

2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 음악교과서의 국악 기보법 고찰

한 윤 이*

본 연구의 목적은 초등학교 음악교과서의 국악 기보법을 고찰하고 이를 바탕으로 개선 방안을 제안하는 것이다. 이를 위해 먼저 교육과정 개정 시기별 초등학교 음악과 교육과정과 음악교과서에 제시된 국악 기보법 관련 내용을 고찰하였다. 그리고 2009 개정 음악과 교육과정에 따라 개발된 초등학교 음악교과서의 국악 기보법을 활동별로 구분하여 집중적으로 살펴보았다. 초등학교 음악교과서의 국악 기보법을 고찰한 결과 5차 교과서까지는 주로 오선보 중심이었으나 6차에서 정간보와 시김새 기호가 처음 도입되었고, 7차에서는 율명에 점을 찍어 높은 음을 표시하였다. 2007년 개정 음악교과서는 가락선보가 사용되었고 국악의 특징을 반영한 기보법이 적극 활용되었다. 2009 개정 교육과정에 따른 음악교과서는 양적·질적으로 많이 향상되었다. 가창곡은 오선보에 정간보, 가락선보 등을 추가 활용하였고 세로 정간보에 한자 율명을 적는 전통적인 국악 기보법도 사용하였다. 기악 활동에서는 가로와 세로 정간보를 모두 사용하였고, 단소나 소금 악곡은 한자 율명 정간보로 통일하였다. 감상과 기타 활동에서는 삼선보, 사선보, 오선보, 정간보, 가락선보, 구음, 부호, 율명, 그림 등 다양한 기보법을 활용하였다. 분석 결과를 바탕으로 장단의 박 구조에 맞는 박자 표기와 가락선보의 적극 활용 등을 개선 방안으로 제시하였다.

※ 주제어: 국악 기보법, 정간보, 가락선보, 구음보, 초등학교 음악교과서

차 례

- I. 서 론
- II. 교육과정 개정 시기별 국악 기보법 고찰
 1. 초등학교 음악과 교육과정의 국악 기보법 관련 내용
 2. 초등학교 음악교과서의 국악 기보법 변천 내용
- III. 2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 음악교과서의 국악 기보법 고찰
 1. 가창 제재곡의 기보법
 2. 기악 제재곡의 기보법
 3. 감상 제재곡의 기보법
 4. 기타 기보법
- IV. 초등학교 음악교과서의 국악 기보법 개선 방안
- V. 결론 및 제언

* 대전태평초등학교 교사

I. 서론

음악을 기록하는 방법은 각 민족의 음악적 특성에 맞게 다양하게 개발되고 발전해 왔다. 국악은 가장 오래된 구음보(육보)에서부터 지금까지 널리 보급되고 있는 정간보에 이르기까지 국악의 특성을 잘 반영한 여러 가지 기보법을 만들어 사용하고 있다. 이러한 기보법의 발전은 학교 음악 교육에 도입되어 음악 교육 방법에 많은 영향을 미친다. 서양 음악 중심이었던 초창기 음악교과서는 당연히 서양 음악 기보법인 오선보가 중심이 되었으나 국악의 비중을 높이기 시작한 6차 교과서부터는 정간보와 구음 등 전통적인 국악 기보법이 도입되었다. 이후 학교 음악 교육에서의 국악 기보에 대한 논의가 활발하게 이루어졌고 현재는 구음보, 정간보, 율자보, 가락선보, 그림악보 등 다양한 국악 기보법을 교과서에서 활용하고 있다. 이는 서양 음악의 기보법인 오선보로 국악을 제대로 표현하는데 문제를 해결하기 위한 대안이었다. 전통적인 국악 기보법을 음악교과서에 도입한 것은 전통적인 국악 기보법이 국악의 특성을 정확하게 표현할 수 있고 국악을 바르게 지도하는데 보다 적합하기 때문이다.

전통적인 국악 기보법은 율자보(律字譜), 공척보(工尺譜), 약자보(略字譜), 육보(肉譜, 또는 구음보(口音譜)), 합자보(合字譜), 정간보(井間譜), 오음약보(五音略譜), 궁상자보(宮商字譜), 연음표(連音標) 등이 있다. 율자보는 12율명의 첫 자를 떼어서 음의 높낮이를 표시한 기보법이고, 공척보는 12율 4청성을 쉽게 읽을 수 있는 10개의 문자로 줄여서 음의 높낮이를 표시한 기보법이며, 약자보는 공척보에서 사용한 10개의 음이름을 간략하게 나타내는 기보법이고 육보(구음보)는 각 악기의 소리를 모방하여 만든 구음(口音)을 기보한 방법이다. 합자보는 현악기의 손 짚는 법, 줄 타는 법, 줄 이름과 패 등을 한데 모아 부호나 약자로 표시한 기보법이며, 정간보는 우물 정(井)자 모양의 간을 만들어 시가를 표시하고 그 안에 음높이를 알 수 있는 율명이나 기호 등을 표기한 기보법이다. 오음약보는 궁(기본음)을 중심으로 위와 아래에 5음을 적는 기보법이고 궁상자보는 7성 음계(궁, 상, 각, 변치, 치, 우, 변궁)를 사용하여 음의 높낮이를 표시한 기보법이다. 연음표는 노래의 사설 옆에 음높이, 음진행, 요성 등의 표현법을 일정한 기호로 표시한 방법이다(장사훈, 1985, pp. 49-70; 이성천 외, 1997, pp. 26-73). 이 중에서 국악을 기보하는 방법으로 현재까지 사용하고 있는 것은 율자보, 육보(구음보), 정간보 등이다. 이 세 가지 기보법은 국악에서 사용하는 음의 길이나 높이, 장단과 시김새, 연주법 등을 표현하기에 적합하여 지금까지 활용되고 있다. 하지만 교과서에서는

전통적인 방식에만 머물지 않고 학생들이 좀 더 쉽게 악곡을 이해할 수 있도록 기호, 그림, 한글, 가로쓰기 방식 등 학생의 이해 수준에 맞게 적절하게 응용하고 있다.

국악 기보법에 대한 연구는 악기, 악곡, 시대, 고문헌, 기보법의 유형 등을 중심으로 다방면에서 실시되고 있다. 학교 음악 교육에 있어서의 국악 기보법에 대한 연구(김한아, 2003; 변미혜, 2006; 송유리, 2012; 윤명원, 2009; 2014; 윤영애, 2009; 이정연, 2006; 이정화, 1993; 이미선, 2015; 이종현, 2009; 이주호, 2014; 황준연, 성기련, 2010)도 꾸준히 이루어지고 있다. 음악 교육 분야의 국악 기보법 연구는 주로 교과서에 제시된 국악 기보법의 고찰이나 개선 방안 등을 다룬다. 음악교과서의 국악 기보 방법은 국악 지도 방법을 좌우할 뿐만 아니라 교재 및 수업 자료 개발에 기준이 되기 때문에 교과 교육 연구에서 중요한 주제가 된다.

2015년은 초등학교 5~6학년에 2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 음악교과서가 적용되는 시기이다. 따라서 2015학년도 초등학교 전 학년에 걸쳐 2009 개정 교육과정에 따라 개발된 교과서가 사용된다. 다시 말하면 2009 개정 교육과정이 초등학교 모든 학년에 완전히 적용되는 때이다. 지금까지 음악교과서에 제시된 국악 기보법에 대한 연구는 주로 2007년 개정 음악교과서를 중심으로 이루어졌다. 이제는 현행 음악과 교육과정에 해당하는 2009 개정 음악교과서에 대한 검토가 이루어져야 할 시점이다.

그동안의 연구를 통해 음악교과서의 기보법 관련 내용 고찰, 국악 기보체계의 방향 모색, 교과서 개정 시기별 기보법 변천 내용 고찰 등이 이루어졌다. 본 연구는 여기서 더 나아가 현행 교육과정인 2009 개정 교육과정의 음악교과서에 제시된 기보법의 고찰과 함께 국악 기보법의 변천 과정을 제시하고 앞으로의 발전 방향에 대해 논의함을 목적으로 한다. 이를 위해 먼저 개정 시기별 음악과 교육과정에 제시된 국악 기보법에 대한 내용을 고찰하고 개정 시기별 음악교과서의 국악 기보법의 변천 내용을 2007년 개정 음악과 교육과정 시기까지 살펴보았다. 그리고 2009 개정 음악과 교육과정에 따라 개발된 현행 음악교과서의 국악 기보법에 대해 구체적으로 고찰하고 앞으로 개정될 음악과 교과서의 국악 기보법에 대한 개선 방안을 제안하고자 한다. 개정 시기별 음악교과서의 고찰은 초등학교 5~6학년을 중심으로 제한하였고, 현행 음악교과서의 고찰은 초등학교 3~6학년 전체를 대상으로 하였다.

Ⅱ. 교육과정 개정 시기별 국악 기보법 고찰

1. 초등학교 음악과 교육과정의 국악 기보법 관련 내용

1차 교육과정에서부터 현행 2009 개정 교육과정까지 초등학교 음악과 교육과정에 제시된 기보법 관련 내용을 정리하면 다음과 같다.¹⁾

<표 1> 개정 시기별 음악과 교육과정의 기보법 관련 내용

교육과정	기보법 관련 내용	기보법 유형
1차 교육과정	<창작> · 다섯 줄, 높은음자리표, 세로줄, 겹세로줄, 마디, 음표, 쉼표, 점 음이름과 박자표의 뜻을 가르친다.	다섯 줄
2차 교육과정	<가창> · 악보에 의한 리듬 학습 · 그림 악보 및 글자 악보 보고 부르기 · 가창 교재와 기악 교재에 쓰인 악전에 대한 용법, 쓰기 및 이름의 이해 - 박자표, 쉼표, 음표, 쉼표, 다섯줄 …(중략)… 계이름, 음이름, 다장조, 바장조, 사장조, 가단조의 음계 등	그림 악보 글자 악보 다섯줄
3차 교육과정	<가창> · 여러 박자의 일반적인 리듬을 악보에 의하여 읽거나 친다. · 글자 악보에 의하여 계이름으로 부른다. · 다음 사항을 이해한다. - 박자표, 쉼표, 음표, 쉼표, 다섯줄 …(중략)… 계이름, 음이름, 다장조, 바장조, 사장조, 가단조의 음계와 주요 3화음 등	글자 악보 다섯줄
4차 교육과정	<기본능력> · 여러 박자의 리듬을 읽고 치며, 듣고 적는다. · 글자 악보 (다장조 중심)에 의하여 계이름으로 부른다. · 다장조, 바장조, 사장조와 가단조의 쉬운 가락을 악보에 의하여 표현하며, 듣고 가린다. · 단순한 가락을 듣고 적는다.	글자 악보 악보
5차 교육과정	<표현> · 여러 박자의 리듬을 악보에 의하여 표현하며 듣고 적기 · 다장조, 바장조, 사장조와 가단조의 가락을 악보에 의하여 표현하며, 듣고 가리기 · 악보에 의하여 노래 부르며 기악 연주를 하기	악보

1) 음악과 교육과정에서는 기보법과 관련된 내용을 학년별로 반복 및 심화하여 제시하고 있으므로 반복 및 심화 내용은 6학년 것을 중심으로 정리하였다.

교육과정	기보법 관련 내용	기보법 유형
6차 교육과정	<이해> · 6, 9, 12박자(민요 장단)의 구성 · 2, 3, 4, 6, 8, 12박자 리듬의 구성 · 다장조, 바장조, 가단조, 사장조 음계 및 가락의 구성. 주요 3 화음과 마침꼴 <표현> · 다장조, 바장조, 사장조와 가단조의 가락을 보고 부르기 · 다장조, 바장조, 사장조, 가단조 가락 및 주요 3 화음 연주하기	.
7차 교육과정	<이해> · 박자, 장단의 리듬꼴 · 다장조, 바장조, 가단조, 사장조, 라단조, 민요 음계 · 주요 3화음 <활동> · 기초적인 음악의 요소를 이해하여 보고 부른다. · 기초적인 음악의 요소를 이해하여 보고 연주한다. · 간단한 곡을 만들어 적는다.	.
2007년 개정 교육과정	<학년별 내용> · 오선 악보, 정간보 <교수·학습 방법> · 가락선 악보 등을 활용하여 다양하게 표현하도록 한다. · 국악기(타악기)를 지도할 때에는 구음을 통하여 자연스럽게 익히도록 한다. · 음악 만들기에서는 그림이나 기호, 문자, 악보 등을 활용한다. · 국악곡에 대한 학생들의 이해를 돕기 위해 정간보와 구음보 등을 활용한다.	오선 악보 정간보 가락선 악보 악보 구음보
2009 개정 교육과정	<음악 요소 및 개념 체계표> · 음이름, 게이름, 울명 · 장음계, 단음계 <학년군별 성취 기준> · 동요나 민요, 시조의 초장을 듣고 부르거나 보고 부를 수 있다. <교수·학습 방법> · 가락선 악보 등을 활용하여 다양하게 표현하도록 한다. · 국악기를 지도할 때에는 구음을 통하여 자연스럽게 익히도록 한다. · 음악 만들기에서는 그림이나 기호, 문자, 악보 등을 활용한다. · 국악곡에 대한 학생들의 이해를 돕기 위해 정간보와 구음보 등을 활용한다. <학년군별·영역별 학습 활동 예시> · 구음으로 장단을 익혀 연주한다. · 정간보나 오선보를 이해하여 간단한 악곡을 보고 부르거나 연주한다.	율자보 가락선 악보 악보 정간보 구음보 오선보

<표 1>을 보면 음악과 교육과정에 제시된 기보법으로 다섯 줄, 그림 악보, 글자 악보, 오선 악보, 정간보, 가락선 악보, 구음보, 율자보, 오선보 등이 있다. 다섯 줄이나 오선 악보는 오선보를 의미하는 것이므로 결국 교육과정에 제시된 기보법은 그림 악보, 글자 악보, 오선보, 정간보, 가락선 악보, 구음보, 율자보(율명) 등으로 요약할 수 있다. 이 중에서 정간보, 가락선 악보, 구음보, 율자보 등은 전통적인 국악 기보법에 해당한다.

1차에서 3차 음악과 교육과정까지는 ‘다섯 줄’이라고 하여 오선보에 대한 이해를 주요 내용으로 다루었다. 특히 2차 교육과정에서는 그림 악보, 글자 악보라는 기보법을 명시하였고, 3차와 4차 교육과정에서는 글자 악보만 제시하였다. 또한 4차와 5차 교육과정과 같이 그냥 악보라고 한 경우도 있으나 앞에 “다장조, 바장조, 사장조, 가단조”라는 내용이 있는 것으로 보아 이는 오선보임을 알 수 있다. 따라서 1차에서 4차 교육과정까지의 주요 기보법은 오선보, 그림 악보, 글자 악보 등으로 정리할 수 있다. 5차에서 7차 교육과정까지는 기보법의 명칭을 명확하게 제시하지 않았으나 박자, 리듬, 음계, 화음 등에 대한 이해나 활동이 있는 것으로 비추어 볼 때 오선보를 지도한 것으로 보인다. 특히 6차 교육과정에서 제시한 민요 장단의 서양 음악식 박자표기는 민요를 오선보로 기보했다는 근거가 되므로 6차 교육과정은 민요를 오선보로 기보하였음을 유추할 수 있다.

1차에서 7차 교육과정의 기보법 관련 내용을 보면 7차 교육과정까지의 음악교과서는 주로 서양 음악 기보법인 오선보에 치중하고 있다. 하지만 2007년 개정 교육과정과 2009 개정 교육과정에서는 오선보 외에 정간보, 가락선 악보, 구음보, 율자보 등 다양한 국악 기보법을 구체적으로 명시하였다. 이것은 7차 교육과정까지 주로 사용된 오선 기보 방식에서 벗어나 보다 국악의 특성에 맞게 기보하고자 한 노력의 결과이다.

위와 같이 개정 시기별 음악과 교육과정에 나타난 국악 기보법 관련 내용을 고찰한 결과 교육과정이 개정됨에 따라 음악교과서에 제시된 국악 기보법은 점점 다양해지고 보다 국악의 특성에 맞게 발전하였음을 확인할 수 있었다. 또한 주로 이해나 활동 영역에 제한되었던 기보법에 대한 내용이 교수·학습 활동에서도 다루고 있어 기보법을 활용한 다양한 교수·학습 방법을 권장하고 있음도 발견할 수 있었다. 무엇보다도 음악과 교육과정의 기보법에 대한 언급은 음악교과서의 악보 형태를 정하는데 결정적인 근거가 되고 제재곡 선정에도 큰 영향을 미친다. 이상과 같은 음악교과서의 국악 기보법 변천은 국악 제재곡의 악보 형태와 교수·학습 방법에 있어 발전적인 변화를 추구하고 있다는 사실을 보여준다.

2. 초등학교 음악교과서의 국악 기보법 변천 내용

앞서 개정 시기별 음악과 교육과정에 제시된 기보법의 고찰을 통해 국악 기보법이 오선 기보 방식에서 정간보, 가락선 악보, 구음보, 율자보 등 보다 다양한 기보법을 활용하는 방식으로 변하고 있음을 밝혔다. 이를 바탕으로 개발된 음악교과서는 과연 어떠한 국악 기보법을 활용하고 있는지 개정 시기별로 살펴보았다. 본 장에서 고찰한 음악교과서는 5차 교육과정시기부터 2007년 개정 교육과정 시기의 5~6학년 음악교과서이다.²⁾

1) 5차 교육과정 음악교과서의 국악 기보법

5차 교육과정 시기의 음악교과서에 사용된 국악 기보법은 다음과 같다.

<표 2> 5차 교육과정 음악교과서의 국악 기보법

학년	영역	기보법	관련 내용	학습 제재
5	가창	오선보	3/4박자(세마치)	도라지타령
		오선보	6/8박자(굿거리)	널리리야
		오선보	6/8박자	자장가
	기악	오선보, 율명(한글)	3/4박자	단소(타령)
		겹리듬보, 구음	3/4박자(세마치), 6/8박자(굿거리) 장단의 세	장단
	감상	오선보	3/4박자	한 오백 년
6	가창	오선보	6/8박자(굿거리)	쾌지나 칭칭 풍년가
		오선보	6/8박자(자진모리)	고사리 끊자
	기악	오선보, 율명(한글)	6/8박자(굿거리)	단소(쾌지나 칭칭)
		겹리듬보, 구음	6/8박자(자진모리), 6/8박자(굿거리) 장단의 세	장단
	감상	오선보	6/8박자	신고산 타령

5차 교육과정 음악교과서의 국악 기보법은 모든 영역에서 대부분 오선보를 사용하였다. 특히 가창과 감상곡의 경우는 오선보만 사용하였으며 이에 따라 박자도 3/4박자와 6/8박자와 같이 서양 음악 박자표를 그대로 활용하였다. 다만, 악보

2) 4차 교육과정 음악과 교과서에 제시된 국악 제재곡은 5차 교육과정과 거의 동일하며 악보 형태도 같기 때문에 본 연구에서는 제외하기로 한다. 그리고 음악교과서의 국악 기보법의 변천 내용 파악은 5~6학년 교과서 분석만으로 가능하므로 5~6학년 음악교과서를 중심으로 살펴보았고 창작 활동은 가창, 기악 활동과 유사하므로 생략하였다.

위에 장단명을 적어 해당 악곡의 장단을 이해하고 지도하는데 도움을 주었다. 단 소 연주는 소리 내기 활동에서 한글 율명과 오선보를 동시에 사용하였고, 악곡을 보고 연주하는 과정에서는 오선보를 활용하였다. 장구 장단 지도는 서양 리듬 악보인 겹리듬보에 구음을 함께 기입하고 장단의 세를 표시하는 방법을 취했다. 이상과 같이 5차 음악교과서는 오선보, 겹리듬보, 율자보, 구음보 등과 같은 국악 기보법을 사용하였다. 교육과정의 내용과 비교해 볼 때 교과서에 제시된 국악 기보법이 교육과정보다 더 다양함을 알 수 있다.

2) 6차 교육과정 음악교과서의 국악 기보법

6차 교육과정 시기의 음악교과서에 사용된 국악 기보법은 다음과 같다.

<표 3> 6차 교육과정 음악교과서의 국악 기보법

학년	영역	기보법	관련 내용	학습 제재
5	가창	오선보	12/8박자, 시김새(떠는소리)	고사리 꿇자
		오선보	12/8박자	청어엮기, 널리리야, 떡노래
		오선보	9/8박자	도라지타령
		오선보	6/8박자	들강달강
	기악	겹리듬보, 구음	12/8박자, 9/8박자, 6/8박자 장단의 세	장단
		정간보(가로), 구음, 부호	12박, 장단의 세	
		정간보(가로), 구음, 부호	12박	타령 장단
		오선보, 율명(한글)		단소 연주
6	가창	오선보	12/8박자 시김새(떠는소리, 꺾는소리, 흘러내리는 소리)	등당기 타령 거문도 뱃노래
		오선보	12/8박자	쾌지나 칭칭 나네 풍년가
		오선보	6/8박자 시김새(흘러내리는 소리)	싸름
	기악	겹리듬보, 구음	12/8박자, 장단의 세	장단
		정간보(가로), 부호	12박	장단(거문도 뱃노래)
		정간보(가로), 구음, 부호	12박(굿거리), 장단의 세	장단(풍년가)
		정간보(가로), 구음, 부호	12박	취타 장단
		겹리듬보	12/8박자	굿거리장단 합주
	감상	오선보	12/8박자	수심가

6차 교육과정 음악교과서에 사용된 국악 기보법은 오선보, 겹리듬보, 구음보, 가로 정간보, 율자보, 부호 등이다. 박자표기는 6/8박자, 9/8박자, 12/8박자 등과 같이 서양 음악의 겹박자가 주로 쓰였다. 구체적으로 살펴보면 가창곡과 감상곡은 오선보로만 기보하였으나 기악곡은 오선보, 가로 정간보, 구음보, 한글 율자보, 부호 및 겹리듬보 등 매우 다양한 기보 방법을 사용하였다. 5차 교육과정 교과서와 같이 장구 장단보에 장단의 세를 표기하였다는 점은 같다. 그러나 오선보에 장단명을 제시하지 않은 점, 오선보의 박자표기를 겹박자 중심으로 표기한 점, 가창곡 악보에 시김새를 표기한 점, 정간보를 처음으로 도입한 점 등이 5차 교육과정 교과서와 다르다. 박자표기에 있어 3/4박자나 6/8박에 얽매이지 않고 한 장단에 해당하는 박자표기를 위해 12/8박자를 도입한 점, 가창곡에 국악의 중요한 특징인 시김새를 표기한 점, 장단 표기 시 정간보를 도입하여 여기에 구음과 연주 부호를 함께 제시한 점 등은 획기적이다. 이러한 분석 결과는 6차 교육과정 음악교과서에 들어서서 국악 기보법이 한층 발전되었음을 의미한다.

3) 7차 교육과정 음악교과서의 국악 기보법

7차 교육과정 시기의 음악교과서에 제시된 국악 기보법은 다음과 같다.

<표 4> 7차 교육과정 음악교과서의 국악 기보법

학년	영역	기보법	관련 내용	학습 제재
5	가창	오선보	12/8박자(자진모리) 시김새(떠는소리)	고사리 끊자
		오선보	12/8박자(자진모리)	떡노래
		오선보	12/8박자(굿거리)	닐리리야
		오선보	12/8박자	멀치 잡는 노래
	기악	정간보(가로), 구음, 부호	12박(자진모리)	장단(고사리 꺾자)
		정간보(가로), 구음, 부호	12박(굿거리)	장단(닐리리야)
6	가창	정간보(가로) 율명(한글)	12박 율명 위에 점 표시	단소(참새 노래)
		오선보	12/8박자(중중모리) 시김새(떠는소리, 꺾는소리)	등당기타령
		오선보	6/8박자(굿거리)	개구리 소리
		오선보	6/8박자 시김새(흘러내리는 소리)	싸름
		오선보	12/8박자(굿거리) 시김새(떠는소리, 흘러내리는 소리)	거문도 뱃노래
		오선보	12/8박자(굿거리)	풍년가

학년	영역	기보법	관련 내용	학습 제재
6	기악	정간보(가로), 구음, 부호	12박(중중모리)	장단(등당기타령)
		정간보(가로), 구음, 부호	12박(굿거리)	장단(개구리 소리, 풍년가)
		정간보(가로) 구음, 부호	12박	취타 장단
		정간보(가로) 율명(한글)	12박, 3박 율명 위에 점 표시	단소 (개구리 소리, 도라지타령)
	감상	오선보		수십가

7차 교육과정 음악교과서의 국악 기보법은 6차 교육과정 음악교과서와 거의 유사하다. 다만, 6차까지 지속적으로 제시되었던 장단의 겹리듬보가 사라지고 모두 가로 정간보로 대체되었으며, 장단의 세가 사라지고 6차에서 명시하지 않았던 장단명이 다시 가창 악보 위에 제시되었다. 그리고 단소 연주 악보는 가로 정간보에 한글 율명을 넣어 표기하였고 한글 율명 위에 점을 찍어 한 옥타브 높은 음을 표시하였다는 점이 다를 뿐이다. 가창곡과 감상곡은 이전 교과서와 동일하게 오선보 중심으로 기보하였고 시김새를 병기하였다. 기악곡의 경우는 모두 가로 정간보를 중심으로 기보하였는데 여기에 구음, 부호, 한글 율명 등을 함께 사용하였다. 7차 교육과정의 음악교과서가 단소 연주 악보를 정간보로 통일한 것과 율명의 음역 표시를 위해 점(·)을 활용하였다는 점은 국악 기보법의 발전된 측면이다. 하지만 굿거리장단의 박자표기로 6/8박자와 12/8박자를 혼용하고 있어 동일한 장단의 박자표기가 일정하지 않고, 정간보의 원형인 세로 형태가 어렵다는 이유로 정간보를 가로 정간보로 통일하여 제시한 점 등은 문제점이라 할 수 있다.

4) 2007년 개정 교육과정 음악교과서의 국악 기보법

2007년 개정 교육과정 시기의 초등학교 3~4학년 음악교과서는 국정도서로서 1종이 개발되었고, 5~6학년 음악교과서는 검정도서로 채택되어 여러 종의 교과서가 개발되었다. 2007 개정 교육과정에 따라 개발된 초등학교 5~6학년 음악교과서는 5학년이 3종, 6학년이 5종으로 총 8종이다. 검정도서로 개발된 5~6학년의 음악교과서는 교과서 종류가 여럿인 만큼 국악 기보법도 다양하게 나타난다. 각 교과서마다 나름대로 원칙을 가지고 집필하였겠지만 동일한 악곡을 집필자에 따라 박자표기부터 장단에 이르기까지 다르게 기보하는 것이 바람직한 지에 대한 심도있는 논의가 필요하다. 이는 음악교과서가 계속 검정체제를 유지한다면 지속적으로 발생하게 될 문제이므로 시급한 해결 방안이 이루어져야 할 것이다.

2007년 개정 교육과정 시기의 초등학교 5~6학년 음악교과서 총 8종에 사용된

국악 기보법은 다음과 같다.³⁾

<표 5> 2007년 개정 교육과정 음악교과서의 국악 기보법

학년	영역	출판사	기보법	관련 내용	학습 제재
5	노래 부르기	금성	오선보 정간보(가로, 세로)	4/♩박자(자진모리, 굿거리) 시김새(떠는소리, 꺾는소리, 홀리내리는소리)	고사리꺾기 떡노래, 널리리야 도움소 거문도 뱃노래 서우젓소리
		천재 교육	오선보	12/8박자(자진모리, 굿거리) 6/4박자 시김새(떠는소리, 꺾는소리)	가래질 소리 돈돌라리, 태평가 쾌지나칭칭나네 메밀노래
		태성	오선보, 정간보(가로) 울명(한글, 한자)	12/8박자(자진모리, 굿거리) 3소박 4박 시김새(떠는소리, 꺾는소리, 홀리내리는소리)	떡노래 거문도 뱃노래 풍년가, 타령
	악기 연주하기	금성	정간보(가로) 구름, 부호	3소박 4박 2소박 4박 장단의 세	장단 (자진모리, 굿거리, 휘모리)
			정간보(세) 울명(한자)	12박 3소박 4박	단소 (연습곡, 아침해, 아리랑)
		천재 교육	정간보(가로) 구름, 부호 접리듬보	3소박 4박 2소박 6박 12/8박자, 장단의 세	장단
			정간보(가로) 울명(한글)	2소박 4박 3소박 4박 울명 위 점 표시	단소, 소금
		태성	정간보(가로) 구름, 부호 접리듬보	3소박 4박 12/8박자, 장단의 세	장단
			오선보 정간보(가로, 세로) 울명(한글, 한자)	12/8박자 3소박 4박	단소
			정간보(가로) 구름, 부호	3소박 4박	장단 합주
	감상하기	금성	오선보	4/♩박자	창부타령
		천재 교육	오선보	12/8박자 12/8박자(굿거리)	봉장취 널리리야
		태성	가락선보	3소박 6박	수제천

3) 2007년 개정 음악과 교육과정에 따라 개발된 음악교과서는 분석 대상이 많기 때문에 결과를 전체적으로 파악할 수 있도록 출판사별로만 구분하고 해당 제재곡 및 관련 내용 등은 통합하여 제시하였다.

학년	영역	출판사	기보법	관련 내용	학습 제재
6	노래 부르기	금성	오선보 정간보(가로) 가락선보	4/ 1 박자(자진모리, 중중모리, 굿거리), 3/ 1 박자(세마치) 12/ 1 박자(중모리) 3소박 3박, 3소박 4박, 5박, 8박 시김새(떠는소리, 꺾는소리, 흘러내리는소리)	등당애타령, 에농데농 장장 쫓세기, 풍년가 금다래꿍, 시조 쾌지나 칭칭 나네
		미래엔	오선보 정간보(가로) 가락선보	12/8박자(자진모리, 중중모리, 굿거리), 9/8박자(세마치) 12/4박자(중모리) 3소박 4박, 5박, 8박 시김새(떠는소리, 꺾는소리)	꼬리파리, 등당기타령 진도아리랑, 너영 나영, 금다래꿍, 시조 쾌지나 칭칭 나네
		천재교육	오선보 정간보(가로) 가락선보	9/8박자(세마치) 12/8박자(자진모리, 굿거리) 시김새(떠는소리, 꺾는소리, 흘러내리는소리)	산아지타령, 고사리 꺾자, 풍구타령, 해남 평타령, 시조
		태림	오선보 정간보(가로) 가락선보	12/8박자(자진모리, 중중모리) 3소박 4박, 5박, 8박 시김새(떠는소리, 꺾는소리, 흘러내리는소리)	등당기타령, 싸름, 청 어여자, 금다래꿍, 시 조
		태성	오선보 정간보(가로) 가락선보	12/8박자(자진모리, 중중모리) 12/4박자(중모리), 9/8박자(세 마치), 5박, 8박 시김새(떠는소리, 꺾는소리)	강강술래, 남생아 놀 아라, 고사리 꺾자 청어 여자, 금다래꿍, 너영나영, 시조
	악기 연주하기	금성	정간보(가로) 구름, 부호	3소박 4박, 3소박 3박, 5박, 8박 장단의 세	장단(자진모리, 굿거 리, 세마치, 시조)
			정간보(세로) 울명(한자)	12박, 3소박 4박	단소, 소금(새야새야, 쾌지나칭칭나네)
		미래엔	정간보(가로)	3소박 4박, 장단의 세	장단
			정간보(가로) 울명(한글)	3소박 4박, 12박 울명 위에 점 표시	단소(개구리소리, 오나 라, 아리랑)
		천재교육	정간보(가로) 구름, 부호 접리듬보	3소박 3박, 3소박 4박 12/8박자, 장단의 세	장단(세마치, 중중모리)
			정간보(가로) 울명(한글)	3소박 4박 울명 위에 점 표시	단소(고사리꺾자, 해남 평타령)
		태림	정간보(가로)	12박, 5박, 8박 장단의 세	장단(자진모리, 중중모리, 시조)
			정간보(세로) 울명(한자)	6박, 12박	단소(숨바꼭질, 가을 길, 팽이치기)
		태성	정간보(가로) 구름, 부호	3소박 3박, 3소박 4박 5박, 8박, 장단의 세	장단(세마치, 자진모 리, 중중모리, 시조)
			정간보(세로) 울명(한자)	6박, 8박, 12박 시김새	단소
	감상하기	금성	오선보	3/ 1 박자(세마치), 5/ 1 박자 8/ 1 박자, 6/ 1 박자 시김새(떠는소리)	질꼬내기, 시조, 수심가
		천재교육	오선보	12/8박자 시김새(흘러내리는 소리)	싸름
		태성	오선보 정간보(가로) 울명(한자)	2/2박자	종묘제례악, 대취타

2007년 개정 교육과정에 따른 음악교과서의 국악 기보법은 이전과는 다르게 모든 활동에 걸쳐 매우 다양한 기보법이 사용되었다. 먼저 가로 정간보뿐만 아니라 세로 정간보를 사용하였고, 여기에 한글 율명뿐만 아니라 한자 율명을 기입한 교과서도 생겼다. 또한 가창곡의 악보로 가락선보가 모든 교과서에 나타났으며, 한 정간을 소박 단위로 나누어 표시하고 이 기보 체계에 맞게 4/1과 같은 박자표기를 사용하였다. 구체적으로는 노래 부르기 활동에서 오선보, 정간보(가로, 세로), 율명(한글, 한자), 가락선보 등을 활용하여 이전에 오선보 일색이었던 것과는 확연하게 다른 현상이 나타났다. 특히 가창곡 악보로 정간보에 노랫말이나 율명을 적어 활용한 점은 매우 획기적이라 할 수 있다. 악기 연주하기 활동에 사용된 기보법은 정간보(가로, 세로), 구음, 부호, 율명(한글, 한자) 등이며 드물게 겹리듬보를 제시한 교과서도 있었다. 악기 연주하기의 정간보는 소박을 점선으로 표시하여 기존에 정간으로만 표기하였던 방식에서 벗어났으며, 장단의 박 구조 특성에 맞게 기보하였다는 점은 국악 교육의 질적 제고를 위한 노력의 결과라 말할 수 있다. 이러한 정간 표기에 따라 자진모리, 중중모리, 굿거리장단의 경우 4/1과 같은 박자표를 사용하고 장단보에 장단의 세 등을 병기함으로써 국악의 특성을 제대로 지도할 수 있도록 하였다. 감상곡의 경우도 악곡의 특성에 따라 오선보, 가락선보, 정간보, 율명(한자) 등 다양한 악보를 감상 수업 자료로 제공하였다.

2007년 개정 교육과정에 따른 음악교과서의 국악 기보법을 고찰한 결과 그 특징을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 2007년 개정 교육과정 음악교과서의 국악 기보법은 오선보, 정간보(가로, 세로), 율명(한글, 한자), 가락선보, 구음보, 겹리듬보, 부호 등 매우 다양한 기보법이 사용되었다. 특히 가창곡은 오선보뿐만 아니라 가락선보를 추가로 제시하고, 감상곡은 악곡의 특징을 파악할 수 있도록 악곡의 일부를 오선보, 정간보(율명), 가락선보 등으로 제시하여 수업 자료로 적극 활용하였다.

둘째, 정간보는 가로 형태뿐만 아니라 세로 형태가 사용되었고 율명도 한글뿐만 아니라 한자 율명을 사용하였다. 한자 율명을 사용할 경우 한자에 삼수 변(彡)을 붙여 청성(淸聲) 표시하는 전통적인 기보 방식을 계승하였다.

셋째, 박자는 기존의 서양식 박자표기에서 벗어나 장단의 박 구조에 맞도록 3/1, 4/1과 같이 기보함으로써 한 장단의 기본 박과 박 구조를 박자를 통해 바로 이해할 수 있도록 하였다.

하지만 교과서 종류가 많은 만큼 기보법이 다양해지고 국악 기보 체계가 교과서마다 조금씩 달라 통일되지 않는다는 점은 심각하게 고려할 사항이다. 교과서

에 제시된 기보법 중 어느 것이 더 바람직한지에 대한 논의와 교육적으로 어느 형태가 적합한지에 대한 합의가 필요하다. 예를 들면 동일한 악곡에 대한 박자표기가 다르거나 동일한 장단을 박 구조가 다른 정간보로 기보하는 등 박자와 장단에 대한 오개념을 형성하는 기보법을 추려내고 어떤 방식이 보다 더 적절한지 선택해야 한다. 또한 가로 정간보와 세로 정간보 그리고 한자 율명과 한글 율명 중 어느 것이 보다 더 바람직한지에 대한 합의도 필요하다. 학교 현장 교사들이 국악을 지도할 때 발생하는 혼란을 줄이기 위해서라도 이처럼 다원화된 기보법을 교육적으로 일원화할 필요가 있다. 검정교과서의 도입은 다양한 악곡과 활동을 제시하고 학교 실정이나 학생 수준에 맞는 교과서를 선정할 수 있다는 긍정적인 면도 있지만 교과서마다 다른 기보 방식과 넘쳐나는 악곡은 교사의 수업 부담을 한층 높이고 상대적으로 배울 것이 많아진 학생은 국악에 대한 성취도가 낮아지는 역효과를 초래한다. 따라서 다양하게 제시된 국악 기보법의 장단점을 살펴 가장 국악의 특성을 잘 반영하면서도 국악 교육의 질을 높일 수 있는 기보 방안은 무엇인지 모색해야 한다.

이상과 같이 5차 교육과정부터 2007년 개정 교육과정까지 교육과정 개정 시기별로 고찰한 음악교과서의 국악 기보법은 크게 기보법의 유형, 박자표기, 시김새표기 등에 있어 차이가 보였다. 고찰한 내용을 바탕으로 개정 시기별 국악 기보법의 변천 내용을 간단하게 정리하면 다음과 같다.

<표 6> 개정 시기별 음악교과서의 국악 기보법 변천 내용⁴⁾

시기	영역	기보법 유형	박자	시김새	주요 특징
5차 교육과정	가창	오선보	3/4 6/8	없음	· 한글 율명 사용 · 구음 사용 · 장단의 세 표시
	기악	오선보, 율자보 겹리듬보, 구음보			
	감상	오선보			
6차 교육과정	가창	오선보	6/8 9/8 12/8	떠는소리 꺾는소리 흘러내리는 소리	· 시김새 표시 · 부호 사용 · 정간보 도입 · 장단의 세 표시
	기악	오선보, 율자보 정간보, 구음보 부호보, 겹리듬보			
	감상	오선보			

4) 전통적인 국악 기보법에 따르면 율명으로 기보한 율자보, 구음으로 기보한 구음보 등이 있으므로 기보법 유형에 이러한 명칭을 그대로 활용하고, 부호로 기보한 것은 ‘부호보’라 칭하고자 한다.

시기	영역	기보법 유형	박자	시김새	주요 특징
7차 교육과정	가창	오선보	6/8 12/8	떠는소리 꺾는소리 흘러내리는 소리	• 율명 위에 점을 찍어 높은 음 표시 • 단소 제재곡은 정간보만 제시
	기악	정간보, 율자보 구음보, 부호보			
	감상	오선보			
2007년 개정 교육과정	노래부르기 (가창)	오선보, 정간보 가락선보, 율자보	9/8, 12/8 6/4, 12/4 3/4 4/4 6/4 5/4 8/4 12/4	떠는소리 꺾는소리 흘러내리는 소리	• 가락선보 사용 • 한자 율명 사용 • 세로 정간보 사용 • 정간의 소박 표시 • 장단의 세 표시 • 서양 음악 박자 표기에서 탈피
	악기 연주하기 (기악)	오선보, 정간보 율자보, 구음보 부호보, 점리듬보			
	감상하기	오선보, 정간보			
		가락선보, 율자보			

개정 시기별로 국악 기보법의 특징을 알 수 있는 악보를 예시하면 다음과 같다.

<표 7> 교육과정 개정 시기별 음악교과서의 악보 예시

시기	예시 악보
5차 교육과정	
6차 교육과정	

시기	예시 악보																																																																																																																																						
7차 교육과정	④ '참새 노래'를 단소로 연주해 봅시다. <table><tr><td>입</td><td></td><td></td><td>입</td><td></td><td>태</td><td>입</td><td></td><td>무</td><td>입</td><td></td></tr><tr><td>참</td><td></td><td></td><td>새</td><td></td><td>아</td><td>참</td><td></td><td>새</td><td>아</td><td></td></tr></table> <table><tr><td>입</td><td></td><td></td><td>후</td><td></td><td>후</td><td>입</td><td></td><td>충</td><td>태</td><td></td></tr><tr><td>너</td><td></td><td></td><td>어</td><td></td><td>디</td><td>가</td><td></td><td>니</td><td></td><td></td></tr></table>		입			입		태	입		무	입		참			새		아	참		새	아		입			후		후	입		충	태		너			어		디	가		니																																																																																											
입			입		태	입		무	입																																																																																																																														
참			새		아	참		새	아																																																																																																																														
입			후		후	입		충	태																																																																																																																														
너			어		디	가		니																																																																																																																															
	태성 (6학년)	<table><tr><td>淋</td><td>오</td><td>漬</td><td>예</td><td>漬</td><td>아</td><td>淋</td><td>나</td><td>漬</td><td>가</td><td>漬</td><td>오</td><td rowspan="11">오나라</td></tr><tr><td>-</td><td>지</td><td>-</td><td>이</td><td>汰</td><td>니</td><td>淋</td><td>나</td><td>汰</td><td>나</td><td>汰</td><td>나</td></tr><tr><td>汰</td><td>도</td><td>林</td><td>야</td><td>汰</td><td>리</td><td>淋</td><td>니</td><td>汰</td><td>라</td><td>汰</td><td>라</td></tr><tr><td>漬</td><td>못</td><td>漬</td><td>디</td><td>漬</td><td>아</td><td>淋</td><td>나</td><td>汰</td><td>가</td><td>汰</td><td>오</td></tr><tr><td>-</td><td>하</td><td>-</td><td>이</td><td>汰</td><td>니</td><td>淋</td><td>려</td><td>淋</td><td>나</td><td>漬</td><td>나</td></tr><tr><td>林</td><td>나</td><td>林</td><td>야</td><td>汰</td><td>리</td><td>汰</td><td>도</td><td>汰</td><td>라</td><td>無</td><td>라</td></tr><tr><td>林</td><td>나</td><td>漬</td><td>예</td><td>漬</td><td>아</td><td>汰</td><td>못</td><td>汰</td><td>아</td><td>林</td><td>아</td></tr><tr><td>仲</td><td>도</td><td>汰</td><td>야</td><td>汰</td><td>니</td><td>淋</td><td>노</td><td>漬</td><td>주</td><td>無</td><td>주</td></tr><tr><td>林</td><td>가</td><td>無</td><td>나</td><td>林</td><td>노</td><td>淋</td><td>나</td><td>汰</td><td>가</td><td>無</td><td>오</td></tr><tr><td>林</td><td>나</td><td>漬</td><td>나</td><td>無</td><td>네</td><td>淋</td><td>니</td><td>汰</td><td>나</td><td>漬</td><td>나</td></tr><tr><td>△</td><td></td><td>汰</td><td>노</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> 임세현 작사 / 작곡	淋	오	漬	예	漬	아	淋	나	漬	가	漬	오	오나라	-	지	-	이	汰	니	淋	나	汰	나	汰	나	汰	도	林	야	汰	리	淋	니	汰	라	汰	라	漬	못	漬	디	漬	아	淋	나	汰	가	汰	오	-	하	-	이	汰	니	淋	려	淋	나	漬	나	林	나	林	야	汰	리	汰	도	汰	라	無	라	林	나	漬	예	漬	아	汰	못	汰	아	林	아	仲	도	汰	야	汰	니	淋	노	漬	주	無	주	林	가	無	나	林	노	淋	나	汰	가	無	오	林	나	漬	나	無	네	淋	니	汰	나	漬	나	△		汰	노								
淋	오	漬	예	漬	아	淋	나	漬	가	漬	오	오나라																																																																																																																											
-	지	-	이	汰	니	淋	나	汰	나	汰	나																																																																																																																												
汰	도	林	야	汰	리	淋	니	汰	라	汰	라																																																																																																																												
漬	못	漬	디	漬	아	淋	나	汰	가	汰	오																																																																																																																												
-	하	-	이	汰	니	淋	려	淋	나	漬	나																																																																																																																												
林	나	林	야	汰	리	汰	도	汰	라	無	라																																																																																																																												
林	나	漬	예	漬	아	汰	못	汰	아	林	아																																																																																																																												
仲	도	汰	야	汰	니	淋	노	漬	주	無	주																																																																																																																												
林	가	無	나	林	노	淋	나	汰	가	無	오																																																																																																																												
林	나	漬	나	無	네	淋	니	汰	나	漬	나																																																																																																																												
△		汰	노																																																																																																																																				
2007년 개정 교육과정	금성 (6학년)	장장 짚세기 자진모리장단 전래 동요 한국민요대전 편보 자진모리장단 4. (>) <table><tr><td>①</td><td></td><td>○</td><td></td><td>○</td><td></td><td>○</td><td></td><td>○</td><td></td></tr><tr><td>덩</td><td></td><td>쿵</td><td></td><td>쿵</td><td></td><td>덕</td><td></td><td>쿵</td><td></td></tr></table>	①		○		○		○		○		덩		쿵		쿵		덕		쿵																																																																																																																		
①		○		○		○		○																																																																																																																															
덩		쿵		쿵		덕		쿵																																																																																																																															
미래엔 컬처그룹 (6학년)	④ 가락선을 손으로 그리면서 시조창의 초창을 감상해 봅시다. <table><tr><td>동차-</td><td>○ 이--</td><td>뽕아-</td><td>씨 느</td><td>나</td></tr></table> <table><tr><td>노고-</td><td>---</td><td>지</td><td>리--</td></tr></table>		동차-	○ 이--	뽕아-	씨 느	나	노고-	---	지	리--																																																																																																																												
동차-	○ 이--	뽕아-	씨 느	나																																																																																																																																			
노고-	---	지	리--																																																																																																																																				

Ⅲ. 2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 음악교과서의 국악 기보법 고찰

본 연구에서의 초등학교 음악교과서 분석은 3~4학년군 6종과 5~6학년군 6종을 대상으로 하였으며 가창(노래 부르기), 기악(악기 연주하기), 감상, 기타(음악 만들기 등)로 나누고 각 활동에 사용된 국악 기보법 및 관련 내용을 분석하였다. 교과서 종류가 많기 때문에 제재곡 개별 분석보다 기보법을 중심으로 관련 내용과 학습 제재를 통합하여 제시하는 방식을 취했다. 즉, 음악교과서의 국악 기보법에 해당하는 오선보, 정간보, 가락선보 등을 먼저 분석하고 이를 기준으로 박과 박자, 장단, 시김새, 장단의 세 등 기보법 관련 내용을 살펴 본 후 각 내용에 해당하는 학습 제재곡이나 학습 제재 그리고 학습 활동을 통합하여 제시하였다.

1. 가창 제재곡의 기보법

2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 3~6학년 음악교과서를 분석한 결과 가창 제재곡에 사용된 국악 기보법은 다음과 같다.

<표 8> 2009 개정 교육과정 음악교과서의 국악 가창 제재곡 기보법

학년군	출판사	기보법	관련 내용			학습 제재곡
			박자	장단	시김새	
3~4	두산 동아	오선보	12/8	자진모리 중중모리 굿거리 자진타령	떠는소리 쥼는소리 홀려내리는 소리	벌아 벌아 꿀떠라, 어깨동무, 우리 형제, 참새노래, 평평 장서방, 실구대소리, 두꺼비 집이 여물까, 제주 자장가, 들강달강, 대문놀이, 남생아 놀아라, 청어엮자, 꼬리 따기, 꼭꼭 숨어라, 훨훨이, 제주 노 젓는 소리, 강강술래, 자진강강술래, 나물노래, 금다래꿍, 치기나칭칭, 천안삼거리, 장장 짚세기, 군밤타령
			9/8	세마치		아리랑, 도라지타령, 장장짚세기
			4/4			잠자리 풍뎡
	미래엔	오선보	12/8	자진모리 중중모리	떠는소리 쥼는소리	동무 동무 어깨동무, 덕석물자, 자장가, 어디만큼 강가, 두꺼비집이 여물까, 줄 꼬 는 소리, 강강술래, 자진강강술래
			9/8	세마치		도라지타령, 아리랑
	비상 교육	오선보	4/♩	자진모리 중중모리	떠는소리 쥼는소리 홀려내리는 소리	꼭꼭 숨어라, 어깨동무, 두꺼비집이 여물 까, 고사리 꺾자, 훨훨이, 참새노래, 나물 노래, 개고리 개골창, 남생아 놀아라, 강 강술래, 자진강강술래
			3/♩	세마치		아리랑, 도라지타령

학년군	출판사	기보법	관련 내용			학습 제재곡
			박자	장단	시김새	
3~4	음악과 생활	오선보	4/♩	자진모리 중중모리 자진타령	떠는소리 끼는소리 흘러내리는 소리	자장가, 참새 노래, 훨훨이, 나물 노래, 씨름, 개고리 개골청, 달님 기, 대문놀이, 군밤타령
			3/♩	세마치		아리랑, 도라지타령
		오선보 가락선보	4/♩	자진모리		어깨동무
	지학사	오선보	4/♩	자진모리 중중모리 자진타령	떠는소리 끼는소리	남생아 놀아라, 숨바꼭질, 실구대 소리, 덕석물자, 자장가, 나물노 래, 고사리 꺾자, 바늘귀 꿰기, 개고리 개골청, 거미, 강강술래, 자진강강술래, 군밤타령
			3/♩	세마치		아리랑, 도라지 타령
			4/4			손치기 발치기
		오선보 가락선보	5/4			달아 달아 밝은 달아
	천재 문화	오선보	4/♩	자진모리 중중모리	떠는소리 끼는소리 흘러내리는 소리	줄방울 넘자, 덕석물자, 남생아 놀 아라, 새는 새는, 군밤타령, 글풀 이, 개고리 개골청, 강강술래, 자 진강강술래, 나물 노래, 반딧불이, 벌치 잡는 소, 아이 어르는 소리
			3/♩	세마치		모심기 노래, 아리랑, 손뼉치기, 도라지 타령
		오선보 그림악보	4/♩	자진모리		소리개가 떴다
5~6	교학사	오선보	4/♩	자진모리 굿거리 중중모리	떠는소리 끼는소리	떡노래, 고사리 꺾자, 꿰지나 칭 칭 나네, 아리랑, 널리리야, 풍 구타령, 해너 노젓는 소리, 동당 기타령, 장장 짚세기, 에농데농, 태평가, 뱃노래, 자진뱃노래
			6/♩	엇중모리		메밀 노래
			4/♩	단모리		별세기
		정간보(세로) 율명(한자)	3박	세마치		아리랑
		오선보 가락선보	12/♩	중중모리		금다래꿍
		가락선보	5, 8박	시조	떠는소리	시조 ‘동창이’
	두산 동아	오선보	12/8	자진모리 굿거리 중중모리	떠는소리 끼는소리 흘러내리는 소리	고사리 꺾자, 덕석물자, 경북 궁 타령, 개고리 개골청, 널리 리야, 자진배치기, 산도깨비, 꿰지나칭칭나네, 동당기타령, 풍구타령, 오물또기, 풍년가, 도움소 소리, 거문도 뱃노래
			6/8	굿거리		아침해
			9/8	세마치		밀양 아리랑
		정간보(세로) 율명(한자)	12박 3박	굿거리 세마치		아침해 도라지타령
		가락선보	5, 8박	시조	떠는소리	시조 ‘동창이’

학년군	출판사	기보법	관련 내용			학습 제재곡
			박자	장단	시김새	
5~6	미래엔	오선보	12/8	자진모리 굿거리 중중모리	떠는소리 꺾는소리 홀려내리는 소리	고사리 꺾자, 남생아 놀아 라, 청어엮자-청어풀자, 문 지기 문지기, 멀치 후리는 소리, 쾌지나 칭칭 나네, 거문도 뱃노래
			9/8	세마치		기와밟기
		오선보 가락선보	12/8	중중모리	떠는소리 꺾는소리	동당기타령
			12/4	굿거리		천안삼거리
		가락선보	5, 8박	시조	떠는소리	금다래꿇 시조 ‘태산이’
	비상 교육	오선보	4/4	자진모리 굿거리 중중모리 자진타령	떠는소리 꺾는소리 홀려내리는 소리	닐리리야, 쾌지나 칭칭 나 네, 참새노래, 청어엮자, 덕 석물자, 기와밟기, 꼬리파 기, 바늘귀 꿰기, 산도깨비, 동당기타령, 싸름, 풍년가, 군발타령
			12/8	자진모리		소금장수
			3/4	세마치		너영나영
			4/4	단모리		손치기 밭치기
		오선보 정간보(세로) 울명(한자)	4/4 3소박 4박	굿거리		달팽이
		정간보(세로) 울명(한글, 한자)	3소박 4박			자장가
		가락선보	5, 8박	시조	떠는소리	시조 ‘태산이’
	지학사	오선보	4/4	자진모리 굿거리 중중모리 자진타령	떠는소리 꺾는소리 홀려내리는 소리 밀어올리는 소리	장장짚세기, 산도깨비, 제주 멀치 후리는 소리, 멀치와 갈치, 서우젓 소리, 거문도 뱃노래, 풍구타령, 개구리 소리, 딸타령, 올리를 가세, 싸름, 금다래꿇, 에룡테룽, 칭칭이 소리, 시조 동창이
			4/4	세마치		장장짚세기
			4/4	동살풀이		한글 뒤풀이
			12/4	중모리		금다래꿇
		오선보 가락선보	4/4	중중모리 굿거리 자진타령	떠는소리 꺾는소리	도움소, 몸돌여, 풍구타령, 먼들 소리, 동당애타령, 나 무타령, 풍년가
		가락선보	5, 8박	시조	떠는소리	시조 ‘동창이’
	천재 교육	오선보	4/4	자진모리 굿거리 중중모리	떠는소리 꺾는소리 홀려내리는 소리	달님세, 닐리리야, 칭칭이 소리, 떡노래, 잠자리 잡는 소리, 어 어리두 배 짓자, 금대타령, 동당기타령, 장 원질 소리, 태평가, 서우젓 소리, 자진서우젓소리
		정간보(세로) 울명(한자)	12박	세마치 굿거리		도라지타령, 베틀가
		가락선보	5, 8박	시조	떠는소리	시조 ‘동창이’

2009 개정 교육과정에 따른 음악교과서의 국악 가창 제재곡은 전래동요나 민요의 경우 오선보를 기본으로 하였고 시조는 모두 가락선보를 사용하였다. 전래동요나 민요는 오선보로 채보하는 것이 일반화되어 있기 때문에 오선보를 교육용으로 활용한 것이다. 여기에 활동을 위해 가락선보를 추가로 제시하거나 정간보에 율명을 기보한 형태로도 제시하여 활동을 도왔다. 시조는 시조창 전문가들이 사용한 가락선보를 응용한 것인데 기존의 가락선을 단순화하고 가락선보에 율명을 표시하여 음정을 알 수 있도록 하였으며 정간보를 응용하여 칸을 그리고 여기에 장단을 표시하여 박을 알 수 있도록 하였다. 국악 가창 제재곡에 쓰인 기보법의 두드러진 특징은 세로 정간보 및 한자 율명으로 된 악보를 사용한 것과 ♩를 기준으로 한 박자 표기법을 보급한 점 등이다.

가창 제재곡 악보로 세로 정간보에 한자 율명을 표기하는 기보법은 2007년 개정 교육과정에 따른 음악교과서에 처음 도입된 후 2009 개정 교육과정에 따른 음악교과서의 5~6학년에 적극적으로 반영되었다. 특히 2007년 개정 음악교과서는 정간보의 활용이 학습 활동의 일부 예를 들면 말붙임새 익히기, 말붙임새 바꾸기, 노랫말 바꾸기 등의 활동에 한하여 이루어졌으나 2009 개정 교육과정에 따른 음악 교과에서는 악보 보고 율명으로 노래 부르는 활동에도 정간보를 제시하여 노래 부르기 활동에 직접 활용하였다.

서양 음악 식 박자표기에서 국악의 박 구조에 맞는 4/♩, 3/♩, 4/♩, 6/♩과 같은 박자를 사용한 교과서가 4종으로 2007년 개정 교육과정에 따른 음악교과서 1종보다 활용 교과서 수가 많이 늘었다. 한 박에 해당하는 소박(2소박, 3소박)을 기준으로 하는 4/♩, 3/♩, 4/♩, 6/♩ 등의 박자표기는 한 장단의 박의 구성과 그 박을 구성하는 소박의 형태를 한 눈에 알 수 있도록 기보한 것이다. 이러한 표기법은 박자표기를 통해 장단을 쉽게 파악할 수 있고 그 장단의 박 구조를 이해하는데 도움이 된다. 또한 오선 악보를 정간보로 바꾸어 활동할 때 노랫말이나 장단을 옮겨 적는 데도 매우 용이하다. 다만, 한 가지 아쉬운 점은 여러 종류의 교과서가 있기 때문에 장단의 박자표기가 통일되지 않고 있다는 점이다. 예컨대 자진모리장단으로 된 악곡의 박자표기가 12/8와 4/♩를 사용하고 있고, 중중모리장단의 경우도 4/♩, 12/8, 12/♩ 등 세 가지로 표기되었다. 이에 대한 논의가 필요하고 교육적인 합의가 있어야 할 것이다.

<표 9> 2009 개정 교육과정에 따른 음악교과서의 국악 가창 기보법 예시

정간보 : 교학사(5~6학년)	오선보 : 비상교육(5~6학년)
	

2. 기악 제재곡의 기보법

2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 3~6학년 음악교과서를 분석한 결과 악기 연주하기 활동에 사용된 국악 기보법은 다음과 같다.

<표 10> 2009 개정 교육과정 음악교과서의 국악 기악 활동 기보법

학년군	출판사	기보법	관련 내용			학습 제재
			박/박자	장단	기타	
3~4	두산 동아	정간보(가로) 그림, 음표, 구음, 부호	3소박 4박 " " 3소박 3박	자진모리 굿거리 자진타령 세마치	장단의 세	장단
	미래엔	정간보(가로) 기호, 음표, 구음 점리듬보, 구음	3소박 4박 3소박 3박 4/4	자진모리 세마치 별달거리	장단의 세 장단의 세	장단 사물놀이
	비상 교육	정간보(가로) 부호, 구음, 그림	3소박 4박 3소박 3박 12박	자진모리 굿거리 세마치, 취타	장단의 세	장단
	음악과 생활	정간보(가로) 그림, 구음, 부호 정간보(가로), 구음	3소박 4박 3소박 3박 3소박 4박	자진모리 세마치 별달거리	장단의 세	장단 사물놀이
	지학사	정간보(가로) 그림, 부호 구음 정간보(가로), 구음	3소박 4박 " " 3소박 3박 3소박 4박	자진모리 자진타령 세마치 삼채	장단의 세	장단 풍물놀이
	천재 문화	정간보(가로) 구음, 부호, 그림 정간보(가로) 구음, 부호	3소박 4박 3소박 3박 3소박 4박	자진모리 세마치 자진모리	장단의 세 장단의 세	장단 풍물놀이

학년군	출판사	기보법	관련 내용			학습 제재
			박/박자	장단	기타	
5~6	교학사	정간보(가로) 부호, 구음	3소박 4박 " 3소박 3박 5박, 8박	자진모리, 굿거리 중중모리 세마치 시조	장단의 세	장단
		정간보(가로) 구음	4박	별달거리		사물놀이
		정간보(세로) 울명(한자)	4박, 6박, 12박			단소, 소금
	두산 동아	정간보(가로) 그림	3소박 4박 " 3소박 3박 5박, 8박	자진모리, 굿거리 중중모리 세마치 시조	장단의 세	장단
		정간보(가로) 구음, 부호	3소박 4박			장단꼴 합주 별달거리
		정간보(세로) 울명(한글, 한자)	12박 6박 4박			단소, 소금
	미래엔	정간보(가로) 부호, 구음	3소박 4박 " 5박, 8박	자진모리, 굿거리 중중모리 시조	장단의 세	장단
		정간보(세로) 울명(한자)	3소박 4박 12박	굿거리 세마치		단소, 소금
	비상 교육	정간보(가로) 부호, 구음	3소박 4박 " 3소박 3박 5박, 8박	자진모리, 굿거리 중중모리, 타령 세마치 시조	장단의 세	장단
		정간보(가로) 부호, 구음	3소박 4박	삼채		사물놀이
		정간보(세) 울명(한자)	3소박 4박 3소박 3박 12박, 6박	굿거리 중중모리	시김새	단소
		정간보(가로) 부호, 울명(한자)	3소박 4박	자진타령		기악합주
	지학사	정간보(가로) 부호, 구음	3소박 4박 " 3소박 3박 2소박 4박 " 5박, 8박	자진모리, 굿거리 중중모리, 삼채, 타령 세마치 이채 동살풀이 시조	장단의 세	장단
		정간보(세로) 울명(한자)	3소박 4박	굿거리		단소, 소금
	천재 교육	정간보(가로) 부호, 구음	3소박 4박 " 3소박 3박	자진모리, 굿거리 중중모리 세마치	장단의 세	장단
		정간보(가로) 구음	2소박 4박	별달거리		영남풍물
		정간보(세로) 울명(한자)	3소박 4박 3박	굿거리 세마치		단소, 소금

2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 3~6학년 음악교과서의 악기 연주하기 활동은 장단 지도의 경우 가로 정간보에 부호와 구음을 넣고 장단의 세를 표시하는 것이 일반화되었으며, 단소나 소금 연주 악보는 세로 정간보에 한자 율명을 넣어 표기하는 방식이 보편화되었다. 특히 단소와 소금 연주 악보의 세로 형태 정간보에 한자를 기입한 기보법은 전통적인 정간보 기보방식에 따른 것이며 이전 교육과정의 교과서에서 가로 정간보나 한글 등으로 기보했던 방식에서 완전히 벗어나고 있음을 말해준다. 단소나 소금의 악보로 세로 정간보를 오랫동안 사용하였고 현재에도 세로 정간보의 악보를 활용하고 있기 때문에 교육용 악보도 이러한 현실을 고려한 것이다. 다만, 장단의 정간보 기보 방식은 가로 형태로 제시되어 있는데 이는 이미 사물놀이나 풍물놀이를 가르칠 때 가로 형태의 정간보를 사용하는 것이 일반화되어 있고, 장단 지도는 가창 제재곡의 반주 장단을 위주로 하기 때문에 오선보 형태인 가창 제재곡에 맞추어 가로 정간보로 제시한 것이다.

이전 교육과정의 교과서에서는 소박의 기보 방식에 대해 통일이 되지 않아 혼란이 있었으나 2009 개정 교육과정에 따른 음악교과서에서는 소박은 점선, 박은 실선으로 기보하는 방식으로 통일되었다. 단지 일부 교과서에서 세마치장단에 해당하는 악보를 한 줄 6박 또는 12박으로 기보함으로써 두 가지 기보 사례가 있으므로 이에 대한 합의가 필요하다. 기악 제재곡의 국악 기보법은 5차 교육과정 시기부터 정간보를 사용하였기 때문에 오랫동안 사용한 만큼 기보 체계가 정비되어 지금에 이른 것으로 보인다. 따라서 다른 영역에 비하여 악기 연주하기 활동의 악보는 전반적으로 통일성이 있고 체계화되어 있다고 결론지을 수 있다.

<표 11> 2009 개정 교육과정 음악교과서의 국악 기악 제재곡 기보법 예시

정간보 : 미래엔(5~6학년)	정간보 : 두산동아(5~6학년)
	〈인사굿장단〉 

3. 감상 제재곡의 기보법

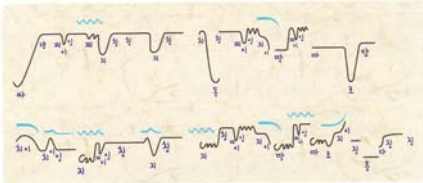
2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 3~6학년 음악교과서를 분석한 결과 국악 감상 제재곡에 사용된 기보법은 다음과 같다.

<표 12> 2009 개정 교육과정 음악교과서의 국악 감상 제재곡 기보법

학년군	출판사	기보법	관련 내용			학습 제재
			박/박자	장단	기타	
3~4	두산 동아	.				
	미래엔	오선보(그림)				향발무 (관악영산회상 중 '타령')
	비상 교육	.				
	음악과 생활	오선보	4/4			자장가
	지학사	정간보(노랫말)	3소박 4박			박타령
	천재 문화	정간보, 구음	2소박 6박			대취타
5~6	교학사	.				
	두산 동아	오선보 가락선보 정간보(노랫말) 구음, 부호 울명	6/♩ 12박 3소박 4박 12/8, 5/4 3/4, 4/4	진양조 자진모리	시김새 (떠는소리, 구르는소리)	산조, 타령 판소리, 사자춤 종묘제례악
	미래엔	오선보 사선보 그림악보 울명	12/4 12/8 5/8	중모리 중중모리 굿거리	시김새 (떠는소리, 구르는 소리, 꺾는소리, 밀어올리는 소리, 흘러내리는 소리)	산조 천년만세 프런티어
	비상 교육	정간보, 부호 가락선보, 구음 오선보	4박 4/♩		시김새 (떠는소리, 구르는소리 흘러내리는 소리, 밀어놀리는 소리)	축제(별달거리) 산조 화초장 타령 신모듬
	지학사	가락선보				수제천
	천재 교육	오선보 가락선보 울명 정간보(노랫말)	4/♩ 16박 3소박 4박	굿거리 중중모리		창부타령, 싸름 청성곡 토끼화상 그리는 대목

국악 감상하기는 대부분 활동과 함께 관련 삽화나 사진만 제시하는 것이 일반적이다. 7차 교육과정 시기까지의 음악교과서에서 감상 제재곡의 악보를 제시한 경우는 ‘신고산타령, 한오백년, 수심가’ 등 감상곡 일부만 오선보로 제공할 뿐이었다. 하지만 2007년 개정 교육과정에 와서는 오선보뿐만 아니라 가락선보가 제시되었다. 2009 개정 교육과정에 따른 음악교과서는 보다 더 다양해져서 오선보, 가락선보, 사선보, 그림악보 등을 사용하고 이와 더불어 노랫말, 구음, 부호, 율명, 그림 등도 활용하였다. 이러한 현상은 악곡에 대한 이해를 높이기 위해 효과적인 수업 자료를 제시한 데서 비롯하였다. 감상곡이 성악곡인 경우는 가락선보, 오선보, 가로 정간보 등을 사용하였고 기악곡인 경우는 가로 정간보, 구음보, 부호와 율명 등을 활용하였다. 특히 산조 감상활동에서는 오선보나 가락선보를 제시하고 여기에 시김새를 표시하였는데 이는 처음으로 시도된 기보법이다. 또한 2009 개정 교육과정의 음악교과서는 다양한 장르의 감상 제재곡 악보를 제시하였고 가로 정간보를 사용하였다는 점을 특징으로 꼽을 수 있다.

<표 13> 2009 개정 교육과정 음악교과서의 국악 감상 제재곡 기보법 예시

정간보 : 천재교육(5~6학년)	가락선보, 구음보 : 비상교육(5~6학년)																																																
수궁가 중 ‘토끼화상 그리는 대목’ 소리 중중모리장단 (>) <table><tr><td>①</td><td></td><td>ㅣ</td><td>○</td><td>ㅣ</td><td>ㅣ</td><td>○</td><td>○</td><td>ㅣ</td><td>○</td><td></td><td>○</td></tr><tr><td>화</td><td></td><td></td><td>공</td><td>-</td><td>을</td><td>불</td><td>러</td><td>라</td><td>(종</td><td></td><td>다)</td></tr><tr><td>화</td><td></td><td></td><td>공</td><td>-</td><td>을</td><td>불</td><td>-</td><td>러</td><td>들</td><td>여</td><td>(히)</td></tr><tr><td>토</td><td></td><td>끼</td><td>화</td><td>상</td><td>을</td><td>그</td><td>린</td><td>-</td><td>다</td><td>(잘한</td><td>다)</td></tr></table>	①		ㅣ	○	ㅣ	ㅣ	○	○	ㅣ	○		○	화			공	-	을	불	러	라	(종		다)	화			공	-	을	불	-	러	들	여	(히)	토		끼	화	상	을	그	린	-	다	(잘한	다)	가야금 산조 중 ‘진양조’ 가야금 산조의 일부분을 듣고, 구음으로 가락의 변화를 따라 노래해 봅시다. 
①		ㅣ	○	ㅣ	ㅣ	○	○	ㅣ	○		○																																						
화			공	-	을	불	러	라	(종		다)																																						
화			공	-	을	불	-	러	들	여	(히)																																						
토		끼	화	상	을	그	린	-	다	(잘한	다)																																						

4. 기타 기보법

국악을 제재로 한 기타 활동에는 말붙임새 익히기, 말붙임새 바꾸기, 노랫말 바꾸기, 장단 만들기, 가락 바꾸기, 가락 만들기, 신체표현하기 등이 있다. 물론 생활화 영역에 해당하는 활동도 있으나 생활화 영역에는 기보법을 제시한 경우가 없었다. 2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 3~6학년 음악교과서를 분석한 결과 국악을 제재로 한 기타 활동에 사용된 기보법은 다음과 같다.

<표 14> 2009 개정 교육과정 음악교과서의 기타 국악 기보법

학년군	출판사	기보법	관련 내용		학습 활동	제제곡
			박/박자	장단		
3~4	두산 동아	정간보(노랫말) 구름, 부호	3소박 4박 3소박 3박	자진모리 세마치	말붙임새 익히기 노랫말 바꾸기 장단 만들기	우리형제, 참새노래, 대문놀이, 꼭꼭 숨어라, 훨훨이, 나물노래, 장장짚새기, 군밤타령
		오선보	12/8		노랫말 바꾸기	제주 자장가
	미래엔	정간보(노랫말)	3소박 4박 3소박 3박	자진모리 세마치	말붙임새 익히기 장단 만들기 말붙임새 바꾸기	동무 동무 어깨동무, 아리랑
		오선보	12/8		노랫말 바꾸기	자장가
	비상 교육	정간보(노랫말) 구름, 부호, 그림	3소박 4박 " 3소박 3박	자진모리 중중모리 (풍물장단) 세마치	말붙임새 익히기 노랫말 바꾸기 신체표현하기 장단 만들기	꼭꼭 숨어라, 나물노래, 아리랑, 도라지타령, 개고리 개골청, 남생아 놀아라, 강강술래
	음악과 생활	정간보(노랫말)	3소박 4박	자진모리 중중모리 자진타령	노랫말 바꾸기 말붙임새 바꾸기 말붙임새 익히기 장단 만들기	어깨동무, 자장가, 훨훨이, 개고리, 개골청, 달넝기, 군밤타령
	지학사	정간보(노랫말)	3소박 4박	자진모리	말붙임새 익히기 노랫말 바꾸기 말붙임새 바꾸기 장단 만들기	남생아 놀아라, 손치기 말치기, 덕석물자, 자장가, 나물노래, 고사리 꺾자, 바늘귀 꿰기, 개고리 개골청, 거미
		오선보	4/4	자진모리	노랫말 만들기	숨바꼭질
	천재 문화	정간보(노랫말) 구름, 부호	3소박 4박	자진모리 중중모리	노랫말 바꾸기 말붙임새 바꾸기 장단 만들기	소리개 댔다, 새는 새는, 글썽이, 자진강강술래, 멀치 잡는 소리, 아이어르는 소리
5~6	교학사	정간보(노랫말) 구름, 부호	3소박 4박	자진모리 중중모리 긋거리	노랫말 바꾸기 말붙임새 바꾸기 장단 만들기 가락 바꾸기 가락 만들기	떡노래, 고사리 꺾자, 동당기타령, 에농데농, 풍구타령
		가락선보	3소박 4박		가락 바꾸기 가락 만들기	쾌지나 칭칭 나네, 에농데농
	두산 동아	정간보(노랫말) 구름, 부호	3소박 4박	자진모리 중중모리 긋거리	말붙임새 익히기 노랫말 바꾸기 장단 만들기	고사리 꺾자, 경복궁타령, 자진배치기, 동당기타령, 풍구타령, 거문도 뱃노래
	미래엔	정간보(노랫말)	3소박 4박	자진모리	말붙임새 익히기	고사리 꺾자
		삼선보	4박		가락 바꾸기	쾌지나 칭칭 나네

학년군	출판사	기보법	관련 내용		학습 활동	제재곡
			박/박자	장단		
5~6	비상교육	정간보(노랫말) 구름, 부호	3소박 4박	자진모리 중중모리	말붙임새 익히기 노랫말 바꾸기 장단 만들기	청어위자, 덕석물자, 동당기타령, 소금장수, 군밤타령
		가락선보(계명)	12박		가락 바꾸기	쾌지나칭칭나네
	지학사	정간보(노랫말)	3소박 4박	자진모리 중중모리 굿거리	말붙임새 익히기 말붙임새 바꾸기 노랫말 바꾸기 장단 만들기 가락 바꾸기	장장짚세기, 도움소, 서우젓소리, 거문도 뱃노래, 풍구타령, 딸 타령, 개구리 소리, 나 무타령, 칭칭이 소리
			2소박 4박	동살풀이	노랫말 바꾸기	한글 뒤풀이
		가락선보	3소박 4박		가락 바꾸기	먼들 소리
	천재교육	정간보(노랫말) 울명	3소박 4박	자진모리 중중모리 굿거리	말붙임새 바꾸기 노랫말 바꾸기	칭칭이 소리, 떡노래, 잠자리 잡는 소리, 꿈 대타령, 장원질 소리, 태평가
			2소박 4박		장단 만들기 가락 만들기	

노래 부르기, 악기 연주하기, 감상하기 활동을 제외한 기타 국악 활동에서 가장 많이 쓰인 국악 기보법은 노랫말, 구름, 부호 등을 병기한 가로 정간보이다. 이는 말붙임새 익히기, 말붙임새 바꾸기, 노랫말 바꾸기, 장단 바꾸기, 장단 만들기 등과 같은 기타 활동의 대부분이 장단과 관련된 활동이기 때문에 장단을 쉽게 파악할 수 있는 정간보를 사용한 것이다. 기타 활동에서 오선보를 이용하여 노랫말을 바꾸거나 만드는 예가 있으나 드문 편이고, 가락을 바꾸거나 만드는 활동에서는 주로 가락선보와 정간보를 응용하여 사용하고 있다. 국악을 제재로 한 기타 활동은 이전 교육과정 중 2007년 개정 교육과정에서 활용한 기보법을 그대로 계승하였다. 다만 일부 제재곡에서만 제시하였던 것을 보다 많은 제재곡에서 기보법을 활용하고 있다는 점이 조금 다를 뿐이다.

<표 15> 2009 개정 교육과정 음악교과서의 국악 기타 활동 기보법 예시

정간보 : 천재문화 (3~4학년)	글 풀이를 활용하여 말붙임새에 맞도록 재미있는 가사를 만들어 노래 불러 봅시다.									
	가	자	가	자	갓	나	무			
	오	자	오	자	웃	나	무			
	김	치	가	지	꽃	가	지			

가락선보 : 지학사 (5~6학년)	4 메기는소리의 가락을 바꾸어 노래를 불러 봅시다.									
	도	레	미	파	솔	라	시	도	레	미
	이	농	사	를	지	어	가	지	고	

IV. 초등학교 음악교과서의 국악 기보법 개선 방안

2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 음악교과서는 이전 교과서에 비해 국악 기보법이 더욱 다양해지고 국악의 특성에 맞는 악보를 제시하기 위해 노력한 흔적이 엿보인다. 이러한 결과는 교과서가 검정 체제로 바뀌면서 교과서 집필진들이 국악의 질적 제고를 위해 국악 기보법에 더 많은 관심을 갖고 올바른 국악 기보 체계에 대해 열심히 연구한 결과라 생각한다. 그럼에도 불구하고 2009 개정 교육과정에 따른 음악교과서의 국악 기보법에 있어서 문제점을 일부 발견할 수 있었는데 이를 해결하기 위한 개선 방안으로 다음과 같이 몇 가지를 제안한다.

첫째, 박자표기는 장단의 박 구조에 맞는 박자로 통일해야 한다. 교과서를 고찰한 결과 동일한 장단에서 사용하는 박자표기와 정간보 표기가 교과서마다 조금씩 달랐다. 박자와 정간보는 장단의 기본 박과 관련이 있다. 예를 들어 자진모리장단이 4박이라면 4박자를 사용해야하고 12박이라면 12박자를 사용해야 한다. 보편적으로 자진모리, 중중모리, 굿거리, 자진타령과 같은 장단은 보통박을 기준으로 4박 장단이라 하므로 박자표기도 4박자 표기법을 사용하되 한 박이 3소박으로 이루어진 경우 4/1.와 같은 표기를 사용하는 것이 바람직하다. 또한 정간보의 한 정간은 일반적으로 한 박을 의미하므로 위의 장단들을 정간보에 기보할 때에도 4박 정간을 사용하는 것이 적합하다. 앞서 고찰한 6종의 교과서 중 4종은 이와 같은 방식을 박자표기를 하였으나 2종의 교과서는 여전히 12/8, 12/1와 같은 박자표기를 사용하고 있고 정간보도 12박 정간을 사용하고 있어 기본 박에 대한 오개념을 피하려면 교과서의 박자표기와 정간보 표기에 대한 통일이 필요하다.

둘째, 국악 가창곡에 가락선보를 수업자료로 적극 활용해야 한다. 현재 국악 가창곡에서 주로 사용하는 기보법은 오선보이다. 가창곡 지도 시 가락선보, 정간보, 율자보 등도 일부 활용하지만 활용 빈도가 그다지 높지 않다. 국악 가창곡의 대부분은 민요인데 민요를 통해 중요하게 다루는 내용은 시김새이다. 시김새는 토리별로 특징적인 형태를 갖추고 있어 그 특징적인 형태를 제대로 파악하는 것이 시김새 지도의 핵심이다. 초등학교의 경우 시김새 살려 부르기 활동이 많이 제시되고 있다. 곡선으로 표현하는 가락선을 활용한다면 시김새의 형태를 소리뿐만 아니라 눈으로도 함께 익히게 되어 시김새에 대한 이해를 한층 높일 수 있다. 또한 음악과 교육과정에 제시된 손시김 활용 지도법을 사용할 때에도 가락선의 모양을 보고 손으로 시김새를 그대로 따라 그리면 되기 때문에 오선보를 보고 하는 것보다 훨씬 자연스럽고 수월하게 시김새를 익힐 수 있다.

셋째, 시조 악보에서 장단, 노랫말, 율명 등의 기보에 대한 기준이 필요하다. 시조 악보는 모든 교과서에서 동일하게 가락선보를 사용하고 있고 가락선보의 음의 높낮이는 정간보의 높이와 율명으로 표시하고 있다. 현행 교과서의 시조 장단보는 가락선보 위 또는 아래에 제시하고 있고, 노랫말은 가락선보 위, 가락선보 아래, 가락선과 함께 표기한 경우 등 보다 더 다양하다. 또한 모든 교과서에 시김새를 표시하고 있으나 시김새의 모양이 교과서마다 너무나 달라서 모두 다른 시김새처럼 보인다. 이렇듯 일관성과 통일성이 부족한 시조 악보의 개선 방안으로 먼저, 장단보는 시조 가객들이 이미 사용하고 있는 시조 악보와 같이 가락선보 위에 제시하는 것이 바람직하다고 본다. 일반적으로 오른쪽에서 왼쪽으로 나열하는 세로 정간보의 장단보는 악보의 오른쪽에 기보한다. 이와 같이 장단을 악보의 시작 부분에 제시하는 원칙에 따른다면 위에서 아래로 나열하는 가로 정간보의 장단보는 악보 위에 기보하는 것이 타당하다. 시조의 노랫말은 대부분 교과서에 장단보와 가락선보 사이에 제시한 사례가 많다. 그러나 이것은 노랫말의 장단을 파악하기에는 쉽지만 시조 가락을 익히기에는 좀 어렵다. 학생들은 이미 오선보 읽기를 통해 노랫말이 악보 아래에 있는 형태에 익숙하기 때문에 시조의 노랫말도 가락선 아래에 있는 것이 보다 자연스러울 것이다. 하지만 기존의 시조보를 보면 노랫말을 가락선에 바로 붙이는 형태가 많으므로 이러한 방법도 적절하다. 단, 노랫말을 가락선보 아래에 제시할 경우 노래 발음대로 표기하는 것보다 시조시 그대로 표기하는 것이 적합하다. 또한 노랫말을 가락선에 바로 붙일 때에는 노래를 부를 때 발음하는 위치에 종성을 붙여주는 것이 효과적이다. 율명을 표기할 때에는 율정을 고려하여 황(黃)과 중(仲)사이를 중(仲)과 임(林)사이보다 넓게 표시하고, 시조의 시김새는 굵게 떠는 것과 가늘게 떠는 것 정도만 구분하여 모양을 통일해서 제시하는 것이 바람직하다.

넷째, 세마치장단으로 된 악곡은 한 줄에 4장단을 표기해야한다. ‘아리랑’, ‘도라지타령’과 같이 세마치장단으로 된 단소 또는 소금 악곡을 정간보로 기보한 경우 일부 교과서는 한 줄을 6박 즉 세마치 두 장단으로 그린 사례가 있다. 세마치장단은 4장단이 중모리장단과 같고 세마치 4장단은 한 덩어리처럼 집을 이루기 때문에 세마치장단의 단락이나 호흡을 제대로 파악하기 위해서는 세마치 4장단을 한 줄로 즉 12박으로 그리는 것이 적절하다.

끝으로 국악 감상곡 지도에 보다 다양한 기보법을 활용해야한다. 판소리, 민요와 같은 감상곡은 노랫말을 기입한 정간보를 제시하면 알아듣기 어려운 노랫말을 쉽게 파악하여 보다 감상에 집중할 수 있다. 그리고 정악을 감상할 때에는 정간

보에 올명을 적은 악보를 수업 자료로 활용하는 것도 좋은 방법이다. 또한 시김새 지도에 중점을 두는 감상곡의 경우는 중요 가락을 가락선보로 그려 제시하는 것도 바람직하고 춤곡의 감상 활동에는 무보를 간단하게 제시한다면 감상곡의 특징을 보다 쉽게 파악할 수 있다.

V. 결론 및 제언

음악교과서에 제시된 악보의 형태는 수업 내용과 활동뿐만 아니라 수업 자료 개발 및 지도 개념 선정에 지대한 영향을 끼친다. 따라서 어떤 악곡을 어떤 기보 형태로 제시할 것인지를 결정하는 것은 수업의 방향을 좌우하는 중요한 문제이다. 음악교과서에 국악이 활동 제재곡으로 비중을 많이 차지하면서 국악 기보법에 대한 논의가 활발해졌다. 이에 따라 국악 기보 방법이나 기보 체계의 바람직한 방향에 대한 연구도 상당히 이루어졌다.

2015년은 2009 개정 교육과정에 따른 음악교과서가 초등학교 5~6학년에 적용되는 시기이다. 지금까지 국악 기보법과 관련된 연구는 2007년 개정 교육과정에 따른 음악교과서까지 이루어졌으며 2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 3~4학년 음악교과서는 부분적으로 다루었다. 따라서 2009 개정 교육과정에 따른 음악교과서의 국악 기보법에 대한 전반적인 고찰이 필요하였다. 이에 본 연구에서는 교육과정 개정 시기별 음악교과서의 국악 기보법 변천 내용과 2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 음악교과서를 대상으로 국악 기보법을 중점적으로 살펴보았으며 그 결과 다음과 같은 결론을 내릴 수 있었다.

첫째, 교육과정 개정 시기별 음악교과서의 국악 기보법을 고찰한 결과 교육과정이 개정됨에 따라 국악의 특성을 반영한 전통적인 기보법을 기반으로 다양한 국악 기보법을 개발하였다. 이를 통해 전통적인 국악 기보법이 국악의 개념이나 음악적 특징을 이해하기에 더 적합하다는 사실을 알 수 있었다.

구체적으로 5차 교육과정 음악교과서는 거의 대부분 오선보로 기보하였으나 악기 연주하기 활동에서 구름과 한글 올명을 일부 사용하였고 장단의 세를 표시하였다. 6차 교육과정에서는 정간보가 처음 도입되었고 오선보에 시김새를 표시하는 기호를 사용하였으며 장단보에 장단의 세를 표시하였다. 7차 교육과정에서는 이전까지 오선보로 제시하던 단소 제재곡을 정간보로 제시하였고 한글 올명에 점을 찍어 한 옥타브 높은 음으로 표시하는 방법도 사용하였다. 2007년 개정 교육

과정 때에는 가락선보가 추가되었고 보다 더 다양한 국악 기보법을 사용하였으며 한자 율명과 세로 정간보의 사용, 정간의 소박과 장단의 세 표시 그리고 4/↓와 같은 박자표기를 시도하여 국악의 특징을 반영한 기보 방법이 적극적으로 적용되기 시작하였다.

둘째, 2009 개정 교육과정에 따른 음악교과서의 국악 기보법은 이전 교육과정보다 한층 더 발전하고 다양해졌다.

구체적으로 가창 제재곡은 오선보가 기본이지만 관련 활동에서 정간보, 가락선보 등을 적극 활용하였고 시조와 같이 가락선보만 제시하는 악곡도 있었다. 또한 정간보의 원형인 세로 정간보에 한자 율명을 넣은 전통적인 국악 기보법을 그대로 적용한 가창 제재곡도 보였다. 특히 장단의 박 구조를 정확하게 표현한 4/↓와 같은 박자표기가 여러 종류의 음악교과서에 적용되어 보편화 가능성을 보여주었다. 악기 연주하기 활동에서의 국악 기보법은 장단 악기의 경우 오랫동안 활용하기로 정간보를 그대로 계승하였고 단소나 소금 등 가락악기의 제재곡은 모두 세로 정간보에 한자 율명을 넣은 전통적인 국악 기보법으로 통일하였다. 그리고 국악 감상 제재곡과 기타 활동에서는 오선보, 정간보, 가락선보, 사선보, 삼선보, 노랫말, 구음, 부호, 율명, 그림 등 다양한 기보법을 활용하여 제재 및 악곡에 대한 이해를 높이기 위한 효과적인 수업 자료로 제공하였다.

위와 같은 분석 결과를 통해 국악을 올바르게 지도하기 위해서는 결국 전통적인 기보 방법이 적합하며 바람직함을 알 수 있었다. 또한 세로 정간보의 보편화와 4/↓와 같은 박자표기의 보급 등을 통해 2009 개정 교육과정에 따른 음악교과서의 국악 기보법이 체계화되었음을 알 수 있었다.

그러나 동일 장단을 여러 형태의 박자로 표기하고 정간보에서 굵은 선 사용하는 목적과 원칙이 교과서마다 다르다는 점, 세마치장단의 정간보 한 줄을 구성하는 박이 다르고 동일한 시김새를 다양한 기호로 표기하는 등 해결해야 할 문제가 여전히 남아있다. 이에 대한 개선 방안으로 장단의 박 구조에 맞는 박자로 표기 통일, 가창곡에 가락선보 적극 활용, 시조 악보 기보에 대한 기준 마련, 세마치장단의 한 줄 4장단 표기, 감상곡 지도 시 다양한 기보법 활용 등을 제안하였다. 하지만 앞으로 이러한 문제를 해결하기 위한 다각적인 논의가 더 이루어져야 할 것이다. 특히 분석 결과에서 알 수 있듯이 전통적인 기보법이 국악을 지도하는데 효과적이므로 이를 토대로 교육적이면서도 발전적인 국악 기보법에 대한 지속적인 연구가 필요하다.

참고문헌

- 교육과학기술부 (2010). **음악 5, 6**. 서울: 저자.
- 교육부 (1996). **음악 5, 6**. 서울 : 저자.
- _____ (1997). **음악 5, 6**. 서울: 저자.
- 김한아 (2006). 초등학교 음악교과서 국악곡 기보 방법에 관한 연구. 석사학위논문, 한국교원대학교.
- 노승종 외 (2015). **초등학교 음악 5~6**. 서울: 교학사.
- 박은숙 (2014). 2009 개정 교육과정을 적용한 초등 음악교과서 국악 관련 내용 비교 연구 : 3~4학년 6종 교과서를 중심으로. 석사학위논문, 추계예술대학교.
- 방소현 (2009). 2009 개정 교육과정에 의한 음악교과서 분석 연구 : 초등학교 3~4학년 국악 감상 영역을 중심으로. 석사학위논문, 용인대학교.
- 변미혜 (1996). 정간보의 기보체계에 관한 연구. 국악교육, 14., 50-78.
- _____ (2006). 음악교과서에 수록된 국악 제재곡의 기보체계에 대한 논의. **국악교육연구**, 2(2), 279-300.
- 석문주 외 (2014). **초등학교 음악 3~4**. 서울: 두산동아.
- _____ (2015). **초등학교 음악 5~6**. 서울: 두산동아.
- 성기련 (2010). 우리 음악 어법에 맞는 국악 교수법. **한국국악교육연구학회 워크샵 자료집**, 51-72.
- 송유리 (2012). 초등학교 교육과정의 정간보 기보법 분석 및 독보력 향상을 위한 지도 방안. 석사학위논문, 경인교육대학교.
- 신계휴 외 (2010). **초등학교 음악 5, 6**. 서울: 천재교육.
- 신정연 (2014). 2009 개정 초등학교 3·4학년 음악교과서의 국악영역 분석·연구. 석사학위논문, 영남대학교.
- 양종모 외 (2010). **초등학교 음악 5, 6**. 서울: 금성출판사.
- 양종모, 신현남, 김은영, 박진홍 (2014). **초등학교 음악 3~4**. 서울: 음악과생활.
- 오세균 외 (2014). **초등학교 음악 3~4**. 서울: 천재문화.
- 윤명원 (2009). 교과서 개발을 위한 국악 제재곡 기보 방안 탐색. **국악교육연구**, 3(1), 35-51.
- _____ (2014). 초등학교 국악 제재곡의 기보법 고찰. **음악교육공학**, 18, 209-230.
- 윤명원 외 (2015). **초등학교 음악 5~6**. 서울: 천재교육.
- 윤영애 (2009). 국악 제재곡의 기보법 연구. **한국전통음악학**, 167-188.

- 이경언 (2006). 학교 국악교육을 위한 정간 기보법 연구. **음악교육연구**, 31, 119-144.
- 이경화 (1993). 현행 중학교 교과서에 실린 국악곡의 기보법에 관한 연구. 석사학위논문, 한국교원대학교.
- 이동남 (1996). 국악교육의 정당화 방안 연구(VI). **한국 초등교육**, 8, 309-329.
- 이미선 (2015). 2009 개정 교육과정 3·4학년 음악교과서 중 국악의 그림 악보 활용 현황과 개선 방안. 석사학위논문, 경인교육대학교.
- 이성천 외 (1997). **알기쉬운 국악개론**. 서울: 도서출판 풍남.
- 이유리 (2014). 2009 개정 교육과정에 따른 3~4학년 음악 교과서 국악감상곡 분석. 석사학위논문, 부산교육대학교.
- 이종연 (2009). 국악 장단 기보법의 현황 연구. 석사학위논문, 추계예술대학교.
- 이주호 (2014). 중학교 음악교과서 국악곡 기보법 연구. 석사학위논문, 중앙대학교.
- 장기범 외 (2014). **초등학교 음악 3~4**. 서울: 미래엔.
- _____ (2015). **초등학교 음악 5~6**. 서울: 미래엔.
- 장기범, 강연심, 임재섭, 신은경, 김경민 (2010). **초등학교 음악 6**. 서울: 미래엔 컬처그룹.
- 장사훈 (1985). **최신 국악총론**. 서울: 세광음악출판사.
- 정길선 외 (2014). **초등학교 음악 3~4**. 서울: 지학사.
- _____ (2015). **초등학교 음악 5~6**. 서울: 지학사.
- 조효임 외 (2010). **초등학교 음악 6**. 서울: 태림출판사.
- _____ (2010). **초등학교 음악 5, 6**. 서울: 태성.
- 주대창 외 (2014). **초등학교 음악 3~4**. 서울: 비상교육.
- _____ (2015). **초등학교 음악 5~6**. 서울: 비상교육.
- 황준연, 성기련 (2010). 음악교과서 국악 기보체계의 올바른 방향 모색. **국악교육연구**, 4, 279-300.

ABSTRACT

A Study on an analysis of Notation used in Korean Music on Elementary School Music Textbook Based on the Curriculum Revised in 2009

Yun-Yi Han

The purpose of this study is to examine changes of notation used in Korea music on elementary school music textbook from 5th curriculum to curriculum revised in 2007 and also to analyze in detail notation used in Korea music on elementary school music textbook based on the curriculum revised in 2009.

As a result music notation mostly used staff notation in elementary school music textbook based on the 5th curriculum. Jeongganbo was first used and drew Sigimsae on staff notation in elementary school music textbook based on the 6th curriculum. Danso pieces only used Jeongganbo and marked a dot on the Yulmyeong to stand for a high note an octave In elementary school music textbook based on the 7th curriculum. Garakseonbo(note drawn by the tune line) was added in elementary school music textbook based on the curriculum revised in 2007. Especially Yulmyeong made of Chinese characters, longitudinal Jeongganbo, dotted lines and solid lines to distinguish between small beat and normal beat, accent of Jangdan and meter such as 4/♩ is used. Notation reflected the personality of Korean music in this curriculum.

The notation of Korean music on elementary school music textbook based on the curriculum revised in 2009 was more diversified and developed. Staff notation was used generally in every song. Jeongganbo and Garakseonbo was also used in activities associated with singing. This Jeongganbo is longitudinal and used Yulmyeong made of Chinese characters. This notation is traditional way. In instrumental activities, Both horizontal type and longitudinal type of Jeongganbo was used. Musics of Danso and Sogum utilized longitudinal

Jeongganbo and Yulmyeong made of Chinese characters. There were many notations in appreciation and other activities. Here are the staff notation, Jeongganbo, Garakseonbo, notation composed of three lines, notation composed of three lines, notation composed of four lines, Gueumbo, Yulmyeong, sign, pictures, etc. These were provided effective learning materials.

Key words: notation of korean music, Jeongganbo, Garakseonbo, Gueumbo,
elementary school music textbook

투고일: 2015년 2월 28일, 심사(수정): 5월 8일(5월 11일), 게재확정일: 5월 11일