

다문화 놀이를 활용한 초등음악 프로그램이 문화 인식에 미치는 영향

김기숙*·김용희**

본 연구는 다문화 놀이를 활용한 초등음악 프로그램을 개발하고 이를 적용하여 다른 나라 문화에 대한 어린이들의 인식변화를 살펴보는 것을 목적으로 한다. 이를 위하여 4학년 2학기 음악 교과서의 내용을 분석하여 관련 단원을 추출하였고 프로그램을 개발하였으며 박선경(2010)이 개발한 국제의식 설문지를 사용하여 인천 소재 한 초등학교 4학년 학생을 대상으로 사전 및 사후 검사를 실시하였다. 프로그램의 효과를 알아보기 위해 독립표본 t검증을 실시한 결과 다문화 놀이를 활용한 초등 음악프로그램으로 수업한 실험집단이 통제집단보다 문화인식에 있어서 통계적으로 유의한 변화를 나타내었음이 발견되었다.

※ 주제어: 초등음악 프로그램, 다문화 놀이, 문화인식

차 례

- I. 서론
- II. 이론적 배경
- III. 연구 방법
- IV. 초등 음악프로그램 개발
- V. 연구 결과
- VI. 논의 및 결론

* 인천 초은초등학교 교사

** 경인교육대학교 교수

I. 서론

지구촌 공동체로 변화하는 세계적 추세와 더불어 우리나라도 다민족·다문화 국가로 서서히 변화하고 있다. 안전행정부 통계에 따르면 2013년 현재 국내로 이주한 인구의 숫자는 약 145만 명인데, 이는 전 국민의 약 3%에 달한다. 특히 오랜 기간 동안 국내에 정주할 가능성이 높은 결혼이주여성과 그 자녀수는 각각 23만 명과 19만 명에 이른다. 이것은 우리나라의 인구 구성이 다민족·다문화 사회로 이행하고 있음을 보여준다.

이러한 국내 정세에 발맞추어 소수 인구를 이해하고 존중하는 태도를 육성하는 다문화 조기교육의 필요성은 아무리 강조해도 지나치지 않다. 어린 시절에 만들어진 편견의 속성에 비추어볼 때, 인생의 초반에 다른 민족이나 인종에 대한 편견이 이루어지지 않는다면 청년기와 성인기에 이르기까지 다문화 민족이나 인종에 대하여 긍정적인 인식을 지속할 수 있기 때문이다(Elison & Powers, 1994; 김미진, 2010, p. 4에서 재인용).

다문화 음악교육 또한 우리나라에서 활발히 진행되고 있다. 다양한 문화의 음악을 학습하고 그 주변 맥락을 이해함으로써 학생들은 다른 민족의 역사와 사회와 문화를 이해하며 더 나아가서 그것들을 존중하는 마음도 가질 수 있고 세계 속에서의 우리의 위치를 깨달을 수 있다. 현재 초등학교 현장의 교사들은 교과서에 수록되어 있는 세계의 음악을 지도함으로써 다문화 음악교육을 행하는 경우가 많으며, 이들의 수업이 단순히 다른 나라의 노래를 부르고 연주하는 수준에서 그치고 있는 경우가 많다. 민경훈(2009)과 놀테(Nolte, 2004)는 학생들이 즐겁고 흥미롭게 접근할 수 있는 다문화음악 교육방법의 개발이 필요하다고 역설한다.

놀이를 도입한 다문화 음악수업은 초등학생들의 동기 및 관심을 더욱 유발할 수 있다. 놀이는 즐겁다는 보편적 특성을 가질 뿐 아니라 어린이들이 새로운 경험을 하도록 돕는 효과적인 도구이기 때문이다(Morris and Schulz, 2003). 또한 음악이 인간 사회에 언제부터 있었는지 그 기원을 정확히 알 수 없는 것처럼 놀이 또한 동서고금을 막론하고 인간 사회에서 없어본 적이 없다. 본 연구는 다문화 놀이를 활용한 초등음악 프로그램을 개발하고 이를 적용한 뒤 다른 나라 문화와 우리 문화에 대한 초등학생들의 인식변화를 살펴보고자 한다. 본 연구의 목적을 달성하기 위한 연구 가설은 다음과 같다. “다문화 놀이를 활용한 초등 음악교육 프로그램을 적용한 실험집단은 그렇지 않은 통제집단보다 긍정적인 문화 인식을 보여줄 것이다.”

Ⅱ. 이론적 배경

1. 놀이

놀이란 신체적·정신적 활동 중에서 식사·수면·호흡·배설 등 직접 생존에 관계되는 활동을 제외하고 ‘일’과 대립하는 개념을 가진 활동으로 정의되고 있다. 이스벨과 레이니스(Isbell and Raines, 2007)은 놀이와 같은 신체동작이 어린이들의 놀이는 물론 학교 교육과정의 일부가 되어야한다고 주장하는데, 왜냐하면 신체동작이 어린이들의 운동 기술과 함께 창의성의 발달을 도울 수 있기 때문이다. 특별히 어린이들은 신체동작 혹은 춤을 함께 배우면 음악을 더욱 효과적으로 학습할 수 있다(Isbell and Raines, 2007). 또한 많은 민속문화권에서 놀이와 같은 신체동작 혹은 춤은 음악과 불가분의 관계에 있다(박일우, 2001).

음악교육가 자끄-달크로즈(Jacque-Dalcroze)는 놀이와 신체동작을 중요한 학습 도구로 삼았다는데, 자끄-달크로즈에게 있어서 신체동작은 방향과 무게와 힘과 강약과 속도 등에 관한 느낌을 학습하는 도구이다. 그리고 신체동작에 의하여 어린이들은 더 발전되고 향상된 연주를 할 수 있으며, 음악을 더 잘 읽고 쓰고 즉흥연주할 수 있다. 놀이와 신체동작에 의하여 어린이들은 사회적으로 발달하고 소리와 느낌의 미묘한 뉘앙스에 반응하고 그것을 표현할 수 있다(Choksy et al., 2001).

2. 초등학교 다문화 음악교육

다문화 음악에는 각 민족이 지내온 오랜 역사와 그들의 사회 및 문화가 담겨져 있다. 초등학교에서 다문화 음악교육의 필요성에 대해 김용희·박선경(2011)은 네 가지를 주장한다. 첫 번째, 다문화음악은 학생들에게 한국음악이나 서양음악에서 볼 수 없는 즐겁고 흥미로운 경험을 제공한다. 두 번째, 다양한 문화의 음악은 학생들의 음악적 감수성과 이해의 폭을 넓힌다. 세 번째, 다문화 음악교육을 통하여 학생들은 다른 나라의 문화를 이해할 수 있다. 네 번째, 다문화 음악교육을 통하여 학생들은 인류의 공통성과 각 문화의 독특성 및 고유성을 학습할 수 있다.

민경훈(2009), 레이건(Reagan, 1991)과 놀테(Nolte, 2004), 파(Parr, 2006)는 다문화 음악교육에서 역사적·사회적·문화적 맥락의 지도가 중요하다고 역설한다. 역사적, 사회적, 문화적 맥락을 알아야 음악이 그 사회에서 어떤 역할을 수행하는지를 알 수 있기 때문이며, 그 문화의 정통성을 발견할 수 있기 때문이다. 또한

단순히 음악 자체를 보는 것보다 문화적 주체로 존중하고 이해하는 것이 필요하다 (민경훈, 2009). 민경훈(2009), 파(2006)와 에이프릴과 슈로더-유(April and Schroeder-Yu, 2005)은 다문화 음악의 맥락 중에는 동반되는 동작 혹은 무용과 놀이 등이 포함된다고 말한다.

앤더슨과 캠벨(Anderson and Campbell, 2011)도 다문화 음악교육이 놀이와 신체활동같은 활동을 포함할 것을 제의한다. 더 나아가서 그들은 다문화 음악이 신체활동 등 폭넓은 맥락과 함께 이루어질 때 학생들이 더 큰 기쁨을 느낀다고 말한다. 엘리엇(Elliot, 1995) 역시 다문화 음악교육이 폭넓은 맥락 안에서 이루어질 때 학생들이 더 포괄적인 음악성을 신장시킬 수 있다고 주장한다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상 및 연구 도구

본 연구는 인천광역시에 소재하고 있는 B초등학교 4학년 학급들 중 1개 학급 25명의 학생을 실험집단으로, 다른 1개 학급 23명의 학생을 통제집단으로 정하였다. 본 연구의 도구는 박선경(2010)이 개발한 국제의식 설문지였다. 박선경(2010)의 설문지는 유네스코 한국위원회에서 개발한 ‘국제 이해 교육의 실태와 국제 비교 연구(1995)’를 한국 청소년 정책 연구원에서 보고한 ‘사회 통합을 위한 청소년 다문화교육 활성화 방안 연구(2008)’의 내용을 참고로 하여 재구성한 것이다. 이 설문지의 내용은 외국, 외국인 및 외국 문화에 대한 문화 인식을 알아보기 위하여 구성되었다. 세부적으로는 문화 상대주의적 의식 성향, 세계 지향적 의식 성향, 자국 중심적 의식 성향, 외국 중시 경향, 외국에 대한 관심과 흥미, 외국인에 대한 친취성, 이웃나라에 대한 친근함의 항목으로 구성된다. 다문화 인식을 알아보는 국제의식 설문지의 문항 구성은 <표 1>와 같다.

<표 1> 박선경(2010)의 국제의식 설문지의 문항 구성

구성 영역	내용	문항 번호	문항 수
기초 조사	학생의 성별	1	1
	외국에 가본 경험 유무	2	1
	외국에 1년 이상 거주한 경험 유무	3	1
외국, 외국인, 외국 문화에 대한 의식	문화 상대주의적 의식경향	2, 8, 9, 12, 13, 14	5
	세계 지향적 의식 성향	11, 16	2
	자국 중심적 의식 성향	15	1
	외국 중시 경향	3, 7	2
	외국에 대한 관심과 흥미	1, 4	2
	외국인에 대한 친취성	5, 6, 10	3
	이웃나라에 대한 친근함	17, 18, 19, 20	4
우리나라, 우리 민족, 우리 문화에 대한 의식	한국인으로서의 만족도	21, 22, 23	3
	한국에 대한 자긍심	24, 25, 26, 27	4

3. 연구 절차 및 분석

본 연구는 2013년 4월부터 2014년 3월까지 총 12개월에 걸쳐 진행되었다. 2013년 4월부터 9월까지 관련 문헌과 2009 교육과정 및 교과서를 분석하여 프로그램을 설계하였으며, 2013년 10월부터 11월까지 총 8주에 걸쳐 주1회씩 프로그램을 적용하였다. 프로그램 적용 직전에 실험집단과 통제집단의 학생들을 대상으로 박선경(2011)의 검사지를 사용하여 사전검사를 실시하였다. 프로그램 적용 직후에는 동일한 학생들에게 동일한 검사지로 사후검사를 실시하였다. 2014년 2월 SPSS Window 22.0을 사용하여 사전검사 및 사후검사를 통계처리하였다. 사전 검사와 사후 검사 점수를 하위요인별로 산출한 후 실험집단과 통제집단 간의 유의미한 차이가 있는지를 알아보기 위해서 독립표본 t검증을 실시하였다. 실험집단의 사전검사와 사후검사, 통제집단의 사전검사와 사후검사의 유의미한 차이가 있는지를 알아보기 위해서는 대응표본 t검증을 실시하였다.

Ⅳ. 초등 다문화 음악프로그램의 구안

다문화 놀이를 활용한 초등음악 프로그램의 내용은 전인옥(2011)의 <다문화접근 세계 전통놀이교육>와 김용희·박선경(2011)의 <동요로 만나는 세계의 어린이>를 참조하여 구성하였으나, 본 연구의 대상 학생들 및 현장 사정에 맞추어 약간 변형하여 사용하였다. 본 프로그램은 연구자가 초등학생들에게 적절하다고 판단한 아시아, 유럽, 아메리카, 아프리카, 오세아니아 등의 놀이를 두루 포함하였다. 본 프로그램에 사용된 다문화 놀이들이 <표 2>에 나타난다.

<표 2> 다문화 놀이

차시	지역	놀이주제
1	베트남, 우리나라, 일본	중추절 원무 놀이
2	탄자니아, 이스라엘, 영국	앉고 서는 놀이
3	몽골, 탄자니아, 미국	인사 놀이
4	독일, 프랑스, 이스라엘	돌림노래 놀이
5	뉴질랜드, 필리핀	도구를 사용하는 놀이
6	하와이, 브라질	전통춤
7	미국, 중국, 캄보디아	술래 놀이
8	중국, 우리나라, 일본	새해 축복 놀이

각 차시의 다문화 놀이는 다음과 같이 서로 연관을 가지는 것들로 구성했다(표 3). 이러한 구성은 다문화음악 교육에서 서로 비교 가능한 내용을 선택하여 수업에 적용할 것을 이야기한 민경훈(2009)의 주장을 받아들인 것이다.

또한 다문화 놀이에 대한 차시별 내용은 2013년 적용된 본 연구의 일정에 따른 시기별 적절성과 2007 개정 교육과정에 따른 초등학교 4학년 2학기 교과서 단원에 최대한 맞추어 연결성을 가질 수 있는 방식으로 구성되었다.

<표 3> 다문화 놀이 내용 및 방법

차시	놀이와 노래		놀이 내용 및 방법	국가	관련단원
1	중추절 원무 놀이	теттлугту (Tet Trung tu)	중추절(теттлугту) 노래에 맞추어 친구들과 원형과 일자 대형을 번갈아 가며 춤을 춘다.	베트남	강강술래
		강강술래	가운데 선 선창자 주변으로 친구들이 후장을 하며 원형 대형으로 춤을 춘다.	한국	
		수키(Tsuki) 봉오 놀이	중추절을 전후로 <수키> 노래를 부르며 원형 대형으로 걷기 놀이한다.	일본	
2	앉고 서는 놀이	시마마카(Si mama Kaa)	앉기, 일어서기, 일어나서 점프하며 깡충 뛰기를 반복하는 놀이이다.	탄자니아	강강술래
		우가우가 우가 (Uga Uga Uga)	‘라쉐벳 라쿰(lashevet lakum)’이라는 가사가 나오면 ‘앉았다 서기’를 3번 반복한다.	이스라엘	
		링 어라운드 더 로지 (Ring around the Rosy)	‘we all fall down’이라는 가사에서 위로 폴짝 뛰었다가 바닥에 털썩 앉는다.	영국	
3	인사 놀이	셴베노	‘셴베노’는 ‘안녕하세요’라는 뜻으로 친구들과 사이좋게 지내자는 인사 언어 놀이이다.	몽골	산마루에서
		잠보 (Jambo)	‘안녕 또는 여보세요’라는 뜻으로 인사에 관련된 노래로 신체동작과 함께 부른다.	탄자니아	
		봉주르 메자미(Bonjour, Mes Amis)	“봉-주르, 메자미 봉-주르(안녕, 내 친구, 안녕)” 부분에 다른 인사말을 바꾸어 가면서 부르는 놀이이다.	미국	
4	돌림 노래 놀이	비바 라 무지카 (Viva la Musica)	3부로 나누어 돌림노래를 부르면서 신체표현을 한다.	독일	이몸이 새라면 (독일민요)
		프레르 자끄(Frere Jacques)	여러 나라 언어(스페인어, 독일어, 라트비아어, 피지어, 한국어)로 노래를 부르며 돌림노래에 맞는 동작을 한다.	프랑스	
		하바 나쉬라 (Hava Nashira)	새해가 시작되는 때 카논 형식에 따라 부르면서 신체표현을 한다.	이스라엘	

차 시	놀이와 노래		놀이 내용 및 방법	국가	관련단원
5	도구를 사용 하는 놀이	에포이타이 타이에 (E Poi Tai Tai E)	막대를 활용한 마오리 게임을 <E Poi Tai Tai E>노래에 맞추어 한다.	뉴질랜드	사이좋은 악기 형제
		티니클링 (Tinikling)	고무줄놀이와 유사한 놀이로, 쌀을 미끼로 해서 새를 새틀로 잡으려고 하지만 먹이만 먹고 피하는 새의 동작을 표현한 막대 춤놀이이다.	필리핀	
6	전통춤 놀이	홀라 (Hula)	<알로하(Aloha)> 노래에 맞추어 허리와 양팔을 사용하여 홀라를 춘다.	미국	군밤 타령
		삼바 (Samba)	<삼바렐레(Sambalele)>에 맞추어 당김음과 점음표를 살린 삼바를 춘다.	브라질	
7	술래 놀이	술래놀이	술래가 선창<찰리 바다에 갔네(Charlie over the ocean)>을 부르며 원을 돌면서 수건돌리기처럼 다음 술래를 잡는 게임이다.	미국	별 보며 달 보며 (산왕의 궁전에서)
		디우 슈 주아너 (Diou Shou Juan'er)	노래를 부르며 손수건을 감추는 놀이이다.	중국	
		수건돌리기	술래가 원을 돌면서 동그렇게 앉아 노래를 부르는 친구들 중 다음 술래를 정하는 게임이다.	한국	
		릭칸생 (Leak Kanseng)	<릭칸생>은 휴일에 개방된 공간에서 아이들이 원형으로 둘러앉아 전통적인 스카프인 '크라마(krama)'를 감추는 놀이이다.	캄보디아	
8	새해 축복 놀이	공시파카이 (Gong Xi Fa Cai)	<공시파카이>는 '새해 축하합니다. 돈을 많이 모을 수 있기를 바랍니다'란 춘절의 새해 인사를 담고 있는 노래 놀이이다.	중국	새노래
		하츠모데	정월이 되면 종교에 관계없이 새로운 일년의 평화와 안녕을 기원하는 동작을 한다.	일본	
		까치까치 설날	새해 노래 <까치까치 설날>을 부른다. 설날에 하는 풍습을 신체로 표현한다.	한국	

본 연구에서 구안하고 적용한 초등 다문화 음악 프로그램의 세부적인 내용은 <표 4>에 제시된다.

<표 4> 다문화 놀이를 활용한 초등 음악프로그램 내용

차시	다문화 놀이를 활용한 초등 음악프로그램 내용
1	① 베트남의 지리, 전통, 문화 소개. 베트남의 중추절 풍습 소개. ② 중추절 축제 노래 <텃 트롱 투> 부르기 ③ 중추절 축제 전래놀이 익히기 ④ 각국의 중추절에 관련된 전래놀이하기: <강강술래>와 <수키> 봉오 놀이
2	① 탄자니아의 지리, 전통, 문화 소개 ② <시마마카> 노래 부르기 ③ <시마마카> 앉기-서기-뛰기-돌기 놀이 ④ 유사한 다른 나라 노래 놀이하기: <우가우가우가>와 <링 어라운드 더 로지>
3	① 몽골의 지리, 전통, 문화 소개 ② <안녕하세요> 노래부르기 ③ 각국의 인사와 관련된 노래부르기 ④ 인사노래 부르며 신체 표현하기: <잠보>와 <봉주르, 메자미>
4	① 독일의 지리, 전통, 문화 소개 ② 독일 어린이의 돌림노래 <비바 라 무지카> 부르기 ③ 돌림 노래 놀이하며 부르기 ④ 각국의 유사한 돌림 노래: <동네 한 바퀴>, <프레르 자크>, <하바나쉬라>
5	① 뉴질랜드 마오리족 지리, 전통, 문화 소개 ② 뉴질랜드의 노래 <에포이타이타이에> 노래 부르기 ③ 전통 막대 놀이하기 ④ 막대 놀이를 활용한 다른 나라 노래 들으며 놀이하기: <티니클링>
6	① 미국 하와이의 지리, 전통, 문화 소개 ② 하와이 <알로하>노래 배우기 ③ 하와이 전통춤인 홀라춤 배우기 ④ 다른 나라의 노래에 맞춰 춤놀이 하기: <삼바렐레>
7	① 미국의 지리, 전통, 문화 소개 ② 아프리카계 미국동요 <찰리 바다에 갔네>를 부르기 ③ 술래 놀이하며 노래 부르기 ④ 술래 놀이와 유사한 다른 나라 놀이: <수건 돌려라>, <릭칸쟁>, <수건돌리기>
8	① 중국의 지리, 전통, 문화 소개 ② 새해 놀이할 때 부르는 <공시파카이> 노래 부르기 ③ 노래 부르며 새해 축복 놀이하기 ④ 여러 나라의 새해에 관련된 놀이:<까치까치 설날>과 일본의 새해 놀이

음악 교수-학습 과정안의 구체적 예를 <표 5>와 <표 6>에 제시한다.¹⁾

<표 5> 1차시 교수-학습 과정안

관련 단원	18. 강강술래	나라	베트남	다문화 놀이	원무 놀이
학습 목표	베트남의 <중추절 축제>노래를 익히며 전래놀이를 할 수 있다.				활동일 2013.10.4
학습 단계	학습 과정	교수·학습 활동		시간 (')	자료 및 유의점
도입	수업 분위기 조성하기 학습 문제 확인하기	◎ 장단에 맞추어 천안삼거리, 강강술래 노래 부르 기 ◎ 다섯 고개 놀이하기 ① 이 나라는 동남아시아에 위치해 있습니다. ② 수도는 하노이입니다. ③ 대표적인 옷으로 아오자이를 입습니다. ④ 2295개의 크고 작은 강이 있습니다. ⑤ 쌀국수가 이 나라의 음식입니다. · 이 나라는 어느 나라일까요? - 베트남입니다. ◎ 드라마 “황금신부”의 결혼식 장면을 시청하고 최 근 급증한 국제결혼에 대해 설명한다. ◎ 학습 문제 확인하기 <중추절 축제>노래를 익히고 전래 놀이를 해보자.		5'	*자료화면: http://tv.sbs.co.kr
전개	학습 활동 안내하기 베트남에 대해 알기 베트남의 음악 알기	◎ 학습 활동 안내하기 <활동1>- 베트남에 대해 알아보기 <활동2>- <중추절 축제>노래 배우기 <활동3>- 전래놀이하기 <활동4>- 원무 놀이를 하는 다른 나라 노래 부르 기 ◎ 베트남에 대하여 알아보기 · 베트남의 지리적 위치를 찾아본다. · 베트남의 역사, 자연환경, 전통의상, 대표 적인 음식에 대해 살펴본다. ◎ 베트남의 음악에 대하여 알아보기 · 베트남의 전통 악기인 ‘트룽’ 연주를 들어본다. · 베트남의 전통 현악기 ‘단버우’, ‘단데이’, ‘단트랑’ 에 악기를 소개한다.		15'	※ 베트남에 대한 조사를 사전과제로 제시한다. * 베트남 사진 자료 ppt * 트룽 연주 동영상 * 전통 현악기 사진 * 동영상: http://cafe.nav

1) 이 예들은 본 프로그램에서 사용된 교수-학습 과정안이므로, 이 예를 적용하고자 하는 교사는 현장 사정에 맞추어 시간이나 내용을 조절하여 사용할 수 있다.

학습 단계	학습 과정	교수·학습 활동	시간 (')	자료 및 유의점
	중추절 노래 놀이하기 다른 나라의 원무놀이하기	◎ <중추절 축제>노래 배우기 · 4박자의 강약(◎○○○) 살리며 노래 부른다. · 원어의 의미를 알고 부른다. · 원어의 발음에 유의하며 노래 부른다. ◎ <중추절 축제>놀이하기 <방법> ① 모듬별로 등글게 원을 만든다. ② 스킵핑 스텝으로 회전한다. ③ 제자리에서 180도 회전한다. ④ 한 아동이 가운데 선다. 다른 아동은 그 아동을 중심으로 원을 만들어 손을 앞, 뒤로 뻗었다를 반복하며 시계방향으로 원을 따라 이동한다. ◎ 다른 나라의 노래 부르며 전래놀이하기 - <강강술래>노래 부르며 원무 놀이하기 - 일본의 <수키>봉오 놀이하기 - 다른 나라지만 서로 비슷한 놀이에 대해 이야기 나누기	10' 6'	er.com/ehdrkq sorlemf/7768 ※ 놀이를 통해서 노래가 익히지도록 한다. * 일본 전통악기 http://japaneseblog.co.kr/121
정리 및 평가	정리하기 평가하기	◎ 제재곡 부르기 · 베트남의 <중추절 축제>노래를 부른다. ◎ 베트남에 관한 내용을 퀴즈로 푼다. ◎ 새로 알게 된 내용이나 흥미가 있었던 점에 대해 이야기를 나눈다.	4'	* 퀴즈 ppt * 다문화 속담 여행집

<표 6> 2차시 교수-학습 과정안

관련 단원	18. 강강술래	나라	탄자니아	다문화 놀이	얹기-서기-뛰 기-돌기 놀이
학습 목표	<Simama Kaa>노래를 익히고 얹기-서기-뛰기-돌 기 놀이를 할 수 있다.				활동일
					2013.10.11

학습 단계	학습 과정	교수·학습 활동	시간 (')	자료 및 유의점
도입	전시 학습 상기하기 동기 유발하기	◎ 노래 부르기 · 다문화송 노래를 부른다. ◎ 수업 분위기 조성하기 · 화면에서 보여주는 사람들이 주로 사는 대륙은 어디일까요? - 아프리카대륙입니다. · 킬리만자로 산과 세렝게티 국립공원이 있는 나라는?	6'	* '다문화송' 노래mp3 *아프리카 예술박물관

- 12 -

학습 단계	학습 과정	교수·학습 활동	시간 (')	자료 및 유의점
		어서기 놀이하기 · 영국의 <링 어라운드 더 로지>를 들으며 놀이하기		
정리 및 평가	정리하기	◎ 제재곡 부르기 · 북 소리에 맞추어 <시마마카>노래 부르며 몸 움직임을 한다. ◎ 탄자니아에 관한 내용이나 시마마 카에 대한 문제를 퀴즈로 푼다.	5'	* 퀴즈 ppt ※ 배운 것 복습하기를 과제로 제시한다.

V. 연구결과

다문화 놀이를 활용한 초등 음악프로그램이 문화 인식에 미치는 전체적인 영향을 알아본 사전검사 결과는 <표 7>과 같다. 표에 나타난 바와 같이 초등학생의 문화 인식에 대한 사전검사에서 실험집단과 통제집단은 통계적으로 유의미한 차이가 없어 동질집단임을 나타내었다.

<표 7> 초등학생의 문화 인식에 대한 사전검사 결과(N=48)

문화 인식 영역	집단	N	M	SD	t값	유의도
문화 상대주의적 의식	실험	25	3.54	.57	-1.15	.256
	통제	23	3.75	.67		
세계 지향적 의식	실험	25	4.06	.66	-.96	.345
	통제	23	4.26	.78		
자국 중심적 의식	실험	25	3.60	1.55	-.35	.727
	통제	23	3.73	1.17		
외국 중시 경향	실험	25	3.08	1.25	.04	.964
	통제	23	3.06	.95		
외국에 대한 관심과 흥미	실험	25	2.82	.85	.13	.892
	통제	23	2.78	1.04		
외국인에 대한 친취성	실험	25	3.44	1.12	-.52	.601
	통제	23	3.59	.88		
이웃나라에 대한 친근함	실험	25	2.44	.91	.46	.648
	통제	23	2.33	.61		

문화 인식 영역	집단	N	M	SD	t값	유의도
한국인으로서의 만족도	실험	25	4.32	1.06	-1.07	.289
	통제	23	4.57	.53		
한국인에 대한 자긍심	실험	25	3.33	.98	-.72	.470
	통제	23	3.54	1.04		
전체	실험	25	3.11	.43	-.55	.584
	통제	23	3.17	.34		

*p<.05

다문화 놀이를 활용한 프로그램이 문화 인식에 미치는 전체적인 영향을 알아본 사후검사 결과는 <표 8>과 같다. <표 8>에 나타난 바와 같이 사후검사 결과 전체 평균이 실험집단은 3.11에서 3.89로 0.79만큼 증가하였고 통제집단도 3.17에서 3.51로 0.34만큼 증가하였다.

<표 8> 초등학생의 문화 인식에 대한 사후검사 결과(N=47)

문화 인식 영역	집단	N	M	SD	t값	유의도
문화 상대주의적 의식	실험	23	4.34	.50	3.38**	.001
	통제	24	3.78	.62		
세계 지향적 의식	실험	23	4.28	.87	.46	.644
	통제	24	4.16	.82		
자국 중심적 의식	실험	23	3.78	1.31	-.61	.541
	통제	24	4.00	1.10		
외국 중시 경향	실험	23	3.54	1.04	1.69	.097
	통제	24	3.06	.90		
외국에 대한 관심과 흥미	실험	23	3.58	.65	3.60**	.001
	통제	24	2.79	.84		
외국인에 대한 친취성	실험	23	3.88	.74	1.48	.144
	통제	24	3.51	.94		
이웃나라에 대한 친근함	실험	23	2.65	1.10	.94	.348
	통제	24	2.37	.89		
한국인으로서의 만족도	실험	23	4.46	.63	-.95	.344
	통제	24	4.63	.62		
한국인에 대한 자긍심	실험	23	3.70	.80	-.82	.414
	통제	24	3.92	1.02		
전체	실험	23	3.89	.40	2.93**	.005
	통제	24	3.51	.48		

* : p<.05 ** : p<.01 *** : p<.001

두 집단 간의 차이를 알아보기 위하여 문화 인식 점수 평균치의 증가를 알아본 결과 실험집단 ($M=3.89$, $SD=.40$)과 실험에 참여하지 않은 통제집단($M=3.51$, $SD=.48$)간 전체 문화 인식에 대한 차이가 나타났다($t=2.93$, $**p<.01$). 이러한 결과는 다문화 놀이를 활용한 프로그램이 학생들의 다문화 인식에 대해 긍정적인 영향을 미쳤다는 것을 알려준다.

문화 인식 영역별 다문화 놀이를 활용한 프로그램이 긍정적인 효과가 있을 것이라는 가설을 검증하기 위해 실험집단과 통제집단을 비교해 본 결과는 다음과 같다. 우선 다문화 놀이를 활용한 프로그램이 초등학생의 집단 내 문화 상대주의적 의식에 미치는 영향을 알아본 결과는 <표 9>에 나타난다.

<표 9> 집단 내 문화 상대주의적 의식 변화에 관한 유의도 검증

문화 상대주의적 의식	사전		사후		향상도		t값	p값
	평균	표준 편차	평균	표준 편차	평균	표준 편차		
실험집단	3.48	.55	4.34	.50	-.86	.70	-5.85 ***	.000
통제집단	3.75	.67	3.78	.63	-.00	.99	-.03	.972

* : $p<.05$ ** : $p<.01$ *** : $p<.001$

<표 9>에 나타난 바와 같이 초등학생의 문화 상대주의적 의식 점수는 실험집단 내에서 통계적으로 유의미한 향상을 보여주었다($t=-5.85$, $***p<.001$). 반면에 통제집단에서 사전검사와 사후검사 검사 사이에 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다($t=-.03$).

초등학생의 문화 상대주의적 의식 변화에 관한 실험집단과 통제집단의 사후검사 점수 차이는 <표 10>과 같다.

<표 10> 집단 간 문화 상대주의적 의식 변화에 관한 유의도 검증

문화 상대주의적 의식	사전		사후		t값	p값
	평균	표준편차	평균	표준편차		
실험집단	3.54	.57	4.34	.50	3.38 **	.001
통제집단	3.75	.67	3.78	.62		

* : $p<.05$ ** : $p<.01$ *** : $p<.001$

<표 10>에 나타난 바와 같이 초등학생의 문화 상대주의적 의식에 관한 사후 검사 점수는 실험집단과 통제집단 사이에 통계적으로 유의한 차이를 나타냈다 ($t=3.38$, $**p<.01$). 이러한 결과는 초등학생들의 문화 인식의 하위요인인 문화상대주의 의식에 긍정적인 영향으로 작용한다는 것을 나타낸다.

그러나 초등학생의 세계지향적 의식 점수는 사전·사후 검사에서 실험집단과 통제집단이 유의미한 차이를 보여주지 않았다. 또 자국중심적 의식 점수도 양 집단 사이에서 유의미한 차이를 보여주지 않았다. 외국 중시 점수 또한 실험 집단의 평균치가 사후 검사에서 약간 높아지기는 하였으나 유의미한 차이는 보여주지 않았다.

<표 11> 세계지향적 의식변화에 관한 유의도 검증

외국에 대한 관심과 흥미	사전		사후		향상도		t값	p값
	평균	표준 편차	평균	표준 편차	평균	표준 편차		
실험집단	4.00	.65	4.28	.87	-.28	1.23	-1.10	.283
통제집단	4.26	.78	4.13	.82	.13	1.11	.56	.579

* : $p<.05$ ** : $p<.01$ *** : $p<.001$

다문화 놀이를 활용한 초등 음악프로그램이 초등학생의 외국에 대한 관심과 흥미에 미치는 영향의 결과는 <표 12>와 같다.

<표 12> 집단 내 외국에 대한 관심과 흥미 변화에 관한 유의도 검증

외국에 대한 관심과 흥미	사전		사후		향상도		t값	p값
	평균	표준 편차	평균	표준 편차	평균	표준 편차		
실험집단	2.80	.83	3.58	.65	-.78	1.05	-3.56 **	.002
통제집단	2.78	1.04	2.79	.86	.00	1.62	.00	1.000

* : $p<.05$ ** : $p<.01$ *** : $p<.001$

<표 12>에 나타난 바와 같이 실험집단 내의 외국에 대한 관심과 흥미 점수는 통계적으로 유의미한 향상을 보인 것으로 나타났다($t=-3.56$, $**p<.01$). 통제집단에서 사전검사와 사후검사를 비교한 결과는 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다($t=.00$).

초등학생의 집단 간 외국에 대한 관심과 흥미 변화에 관한 사후검사 점수 차이는 다음과 같다.

<표 13> 집단 간 외국에 대한 관심과 흥미 변화에 관한 유의도 검증

외국에 대한 관심과 흥미	사전		사후		t값	p값
	평균	표준편차	평균	표준편차		
실험집단	2.82	.85	3.58	.65	3.60 **	.001
통제집단	2.78	1.04	2.79	.84		

* : $p<.05$ ** : $p<.01$ *** : $p<.001$

<표 13>에 나타난 바와 같이 초등학생의 문화 인식의 하위요인인 외국에 대한 관심과 흥미 점수는 실험집단과 통제집단간의 사후검사를 비교한 결과 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($t=3.60$ **, $p<.01$). 이러한 결과는 다문화 놀이를 활용한 초등 음악프로그램을 적용한 것이 초등학생의 외국에 대한 관심과 흥미 부분에 긍정적인 영향으로 작용함을 보여주는 것이다.

문화 인식 영역 중 외국 중시 경향, 외국인에 대한 친취성, 이웃나라에 대한 친근함, 한국인으로서의 만족도, 한국인에 대한 자긍심에서는 유의미한 차이가 나타나지 않았다.

<표 14> 한국인으로서의 자긍심 변화에 관한 유의도 검증

외국에 대한 관심과 흥미	사전		사후		t값	p값
	평균	표준편차	평균	표준편차		
실험집단	3.33	.95	3.70	.80	-1.59	1.25
통제집단	3.54	1.04	3.89	1.03	-1.13	.270

* : $p<.05$ ** : $p<.01$ *** : $p<.001$

Ⅵ. 논의 및 결론

다문화 놀이를 활용한 초등 음악프로그램 수업을 실시한 실험집단에서 외국 문화에 대한 인식의 변화에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 다문화 음악수업이 초등학생의 국제의식 변화에 효과가 있음을 보고한 선행연구(권윤정, 2009; 박선경, 2010; 정경미, 2009; 정은숙, 2010; 최미순, 2013;)의 연구결과와 일치한다. 좀 더 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫 번째, 다문화 놀이를 활용한 초등 음악프로그램은 초등학생들의 문화 상대주의적 의식에 긍정적인 영향을 미쳤다. 문화 상대주의적 의식이란 학생들의 문화에 대한 차별을 알아보는 문항들로 구성되어 있는데, 문화 상대주의가 본 연구에서 1개의 범주로 구분되지만 문항으로는 전체 27문항 중 6문항을 차지한다. 이러한 결과는 본 프로그램이 학생들의 편견 감소, 다른 문화에 대한 존중과 같은 다문화교육의 원칙적 목적을 어느 정도 달성했음을 나타낸다.

두 번째, 본 연구의 프로그램은 초등학생들의 외국에 대한 관심과 흥미에 긍정적인 영향을 미쳤다. 문항들을 통하여 볼 때 이것은 학생들이 외국에 관하여 학습이나 매체를 통하여 더 알고자 하는 욕구를 가지게 되었음을 나타내는데, 이러한 결과는 본 프로그램이 글로벌한 사회에서 세계인으로 살게 하려는 다문화 교육의 목적을 어느 정도 달성했음을 보여준다.

세 번째, 본 연구의 프로그램은 초등학생들의 세계 지향적 의식, 자국 중심적 의식, 외국 중시 경향, 외국인에 대한 진취성, 이웃나라에 대한 태도 부분에서는 유의미한 결과가 나오지 않았다. 이것은 학생들의 편견 감소나 지적 호기심, 적극적 정신이 본 프로그램을 통하여 완전히 성취되지는 않았음을 의미하는데, 본 연구의 이러한 결과는 박선경(2010)과 최미순(2013)의 연구와 상반된 결과를 가져왔다. 그것은 8차시라는 본 연구 프로그램의 적용 차시가 박선경(2010)의 24차시나 최미순(2013)의 20차시 적용에 비하여 적기 때문일 것이다. 프로그램을 길게 적용한다면 더 발전된 학생들의 태도를 기대할 수도 있을 것이다. 또한 이웃나라에 대한 학생들의 태도가 긍정적 변화를 가져오지 않은 결과도 박선경(2010)의 연구결과와 상반된다. 그러나 이것은 2010년과 2014년의 한·일관계가 크게 다르다는 점을 생각해야 할 것인데, 박선경의 연구가 행해진 2010년에는 한·일관계가 비교적 원만했던 반면 최근에는 크게 악화되어 있다. 대중매체를 통하여 연일 보도되는 일본에 대한 부정적 언급들이 학생들의 인식에 부정적 영향을 미쳤을 것이라고 추측할 수 있다.

결론적으로 다문화 놀이를 활용한 본 연구의 프로그램은 초등학생들의 외국 문화에 대한 인식에 어느 정도의 긍정적 영향을 미쳤다. 그러나 다문화 음악 프로그램이 학생들의 태도를 근본적으로 바꾸기 위해서는 장기간에 걸친 지속적 노력이 필요하다는 것을 본 연구에서 다시 확인할 수 있었다. 향후 다문화 음악교육이 초등학교 전 학년에 걸쳐 더욱 장기적이고 체계적으로 이루어짐으로써 학생들의 인식과 태도가 더욱 개선될 날이 오기를 기대해 본다.

참고 문헌

- 교육과학기술부 (2010). **초등학교 교사용 지도서 음악 4**. 서울: 교학사.
- 교육과학기술부 (2010). **초등학교 음악교과서 4학년**. 서울: 교학사.
- 교육부 (1993). **유아 전통놀이 교육활동 지도자료**. 서울: 교학사.
- 권윤정 (2009) **다문화 음악 수업이 타문화에 대한 흥미와 태도에 미치는 영향**. 석사학위논문, 경인교육대학교 교육대학원, 인천.
- 김미진 (2010). **아동의 다문화 수용성 척도개발에 관한 연구**. 박사학위논문, 고려대학교 대학원, 서울.
- 김영옥 외 (2010). **유아 다문화 교육의 통합적 적용**. 서울: 학지사.
- 김용희, 박선경 (2011). **동요로 만나는 세계의 어린이**. 서울: 대교.
- 김용희, 방금주 (2007). 아프리카 음악 교수학습 방안 개발. 세네갈과 케냐의 음악을 중심으로. **교육과정평가연구**, 10(1), 273-300.
- 류경화 (1999). **유아를 위한 전통놀이교육**. 서울: 창지사.
- 민경훈(2009). 다문화교육으로서 음악교육의 방향. 학습자 중심 교과교육학회 연구 발표(분과3). 학습자 중심의 다문화교육의 방향. 339-357.
- 박나현 (2013). **놀이를 활용한 초등학생 합창 지도안 개발 및 효과 분석**. 석사학위논문, 경인교육대학교 교육대학원, 인천.
- 박선경 (2010). **교과 통합적 다문화 음악수업이 초등학생의 국제의식에 미치는 효과**. 석사학위논문, 경인교육대학교 교육대학원, 인천.
- 박영미 (2013). **전래동요를 활용한 전통놀이 활동이 유아의 언어표현력 및 또래 유능성에 미치는 영향**. 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원, 전남.
- 박일우 (2001). **서유럽의 민속음악과 춤**. 서울:한양대학교 출판부.
- 박준현 (2006). **초등학생을 위한 다문화 음악교육 프로그램 개발**. 석사학위논문, 경인교육대학교 교육대학원, 인천.
- 박진영(2011). **놀이노래를 통한 다문화 아동의 음악 지도방안 연구**. 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원, 전남.
- 신민정 (2012). **다문화 음악교육을 적용한 음악수업 지도방안 연구**. 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원, 서울.
- 신지원 (2005). **다문화적 음악교육을 위한 초등학교 음악과 교수-학습 방안 연구**. 석사학위논문, 부산교육대학교 대학원, 부산.

- 이선화 (2006). **다문화 음악교육을 적용한 초등학교 음악수업연구**. 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원, 충남.
- 임재해 (1986). **민속문화론**. 서울 : 문학과 지성사.
- 전인옥 (2011). **다문화접근 세계 전통놀이교육**. 파주 : 양서원.
- 정경미 (2009). **반편견 교육프로그램이 편견과 다문화 인식에 미치는 영향**. 석사학위논문, 경인교육대학교 교육대학원, 인천.
- 정은숙 (2010). **연극놀이를 통한 다문화교육프로그램 적용과 효과성 연구**. 석사학위논문, 경기대학교 교육대학원, 경기.
- 정재걸 (1993). **전통교육의 체계화를 위한 연구**. 서울 : 한국교육개발원.
- 조효임 외 (2006). **다문화음악 수업을 위한 세계의 노래**. 서울: 태림출판사.
- 최미순 (2013). **세계 여러 나라 전통놀이를 통한 다문화교육이 유아의 다문화 인식 및 태도에 미치는 영향**. 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원, 서울.
- Anderson, W. M. and Campbell, P. S. (2010). *Multicultural Perspectives in Music Education*(3th ed.), Vol.2. Lanham, MA: Rowman and Littlefield Education.
- April, A. and Schroeder-Yu, G. (2005). Writing in the margins, 2005 Arts Education, International Arts Education Symposium 2005, 65-89.
- Banks, J., & Banks, C. (Eds). (2004). *Handbook of research on multicultural education*. (2nd Ed.). San Francisco: Jossey-Bass Publishers.
- Choksy, L. et al. (2001). *Teaching Music in the Twenty-First Century*. Upper-Saddle River, NJ: Prentice Hall.
- Elliot, D. (1995). *Music Matters. A New Philosophy of Music Education*. New York:Oxford University Press.
- Isbell, R. T. and Raines, S. C. (2007). *Creativity and the Arts with Young Children*(2nd ed.). Clifton Park, NY: Thomson.
- Kendall, F. (Ed). (1996). *Diversity in the classroom : new approaches to the education of young children*. New York: Teachers College Press
- Morris, L. and Schilz, L. (2003). **창조적 놀이 활동**. 이금진, 이경미, 박현주 역. 서울: 학지사.
- Morrison, G. S. (1995). *Early childhood education today*(6th ed.). Merrill. Prentice Hall.

- Nolte, E. (2004). Interkulturelle Muzikerhung musikdidaktische. Theorum and Problem. 주대창 역. 음악교육, 4, 5-44.
- Parr, C. (2006). Eight simple rules for singing multicultural music. Music Educators Journal, 93(1), 34-37.
- Reagan, B. J. (1991). African-American congregational songs and singing traditions. In W. Anderson(1991). Teaching Music with a Multicultural Approach. Reston, VA: Music Educators National Conference.

ABSTRACT

The Effects of Elementary Program Using Multicultural Music Plays upon Children's Cultural Awareness

Ki Suk Kim · Yong Hee Kim

This paper aimed to develop and implement an elementary program using multicultural music plays and also to examine the effects of it upon the students. The design a program the researchers analyzed the textbook and determined the contents. The survey designed by Park(2010) was employed as pre- and post-tests to the 4th grade elementary students in B elementary students in Incheon. The results of T-tests revealed that the experimental group showed statistically significant difference in their changes of the multicultural attitudes comparing to the controled group.

Key word: elementary music program, multicultural traditional play, multicultural music program, cultural awareness

투고일: 11월 30일, 심사(수정): 2015년 2월 3일(2월 16일), 게재확정일: 2월 24일