

각 교과 간 핵심 내용 연계에 따른 초등학교 3·4 학년군 음악과 중심 융합 교육 방안 탐색

양 소 영*

이 연구는 음악 교과를 중심으로 하는 교과 간 핵심 내용 분석을 통하여 교과 간 융합 요소를 이끌어 내는 음악 중심 융합 교육 방안을 계획하는데 연구의 목적이 있다. 실현 가능한 음악 중심 융합 교육이 되기 위하여 첫째, 융합의 기초가 되는 교육과정과 교과서를 면밀히 살펴보고 각 교과별 핵심 내용에 따른 연계성을 찾기 위해 노력하였다. 둘째, 분석된 핵심 내용 요소를 음악교과 중심으로 융합하기 위해 교과 간 다양한 융합의 예를 시도하였다. 셋째, 음악교과 중심 융합 수업이 되기 위해 융합 방식, 수업 모형을 고려한 각 교과의 특징에 알맞은 방법적 요소를 모색하였다. 이러한 연구를 통해 수업 모형 개발이나 형식적 분석 및 적용 방안이 아닌 현장에서 실현가능한 체계적 음악과 중심의 융합 교육 방안을 탐색하기 위하여 노력하였다.

※ 주제어: 음악교과 중심 융합 교육, 교과 간 내용 연계, 융합 교육

차 례

I. 서 론

II. 이론적 배경

1. 음악교과 중심 융합 교육
2. 교과 간 핵심 내용의 연계

III. 연구 방법

1. 연구 절차
2. 연구 방법

IV. 초등학교 4학년 음악과 중심 융합 교육 수업 방안

1. 음악과 중심 교과 간 핵심 내용 연계
2. 초등학교 4학년 음악과 중심 융합 교육 수업 방안

V. 맺음말

* 서울대학교사범대학부설초등학교 교사

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

최근 정부가 행·재정적 지원을 확대하고 있는 정책 중 하나는 ‘융합인재교육(STEAM)’이다. 2010년 교육과학기술부는 2011년 업무보고에서 ‘창의인재와 선진 과학기술로 여는 미래 대한민국’을 만들기 위해서 과학기술-예술융합 강화를 강조하면서 학교교육에서 ‘융합인재교육(STEAM)’을 주요 정책으로 발표했다. 이에 많은 초·중·등 학교에서는 융합을 통한 STEAM의 수업 사례를 발표하고 연계 프로그램을 만들며 여러 방면에 실적(김형숙, 2011; 이경진, 2012; 김성원 외 2012)을 내고 있다(2012, 이경진 외, p. 33). 또한 교육부는 2013년 10월 24일, ‘2017학년도 대입제도 확정 발표’와 함께 ‘2015 융합형 교육과정’ 개정의 필요성을 제기하면서 2014년 2월 13일 ‘2015 융합형 교육과정’의 정책명을 ‘문·이과 통합형 교육과정’으로 변경했다고 언급하면서 교과별 학습 내용을 핵심원리 중심으로 엄선할 것과 교과내·교과간 학습내용의 연계성을 강조하고 이에 대한 체계적인 지도방법을 마련해야 한다고 강조하고 있다(김경자, 2014, p. 3).

그러나 지난 연구를 들여다보면 대부분의 STEAM 시범학교에서의 연구주제는 교육과정 재구조화를 통한 융합인재교육 수업 모형 개발이나 형식적인 분석 및 적용 방안이 대부분이었다(김정희, 2008, p. 23; 성은현, 2010, p. 4). 이는 교육 현장에서 중요한 학문 간, 교과 간 공통 개념이나 기준, 내용 요소를 분석하여 융합적 요소를 이끌어 내는 고민보다는 대부분의 연구가 융합을 위한 수업 모델 개발, 학습 모형 적용, 각종 프로그램 개발에 많은 시간을 투자하고 있는 실정이다. 물론 어떠한 융합이든 학교 수업에서는 교육과정 분석을 거친다. 하지만 이 과정이 좀 더 실현가능하고 적극적인 분석이 되기 위해서는 분석과 함께 뒤따르는 철저한 계획이 있어야 한다. 임유나(2012, p. 23)는 과학, 기술·공학, 수학, 예술의 핵심 개념에 대한 이해와 어떤 개념을 어떻게 결합할 것인가에 대한 기준이 없기 때문에 한 차시 내에서도 각 교과와 조금이라도 관련되어 있다고 여겨지면 융합 교육 요소로 판단하는 오류를 범한다고 하면서, 한국의 융합 교육은 단단한 학문적 기반 없이 성급한 융합을 위해 서두르고 있으며 교사들이 교육과정 문서를 통해서 각 학문을 서로 연결시킬 수 있는 개념 준비가 이루어질 수 있도록 전문가들이 교과의 핵심 개념이나 기능, 필수 학습 요소를 정확히 분석하는 작업이 선행되어야 한다고 강조한다.

따라서 이 연구에서는 융합의 기초가 되는 교과 간 핵심 내용을 분석하기 위해 2009 개정 교육과정과 교과서를 면밀히 살펴보고자 한다. 이러한 과정을 거쳐 음악 교과를 중심으로 연계 할 수 있는 내용을 재구성하고 각 교과 간 특징을 살릴 수 있는 방법적 요소를 탐색하여 학교 현장에서 실현 가능한 음악과 중심 융합 교육 방안을 모색해보고자 한다. 이를 위해 검정교과서 3·4 학년군 음악교과서 중 초등학교 4학년은 고든이 말하는 발전적 음악 적성(developmental music aptitude) 단계에 속하는 시기로 다양한 음악적 경험과 좋은 환경을 지속적으로 제공해 준다는 측면에서 집중적으로 탐색해 보도록 한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 음악교과 중심 융합 교육

과학기술부(김연정, 2012, 재인용)에서는 2011년부터 창의 융합형 과학기술 인재 양성을 위하여 융합인재교육(STEAM)을 추진하고 있다. 과학기술 분야의 경쟁력을 높이기 위해 융합적 사고력을 바탕으로 창의적 감성을 갖춘 인재가 요구되고 있는 것이다. 그러나 대세가 된 전문 학문 분야의 ‘융합’이라는 대표 용어를 치밀한 교육적 판단 없이 그대로 학교교육 정책의 대표 용어로 사용하는 데는 주의가 필요하다. 왜냐하면 전문 학문 분야와 학교교육에서는 동일한 용어를 사용한다 하더라도 해당 용어의 의미, 목적, 과정, 결과 등을 각기 다르게 해석해야하기 때문이다(이경진, p. 57).

학교에서 음악 중심 융합 교육은 음악과 교육과정의 목표를 달성하면서 음악적 성장을 위한 하나의 방법으로 시도되어야 한다. 정진원(2008, pp. 12-13)은 음악교육을 위한 통합이 어떠한 차원에서 이루어지든 음악지도는 학생들의 예술적 체험과 함께 음악적 능력 개발도 중요하게 고려되어야 할 교육 목표라 강조한다. 음악 지식 습득을 위해 국어 토론 수업과 미술의 만들기가 활용되고 음악 표현 영역의 체험을 위해 체육의 협동 수업과 도덕의 배려하는 마음이 적절히 융합되어야 한다.

또 하나 학교 융합 교육이 다른 전문 학문 분야 융합과 달리 간과할 수 없는 부분은 융합된 각각의 교과는 대부분 개별 교과로서 충실히 목표를 달성할 수 있어야 한다는 점이다. 다시 말해 음악 교과 중심 융합이라 하더라도 연계되는 국

어, 수학, 미술 교과도 관련 없는 내용이나 다른 학년에서 제시된 내용을 융합하는 것이 아닌 현재 학년과 학기에 제시되고 있는 내용을 융합하여야 한다는 것이다. 이러한 방법이야말로 학교에서 적용할 수 있는 가장 효율적인 융합이면서도 실현 가능한 방법이 될 수 있을 것이다. 조대현(2013)은 음악 중심 융합교육의 전제조건에 ‘음악적 방법’이라는 말을 여러 차례 강조하고 있다.

과거 근대의 교육이 학문 간의 뚜렷한 경계를 강조했다면 오늘날에는 서로 다른 영역의 지식 연계성을 강조하면서 이들 간의 통합을 통하여 새로운 지식을 창출하도록 장려하는 교육적 접근이 절실히 필요하다(태진미, 2010, 재인용). 이러한 관점에서 볼 때 학교에서 융합 교육은 학문적으로 전문적 지식을 가진 융합이나 STEAM의 억지로 끼워 맞춰진 교육 방법이기 보다는 현장에서 실현 가능한 융합적 요소를 분석하여 수업 방안을 계획하고 이에 따른 학습 방법을 찾는 과정이 무엇보다 중요하다. 융합할 수 있는 핵심 내용 요소의 분석을 통해 서로의 연계성을 찾아 음악 중심 수업 방안을 모색하는 과정은 뜻 있는 일이다.

2. 교과 간 핵심 내용의 연계

융합 준비를 위한 선행 단계로 필요한 교과 간 교육과정 및 교과서 내용 요소를 분석해보고자 한다. 융합 주제에 관련된 핵심 내용을 선별하여 교과 간 연계 가능성을 탐색하고 이를 바탕으로 융합 방식과 교과의 특징에 적절한 방법적 요소를 계획하는 것은 융합교육 수업의 단계를 밟는 시작점이다. 김정자(2014, p. 3)는 국가 교육과정 개정의 주안점으로 교과별 학습내용을 핵심원리 중심으로 엄선할 것과 교과내·교과간 학습내용의 연계성을 강조하고 있다. 이에 학교 수업도 해당 과목의 핵심 개념과 필수 학습 요소를 기준으로 수업 방안을 세우는 것은 내용 간의 연계와 소통을 원활하게 할 뿐만 아니라 학교 현장에 실현 가능한 융합이 될 수 있는 중요한 단서가 된다. 여기서 말하는 내용 요소는 교육과정상의 필수 학습 요소, 성취 기준, 핵심 내용 지식, 핵심 개념 등이 모두 포함 된다(임유나, 2012, pp. 72-74).

2009 개정 교육과정의 내용은 과목별로 차이는 있으나 크게 내용체계와 성취기준(학년군·영역·내용별)으로 나누어 제시되어 있다. 그 중 음악 교과서는 학년군으로 1·2학년, 3·4학년, 5·6학년으로 묶어 있기는 하나 음악/미술만 한 교과서에 두 학년의 내용이 제시되고 나머지는 각 권으로 개별 학년 체제로 되어있다.

각 교과별로 교육과정의 내용체계와 성취기준을 분석하여 융합 주제에 맞는 핵심 내용을 추출하고 융합 가능성을 검토하여 이를 바탕으로 교과서 내용과 융합

방식을 고려한 융합 수업 방안을 모색해 본다. 이때 핵심 내용을 잘 연계할 수 있는 교과별 특징에 맞는 방법적 요소를 선별하는 일도 교수·학습 방법의 체계적 전달 측면에서 중요한 과정이라 할 수 있다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 절차

음악과 중심 융합 교육 수업 방안을 위한 연구 절차 및 방법과 그에 따른 실천 내용은 다음과 같다.

연구 절차	실천 내용
1. 각 교과 간 교육과정 및 교과서 내용 분석	▶ • 핵심 내용 연계 가능성 분석(융합 주제)
↓	
2. 음악과 중심 융합 요소 선정	▶ • 핵심 내용 재구성 • 각 교과별 융합 방식·수업 모형 적용
↓	
3. 음악과 중심 교과별 방법적 요소 선별	▶ • 교과별 방법적 요소 탐색
↓	
4. 수업 방안 탐색	▶ • 음악교과 중심 방안 마련

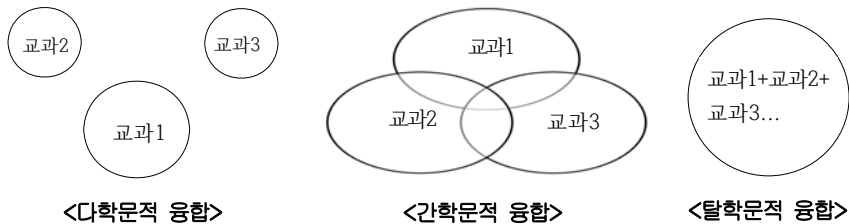
[그림 1] 연구 절차

초등학교 4학년 각 교과별 내용체계와 성취기준을 검토하고 교과서를 통해 핵심 내용 연계 가능성을 분석하였다. 다음 단계에서 핵심 내용을 재구성하고 융합 요소를 선정하는데 있어 주제는 교과 간 학습 내용의 연계성을 고려하는 자유로운 표현, 어울림, 규칙 이해하기의 유사 개념일 수도 있고 음악교과 중심의 다학문적 방식이 될 수도 있다. 다음으로 핵심 내용 중심 융합 주제에 따른 교과별 방법적 요소를 제시한다. 이는 융합 교육 수업을 통해 각 교과가 도달해야 할 목표를 위한 최선의 방법을 선택하는 과정으로, 이러한 절차를 거쳐 교육 현장에 실현가능한 음악과 중심 수업 방안이 완성된다. 다만 음악교과 중심 수업에 따라 ‘음악적 성장’을 위한 수업 방법이 되도록 노력하였다.

2. 연구 방법

1) 융합 방식

융합 방식(김성원 외, 2012)으로 다학문적(multi-disciplinary) 융합은 한 학문을 축으로 주위에 다른 학문을 배치하여 상호작용을 하게 하는 방식을 뜻하고 간학문적(inter-disciplinary) 융합은 어느 학문 또는 교과가 핵의 위치에 있는 것이 아니라 여러 학문의 개념, 방법, 절차가 문제의 해결에서 자유롭게 활용되는 방식이며 탈학문적(exter-disciplinary) 융합은 학문의 경계를 없애고 새로운 학문 영역으로 융합되는 방식을 뜻한다.



이 연구에서는 음악교과 중심의 다학문적 융합과 공통 개념 위주의 간학문적 융합 방식을 채택하고자 한다. 위에서 언급했듯이 학교에서 음악교과 중심 융합 수업의 특수성은 음악 능력 신장과 수업 안에서 모든 교과의 균형 있는 융합 목표 달성에 있다. 이는 융합교육 수업에서 음악교과가 중심이 되지만 다른 교과와의 연계, 각각의 목표를 달성할 수 있는 융합이 이루어져야 한다는 것이다. 탈학문적 융합은 학문의 경계를 없애면서 새로운 지식 융합을 꾀할 수 있는 측면에서 효과적이나 교과 수업에 적용하기 어려운 점이 있다는 판단 하에 생략한다.

2) 수업 모형

문제해결학습 모형은 융합적 사고를 촉진시키기 위해 문제 상황에서 가지고 있는 지식을 최대한 활용하여 문제를 해결하기 위한 수업 모형이다. 이 과정에서 학습자에 요구되는 다양한 지식·기능·문제에 대한 태도와 흥미 등 인간에 내재된 능력이 총 출동하게 된다. 문제 해결 학습의 교수·학습 과정(교육부, 2015, pp. 26-28)은 듀이의 탐구 과정에 따라 이루어지는데 구체적인 교수·학습 과정은 학자나 교과에 따라 다양하게 나타나고 있다. 여기에서는 문제 확인→문제 해결방

법 찾기→문제 해결하기→일반화 및 정리하기 순으로, 다양한 아이디어를 양산해 내면서 스스로 문제를 해결해 나갈 수 있는 환경을 만들어 주고자 한다.

<표 1> 문제해결학습 단계

단계	교수·학습 활동
문제 확인	◦ 문제 상황 제시 ◦ 문제 공감
문제 해결방법 찾기	◦ 문제 해결 계획 세우기 ◦ 필요한 지식이나 정보 탐색
문제 해결하기	◦ 찾아낸 지식과 정보를 이용하여 직접적인 해결책 제시 ◦ 체계적이고 비판적 사고력 요구
일반화 및 정리하기	◦ 다양한 해결책 공유 및 발표 ◦ 마무리하기

IV. 초등학교 4학년 음악과 중심 융합 교육 수업 방안

1. 음악과 중심 교과 간 핵심 내용 연계

이 연구에서는 각 교과 간 내용 영역을 검토하고 교육과정에 제시되어 있는 내용 체계와 성취 기준을 분석하여 교과별 연계성을 찾도록 한다. 임유나(2012, p. 75)는 진정 필요한 것은 STEAM의 수업모델이나 프로그램 제작 및 보급이 아닌 교과 간 통합할 수 있는 개념이나 표준을 구체적으로 제시한다면 일반적인 활용성을 높일 수 있을 것이라고 언급한다. 여기서는 융합 기준을 세우기 위한 첫 단계로 분석된 핵심 내용에 따른 융합 주제 및 융합 방식을 재구성하는 과정을 나타낸다.

첫 번째는 음악의 표현 영역 중 신체 표현과 관련된 내용 융합의 시도이다. ‘자유로운 표현’이라는 융합 주제의 간학문적 방식으로 핵심 내용은 신체 표현을 위해 미술에서 다양한 주제를 탐색하여 자신의 생각을 표현하는 부분과 이러한 활동을 위해 친구 간 협동과 배려를 중시하는 분위기를 조성하였다. 또한 신체 표현이 좀 더 적극적이면서 자신 있는 표현이 되기 위하여 체육의 즉흥표현과 연계를 꾀하였다.

<표 2> 음악과 『표현』 영역 중심 교과 간 연계 ①

융합 주제 핵심내용		자유로운 표현	
교과	영역	내용 체계	성취 기준
음악	표현	악곡의 특징을 살려 표현하기 (106쪽)	• 악곡에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.
미술	표현	주제 표현: 다양한 주제를 탐색하여 자유롭게 표현하기(26쪽)	• 자유로운 발상을 통해 다양한 주제 탐색하기 • 주제를 자유롭게 표현하기
도덕	우리·타인과의 관계	서로 돕는 생활(162쪽)	• 다른 사람들과 협동하는 방법과 바른 마음가짐 • 일상생활에서 협동을 꾸준히 실천하는 자세
체육	표현 활동	리듬 표현(128쪽)	• 음악에 맞추어 율동하기, 즉흥표현

※ 표기된 쪽수는 교과서 페이지를 나타냄

두 번째는 음악 교과를 중심으로 다른 교과를 활용하는 다학문적 방식이다. 핵심 내용은 표현영역 중 ‘상황이나 이야기를 여러 가지 소리로 표현’하는 창의적 활동으로, 먼저 미술에서 주변에 있는 자연을 탐색하고 자연의 아름다움을 다양한 방법으로 나타내고 과학에서 자연 현상으로 지진이 발생했을 때의 상황을 이야기하고 긴급 상황과 대피 방법을 다양한 소리로 표현해 보는 것이다. 여러 가지 주변 상황을 스토리텔링으로 만들어 소리로 표현해 보면서 음악의 창의적 활동을 유도할 수 있다.

<표 3> 음악과 『표현』 영역 중심 교과 간 연계 ②

융합주제 핵심내용		다양한 음악적 방법으로 상황이나 이야기 표현하기	
교과	영역	내용 체계	성취 기준
음악	표현	창의적으로 음악 만들어 표현하기(132쪽)	• 상황이나 이야기를 여러 가지 소리로 표현할 수 있다.
미술	체험	지각: 주변 대상을 탐색하여 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내기(42쪽)	• 자연물과 인공물을 다양한 감각으로 탐색하기 • 자연물과 인공물에 대한 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내기
과학	생명과 지구	화산과 지진(102~)	• 화산 활동이 우리 생활에 미치는 영향을 이해한다. • 지진 발생의 원인을 이해하고 지진이 일어났을 때의 대처 방법을 안다.

세 번째는 핵심 내용은 사회에서 각 단체에서 주된 역할을 하는 학급 대표, 지역 대표의 중요성을 설명하고 국어에서 중심문장과 뒷받침 문장을 예로 들며 음악의 주제와 그를 뒷받침해주는 가락과 비교해 본다. 고든(2009, p. 5)은 유아들이 음악을 배우는 과정이 언어, 그 가운데에서도 모국어를 배우는 과정과 닮아있음을 강조하면서 언어 학습처럼 음악도 듣기, 노래하기, 읽기, 쓰기로 나아가는 발전 과정을 제시하고 있다. 따라서 국어에서 중심문장과 뒷받침 문장이 문단의 구조를 짜임새 있게 만들 듯 음악에서 주요 가락인 주제와 그에 어울리는 가락은 흡사 공통점이 있다. 상징적인 의미로서 언어 영역과 소리 부분을 연결한 융합은 다학문적 방식으로, 학생에게 쉽게 전달할 수 있는 좋은 예가 된다.

<표 4> 음악과 『감상』 영역 중심 교과 간 연계

융합주제 핵심내용		중심문장과 지역 대표 선거를 이해하고 음악의 주제 구별하기	
교과	영역	내용체계	성취기준
음악	감상	음악의 요소 및 개념 이해하기(103쪽)	• 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.
국어	쓰기	쓰기의 규범과 관습을 익혀 두세 문단 정도의 글을 쓰고, 일상생활에서 즐겨 쓰는 습관을 기른다.(104쪽)	• 중심문장과 뒷받침문장을 갖추어 문단을 짜임새 있게 쓴다.
사회	지식 (지리)	민주주의와 주민자치(118쪽)	• 우리 지역을 대표하는 사람들의 선거 과정을 알아보고 대표자와 유권자의 역할에 대해 이해할 수 있다.

네 번째는 음악에서 박자는 일정한 수의 박이 모여 이루는 박의 집합으로 박이 일정한 강세에 따라 규칙적으로 흘러가면서 2박, 3박의 박자를 이루게 된다(양소영 외, 2010, p. 13). 핵심 내용으로 사회에서는 학급에서 일어난 문제를 규칙을 정해 해결하는 과정을 통해 규칙의 중요성을 이해시키고 수학에서 다양한 변화 규칙을 찾게 한다. 하나의 패턴을 인식하여 일정한 ‘규칙’을 찾고, 음악의 일정한 규칙을 박자감과 연계하며 간학문적 방식으로 재구성한다.

<표 5> 음악과 『표현』 영역 중심 교과 간 연계 ③

융합주제 핵심내용		규칙 이해하기	
교과	영역	내용체계	성취기준
음악	표현	악곡의 특징을 살려 표현하기 (135)	• 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
수학	규칙성	규칙 찾기(168쪽)	• 다양한 변화 규칙을 찾아 설명하고, 그 규칙을 수나 식으로 나타낼 수 있다.
사회	지식 (지리)	민주주의와 주민자치(118쪽)	• 민주주의 원리를 구체적으로 실현하는 것이 주민 자치임을 이해한다.

마지막으로 음악에서 합주는 여러 명의 연주자가 서로 돕고 배려하는 마음을 통해 완성되는 연주 형식을 말한다. 핵심 내용은 ‘어울림’이라는 공통 개념을 간학문적 방식으로 재구성하여 수학에서 덧셈, 뺄셈의 단순 계산과 혼합 계산(+·-·×·÷)의 차이점과 중요성을 이해시킨다. 또한 과학을 통해 물질의 혼합을 다루고 음악에서 여럿이 어울리는 소리의 어울림을 공부한다면 효과적인 융합 수업이 될 것이다.

<표 6> 음악과 『표현』 영역 중심 교과 간 연계 ④

융합주제 핵심내용		어울림	
교과	영역	내용체계	성취기준
음악	표현	악곡의 특징을 살려 표현하기 (135쪽)	• 악곡을 혼자 또는 여럿이 노래 부르거나 악기로 연주한다.
수학	수와 연산	자연수의 혼합계산(150쪽)	• 덧셈, 뺄셈, 곱셈, 나눗셈의 혼합계산에서 계산하는 순서를 알고, 혼합계산을 할 수 있다.
과학	물질과 에너지	혼합물의 분리(122쪽)	• 혼합물의 관찰을 통하여 혼합물을 구성하는 성분 물질의 차이에 대하여 안다.

2. 초등학교 4학년 음악교과 중심 융합 교육 수업 방안

핵심 내용 분석을 통한 교과 간 연계 가능성을 알아본 후 『표현』 영역 중심 융합 교육 수업 방안을 제시하도록 한다. 앞서 분석된 내용을 바탕으로 교과별 핵심 내용을 재구성하고 방법적 요소를 선정, 수업 방안을 모색한다.

1) 수업 전략

<표 1> 음악과 교육과정 『표현』 영역 핵심 내용을 중심으로 교과서 분석을 통해 융합 가능한 교과의 내용 요소를 재구성하면 아래와 같다. 음악의 목표 달성을 위해 음악 내용을 포함한 다른 교과와의 연계성을 찾는 시도는 음악교과가 중심이 되면서 학교 현장에 활용 가능한 수업을 위한 효과적인 융합 교육 방법이 된다.

<표 7> 교과 간 교과서 핵심 내용 재구성

교과	단 원	차시	주 제	주요 활동
도덕	7. 힘을 모으고 마음을 하나로	1~4	협동하는 마음 기르기	• 협동의 중요성과 좋은 점 이야기하기
미술	3. 상상 여행		상상하여 표현하기	• 상상하여 이야기하기 • 여러 가지 방법으로 상상의 세계 표현하기
음악	6. 별보며 달보며		신체표현하기	• 곡의 분위기를 살려 몸 움직이기 • 짝과 함께 마주보며 움직이기
체육	4. 표현 활동		즉흥표현하기	• 자신의 생각과 느낌 표현하기 • 음악을 들으며 표현하기

※ 음악(두산동아), 미술(비상교육)

문제 해결을 위한 첫 시도로 ‘별보며 달보며’는 6/8박자, 조금 느리게 로 곡의 분위기를 살려 몸 움직임을 수업의 주제로 하여 융합을 시도하기에 용이하다. 이때 미술과의 ‘상상여행’ 단원은 여러 가지 방법으로 상상의 나라를 펴는 경험을 제공할 수 있고 혼자 움직이기 힘들어하거나 움직임이 다양하지 못할 경우 짝이나 모둠 활동을 통해 서로 도울 수 있다. 도덕과에서는 힘을 모아 친구 간의 배려와 협동에 대해 이야기 할 수 있고 체육과의 ‘표현활동’ 단원으로 음악을 들으며 자신의 생각과 느낌을 다양하게 표현해 보는 시간을 갖게 할 수 있다. 다음은 각 교과 간 핵심 내용에 따른 융합의 중심이 되는 방법적 요소를 나타낸 것이다. 전체 수업의 흐름도는 다음과 같다.

• 수업 흐름도

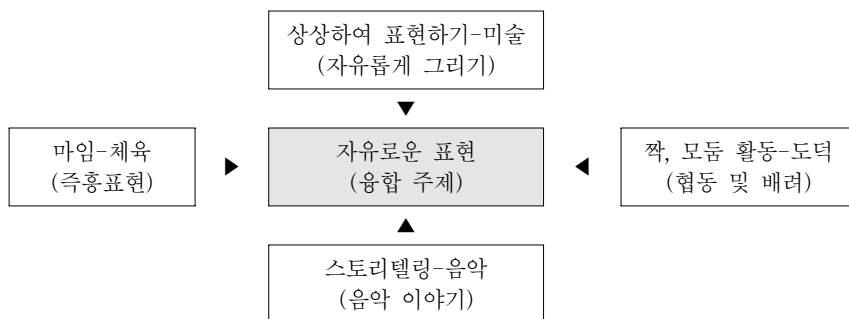
학습 단계	활동 내용	교과
문제 확인	▶ • 전차시 내용 주고받기	미술
↓		
문제 해결 방법 찾기	▶ • [활동 1] 마임하기 [활동 2] 상상놀이하기	도덕, 체육 도덕, 음악
↓		
문제 해결하기	▶ • [활동 3] 즉흥표현하기	음악, 체육, 도덕
↓		
일반화 및 정리	▶ • 움직임 표현하기	음악, 체육, 도덕

[그림 2] 전체 수업 흐름

문제 상황에서 전차시에 배운 내용을 확인하고 상상한 내용에 대해 느낌을 주고받는 시간을 갖고, 특징에 어울리는 신체표현을 위해 해결 방법을 다양하게 체험한다. 마임을 통해 움직임을 느끼고 상상놀이로 다양한 체험을 하게했다면 마지막 즉흥표현으로 자기 주도적 움직임을 만들어 스스로 해결 할 수 있는 시간을 갖게 한다.

여러 학문의 개념, 방법, 절차가 해결 과정에서 자유롭게 활용되는 간학문적 방식으로 교과별 특징을 살려 방법적 요소를 정리하면 다음과 같다.

• 융합 방식(간학문)



[그림 3] 교과 간 방법적 요소

공통 주제인 ‘자유로운 표현’을 위해 융합 주제에 따른 간학문적 방식의 방법 요소를 제시하였다. 이는 각 교과 간 핵심 내용을 가지고 교과의 특징에 알맞은 방법적 요소를 탐색하는 과정으로, 음악의 신체 표현을 위한 스토리텔링과 미술의 상상력 표현을 위한 그림 그리기, 자연스러운 즉흥표현을 위한 체육의 마임과 남을 배려하기 위한 짝, 모둠 협동 활동이다.

2) 수업 방안

<표 1>의 교육과정과 <표 7>의 교과서 분석을 거쳐 음악과 중심 융합 교육 수업 방안을 계획하면 아래와 같다. 지면 제약 상 3~4/4차시만을 제시하도록 한다.

● 문제 확인 및 해결 방법 찾기

[활동 1]의 마임은 언어를 가지고 나타내는 표현이 아닌 말 외의 다양한 몸 움직임으로 자신의 생각을 표현하는 활동으로 문제 상황을 파악하여 원인을 확인할 수 있다. 문제해결방법을 찾는 과정에서 ‘별보며 달보며’ 가사를 읽으며 학생들에게 가사에서 나타나는 뜻과 분위기를 생각하고 서로 발표하면서 느꼈던 점을 움직임으로 표현하게 한다. 아이디어를 모으기 위한 활동으로 학생에게 마임의 다양한 활동을 만들어 볼 수 있게 하고 이를 발표하게 한다.

<표 8> 음악과 중심 융합 교육 수업 지도안

주 제	자유롭게 표현하기	관련 교과 및 수업모형	음악, 도덕, 체육, 미술
			문제해결학습모형
융합목표	다양한 놀이 활동을 통해 악곡의 특징에 어울리는 신체표현을 할 수 있다.		
학습단계	학습내용	교수-학습 활동	자료(■) 및 유의점(*)
문제확인	전시학습 상기 및 동기유발	● 전시학습 상기 및 동기유발 • ppt 화면으로 지난 시간에 그린 그림 을 보면서 상상한 내용에 대해 이야기 한다. - 상상한 내용에 대해서 발표한다. - 상상한 내용을 그림으로 나타낼 때 느낌을 서로 주고받는다.	■ ppt 미술 * 상상한 내용을 자유 롭게 이야기할 수 있도록 분위기를 조 성한다.

학습단계	학습내용	교수-학습 활동	자료(■) 및 유의점(*)
문제해결 방법찾기		학습활동 안내 [활동1] 마임하기 [활동2] 상상 놀이하기 [활동3] 즉흥표현하기 [활동 1] 마임하기 - 가사의 내용과 곡의 분위기에 어울리는 마임을 만들어 봄시다. - 가사를 읽으며 뜻을 생각해 본다. 멀리서 반짝이는 별님과 같이 의 좋게 사귀고서 놀아봤으면 높푸른 하늘나라 별님의 나라 그곳에 나도 가서 살아봤으면 - 시를 읽으며 느낀 감정을 모둠별로 말은 하지 않고 몸짓과 표정만으로 마임을 만들어 표현해본다. - 모듬 4명 중에서 둘로 나누어서 한 팀은 시를 읽고 다른 한 팀은 마임을 하게 할 수도 있고 시 부분을 나누어 2파트가 마임을 주고받을 수도 있다. - 만든 마임을 한 줄씩 발표하면서 몇 번째 줄을 표현한 것인지 맞추면서 느낌을 이야기한다. - 노래를 부르면서 마임 동작을 해 봄시다. - 시를 읽으며 움직였던 마임 동작과 노래를 부르면서 하는 마임 동작과의 차이점을 이야기한다.	도덕+체육 * 발표하면서 만든 이와 소감을 발표하여 서로 느낌을 나누게 한다.

[활동 2]의 상상놀이로 연결된다. 상상놀이는 음악에서 신체표현을 위한 움직임 연습이 될 수 있다. 랭어(2013)는 음악에서 표현은 슬픔, 기쁨처럼 항목적이고 결과적으로 나타나는 감정에 국한되는 것이 아닌 느낌들의 성장과 쇠퇴의 움직임을 통해 자연스럽게 드러나는 역동적인 측면으로, 리드미컬한 움직임을 통해 만들어지는 일련의 패턴을 의미한다고 주장한다. 문제해결을 위한 단계로 ‘자! 지금 머리 위로 깃털이 한 개, 두 개 떨어지고 있어요. 머리 위를 보면서 힘껏 후하고 불

어봅시다'로 시작하는 음악 스토리텔링 수업은 아이들의 자연스러운 움직임을 돕고 다양한 사고를 경험시킬 수 있다. 순간순간 학생들의 움직임을 보면서 호기심을 자극 시키고 기존 대본이 아닌 학생의 순발력으로 더 재미있는 내용을 모아서 제시할 수도 있다.

학습단계	학습내용	교수-학습 활동	자료(■) 및 유의점(*)
문제해결 방법찾기		[활동 2] 상상놀이 하기 • 음악을 들으며 자신의 생각과 느낌을 표현해 봅시다. - 눈을 감고 교사의 스토리텔링을 들으며 상상하면서 손바닥을 펴고 선다. 자! 지금 머리 위로 깃털이 한 개, 두 개 떨어지고 있어요. 한 번 후~하고 붙어 봅시다. 와! 저쪽에 깃털은 왜 이렇게 크죠? 힘껏 후~하고 붙어봅시다. 더 힘껏! 그렇죠! 그림 지금부터 깃털로 내가 상상한 그림을 그려봅시다. 어떤 색깔의 깃털로 칠할 건가요? 어떤 색깔을 좋아하나요? 좋아요! 그림 커다란 도화지에 한번 칠해 봅시다. 크게 원을 그리며 칠해 볼까요? - 음악을 들으며 파란색 깃털을 가지고 칠하는 자세를 하고 빨강색, 노란색을 선생님의 신호에 맞추어 칠하는 상상을 하면서 동작을 취해본다. 스카프를 이용해서 움직임을 좀 더 다양하게 연출할 수도 있다. • 음악을 들으며 짝궁과 마주서서 그림자놀이를 하여 봅시다. - 색깔 상상놀이와 연결하여 이번에는 짝궁과 마주서서 음악에 맞추어 움직일 수 있다. - 한사람은 움직이는 사람, 한사람은 그림자를 맡아 사람이 움직이는 대로 그림자가 따라 올 수 있게 한다. 번갈아 사람 역할을 하면서 움직이는 표현력을 다양하게 도와준다. 이동동작과 비이동동작을 함께 하면 훨씬 다양한 움직임을 만들 수 있다.	도덕+음악 ■ 음악 스카프 * 별보며 달보며를 들으며 상상놀이 한다.교사는 스토리텔링식으로 만들어 이야기를 연결해도 좋고 여러 가지 방법으로 학생들의 상상력을 동원한다. * 그림자 놀이가 아닌 음악에 어울리는 동작으로 움직일 수 있게 주의를 준다.

• 문제 해결 및 일반화하기

[활동 3]은 체육 시간의 즉흥표현 활동은 경험한 움직임보다 능숙하게 표현하는 활동으로 마음을 통해 시를 읽고 느낀 점을 자유롭게 표현하는 기회로 삼는다. 또 친구 간에 서로 협동하면서 상대방을 배려할 수 있는 마음과 부족한 친구를 도와주며 스스로 움직임을 찾아 완성시키는 순간을 경험하게 된다.

학습단계	학습내용	교수-학습 활동	자료(■) 및 유의점(*)
문제해결하기		[활동 3] 즉흥표현 하기 • 음악을 들으며 자유롭게 움직여 봅시다. - 익숙한 ‘별보며 달보며’ 음악을 들으며서 모듬별로 움직이다가 혼자서도 움직이게 해 본다. - 이동동작과 비이동동작을 함께 사용하여 다양한 움직임이 나올 수 있게 도와준다. • 리듬을 듣고 창의적으로 즉흥 표현을 해봅시다. - ‘쿵, 너는 죽었다’ 시를 듣고 느낀 감정을 다양하게 표현해 본다. 시의 특징적인 부분을 강조하여 표현할 수 있게 도와준다. - ‘구슬비’의 가사를 읽어주며 다양하게 표현해보고 이어 음악으로 들으며 나만의 움직임을 만들어 본다. 다른 분위기의 ‘종달새의 하루’를 노래 부르며 친구들과 동작을 만들어 본다.	음악+체육+도덕 * 마음과는 다르게 음악의 흐름을 느끼며 움직일 수 있게 도와준다. * 미술, 음악으로 경험한 신체표현을 가지고 자유롭게 즉흥 표현 할 수 있게 도와준다.
일반화하기			- 움직임을 어려워하는 학생은 짝과 마주보며 따라하거나 모듬별로 움직이는 시간을 갖게 하는 것도 좋은 방법이 된다.
정리		● 학습 내용 정리하기 • 상상한 내용을 이야기하고 움직임으로 표현하기	* 전체 내용이 어떠한 연관성을 가지고 있는지 정리한다.

이 수업 방안은 학습자가 문제 상황에 직면해서 그 해결 방법을 찾아 해결해 나가기까지의 과정이 융합 교육 수업 안에서 처음부터 끝까지 그대로 진행되는 과정으로 마지막 일반화하고 정리하는 단계로 마무리된다.

IV. 맺음말

과학기술부(김연정, 2012, 재인용)에서는 2011년부터 창의 융합형 과학기술 인재 양성을 위하여 융합인재교육(STEAM)을 추진하고 있다. 과학기술 분야의 경쟁력을 높이기 위해 융합적 사고력을 바탕으로 창의적 감성을 갖춘 인재가 요구되고 있는 것이다. 그러나 전문 학문 분야의 ‘융합’이라는 용어가 학교교육 정책의 대표 용어로 사용하는 데는 주의가 필요하다. 왜냐하면 융합하기 전 학교 현장에서 실현가능한지 아이들의 발달 단계에 적합한지, 또 융합 가능한지가 먼저 고려되어야 하기 때문이다. 따라서 음악교과 중심 융합교육은 음악적 성장과 함께 이러한 여러 가지 조건에 적절한 실현가능한 방법을 찾는 것이 관건이라 할 수 있다.

이를 위해 첫째, 융합의 기초가 되는 교육과정과 교과서를 면밀히 살펴보고 각 교과별 핵심 내용에 따른 연계성을 찾기 위해 노력하였다. 둘째, 분석된 핵심 내용 요소를 음악교과 중심으로 융합하기 위해 교과 간 다양한 융합의 예를 시도하였다. 셋째, 음악교과 중심 융합 수업이 되기 위해 융합 방식, 수업 모형을 고려한 각 교과의 특징에 알맞은 방법적 요소를 모색하였다.

과거 근대의 교육이 학문 간의 뚜렷한 경계를 강조했다면 오늘날에는 서로 다른 영역의 지식 연계성을 강조하면서 이들 간의 통합을 통하여 새로운 지식을 창출하도록 장려하는 교육적 접근이 필요하다. 교육부는 2014년 2월 13일 ‘2015 융합형 교육과정’의 정책명을 ‘문·이과 통합형 교육과정’으로 변경하면서 교과별 학습 내용을 핵심원리 중심으로 엄선할 것과 교과내·교과간 학습내용의 연계성을 강조하고 이에 대한 체계적인 지도방법을 마련해야 한다고 강조하고 있다.

STEAM의 역지로 끼워 맞춰진 융합이나 수업 모형 개발이 아닌 각 교과 간 핵심 내용이 무엇인지를 분석하고 이에 대한 주제를 정해서 융합적 방법으로 체계적인 시도가 이루어져야 한다.

참고문헌

- 교과부 (2010). 초등학교 4학년 음악 교사용 지도서. p.25
- 교육부 (2013). 수학과 교사용 지도서(1-2). p.339
- 교육부 (2015). 사회과 교사용 지도서(4-1). pp.26-28
- 기경숙 (2008). 판소리 교육을 위한 문학과 음악의 융합적 모형 연구. 조선대석사논문. p.25
- 김경자 (2014). 2015 문·이과 통합형 교육과정 개정(안)의 기본 방향에 대한 소통과 논의. 한국교육과정학회 추계 학술대회 자료집. p.3
- 김성지 · 이남재 (2013). 랭어의 상징주의 음악미학에서 '표현'의 개념. **음악교육연구**. Vol.42 No.1. p.6
- 김정희 (2008). 초중등학교 통합형 문화예술교육 모형개발 연구: 교과-예술통합형 문화예술교육 교안 개발 매뉴얼. 인천: 인천문화재단. p.23
- 김형숙 (2011). 융합인재교육(STEAM)에서 미술교육의 관계와 중요성 고찰. **기초조형학 연구** Vol.13 No.5. p.3
- 김성원 (2012). 융합인재교육(STEAM)을 위한 이론적 모형의 제안. **한국과학교육학회지** 32권 2호. p.46
- 권수미 (2012). 예술중심 융합교육 프로그램 개발을 위한 제안. **음악교육연구** Vol.41 No.2. p.78
- 석문주의 3명 (2014). 음악 교과 중심의 초등 STEAM 프로그램 개발. **이화여대 교과교육연구**. 제18권 2호. p.53
- 성은현 (2010). 융합형 영재교육프로그램 개발 · 보급, 교육. 한국과학창의재단, p.4
- 이경진, 김경자 (2012). 통합교육과정 접근으로서의 '융합인재교육(STEAM)'의 의미와 실천 가능성 탐색. **초등교육연구**. Vol.25, No.3. p.33
- 임유나 (2012). 통합 교육과정에 근거한 융합인재교육(STEAM)의 문제점과 개선 방향. **초등교육연구**. Vol.25 No.4, pp.72-75
- 안효정 (2013). 융합적 사고력 육성을 위한 STEAM 기반 디자인 수업 방안 연구. 경인교육대학교 대학원 초등미술교육. p.22
- 양소영 (2009). '패턴-연계'중심의 음악과 교수·학습이 청각 인지 능력의 향상에 끼치는 영향. 한국교원대학교 대학원 박사학위 논문. p.5
- 오지향 · 김선미 (2009). 통합적 접근에 의한 대학 교양음악수업 지도방안연구. **음악교육연구**. Vol.36. p.18
- 양소영 공저 (2010). **음악미술 개념사전**. 아울북. p.13

- 정진원 (2008). 통합교과적 접근에 대한 이해와 음악지도에서의 의미 탐색. **음악 교육연구**. Vol.34. pp. 12-13
- 조대현 (2013). 음악 중심 융합교육과 이를 위한 전제조건. **음악과 민족** 제46호
- James B. Ingram (1979). Curriculum integration and lifelong education: a contribution to the improvement of school curricula. Unesco Division of Structures, Contents, and Methods of Education.
- Yakman, G. (2010). STEAM: A Framework for Twaching Across the Disciplines. <http://www.steamedu.com/index.htm>

ABSTRACT

Inquiry of Music-Centered Convergence Education Plan According to Core Contents Between Each Subjects of 3-4th Grader Cluster

Soh-Yeong Yang

For convergence education in school, there should be a continuous attempt for genuine realizable convergence in consideration of students' capability, instead of forced convergence by STEAM or development of a course model. For this, this study tried the followings: First, the curriculum and textbooks which are the basis of convergence were thoroughly examined, and there were great efforts to find any relevance among the subjects. Course planning based on each subject's core concept and required learning elements is a critical clue for connection and realistic convergence among the contents. Second, diverse convergences among subjects were attempted to converge the analyzed contents focusing on the music course. If a specific concept or standard which can integrate subjects is suggested for convergence instead of the production and distribution of STEAM's course model or program. Third, there was a search for a method to achieve the goals of converged subjects from a methodological aspect for music-centered convergence education. In music-centered convergence education, it should be continuously attempted to suggest convergence standard or concept, which would be helpful to teachers after searching for a practical method for school along with musical growth.

Key words: convergence education focusing on music education,
music-centered STEAM education

투고일: 2015년 5월 30일, 심사(수정): 7월 13일(7월 17일), 게재확정일: 8월 15일