

5세 누리과정 교사용 지도서와 초등학교 1학년 통합교과 교사용 지도서에 수록된 동요의 특성 분석

박진이* · 이영애**

본 연구의 목적은 '5세 누리과정 교사용 지도서'와 '초등학교 1학년 통합교과 교사용 지도서'에 수록된 동요의 특성을 분석함으로써 향후 누리과정 개정 시 음악관련 영역에 있어 근거를 제공할 수 있는 기초자료를 제공하는 것이다. 분석대상은 '5세 누리과정 교사용 지도서'에 수록된 동요 49곡과 '초등학교 1학년 통합교과 교사용 지도서'에 수록된 동요 84곡으로, 동요의 장르, 주제 및 활동유형, 노랫말 형식, 음악적 요소 4가지 분석기준을 토대로 빈도와 백분율을 구하였다. 분석 결과 첫째, '5세 누리과정 교사용 지도서'와 '통합교과 교사용 지도서'의 장르는 대부분 창작 동요였다. 둘째, '5세 누리과정 교사용 지도서'에는 '동식물과 자연' 생활주제에 많은 동요가 수록되었으며, 대·소집단 음악활동이 가장 많았다. 반면, '통합교과 교사용 지도서'에는 '학교와 나' 대주제에 많은 동요가 수록되었으며, 즐거운 생활과 관련된 동요가 가장 많았다. 셋째, '5세 누리과정 교사용 지도서'에는 산문형과 산문형과 반복형을 모두 사용한 노랫말 형식이 가장 많았고, '통합교과 교사용 지도서'에는 산문형 형식이 가장 많았다. 넷째, 음악적 요소를 살펴보면 '5세 누리과정 지도서'와 '통합교과 교사용 지도서'에 수록된 동요들은 공통적으로 4/4박자가 가장 많이 사용되었고, 다장조가 대다수였으며, 대부분 한도막 또는 두도막 형식이었다. 또한 주로 8도의 음역을 사용하고 최고 음정의 도약은 4도에서 이루어지며, 전례가락의 사용 비율이 높지 않은 것으로 나타났다.

※ 주제어: 동요, 누리과정, 2009 개정 교육과정, 교사용 지도서

차 례

I. 서론

II. 연구방법

1. 연구대상
2. 분석기준
3. 연구 절차 및 자료 분석

III. 연구결과

1. 동요의 장르 및 작사, 작곡가의 분포경향
2. 동요의 주제 및 활동유형
3. 동요의 노랫말 형식
4. 동요의 음악적 요소

IV. 논의 및 결론

* 덕성여자대학교 대학원 박사과정

** 한국방송통신대학교 유아교육과 조교수/교신저자(yalee@knou.ac.kr)

I. 서론

태내에서부터 가장 먼저 발달하는 청각각은 출생을 시작으로 유아기와 아동기를 거쳐 급속하게 발달한다. 이러한 청각각은 음악적 잠재력과도 관련이 있는데, 음악적 잠재력 발달의 결정적 시기인 9세 이전에 풍부한 음악적 환경과 교육기관에서의 질 높은 음악경험 제공은 많은 음악 교육학자들로부터 공통적으로 강조되어 왔다(Campbell & Scott-Kassner, 2013; Gordon, 1999; MENC, 1992).

교육기관에서의 음악활동은 노래 부르기, 악기연주하기, 감상하기, 신체표현하기 등의 다양한 형태로 이루어지며 특히, 노래 부르기 활동은 유치원 및 초등학교 음악활동에서 가장 큰 비중을 차지하는 것으로 보고된 바 있다(곽경화, 김지운, 박수경, 2013; 김혜경, 1996; 안경숙, 2012; 양지애, 이영애, 2011; 이영애, 2009; 이영애, 양지애, 2012; 현경실, 1999, 2000).

노래 부르는 것은 유아들의 자연스러운 표현과 감정의 표현을 격려한다. 음악교육 학자들은 유아기 노래 부르기 활동의 중요성에 대해 피력해왔는데, 노래 부르는 인간이 자연스럽게 말하는 능력을 습득해 가듯이 노래 부르는 능력을 발달시키고(Gordon, 1999), 유아들의 일상생활로부터 분리될 수 없기 때문에 유아들에게 완전한 기쁨을 준다(Fox, 1994). 또한 Temmerman(2000)은 “노래를 가장 선호하는 활동으로 지명한 유아들은 그 두 가지 이유로 다른 사람과 함께 노래 부르는 것의 즐거움과 배운 노래의 레퍼토리(repertoire)의 반복 때문에 노래 부르기 활동을 좋아한다.”(p. 56)고 하였으며, 박경애(1987)는 “유아들이 생각이나 분위기의 전달을 위해 그리고 활동의 즐거움을 위해서 노래를 한다.(p. 11)고 밝히고 있다. 이처럼 노래 부르는 것은 유아들의 삶에 있어서 떼려야 뗄 수 없는 부분이다.

노래 부르기 능력은 생애초기부터 발달하기 시작하고 만 5세가 되면서 가창 음역도 확대되고 음정도 정확해지며 동시에 활발한 신체표현도 병행할 수 있다(김영연, 2010). 초등학교 1학년 시기가 되면 유치원 시기보다 더 정확하게 가락에 맞춰 노래를 부를 수 있으며 ‘c’(도)-b’(시)음역까지 노래를 부를 수 있고, 편안하게 부를 수 있는 음역(tessitura)은 ‘d’(레)-b’(시)’이다(Campbell & Scott-Kassner, 2013). 이들을 위한 노래 부르기 활동의 주된 자원은 바로 동요이다. ‘동요’란 어린이의 세계에서 제재를 취하고, 어린이가 늘 사용하는 말을 사용해서, 어린이의 가창에 알맞도록 만들어진 노래를 말한다(삼호출판사 편집부, 1986).

유치원과 초등학교에서도 음악교육활동 중 노래 부르기 활동이 가장 많은 비중을 차지하고 있기 때문에 노래 부르기에 활용되는 동요에 대한 중요성과 이에 대

한 탐구는 음악 교육가들에게 관심이 되어왔다(김영연, 1997; 임혜정, 김영연, 2004).

한편, 이러한 동요는 유치원 및 초등학교 음악교육과정에서도 주요한 부분을 차지하고 있다. 유치원은 2012년 3월부터 이원화된 유치원 교육과정과 표준보육과정을 통합하여 5세 누리과정이 도입·실시되었으며, 2013년 3월부터는 3, 4세까지 누리과정을 확대한 3-5세 연령별 누리과정이 실시되고 있다(교육과학기술부, 보건복지부, 2013). 초등교육과정은 2009 개정 초등교육과정으로 개정·고시되면서(교육부, 2014) 유치원 교육과정과 초등교육과정과의 연계성에 대한 관심이 증대되고 있다.

세계 여러 나라의 음악교육과정의 경우, 우리나라의 유치원 연령에 해당하는 만 5세가 K학년으로 초등교육과정에 포함되어 있고 교육과정의 제시 방법에 있어서도 K학년부터 1학년 혹은 K학년부터 2학년까지 한 그룹으로 묶어 제시한 형태가 많다(이영애, 2015). 가령, 호주의 경우 기초단계로 일컬어지는 F(foundation) 단계부터 2학년까지를 한 그룹으로 묶어 음악교육과정을 제시하였고(ACARA, 2013), 영국의 경우도 스코틀랜드는 K학년과 1학년을 한 그룹으로 묶어 기초단계로 음악교육과정을 제시하였으며(Smarter Scotland, 2009), 웨일즈의 경우 K학년부터 2학년까지 하나의 기초단계로 음악교육과정이 제시되어 있다(LCWG, 2008). 우리나라에서도 과거에 K학년을 초등학교에 포함시키는 방안들이 논의된 바 있고, 최근 유치원의 학제편성에 대한 재논의가 일어나고 있다¹⁾. 이러한 세계의 학제와 교육과정 편성 방향 등을 고려할 때 만 5세와 초등학교 저학년 교육과정의 연계성에 대한 필요성은 교육과정 개정에 있어 지속적으로 주요 쟁점이 될 것이다. 이는 발달적 측면에서 만 5세 및 초등학교 저학년 아동들이 신체적, 사회적, 정서적, 인지적 발달에 있어 유사성을 지니는 특징이 있기 때문이다(김혜경, 1996; Morrison, 1988).

그러나 연계성을 위한 교육과정을 계획하기에 앞서, 현재 단절된 유치원 교육과정과 초등교육과정이 어떻게 분포되어 있는지 파악하는 것이 선행되어야 한다. 두 교육과정 간 분포를 비교하여 파악하는 연구를 토대로 현재의 연계수준을 진단하고 향후 연계방향에 대한 기초를 마련할 수 있기 때문이다. 특히 만 5세 과정과 초등학교 1학년 과정의 교육과정 비교연구에 있어 수학이나 언어 등 타학문 영역에 비해 음악영역에 관한 연구들은 희소하다. 따라서 음악교육과정에서 두 교육과정을 나란히 펼쳐 놓고 비교하는 연구들이 필요한 시점이다. 더욱이 앞서

1) http://news.chosun.com/site/data/html_dir/2015/01/13/2015011300235.html 조선일보.

언급한 바와 같이 유치원 및 초등학교 음악교육과정에서 주요한 부분을 차지하는 노래지도의 핵심 자원인 동요에 대해 누리과정 지도서와 통합교과 지도서에 수록된 내용의 특성을 함께 파악할 필요가 있다. 이는 유치원과 초등학교 두 교육 현장의 음악교육에 있어 실질적인 활동 수준을 비교할 수 있는 바로미터가 될 수 있기 때문이다.

유치원과 초등학교 음악교육과정에서 사용되고 있는 동요의 분포를 파악하기 위해서는 두 교육과정의 교사용 지도서를 살펴볼 필요가 있다. 먼저, 통합교과 지도서는 국정도서인 통합교과서에 대한 해설서이면서 동시에 교수·학습안내서이며, 모든 1-2학년 초등학교 학생에게 적용되는 공통적, 의무적 속성을 가진다(교육부, 2014). 반면 누리과정 교사용 지도서는 유치원 교사들이 국가수준의 교육과정을 반영하여 교육계획을 수립하고 실행하도록 돕는 교사용 지침서이다. 따라서 이 두 지도서를 일대일로 비교하는 것은 다소 무리일 수 있다. 그러나 유치원 교사용 지도서는 별도의 교과서가 없는 유치원 교육에서 교육과정을 바르게 이해하고 적용하기 위하여 단순한 참고 자료의 수준을 넘어서는 교육과정의 해설자이며, 현장수업의 안내자, 정보제공자로서 실제 수업의 방향을 제시해 주는 역할을 가진다(부성숙, 1999). 이는 선행 연구를 통해서도 밝혀지고 있는데, 많은 유치원 교사들은 교육과정을 구현하기 위해 교사용 지도서를 주로 활용한다고 밝히고 있다. 먼저 제 6차 유치원 교육과정에 따른 유치원 교육활동 지도 자료의 활용실태를 분석한 금민선과 홍용희(2003)의 연구에 의하면 공·사립유치원 교사들은 교육활동 자료를 보통 수준 이상으로 활용한다고 밝히고 있다. 또한 Lee(2008)의 연구에 의하면, 대부분의 국·공립유치원 교사들은 유치원 교육과정 지도서를 활용하는 것으로 나타났으며, 5세 누리과정 도입 후 교사용 지도서의 활용실태를 분석한 이정욱과 박진이(2013)의 연구에 의하면 교육계획안 작성 시 85.8%의 교사들은 누리과정 교사용 지도서를 활용하고 있다고 밝히고 있다. 이러한 결과는 대다수의 교사들이 교사용 지도서를 교육계획에 있어 주요한 자료로 활용하고 있음을 의미하며 이는 초등학교 교사들이 현장에서 교수·학습을 실현할 때 사용하는 초등학교 교사용 지도서와 그 역할을 비교하기에 누리과정 지도서가 현재 시점에서 가장 적절한 자료로 판단된다.

교사용 지도서에 수록된 동요를 분석한 선행 연구들은 유치원과 초등학교 각각의 교육과정에 수록된 동요만을 분석대상으로 하고 있으며(김상림, 이희경, 2013; 손미이, 2008; 원유정, 2010; 황옥경, 2009), 연계성 측면에서 동요의 특성을 분석한 연구는 소수의 구 교육과정 대상의 연구들뿐이다(김선진, 2002; 김혜경, 1996).

따라서 본 연구에서는 5세 누리과정 교사용 지도서와 초등학교 1학년 통합교과 지도서에 수록된 동요의 특성을 선행 연구(김상림 외, 2013; 송세은, 2008; 임혜정, 2004; 주영은, 2000; 황성숙, 2001; 황옥경, 2009)에서 제시한 분석기준을 기초로 비교, 분석하고자 한다.

이는 유치원 및 초등학교 각각의 음악교육과정에서 가장 비중이 높은 활동인 노래지도를 위한 동요들을 분석하고 그 내용 수준 및 경향을 파악할 뿐 아니라 두 지도서에 나타난 동요들을 비교해 봄으로써 어느 정도의 관련성과 연계성을 지니는지 파악하고 이러한 분석내용을 기초로 향후 누리과정 개정 시 음악관련 영역에 기초자료를 제공할 수 있으리라 기대한다. 본 연구의 필요성 및 목적에 근거하여 설정된 연구문제는 다음과 같다.

연구문제: 5세 누리과정 교사용 지도서와 초등학교 1학년 통합교과 지도서에 나타난 동요의 특성은 어떠한가?

- 1) 두 지도서에 나타난 동요의 장르 및 작사, 작곡가의 분포 경향은 어떠한가?
- 2) 두 지도서에 나타난 동요의 주제 및 활동유형은 어떠한가?
- 3) 두 지도서에 나타난 동요의 노랫말의 형식은 어떠한가?
- 4) 두 지도서에 나타난 동요의 음악적 요소는 어떠한가?

Ⅱ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 분석대상은 교육과학기술부(2012)에서 발행한 5세 누리과정 교사용 지도서(이하 누리과정 지도서)에 수록된 동요 49곡과 교육부(2014)에서 발행한 초등학교 1학년 통합교과 교사용 지도서(이하 통합교과 지도서)에 수록된 동요 84 곡이다. 2009 개정 초등교육과정은 1-2학년군 교육과정이지만 실제 학교 현장에서는 학기별로 교과서가 보급되며 학년제에 기초한다는 연구결과(김현욱, 민용성, 2013; 홍원표, 윤은영, 곽은희, 2013)에 기초하여 통합교과 교사용 지도서 1-1권과 1-2권을 1학년 통합교과 교사용 지도서라고 정의하였다.

연구문제 1에 해당하는 동요의 장르 및 작사·작곡가의 분포경향을 분석하기 위해서는 누리과정 지도서 동요 49곡과 통합교과 지도서 84곡을 분석대상으로 하였다.

연구문제 2에 해당하는 동요의 주제 및 활동유형을 분석하기 위해서 두 개의 주제에 중복 수록된 동요들을 분석대상에 포함시켜 누리과정 지도서 동요 51곡과 통합교과 지도서 85곡을 분석대상으로 하였다. 구체적으로는 누리과정 지도서의 ‘아름다운 우리 땅 독도’가 ‘우리나라’ 주제(대집단 음악)와 ‘동식물과 자연’ 주제(자유선택활동 중 언어영역)에 중복 제시되었고, ‘핑핑 장서방’과 ‘김치 김서방’은 같은 음의 노래를 가사만 개사하여 ‘동식물과 자연’과 ‘우리나라’의 각각 다른 주제에 포함되어있으므로 누리과정 지도서 동요 49곡에 2곡이 추가된 총 51곡이 분석대상에 포함되었다. 통합교과 지도서의 경우 ‘남생아 놀아라’가 ‘가을’과 ‘우리나라’ 주제에 중복 제시되어 있는데, 연구문제 2는 주제 및 활동유형별 동요의 분포를 살펴보고자 하였으므로 각각의 주제에 포함된 ‘남생아 놀아라’를 각각의 곡으로 빈도를 산출하여 분석대상은 총 85곡이 되었다.

연구문제 3에 해당하는 노랫말의 형식을 분석하기 위해서 누리과정 동요 49곡과 통합교과 교사용 지도서 84곡을 분석대상으로 하였다.

마지막으로 연구문제 4에 해당하는 음악적 요소를 분석하기 위해서는 오선악보가 수록되지 않은 곡들을 제외하여, 누리과정 지도서 44곡과 통합교과 지도서 83곡을 분석대상으로 하였다. 오선악보가 제시되지 않은 곡들은 누리과정 지도서 동요 5곡(‘나는 특별해’, ‘이거리 저거리 각거리’, ‘콩이 변했어요’, ‘음식 광고송’, ‘방귀타령’)과 통합교과 지도서 동요 1곡(‘닭잡기’)이다.

2. 분석기준

본 연구에서는 선행 연구(김상림 외, 2013; 송세은, 2008; 임혜정 2004; 주영은, 2000; 황성숙, 2001; 황옥경, 2009)의 동요 분석기준을 참고하였다(<표 1> 참조). 구체적으로 작사·작곡가의 분포경향, 주제, 음악적 요소(박자 및 리듬, 조성, 길이 및 형식, 음역, 음정, 가락)의 경우 선행 연구자들의 분석기준을 참고하여 그대로 적용하였으며, 동요의 장르 및 노랫말 형식, 동요의 활동유형의 경우 분석기준을 수정·보완하였다.

<표 1> 선행 연구에서 사용된 동요의 분석기준

연구자	기준	장르	주제	활동 유형	노랫말 형식	박자 조성	리듬	길이 형식	음역	음정	가락	작사가 작곡가
김상림 이희경		○	○		○	○		○	○	○	○	
송세은			○		○	○	○	○	○	○	○	○
임혜정		○				○	○	○	○	○	○	
주영은			○			○	○	○	○			
황성숙						○	○	○	○		○	
황옥경			○		○	○	○	○	○	○	○	○

1) 동요의 장르 및 작사·작곡가 분포경향의 분석기준

동요는 크게 예로부터 구전되어 온 전래동요와 작곡·작사가가 분명한 창작동요로 구분된다(삼호출판사 편집부, 1986). 본 연구에서는 동요의 장르를 분석하기 위해 선행 연구의 분석기준을 수정·보완하였다. 구체적으로 김상림과 이희경(2013)은 동요의 장르를 크게 창작동요(일반 창작동요, 캠페인송)와 전래동요(한국 전래동요, 해외전래동요)로 구분하였으며, 임혜정(2004)은 동요를 전래동요, 창작동요, 손유희 곡, 음률활동을 위한 곡으로 구분하였다. 본 연구에서는 두 선행 연구를 수정·보완하여 창작동요를 다시 창작국악동요, 캠페인송, 일반창작동요로 구분하였으며, 전래동요를 다시 국내와 해외 전래동요 및 민요로 구분하여 분석하였다. 또한 작사, 작곡가의 분포경향을 살펴보기 위해 작사·작곡가를 알 수 없는 전래동요 및 민요, 작사·작곡 미상의 곡을 제외하여 분석하였다.

2) 동요의 주제 및 활동유형 분석기준

동요의 주제 및 활동유형을 분석하기 위해 각 지도서에서 제시하고 있는 주제 및 활동유형을 기준으로 분석하였다. 활동유형은 여러 가지 의미로 사용될 수 있는데, 본 연구에서는 초등학교 교과영역에 해당하는 유치원 교과영역을 살펴보고자 하였다. 유아교육과정의 경우 흥미영역별 활동유형이 초등교육과정의 교과영역(활동유형)과 그 성격이 가장 유사한 범주에 해당되므로 본 연구에서는 누리과정 내의 흥미영역별 활동유형과 통합교과 지도서의 활동유형을 비교, 분석하였다. 누리과정 지도서에 수록된 동요의 경우, 누리과정 지도서에서 제시한 11개의 생활주제²⁾와 활동유형(집단형태)을 기준으로 하였다. 통합교과 지도서의 경우, 통합

교과 지도서에서 제시한 8개³⁾의 대주제와 차시의 주요 활동유형(즐거움 생활, 슬기로운 생활, 바른 생활)을 기준으로 하였다.

3) 동요의 노랫말 분석기준

본 연구에서는 동요의 노랫말을 분석하기 위해 선행 연구를 수정·보완하였다. 구체적으로 송세은(2008)과 황옥경(2008)의 연구에서는 노랫말의 형식을 문답형, 산문형, 반복형으로 구분하였으며, 김상림 외(2013)의 연구에서는 문답형, 반복형, 문답형과 반복형, 산문형으로 구분하였다. 본 연구에서는 이를 수정·보완하여 노랫말을 문답형, 산문형, 문답형과 반복형, 산문형과 반복형의 4가지 기준으로 선정하였다. 구체적으로 ‘문답형’을 묻고 답하는 형식이 1회 이상 포함된 경우, ‘반복형’을 1마디 이상의 노랫말이 2회 이상 반복된 경우로 정의하였다.

4) 동요의 음악적 요소 분석기준

본 연구에서는 선행 연구(김상림 외, 2013; 송세은, 2008; 임혜정, 2004; 주영은, 2000; 황성숙, 2001; 황옥경, 2009)에 기초하여 음악적 요소의 분석기준을 <표 2>와 같이 설정하였다.

<표 2> 음악적 요소 분석기준

음악적 요소	분석기준
박자 및 리듬	· 박자의 종류: 홀박자, 겹박자, 변박자 · 시작마디 박자: 갖춘마디, 못갖춘마디 · 주요리듬: 빈도수가 가장 높은 리듬을 주요리듬으로 간주
조성	· 조(key) · 조성: 장조, 단조 * 전래동요 및 민요의 경우: 계면조를 단조로 평조를 장조로 간주
길이 및 형식	· 길이(4마디, 8마디, 12마디, 16마디 등) · 형식(aa', ab, aa'b, abc, ABA 등)
음역	· 최저음, 최고음, 시작음 · 음역(최저음과 최고음의 차)
음정	· 최고 음정의 도약
가락	· 전래동요가락(솔, 라, 도, 레, 미) 사용 여부

- 2) (1)유치원과 친구, (2)나와 가족, (3)우리 동네, (4)동식물과 자연, (5)건강과 안전, (6)생활도구, (7)교통기관, (8)우리나라, (9)세계 여러 나라, (10)환경과 생활, (11)봄·여름·가을·겨울
3) (1)학교와 나, (2)봄, (3)가족, (4)여름, (5)이웃, (6)가을, (7) 우리나라, (8)겨울

구체적으로 박자 및 리듬을 살펴보면, 박자는 2박자, 3박자, 4박자와 같이 셈여림의 매치가 가장 단순한 홑박자(simple meter)와 같은 종류의 홑박자가 몇 개 합쳐진 6박자(3박자×2), 9박자(3박자×3), 12박자(3박자×4)등의 겹박자(compound meter), 그리고 한 악곡에 두 가지 이상의 박자가 동시에 나타나는 변박자(irregular meter)로 나누어 분석하였다. 또한, 시작마디의 박자가 악곡의 박자 수만큼 음을 가지고 있는지 여부에 따라 갓춘마디(complete bar)와 못갓춘마디(incomplete bar)로 구분하였으며, 리듬의 경우 각 악곡에서 가장 빈도가 높은 리듬을 주리듬으로 하여 리듬의 패턴을 분석하였다. 다음으로, 조성(tonality)의 경우 어떤 음을 으뜸음으로 하는지에 따라 악곡의 조(key)를 분석하였으며, 조의 특성이 장음계 곡일 경우 장조(major key)로 단음계 곡일 경우 단조(minor key)로 구분하였다. 단, 전래동요와 민요의 경우, 계면조는 단조로 평조는 장조로 간주하였다. 길이 및 형식의 경우, 마디(measure)의 수를 분석하여 작은악절, 한도막 형식, 작은 세도막 형식, 그리고 이외의 벗어난 형식으로 구분하였으며, 악곡의 형식을 작은악절(4마디), 큰악절(8마디)을 기준으로 ab, AB와 같이 표시하여 악곡의 패턴을 분석하였다. 음역(vocal range)은 노래를 부를 때 소리를 낼 수 있는 최저음부터 최고음까지의 범위를 말하며, 본 연구에서는 악곡의 시작음, 최저음, 최고음을 분석하였으며 최고음과 최저음의 차이를 통해 음역을 살펴보았다. 음정(interval)이란 높낮이가 서로 다른 두 음 간의 거리를 말하며, 음정은 순차적으로 울리게 하는 선율적 음정과 동시에 울리게 하는 화성적 음정으로 구분된다. 본 연구에서는 선율적 음정을 기준으로 최고음정의 도약거리를 살펴보았다. 마지막으로 가락(melody)은 음의 높고 낮음과 길고 짧음의 유기적인 결합으로서, 본 연구에서는 전래가락(솔, 라, 도, 레, 미)의 사용 여부를 살펴보았다.

3. 연구 절차 및 자료 분석

본 연구를 위하여 누리과정 지도서 11권과 초등학교 1학년 통합교과 지도서 2권에 수록된 동요 49곡과 84곡을 각각 추출한 뒤, 연구자 2인이 공동으로 분석하였다. 선행 연구를 토대로 1차 분석기준을 개발하고 4세 누리과정 지도서 동요 3곡(‘내 마음이 행복해져’, ‘싱글벙글’, ‘세계음식잔치’)과 2학년 통합교과 지도서 동요 3곡(‘우리 동네’, ‘도토리’, ‘우리 마을’)을 추출하여 연구자 2인이 각각 예비분석을 실시하였다. 그 결과 대부분 일치하였으나, 노랫말 형식 및 리듬의 경우 연구자간 일치하지 않는 부분이 있어 이를 논의하여 분석기준을 명료화하였으며 박사

과정 학생 1인 및 유아음악교육 전문가에게 동료자 검토 과정을 거쳐 최종 분석 기준을 마련하였다. 최종 확정된 분석기준을 토대로 SPSS 18.0을 사용하여 연구 문제별로 기술통계 분석을 실시하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 누리과정 지도서와 통합교과 지도서에 수록된 동요의 장르 및 작사·작곡가의 분포 경향

먼저 누리과정 지도서와 통합교과 지도서에 수록된 동요의 장르를 분석한 결과는 <표 3>과 같다. 누리과정 지도서에는 창작동요가 41곡(83.7%), 전래동요가 8곡(16.3%)인 것으로 나타났다. 창작동요에는 일반 창작동요가 36곡(73.5%), 캠페인송이 3곡(6.1%), 창작 국악동요 2곡(4.1%)이 포함되어 있었으며, 전래동요에는 한국 전래동요 및 민요가 7곡(14.3%), 영국 전래동요 1곡(2.0%)이 포함되어 있었다. 다음으로, 통합교과 지도서에는 창작동요가 63곡(75.0%), 전래동요가 21곡(25.0%)으로 나타났다. 전래동요에는 프랑스 민요 1곡(1.2%)이 포함되어 있었다.

<표 3> 동요의 장르

단위: 곡(%)

	장르	누리과정 지도서	통합교과 지도서
창작동요	일반 창작동요	36(73.5)	63(75.0)
	창작 국악동요	2(4.1)	-
	캠페인송	3(6.1)	-
	계	41(83.7)	63(75.0)
전래동요	한국 전래동요 및 민요	7(14.3)	20(23.8)
	해외 전래동요 및 민요	1(2.0)	1(1.2)
	계	8(16.3)	21(25.0)
합계		49(100.0)	84(100.0)

다음으로, 누리과정 지도서와 통합교과 지도서에 수록된 동요의 작사가 및 작곡가의 분포 경향을 살펴본 결과 누리과정 지도서에는 작사가 19명의 곡이 수록되었다. 구체적으로 방은영 작사의 곡이 7곡으로 가장 많았으며, 다음으로 손혜진,

김진영 작사 각 3곡, 박수진 작사 2곡, 그 외 작사가의 곡은 각 1곡씩 포함 되었다. 다음으로 작곡가의 경우, 21명의 작곡가의 곡이 수록되었으며 방은영 작곡 7곡, 손혜진 작곡 4곡, 김진영 작곡 3곡, 김애경, 하제운, 최신애 작곡 각 2곡, 그 외의 작곡가의 곡은 각 1곡씩 포함 되었다. 한편 통합교과 지도서에는 작사가 37명의 곡이 수록되었다. 구체적으로 김성균 작사의 곡이 6곡으로 가장 많았으며, 다음으로 윤석중, 박수진, 김소천 작사 각 3곡, 정세문, 이원수, 윤극영, 이파봉 작사 각 2곡, 그 외 작사가의 곡은 각 1곡씩 포함되었다. 다음으로 작곡가의 경우, 작곡가 37명의 곡이 수록되었으며 김성균 작곡 6곡, 윤극영 작곡 4곡, 김애경, 박태현 작곡이 각 3곡, 정혜옥, 최종진 작곡이 각 2곡, 그 외의 작곡가의 곡은 각 1곡씩 포함되었다.

2. 누리과정 지도서와 통합교과 지도서에 수록된 동요의 주제 및 활동유형

누리과정 지도서와 통합교과 지도서에 수록된 동요의 주제를 분석한 결과는 <표 4>와 같다.

<표 4> 동요의 주제

단위: 곡(%)

누리과정 지도서 생활주제		통합교과 지도서 대주제	
유치원과 친구	4(7.8)	학교와 나	19(22.4)
나와 가족	3(5.9)	봄	12(14.1)
우리 동네	4(7.8)	가족	8(9.4)
동식물과 자연	7(13.7)	여름	11(12.9)
건강과 안전	6(11.8)	이웃	6(7.1)
생활도구	5(9.8)	가을	17(20.0)
교통기관	4(7.8)	우리나라	5(5.9)
우리나라	4(7.8)	겨울	7(8.2)
세계 여러 나라	5(9.8)		
환경과 생활	5(9.8)		
봄 · 여름 · 가을 · 겨울	4(7.8)		
합계	51(100.0)	합계	85(100.0)

먼저, 누리과정 지도서에는 전체 11개의 생활주제 중 ‘동식물과 자연’ 주제가 7곡(13.7%)으로 가장 많이 사용되었으며, 다음으로 ‘건강과 안전’ 주제가 6곡(11.8%), ‘생활도구’, ‘세계 여러 나라’, ‘환경과 생활’ 주제가 각 5곡(9.8%), ‘유치원과 친구’, ‘우리 동네’, ‘교통기관’, ‘우리나라’, ‘봄·여름·가을·겨울’ 주제가 각 4곡(8.7%), ‘나와 가족’ 주제가 3곡(5.9%)의 순으로 나타났다. 다음으로 통합교과 지도서에는 전체 8개의 대주제 중 ‘학교와 나’ 주제가 19곡(22.4%)으로 가장 많이 사용되었으며, 다음으로 ‘가을’ 주제가 17곡(20.0%), ‘봄’ 주제가 12곡(14.1%), ‘여름’ 주제가 11곡(12.9%), ‘가족’ 주제가 8곡(9.4%), ‘겨울’ 주제가 7곡(8.2%), ‘이웃’ 주제가 6곡(7.1%), ‘우리나라’ 주제가 5곡(5.9%)의 순으로 나타났다.

또한 누리과정 지도서 및 통합교과 지도서에 수록된 동요의 활동유형을 분석한 결과는 <표 5>와 같다.

<표 5> 동요의 활동유형

단위: 곡(%)

누리과정 지도서			통합교과 지도서	
대·소집단 활동	음악	35(68.6)	즐거운 생활	65(76.5)
	이야기나누기	2(3.9)	슬기로운 생활	16(18.8)
	신체	2(3.9)		
자유선택 활동	음률 영역	9(17.6)	바른 생활	4(4.8)
	언어 영역	3(5.9)		
합계		51(100.0)	합계	85(100.0)

누리과정 지도서의 경우 대·소집단 음악활동이 35곡(68.6%)으로 가장 많았으며, 다음으로 자유선택활동 중 음률 영역 활동이 9곡(17.6%), 자유선택활동 중 언어 영역 활동이 3곡(5.9%), 대·소집단 이야기나누기 및 신체활동이 각 2곡(3.9%)의 순으로 나타났다. 다음으로 통합교과 지도서의 경우 즐거운 생활 활동 속에 포함된 동요가 65곡(76.5%)으로 가장 많았으며, 다음으로 슬기로운 생활이 16곡(18.8%), 바른 생활이 4곡(4.8%)의 순으로 나타났다.

3. 누리과정 지도서와 통합교과 지도서에 수록된 노랫말 형식

누리과정 지도서와 통합교과 지도서에 수록된 동요의 노랫말 형식을 분석한 결과는 <표 6>과 같다.

<표 6> 노랫말 형식

단위: 곡(%)

노랫말 형식	누리과정 지도서	통합교과 지도서
문답형	6(12.2)	14(16.7)
산문형	18(36.7)	33(39.3)
문답형 + 반복형	7(14.3)	7(8.3)
산문형 + 반복형	18(36.7)	30(35.7)
합계	49(100.0)	84(100.0)

먼저 누리과정 지도서에는 산문형, 산문형과 반복형을 모두 사용한 노랫말 형식이 각 18곡(36.7%)으로 가장 많이 사용되었으며, 다음으로 문답형과 반복형 형식을 모두 사용한 노랫말 형식이 7곡(14.3%), 문답형 형식이 6곡(12.2%)의 순으로 나타났다. 통합교과 지도서에는 산문형 형식의 노랫말이 33곡(39.3%)으로 가장 많이 사용되었으며, 다음으로 산문형과 반복형 형식을 모두 사용한 노랫말 형식이 30곡(35.7%), 문답형 형식이 14곡(16.7%), 문답형과 반복형을 모두 사용한 형식이 7곡(8.3%)의 순으로 나타났다.

4. 누리과정 지도서와 통합교과 지도서에 수록된 동요의 음악적 요소

1) 박자 및 리듬

누리과정 지도서와 통합교과 지도서에 수록된 박자에 대한 분석 결과는 <표 7>과 같다.

<표 7> 박자

단위: 곡(%)

박자	누리과정 지도서	통합교과 지도서
홀박자	2/4	1(2.3)
	3/4	4(9.1)
	4/4	31(70.5)
	계	36(81.8)
겹박자	6/8	2(4.5)
	9/8	1(2.3)
	12/8	4(9.1)
	계	7(15.9)
변박자	누리과정 지도서: 6/8→4/4	
	통합교과 지도서: 2/4→3/4→2/4, 6/8→4/4→6/8	1(2.3)
	계	1(2.3)
	합계	44(100.0)

누리과정 지도서의 박자유형을 살펴보면 홀박자가 36곡(81.8%), 겹박자가 7곡(15.9%), 변박자가 1곡(2.3%)의 순으로 나타났다. 다음으로 박자 종류를 살펴보면 4/4박자가 31곡(70.5%)으로 가장 많았고, 12/8박자와 3/4박자가 각 4곡(9.1%), 6/8박자가 2곡(4.5%), 2/4박자, 9/8박자, 변박자가 각 1곡(2.3%)의 순으로 나타났다. 이 중 변박자 곡은 ‘더러워진 물나라’로 6/8박자와 4/4박자를 변환하여 사용하였다. 다음으로 통합교과 지도서의 박자유형을 살펴보면 홀박자가 65곡(78.3%), 겹박자가 16곡(19.3%), 변박자가 2곡(2.4%)의 순으로 나타났다. 다음으로 박자종류를 살펴보면 4/4박자가 48곡(57.8%)으로 가장 많았고, 12/8박자가 13곡(15.7%), 2/4박자가 10곡(12.0%), 3/4박자 7곡(8.4%), 6/8박자가 3곡(3.6%), 변박자가 2곡(2.4%)의 순으로 나타났다. 이 중 변박자 곡인 ‘나란히 나란히’ 동요의 경우 2/4박자, 3/4박자를 변환하여 사용하였으며, ‘그네뛰기’ 동요는 6/8박자, 4/4박자를 변환하여 사용하였다.

또한, 누리과정 지도서와 통합교과 지도서에 수록된 동요의 시작마디 박자를 살펴본 결과는 <표 8>과 같다.

<표 8> 시작마디의 박자 형식

단위: 곡(%)

시작마디의 박자 형식	누리과정 지도서	통합교과 지도서
갓춘마디	41(93.2)	82(98.8)
못갓춘마디	3(6.8)	1(1.2)
합계	44(100.0)	83(100.0)

누리과정 지도서에서는 갓춘마디가 41곡(93.2%), 못갓춘마디가 3곡(6.8%)인 것으로 나타났으며 통합교과 지도서에서는 갓춘마디가 82곡(98.8%), 못갓춘마디가 1곡(1.2%)인 것으로 나타났다.

다음으로 누리과정 지도서와 통합교과 지도서에서 사용된 박자별 주요리듬을 살펴본 결과는 <표 9>와 같다.

[illegible]

2) 조성

누리과정 지도서와 통합교과 지도서에 수록된 조성에 대한 분석 결과는 <표 10>과 같다. 누리과정 지도서의 경우 장조가 39곡(88.6%), 단조가 5곡(11.4%)인 것으로 나타났다. 장조 중에는 다장조가 28곡(63.6%)으로 가장 많았고, 바장조 6곡(13.6%), 사장조와 라장조 각 2곡(4.5%), 내림나장조 1곡(2.3%)의 순으로 나타났다. 단조 중에는 가단조가 3곡(6.8%), 마단조와 사단조가 각 1곡(2.3%)으로 나타났다. 다음으로 통합교과 지도서의 경우 장조가 64곡(76.1%), 단조가 19곡(23.9%)인 것으로 나타났다. 장조 중에는 다장조가 37곡(44.6%)으로 가장 많았고, 바장조 13곡(15.7%), 사장조 7곡(8.4%), 라장조, 마장조, 내림마장조가 각 2곡(2.4%), 내림나장조 1곡(1.2%)의 순으로 나타났다. 또한 단조 중에는 가단조가 18곡(21.7%), 라단조가 1곡(1.2%)인 것으로 나타났다.

<표 10> 조성

단위: 곡(%)

조성		누리과정 지도서	통합교과 지도서
장조	다장조(C major)	28(63.6)	37(44.6)
	바장조(F major)	6(13.6)	13(15.7)
	사장조(G major)	2(4.5)	7(8.4)
	라장조(D major)	2(4.5)	2(2.4)
	마장조(E major)	-	2(2.4)
	내림마장조(Eb major)	-	2(2.4)
	내림나장조(Bb major)	1(2.3)	1(1.2)
	계	39(88.6)	64(76.1)
단조	가단조(A minor)	3(6.8)	18(21.7)
	라단조(D minor)	-	1(1.2)
	마단조(G minor)	1(2.3)	-
	사단조(Bb minor)	1(2.3)	-
	계	5(11.4)	19(23.9)
합계		44(100.0)	83(100.0)

3) 길이 및 형식

누리과정 지도서와 통합교과 지도서에 수록된 동요의 길이에 대한 분석 결과는 <표 11>과 같다.

<표 11> 길이(마디 수)

단위: 곡(%)

형식	길이(마디수)	누리과정 지도서	통합교과 지도서
작은악절	4마디	2(4.5)	8(9.6)
한도막 형식	8마디	12(27.3)	32(38.6)
작은 세도막 형식	12마디	2(4.5)	8(9.6)
두도막 형식	16마디	19(43.2)	22(26.5)
세도막 형식	24마디	5(11.4)	3(3.6)
벗어난 형식*		4(9.1)	10(12.0)
합계		44(100.0)	83(100.0)

※ 누리과정 지도서: 6마디, 15마디, 28마디, 40마디 곡 각 1곡씩 포함

통합교과 지도서: 6마디(7곡), 10마디(2곡), 28마디(1곡) 포함

먼저 누리과정 지도서에는 16마디의 두도막 형식이 19곡(43.2%)으로 가장 많이 나타났으며, 다음으로 8마디의 한도막 형식이 12곡(27.3%), 24마디의 세도막 형식이 5곡(11.4%), 벗어난 형식이 4곡(9.1%), 4마디의 작은악절 형식과 12마디의 작은 세도막 형식이 각 2곡(4.5%)의 순으로 나타났다. 다음으로 통합교과 지도서에는 8마디의 한도막 형식이 32곡(38.6%)으로 가장 많이 나타났으며, 다음으로 16마디의 두도막 형식이 22곡(26.5%), 벗어난 형식이 10곡(12.0%), 4마디의 작은악절 형식과 12마디의 작은 세도막 형식이 각 8곡(9.6%), 24마디의 세도막 형식이 3곡(3.6%)의 순으로 나타났다.

또한 누리과정 지도서와 통합교과 지도서 동요의 악곡형식을 살펴본 결과는 <표 12>와 같다. 먼저 누리과정 지도서의 경우 한도막 형식은 ab형식이 6곡(50.0%)으로 가장 많았으며, 다음으로 aa'형식이 5곡(41.7%), aa형식이 1곡(8.3%)의 순으로 나타났으며, 작은 세도막 형식은 aaa, abc형식이 각 1곡(50.0%)씩 나타났다. 다음으로 두도막 형식은 abcd형식이 5곡(26.3%)으로 가장 많았으며, 다음으로 aa'bc형식이 4곡(21.1%), aa'ba'형식이 3곡(15.8%), 그 외의 형식이 각 1곡씩 나타났다. 마지막으로 세도막 형식은 ABA'형식이 3곡(60.0%)으로 가장 많았으며, ABB'와 ABC형식이 각 1곡씩 나타났다. 통합교과 지도서의 경우 한도막 형식은 ab형식이 19곡(59.4%)으로 가장 많았으며, 다음으로 aa'형식이 11곡(34.4%), aa형식이 2곡(6.3%)의 순으로 나타났으며, 작은 세도막 형식은 abc형식이 6곡(75.0%), aba형식이 2곡(25.0%)의 순으로 나타났다. 다음으로 두도막 형식은 abcd형식이 7곡(31.8%)으로 가장 많았으며, 다음으로 aa'bb'형식이 5곡(22.7%), aa'bc형식이 2곡(9.1%), 그 외의 형식이 각 1곡씩 나타났다. 마지막으로 세도막 형식은 AA'A, AA'B, ABA'형식이 각 1곡(33.3%)으로 나타났다.

단, 4마디 곡은 동기(2마디)를 하나의 형식으로 보았을 때, ab형식이 가능하나 위의 제시된 분석기준은 4마디 즉, 작은악절을 한 형식(a)의 단위로 보았기 때문에 분석표에 포함시키지 않았다. 4마디 곡의 악곡형식을 살펴본 결과 누리과정 지도서의 경우 aa'형식과 ab형식이 각 1곡(50.0%)씩 나타났다. 통합교과 지도서에는 aa형식이 4곡(50.0%)으로 가장 많았으며, 다음으로 ab형식이 3곡(37.5%), aa'형식이 1곡(12.5%)으로 나타났다.

<표 12> 악곡형식

단위: 곡(%)

주요형식		누리과정 지도서	통합교과 지도서
한도막 형식	aa	1(8.3)	2(6.3)
	aa'	5(41.7)	11(34.4)
	ab	6(50.0)	19(59.4)
	계	12(100.0)	32(100.0)
작은 세도막 형식	aaa	1(50.0)	-
	aba	-	2(25.0)
	abc	1(50.0)	6(75.0)
	계	2(100.0)	8(100.0)
두도막 형식	aabb'	-	1(4.5)
	aabc	-	1(4.5)
	aa'aa'	-	1(4.5)
	aa'ab	-	1(4.5)
	aa'ba'	3(15.8)	1(4.5)
	aa'bb'	-	5(22.7)
	aa'bc	4(21.1)	2(9.1)
	abac	-	1(4.5)
	aba'c	1(5.3)	-
	aba'b	1(5.3)	-
	aba'b'	1(5.3)	-
	abca	1(5.3)	-
	abca'	1(5.3)	-
	abcb	1(5.3)	1(4.5)
	abcb'	1(5.3)	-
	abcc'	-	1(4.5)
	abcd	5(26.3)	7(31.8)
	계	19(100.0)	22(100.0)
세도막 형식	AA'A	-	1(33.3)
	AA'B	-	1(33.3)
	ABA'	3(60.0)	1(33.3)
	ABB'	1(20.0)	-
	ABC	1(20.0)	-
계		5(100.0)	3(100.0)

※ 한도막 형식, 작은 세도막 형식, 두도막 형식, 세도막 형식 만을 분석

각각의 소문자(a,b,c)는 작은악절(4마디)을 나타내고, 대문자(ABC)는 큰악절(8마디)을 나타냄

4) 음역

누리과정 지도서와 통합교과 지도서에 수록된 동요의 최저음, 최고음, 시작음을 분석한 결과는 <표 13>과 같다.

<표 13> 최저음, 최고음, 시작음의 분석결과

단위: 곡(%)

		a	b	c'	d'	d#'	e'	f'	f#'	g'	a'	b'	c''	d''	e''	계
최저음	유	6 (13.6)	5 (11.4)	24 (54.5)	6 (13.6)		3 (6.8)									44 (100)
	초	3 (3.6)	6 (7.2)	48 (59.0)	5 (6.0)	1 (1.2)	16 (19.3)			3 (3.6)						83 (100)
최고음	유							1 (2.3)		1 (2.3)	7 (15.9)		26 (59.1)	9 (20.5)		44 (100)
	초									2 (2.4)	14 (16.9)	5 (6.0)	44 (53.0)	16 (19.3)	2 (2.4)	83 (100)
시작음	유		1 (2.3)	9 (20.5)	4 (9.1)		9 (20.5)	3 (6.8)	1 (2.3)	13 (29.5)	3 (6.8)		1 (2.3)			44 (100)
	초			14 (16.9)	5 (6.0)		14 (16.9)	5 (6.0)		21 (25.3)	14 (16.9)	3 (3.6)	7 (8.4)			83 (100)

* 유: 누리과정 지도서, 초: 통합교과 지도서, 음영표시: 가장 높은 빈도를 나타냄

음높이의 표기방식으로는 ‘도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시’를 ‘c, d, e, f, g, a, b’의 소문자로 사용하되 낮은 도는 c, 중앙 도는 c', 높은 도는 c''로 표시하였다. 누리과정 지도서에서는 최저음의 경우 c'(중앙 도)가 24곡(54.5%)으로 가장 많이 나타났으며, a(낮은 라)와 d'(레)가 각 6곡(13.6%), b(낮은 시)가 5곡(11.4%), e'(미)가 3곡(6.8%)의 순으로 나타났다. 최고음은 c''(높은 도)가 26곡(59.1%)으로 가장 많이 나타났으며, d''(높은 레)가 9곡(20.5%), a'가 7곡(15.9%), f'와 g'가 각 1곡(2.3%)의 순으로 나타났다. 시작음의 경우 g'(라)가 13곡(29.5%)으로 가장 많이 나타났으며 c'와 e'가 각 9곡(20.5%), d'가 4곡(9.1%), f', a'가 각 3곡(6.8%), b, f#, c''가 각 1곡(2.3%)의 순으로 나타났다. 통합교과 지도서에서는 최저음의 경우 c'(중앙 도)가 48곡(59.0%)으로 가장 많이 나타났으며 e'가 16곡(19.3%), b가 6곡(7.2%), d'가 5곡(6.0%), a와 g'가 각 3곡(3.6%), d#가 1곡(1.2%)의 순으로 나타났다. 최고음은 c''(높은 도)가 44곡(53.0%)으로 가장 많이 나타났으며 d''가 16곡(19.3%), a'가 14곡(16.9%), b'가 5곡(6.0%), g'와 e''가 각 2곡(2.4%)의 순으로 나타났다. 시작음의 경우 g'(라)가 21곡(25.3%)으로 가장 많이 나타났으며 c', e', a'가 각 14곡(16.9%), c''가 7곡(8.4%), d'와 f'가 각 5곡(6.0%), b'가 3곡(3.6%)의 순으로 나타났다.

다음으로 음역을 분석한 결과는 <표 14>와 같다. 누리과정 지도서에는 8도의

음역을 사용한 동요가 25곡(56.8%)으로 가장 많았으며, 9도가 8곡(18.2%), 6도가 3곡(6.8%), 4도, 5도, 7도, 10도가 각 2곡(4.5%)의 순으로 나타났다. 다음으로 통합교과 지도서에는 8도가 34곡(41.0%)으로 가장 많았으며, 6도가 20곡(24.1%), 9도가 10곡(12.0%), 7도가 5곡(6.0%), 4도가 4곡(4.8%), 5도와 11도가 각 3곡(3.6%), 2도와 10도가 각 2곡(2.4%)의 순으로 나타났다.

<표 14> 음역 분석 결과

단위: 곡(%)

	2도	3도	4도	5도	6도	7도	8도	9도	10도	11도	계
누리과정 지도서	-	-	2 (4.5)	2 (4.5)	3 (6.8)	2 (4.5)	25 (56.8)	8 (18.2)	2 (4.5)	-	44 (100)
통합교과 지도서	2 (2.4)	-	4 (4.8)	3 (3.6)	20 (24.1)	5 (6.0)	34 (41.0)	10 (12.0)	2 (2.4)	3 (3.6)	83 (100)

* 음영표시: 가장 높은 빈도를 나타냄

5) 음정

누리과정 지도서와 통합교과 지도서의 최고음정 도약을 분석한 결과는 <표 15>와 같다.

<표 15> 최고음정 도약 분석결과

단위: 곡(%)

	2도	3도	4도	5도	6도	7도	8도	계
누리과정 지도서	1 (2.3)	5 (11.4)	16 (36.4)	5 (11.4)	12 (27.3)	1 (2.3)	4 (9.1)	44 (100)
통합교과 지도서	5 (6.0)	8 (9.6)	36 (43.4)	13 (15.7)	13 (15.7)	1 (1.2)	7 (8.4)	83 (100)

* 음영표시: 가장 높은 빈도를 나타냄

먼저 누리과정 지도서의 최고음정 도약은 4도가 16곡(36.4%)으로 가장 많이 나타났으며, 6도가 12곡(27.3%), 3도와 5도가 각 5곡(11.4%), 8도가 4곡(9.1%), 2도와 7도가 1곡(2.3%)의 순으로 나타났다. 다음으로 통합교과 지도서의 최고음정 도약은 4도가 36곡(43.4%)으로 가장 많이 나타났으며, 5도와 6도가 각 13곡(15.7%), 3도가 8곡(9.6%), 8도가 7곡(8.4%), 2도가 5곡(6.0%), 7도가 1곡(1.2%)의 순으로 나타났다.

6) 가락

누리과정 지도서와 통합교과 지도서의 전래가락 사용 여부에 대한 분석 결과는 <표 16>과 같다. 누리과정 지도서에서는 6곡(13.6%)이 전래가락을 사용한 것으로 나타났으며, 통합교과 지도서에서는 28곡(33.7%)이 전래가락을 사용하였다.

<표 16> 전래가락(솔, 라, 도, 레, 미 5음계) 사용 여부 단위: 곡(%)

전래가락 사용여부	누리과정 지도서	통합교과 지도서
사용함	6(13.6)	28(33.7)
사용하지 않음	38(86.4)	55(66.3)
계	44(100.0)	83(100.0)

IV. 논의 및 결론

본 연구의 목적은 5세 누리과정 교사용 지도서와 초등학교 1학년 통합교과 교사용 지도서에 수록된 동요의 특성을 장르, 주제 및 활동유형, 노랫말의 형식, 음악적 요소에 따라 비교, 분석하여 두 지도서에 나타난 동요의 특성을 파악하고 추후 누리과정 개정 시 음악관련 영역에 있어 근거가 될 수 있는 기초자료를 제공하는 것이다. 연구의 결과를 토대로 논의해보면 다음과 같다.

첫째, 두 지도서에 수록된 동요의 장르를 분석한 결과 누리과정 지도서에는 창작동요의 비중이 한국 전래동요 및 민요와 창작 국악동요에 비해 약 4배 정도 많은 것으로 나타났다. 이는 2007 개정 유치원 지도서에 수록된 동요의 장르를 분석한 결과 창작동요의 비중이 약 88%, 전래동요 및 민요의 비중이 약 12%였다는 선행 연구결과(황옥경, 2009)와 비교하였을 때, 전래동요 및 민요의 비중이 소폭 상승한 것을 알 수 있다. 이는 누리과정 지도서에서 강조하고 있는 ‘전통예술 및 문화에 관심가지기’에 대한 집필방향이 반영된 것으로 파악된다. 한편, 통합교과 지도서의 경우 창작동요의 비중이 전래동요에 비해 약 3배 정도 높은 것으로 나타나 누리과정에 비해 전래동요 및 민요의 비중이 조금 더 높은 것을 알 수 있다. 이는 2000년 시행된 제 7차 교육과정 ‘즐거워 생활’ 통합 교과서에 실린 동요를 분석한 결과, 창작동요와 전래동요의 비중이 유사하다는 연구와는 상이한 결과(김

선진, 2002; 정지윤, 2002)이나, 선행 연구의 경우 분석대상이 통합교과서 제재곡으로 한정하여 분석하였기 때문으로 추정된다. 본 연구의 분석대상인 통합교과 지도서 동요 중 제재곡 27곡만을 살펴보면 창작동요(55.6%)와 전래동요(44.4%)의 비중이 크게 차이 나지 않아 ‘우리문화에 대해 이해하고 문화를 향유하는 태도’를 강조하고 있는 2009 개정 교육과정의 방향과 상이하지 않음을 알 수 있다.

동요의 장르를 동일한 비중으로 다루어야 할 필요는 없으나 유아의 음악적 선호도는 친숙도 및 노출빈도와 관계가 있으며(이영애, 2010; 홍지현, 장선희, 2004), 유아기에 듣는 음악은 아무런 편견 없이 유아들에게 수용되고 각인되어 다음 시기에서의 음악에 대한 선호도와 능력발달에 기반을 제공하므로(조윤미, 2009) 추후 누리과정 지도서 개정 시 가락이 단순하고 유아의 생활경험을 반영한 반복적인 가사가 특징인 전래동요의 비중을 높일 필요가 있다.

다음으로, 누리과정 지도서와 통합교과 지도서에 포함된 작사가 및 작곡가를 살펴본 결과, 통합교과 지도서에 비해 누리과정 지도서에는 특정 작사가 및 작곡가의 곡이 편중되어 있는 것으로 나타났다. 이는 Lee(2008)에 따르면, 전국 공공립유치원의 거의 대부분이 일부 작곡가(김성균)의 동요를 사용하는 경향을 보였는데, 본 연구에서 나타난 작곡가의 동요와는 상이하였다. 선행 연구에서 제시한 대다수 유치원에서 사용하는 동요는 본 연구 분석결과, 오히려 통합교과 지도서에 다수 포함되어 있었고, 누리과정 지도서에는 포함되지 않았는데, 이는 유치원 교육과정은 초등학교에 비해 음원의 저작권 확보에 어려움을 가지기 때문인지, 또 다른 이유가 있는지 후속 연구를 통해 면밀히 살펴볼 필요가 있다. 유치원 시기에 다양한 작사가 및 작곡가의 동요를 접하는 것은 음악에 대한 풍부한 레퍼토리를 제공하여 이들의 삶에 풍부한 음악적 자산을 제공할 수 있다. 향후 누리과정 지도서 개발 시 음원의 저작권 문제나 기타 문제들로 인해 유아기에 적절한 동요의 수록이 제한받지 않도록 행·재정적 지원이 요구된다.

둘째, 두 지도서에 수록된 동요의 주제 및 활동유형을 살펴본 결과, 누리과정 지도서에는 ‘동식물과 자연’ 생활주제에 동요가 가장 많이 수록되었으며, 상대적으로 ‘나와 가족’ 생활주제에 동요가 가장 적게 수록되었다. 이는 유치원 지도서 및 유치원에서 실제 사용되는 동요의 주제를 살펴본 결과 생활주제에 따라 편차를 보인다는 선행 연구결과와 맥을 같이한다(김상림 외, 2013; 임혜정, 2004; 주영은, 2000; 황옥경, 2009). 한편, 통합교과 지도서의 경우 ‘학교와 나’ 대주제에 동요가 가장 많이 수록되었으며 ‘이웃’ 대주제에 동요가 가장 적게 수록되어 그 편차가 누리과정 주제별 동요 편차에 비해 매우 큰 것으로 나타났다. 이는 초등학생용

교과서의 제재곡은 주제별로 평균 3곡 내외의 곡을 포함하여 편차가 크지 않으나, 본 연구에서는 통합교과 지도서에 수록된 모든 동요를 포함하여 분석하였으므로 편차가 생긴 것으로 보인다. 유치원 및 초등학교 교사들은 월별 생활주제를 토대로 교육과정을 운영하고(교육부, 2014; 이정옥 외, 2013), 교육과정 운영에 교사용 지도서는 주 활용 자료이므로 향후 누리과정 지도서와 통합교과 교사용 지도서에 주제별 균형 있는 동요의 수록을 통해 교사용 지도서의 실제적인 활용도를 높일 수 있도록 지원해야 할 것이다.

다음으로 동요의 활동유형을 분석한 결과, 누리과정 지도서에는 대·소집단 음악활동이 가장 많으며, 다음으로 자유선택활동 중 음률 영역 활동, 자유선택활동 중 언어 영역 활동, 대·소집단 이야기나누기 및 신체활동의 순으로 나타났다. 이는 누리과정 지도서의 음악관련 활동의 특성을 분석한 결과 대·소집단 음악활동의 빈도가 가장 높다는 선행 연구결과와 맥을 같이한다(김영연, 1997; 이영애 외, 2012). 노래 부르기 활동은 언어시간, 수학시간 등과 세분화되어 별도로 이루어지는 것이 아니라 통합적으로 이루어져야하므로(김영연, 1997) 교사 주도의 대·소집단 형태도 필요하지만, 유아들이 음악, 언어시간 이외의 자유선택활동 속에서 자연스럽게 ‘노래 부르기’를 할 수 있도록 다양한 활동유형에서 활용할 수 있는 동요의 제시가 요구된다. 한편 통합교과 지도서에는 ‘즐거운 생활’과 관련된 활동유형이 가장 많았는데, 이는 즐거운 생활 통합교과서는 음악, 미술, 체육과의 교과내용을 포함(교육부, 2014)하고 있기 때문에 음악활동인 노래 부르기의 경우 ‘즐거운 생활’ 통합교과의 활동유형이 많은 것으로 파악된다. 또한 즐거운 생활과 바른생활에도 적은 수이지만 동요들이 포함되어 있었는데, 이는 초등교육과정에서도 동요의 활용이 반드시 음악활동에서만 이루어지는 것이 아니라 타 교과영역에서도 통합적으로 활용되고 있음을 알 수 있는 부분이다. 이러한 통합적 활용은 유치원 현장에서 동요가 음악 외의 교과내용 관련 활동에서 도입 등의 소재로 흔히 활용되고 있는 것과 어떠한 공통점과 차이점이 있는지 후속 연구를 통하여 파악해볼 필요가 있다.

셋째, 두 지도서에 수록된 노랫말 형식을 살펴본 결과, 누리과정 지도서와 통합교과 교사용 지도서에는 공통적으로 산문형, 산문형과 반복형을 모두 사용한 노랫말 형식이 많은 것으로 나타났다. 이는 2007 개정 유치원 지도서에 수록된 동요의 경우 산문형 형식이 가장 많다는 황옥경(2009)의 연구결과와 유사하다. 한편, 연령이 어릴수록 노랫말의 구조가 단순하고 반복이 많은 동요가 좋고(임혜정, 2004), 영·유아기에는 반복적인 언어나 문구가 포함된 단순한 노래를 통해 언어

발달이 촉진(Mcdonald, 1979)되므로 추후 누리과정 지도서 개정 시에는 문답형과 반복형을 사용한 노랫말의 가치에 대한 신중한 제고가 요구된다.

넷째, 두 지도서에 수록된 음악적 요소를 살펴본 결과, 먼저 박자의 경우, 누리과정 지도서와 통합교과 지도서에는 공통적으로 홑박자가 많이 사용되었으며, 4/4 박자의 곡이 많이 나타났다. 여기서 주목할 점은 누리과정 지도서와 통합교과 지도서에는 공통적으로 변박자의 곡을 소수 포함하고 있는 것으로 나타났다. 변박자는 유아들의 박자감에 혼란을 초래(임혜정, 2004)할 수 있다는 점을 고려한다면 유아 및 저학년 아동 대상 동요에 변박자 사용은 신중하게 고려할 필요가 있다. 또한, 시작마디의 박자를 살펴본 결과, 두 지도서에 수록된 동요들은 주로 갓춘마디를 가지는 것으로 나타났다. 이는 우리말의 단어는 첫 음절에 악센트가 붙는 특징이 있으므로, 대부분의 동요들은 갓춘마디 즉, 센 내기로 처리하는 것이 적합한다(임혜정, 2004), 두 지도서 모두 이러한 우리말의 특징을 잘 반영하고 있는 것을 알 수 있다. 또한 박자별 주요 리듬을 살펴본 결과, 두 지도서는 홑박자일 경우 대체적으로 점이 없는 민음표 중심의 리듬형태를 가지며 겹박자일 경우 점사분음표의 점음표와 민음표 중심의 리듬형태를 가지는 것으로 나타났다. 그러나 4/4 박자의 동요 중에는 유아 및 아동들이 부르기 어려운 당김음, 계속되는 붓점 리듬, 셋잇단음표 등의 리듬을 사용하는 것으로 나타났다. 이러한 리듬은 유아 및 아동들에게 흥미 제공의 요소를 가지고 있다는 장점이 있지만, 음의 요소 중 가장 늦게 습득되고 표현되는 것이 리듬감임을 감안한다면(주원숙, 1992; Zimmerman & Sechrest, 1968; 김영연, 2010에서 재인용) 복잡한 리듬꼴인 당김음, 붓점 리듬, 셋잇단음표 사용에 신중을 기해야 할 것이다.

조성을 살펴본 결과 두 지도서에는 공통적으로 장조의 곡이 많았으며, 장조 곡 중 다장조의 곡이 주를 이루는 것으로 나타났다. 이는 유치원 및 초등학교 1학년에서 사용되는 동요를 분석한 결과 밝은 느낌의 장조의 곡을 선호하며, 조성이 까다롭지 않고 쉬운 다장조의 곡을 선호한다는 결과와 일치한다(김선진, 2002; 김혜경, 1996). 한편, 적은 수이나 통합교과 지도서에는 단조를 비롯한 내림나장조와 마장조 등 비교적 다양한 조성의 곡들이 포함되어 있었으나, 누리과정 지도서에는 마장조나 내림마장조의 곡은 한 곡도 포함되지 않았다. 이는 교사의 반주과업(김미란, 1987; 김선진, 2002)과도 관련이 있을 가능성이 있는 부분으로 유치원의 경우 많은 교사가 피아노를 이용하여 반주를 하고(Lee, 2008), 초등학교 교사들은 멀티미디어 음원을 주로 사용하기(박은선, 2003; 정은하, 2009) 때문에 이러한 결과가 나왔을 가능성이 있다. 그러나 헝가리, 독일과 같은 음악선진국에서는 유아

들과 초등학교 아이들에게 조성에 대한 교육을 시키고 있고(김선진, 2002) 내림마장조나 라장조 등의 다양한 조성 내에서 유아의 음역에 맞는 동요들이 가능하므로 보다 다양한 조성의 곡을 포함하되 음원도 함께 제공하여 교사의 활용도를 높이도록 향후 누리과정 지도서 개정 시 고려하여야 할 것이다.

동요의 길이 및 형식을 살펴본 결과 누리과정 지도서와 통합교과 지도서에는 공통적으로 16마디의 두도막 형식과 8마디의 한도막 형식이 많이 나타났다. 이는 유아의 노래는 한도막, 두도막, 세도막, 혹은 작은 세도막 형식과 같이 너무 길지 않아야 한다는 연구결과(임혜정, 2004)와 일치한다. 벗어난 형식의 동요 중 노래의 길이가 40마디인 누리과정 수록 동요 ‘너와 함께라면’의 경우, 도돌이표를 이용하여 악곡을 되풀이하여 부른 뒤 Fine에 가서 마치는 형태의 노래이기 때문에 다소 긴 곡이라도 유아가 부르기에 큰 어려움이 없을 것이라 판단된다.

또한 음역을 살펴보면 두 지도서는 공통적으로 낮은 라(a)에서부터 높은 레(d²)의 음역을 가지고 있었는데, 최저음의 경우 낮은 도(c), 최고음의 경우 높은 도(c²), 시작음의 경우 솔(g¹)이 가장 많이 사용되는 것으로 나타났다. 유아 및 아동이 노래할 수 있는 최대 음역에 대하여 학자마다 의견을 달리하나 국내 연구들에서는 대략 a나 b에서부터 d²에서부터 e²까지를 최대음역으로 제시하고 있다(주원숙, 1992; 황성숙, 2001). 선행 연구에 비추어 볼 때, 두 지도서의 음역은 제시된 연령에 적절한 동요라 판단된다. 한편, 최저음 및 최고음과 인접한 음은 유아가 노래를 하는데 무리를 가져올 수 있기 때문에 교사는 너무 무리한 음역의 노래는 피하도록 해야 하겠으나, 지나친 음역의 제한도 유아의 음역 확장에 적절하지 못할 수 있으므로, 같은 음악을 여러 조성으로 바꿔가며 불러봄으로써 유아 및 아동의 가창음역을 서서히 확대시키는 것이 필요할 것이다(김영연, 2010).

다음으로 두 지도서의 최고음정 도약을 살펴 본 결과 공통적으로 4도가 가장 많았으며 대부분 6도 이내에서 최고음정 도약이 이루어지는 것으로 나타났다. 이는 유치원 지도서의 동요를 분석한 선행 연구결과와 일치한다(손미이, 2008; 황옥경, 2009). 여기서 주목할 점은 7도와 8도의 최고음정 도약을 가진 동요가 통합교과 지도서 보다 누리과정 지도서에 약간 더 높은 비중으로 나타났다. 인접하는 마디에서 음이 7도나 8도 이상 차이가 나는 경우 성대에 무리를 주므로(임혜정, 2004; 주원숙, 1992) 유아 및 1학년 아동들이 노래 부르기에는 적합하지 않을 수 있다. 따라서 최고음정 도약이 지나치게 큰 곡은 추후 누리과정 지도서의 동요 선정 시 신중을 기할 필요가 있을 것이다.

마지막으로 두 지도서의 전래가락 사용여부를 분석한 결과 공통적으로 전래가

락의 사용비중이 낮은 것으로 나타났다. 이는 앞서 살펴본 것처럼 두 지도서에는 공통적으로 창작동요의 비중이 높았기 때문으로 볼 수 있으며 일부 작곡자의 곡이 편중된 영향도 있으리라 생각된다.

연구문제에는 제시되어 있지는 않았지만 두 지도서를 분석하는 동안 두 지도서에 수록된 동요의 기보법의 공통점과 차이점을 발견할 수 있었다. 두 지도서에 수록된 동요들은 빠르기, 셈여림, 분위기를 알 수 있는 요소들이 빠져있는 경우가 많았다. 특히 많은 유치원 교사들은 피아노를 이용하여 악보를 연주하는 경우가 많으므로, 악곡에 대한 이해를 돕고 동요의 특성을 살릴 수 있도록 빠르기, 셈여림, 곡의 분위기와 같은 요소를 악보에 제시하는 것은 교사들에게 실질적인 정보를 제공할 수 있을 것이다. 한편 통합교과 지도서와는 다르게 누리과정 지도서에 수록된 동요들의 기보법은 일관성 없이 표기되었으며 잘못 기보된 악보들도 다수 있는 것을 확인할 수 있었다. 이는 누리과정 지도서 개발이 교과영역별이 아닌 주제별로 집필진이 구성되어 주제별 편차가 심한데서 기인한 것으로 예측된다. 향후 누리과정 개정 시 적어도 음악교육 전문가들에게 동요의 기보법을 전체적으로 검수하게 하는 과정이 요구된다.

두 지도서에 포함된 멀티미디어자료(CD)에 대해 살펴본 결과, 통합지도서의 경우 교과서를 멀티미디어 자료 형태로 제시하여 교사들의 활용이 용이하였다. 또한 교과서에 제시된 노래를 전체듣기, 따라 부르기, 반주듣기 등의 형태로 다양하게 제공하였으며 제재곡 뿐 아니라 도움자료 및 관련동요까지 모든 음원을 포함하고 있었다. 누리과정 지도서의 경우 통합교과서와 마찬가지로 노래 부르기과 관련된 모든 음원이 제공되어 있으나, 초등학교의 멀티미디어 자료에 비해 편의성이 떨어지는 것으로 판단된다. 또한 악보의 경우, 전체적으로 초등학교 1학년의 아동에게 제시되는 악보가 5세 유아들에게 제시되는 악보보다 더 쉬운 것으로 나타났다. 즉, 유치원은 파워포인트, 그림악보 등 다양한 형태로 제시하고 있긴 하지만 일부 유아발달에 적합하지 않은 음악교수매체들이 제시되었다. 추후 개정 시, 현장에서 활용도를 높일 수 있도록 멀티미디어 자료와 음원의 질 개선 및 보완이 요구된다.

본 연구는 유치원과 초등학교 교사들에게 교육과정 운영에 주요 지침이 되는 교사용 지도서에 나타난 동요를 분석함으로써 추후 누리과정 지도서 개발 시 유아 음악교육과정 영역에 기초자료를 제공하고자 하였다. 본 연구에서는 지도서만을 분석하였으나 후속 연구를 통하여 지도서 분석과 더불어 현장의 교사 인터뷰, 관찰, 계획안 분석 등을 통해 교사용 지도서가 실제 어떠한 형태로 활용되고 있

는지 함께 살펴볼 필요가 있다.

대중매체의 노출로 어느덧 아이들의 입에서 흥얼거리는 노래는 동요가 아닌 가요가 더 익숙해지고 있는 요사이 유아들의 평생의 삶에 귀중한 자산이 될 유아동요에 대한 관심을 더욱 모아야 할 때이다.

참고문헌

- 곽경화, 김지운, 박수경 (2013). 누리과정 교사용 지도서의 음악 관련 활동 분석. **유아교육연구**, 33(3), 133-155.
- 교육과학기술부 (2012). **5세 누리과정 교사용 지도서: 1-11권**. 서울: 교육과학기술부.
- 교육과학기술부, 보건복지부 (2013). **3-5세 연령별 누리과정 해설서**. 서울: 교육과학기술부, 보건복지부.
- 교육부 (2014). **초등학교 교사용 지도서 통합교과 1-1권, 1-2권**. 서울: 교육부.
- 금민선, 홍용희 (2003). 제6차 유치원 교육과정에 따른 유치원 교육활동 지도자료 활용실태. **교육과학연구**, 34(3), 19-40.
- 김미란 (1987). **유치원 동요 분석에 관한 연구**. 교육대학원 석사학위논문, 이화여자대학교.
- 김상림, 이희경 (2013). 「5세 누리과정 유치원 지도서」에 수록된 동요 분석. **열린유아교육연구**, 18(1), 475-498.
- 김선진 (2002). **유치원 '표현생활'과 초등학교 '즐거워 생활'의 연계성에 관한 연구: 동요를 중심으로**. 교육대학원 석사학위논문, 전남대학교.
- 김영연 (1997). 동요분석을 통합 통합적 유치원 음악수업 모델. **음악교육연구**, 16(1), 1-28.
- 김영연 (2010). **유아음악교육론**. 서울: 학지사.
- 김현옥, 민용성 (2013). 2009 개정 교육과정에 따른 초등학교 통합교과 교육과정의 학년군과 20% 증감 운영에 대한 적용 실태 및 요구 분석. **통합교육과정연구**, 7(3), 31-52.
- 김혜경 (1996). **유치원과 초등학교 음악교육과정의 연계성 분석**. 박사학위논문, 전남대학교.
- 박경애 (1987). **노래지도 방법의 효율성에 관한 연구**. 교육대학원 석사학위논문, 이화여자대학교.
- 박은선 (2003). **초등학교 음악 수업에서 교사들의 건반악기 반주 능력 및 실태에 대한 조사 연구**. 교육대학원 석사학위논문, 청주교육대학교.
- 부성숙 (1999). **유치원 교육과정에 대한 교사들의 관심도와 활용수준**. 석사학위논문, 이화여자대학교.
- 삼호출판사 편집부 (1986). **신음악사전**. 서울: 삼호출판사.

- 손미이 (2008). 유치원 교육활동 지도 자료에 수록된 노래의 수준별 특성 및 교수·학습 방법 분석. 석사학위논문, 이화여자대학교.
- 송세은 (2008). 유치원의 교육활동에 사용되는 동요 분석. 교육대학원 석사학위논문, 한국교원대학교.
- 안경숙 (2012). 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악 관련 활동 분석: 교육과정 요소를 중심으로. **음악교육연구**, 41(2), 171-197.
- 양지애, 이영애 (2011). 유치원 교육활동 지도서의 음악 관련 활동 분석: 음악적 개념, 행동, 태도를 중심으로. **유아교육연구**, 31(1), 203-227.
- 원유정 (2010). ‘즐거운 생활’ 교과서의 활용 실태 분석 및 효과연구. 교육대학원 석사학위논문, 성신여자대학교.
- 이영애 (2009). 유아음악교육 실체에 관한 문헌고찰을 통해 살펴본 교사교육의 방향. **유아교육학논집**, 15(6), 167-186.
- 이영애 (2010). 4-5세 유아의 음악 장르별 선호도. **유아교육논문집**, 14(5), 79-98.
- 이영애 (2015). **세계 유아음악교육과정**. 서울: 예피스테메.
- 이영애, 양지애 (2012). 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악 관련 활동 분석. **유아교육연구**, 32(6), 243-262.
- 이정옥, 박진이 (2013). 어린이집의 3-5세 연령별 누리과정 운영실태. **유아교육연구**, 33(6), 339-365.
- 임혜정 (2004). 유아교육기관에서 선호하는 동요에 관한 조사 및 악곡분석 연구. 박사학위논문, 덕성여자대학교.
- 임혜정, 김영연 (2004). 유아교육기관에서 선호하는 동요의 적합성에 관한 연구. **유아교육연구**, 24(6), 193-212.
- 정은하 (2009). 초등학교 음악과 학습의 환경요인 실태연구. 석사학위논문, 강원대학교.
- 정지윤 (2002). 제7차 교육과정에 의한 ‘즐거운 생활’ 교과서의 전통음악 분석. 교육대학원 석사학위논문, 이화여자대학교.
- 조윤미 (2009). **함께하는 유아국악교육**. 서울: 창지사.
- 주영은 (2000). 유아의 동요분석에 관한 연구. **음악교육연구**, 19(1), 205-227.
- 주원숙 (1992). 5-6세 유아들의 동요선정에 관한 연구. 교육대학원 석사학위논문, 이화여자대학교.
- 현경실 (1999). 초등학교 음악수업의 실태조사. **음악교육연구**, 18(1), 51-79.
- 현경실 (2000). 초등학교 음악수업의 실태조사Ⅱ. **초등교육연구논총**, 15(1),

99-124.

홍원표, 윤은영, 곽은희 (2013). 2009개정 교육과정에 따른 초등학교 학년군 제도의 현장 적용에 대한 탐색적 연구. *초등교육연구*, 26(2), 173-196.

홍지현, 장선희 (2004). 유아의 음악선호도 조사. *교과교육학연구*, 8(2), 273-290.

황성숙 (2001). *유치원에서 가르치는 음악의 교육적 적합성 분석*. 석사학위논문, 계명대학교.

황옥경 (2009). 7차 유치원 지도서에 수록된 동요분석. *몬테소리교육연구*, 73-103.

ACARA (2014). Australia Curriculum: F-10 Curriculum.

<http://www.australiancurriculum.edu.au/>

Campbell, P., & Scott-Kassner, C. (2013). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades*. Cengage Learning.

LCWG (2008). Framework for Children's Learning for 3 to 7-year-olds in Wales.

<http://wales.gov.uk/consultations/education/early-years-outcomes-framework>

Fox, D. B. (1994). Jam it up! Creating music in preschool. *Teaching Music*, 23, 34.

Gordon, E. E. (1999). All about audiation and music aptitudes. *Music Educators Journal*, 86(2), 41-44.

Lee, Y. (2008). *Current music practices and teachers' needs for teaching music in public preschools of South Korea*. Doctoral dissertation, University of Missouri, Columbia.

McDonald, D. T. (1979). *Music in our lives: The early years*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.

MENC (1992). MENC position statement on early childhood education. *MENC Soundpost*, 8(2), 21-22.

Morrison, G. S. (1988). *Early childhood education today*. Columbus, Ohio: Merrill Publishing Company.

Smarter Scotland(2009). Curriculum for excellence.

http://www.educationscotland.gov.uk/Images/all_experiences_outcomes_tcm4-539562.pdf.

Temmerman, N. (2000). An investigation of the music activity preferences of

pre-school children. *British Journal of Music Education*, 17(01), 51-60.
Zimmerman, M. P., & Sechrest, L. (1968). *How children conceptually organize musical sounds*. Northwestern University.
<http://news.chosun.com>에서 2015년 2월 6일 인출.

ABSTRACT

An Analysis of Children's Songs in Two Teacher Guidebooks: Nuri curriculum and Elementary Integrated subjects

Jin-Iee Park · Young-Ae Lee

The present study examines children's songs in two teacher guidebooks to provide a basic resource for future revisions of the new kindergarten curriculum. A total of 49 songs from the Nuri curriculum teacher guidebooks for age 5 years and 84 songs from the elementary integrated-subjects teacher guidebooks for first grade were analyzed for this study. The songs were analyzed in terms of genre, theme and activities area, lyrical style, and musical elements; the analysis is presented as descriptive statistics.

The study finds that the genre of most of the songs in the two guidebooks is original (the original songs had the highest frequency in both). Second, there were highly involved "animal, plant, and nature" theme and group activities in the Nuri curriculum guidebooks but "school and I" theme and Enjoyable Life subjects in the elementary integrated-subjects guidebooks. Third, the lyrics style was both statement style and question-and-answer style in the former and statement style in the latter. Last, the musical elements used were mainly 4/4 beat, C major, and one- or two-line forms in both guidebooks. Also, the included songs were mostly octave vocal range and fourth interval, but there was not a high proportion with a traditional melody.

Key words: children's songs, the Nuri curriculum, 2009 Revised National Curriculum, teacher guidebooks

투고일: 11월 30일, 심사(수정): 2015년 2월 3일(2월 8일), 게재확정일: 2월 24일