

2009 개정 교육과정에 의한 중등학교 음악과 교과서의 학교급간 연계성 연구*

-가창영역을 중심으로-

안 정 현** · 현 경 실***

본 연구는 2009 개정 음악과 교육과정의 중학교 '음악' 교과서의 학습내용과 선택 교육과정의 고등학교 일반과목 '음악과 생활', '음악과 진로' 교과서 내용간의 종적 연계성을 밝혀 앞으로 중등학교 음악과 교과서 내용 구성의 바람직한 개선방안을 모색해 보는데 목적이 있다. 이를 위하여 본 연구는 저자와 출판사 동일한 중·고등학교 음악 교과서 총 6권을 분석하였다. 연구한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다. 첫째, 음악과 생활출판사와 천재교육출판사의 교과서의 모든 악곡을 분석한 결과 교과서에는 다양한 박자와 조성은 물론 다양한 장르와 다양한 나라의 곡들이 중학교와 고등학교를 연계하여 반복하여 소개하고 있어 계속성의 관점과 새로운 내용을 소개하는 계열성의 관점에서의 관점에서 연계성이 잘되어 있는 편이었다. 그러나 '음악과 진로'는 중학교 '음악'이나 '음악과 생활' 교과서 보다 다양한 곡을 다루고 있지 않으며 중학교 '음악'과의 연계성도 '음악과 생활'에 비해 많이 부족하였다. 그러므로 '음악과 진로' 교과서는 '음악' 교과서와의 연계성을 강화하여 음악 활동이 중심의 학습내용을 토대로 하는 음악관련 진로 탐색 교과서로 개선될 필요성이 있다.

※ 주제어: 연계성, 음악교과서, 교육과정, 학교급

차 례

- I. 서 론
- II. 연구 방법
 - 1. 연구 대상
 - 2. 연구 방법
- III. 결 과
 - 1. 박자와 조성에 대한 연계성
 - 2. 가창영역에 대한 연계성
- IV. 결론 및 제언

* 이 논문은 2015년 성신여자대학교 석사학위 논문을 기초로 한 것임

** 충청대학교 강사(제 1저자) / regato79@hanmail.net

*** 성신여대 교수(교신저자) / kyungsil@sungshin.ac.kr

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

교육은 계획적이고 연계성 있게 이루어져야한다. 학년간이나 학교급간의 연계는 효과적인 교육을 위해 반드시 필요한 사항이다. 그러므로 우리나라는 하나의 교육과정을 제정, 공표함으로써 연계성 있는 교육을 추구한다. 그러나 우리나라 교육과정 운영의 특성상 학교급간의 연계는 쉽지 않다. 우리나라는 대부분의 수업이 교과서를 위주로 이루어지고 있는데 학교급간의 교과서가 그 연계성을 가지는 것이 쉽지 않기 때문이다. 왜냐하면 각 학교급간의 교과서는 그 저자도 각기 다르고, 초등에서 중학교로, 중학교에서 고등학교로 올라가며 학교에 따라 선택되는 교과서도 다르기 때문이다.

교육과정을 구체화한 교과서의 학습내용은 반드시 학교급간에 연계되어야 하며 학교급간에 연계적인 수업이 잘 이루어 질 수 있는지의 여부는 학교에서 채택하고 있는 교과서의 학습내용에 많이 의존되고 있다. 그리하여 학교급을 이동하는 학생들에게 있어서 잘 연계된 학교 학습내용이 필요한 것이다.

교육과정 연계성의 개념은 “학생수준을 고려하여 횡적으로는 교과 내 또는 교과 간 내용의 적절성을, 종적으로는 시간상 유·초·중등학교에 걸친 학습 내용의 계속성과 계열성.”으로 정의 할 수 있다(교육과정평가원, 2013, P11). 교육과정 연계성 개념은 Tyler(1949)가 교육과정 내용 조직에 관하여 제시한 기본 원리인 종적 교육내용의 조직 원리로 ‘계속성(continuity)과 계열성(sequence)’이 있다. 계속성의 원리란 학습내용들의 종적인 배열에서 동일한 내용요인이 계속적으로 반복되어 제시되는 것을 말한다. 같은 요소, 지식, 기능 등의 교육내용이 두 개 교육과정에 동일하게 계속 선정되고 조직됨을 말한다. 그리고 계열성의 원리란 계속성의 원리와 대비되는 말로 분석항목의 요소가 새롭게 발전적인 형태로 나타나는 것을 말한다. 즉 새로운 내용이 등장하는 것을 표현한다. 동일한 경험 요인이 단순히 반복되는 수준을 넘어서서, 계속적인 줄기는 있으나 동시에 그 줄기에 좀 더 넓고 깊은 의미가 붙어 갈 수 있게 조직된 특징을 계열성이라고 할 수 있다. 계열성은 단순한 반복이기보다는 계속되는 학습의 과정에 따라 학습의 심화와 확충을 강조하는 원리이다.

음악교육에서도 연계성의 중요성을 인식하고 반복학습의 계속성과 새로운 학습이 동시에 이루어질 때 바른 교육이 이루어진다고 생각할 수 있다. 음악 교과서

는 국가가 제시한 교육과정에 따른 교과목의 목적달성을 위한 교수·학습의 중심 자료로서, 교과서에 선정, 수록된 내용들은 학교 음악교육의 방향과 질을 결정하는 매우 중요한 역할을 한다(민경훈 2014, p5).

강민정(2012), 김내경(2008), 이현정(2007), 김규희(2006), 김정희(2005), 이현정(2007)등은 음악과목의 연계성 연구를 실시하였다. 이 연구들의 대부분은 특정 학년에 치우친 것이 대부분이고, 내용도 교과목의 하위 영역간 연계에 주목한 연구가 대부분이었고, 교과서 전체 학습내용을 조망하면서 구체적으로 연계성을 살펴본 연구는 발견하지 못하였다.

그러므로 본 연구는 2009 개정 음악과 교육과정의 중학교 ‘음악’ 교과서의 학습내용과 선택 교육과정의 고등학교 일반과목 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서 내용간의 종적 연계성을 밝혀 앞으로 중등학교 음악과 교과서 내용의 바람직한 개선방안을 모색해 보는데 목적이 있다.

2. 연구의 제한점

이 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, ‘음악과 진로’는 그 특성상 그 제재곡의 수가 적어 중학교 ‘음악’과 동일선상에서 ‘계속성’을 조사하는 것에는 무리가 있을 수 있다.

둘째, 우리나라는 중학교나 고등학교에서 교과서를 같은 출판사의 것을 연계적으로 채택하는 시스템이 아니므로 같은 출판사의 교과서 분석이 큰 의미가 없을 수도 있다.

셋째, 음악의 연계성을 주제로 하면 수 많은 준거가 가능할 것이나 이 연구에서는 박자, 조성, 연주형태, 장르만을 다루었으므로 충분치 않다고 볼 수도 있다.

Ⅱ. 연구 방법

1. 연구 대상

본 연구는 ‘중학교 음악’과 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’의 연계성을 조사해 보기 위해 3종류의 교과서가 출판사와 저자가 같은 교과서를 모두 연구대상으로 선정하였다. 2009 개정 교육과정에 의해 개정된 2014년부터 시행되고 있는 교과서는

‘중학교 음악’ 18종, ‘음악과 생활’ 10종, ‘음악과 진로’ 3종이다. 그 중 저자와 출간한 출판사가 동일한 교과서는 모두 2개의 출판사의 교과서 총 6권이었다. 총 6권 모두 연구 대상이 되었다<표-1>. 중학교에서는 보통 통합교과서인 ‘음악’을 선택하고 고등학교에서는 ‘음악과 생활’이나 ‘음악과 진로’를 선택해서 사용하게 된다.

<표-1> 연구 대상

교과서명	출판사명	저자명
중학교 음악	음악과 생활	양종모, 신현남 외 3명
고등학교 음악과 생활	음악과 생활	양종모, 신현남 외 4명
고등학교 음악과 진로	음악과 생활	양종모, 신현남 외 4명
중학교 음악	천재교육	민은기 외 3명
고등학교 음악과 생활	천재교육	민은기 외 3명
고등학교 음악과 진로	천재교육	민은기 외 5명

2. 연구 방법

음악을 가르침에 있어 가장 중심이 되는 것은 악곡일 것이다. 왜냐하면 음악은 실적 ‘악곡’을 중심으로 학습이 이루어지지기 때문이다. 본 연구는 2009 개정 음악과 교육과정에 의한 중등학교 학교급간 연계성을 알아보기 위해 교과서에 실린 모든 악곡을 중심으로 그 연계성을 조사하였다.

가. 항목별 분석 방법

본 연구를 위한 분석 항목은 민경훈(2014)의 ‘효과적 분석을 위한 분석준거 모델 개발 자료’를 연구도구로 참고하여 사용하였다. 음악의 연계성을 주제로 하면 수 많은 준거가 가능할 것이나 이 연구에서는 분석이 가능한 박자, 조성, 연주형태, 장르만을 준거로 삼았다.

1) 공통 분석

교과서에 나오는 모든 악곡에 대하여 기본적인 필수적인 학습내용인 박자와 조성에 관해 연계성을 조사하였다.

<표-2> 분석 준거표

가창, 기악, 감상		준거 내용
공통	박자	2박자계, 3박자계, 4박자계로 구분하고 홀박자, 겹박자, 혼합박자로 나눔. 각 교과서별 변박의 사용도 조사.
	조성	장음계, 단음계로 구분하여 조사한 후에 각 개별 조성의 빈도수를 조사. 장음계, 단음계 외에 12음계, 중세선법, 제즈음계 등을 분석

2) 가창 영역

가창 영역의 구분은 교과서 단원의 차례구성에서 제시된 영역별 구분을 따랐으며, 단원구성에 영역별 구분이 되어있지 않은 악곡들은 학습목표와 학습활동내용을 바탕으로 영역별 구분을 하여 다음의 <표-3>에 제시된 분석항목별로 연계성을 살펴보았다.

<표-3> 가창 영역 준거표

분 류		준거 내용
가창	연주형태	제창·독창, 돌림노래, 부분 2부 합창, 2부 합창, 부분 3부 합창, 3부 합창, 4부 합창으로 구분
	장르	한국 곡, 외국 곡, 한국 대중음악, 외국 대중음악, 세계 음악으로 분류하고 각 분류별 장르 조사

나. 연계성 분석 준거

연계성이란 계속성과 계열성으로 나뉘는데, 계속성이란 ‘어떤 항목의 학습요소가 반복·지속적으로 얼마나 나타나는가?’를 표시하는 것이며, 계열성이란 ‘분석항목이 학교급간에 얼마나 새롭게 나타나는가?’를 표시하는 것이다. 즉 중등학교 학교급간 연계성의 준거는 ‘음악’ 교과서에 제시된 ‘학습내용’을 기준으로 고등학교 선택 일반과목 ‘음악과 생활’ 교과서와 ‘음악과 진로’ 교과서에서 반복적으로 학습경험이 지속되면 계속성으로, 새로운 학습요소가 제시되어 범위의 확대를 보이는 학습내용과 지속되는 학습내용에 대한 심화적인 학습내용은 계열성으로 구분하여 연계성을 분석하였다.

<표-4> 연계성 준거표

종적 연계성	준거
계속성	분석 항목의 학습 요소가 학교급간 반복·지속적으로 등장하는 것
계열성	분석 항목의 요소, 지식, 기능이 발전적인 형태로 학교급간에 새롭게 사용되어 선정 조직됨

Ⅲ. 결 과

1. 박자와 조성에 대한 연계성

박자와 조성에 대해서는 교과서의 모든 악곡을 대상으로 박자와 조성의 연계성을 조사하였다.

1) 박자

음악과 교육과정의 음악 요소 및 개념 체계표에 의하면 중학교 학교급(학년군)은 <다양한 박자>로 성취기준을 제시하였으므로, 개별 박자의 빈도수를 알아보고 각 교과서별로 전체곡수에 대한 개별박자의 비중을 조사하였다. 같은 박자가 계속 다뤄지고 있는지 여부의 계속성과 새로운 박자의 소개가 이루어지고 있는지의 계열성을 조사하였다. 곡에 수록된 모든 박자들은 2, 3, 4 박자계의 홑박자와 겹박자 그리고 혼합박자, 변박자로 분류하여 연계성을 분석하였다.

① 음악과 생활 출판사

음악과 생활 출판사 ‘음악’ 교과서는 2박자계의 2/2, 2/4 홑박자와 6/8 겹박자, 3박자계의 3/4, 3/8 홑박자와 9/8 겹박자, 그리고 4박자계의 4/4 홑박자와 변박자로 총 8가지의 다양한 박자가 수록되어 있다. 그 중 4/4박자의 곡이 54%로 반을 넘었다.

‘음악과 생활’ 교과서와 ‘음악과 진로’ 교과서는 중학교 ‘음악’ 교과서에서 사용된 8가지 종류의 박자가 모두 지속, 반복적으로 사용되어 계속성이 있어 연계성이 있었으며, 2박자계의 6/4 겹박자와 3박자계의 12/8 겹박자, 그리고 5/4 혼합박자가 새롭게 수록되어 범위의 확대에 의한 계열성에서 연계성이 있다고 할 수 있다. 또한 5/4박자인 혼합박자의 사용은 2박자와 3박자가 함께 나타나는 박자의 심화된 발전적 학습으로 계열성이 있다고 볼 수 있다.

<표-5> 음악과 생활 교과서 박자 빈도수와 백분율

연계성	교과서			음악		음악과 생활		음악과 진로	
	출판사 : 음악과 생활			빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
계속성	2박자계	홀박자	2/2	6	7%	2	3%	4	7%
			2/4	11	13%	8	13%	5	9%
	3박자계	겹박자	6/8	8	9%	2	3%	3	5%
			홀박자	3/4	10	12%	7	11%	7
		겹박자	3/8	2	2%	1	2%	1	2%
			9/8	1	1%	1	2%	1	2%
	4박자계	홀박자	4/4	46	54%	33	54%	27	49%
			변박자	1	1%	3	5%	4	7%
계열성	사용된 박자의 종류			8종		8종		8종	
	2박자계	겹박자	6/4			1	2%	1	2%
	3박자계	겹박자	12/8			2	3%	1	2%
	혼합박자		5/4			1	2%	1	2%
	새로 사용된 박자의 종류					3종		3종	
	사용된 박자의 종류			8종		11종		11종	
	합계	총 빈도수/백분율		85	100%	61	100%	59	100%

<그래프-1> 음악과 생활 출판사 박자의 종적 연계성



② 천재교육 출판사

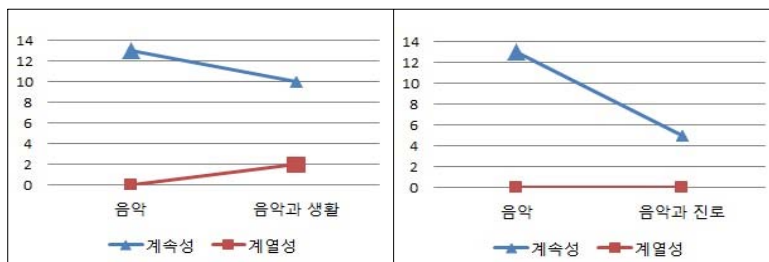
천재교육 출판사 중학교 ‘음악’ 교과서는 2박자계, 3박자계, 4박자계는 물론 혼합박자와 변박자가 사용되어 총 13가지의 다양한 박자가 사용되었음을 알 수 있다. 하지만 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서에서는 혼합박자가 제시되지 않았으므로 ‘음악’ 교과서와의 학습내용 계속성이 다소 떨어지지만, 4/4박자로 편중되어있던 4박자계의 홀박자(4/2박자)가 새롭게 수록됨으로써 계열성의 연계성은 있었다.

천재교육의 ‘음악과 진로’ 교과서는 ‘음악’ 교과서에 비해 좀 더 다양하고 심화된 박자를 제시하지 못하였고, 오히려 학습내용의 단절로 인해 계속성 있는 연계 학습이 어려울 것으로 예상된다. 새롭게 경험되는 박자도 제시되지 않았으므로 범주의 확대로의 계열성도 나타나지 않아 ‘음악’ 교과서와 ‘음악과 진로’ 교과서간의 연계성은 부족한 것으로 드러났다.

<표-6> 천재교육 교과서 박자 빈도수와 백분율

연계성	교과서			음악		음악과 생활		음악과 진로	
	천재교육			빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
계속성	2박자계	홀박자	2/2	5	4%	4	4%		
			2/4	15	13%	4	4%	3	7%
		겹박자	6/8	7	6%	8	9%	12	23%
			6/4	1	1%	1	1%		
	3박자계	홀박자	3/2	1	1%	1	1%		
			3/4	19	17%	13	14%	6	12%
			3/8	5	4%	2	2%		
		겹박자	9/8	1	1%	1	1%		
			12/8	1	1%		0%		
	4박자계	홀박자	4/4	55	48%	53	58%	30	58%
	혼합박자		5/4	2	2%				
			10/8	1	1%				
	변박자			2	2%	1	1%	1	2%
	사용된 박자의 종류			13종		10종		5종	
계열성	4박자계	홀박자	4/2			2	2%		
	8박자계	홀박자	8/4			1	1%		
	새로 사용된 박자의 종류					2종			
	사용된 박자의 종류			13종		12종		5종	
	합계	총 빈도수/백분율		115	100%	91	100%	52	100%

<그래프-2> 천재교육 출판사 박자의 종적 연계성



2) 조성

2009 개정 음악과 교육과정에서 제시한 음악 요소 및 개념 체계표에 의하면 조성은 ‘다양한 음계’로 명시되고 있다. 이에 따라 조성의 연계성 분석을 위해 장음계, 단음계, 전조, 선법, 12음계로 분류하였고, 각 음계별 조성의 빈도수와 백분율을 조사하여 개별 조성에 대한 연계성을 조사하였다.

① 음악과 생활 출판사

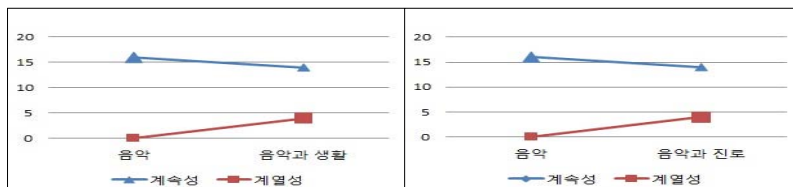
‘음악’, ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서의 조성학습은 약 80%가 장음계에

편중되어 있고, 단음계는 약 15%에 불과하다는 것을 알 수 있다. 중학교 학교급 ‘음악’에서 사용된 장음계, 단음계, 12음계, 선법의 학습내용은 고등학교 ‘음악과 생활’에서 모두 반복적으로 학습되어 계속성이 나타났으며 ‘음악과 진로’에서는 ‘음악’에서 다루던 12음계와 선법의 학습내용이 없어 조성의 계속성이 다소 떨어진다. 그러나 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’에서 모두 전조가 새롭게 학습됨으로서 계열성은 나쁘지 않았다<그래프-3>.

<표-7> 음악과 생활 교과서 조성 빈도수와 백분율

연계성	음악과 생활		음악		음악과 생활		음악과 진로	
	음계	조성	빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
계속성	장음계	C	23	27%	14	23%	12	22%
		G	12	14%	4	7%	5	9%
		D	12	14%	6	10%	3	5%
		F	9	11%	8	13%	7	13%
		E b	3	4%	5	8%	5	9%
		E	3	4%	2	3%	2	4%
		A	3	4%	1	2%	3	5%
		B b	3	4%	3	7%	2	4%
	단음계	Dm	5	6%			2	4%
		Am	2	2%	1	2%	1	2%
		Bm	2	2%			1	2%
		Em	2	2%	3	7%	1	2%
		Cm	2	2%	2	3%	1	2%
		Gm	1	1%	1	2%	2	4%
	12음계		2	2%	1	2%		
	선법		1	1%	2	3%		
	사용된 조성의 종류		16종		14종		14종	
계열성	장음계	D b			3	7%	2	4%
		G b			1	2%		
		A b			1	2%		
		F#					1	2%
	단음계	C#m					2	4%
	전조				3	7%	3	5%
	새로운 조성의 종류				4종		4종	
합계	합계		16종		18종		18종	
	총 빈도수/백분율		85	100%	66	100%	55	100%

<그래프-3> 음악과 생활 출판사 조성의 종적 연계성



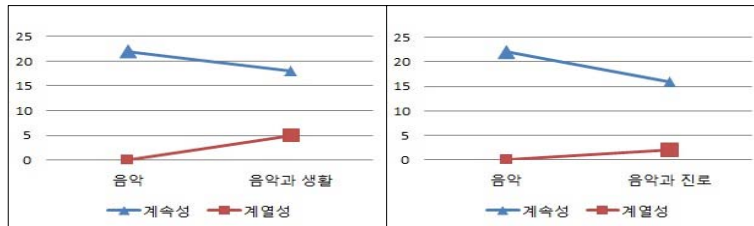
② 천재교육 출판사

‘음악’ 교과서에서는 장음계, 단음계, 12음계, 전조가 학습되었으나 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서는 12음계의 학습내용이 수록되지 않아 계속성은 다소 미흡한 것으로 보인다. 하지만 ‘음악과 생활’ 교과서는 중세선법과 블루스의 블루노트 음계가 새롭게 학습되므로 계열성이 있는 것으로 나타났다. 또한 특징적인 것은 중학교 학교급에서는 장음계에 80% 단음계가 18%로 장음계에 편중되었던 것이 고등학교 ‘음악과 생활’에서는 27%, ‘음악과 진로’에서는 40%의 비중으로 확대되었다.

<표-8> 천재교육 교과서 조성 빈도수와 백분율

연계성	천재교육		음악		음악과 생활		음악과 진로	
	음계	조성	빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
계속성	장음계	G	22	19%	12	13%	8	15%
		C	19	16%	23	24%	5	10%
		D	14	12%	4	4%		
		F	14	12%	9	9%	3	6%
		B $\flat$	8	7%	3	3%	2	4%
		E $\flat$	5	4%	3	3%	1	2%
		A	4	3%	1	1%	2	4%
		A $\flat$	3	3%	3	3%	2	4%
		E	2	2%	1	1%	4	8%
		B	2	2%		0%		
		G $\flat$	1	1%	5	5%		
	단음계	Cm	5	4%	4	4%	1	2%
		Dm	4	3%	6	6%	5	10%
		Em	4	3%	3	3%	4	8%
		Am	2	2%	5	5%	4	8%
		Gm	2	2%	5	5%	3	6%
		Fm	1	1%	1	1%	1	2%
		B $\flat$ m	1	1%				
		C#m	1	1%	1	1%	1	2%
		G#m	1	1%				
	12음계		1	1%				
	전조		1	1%	1	1%	4	8%
	사용된 조성의 종류		22종		18종		16종	
계열성	장음계	D $\flat$			1	1%		
		F#			1	1%		
	단음계	F#m			1	1%	1	2%
		Bm					1	2%
	선법				2	2%		
	블루스	블루노트			1	1%		
합계	사용된 조성의 종류		22종		23종		18종	
	총 빈도수/ 백분율		115	100%	91	100%	52	100%

<그래프-4> 천재교육 출판사 조성의 종적 연계성



2. 가창영역의 연계성

1) 가창곡의 연주형태

① 음악과 생활 출판사 가창곡의 연주 형태

가창곡의 연주형태는 중학교 ‘음악’ 교과서에 제창·독창, 부분2부합창, 2부합창, 3부 돌림노래의 연주형태가 수록되었고, 3부 돌림노래를 제외한 연주형태가 모두 고등학교 ‘음악과생활’, ‘음악과 진로’ 교과서에 제시되었으므로 계속성이 있어 연계성이 좋다고 볼 수 있다. 또한, 2부 합창에서 발전, 심화된 형태의 3부합창과, 4부합창곡이 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 각각의 교과서에 실렸고, ‘음악과생활’ 교과서에는 ‘음악’ 교과서의 부분2부 합창 형태의 발전된 부분3부합창도 제시되었으므로 중학교와 고등학교 교과서간의 새로운 내용이 추가되는 계열성의 연계성이 있게 구성되어져 있다. 또한 특징적인 것은 ‘음악’, ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서 모두 연주형태의 대략 70%정도가 제창·독창에 편중되어 편성된 것을 알 수 있다.

<표-9> 음악과 생활 출판사 가창곡의 연주 형태 빈도수와 백분율

연계성	연주 형태	음악		음악과 생활		음악과 진로	
		빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
계속성	제창·독창	27	68%	23	72%	13	68%
	부분 2부 합창	5	13%	4	13%	2	11%
	2부 합창	7	18%	2	6%	2	11%
	3부 돌림노래	1	3%				
	연주형태의 종류	4종		3종		3종	
계열성	부분3부 합창			1	3%		
	3부 합창			1	3%	1	5%
	4부 합창			1	3%	1	5%
	총 사용된 종류	4종		6종		5종	
	총 악곡수	40곡	100%	32곡	100%	19곡	100%

② 천재교육 출판사 가창곡의 연주 형태

중학교 ‘음악’ 교과서에 수록된 가창곡의 연주형태는 제창·독창, 부분 2부 합창, 부분 3부 합창, 2부 합창, 3부 합창의 연주형태가 제시되었으며, ‘음악과 생활’ 교과서는 중학교 ‘음악’ 교과서의 가창영역 연주형태 학습이 모두 반복되면서 계속성이 나타났고, 4부 합창 연주형태가 새롭게 제시되면서 계열적인 학습도 이루어지고 있다. 하지만 ‘음악과 진로’ 교과서는 제창·독창 연주형태로 모두 편성되어 제시되었으므로 계속성도 매우 부족하고 계열성 있는 학습도 이뤄지기 어렵도록 되어있다. 천재교육 출판사 음악과 교과서의 가창영역 연주형태 학습량을 살펴보면 ‘음악’, ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서 모두 제창·독창 연주형태에 편중되어 있다.

<표-10> 천재교육 출판사 가창영역의 연주 형태 빈도수와 백분율

연계성	연주 형태	음악		음악과 생활		음악과 진로	
		빈도수	백분율	빈도수	백분율	빈도수	백분율
계속성	제창·독창	42	74%	38	79%	22	100%
	부분 2부 합창	9	16%	1	2%		
	부분 3부 합창	2	4%	1	2%		
	2부 합창	3	5%	5	10%		
	3부 독립노래	1	2%	1	2%		
	연주형태의 종류	5종		5종		1종	
계열성	4부 합창			2	4%		
	총 사용된 종류	5종		6종		1종	
	총 악곡수	57곡	100%	48곡	100%	22곡	100%

2) 가창곡의 장르별 분석

① 음악과 생활 출판사 가창곡의 장르

음악과 생활 출판사 교과서의 가창영역 장르는 한국곡, 외국곡, 한국대중음악, 외국대중음악, 세계음악으로 분류되며 ‘음악’ 과 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서간의 계속성은 있으나 그 종류는 줄어드는 것을 확인할 수 있었다. 중학교 ‘음악’ 교과서는 대중음악이 53%의 그 비중이 가장 높았으며, ‘음악과 진로’ 교과서에는 63%분포로 대중음악을 비중 있게 편성하였다.

<표-11> 음악과 생활 출판사 가창영역의 장르 빈도수

연계성	구분	장르	음악	음악과 생활	음악과 진로
계속성	한국곡	한국가곡	2	5	1
		창작곡 ⁴⁾	3		
	외국곡	오페라 아리아	3	3	1
		독일가곡	1	2	3
		미국가곡	1		
		합창곡	1		
	한국대중음악	한국 가요	7	3	4
		한국 영화 음악	2	1	1
		한국 드라마 주제가	1		
	외국대중음악	미국 팝송	4	1	3
		미국 영화 음악	2	2	
		미국 뮤지컬	1	2	1
		스웨덴 팝송	1		
		재즈	1		1
		영국 팝송	1		1
		영국 영화 음악	1		
	세계음악	독일민요	1	1	
		일본고요(옛노래)	1	1	
		중국민요	1	1	
		케냐민요	1		
		베트남민요	1		
		서아프리카민요	1		
		인도네시아민요	1		
		나폴리민요	1		
		수록된 장르의 종류	25 종	11 종	9 종
계열성	외국곡	이태리가곡		3	
	한국대중음악	한국 뮤지컬		1	
	외국대중음악	대만 팝송		1	
		프랑스 팝송 샹송			1
	세계음악	남아프리카공화국 민요		1	
		동아프리카민요		1	
		러시아민요		1	
		멕시코민요		1	
		이집트민요		1	
		스위스 민요			1
		흑인 영가			1
합계		추가된 장르의 종류		8 종	3 종
		총 장르의 종류	25종	19종	12종
		총 악곡수	40곡	32곡	19곡

② 천재교육 출판사 가창영역의 장르

천재교육 출판사 중학교 ‘음악’ 과 고등학교 ‘음악과 생활’은 교과서간의 가창영역 장르는 한국곡, 외국곡, 대중음악, 세계음악의 영역으로 보면 학습내용이 연계되고 있는 것처럼 보이나 그 다양성은 많이 줄었다. 더욱 ‘음악과 진로’ 는 가창곡 장르의 학습내용 중 87%가 대중 음악곡으로 편중되어있고 세계음악은 단 한국도 수록되지 않았으므로 중학교 ‘음악’ 교과서와의 계속성의 측면에서 연계가 부족하고 새로운 것을 다루는 계열성의 연계성도 부족하다.

〈표-12〉 천재교육 출판사 가창영역의 장르 빈도수

연계성	구분	장르	음악	음악과 생활	음악과 진로
계속성	한국곡	한국동요	7		
		한국가곡	6	6	1
		한국 의식 노래	2		
		한국 캠페인 노래	1		
		한국 응원가	1		
	외국곡	외국합창곡	3		
		독일 예술가곡	2	2	
		오페라	2	1	2
		행진곡	1		
		폴란드 가곡	1		
		캐롤	1		
		모테트 ⁵⁾	1		
	한국대중음악	한국가요	5	8	7
	외국대중음악	뮤지컬	2	5	4
		미국 영화음악	2		
		미국 팝송	1	3	3
		재즈	1		
		노르웨이 팝송	1		
	세계음악	미국 민요	1	2	
		미국 흑인 영가	1	1	
		아프리카 남부 지방 민요	1	1	
		인도네시아 민요	1	1	
		일본민요	1	1	
		중국 민요	1	1	
		케냐 민요	1	1	
		가나 아칸족 민요	1		
		독일민요	1		
		아르헨티나 민요	1		
		아일랜드 민요	1		
		에스파냐 민요	1		

4) 동요와 독립군가 포함.

연계성	구분	장르	음악	음악과 생활	음악과 진로
		영국민요	1		
		이태리 칸초네	1		
		인도 타밀족 민요	1		
		폴란드 민요	1		
		프랑스민요	1		
		수록된 장르의 종류	35종	13종	5종
계열성	한국곡	한국 아카펠라		1	
	외국곡	이태리 가곡		2	
	한국대중음악	한국 영화 음악		1	
	외국대중음악	프랑스 샹송		2	1
		유럽 팝송		1	
		영국 팝송		1	
	세계음악	터키 민요		1	
		베트남 민요		1	
		이스라엘 민요		1	
		페루 민요		1	
		쿠바 민요		1	
		오스트레일리아 민요		1	
		뉴질랜드 민요		1	
	한국대중음악	한국 뮤지컬			4
		한국 드라마 음악			1
합계		추가된 장르의 종류		13종	3종
		총 장르의 종류	35종	26종	8종
		총 악곡의 수	57	48	23

IV. 결론 및 제언

본 연구는 2009 개정 음악과 교육과정의 중학교 ‘음악’ 교과서의 학습내용과 선택 교육과정의 고등학교 일반과목 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서 내용간의 종적 연계성을 밝혀 앞으로 중등학교 음악과 교과서 내용의 바람직한 개선방안을 모색해 보는데 목적이 있다.

이에 연구목적에 따라 연구한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 음악과 생활출판사와 천재교육출판사의 교과서의 모든 악곡을 분석한 결과 교과서에는 다양한 박자와 조성이 수록되어 있었으며 중학교와 고등학교의 반복 학습이 가능하도록 계속성과 새로운 내용을 소개하는 계열성의 연계성이 있었

5) ‘알렐루야’ 모테트는 중세부터 발달한 무반주 다성 성악곡으로, 다양한 형태로 변화하다가 바로크 이후 짧은 다성 종교 합창 음악으로 자리잡았다. p.241.

다. 그러나 그 중 박자에서 천재교육의 중학교 ‘음악’과 ‘음악과 진로’는 계속성과 계열성의 연계성이 부족하였다.

둘째, 가창곡의 악곡의 연주형태를 분석한 결과 제창에서 합창으로 이르는 연주형태는 음악과 생화 출판사의 교과서의 경우 다양하게 수록되어 있었고 그 연계성도 잘 되어 있는 편이었다. 그러나 천재교육은 중학교 ‘음악’과 ‘음악과 생활’은 연계성이 잘 되어 있었으나 중학교 ‘음악’과 ‘음악과 진로’는 계속성과 계열성 모두 연계성이 부족하였다. 또 가창곡의 장르는 한국곡, 외국곡, 한국대중음악, 외국대중음악, 세계음악으로 분류하여 연계성을 조사한 결과 ‘음악’과 ‘음악과 생활’, ‘음악과 진로’ 교과서간의 계속성은 있으나 그 종류는 줄어드는 것을 확인할 수 있었다. 그러나 중학교 ‘음악’과 ‘음악과 진로’는 계속성과 계열성에서 모두 연관성이 부족하였다.

‘음악과 진로’는 그 교과서의 특수성을 감안하더라도 중학교 ‘음악’이나 ‘음악과 생활’ 교과서 보다 박자나 조성, 그리고 가창곡의 연주형태나 장르에서 다양한 곡을 다루고 있지 않으므로 중학교 ‘음악’과의 학습 연계시 많은 학습내용이 단절된다. 그러므로 ‘음악과 진로’ 교과서는 ‘음악’ 교과서의 연계성을 강화하여 음악적 활동이 중심이 되는 학습내용을 토대로 음악관련 진로를 탐색할 수 있는 교과서로 개선될 필요성이 있다.

참고문헌

1. 단행본

- 강봉규, 박성혜, 최미리 (2009). **교육과정 및 교육평가**. 서울: 태영출판사. pp.91~92.
교육과학기술부고시 제2011-361호. 음악과 교육과정. 교육과학기술부. pp.4~5.
p.19, pp.22~23.
- 연세 기초음악 이론위원회 역 (1995). **음악통합이론 I**. 서울: 세광음악출판사
- 조승제 (2007). **교육과정과 평가의 쟁점**. 서울: 교육과학사
- 한혜정, 조덕주 (2012). **교육과정**. 서울: 학지사
- 홍후조 (2006). **교육과정의 이해와 개발**. 서울: 문음사

2. 학술지

- 민경훈 (2014). 음악교과서의 효과적 분석을 위한 분석준거 모델 개발. 한국음악
교육협회. p.5.
- 박지현, 박선화, 박은아, 서민희 (2013). 고등학교 성취평가제 운영의 실제-음악-.
교육부, 한국교육과정평가원. p.44.
- 연구과제 ORM 2013-35. 국가 교육과정의 연계성 강화 방안. 한국교육과정평가원.
p.11.
- 연구자료 ORM 2013-20-8. 2013학년도 중학교 성취평가제 운영 매뉴얼 - 음악과
-. 교육과학기술부, 한국교육과정평가원.
- 연구자료 ORM 2013-28. 교과 교육과정 연계성의 현황과 과제 수석교사 워크숍.
한국교육과정평가원. pp.9~16.
- 연구자료 ORM 2012-51. 2009개정 교육과정에 따른 음악과 성취기준·성취수준 개
발 연구 세미나. 교육과학기술부, 한국교육과정평가원.
- 연구보고 RRC 2013-2. 미래 핵심역량 계발을 위한 교과 교육과정 탐색 : 교육과
정, 교수·학습 및 교육평가 연계를 중심으로. 한국교육과정평가원.
- 연구보고 RRC 2013-3. 초·중등학교 교육과정 연계성에 대한 국제비교. 한국교육
과정평가원.
- 연구보고 CRC 2013-2. 2009개정 교육과정에 따른 초·중학교 핵심 성취기준 개발
연구 : 총론. 한국교육과정평가원.
- 이경언외 (2011). 음악과 교육과정 개정을 위한 시안 연구 개발. 교육과학기술부.

3. 학위 논문

- 강민정 (2012). 2009개정 교육과정에 의한 중학교 1학년, 2학년, 3학년 음악 교과서의 연계성 분석 : 창의적으로 음악 만들어 표현하기 영역을 중심으로. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강잉애 (2010). 팔레스트리나의 모테트에 관한 연구: Sicut cervus를 중심으로. 가톨릭대학교 교회음악대학원 석사학위논문.
- 노승환 (2013). 2009개정 교육과정에 의한 중학교 음악 교과서 분석 : 생활화 영역을 중심으로. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김규희 (2006). 제7차 교육과정에 의한 7, 8, 9학년 교과서 연계성 분석 : 기악영역을 중심으로. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김내경 (2008). 중등 음악교과서의 연계성에 관한 연구 : 이해영역을 중심으로. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김정희 (2005). 제7차 교육과정에 의한 초등 5, 6학년과 중학교 1학년 음악 교과서 내용 연계성 연구 : 가창곡 중심으로. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이현정 (2007). 7차 교육과정 음악교과서의 학제간 연계성 연구 : 국악의 기악영역을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이현희 (2004). 음악사와 감상곡에 대한 분석 및 연계성 구성에 관한 연구 : 제7차 교육과정에 의한 8종 고등학교 음악 교과서를 중심으로. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최하늘 (2014). 2009 개정 교육과정에 따른 17종 중학교 음악교과서의 세계민요 분석. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문

4. 교과서

- 민은기, 이경화, 안인경, 송선형 (2014). **중학교 음악**. 서울: 천재교육 출판사.
- 민은기, 이경화, 안인경, 송선형 (2014). **음악과 생활**. 서울: 천재교육 출판사.
- 민은기, 이경화, 안인경, 송선형, 최원민, 정이은 (2014). **음악과 진로**. 서울: 천재교육 출판사.
- 양종모, 신현남, 김한순, 독고현, 황은주 (2014). **중학교 음악**. 서울: 음악과생활 출판사.
- 양종모, 신현남, 조대현, 김한순, 독고현, 송미애 (2014). **음악과 생활**. 서울: 음악과생활 출판사.
- 양종모, 신현남, 조대현, 김한순, 독고현, 송미애(2014). **음악과 진로**. 서울: 음악과생활 출판사.

ABSTRACT

A study on the Connectivity of Secondary School Music Subject Textbooks Between Schools Based on 2009-Revised Curriculum

Jeong-Hyun Ahn · Kyungsil Hyun

The purpose of this study is to find a desirable improvement plan of secondary school music textbooks by evaluating the degree of connection between junior high and high school 'music' textbooks, 'Music,' 'Music and Life' and 'Music and Career.'

The results of our study are as follows. We analyze all music pieces of the textbooks 'Music,' 'Music and Life' and 'Music and Career.' They consider music with various meters and tonalities and of various genres and countries. They treat these subjects sequentially and continuously in junior high and high schools.

But textbook 'Music and Career' does not contain various pieces of music compared to textbooks 'Music' and 'Music and Life'. 'Music and Career' connects to 'Music' less well than 'Music and Life'. Therefore, high school textbook 'Music and Career' should improve the connection to junior high school textbook 'Music' and provide information for music related career by emphasizing practical music activities.

Key words: music text book, music and life, music and career

투고일: 2015년 2월 28일, 심사(수정): 4월 26일(5월 5일), 게재확정일: 5월 17일