991-1008). Oxford: Oxford University Press.
- Gembris, H. (2002). The development of musical abilities. In R. Colwell. & C. Richardson(eds.), *The New Handbook or Research on Music Teaching and Learning* (pp. 487-508). Oxford: Oxford University Press.
- Gordon, E. E. (1990). *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. Chicago: G. I. A. Publication.
- Haines, B. J., & Gerber, L. L. (1992). *Leading Young Children to Music*. NJ: Merrill.
- Mursell, J. L. (1992). Growth processes in music education. In R. Colwell(ed.), *Basic Concepts In Music Education*, II(pp. 111-129). Niwot: University Press of Colorado.

ABSTRACT

The Effects of Musical Element Exploration and Expression Activity through Two Music Appreciation on Young Children's Musical Ability and Musical Aptitude

Eun-Mi Yun

The purpose of this study is to explore the effects of musical element exploration and expression activity through two music appreciation on the development of young children's musical ability and musical aptitude. The subjects were 50 five-year-old kindergartners. The subjects were divided into an experimental group and a comparison group. The experimental group were given the musical element exploration and expression activity through music appreciation based to two music that musical feeling is different. The comparison group were given the music appreciation based to one music. The program was carried out for 9 weeks. A musical ability test and a musical aptitude test were applied to both groups before and after the experiment to find out the effect of musical element exploration and expression activity through two music appreciation. The data was analyzed by *t*-test with SPSS 11.0 WIN program. The result of this study shows that the experimental group has higher statistical significance in scores of musical ability and musical aptitude than those of comparative group.

Key words : musical element exploration, music appreciation, musical ability, musical aptitude.

투고일: 2015년 8월 24일, 심사(수정): 11월 7일(11월 11일), 게재확정일: 11월 14일