

유아인성교육을 위한 유아음악활동 영역의 인성요소 분석

임 혜 정*

본 연구는 유아음악활동이 유아인성교육에 기여하는 바를 알아보고자 한 것으로 누리과정해설서 및 국내 유아음악관련 저서 등 총 11권에서 제시하는 유아음악활동의 내용을 취합하여 활동에 내포되어 있는 인성요소와 그 빈도수를 알아보았다. 이를 통하여 유아음악활동의 5개영역에서 총 53개의 활동으로부터 136건의 인성요소를 검출하였으며 그 결과 반복적으로 나타나는 14개의 인성요소를 확인할 수 있었다. 인성요소의 영역별 분포도는 ‘개인 및 기본생활습관’ 영역이 80.9%, ‘타인과의 관계성’ 14.7%, ‘시민의식’ 4.4%이었으며 가장 많이 나타난 인성요소는 ‘자발성’으로 전체의 26.5%이며 그 다음은 ‘자기표현’, ‘자신감’ 순이었다. 인성요소별 빈도수는 음악듣기를 제외한 4개 영역에서 ‘자기표현’과 ‘자발성’이 우위를 보였다. 결과적으로 유아음악활동은 유아인성교육에 있어서 ‘자발성’과 ‘자기표현’, ‘자신감’ 등 개인과 관련된 인성요소를 강화하기에 매우 적합한 활동일 뿐 아니라 다소 적은 비중이기는 하지만 ‘타인존중’, ‘배려’, ‘협동’, ‘경청’등 ‘타인과의 관계성’과 관련된 인성요소에도 긍정적으로 기여하는 것으로 나타났으며 이는 누리과정의 ‘예술경험’ 영역의 활동에 나타난 인성요소에도 부합하는 결과이다. 이로써 유아음악활동은 유아교육현장에서 인성교육의 방법으로 적극 활용될 필요가 있다

※ 주제어: 유아음악활동, 유아인성교육, 인성요소

차 례

I. 서 론

II. 연구방법

- | | |
|---------|--------------|
| 1. 연구대상 | 2. 연구도구 및 절차 |
|---------|--------------|

III. 연구결과

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. 창작(음악 만들기) | 2. 노래 부르기 |
| 3. 악기 다루기 | 4. 동작으로 표현하기 |
| 5. 감상(음악 듣기) | |

IV. 결론 및 제언

* 상지영서대학교 유아교육과 교수

I. 서론

인성이란 사람의 성품이나 인품, 즉 사람의 성격과 품격 및 품위를 말하는 것으로 인간의 일반적인 성격, 행동과 태도, 자세 등을 포함한 총체적인 인격체를 의미한다(오상규, 2006). 성격은 비교적 한정적이고 특성적인 입장에서 이해되는 경향이 있으나 인성은 총체적인 인격, 성품, 본질과 본성 전체의 광범위한 사회적 가치나 습관과 관련되는 도덕적 입장에서 이해되어지고 있다.

이러한 인성은 개인의 특성으로 의미가 부여되기도 하고 사회적 능력의 의미로 사용되기도 한다(박경옥, 2010). 교육철학적 관점에서 인성은 인간의 성품 또는 본성에 초점을 맞추므로써 인성을 개인의 특성으로 정의하며(문용린, 1997) 교육심리학적 관점에서 인성은 개인이 속한 사회 속에서 개인과 환경의 상호작용을 통해 형성되는 사람다운 성품으로, 가치신념과 행동신념을 의미하는 인지적, 정서적, 감정적, 행동적 양식으로 규정한다(한국교육학회, 1998).

최근 우리나라 아동 및 청소년의 인성실태에 관한 조사에 의하면(정창우 외, 2013) 정체성, 자기조절, 정직, 용기 등, 자기 자신을 바로 세우는 것과 관련된 덕목과 역량이 다른 요인에 비해 상대적으로 낮으며 정서작용과 사회적 상호작용 능력이 OECD 국가들에 비해 상대적으로 크게 떨어짐으로써 교육은 심각한 위기를 맞이하였으며 오늘날 이러한 위기를 극복하고 교육이 본연의 기능을 되찾게 하는 대안으로 다시금 주목받는 것이 인성교육이다(황은영 외, 2014).

인성교육은 인간을 인간답게 하기 위한 교육으로 훌륭한 인성을 발달시키기 위한 의도적이고 행동지향적인 노력이다(Lickona, 1991). 인성교육에 있어서 유아기는 기본생활 습관과 성품의 바탕이 형성되는 매우 중요한 시기이다. 유치원 교육과정인 누리과정의 기본 구성방향에서는 첫 번째로 질서, 배려, 협력 등 기본 생활습관과 바른 인성을 기르는데 중점을 두도록 하고 있으며, 누리과정의 목표에서도 일상생활에 필요한 의사소통 능력과 바른 언어 사용 습관 기르기, 자신을 존중하고 다른 사람과 더불어 생활하는 능력과 태도 기르기 등의 강조를 통해 인성교육을 중시하고 있다.

이러한 인성교육은 교육 본연의 목표로서 실제로 바람직한 인성을 갖추기 위한 인성의 요소가 교육의 여러 교과목에 내포되어 있어 직간접적 형태로 실천되고 있다. 특히 음악은 소리로 인간의 마음을 움직여 정서에 직접적으로 영향을 미치므로 인성교육과 관련이 깊다. 음악이 인성 형성에 기여하는 교과라는 인식은 음악이 느낌을 중시하고 감정과 감성에 기초하는 예술적 특성에 기인한다. 철학자

피타고라스(Pythagoras)는 음악은 영혼에 침투하여 내적 조화를 일으킨다고 보았으며 아리스토텔레스(Aristoteles)와 플라톤(Platon), 보에티우스(Boethius) 등은 음악이 인간의 성격과 행동에 직접적인 영향을 미친다고 함으로써 인격형성을 위하여 음악을 강조하였다(홍정수 외, 2008). 또한 페스탈로찌(Pestalozzi)는 교육은 인간의 정신(Head), 심성(Heart), 기술(Hand)을 조화롭게 발달시키는 것으로서 음악은 이 3H를 조화롭게 발달시켜 전인적인 인간이 되는데 기여한다고 하였다.

또한 음악은 대표적인 비언어적 교류의 수단으로서 타인과의 상호작용을 통하여 사회적 소통기능을 가지며 음악을 통한 통합을 통하여 사람들을 결속시키는 힘이 있다. 유아들에게 있어서 음악활동은 여러 가지 감정을 불러일으키며 정서에 직접적인 영향을 미치므로 인성형성에 기여하는 효과적인 인성교육의 수단이라고 할 수 있다.

유아음악활동은 유아를 대상으로 이루어지는 음악과 관련된 활동의 총체로서 음악활동은 크게 창작, 연주, 감상의 세 영역으로 나누어진다(임혜정, 2013; 전인옥 외, 2014). 이는 유아의 활동과 관련하여 음악 만들기(창작), 연주하고 표현하기(연주), 음악듣기(감상)로 명명할 수 있으며 이들 중 연주하고 표현하기는 노래 부르기, 악기다루기, 동작으로 표현하기로 세분된다(임혜정, 2013). 그러므로 유아음악교육은 세분하면 음악 만들기, 노래 부르기, 악기다루기, 동작으로 표현하기, 음악듣기의 다섯 영역으로 나눌 수 있다(전인옥 외, 2014). 이러한 음악활동을 통하여 유아는 미적 느낌을 통한 감정의 변화를 경험하게 되고 이는 인성에 긍정적인 변화를 가져오게 된다. 유아교육기관에서의 음악활동은 대부분 그룹 활동으로 이루어지는데 이 때 유아는 또래와 접촉하게 되고 서로 관계를 형성하며 관계에서 오는 문제를 해결하므로 상호작용 기술과 협동심을 배우며 타인에 대한 배려와 타인을 존중하는 태도를 기를 수 있다(임혜정, 2013).

현재 우리나라에서 유아 인성교육과 관련된 연구는 시대의 요구에 발맞추어 꾸준히 증가되고 있는 추세임에도 불구하고 유아음악교육을 인성교육과 관련시킨 연구물은 매우 미흡한 실정이다. 한국학술정보서비스인 RISS(<http://www.riss.kr>)에서 ‘유아음악과 인성’관련 연구물을 검색한 결과 학위논문 74건, 학술지 논문 10건이며 이들 논문 중 실제로 유아의 음악활동과 인성관련 논문은 총 9건 이었다. 이들 논문이 유아음악과 인성을 다루고 있기는 하지만 대부분은 음악교육가의 이론을 바탕으로 한 연구(김수진, 2012; 김현경, 2011; 이다정, 2004; 이하나, 2008; 이희영, 2011; 임여진, 2007; 정은진, 2010)이거나 국악음률활동 관련 연구(임가형, 2014) 등 이었으며 유아음악교육의 영역별 활동과 관련된 논문(최숙경, 2011)의

경우에도 일부 영역에 국한하여 다루고 있으므로 유아음악교육의 각 영역별 활동이 어떻게 유아의 인성교육에 기여하는지에 대한 구체적 연구물은 없었다.

그러므로 본 연구에서는 유아음악의 영역별 활동에 내포되어 있는 인성요소를 추출하여 인성요소와 빈도수, 인성요소의 영역별 분포도를 살펴봄으로써 유아음악활동과 인성요소 간 관련성을 통하여 유아음악활동이 구체적으로 인성교육에 기여하는 바를 밝혀보고자 하였으며 이러한 연구를 통하여 유아인성교육에 있어서 유아음악활동 실천의 활성화를 꾀하고자 한다.

II. 연구 방법

1. 연구 대상

인성요소 분석을 위한 유아음악활동 내용의 선정은 누리과정 해설서(교육과학기술부, 2013)와 국내 유아음악교육 관련 저서(권미란, 2009; 김수진, 2012; 김영연, 1996; 김인실, 2001; 김혜경, 2013; 심성경 외, 2003; 양옥승 외, 2001; 이숙희, 2010; 임혜정, 2013; 전인옥, 이숙희, 2014) 10권 등 총 11권을 선정하고 각각의 저서에서 제시하는 유아음악교육의 내용 중 영역별 음악활동으로 제시되는 활동 내용 및 활동의 실제에 제시된 활동 내용을 영역별로 취합하였다. 각각의 저서에서는 영역별로 5~10개의 활동들이 제시되었으며 취합된 404개의 활동 내용 중 각각의 저서에서 공통으로 다루고 있는 활동내용을 중심으로 영역별로 10~12개의 활동을 선정하여 총 53개의 활동을 주된 활동으로 선정하였다. 영역별로 취합된 총 활동의 수와 선정된 활동의 수는 다음과 같다.

<표 1>

영역		활동 내용 수	선정 활동 수
창작	음악 만들기	73	10
	노래 부르기	81	10
연주 (연주하고 표현하기)	악기 다루기	86	12
	동작으로 표현하기	80	10
감상	음악 듣기	84	11
계		404	53

선정된 활동의 내용은 다음과 같다.

<표 2>

영역	활동내용
창작	음악만들기 1. 교사의 장단 듣고 그대로 따라 해본다. 2. 교사의 음정을 듣고 그대로 따라 해본다. 3. 손뼉장단으로 간단한 리듬을 만들어 본다. 4. 리듬악기를 이용하여 간단한 리듬을 만들어 본다. 5. 간단한 가락을 만들어 본다. 6. 리듬악기를 이용하여 특정 상황이나 소리를 묘사해 본다. 7. 건반악기를 이용하여 특정 상황이나 소리를 묘사해 본다. 8. 리듬악기를 이용하여 즉흥연주를 해 본다. 9. 건반악기를 이용하여 즉흥연주를 해 본다. 10. 즉흥으로 노래를 만들어 불러 본다.
연주	노래부르기 1. 간단한 노래를 듣고 따라 부른다. 2. 노래로 자신의 생각과 느낌을 표현 한다. 3. 피아노 반주에 맞춰 노래 부른다. 4. 다른 사람과 함께 소리 맞춰 노래 부른다. 5. 여러 사람 앞에서 혼자 노래 부른다. 6. 빠르기, 셈여림 등의 변화를 주어 다양한 방법으로 부른다. 7. 노랫말을 부분적으로 바꾸어 부른다. 8. 바른 자세로 노래 부른다. 9. 전래동요를 즐겨 부른다. 10. 함께 노래 부르기 활동의 즐거움을 느껴본다.
	악기다루기 1. 다양한 물체를 두드리며 소리를 탐색한다. 2. 손뼉으로 세게, 여리게, 빠르게, 느리게 등 다양한 방법으로 소리 내 본다. 3. 리듬악기로 세게, 여리게, 빠르게, 느리게 등 다양한 방법으로 소리 내 본다. 4. 교사의 리듬 장단을 듣고 그대로 따라 쳐 본다. 5. 간단한 리듬악보를 이해하고 표현해 본다. 6. 간단한 리듬을 다른 사람과 함께 맞추어 쳐 본다. 7. 노래를 부르며 주어진 리듬으로 리듬악기를 연주해 본다. 8. 노래를 부르며 빠르기나 셈여림 등의 지시에 맞춰 연주해 본다. 9. 다른 사람과 함께 노래하며 주어진 리듬으로 리듬악기를 연주해 본다. 10. 다른 사람과 함께 노래하며 빠르기나 셈여림 지시에 맞춰 연주해 본다. 11. 함께 연주하기의 즐거움을 느껴본다. 12. 악기를 소중히 다루고 사용한 악기는 스스로 제자리에 잘 정리 한다.

영역	활동내용
동작으로 표현하기	1. 교사의 동작을 그대로 따라해 본다. 2. 교사의 동작 모양, 힘, 빠르기, 흐름 등을 탐색 한다. 3. 교사가 지시하는 대로 움직여 본다. 4. 크고 작은 동작과 느리고 빠른 동작 등으로 변화를 주어 표현 한다. 5. 지시된 동작을 음악의 흐름에 맞춰 표현해 본다. 6. 스스로 만든 동작을 음악의 흐름에 맞춰 표현해 본다. 7. 동작으로 자신의 생각을 표현해 본다. 8. 도구를 활용하여 다양한 움직임으로 표현 한다. 9. 다양한 도구를 활용하여 창의적으로 움직인다. 10. 도구를 소중히 다루고 제자리에 잘 정리 한다.
감상	1. 소리가 어디에서 나는지 알아본다. 2. 소리가 어떻게 만들어지는지 알아본다. 3. 주변에서 나는 소리를 들어 본다. 4. 바른 자세로 다양한 음악을 듣는다. 5. 다른 사람이 내는 소리를 방해하지 않고 잘 들어 본다. 6. DVD 나 VTR 등을 이용하여 연주나 공연을 감상한다. 7. 대조적인 느낌의 음악을 듣고 느낌의 차이를 느껴 본다. 8. 음악을 들으며 느낌에 따라 지휘 동작을 해 본다. 9. 음악을 들으며 느낌을 선으로 표현해 본다. 10. 다른 사람의 표현을 방해하지 않고 소중히 여긴다. 11. 우리 전통예술에 관심을 갖는다.

2. 연구 도구 및 절차

유아음악활동으로부터 인성요소를 추출하기 위하여 국내외 인성교육관련 연구물(김미숙, 권혜인, 2014; 류청산, 진홍섭, 2006; 박효정, 2000; 조연순 외, 1998; 허경철 외, 1994; Greenawalt, 1996; Lickona, 1991)에서 제시하는 인성의 요소를 취합하여 상호 유사하거나 중복되는 것, 유아나 현시대에 맞지 않는 것 등은 배제하고 다시 산출하였다. 인성요소에 대한 분류방식은 각각의 연구자들마다 상이하였으나 종합적으로 검토하여 본 연구에서는 ‘조연순, 김아영, 임현식, 신동주, 조아미, 김인전(1998)’이 제시한 분류방식에 따라 인성의 요소를 아래와 같이 ‘개인 및 기본생활습관’, ‘타인과의 관계성’, ‘시민의식’의 세 영역으로 분류하였다.

<표 3>

영역	인성요소
개인 및 기본생활습관	성실, 규칙적 생활, 근면, 효도, 청결·위생, 신중, 정리정돈, 인내, 근검 절약, 자신감, 조심성, 자발성, 자기조절, 자기표현
타인과의 관계성	신뢰, 책임감, 배려, 친절, 진실, 협동, 겸손, 공손, 동정, 예절, 정직, 신용, 타인존중, 사랑, 관용, 경청, 양보, 약속 지키기
시민의식	정의감, 의무, 양심, 애국심, 용기, 충성, 질서의식, 준법, 봉사, 환경보호, 생명존중

위의 인성요소를 바탕으로 하여 이미 선정 된 53개의 유아음악활동의 5개 영역으로 부터 관련 인성요소를 추출하고 이를 위의 세 영역으로 분류하였다. 활동에 따라 하나의 활동에서 1~5개의 인성요소가 나타났으며 추출된 인성요소는 유아음악활동의 영역별로 나타난 인성요소의 종류와 인성요소별 빈도수를 분석하였다.

Ⅲ. 연구 결과

분석결과 총 53개의 유아음악활동 내용으로 부터 추출된 인성요소의 수와 추출된 인성요소의 빈도수는 다음과 같다.

<표 4>

영역	활동 수	인성요소	빈도수(%)
음악 만들기	10	5	30(22.1)
노래 부르기	10	8	24(17.6)
악기 다루기	12	10	33(24.3)
동작으로 표현하기	10	9	31(22.8)
음악 듣기	11	9	18(13.2)
계	53	41(중복을 제외 하면 14개임)	136(100)

* %는 소수점 둘째자리에서 반올림함

인성요소는 총 41개가 추출되었으나 중복을 제외하면 총 14개의 인성요소가 나타났다. 검출된 인성요소의 수는 총 136건이다. 가장 많은 종류의 인성요소가 검출된 영역은 악기 다루기로 10개의 인성요소가 나타났으며 그 다음은 동작으로

표현하기와 음악 듣기, 노래 부르기, 음악 만들기의 순이며 검출된 인성요소의 수는 악기 다루기가 33건(24.3%)로 가장 많으며 그 다음은 동작으로 표현하기 31건(22.8%), 음악 만들기, 노래 부르기, 음악 듣기의 순이다. 이를 인성의 특성에 따라 분류하면 다음과 같다.

<표 5>

분 류	인 성 요 소	빈도수		계
		건	%	
개인 및 기본생활습관	자발성	36	26.5	110 (80.9%)
	자기표현	32	23.5	
	자신감	15	11.0	
	신중	14	10.3	
	자기조절	9	6.6	
	정리정돈	2	1.5	
	조심성	2	1.5	
타인과의 관계성	책임감	2	1.5	20 (14.7%)
	배려	2	1.5	
	협동	6	4.4	
	타인존중	3	2.2	
	경청	7	5.1	
시민의식	애국심	2	1.5	6 (4.4%)
	준법	4	2.9	
(100%)	14개 요소	136	100	136(100%)

* 소수점 둘째자리에서 반올림

인성요소가 가장 많이 나타난 영역은 ‘개인 및 기본생활습관’으로 7개 요소(50%)이며 그 다음은 ‘타인과의 관계성’ 5개 요소(36%), ‘시민의식’ 2개 요소(14%) 순이다. 빈도수는 총 136건 중 ‘개인 및 기본생활습관’이 110건(80.9%)으로 가장 많으며 그 다음은 ‘타인과의 관계성’ 20건(14.7%), ‘시민의식’ 6건(4.4%) 순이다. 유아음악활동에서 가장 많이 나타난 인성요소는 ‘자발성’으로 36건(26.5%)이며 그 다음은 ‘자기표현’ 32건(23.5%), ‘자신감’ 15건(11.0%) 순으로 유아음악활동은 주로 개인의 능동적인 표현활동을 통하여 ‘자기표현’, ‘자발성’, ‘자신감’ 등의 인성요소를 강화시키는데 효과적인 활동임을 알 수 있었다. 각 영역별 활동에 따른 구체적 분석 결과는 다음과 같다.

1. 창작(음악 만들기)

음악 만들기에서는 총 10개의 활동에서 5가지의 인성요소에 30건의 인성요소가 나타났으며 이를 살펴보면 다음과 같다.

<표 6>

활동 내용	인성요소	인성 영역		
		개인 및 생활습관	타인과의 관계성	시민의식
교사가 내는 장단의 소리를 듣고 그대로 따라 해 본다	신중	0		
	경청		0	
	자기표현	0		
교사가 내는 간단한 음정을 듣고 그대로 따라 해 본다	신중	0		
	경청		0	
	자기표현	0		
손뼉장단으로 간단한 리듬을 만들어본다	자기표현	0		
	자신감	0		
	자발성	0		
리듬악기를 이용하여 간단한 리듬을 만들어본다	자기표현	0		
	자신감	0		
	자발성	0		
간단한 가락을 만들어본다	자기표현	0		
	자신감	0		
	자발성	0		
리듬악기를 이용하여 특정 상황이나 소리를 묘사해 본다.	자기표현	0		
	자신감	0		
	자발성	0		
건반악기를 이용하여 특정 상황이나 소리를 묘사해 본다.	자기표현	0		
	자신감	0		
	자발성	0		
리듬악기를 이용하여 즉흥연주를 해 본다	자기표현	0		
	자신감	0		
	자발성	0		
건반악기를 이용하여 즉흥연주를 해 본다	자기표현	0		
	자신감	0		
	자발성	0		
즉흥으로 노래를 만들어 불러 본다	자기표현	0		
	자신감	0		
	자발성	0		
계	30 (100%)	28 (93.0%)	2 (2.0%)	0

* 소수점 둘째자리에서 반올림

음악 만들기 활동에서 나타난 인성요소의 영역별 분포는 ‘개인 및 기본생활습관’ 영역에 편중(93%)되어 있으며 나머지는 ‘타인과의 관계성’이다. 이를 인성요소 별로 정리하면 다음과 같다.

<표 7>

	인성 요소	빈도수	%
1	자기표현	10	33.0
2	자신감	8	26.7
3	자발성	8	26.7
4	신중	2	6.7
5	경청	2	6.7
	계	30	100

* 소수점 둘째자리에서 반올림

음악 만들기 활동에서 많이 나타난 인성요소는 ‘자기표현’, ‘자신감’, ‘자발성’ 순으로 음악 만들기 활동은 유아의 ‘자기표현’, ‘자신감’, ‘자발성’ 등의 인성요소를 강화시키는데 효과적인 활동임을 알 수 있었다.

2. 노래 부르기

노래 부르기에서는 총 10개의 활동에서 8가지의 인성요소에 24건의 인성요소가 나타났으며 이를 살펴보면 다음과 같다.

<표 8>

활 동 내 용	인성 요소	인성 영역		
		개인 및 생활습관	타인과의 관계성	시민의식
간단한 노래를 듣고 따라 부른다	경청		0	
	자발성	0		
노래로 자신의 생각과 느낌을 표현 한다	자발성	0		
	자기표현	0		
피아노 반주에 맞춰 노래 부른다	자기표현	0		
	자기조절	0		
	자발성	0		

활 동 내 용	인 성 요 소	인 성 영 역		
		개 인 및 생 활 습 관	타 인 과 의 관 계 성	시 민 의 식
다른 사람과 함께 소리 맞춰 노래 부른다	자기표현	0		
	자기조절	0		
	자발성	0		
	협동		0	
여러 사람 앞에서 혼자 노래 부른다	자기표현	0		
	자신감	0		
	자발성	0		
빠르기, 셈여림의 변화를 주어 다양한 방법으로 부른다	자기표현	0		
	자발성	0		
노랫말을 부분적으로 바꾸어 부른다	자기표현	0		
	자발성	0		
바른 자세로 노래 부른다	자기표현	0		
	자기조절	0		
전래동요를 즐겨 부른다	자기표현	0		
	애국심			0
함께 노래 부르기 활동의 즐거움을 느껴본다	협동		0	
	타인존중		0	
계	24 (100%)	19 (79.2%)	4 (16.7%)	1 (4.2%)

노래 부르기 활동에서 나타난 인성요소의 영역별 분포는 ‘개인 및 기본생활습관’ 영역이 79.2%이며 ‘타인과의 관계성’ 16.7%, ‘시민의식’ 4.2%로 ‘개인 및 기본생활 습관’ 영역이 지배적이다. 이를 인성요소별로 정리하면 다음과 같다.

<표 9>

	인 성 요 소	빈 도 수	%
1	자기표현	8	33.3
2	자발성	7	29.2
3	자기조절	3	12.5
4	협동	2	8.3
5	경 청	1	4.2
6	자신감	1	4.2
7	애국심	1	4.2
8	타인존중	1	4.2
계		24	100

노래 부르기 활동에서 많이 나타난 인성요소는 ‘자기표현’, ‘자발성’, ‘자기조절’ 순으로 노래 부르기 활동은 유아의 ‘자기표현’, ‘자발성’, ‘자기조절’ 등의 인성요소를 강화시키는데 효과적인 활동임을 알 수 있었다.

3. 악기 다루기

악기 다루기에서는 총 12개의 활동에서 10가지의 인성요소에 33건의 인성요소가 나타났으며 이를 살펴보면 다음과 같다.

<표 10>

활 동 내 용	인 성 요 소	인 성 영 역		
		개 인 및 생활습관	타인과의 관계성	시민의식
다양한 물체를 두드리며 소리를 탐색 한다	자발성	o		
손뼉으로 세게, 여리게, 빠르게, 느리게 등 다양한 방법으로 소리 내 본다	자발성	o		
	자기표현	o		
	신중	o		
리듬악기로 세게, 여리게, 빠르게, 느리게 등 다양한 방법으로 소리내본다	자기표현	o		
	신중	o		
	자발성	o		
교사의 리듬 장단을 듣고 그대로 따라 쳐 본다	신중	o		
	경청		o	
	자발성	o		
간단한 리듬악보를 이해하고 표현 해 본다	자기표현	o		
	자발성	o		
간단한 리듬을 다른 사람과 함께 맞추어 쳐 본다	자기조절	o		
	자발성	o		
	협동		o	
노래를 부르며 주어진 리듬으로 리듬악기를 연주해 본다	자기표현	o		
	자발성	o		
노래를 부르며 빠르기나 셈여림 등의 지시에 맞춰 연주 해 본다	자기표현	o		
	자발성	o		
	신중	o		

활 동 내 용	인 성 요 소	인 성 영 역		
		개 인 및 생 활 습 관	타 인 과 의 관 계 성	시 민 의 식
다른 사람과 함께 노래를 부르며 주어진 리듬으로 리듬악기를 연주해 본다	자기조절	0		
	협동		0	
	자발성	0		
다른 사람과 함께 노래를 부르며 빠르기나 셈여림 등의 지시에 맞춰 연주해 본다	협동		0	
	자기조절	0		
	자발성	0		
함께 연주하기의 즐거움을 느껴본다	자기조절		0	
	협동		0	
악기를 소중히 다루고 사용한 악기는 스스로 제자리에 잘 정리 한다	정리정돈	0		
	책임감		0	
	준법			0
	자발성	0		
	조심성	0		
계	33 (100%)	25 (75.8%)	7 (21.2%)	1 (3.0%)

악기다루기 활동에서 나타난 인성요소의 영역별 분포는 ‘개인 및 기본생활습관’ 영역이 75.8%이며 ‘타인과의 관계성’ 21.2%, ‘시민의식’ 3.0%로 ‘개인 및 기본생활습관’ 영역이 지배적이나 타 활동 영역에 비하여 ‘타인과의 관계성’은 높은 편이다. 이를 인성요소별로 정리하면 다음과 같다.

<표 11>

	인 성 요 소	빈 도 수	%
1	자발성	11	33.3
2	자기표현	5	15.2
3	신중	4	12.1
4	협동	4	12.1
5	자기조절	4	12.1
6	경청	1	3.0
7	정리정돈	1	3.0
8	책임감	1	3.0
9	준법	1	3.0
10	조심성	1	3.0
계		33	100

악기다루기 활동에서 많이 나타난 인성요소는 ‘자발성’, ‘자기표현’, ‘신중’, ‘협동’, ‘자기조절’ 등으로 악기다루기 활동은 유아의 ‘자발성’, ‘자기표현’, ‘신중’, ‘협동’, ‘자기조절’ 등의 인성요소를 강화시키는데 효과적인 활동임을 알 수 있었다.

4. 동작으로 표현하기

동작으로 표현하기에서는 총10개의 활동에서 9가지의 인성요소에 31건의 인성요소가 나타났으며 이를 살펴보면 다음과 같다.

<표 12>

활 동 내 용	인 성 요 소	인 성 영 역		
		개 인 및 생 활 습 관	타 인 과 의 관 계 성	시 민 의 식
교사의 동작을 그대로 따라해 본다	신중	0		
교사의 동작 모양, 힘, 빠르기, 흐름 등을 탐색 한다	신중	0		
교사가 지시하는 대로 움직여본다	신중	0		
	준법			0
	경청		0	
	자발성	0		
	자기표현	0		
크고 작은 동작과 느리고 빠른 동작 등으로 변화를 주어 표현 한다	자기표현	0		
	자발성	0		
지시된 동작을 음악의 흐름에 맞춰 표현해본다	신중	0		
	준법			0
	경청		0	
	자기표현	0		
	자발성	0		
스스로 만든 동작을 음악의 흐름에 맞춰 표현해본다	자기표현	0		
	자발성	0		
	자신감	0		
동작으로 자신의 생각을 표현해본다	자기표현	0		
	자발성	0		
	자신감	0		
도구를 활용하여 다양한 움직임으로 표현 한다	자기표현	0		
	자발성	0		
	자신감	0		

활 동 내 용	인 성 요 소	인 성 영 역		
		개 인 및 생 활 습 관	타 인 과 의 관 계 성	시 민 의 식
다양한 도구를 활용하여 창의적으로 움직인다	자기표현	0		
	자발성	0		
	자신감	0		
도구를 소중히 다루고 제자리에 잘 정리 한다	조심성	0		
	정리정돈	0		
	책임감		0	
	준법			0
	자발성	0		
계	31 (100%)	25 (80.6%)	3 (9.7%)	3 (9.7%)

동작으로 표현하기 활동에서 나타난 인성요소의 영역별 분포는 ‘개인 및 기본 생활습관’ 영역이 80.6%이며 ‘타인과의 관계성’ 9.7%, ‘시민의식’ 9.7%로 ‘개인 및 기본생활 습관’ 영역이 지배적이다. 이를 인성요소별로 정리하면 다음과 같다.

<표 13>

	인 성 요 소	빈 도 수	%
1	자발성	8	25.8
2	자기표현	7	22.6
3	신중	4	12.9
4	자신감	4	12.9
5	준법	3	9.7
6	경청	2	6.5
7	조심성	1	3.2
8	정리정돈	1	3.2
9	책임감	1	3.2
계		31	100

동작으로 표현하기 활동에서 많이 나타난 인성요소는 ‘자발성’, ‘자기표현’, ‘신중’, ‘자신감’ 등으로 동작으로 표현하기 활동은 유아의 ‘자발성’, ‘자기표현’, ‘신중’, ‘자신감’ 등의 인성요소를 강화시키는데 효과적인 활동임을 알 수 있었다.

5. 감상(음악 듣기)

음악 듣기에서는 총 11개의 활동에서 9가지의 인성요소에 18건의 인성요소가 나타났으며 이를 살펴보면 다음과 같다.

<표 14>

활 동 내 용	인 성 요 소	인 성 영 역		
		개 인 및 생 활 습 관	타 인 과 의 관 계 성	시 민 의 식
소리가 어디에서 나는지 알아 본다	신중	0		
소리가 어떻게 만들어지는지 알아 본다	신중	0		
주변에서 나는 소리를 들어 본다	신중	0		
바른 자세로 다양한 음악을 듣는다	자기조절	0		
다른 사람이 내는 소리를 방해하지 않고 잘 들어 본다	타인존중		0	
	배려		0	
	경청		0	
DVD 나 VTR 등을 이용하여 연주나 공연을 감상한다	자기조절	0		
대조적인 느낌의 음악을 듣고 느낌의 차이를 느껴본다	신중	0		
음악을 들으며 느낌에 따라 지휘 동작을 해 본다	자기표현	0		
	자발성	0		
	자신감	0		
음악을 들으며 느낌을 선으로 표현해 본다.	자기표현	0		
	자발성	0		
	자신감	0		
다른 사람의 표현을 방해하지 않고 소중히 여긴다	타인존중	0		
	배려		0	
우리전통예술에 관심을 갖는다	애국심			0
계	18 (100%)	13 (72.2%)	4 (22.2%)	1 (5.6%)

음악듣기 활동에서 나타난 인성요소의 영역별 분포는 ‘개인 및 기본생활습관’ 영역이 77.8%이며 ‘타인과의 관계성’ 16.7%, ‘시민의식’ 5.6%로 ‘개인 및 기본생활습관’ 영역이 지배적이다. 이를 인성요소별로 정리하면 다음과 같다.

<표 15>

	인성 요소	빈도수	%
1	신중	4	22.2
2	자기조절	2	11.1
3	타인존중	2	11.1
4	배려	2	11.1
5	자기표현	2	11.1
6	자발성	2	11.1
7	자신감	2	11.1
8	경청	1	5.6
9	애국심	1	5.6
계		18	100

음악 듣기 활동에서 가장 많이 나타난 인성요소는 ‘신중’이었으며 그 외에 8개의 인성요소가 적은 빈도수로 나타났다. 음악듣기 활동은 유아로 하여금 신중성을 기르도록 하는데 효과적인 활동임을 알 수 있었다.

IV. 결론 및 제언

본 연구는 유아음악활동의 영역별 활동에 내포되어 있는 유아인성교육의 요소를 분석한 것으로 분석결과 음악 만들기, 노래 부르기, 악기다루기, 동작으로 표현하기, 음악 듣기의 5개 영역에서 총 53개의 활동으로 부터 136건의 인성요소를 검출하였으며 그 결과 반복적으로 나타나는 14개의 인성요소를 확인할 수 있었다. 인성요소의 영역별 분포도는 ‘개인 및 기본생활습관’ 영역이 80.9%, ‘타인과의 관계성’ 영역이 14.7%, ‘시민의식’ 영역이 4.4%로 나타나 유아음악활동은 주로 개인 및 개인의 생활과 관련된 인성요소를 포함하고 있는 것으로 나타났다. 가장 많이 나타난 인성요소는 ‘자발성’으로 전체의 26.5%이며 그 다음은 ‘자기표현’, ‘자신감’ 순으로 이는 유아음악활동이 개인의 자발적이고 능동적인 참여를 필요로 하는 표현활동인 유아음악활동의 특성을 반영하는 것으로 볼 수 있다. 가장 많은 인성요소를 포함하고 있는 영역은 악기다루기이며 음악 만들기는 가장 적었다. 영역별 인성요소 검출 건 수 역시 악기다루기가 전체의 24.3%로 가장 많았으며 그 다음은 동작으로 표현하기, 음악 만들기, 노래 부르기, 음악 듣기 순으로 악기다루기

활동이 타 영역의 활동에 비하여 다양한 인성요소를 포함하고 인성요소의 빈도도 높은 활동임을 알 수 있었다. 활동에 나타난 인성요소별 빈도수는 음악듣기를 제외한 4개 영역에서 ‘자기표현’과 ‘자발성’이 우위를 보였으며 음악듣기에서는 ‘신중’이 우위를 보였다. 이는 음악듣기 활동을 제외한 4개 영역이 주로 자기표현을 이끌어내는 활동임에 비하여 음악 듣기는 다소 비활동적이며 집중을 요하는 활동인 것에 기인한다고 볼 수 있다. 인성요소의 영역별 분포는 5개 영역에서 ‘개인 및 기본생활습관’ 영역이 전반적으로 높게 나타났으며 나머지 영역은 미미하나 ‘타인과의 관계성’ 영역은 악기 다루기와 음악 듣기에서 각각 21.2%와 16.7%로 나타나 다른 활동 영역에 비하여 다소 높았다.

이상으로 볼 때 직접적이고 능동적인 표현활동을 중심으로 하는 유아음악활동의 특성 상 유아음악활동은 유아인성교육에 있어서 ‘자발성’과 ‘자기표현’, ‘자신감’ ‘자기조절’ 등 개인과 관련된 인성요소를 강화하기에 매우 적합한 활동이라 할 수 있으며 다소 적은 비중이기는 하나 ‘타인존중’, ‘배려’, ‘협동’, ‘경청’ 등 ‘타인과의 관계성’과 관련된 인성요소에도 긍정적으로 기여하는 활동임을 알 수 있다. 이는 누리과정의 ‘예술경험’영역의 활동(교육과학기술부, 2012)에 나타난 인성요소인 ‘자발성’, ‘자기표현’, ‘자신감’, ‘협동’, ‘타인의 표현 존중’, ‘타문화 존중’과도 부합하는 결과이다.

본 연구에서는 영역별 주요 활동 내용을 대상으로 인성요소를 파악하여 보았으나 실제로 유아의 음악활동에 있어서는 각 영역의 주된 활동 외에도 활동을 도입하고 전개하고 마무리하는 과정에서의 상호작용 과정에서 다양한 인성의 요소들이 요구되고 표출되는 것이 사실이다. 그러므로 향후 인성교육과 관련하여 유아음악활동에서 일어나는 모든 활동의 실재를 총체적으로 분석하는 질적 연구도 필요하리라 본다.

본 연구를 통하여 알 수 있듯이 유아음악활동은 활동에 내포된 다양한 인성의 요소를 통하여 유아인성교육에 긍정적으로 기여하는 활동으로서 유아교육현장에서 인성교육의 방법으로 적극 활용될 필요가 있다.

참고문헌

- 교육과학기술부 (2012). **3~5세 연령별 누리과정 해설서**. 서울: 저자.
- 권미란 (2009). **음악을 중심으로 한 유아음악교육**. 서울: 창지사.
- 권혜인, 이화식 (2011). 법무부 산하의 특성화학교인 고봉 중·고등학교에서 음악을 적용한 인성교육 프로그램개발연구. **음악교육연구**, Vol.40, No.3, 153-183.
- 김미숙, 권혜인 (2013). 음악교과에서의 인성개념과 인성교육. **음악교육연구**, Vol.42, No.3, 41-69.
- 김미숙, 권혜인 (2014). 음악교과에서의 인성요소 고찰. **음악교육연구**, Vol.43, No.1, 21-40.
- 김수진 (2012). 유아기 음악교육이 인성형성에 미치는 영향에 관한 연구. 석사학위논문. 계명대학교 교육대학원.
- 김영연 (1996). **유아음악교육론**. 서울: 학지사.
- 김인실 (2001). **유아음악교육의 이론과 실제**. 서울: 형설출판사.
- 김현경 (2011). 음악교육이 인격형성에 미치는 영향에 관한 연구: 유아기를 중심으로. 석사학위논문. 원광대학교 교육대학원.
- 김혜경 (2013). **영유아음악교육**. 서울: 창지사.
- 류청산, 진홍섭 (2006). 인성교육을 위한 덕목의 요인 분석. **경인교육대학교 교육논총**, Vol.26, No.1, 139-166.
- 문용린 (1997). **인성 및 시민교육**. 서울: 한국교육개발원.
- 박효정 (2000). 한국사회의 도덕성 측정을 위한 도덕성 개념 및 덕목 요소추출. **한국교과교육학회**, RR 2000-2.
- 심성경 외 (2003). **유아음악교육**. 서울: 양서원.
- 양옥승 외 (2001). **유아교육개론**. 서울: 학지사.
- 오상규 (2006). 음악활동을 활용한 인성교육프로그램이 여중생의 심리적 특성에 미치는 영향. 박사학위논문. 경남대학교 대학원.
- 이다정 (2004). 음악교육이 인격형성에 미치는 영향에 관한 연구 : 유아기 음악교육을 중심으로, 석사학위논문, 계명대학교 대학원
- 이숙희 (2010). **아동음악과 동작**. 서울: 동문사.
- 이연경 (1999). 아동의 가창기술에 영향을 주는 요인에 대한 연구. **음악교육연구**, Vol. 18, 115-155.
- 이하나 (2008). 음악교육이 인격형성에 미치는 영향에 관한 연구: 유아기음악교육 중심으로. 석사학위논문. 청주대학교 교육대학원.

- 이흥수 (1990). **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광출판사.
- 이희영 (2011). 음악교육이 인격형성에 미치는 영향: 유아기 음악교육을 중심으로. 석사학위논문. 청주대학교 교육대학원.
- 임가형 (2014). 국악음률활동을 적용한 누리과정 인성 프로그램이 유아인성에 미치는 효과. 석사학위논문. 충신대학교 교육대학원.
- 임여진 (2007). 유아기 음악교육이 인격형성에 미치는 영향에 관한 연구. 석사학위논문. 계명대학교 교육대학원.
- 임혜정 (2013). **유아음악교육**. 서울: 파란마음.
- 전인옥, 이숙희 (2014). **유아음악교육**. 서울: 한국 방송통신대학교 출판문화원.
- 정은진 (2010). 음악교육이 인격형성에 미치는 영향에 관한 연구 : 유아기 음악교육을 중심으로, 석사학위논문, 원광대학교 교육대학원
- 정창우, 손경원, 김남준, 신호재, 한혜민 (2013). 학교급별 인성교육 실태 및 활성화 방안연구. 서울: 교육부.
- 조연순 외 (1998). 철학적 심리학적 접근에 기초한 인성교육의 구성요소탐색. **교육과학연구**, Vol.28, No.1, 131-152.
- 조흥기 (2004). **코다이음악교육**. 서울: 세광출판사.
- 최숙경 (2011). 동요활용을 통한 인성교육에 관한 연구: 미취학 아동을 중심으로. 석사학위논문. 경상대학교 교육대학원.
- 한국교육학회 (1998). **인성교육**. 서울: 문음사.
- 허경철 외 (1994). 인간성 함양을 위한 학교교육 모형 개발 및 평가방안 연구. **한국교육개발원연구보고**, CR 94-01.
- 홍정수 외 (2008). **두길서양음악사 1, 2**. 서울: 나남출판사.
- 황은영, 정은주, 이유진 (2014). **음악심리치료**. 서울: 학지사.
- Greenwalt, C. E. II (1996). *Character Education in America*. Pennsylvania: Commonwealth Foundation for Publicly Alternatives. Harrisburg, PA.
- Linkona, T. (1991). *Educating for character: How our schools can teach respect and responsibility*. Bantam Books.
- Rudolf, E. R., Boyle, J. D. (1997). 최병철 외 역(2009). 음악심리학. 서울: 학지사.
- Wininger, S. R. & D. Pargman (2003). Assessment of factors association with exercise enjoyment. **Journal of Music Therapy**, Vol. 40, No. 1, 50-64.
- 한국학술정보서비스 RISS(<http://www.riss.kr>) (검색일 : 2015. 2)

ABSTRACT

Analysis of the Factors of the Character in Early Childhood Music Activities for the Early Childhood Character Education

Hye-Jung Lim

In this study, in order to analyze early childhood character education factors, 136 samples of character factors were collected in 53 activities from 5 different areas. 14 character factors could be identified that appeared repeatedly in the result. The distribution of character factors by domain showed that the domains 'Personal and basic life habits', 'Relationship with others', and 'Civic awareness' took up 80.9%, 14.7%, 4.4% respectively, and the character factor 'spontaneity' appeared most frequently taking up 26.5% of the entire samples, followed by 'Self-expression' and 'Self-confidence'. In all domains except for the domain of 'Music listening', 'Self-expression' and 'Spontaneity' recorded high frequency, and in the domain of 'Music listening', the factor 'Cautiousness' was predominant. Consequently, it is implied that early childhood music activities are highly suitable for reinforcing character factors related to individuals such as 'Spontaneity', 'Self-expression', and 'Self-confidence', and, although not very frequently shown, early childhood music education had positive influence on the character factors related to 'Relationship with others' such as 'Respect for others', 'Consideration', 'Cooperation', and 'Attentive hearing', etc. This result is consistent with the character factors shown in the domain of 'Art experience' in Nuri-Curriculum such as 'Spontaneity', 'Self-expression', 'Self-confidence', 'Cooperation', 'Respect for others' expressions, and 'Respect for other cultures'. Therefore, early childhood music education needs to be adopted actively as a method for character education in the field of early childhood education.

Key words: early childhood music activities, early childhood character education, character factor

투고일: 2015년 5월 31일, 심사(수정): 7월 22일(7월 27일), 게재확정일: 8월 17일