

오르프접근법의 다중표상 활동이 유아의 음악표현능력에 미치는 영향

김 혜 영* · 허 혜 경**

본 연구는 오르프접근법의 다중표상 활동이 유아의 음악표현능력에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자 만 5세 유아를 대상으로 실험연구를 실시하였다. 오르프접근법의 다중표상 활동을 16회 실시한 실험집단과 누리과정 예술영역 프로그램을 실시한 비교집단의 사전 사후검사로 두 집단 간 음악표현능력의 변화정도를 알아보았다. 그 결과 오르프접근법의 다중표상 활동은 유아의 음악표현능력에 긍정적인 영향을 주었으며, 하위영역 중 악기다루기 영역에서 긍정적인 변화가 가장 크게 나타났다. 유아의 음악표현능력을 효과적으로 신장시키기 위한 방안으로 다중표상 활동을 통한 교육적 접근을 활용할 필요가 있다.

※ 주제어: 오르프접근법, 다중표상 활동, 음악표현능력

차 례

I. 서 론

II. 연구방법

- | | |
|---------|---------|
| 1. 연구대상 | 2. 연구도구 |
| 3. 연구절차 | 4. 자료분석 |

III. 연구결과

1. 오르프접근법의 다중표상 활동이 유아의 음악표현능력에 미치는 영향
2. 오르프접근법의 다중표상 활동이 유아의 음악표현능력 하위영역에 미치는 영향

IV. 결론 및 제언

* 가천대학교 대학원 유아교육과 박사과정(교신저자)

** 가천대학교 유아교육과 교수

I. 서론

유아는 자신의 감각능력을 이용해 세상을 탐색하고, 탐색적 경험을 통해 자신의 감정과 생각을 표현해 간다. 특히 청각적 발달은 생애초기에서부터 민감하게 발달되어 세계를 알아가고 외부세계에 대한 호기심을 키우는 원동력이 된다. 이러한 청각적 경험은 음악교육의 한 부분이 되며, 유아의 음악적 잠재력은 음악활동을 통해 발현된다.

유아기의 음악교육은 생득적인 음악적 능력을 보다 섬세한 발달기제로 승화시킬 수 있는 기회이며, 잠재적인 음악적 능력을 계발하고, 음악적 즐거움을 누리고 표현하는 방법을 배우는 것으로 이루어져 있다. 음악의 요소는 유아에게 세계를 탐색할 수 있는 도구이며, 음악적 환경은 유아의 생각과 느낌을 다양하게 표현할 수 있는 기회의 장을 선사한다(이혜영, 2006). 특히 음악교육에서의 표현활동은 신체, 악기, 노래, 미술, 이야기 등 다양한 형태의 활동을 통해 유아 자신의 감정을 표현하는 활동이다(성경희, 1988). 음악교육의 표현활동은 음악적 요소를 활용해 유아가 자신이 속한 사회의 문화적 특성에 걸맞게 자신의 생각과 느낌을 표현해 내는 것이다(황인주, 2008).

음악교육에서의 표현활동은 다른 영역보다 음악적 요소라는 다중적인 메시지를 이용하므로 보다 복합적이고, 다채로운 흡수와 표현이 이루어질 수 있다. 리듬과 멜로디, 셈여림과 빠르기에 따라 다양해지며, 장르별 특징이 뚜렷한 음악은 유아의 표현방식에 흥미를 주며, 여러 가지 감정의 특성을 소리와 몸짓, 노래 등을 통해 나타내 보일 수 있다. 그러므로 언어적 표현의 한계를 경험할 수 있는 유아기에 음악활동을 통한 음악표현능력 신장은 교육적으로 커다란 의미가 있다.

음악교육에서 이루어지는 표현활동은 음악표현능력 발달을 위해 음악 듣기, 노래 부르기, 악기 연주하기, 신체 표현하기, 음악 만들기 등으로 구성된다(방은영, 2008). 음악표현능력은 유아가 이해하고 있는 음악개념과 음악적 요소를 능동적으로 표현할 수 있는 능력으로, 유아의 음악적 잠재력을 계발하는 것을 말한다. 이러한 음악표현활동은 유아의 청음능력을 증진하며(조순이, 2009), 정서지능에도 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다(이혜영, 2006).

이와 관련해 유아교육 현장에서 이루어지고 있는 오르프접근법의 음악활동은 유아의 음악적 잠재력을 믿고, 각자의 음악적 재능을 능동적으로 펼쳐 보일 수 있는 기회를 제공할 수 있다(윤영배, 2008). 오르프접근법은 20세기의 작곡자 칼 오르프가 만들어낸 활동중심의 음악교육이다. 유아들이 쉽게 듣고 배울 수 있는

음악활동을 새로운 기법으로 착안해낸 것이 오르프접근법이다. 오르프접근법은 시와 언어, 노래, 악기 등 다양한 매체를 이용해 노래 부르기, 리듬 만들기, 악기 연주, 율동하기, 음악 만들기 등의 표현활동으로 만들어 낸다. 특히 오르프접근법에서는 유아가 음악의 기능을 배우기 전에 음악을 만들 수 있는 기회를 주는 즉흥 연주를 중요한 활동으로 본다.

이는 유아들이 자연스럽게 자신의 생각과 느낌을 매체를 통해 표현해 낼 수 있는 기회를 주는 것으로 유아들의 음악적 잠재력과 표현능력에 대한 신뢰를 보여주는 방식이다. 또한 오르프접근법은 음악, 언어 그리고 움직임을 분리하지 않고 하나로 보는 관점에서 신체, 악기, 노래, 미술, 이야기 등 다양한 형태의 매체와 활동방법을 접목하여, 다양한 음악적 경험을 제공할 수 있다(윤영배, 2008). 이와 관련해 강지은(2008)은 유아의 창의성개발을 위한 프로그램에서 사물놀이와 오르프접근법을 활용한 교육이 유아의 창의성 개발에도 유의미한 변인이 된다고 주장하기도 하였다. 즉 위의 선행연구에서는 오르프접근법의 교육매체가 음악활동의 다양성을 가져오고, 고유의 교육법의 특징으로 표상 활동이 활발하게 이루어질 수 있다. 그 과정에서 유아의 창의성 또한 발달될 수 있음을 확인할 수 있었다.

한편, 오르프접근법은 음악을 알아가기 위해 유아의 내재된 음악성을 인정하고, 일상적인 음악의 원시적 특성을 음악활동에 반영하였다(이연주, 2013). 오르프접근법은 유아들이 개인이나 그룹으로 신체표현과 악기탐색, 연주, 노래부르기 등을 적극적으로 다양하게 펼쳐가는 통합 활동이다. 오르프접근법에서 활용되는 다중매체는 말 리듬, 노래하기, 신체표현, 악기연주로 이러한 다중매체활동을 통해 음악의 기초개념과 선율, 음색형식 등을 경험하고 이해해 간다. 오르프접근법에서 활용하는 다중매체활용은 음악교육에서 중요시하는 음악표현능력을 활성화시킬 수 있다.

또한 노래 부르기 위주의 단편적인 음악교육이 아니라 신체활동, 악기 연주, 노래 감상, 이야기 등의 다양한 매체를 활용하여 리듬과 멜로디, 셈여림, 음의 고저 등 음악적 요소를 연계하고 조합하는 통합적인 음악방식을 통해 유아의 음악표현능력을 갖추게 한다(유지혜, 2008). 이러한 오르프접근법은 음악의 기본요소를 다각적으로 경험하게 하고, 통합적인 음악활용으로 다중매체를 활용한 다중표상 활동의 음악교육 방식이다(조주연, 2008). 이를 통해 유아들은 음악활동을 보다 풍성한 경험으로 접하게 되며, 다양한 감정을 느끼고, 표출할 수 있는 기회를 갖게 된다(권오선, 이옥자, 2011). 즉, 오르프접근법은 다중매체 활동을 통해 음악적 표현능력을 신장시킬 수 있다. 오르프접근법을 활용한 김정신(2009)의 연구에서는 오르프접근법을 활용한 음악치료 프로그램이 발달장애아의 음악표현능력과 주의

집중력에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다. 또한 오르프접근법을 통해 음악활동으로 학습장애아의 구술표현능력이 향상되었고(Stanley, 2001). 음악적 창의성도 발달한 것으로 나타났다(문현희, 2004; 송여진, 2010; 정운선, 2014).

이렇듯 다양한 도구와 방식을 일상적인 음악경험으로 구성하고자 하는 오르프 접근법은 다중매체를 활용하는데, 오르프접근법의 다중매체 활용은 유아의 표상 능력과 관련지어 볼 수 있다(Campbell, 1995, Tait & Haack, 1984). 표상능력이란 마음에 떠오르는 것과 현재 일어나지 않는 상황과 대상을 언어와 그림, 동작, 소리 등으로 외현화 하는 것으로(김애경, 2001), 이러한 표상능력은 유아기에도 뚜렷하게 나타나는 인지능력이다. 유아의 표상능력은 다양한 매체를 탐색하여, 자신의 생각과 느낌, 표현하고자 하는 의지에 따라 매체를 활용하여 다중표상 활동을 실현하게 한다(오문자, 1999).

유아의 표상과정에서 언어, 상징 놀이, 점토와 블록 쌓기, 신체표현, 음악, 수 등과 같은 상징매체를 통해서 서로 다른 인지적 기술이 다양하게 표상되어, 사고의 특정 부분에 대한 통찰이 가능해 진다. 매체를 통한 개념 이해와 사고과정은 의사소통을 통해 새로운 재 표상과정을 거쳐 새로운 지식을 창출할 수 있게 된다(Smith, 1979). Forman(1994)은 이러한 유아표상 활동을 위해서는 다양한 매체를 사용하는 것이 중요하여, 단일매체만을 사용한 표상 활동은 매체 자체의 표상적 잠재력에 가려 본래의 개념과 특성을 이해하기 어려울 수 있기 때문에, 다중표상을 통해 개념과 특성을 다루는 활동이 학습에 더욱 효과적이라고 주장하였다.

이러한 다중표상 활동은 종류의 다양함뿐만 아니라 유아가 동시다발적으로 활용할 수 있는 교육 자료로서 단일매체의 특성을 파악하고 난 뒤, 한 자리에 있는 또 다른 매체들과 연결을 지어 보고, 특성을 비교하고 조합하는 과정의 교육 자료가 된다. 유아들의 다중표상 활동은 매체의 특성을 조합하고 연계할 수 있는 능력을 갖고 있으며, 지속적인 다중표상 활동은 유아의 사고발달을 통합적이고 상호보완적인 특성을 탐색하고 새롭게 구성하는 행동방식을 키워갈 수 있게 한다(최진성, 2011). 오르프접근법은 음악적 요소와 다중매체를 활용한 다중표상 활동을 교육활동으로 구성하고 있어, 오르프접근법의 음악활동은 유아의 음악표현능력에 의미 있는 교육적 요소이라고 예상된다.

위의 선행연구들(조주연, 2008; 유지혜, 2008)의 연구결과를 통해 오르프접근법이 유아의 표상능력을 향상할 수 있는 음악교육 접근법이라는 가설 아래 오르프 접근법을 통한 다중표상 활동의 가치를 유아의 음악적 표현능력과 관련지어 살펴볼 필요가 있다. 오르프접근법에서 활용하고 있는 학습과정의 특징적인 방법과 오르프 교육법에서 활용하고 있는 교수매체가 유아의 음악적 표현능력 신장에 기

여할 수 있는지 여부를 검증하는 실증적 연구가 필요하다.

본 연구에서 다중표상 활동이 음악표현능력 향상에 미치는 효과를 밝혀 유아교육현장에서 활용할 수 있는 교수법을 제시하고자 한다. 본 연구에서는 다중매체를 적극적으로 활용하는 오르프접근법을 기반으로 한 유아음악프로그램을 고안하여 실제 유아교육현장에서 실행한 뒤, 유아의 음악표현능력에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자 한다. 실험연구 방법으로 오르프접근법의 다중표상 활동이 유아의 음악표현능력 신장에 긍정적인 영향을 미치는지를 확인하여 유아교육현장에서 오르프접근법의 다중표상 활동을 통한 교육적 가치를 높일 수 있는 음악교육 프로그램을 제시하는데 본 연구의 목적을 둔다.

본 연구의 연구문제는 다음과 같다.

오르프접근법의 다중표상 활동이 유아의 음악표현능력에 영향을 미치는가?

- 1) 오르프접근법의 다중표상 활동이 유아의 ‘노래 부르기’ 음악표현능력에 영향을 미치는가?
- 2) 오르프접근법의 다중표상 활동이 유아의 ‘악기 다루기’ 음악표현능력에 영향을 미치는가?
- 3) 오르프접근법의 다중표상 활동이 유아의 ‘신체 표현하기’ 음악표현능력에 영향을 미치는가?
- 4) 오르프접근법의 다중표상 활동이 유아의 ‘음악 만들기’ 음악표현능력에 영향을 미치는가?

Ⅱ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 경기도 S시에 소재한 P유치원의 만 5세 2학급을 선정하여 실험집단 25명과 비교집단 25명 총 50명이다. 실험집단과 비교집단의 월령별 차이를 알아보기 위해 t검증을 실시한 결과, 실험집단 유아의 평균 월령은 74개월이고, 비교집단 유아의 평균 월령은 73개월로 <표 1>과 같이 통계적으로 두 집단은 동질연령으로 나타났다. 연구대상의 두 집단의 유아들은 같은 지역에 거주하고 있으며, 부모의 사회적·경제적 수준이 유사하였다.

<표 1> 실험집단과 비교집단의 정보

구분		사례수	평균연령	<i>t</i>
실험집단	남	13	74개월	-10.51
	녀	12		
비교집단	남	12	73개월	
	녀	13		

2. 연구도구

1) 음악 표현능력

유아의 음악표현 능력을 측정하기 위하여 Lorton과 Walley(1979)의 Recording Skill Development in Music에 제시된 총 89문항의 음악발달 검사를 김광자(2004)가 수정·보완하였고 다시 권오선·이옥주(2011)가 수정·보완한 도구를 사용하였다. 본 검사는 노래 부르기 5문항, 신체 표현하기 5문항, 악기 다루기 5문항, 음악 만들기 5문항 등 총 20문항으로 구성된 음악 표현능력 발달 측정 검사 도구이다.

검사시간은 유아 1명당 25분가량 소요되며, 측정방법은 검사자가 유아에게 지시문을 들려주고, 검사자는 유아의 반응을 관찰하여 해당 평가지에 체크한다. 점수는 유아가 교사의 지시문을 정확히 이해하고 반응을 하면 2점, 유아의 반응이 모호한 경우는 1점, 유아의 반응이 부적절하거나 전혀 이해하지 못한 경우는 0점으로 하여 총 40점에서 평균을 산출하였다.

본 연구에 사용된 음악표현 능력 검사도구의 신뢰도는 Cronbach's α 계수를 이용하여 분석하였고, 노래 부르기 .82, 악기 다루기 .78, 신체표현하기 .82, 음악 만들기 .79, 전체 신뢰도는 .81로 나타났다으며, 구체적인 내용은 <표 2>와 같다.

<표 2> 음악 표현능력 검사도구의 문항구성과 내용

구분	내용	배점	Cronbach's α
노래 부르기	• 좋아하는 노래 선택하여 교사와 함께 이어 부르기 • 교사의 노래에 맞춰 고개를 끄덕이거나 손뼉 쳐보기 • 주어진 음보다 높은 음으로 소리내기 • 노래 부르는 동안의 리듬 박자에 대한 통제 • 노래 분위기에 맞는 감정 표현	10	.82

구분	내용	배점	Cronbach's α
악기 다루기	- 노래 속도에 맞추어 강약을 악기로 나타내기 - 타악기로 크고, 작고, 빠르고, 느린 소리 표현하기 - 신체 동작의 반주로 악기 사용하기 - 타악기로 긴 음과 짧은 음 만들어 보기 - 같은 악기로 특수한 음악소리 내어보기	10	.78
신체 표현하기	- 리듬 특징에 맞추어 걷기 - 두 가지 리듬악기에 맞추어 앞뒤로 걷기 - 리듬유형에 따라 신체리듬 표현하기 - 음의 높고 낮음을 신체 표현하기 - 강박과 약박에 따라 신체 표현하기	10	.82
음악 만들기	- 주어진 노랫말에 멜로디 만들어 보기 - 주어진 리듬패턴을 다양한 리듬 패턴으로 바꾸어 보기 - 같은 악기로 다양한 사물의 소리 만들어 보기 - 같은 악기로 강약의 셈여림 만들어 보기 - 신체로 소리 및 사물 만들어 보기 - 물고기 나뭇잎 코끼리	10	.79
전체		40	.81

3. 연구절차

본 연구의 절차는 유아의 다중표상 활동이 음악표현 능력에 미치는 영향을 검증하기 위해서 유아의 다중표상 활동을 개발하였다. 효과적인 실험연구를 위하여 검사자 훈련과 예비연구를 실시하였다. 실험집단과 비교집단의 만 5세 유아들에게 사전검사를 실시하였으며, 유아의 다중표상 활동이 16차시 동안 실시되었다. 실험처치 후 마지막으로 실험집단과 비교집단에게 사전검사와 동일한 사후검사를 실시한 후 그 결과를 분석하였다.

1) 예비연구

본 연구의 실험에 앞서 다중표상 활동의 난이도와 문제점을 확인하고, 실험처치의 시간과 문제점 등을 확인하기 위해 예비연구를 실시하였다. 2014년 6월 18일~7월 22일까지 본 연구의 대상이 아닌 다른 만 5세 유아 대상으로 유아의 다중표상 활동 프로그램을 실시하여 수정 및 보완하였다. 음악표현능력의 예비검사

결과, 유아 1인당 소요 시간은 약 25분 정도였으며, 검사의 과정에서의 문제점은 발견되지 않았다. 검사자의 훈련을 위한 교육은 2014년 7월 15일~23일까지 실시하였으며, 검사자가 본 연구의 목적과 음악표현 능력에 대해 이해하고, 음악표현 능력의 검사방법을 숙지 할 수 있도록 교육이 이루어졌다.

2) 사전검사

본 연구에서는 실험집단에게 다중표상 활동 프로그램을 실시하기 전 실험집단과 비교집단 유아들에게 집단별로 음악표현 능력에 차이가 있는지를 보기 위해 2014년 8월 4일부터 8월 8일까지 음악표현능력 검사를 실시하였다. 편안한 검사 분위기를 위해 검사자는 교실에서 유아들과 인사를 나누며 친분을 위한 시간을 갖은 뒤 검사를 실시하였다. 검사실은 독립된 공간으로 조용하고 안정된 곳을 선정하였다. 사전에 음악파일과 스피커 그리고 검사에 필요한 악기(작은북, 큰북, 캐스터네츠, 탬버린, 트라이앵글, 우드블럭, 롤리팝드럼, 실로폰)를 준비하였다. 검사는 개별로 이루어졌으며, 검사자는 검사하기에 앞서 검사에 참여하는 모든 유아에게 검사방법을 설명하였다. 검사방법은 검사자가 유아에게 지시문을 들려주고, 유아의 반응을 관찰하여 해당 평가지에 체크하였다.

3) 실험처치

유아의 다중표상 활동은 본 연구자가 오르프 음악교육방법에 입각하여 모방, 탐색, 악보 읽고 쓰기, 즉흥연주 등 네 가지 요소를 중심으로 구성된 다중표상 활동 프로그램이다. 프로그램의 적절성과 전문성을 위해 유아교육전문가 3인과 유치원 현장교사 2인 협의를 하여 프로그램을 수정·보완하였다. 유아의 다중표상 활동의 프로그램의 구성은 <표 3> 다음과 같다.

<표 3> 유아의 다중표상 활동 구성

회차	단원명	표상매체				표상 활동	오르프접근법 적용
		언어· 극화 표상	도식 표상	신체 표상	음악 표상		
1	안 내 친 구	0		0	0	• 말리듬으로 생각 표상하기 • 신체로 무게 표상하기 • 악기로 리듬 표상하기	• 말 리듬과 노래 부르기 즉흥 활동 • 가볍고 무거움의 탐색

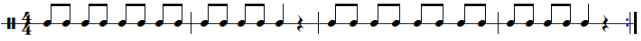
회차	단원명	표상매체				표상 활동	오르프접근법 적용
		언어· 극화 표상	도식 표상	신체 표상	음악 표상		
2	맛 있 는 빙 수	0	0	0		- 신체로 빙수 만드는 과정 표상하기 - 언어로 빙수맛의 느낌 표상하기 - 색깔소금으로 빙수 표상하기	- 말하기와 신체 즉흥 활동 - 신체활동 동시모방 - 리듬카드 읽기
3	바 다	0			0	- 그림동화 극화 표상하기 - 악기로 주제음악 표상하기 - 신체로 바다생물 표상하기	- 신체와 소리 탐색 - 리듬 기억모방 - 악기와 신체 즉흥 활동
4	아 쉐 아 쉐	0		0	0	- 아프리카어를 상상하여 언어 표상하기 - 신체로 민속음악 표상하기 - 악기로 표상하기	- 신체와 소리 탐색 - 신체 동시모방 - 악기연주 즉흥 활동
5	못 찾겠다 피 꼬 리	0		0	0	- 언어로 주변 환경의 소리 표상하기 - 신체로 선율악보 표상하기 - 노래로 선율악보 표상하기	- 속도와 무게의 탐색 - 선율악보 읽기 - 문도형식 탐색
6	빗 방 울		0	0	0	- 신체로 감상곡 표상하기 - 북으로 빗방울 표상하기 - 그림으로 빗방울 표상하기	- 소리와 공간 탐색 - 악기연주 동시모방 - 악기연주 즉흥 활동 - 그림악보 쓰기
7	케 익 을 만 들 자	0	0		0	- 언어로 케익 만드는 과정 표상하기 - 리듬연주로 케익 재료 표상하기 - 악기로 다양한 모양의 케익 표상하기	- 동시모방과 기억모방 연주 - 악기소리 탐색 - 리듬카드 읽기
8	폴 카			0	0	- 신체로 폴카음악의 느낌 표상하기 - 리듬악기 연주로 음악 표상하기	- 공간 탐색 - 동시모방 연주 - 리듬악보 쓰기
9	달 팽 이 와 고 양 이	0	0	0		- 창작극 표상하기 - 리본막대로 Lento /Presto 표상하기 - 그림으로 Lento /Presto 표상하기	- 빠르기와 공간 탐색 - 그림악보 읽기와 쓰기

회차	단원명	표상매체				표상 활동	오르프접근법 적용
		언어·극화 표상	도식 표상	신체 표상	음악 표상		
10	초 피 록 물		0	0	0	- 신체로 괴물의 이미지 표상하기 - 악기로 괴물소리 표상하기 - 스텝프로 괴물 모습 표상하기	- 형식의 탐색 - 신체활동과 악기연주 즉흥 활동
11	춤 추 는 조 각 상		0	0		- 그림으로 신체와 기호 표상하기 - 신체로 그림을 표상하기	- 신체 동시모방 - 다이나믹 기호 그리기 - 신체활동과 악기연주 즉흥 활동
12	강 강 술 래		0		0	- 신체로 강강술래 진형 표상하기 - 장구로 리듬 표상하기	- 기억모방 - 공간과 형식 탐색
13	검피아저씨 의 뱃놀이	0			0	- 그림동화 극화 표상하기 - 신체로 동물 표상하기 - 악기로 동물 표상하기	- 리듬 듣고, 읽기 - 악기연주 기억모방 - 형식과 소리탐색
14	노 래 못 하 는 아 기 참 새	0		0	0	- 언어로 동물 움직임 표상하기 - 신체로 동물 움직임 표상하기 - 악기로 동물 표상하기	- 신체의 움직임 탐색 - 신체 동시모방 - 형식 탐색
15	두 겹 아		0	0	0	- 신체로 다양한 집 표상하기 - 아이클레이로 우리 집 표상하기	- 말하기 즉흥활동 - 장단기호 읽기 - 리듬연주 기억 모방
16	허 수 아 비	0	0		0	- 그림동화 극화 표상하기 - 악기로 등장인물 표상하기 - 재활용품 도구로 허수아비 표상하기	- 신체와 악기연주 동시모방 - 악기연주 즉흥 활동

■ 오르프접근법을 활용한 다중표상 활동 운영

본 연구의 실험처치는 2014년 8월 11일부터 9월 16일까지 총 16회로 실시되었다. 실험집단에서는 유아의 다중표상 활동을 유치원 운영 중 대집단 활동 시간에 매주 2~3회, 30~40분 동안 이루어졌고, 비교집단에서는 만 5세 누리과정의 음악 수업이 진행되었다. 유아의 다중표상 활동의 수업안의 예시는 <표 4>와 같다. 한편, 본 연구의 비교집단에게는 실험집단과 동일한 횟수와 시간으로 누리과정 예술영역 프로그램을 제공하였으며 수업안의 예시는 <표 5>와 같다.

<표 4> 유아의 다중표상 활동의 수업안 예시

생활주제	건강과 안전	활동명	검피아저씨의 뱃놀이
표상매체	극화 표상, 신체표상, 악기표상	오르프 교수방법	움직임 · 형식 탐색, 기억모방, 즉흥 신체표현
활동목표	극화놀이를 통해 안전의 개념을 이해한다. 신체와 악기연주를 통해 동화를 창의적으로 표현한다.		
활동일	2014년 9월 9일	활동시간	40분 (11:20 ~ 12:00)
준비물	그림책, 탭버린, 장구, 징글스틱		
활동단계	교수-학습과정		표상 활동
도입	■ 즉흥 춤 놀이 리더가 선두에 서서 자유롭게 춤을 추면 뒤에 있는 모든 친구들은 리더의 춤을 따라 한다. ■ 누구일까요? ① 말리듬을 익힌 후 한 명의 유아가 자신이 원하는 동물을 한 명씩 돌아가면서 두 마디(동물친구 춤을 춰요 누구일까요?)동안 신체로 표현한다. 나머지 유아들은 뒤의 두 마디(우리 모두 춤을 춰요 랄라랄라라)에서 따라 한다.  동물친구 춤을 춰요 누구일까요? 우리모두 춤을 춰요 랄라랄라라		▪ 신체로 동물 표상하기
전개	■ ‘검피 아저씨 이야기’ 책 소개 ① 동화의 이야기와 함께 도입에서 구성한 그룹의 동물들을 소개한다. ② 이야기 진행과 함께 그룹 별 동물들의 리듬을 악기연주와 즉흥대사를 꾸민다. (이때 교사는 강요적 태도보다는 수용적 태도와 상황의 순발력으로 창의적인 대사를 자연스럽게 유도한다) ③ 각 동물들의 리듬합주를 한다. ■ 론도형식의 음악극(A-B-A-C-A-D-A) ① 론도(rondo) 음악형식을 설명하고, 극의 총 장면을 나눠서 각각 B, C, D로 나눈다. A : 주제 말 리듬과 합주 B : 동물1 그룹 배에 올라타는 장면 C : 동물2 그룹 배에 올라타는 장면 D : 동물3 그룹 배에 올라타는 장면 ② 교실의 무대를 설정하고 규칙을 정한다. ③ 유아들은 교사의 나레이션(narration)을 들으며 자신의 역할을 언어와 움직임 그리고 악기로 표현한다. <주제 말리듬>  여디보자 배를함께탈 친구들이없을까 배를함께탈 친구들이없을까		▪ 악기로 동물 표상하기 ▪ 그림동화 극화 표상하기

	<오스티나토 합주> *토끼 오스티나토  *개 오스티나토  *고양이 오스티나토 	
마무리	- 음악극 활동에서 즐거운 점이 무엇인지 이야기 나눈다. - 교통안전 규칙에 대한 생각을 나눈다.	

<표 5> 누리과정 예술영역 프로그램의 수업안 예시

생활주제	건강과 안전	활동명	김피아저씨의 뱃놀이	활동유형	대·소집단 활동
활동목표	극화놀이를 통해 안전의 규칙을 이해한다. 극중 동물의 표현을 통해 자신감이 향상된다.				
활동일	2014년 9월 9일		활동시간	40분 (11:20 - 12:00)	
준비물	피아노, 그림책				
활동단계	교수-학습과정				
도입	■ ‘반가워요 안녕’ 인사노래를 한다. ■ 대중교통을 이용할 때의 규칙을 이야기 나눈다. ■ 교사의 피아노 반주에 맞춰서 교통에 관련된 노래와 율동을 한다. (기차를 타고, 노를 저어라)				
전개	■ 주제곡을 교사가 한 소절씩 노래를 부르면서 유아는 따라 익힌다. ■ 이미 알고 있던 동화의 그림을 소리 없이 눈으로만 읽으면서 줄거리를 다시 확인한다. ■ 등장 동물의 역할을 정한다. ■ 정해진 역의 간단한 대사를 연습한다. ■ 교실안의 무대와 극의 장면(막)을 설정을 한 후 교사의 내레이션에 따라 동화극을 한다.				
마무리	■ 극화놀이 활동에서 경험한 느낌을 이야기 나눈다, ■ 마침 노래를 부른다.				

4) 사후검사

본 실험처치가 끝난 후 2014년 9월 16일부터 9월 19일까지 사전검사와 동일한 방법으로 실험집단과 비교집단 유아들에게 음악표현능력 검사를 실시하였다.

4. 자료 분석

오르프 접근을 적용한 유아 음악활동이 유아의 음악표현능력에 미치는 영향을 알아보기 위해 통계프로그램인 SPSS 21.0을 이용하여 실험집단과 비교집단의 사전, 사후 음악표현능력 척도의 평균과 표준편차를 구하고, 사후 검사 결과를 바탕으로 집단간의 차이를 파악하기 위해 공변량 분석(Analysis of Covariance; ANCOVA)을 실시하였다. 실험연구에서 실험집단과 비교집단의 사전 사후 검사 결과를 통해 실험 효과를 검증하는 상황에서 사전검사에서 통제하지 못한 집단간의 편차로 인한 영향을 배제하기 위하여 공변량 분석 방법으로 자료를 분석하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 오르프접근법의 다중표상 활동이 유아의 음악표현능력에 미치는 영향

오르프접근법의 다중표상 활동이 음악표현 능력에 미치는 영향을 살펴보기 위해 실시한 실험집단과 비교집단의 사례수, 사전 음악표현능력, 사후 성취수준, 사전능력을 통제한 사후 교정점수의 평균과 표준편차는 다음 <표 6>과 같다. 유아의 다중표상 활동을 한 실험집단의 사후검사 점수($M=1.38$, $SD=.25$)는 비교집단의 사후검사 점수($M=1.01$, $SD=.32$)보다 높고 사전검사 점수와의 차이도 크게 나타났다. 사전능력을 통제하고 교정한 사후검사 점수에서도 다중표상 활동을 한 실험집단의 점수($M=1.47$, $SD=.27$)가 비교집단의 교정된 사후검사 점수($M=1.01$, $SD=.32$)보다 높은 것으로 나타났다.

<표 6> 음악표현 능력의 평균 및 표준편차

변 인	집단	사례수	사전검사		사후검사		교정된 사후검사	
			<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>
전 체	실험집단	25	.96	.33	1.38	.25	1.47	.27
	비교집단	25	.94	.28	1.01	.32	1.01	.32

실험집단과 비교집단의 사전능력의 영향을 배제한 후 사전, 사후검사의 변화에 유의한 차이가 있는지를 알아보기 위해 두 집단의 사전검사 점수를 공변인으로 하여 공변량분석을 실시한 결과는 <표 7>와 같다. 사전능력의 영향을 통제된 후 사후성취수준의 통계적 유의성을 검정한 결과 실험집단과 비교집단의 교정후 사후점수 차이는 통계적으로 유의미한 수준으로 나타났다($F = 69.95, p < 0.001$). 이는 유아의 다중표상 활동을 경험한 실험집단이 비교집단 보다 음악표현능력 전반에 걸쳐 높은 향상을 보여, 다중표상 활동이 유아의 음악표현능력에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 해석된다.

<표 7> 음악표현 능력 전체에 대한 공변량 분석

변 인	변량원	자유도	제곱합	평균제곱	<i>F</i>
음 악 표 현 능 력	공변인 (사전점수)	1	2.55	2.55	71.30***
	집단간	1	2.48	2.48	69.95***
	오차	47	1.63	.035	
	전체	48	6.59		

*** $p < .001$

2. 오르프접근법의 다중표상 활동이 유아의 음악표현능력 하위영역에 미치는 영향

오르프접근법의 다중표상 활동에 따른 실험집단과 비교집단의 음악표현 능력 하위영역의 사례수, 사전능력, 사후 성취수준, 사전능력을 통제된 사후 교정점수의 평균과 표준편차는 다음 <표 8>과 같다. 유아의 다중표상 활동을 경험한 실험집단의 유아가 비교집단 유아 보다 노래부르기, 악기다루기, 신체표현, 음악만들기 등 음악표현 능력 하위영역에서 사후검사 점수가 사전검사 점수에 비하여 전체적

으로 더 높게 증가되었음을 알 수 있다. 사전능력을 통제하고 교정한 사후검사 점수에서도 다중표상 활동을 한 실험집단의 점수가 노래부르기, 악기다루기, 신체표현, 음악만들기 등 음악표현 능력 하위영역에서 전반적으로 비교집단의 교정된 사후검사 점수 보다 높은 것으로 나타났다. 그중 악기다루기 영역에서 실험집단의 교정후 사후검사 점수가 비교집단의 교정후 사후검사 점수 보다 가장 현저히 높게 나타났다.

<표 8> 음악표현 능력 하위영역의 평균 및 표준편차

변 인	집단	사례수	사전검사		사후검사		교정된 사후검사	
			<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>
노래 부르기	실험집단	25	1.02	.31	1.31	.33	1.31	.33
	비교집단	25	.99	.44	1.01	.44	1.02	.44
악기 다루기	실험집단	25	.72	.46	1.19	.24	1.54	.30
	비교집단	25	.69	.27	.80	.36	.80	.36
신체 표현	실험집단	25	1.42	.54	1.73	.35	1.74	.35
	비교집단	25	1.39	.47	1.47	.47	1.47	.47
음악 만들기	실험집단	25	.70	.49	1.28	.38	1.28	.38
	비교집단	25	.69	.37	.77	.42	.77	.42

오르프접근법의 다중표상 활동이 유아의 음악표현능력에 미치는 영향을 보다 자세히 알아보고자 음악표현능력의 하위영역에 대해 공변량 분석을 실시하였다. 실험집단과 비교집단의 사전능력의 영향을 배제한 후 사전, 사후검사의 변화에 유의한 차이가 있는지를 알아보기 위해 두 집단의 사전검사 점수를 공변인으로 하여 공변량분석을 실시한 결과는 <표 9>와 같다.

사전능력의 영향을 통제한 후 사후성취수준의 통계적 유의성을 검정한 결과 실험집단과 비교집단의 교정후 사후점수 차이는 노래부르기능력($F = 18.38, p < .001$), 악기연주 능력($F = 86.83, p < .001$), 신체표현 능력($F = 13.22, p < .01$), 음악 만들기 능력($F = 40.20, p < .001$)에서 모두 통계적으로 유의미한 수준으로 나타났다. 이는 유아의 다중표상 활동을 경험한 실험집단이 비교집단 보다 음악표현능력 하위영역 전반에 걸쳐 높은 향상을 보여, 다중표상 활동이 유아의 음악표현능력에 전반적으로 긍정적인 영향을 미치는 것으로 풀이된다.

<표 9> 음악표현능력 하위 영역에 대한 공변량 분석

변인	변량원	자유도	제곱합	평균제곱	F
노래기	공변인	1	4.80	4.80	97.51***
	집단간	1	.91	.91	18.38***
	오차	47	2.31	.05	
	전체	49	8.21		
악기 다루기	공변인	1	1.80	1.80	24.96***
	집단간	1	6.24	6.24	86.83***
	오차	46	3.41	0.72	
	전체	49	11.54		
신체표현	공변인	1	5.64	5.64	97.14***
	집단간	1	.77	.77	13.22**
	오차	48	2.72	0.59	
	전체	49	9.24		
음악만들기	공변인	1	3.49	3.49	37.93***
	집단간	1	3.70	3.70	40.20***
	오차	47	4.32	.092	
	전체	49	11.09		

IV. 결론 및 제언

본 연구는 오르프접근법의 다중표상 활동이 유아의 음악표현능력에 영향을 미치는지 알아보고자 오르프 음악교육 접근법의 다중표상 활동으로 고안하여 유아 교육현장에서 실시해 보았다. 실험집단과 비교집단으로 유아집단을 구분하고 실험집단에는 다중표상 활동으로 음악교육을 실시하였고, 비교집단은 누리과정의 예술경험에 해당되는 음악교육을 실시하였다. 16회차로 실험이 실시된 후, 각 집단을 대상으로 사전, 사후검사의 내용을 분석하여 다중표상 활동이 유아의 음악표현능력에 미치는 영향을 알아보았다. 본 연구의 연구결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 유아의 다중표상 활동이 음악 표현능력 전체에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 오르프접근법의 다중표상 활동을 실시한 유아집단의 음악표현능력 점수가 비교집단의 증가분에 비해 높게 나타났다. 음악표현능력 평균점수의 집단간 차이는 통계적으로도 유의미한 수준으로 나타나 오르프접근법의 다중표상 활동이 유아의 음악표현능력에 의미 있는 요인이 되는 것으로 볼 수 있다. 이는 유아시기의 음악교육이 표현능력을 증진시킨다는 Magee & Davidson(2002), Cevasco(2008), Cole(2001)의 연구와 김미정 · 이숙희(2011), 박소연(2014), 장정애(2004)의 국내외 연구의 결과와 동일한 결과이다.

오르프접근법의 다중표상 활동에서는 유아가 자신의 생각을 노래로 표현하고, 리듬을 만들어 악기로 표현하며, 극을 통해 다른 대상을 표현할 수 있는 내용으로 진행되었다. 또한 유아가 신체를 통해 리듬, 언어, 이미지를 표현하고 유아가 상상하는 것을 표상할 수 있는 활동이 있었다. 그 밖에 리듬의 형태나 음색, 사물의 움직임, 형태 등을 그림과 조형물로 표현하는 활동이 포함되었다. 이와 같은 활동이 이루어지는 가운데 유아는 다중표상 활동을 통해 표현능력을 신장시킬 수 있는 기회를 가졌다고 볼 수 있다. 음악적 자극을 지각하고, 그것을 아는대로, 표현할 수 있는 역량대로 표현해 가는 과정에서 음악적 표현능력도 발달될 수 있음을 확인할 수 있었다.

이와 함께 오르프 음악교육에서는 교수방법으로 음악 모방, 탐색, 읽고 쓰기, 즉흥연주를 시행한다. 이러한 교수방법은 유아가 음악을 인식하고 학습해 가는 전 과정이라고 볼 수 있다. 이러한 과정을 반복적으로 수행함으로써 유아는 보다 구체적인 표현방식과 다양한 표현기술을 습득하고, 보다 적극적으로 음악적 표상방식에 보다 높은 수준의 기술력을 갖출 수 있다. 또한 유아들은 능동적인 학습자로서 다양한 매체를 탐색하고 이용해가면서 자신의 생각과 느낌, 의지 등을 표현해 낼 수 있다(오문자, 1999). 오르프 음악교육의 학습과정을 거치면서 유아는 자신이 배우고 익힌 이전 경험을 매체를 통해 재현하고, 새로운 아이디어를 적용해 보면서 보다 능숙한 표현기술을 익혀나간다. 이러한 다중표상 활동은 모방과 탐색, 읽고 쓰기, 즉흥연주 방식으로 구체적으로 이루어질 수 있으며 이것이 유아의 음악표현능력에 긍정적인 영향을 미치는 요인이 될 수 있다는 것을 확인하였다.

둘째, 오르프접근법의 다중표상 활동은 음악표현능력의 모든 하위영역에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 특히 음악표현능력의 하위영역 중 ‘악기다루기’ 능력에서 실험집단의 평균값이 비교집단의 평균값에 비해 사전검사와 교정된 사후 검사의 평균차이가 월등히 높은 것으로 나타났다.

유아는 오르프접근법의 탐색, 모방, 읽고 쓰기, 음악창작 등의 체계적인 학습과정을 통해 주어진 노랫말에 멜로디 만들어 보거나 여러 가지 악기로 리듬을 만들어 보고, 악기의 음색과 음질을 이해하여 음악적 소리를 창작할 수 있었다. 또한 신체를 이용해 소리 나는 악기나 표현하는 도구로 활용해 소리와 리듬, 멜로디 등을 표현해보면서 음악표현능력에 긍정적인 영향을 미칠 수 있었다고 사료된다.

창작 음악활동에 익숙하지 않은 유아를 위해서 단순한 활동부터 점차 복잡한 표현으로 확장해 나갔는데 처음에는 수줍어하거나 당황하는 모습이 보였으나 경험이 많아질수록 적극적이며 가장 많은 흥미를 보였다. 또한, 오르프 교수방법의 신체와 악기를 탐색하고 교사와 유능한 또래를 모방하여 창작의 범위를 넓혀 나갔다. 따라서 유아는 유아의 다중표상 활동을 통해 음악 만들기 능력이 향상되었다고 판단할 수 있다. 이러한 결과는 음악 만들기 활동이 유아의 음악능력에 영향을 준다는 Neelly(2001)와 즉흥연주가 음악표현력에 긍정적인 영향을 준다고 설명한 Flohr(1981)의 연구 결과와 동일한 부분이라고 볼 수 있다. 그리고 오르프 접근법의 창작과정에 초점을 두고 직접적 학습경험과 독특한 아이디어의 표상에 대해 알아본 Greenberg(1979)의 연구결과와 비슷한 결과이다.

유아 음악 표현능력의 하위영역별로 살펴보면 오르프접근법의 다중표상 활동은 ‘노래 부르기’ 능력 발달에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 음정의 높이를 신체와 그림으로 표상하여 음정의 높이를 쉽게 인지할 수 있었으며, 또한 오르프교수방법의 멜로디 모방과 그림악보를 읽고 쓰기 그리고 즉흥 노래 부르기를 통해 반복적인 노래 부르기 활동이 아닌 흥미진진한 노래 부르기 활동이 되어 유아에게 긍정적인 자극이 되었다고 본다. 따라서 유아는 오르프접근법의 다중표상 활동을 통해 유아의 ‘노래 부르기’ 능력 또한 향상되었다고 판단할 수 있다. 이러한 결과는 유아가 음의 높이를 인식할 수 있고, 교육을 통해 노래 부르기 능력이 향상될 수 있다는 Schott(1979) & Joanne(1996)과 김성실(1999)의 연구결과와 같은 결과라고 할 수 있다.

다음, 오르프접근법의 다중표상 활동은 유아 음악 표현능력의 하위영역 중 ‘악기 연주하기’ 능력에 매우 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 크게/작게, 빠르게/느리게, 길게/짧게 등의 음악개념을 악기로 연주하기 위해 유아는 목소리와, 신체, 그림악보 등의 여러 표현 활동을 경험하였다. 다양한 표상 활동을 경험한 유아는 정확한 리듬과 음악요소를 연주 할 수 있었으며, 오르프접근법의 악기 탐색과 즉흥연주를 통해 유아는 스스로 악기가 가지고 있는 특성과 음악요소를 이해하였다. 또한 교사의 리듬 모방연주를 통해 유아는 리듬 능력과 즉흥연주 능

력이 향상될 수 있다고 본다. 따라서 유아는 유아의 다중표상 활동을 통해 ‘악기 연주하기’ 능력이 향상 되었다고 볼 수 있다. 이러한 결과는 유아는 음악교육을 통해 간단한 리듬 패턴 모방과 즉흥 연주가 가능하다는 Campbell과 Scott-Kassner(1995)의 연구와 동일하며, 다양한 표현 활동을 통해 유아의 음악능력을 향상 시킬 수 있다는 방은영(2009), 김미영(2007) 연구 결과와 일치한다.

그리고 오르프접근법의 다중표상 활동은 유아 음악 표현능력의 하위영역 중 ‘신체표현’ 능력 발달에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 본 프로그램은 신체를 이용하여 유아들이 좋아하는 동물이나 상황들을 주제로 리듬에 맞춰 걷기와 움직임을 표현하였으며, 동화를 주제로 음악극을 경험하였다. 그 결과 유아는 이동 운동, 비이동 운동, 조작 운동 방식의 걷기, 뛰기, 앉기, 점프하기 등의 다양한 신체표현방식을 모방하고, 탐색할 수 있었다. 그러므로 걷기로 다양한 리듬을 표현할 수 있으며, 유아 자신이 생각한 것을 신체를 이용하여 자유롭게 표현 할 수 있었다.

또한 오르프접근법의 다중표상 활동은 신체와 공간을 탐색하여 유아가 움직임의 범위를 인식하고, 호기심과 상상력을 자극하여, 또래 유아와의 상호작용을 통해 움직임의 모방을 경험함으로써 유아는 보다 다양하고 적극적인 참여를 할 수 있던 것으로 이해된다. 따라서 유아는 유아의 다중표상 활동을 통해 신체표현 능력이 향상 되었다고 할 수 있다. 이러한 결과는 기본동작의 경험이 많을수록 신체표현이 발달된다는 Stanley(2001)연구와 포괄적 음악표현이 유아의 음악적 능력에 영향을 미친다는 김법순(2009)의 연구결과와도 일치한다.

이러한 연구결과는 유아음악교육에 있어서 다중표상 활동의 의미를 다시금 새겨보게 하는 부분이기도 하다. 음악에 대한 폭넓은 경험과 음악적 능력을 신장시키기 위해 총체적인 음악적 경험이 중요하다. 이를 위해 다중표상 활동을 고안하여 보다 다각적인 음악적 경험을 제공할 수 있는 프로그램을 구성해야한다. 이 프로그램은 체계적인 매체활용과 표상적 상호작용을 도모할 수 있는 음악교육프로그램을 유아교육 현장에 접목시켜 유아의 다중표상을 돕고, 음악적 다양성을 경험시킬 수 있어야 할 것이다. 무한한 음악적 잠재력을 타고난 유아들에게 자연스러우면서도 일상적인 방식의 다중표상 활동을 제공하여 각자가 갖고 있는 음악적 잠재력을 발현하고, 음악적 경험 속에서 즐거움을 느낄 수 있게 하는 것이 중요하다.

본 연구에서는 유아의 다중표상 활동이 노래 부르기, 악기연주하기, 신체표현, 음악 만들기 등 음악표현 능력의 전체에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 밝혀졌

다. 본 연구과정에서 유아들은 어디선가 음악이 들려오면 대부분의 유아들이 약속하지 않아도 흥얼거리고 몸을 흔들었다. 또한 큰 동작을 할 경우 목소리가 커지고, 작은 동작을 할 경우 목소리도 작게 표현하는 등의 소리와 동작을 접목시켜 적절히 대응하면서 표상하는 것을 확인할 수 있었다. 그러므로 본 연구의 결과는 신체 움직임과 노래, 악기를 연주하는 방식이 고루 결합되어 있는 음악활동 안에서 유아들이 보다 구체적인 다중표상 활동을 접목시켜 경험하게 될 때 유아의 표현능력은 발달될 수 있음을 시사한다.

그러므로 다중표상 활동을 가능하게 하는 오르프접근법의 음악교육은 유아의 표현능력을 보다 더 증진시킬 수 있는 프로그램으로서, 유아교육현장에서 활성화가 될 필요가 있다. 유아교육의 누리과정에서 강조하고 있는 통합적인 성격과 아동중심, 생활중심의 교육철학은 오르프접근법의 음악교육과 접목시킬 수 있다. 통합적이고 아동 중심적이며, 일상성을 강조하는 오르프접근법의 음악교육을 누리과정에 접목시켜 유아교육 현장에서 일과를 보내는 유아들에게 보다 적극적으로 보급할 필요도 있다.

본 연구에 이어 후속연구에서는 16회로 이루어진 오르프접근법의 다중표상 활동을 보다 장기적인 음악교육프로그램으로 연구 설계하여 유아들의 음악표현능력이 변화하는 과정을 보다 섬세하게 측정하고 관찰하는 것도 좋을 것이라고 본다. 또한 본 연구에서는 연구 대상을 만 5세 유아로 설계하였으나 유아의 연령 범위를 넓혀 만 3세, 만 4세, 만 5세 유아를 대상으로 오르프접근법의 다중표상 활동을 적용하여 유아의 음악표현능력을 연령별로 알아보는 것도 의미가 있을 것이라고 본다.

참고문헌

- 강지은 (2008). 유아 창의성 개발을 위한 교수-학습 프로그램 연구: Carl Orff의 교수법을 적용한 옷다리 사물놀이를 중심으로. 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 권오선, 이옥주 (2011). Orff접근에 의한 음악활동이 유아의 음악표현 능력에 미치는 영향. **아동학회지**, 33(1) 165-181.
- 김경신 (2009). 칼 오르프 교수법을 활용한 음악치료 프로그램이 발달장애 아동의 음악적 표현능력 및 주의집중력에 미치는 효과. 창원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김광자 (2004). 포괄적 음악교육에 기초한 유아의 음악적 능력증진 프로그램 개발 및 효과 검증. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김미영 (2007). 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악적성과 음악적 창의성에 미치는 효과. 전남대학교 일반대학원 석사학위논문.
- 김미정, 이숙희 (2011). 사회·정서 통합에 기초한 영아 음악프로그램의 개발 및 적용 효과. **유아교육학논집**, 15(5), 359-382.
- 김법순 (2009). 유아의 음악능력 증진을 위한 포괄적 음악교육 프로그램 개발. 조선대학교 대학원 박사학위논문.
- 김성실 (1999). 유아의 노래 부르기 지도에 관한 연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김애경 (2001). 유아의 관찰과 표상 매체의 종류가 자화상의 반복적 표상에 미치는 변화의 교육적 의미. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 문현희 (2004). 유아의 창의성 발달을 위한 Carl Orff의 음악교수법. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박소연 (2014). 달크로즈 음악활동이 유아의 신체표현 능력과 사회정서 발달에 미치는 효과. **아동교육**, 23(1), 175-197.
- 방은영 (2008). 악기를 활용한 표현활동이 유아의 음악적 능력과 신체표현 능력에 미치는 영향. **음악교육연구**, 36, 59-83.
- 성경희 (1988). **음악과 교육론**. 서울: 갑을문화사.
- 송여진 (2010). 오르프 교수법에 의한 음악교육활동이 유아의 음악적 창의성과 신체표현 능력에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오문자 (1999). **레지오와의 만남, 귀향, 그리고 적용**. 서울: 양서원.

- 유지혜 (2008). 칼 오르프 교수법을 활용한 리듬지도법 연구. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤영배 (2008). Orff 접근법에 의한 유아 음악교육 프로그램이 음악적성, 감성지능 및 창의성에 미치는 효과. 경희대학교 대학원 박사학위논문.
- 이연주 (2013). 칼 오르프 교수법을 활용한 유아음악활동 지도방안 연구-만 5세 누리과정 예술경험영역을 중심으로- 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이혜영 (2006). 음악놀이 활동이 부적응적 성향 유아의 사회정서적 행동에 미치는 효과. 동아대학교 대학원 박사학위논문.
- 장정애 (2004). 음악감상에 기초한 다중표상 활동이 유아의 음악지능에 미치는 영향. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 정윤선 (2014). 오르프 교수법에 기반한 음악교육 프로그램이 유아의 음악적 창의성에 미치는 효과. 창원대학교 대학원 박사학위논문.
- 조순이 (2009). 시각장애인을 위한 아카펠라 교육프로그램 개발 연구. **음악교육연구**, 37, 227-302.
- 조주연 (2008). 칼 오르프의 음악교수법을 활용한 음악학습지도 방안. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최진성 (2011). 지적장애학생의 수학문장제 문제해결의 오류유형 분석과 다중표상 기반 인지·초인지 전략의 효과. 창원대학교 대학원 박사학위논문.
- 황인주 (2008). 만 2세 영아반에 적절한 음악경험이 음악적성 및 태도에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (1995). *Music in childhood*. New York: Schrmers Books.
- Cevasco, A. M. (2008). The effects of mothers' singing on Full-term and preterm Infants and maternal Emotional Responses. *Journal of Music Therapy, Volume 45, Issue 3*, 273-306.
- Cole, K. M. (2001). *Music Therapy Assessment for Children with Developmental Disabilities : A survey study*. Unpublished master's thesis, Michigan state university, Ann Arbor
- Flohr, J. W. (1981). Musical improvisation behavior of young children. *Music Educators 47th National Conference*. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 201408
- Forman, G. (1994). *Different media, different languages*. In C. B. Katz(Eds.),

- Reflections on the Reggio Emilia approach(pp, 41-53). Norwood, NJ: Ablex.
- Greenberg, M. (1979). Your children need music. *Englewood Cliffs*, NJ: Prentice-Hall, Inc.
- Joanne, R. (1996). The Effectiveness of Individual/Small-Group Singing Activities on Kindergarten's Use of Singing Voice and Developmental Music Aptitude. *Journal of Research of Music Education*, 44(4), Winter.
- Lorton, J. W., & Wally, B. L. (1979). *Introduction to Early Childhood Education*. New York: D. Van Nostrand Co.
- Magee, W. L., & Davidson, J. W. (2002). The effect of music therapy on mood states in neurological patients: A pilot study. *Journal of Music Therapy*, 39, 20~29.
- Neelly, L. P. (2001). Developmentally Appropriate Music Practice. *Young Children*, 56(3), 32-36.
- Schott, C. R. (1979). Pitch concept formation in pre-school children. *Council for Research in Music Education Bulletin* 59.
- Smith, N. R. (1979). How a picture means. In D. Wolf. (Ed.), Early symbolization(pp. 134-152). Jossey-Bass.
- Stanley, N. C. (2001). Creative activities for string students, *Music Educators Journal*, 88(2), 29-33.
- Tait, M. J., & Haack, Paul. (1984). Principles and processes of music education. New York: Columbia University.

ABSTRACT

Effect of Multiple Representation Activities using Orff Approach on Young Children's Musical Expression Abilities

Hye-Young Kim · Hae-Gyeong Huh

This research investigated the effects of multiple representation activities using Orff approach on young children's musical expressing abilities as well as differences among sub-areas of these abilities. Subjects were two 5-year-old classes of P kindergartens in S city, Gyeonggi-Do. They were divided into 25 kids of the experimental group and 25 children of the comparative group, and they were applied to the multiple representation activities utilizing the Orff approach. Results of this study were as follows. First, the multiple representation activities using the Orff approach had positive influences on all sub-areas of young children's musical expressing abilities; especially, music-making ability had the most impact on their musical expressing abilities. Second, the multiple representation activities using the Orff approach had an effect on overall musical expressing abilities such as singing songs, playing musical instruments, physical expressions, music-making abilities, and so on. Research findings confirmed that the multiple representation activities using the Orff approach could promote young children's musical expressing abilities.

Key words: orff approach, multiple representation activities, young children's musical expression ability

투고일: 2015년 2월 25일, 심사(수정): 4월 27일(5월 1일), 게재확정일: 5월 11일