

예술고등학교 음악과 교육과정 국제 비교 연구

최 은 식* · 신 지 혜**

본 연구에서는 해외 여러 나라 예술고등학교의 음악과 교육과정을 비교·분석하고 그 흐름을 파악하여 국내 예술고등학교 교육과정 개선을 위한 기초적인 자료를 제공하는데 목적을 두었다. 이를 위하여 7개 국가, 즉 미국, 일본, 영국, 싱가포르, 핀란드, 호주, 남아공의 대표적인 13개 예술고등학교를 선정하여 2013년 9월부터 12월까지 국가별 학교 웹사이트에 소개된 교육과정 문서자료를 활용하는 문헌연구를 시행하였다. 본 연구의 주요 결과는 다음과 같았다. 첫째, 국제적으로 예술을 위한 목표를 예술을 통한 목표보다 강조함으로써 학생들의 예술적 능력 개발 및 진로개척에 주안점을 두고 있었으며, 둘째, 해외 예술고등학교의 개설전공은 클래식 악기가 보편적이었지만 대부분의 국가에서 재즈 및 실용음악을 또한 강조하고 있었고, 셋째, 음악전문 필수과목에서는 실기와 이론과목의 균형 잡힌 틀 안에서 21세기 예술 인재를 양성하기 위한 특성화된 프로그램을 운영하고 있었으며, 넷째, 많은 학교에서 음악전문 선택과목을 제공하였는데 음악전문 선택과목은 학생들의 폭넓은 흥미와 관심을 채워주기 위한 다양한 이론 및 실기 교과목들로 구성되어 있었다. 분석된 내용을 바탕으로 국내 예술고등학교 교육과정 개선을 위한 시사점이 제시되었다.

※ 주제어: 예술고등학교, 교육과정, 교육목표, 음악교육, 교육과정 정책

차 례

- I. 서 론
- II. 이론적 배경
- III. 연구 방법
- IV. 결 과
 - 1. 교육목표
 - 2. 개설전공
 - 3. 교과목 체계
 - 4. 시사점
- V. 결론 및 제언

* 건국대학교 음악교육과 교수/ 제1저자

** 경인교육대학교 강사/ 교신저자

I. 서론

최근 예술 인재를 조기에 육성하기 위한 예술고등학교의 설립이 급격하게 증가하고 있는 추세이다(이귀숙, 2010). 1953년 최초의 예술고등학교인 서울예술고등학교가 설립된 이후 현재 전국적으로 총 44개의 예술고등학교가 설립되어 있다. 이 뿐 아니라, 세종시와 서울수도 공립 예술고등학교의 신설을 확정하거나 검토 중에 있다(윤샘이나, 2013).

이러한 예술고등학교에 대한 수요와 관심의 급증은 세계 여러 나라에서도 비슷하게 일어나고 있으며, 세계 각 나라는 자국의 예술 인재를 양성하기 위해서 예술고등학교의 다양한 교육과정 변화를 추구하고 있다. 영국은 정부의 예산지원을 바탕으로 즉흥연주(Improvisation), 알렉산더 테크닉(Alexander Technique) 등의 과목이 포함된 예술 특성화 학교의 교육과정을 통해 예술 인재를 위한 심화된 교육을 제공하고 있다(한국예술영재교육원, 2010). 또한 싱가포르 정부는 2008년 싱가포르 국립 예술영재학교(School of the Arts)를 설립하였는데, 이 학교는 예술과 학문의 통합 교육과정을 강조하고 공간의 개념(Concept of Space), 음악에서의 정치학(Politics in Music) 등의 융복합 과목을 개설하고 있으며(School of the Arts, 2013), 핀란드는 2009년 실시된 교육 개혁을 바탕으로 교사에게 자율성을 부여하는 예술 교과과정을 운영하고 체험 학습을 강조함으로써 음악과 나(Music and I), 음악 프로젝트(Music Project) 등의 과목을 운영하고 있다(Lumo School, 2013).

세계 예술고등학교 교육과정의 흐름에 비해 2014년 현재 국내 예술고등학교의 교육과정은 전통적인 틀에서 큰 변화 없이 운영되어 오고 있는 실정이다. 실제로 제 9차 교육과정부터 음악 전문 교과로 시창·청음, 음악 이론, 음악사 등의 과목 뿐만 아니라 음악과 매체, 교양 실기 등의 과목이 지정되어 있음에도 불구하고, 새로운 전문 과목은 현재 시행되고 있는 국내 예술고등학교의 교육과정에서 거의 찾아볼 수가 없다. 또한 교육과정에 명시되지 않은 과목이라도 추가적인 절차를 통해 신설할 수 있지만 대부분의 국내 예술고등학교에서는 기본적인 과목이외에 혁신적인 과목들을 신설하지 않고 있다(한국예술영재교육원, 2006).

예술고등학교 교육과정의 문제는 현장에서 뿐 아니라 연구에 있어서도 많이 다루어지지 않았다. 과거의 연구들은 예술계열 교육과정 개정을 위해 몇 개의 외국 사례를 비교한 연구(Dodson, 1993; 한국교육개발원, 1997; 한국교육평가원, 2006; 교육과학기술부 2011), 예술 영재 육성을 위한 외국학교 교육과정 분석 연구(김연희, 2010), 예술고등학교의 효율적 운영을 위한 3개국의 예술고등학교 교육과정

분석 연구(조성기, 2013) 등이 있었지만, 다양한 국가의 예술고등학교 교육과정의 국제적인 흐름을 비교·분석한 연구는 없었다고 할 수 있다.

이에 따라 본 연구에서는 세계 여러 나라 예술고등학교의 교육과정을 비교·분석하여 고등학교 예술전문교육의 세계적 동향을 파악하고, 이를 통해 국내 예술고등학교 교육과정 개선을 위한 기초적인 자료를 제공하는데 그 목적을 두었다. 단 본 연구에서는 음악전문 교육과정을 비교·분석하는 것으로 연구범위를 제한하였다. 본 연구의 세부적인 질문은 다음과 같았다. 첫째, 세계 여러 나라 예술고등학교 교육목표의 공통특성과 국가별 특성은 무엇인가? 둘째, 세계 여러 나라 예술고등학교 음악과 개설전공의 공통특성과 국가별 특성은 무엇인가? 셋째, 세계 여러 나라 예술고등학교 음악과 교과목 체계의 공통특성과 국가별 특성은 무엇인가? 넷째, 이러한 국제적인 흐름이 국내 예술계 고등학교 교육과정 개선에 주는 시사점은 무엇인가?

Ⅱ. 이론적 배경

1. 예술전문교육의 정의 및 목적

예술전문교육의 정의는 크게 두 가지로 구분될 수 있는데 첫째는 예술을 통한 교육(education through arts), 즉 예술을 수단으로 다른 목적을 실현하고자 하는 것이고, 둘째는 예술을 위한 교육(education for arts), 즉 예술 자체에 목적을 두어서 예술가 양성이나 예술적 능력의 고취 등을 목적으로 하는 것을 말한다(유혜경, 1998). 엘리엇(Elliott, 1995)은 음악 행위를 통한 음악성 개발을 주장하였고 리머(Reimer, 2002)는 음악을 통한 미적 교육에 초점을 맞추으로써 예술을 위한 교육을 더 치중하였다고 볼 수 있다. 반면에 만(Mann)과 비고스키(Vygotsky)는 예술이 학생들의 학습능력을 강화시키며 인지 발달에 긍정적 영향을 미친다고 설명함으로써 예술을 통한 교육을 강조하였다(Gullatt, 2008).

고경화(2003)는 예술교육의 목적이 어느 한쪽에 치우치지 말고 예술을 통한 교육과 예술을 위한 교육이 동시에 추구되어야 한다고 주장하였다. 다시 말해서 예술교육은 미적발달에 주안점을 두고 지식교육과 도덕교육의 과정이 함께 수반되어야 함을 강조하였다. 세이델 외(Seidel et al., 2009)도 예술교육의 일곱 가지 목적을 주장하면서 예술교육을 통한 창의성, 예술성, 미적 감수성, 표현성, 사회성,

세계에 대한 이해력, 개인 성장 개발 등의 균형 있는 발전을 주창하였다.

2. 음악전문 교육과정

아이스너(2002)는 교육과정이란 학습자 교육을 위한 방향을 제시하고 개인의 인지 능력 개발을 위한 다양한 활동들을 계획하는 것이라고 정의하였고, 한국예술영재교육원(2006)은 교육과정을 “각 개인의 생애를 통관하는 교육의 주기를 따라 능동적으로 구성해나가는 실천의 과정”(p. 15)이라고 재개념화 하였다.

이러한 교육과정의 정의를 바탕으로 음악전문 교육과정 구성원칙에 대한 논의가 끊임없이 이어져오고 있는데 이는 주로 예술영재교육과정에 초점을 맞춰서 진행되어 오고 있다. 많은 예술전문기관들이 제안하고 있는 음악전문 교육과정은 단계별에 따른 차별화된 교과목, 이론/실기, 연주/창작 등의 교과목 간의 균형 있는 발전, 통합과목의 제공 등으로 요약될 수 있다.

한국예술영재교육원(2006)은 음악전문 교과목 체계를 실기와 연주가 포함된 전공교과와 이론의 기본과 심화가 포함된 전문교과로 나누고 이를 4단계의 체계 구성, 즉 기초음악성 배양 과정, 영재성 계발 과정, 영재성 정교화 과정, 전문화 과정에 따라서 세분화해야 한다고 제안하였다. 또한, 한국문화예술교육진흥원(2007)은 음악전문 교육과정 안에서 국악을 포함한 다문화 음악교육, 연주와 창작에 대한 균형적 교육과정, 전공 실기 습득과 관련된 이론 교육 등이 제공되어야 한다고 주장하였고, 싱가포르의 정보, 소통, 예술을 위한 기관(Minister for Information, Communications and the Arts Singapore, 2004)과 다나 재단(The Dana Foundation, 2002)은 음악전문 교과와 일반교과와의 통합 및 예술교과 내에서의 통합과목이 음악 지식의 강화와 학제간 활동을 위해서 개설되어야 한다고 강조하였다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구대상의 선정

본 연구의 목적을 달성하기 위하여 문헌 연구를 실시하였다. 연구범위는 7개 국가, 즉 미국, 일본, 영국, 싱가포르, 핀란드, 호주, 남아공의 대표적인 13개 예술고

등학교의 음악과 교육과정이었다. 본 연구를 위한 국가 및 예술고등학교 선정 시 다음과 같은 기준이 반영되었다. 첫째, 국제 비교·분석을 위해 남아메리카를 제외한 5대륙을 기준으로 한 대륙 당 1개 혹은 2개의 국가를 대상으로 하였다. 둘째, 2009년 이후에 전반적인 교육과정의 개혁이 이루어진 국가를 대상으로 하였다. 셋째, 각 국에서 대표적인 예술고등학교로 선정되어 교육부로부터 적극적인 예산 지원을 받은 학교들로 선정하였다. 넷째, 일반계, 예술계, 실업계 등을 포함하는 전체 고등학교 순위 중 국가별로 중상위권인 학교들을 위주로 하였다. 다섯째, 미국의 경우 arts school network 기관에서 2013-2015년에 대표적인 학교(exemplary school)로 선정된 곳 중 네 개의 학교를 선택하였다. 자세한 학교이름과 웹사이트 주소는 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구대상

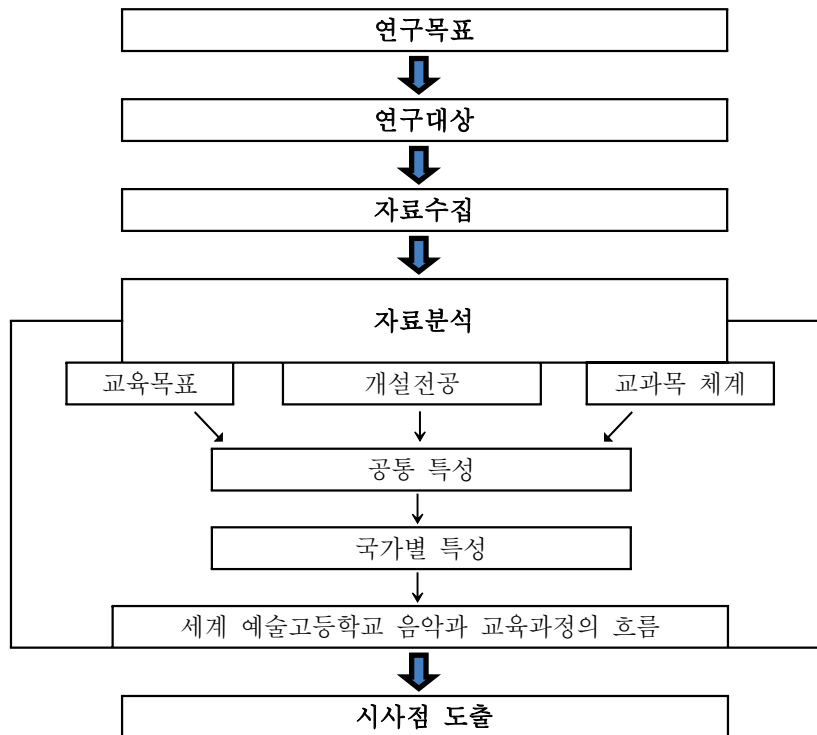
국가	학교	웹사이트
미국	해리슨 예술학교 (Harrison School for the Arts)	http://www.harrisonarts.com/
	부커 워싱턴 예술고등학교 (Booker T. Washington High School for the Performing and Visual Arts)	http://www.dallasisd.org/bookert
	시카고 예술학교 (Chicago Academy for the Arts)	http://www.chicagoartsacademy.org/
	아이딜와일드 예술학교 (Idyllwild Arts Academy)	http://www.idyllwildarts.org/
일본	도쿄도립총합예술고등학교 (東京都立総合芸術高等学校)	http://www.sogo-geijutsu-h.metro.tokyo.jp/
	사이타마 예술고등학교 (埼玉県立芸術総合高等学校)	http://www.geiso-h.spec.ed.jp/
영국	체텀 음악학교 (Chethams School of Music)	http://www.chethams.com/
	예후디 메뉴힌 예술학교 (Yehudi Menuhin School)	http://www.yehudimenuhinschool.co.uk/
싱가폴	싱가폴 국립 예술영재학교 (School of the Arts Singapore)	http://www.sota.edu.sg/
	난양 예술학교 (The Nanyang Academy of Fine Arts)	http://www.nafa.edu.sg/
핀란드	루모 학교(Lumo School)	http://lumonlukio.fi/
호주	빅토리안 예술고등학교 (Victorian College of the Arts Secondary School)	http://www.vcass.vic.edu.au/
남아공	국립 예술고등학교 (National School of the Arts)	http://www.artschool.co.za/

2. 연구절차

연구 목표 및 대상이 설정된 이후 자료 수집은 2013년 9월부터 12월까지 국가별 학교 웹사이트를 방문하여 소개된 교육과정 문서자료를 활용하는 방식으로 이루어졌다.

수집된 자료는 예술고등학교 교육과정 문서 체제를 근거로 일차적으로 교육목표, 개설전공, 교과목 체계의 범주로 나누어 분석되었다. 이차적인 단계에서는 먼저 각 영역을 학교별로 그 특성을 정리하였다. 그 다음 국제적 수준의 공통 특성으로 나누어 정리한 후 국가별로 그 특성을 비교·분석 하였다. 이와 함께 세계 예술고등학교 음악과 교육과정의 흐름을 파악하기 위해 분석된 자료의 전반적이고 종합적인 정리가 이루어졌다.

연구절차의 마지막 단계로 분석된 자료를 바탕으로 국내 예술계 고등학교 교육과정 개선을 위한 시사점을 도출하였다. 본 연구의 전반적인 절차는 [그림 1]과 같다.



[그림 1] 연구 절차

Ⅲ. 결 과

1. 예술고등학교 교육목표

각 국가의 예술고등학교는 대체로 전공별 교육목표를 제시하는 대신 예술고등학교의 일반적인 교육목표를 설정하였으므로 본문에서는 각 예술고등학교의 전반적인 교육목표를 비교·분석하였다. 예술고등학교 교육목표는 학교별로 다양하지만 예술교육의 지향점을 명료하게 제시하였다(<표 2> 참고).

<표 2> 학교별 예술고등학교 교육목표

국가	학교	교육목표
미국	해리스 예술학교	· 재능 있는 학생들에게 자신감, 자제력과 예술에 대한 지식 및 감상 능력을 부여하여 학생들의 예술적 및 학술적 능력을 최대한으로 끌어낼 수 있는 기회를 제공한다. · 일생을 위한 창의성을 육성한다.
	부커 워싱턴 예술 고등학교	· 예술과 학과목 분야에 집중적인 교육을 제공하고 학생들이 대학 또는 전문예술분야를 점진적으로 준비할 수 있도록 돕는다. · 창의성과 예술을 사랑하는 마음을 기른다.
	시카고 예술학교	· 지적 호기심, 비판적 사고, 창의력을 개발시키는 교과과정과 문화를 통해 신흥예술가를 교육시키며 더 나아가 다양한 지역사회에 배운 기술을 전한다. · 급변하는 세계를 위해 예술가적인 표현과 창의성의 중요성을 고취한다.
	아이덜 와일드 예술학교	· 개인적인 성장에 도움이 되는 아름다운 자연환경에서 교육을 통한 우수한 예술적 문화적 인재를 양성한다. · 전세계의 다양하고 재능 있는 젊은 예술가들을 대학 또는 전문 예술분야에 성공적으로 정착할 수 있도록 전문적 훈련을 통해 돕는다.
일본	도쿄도립총합 예술학교	· 다양한 예술 분야에서 고급 표현력과 창작력과 뛰어난 예술적 감성을 지닌 국제적으로 활약 할 수 있는 학생을 육성한다. · 예술의 영역에 치우치지 않고 폭넓게 풍부한 교양을 가지고 인간성이나 사회성이 풍부하고 넓은 시야에서 예술 활동을 통한 사회 공헌을 할 학생을 육성한다. · 우리나라의 전통 예능을 포함하여 예술 문화 전반에 대한 깊은 공감과 이해, 그리고 애정을 가지면서 우리나라의 예술 활동을 널리 지원하고 그 개선에 관심을 갖고 있는 학생을 육성한다.

국가	학교	교육목표
	사이타마 예술 고등학교	· 다른 예술 분야를 지향하는 학생 간 상호 영감을 자극하고 풍부한 감성을 갖춘 인재를 육성한다. · 전문적인 지식·기술의 습득을 지향함과 동시에 창조적인 표현과 감상 능력을 제고 교육을 실시하여 예술 문화를 깊이 질 인재를 육성한다. · 국제 교류 및 다양한 문화 활동을 통해 폭넓게 사회에서 활약할 수 있는 인재를 육성한다. · 학생과 교사의 인간적인 만남을 소중히 하고 타인에 대한 깊은 연민과 풍부한 마음을 가진 인간을 육성한다. · 수업 외 활동 등을 통해 심신이 건강한 인간을 육성한다.
영국	채텀 음악학교	· 다양한 미디어와 스타일을 인식하면서, 깊이와 폭 모두에서 학업과 음악의 우수성을 장려하고 촉진한다. · 분석 및 해석 능력, 높은 미적 감상과 창의력, 감성을 소중히 여기면서 음악 및 학문 분야의 우수성을 장려하고 촉진한다. · 협력, 관용, 인내, 자신감, 겸손, 자기 인식과 다른 사람의 필요에 대한 인식 등의 학습 기술과 사회적 기술을 장려하고 발전시킨다.
	예후디 매뉴인 예술학교	· 세계 각지의 음악적 재능이 있는 어린이들의 음악에 대한 사랑을 충족시켜주고, 잠재력을 개발하고, 높은 수준의 현악기와 피아노 수준을 달성할 수 있는 환경과 수업을 제공한다.
싱가폴	싱가폴 예술 고등학교	· 다문화 사회 속에서 음악에 열정을 가지고 집중할 수 있는 창조적인 예술인을 양성한다.
	난양 예술학교	· 우수한 예술 종사자를 기르고 지식 기반 경제의 요구에 부합하기 위해서 학생들의 창의력과 예술적 잠재력을 개발하는 것이다.
핀란드	루모 학교	· 다양한 예술 콘텐츠를 결합하고 학생들의 예술적 능력, 사회 및 의사소통 능력을 지원한다. · 예술의 다양한 분야의 학생의 표현, 창의성, 해석과 이해를 개발하는 것이다.
호주	빅토리안 예술고등학교	· 학교 프로그램 안에서 학생들은 배움에 대한 열망을 가질 것이며 그들 자신과 다른 사람들에 대한 배려심을 배운다. · 창조적이고 혁신적인 프로그램을 통해서 국제적으로 재능 있는 예술가를 양성한다.
남아공	국립 예술고등학교	· 남아공의 예술적 부분에 중요한 기여를 할 수 있는 예술가를 양성하고 고등 교육기관과 다양한 분야의 직업에 진출할 수 있도록 돕는다.

예술고등학교 교육목표를 국제적으로 분석한 결과, 크게 예술을 위한 목표와 예술을 통한 목표로 범주화 되었다. 예술을 위한 목표로 가장 많은 학교가 공통적으로 언급한 부분은 학생들의 예술적 역량의 집중 개발, 즉 재능 있는 학생의 선별적이고 집중적인 육성을 통한 전문 예술인 양성이었다. 이외에도 대학 또는 전문 예술분야로의 정착이 중요한 예술적 목표로 기술되었으며, 창의성 개발, 전통 예술을 포함한 다른 예술과의 이해관계 증진 등이 제시되었다. 예술을 통한 목표로는 인간성 및 사회성 육성이 가장 많이 언급되었고 그 다음으로는 예술을 통한 사회공헌, 심신이 건강한 인간 육성 등이 핵심 목표로 기술되었다. 예술고등학교 공통 교육목표를 요약하면 <표 3>과 같다.

<표 3> 예술고등학교 공통 교육목표

범주	교육목표
예술을 위한 목표	전문 예술인 양성
	대학 또는 전문 예술분야로의 정착
	창의성 개발
	다른 예술과의 이해관계 증진
예술을 통한 목표	인간성 및 사회성 육성
	예술을 통한 사회공헌
	심신이 건강한 인간 육성

예술고등학교 교육목표의 국가별 특성은 다음과 같았다. 우선 미국, 영국, 싱가포르, 남아공, 핀란드의 예술고등학교는 예술을 위한 목표를 예술을 통한 목표보다 강조하였다. 미국의 예술고등학교는 전문 예술인 양성, 대학 또는 전문 예술분야로의 정착, 창의성 개발을 동등하게 강조하였지만 예술을 통한 목표는 언급하지 않았다. 영국에서는 전문성 개발 및 창의성이 두 학교에서 모두 자세히 언급되었지만 예술을 통한 목표인 사회적 기술 개발은 채텀 음악학교에서만 간략하게 제시되었다. 싱가포르의 예술고등학교는 교육목표로 창의성, 예술성만을 강조하였고, 남아공의 예술고등학교는 전문 예술분야로의 정착 및 전문 예술인 양성만을 제시함으로 예술을 위한 목표만을 강조하였다. 핀란드의 예술고등학교도 예술인 양성 및 창의성을 자세히 언급하였지만 예술을 통한 목표인 사회 및 의사소통 능력 향상은 간략히 제시하였다.

일본, 호주의 예술고등학교는 예술을 위한 목표와 예술을 통한 목표를 동등하게 중요시 여겼다. 일본의 예술고등학교는 예술을 위한 목표인 전문 예술인 양성

및 창의성 개발과 예술을 통한 목표인 인간성 및 사회성 육성과 예술을 통한 사회공헌을 모두 언급하였다. 호주의 예술고등학교도 전문 예술인 양성과 인간성 및 사회성 육성을 동등하게 강조하였다. <표 4>는 국가별 교육목표의 특성을 나타내었다.

<표 4> 예술고등학교 교육목표 국가별 특성

교육목표의 강조점	국가
예술을 위한 목표 > 예술을 통한 목표	미국, 영국, 싱가포르, 남아공, 핀란드
예술을 위한 목표 = 예술을 통한 목표	일본, 호주

국제적 공통특성과 국가별 특성 분석을 통한 예술고등학교 교육목표의 국제적 흐름을 살펴보았을 때 전반적으로 예술을 위한 목표를 예술을 통한 목표보다 강조함으로써 학생들의 예술적 능력 개발 및 진로개척에 주안점을 두고 있는 것을 알 수 있었다.

2. 예술고등학교 음악과 개설전공

각국의 학교별로 음악과에서 어떠한 전공의 학생들을 선발하여 교육시키는지 분석해보았다. 단, 학교 웹사이트에 세부 전공이 표시되어 있지 않은 핀란드의 루모 학교는 음악과 개설전공 분석에서 제외되었다(<표 5> 참고).

<표 5> 학교별 예술고등학교 음악과 개설전공

국가	학교	개설전공
미국	해리스 예술학교	피아노, 성악, 기타, 재즈(관악, 타악, 베이스, 리듬 기타, 피아노), 오케스트라(현악, 관악, 타악)
	부커 워싱턴 예술고등학교	성악, 재즈, 기악(피아노, 기타, 현악, 관악, 타악)
	시카고 예술학교	클래식(성악, 기타, 피아노, 현악, 관악, 타악), 재즈(성악, 기타, 피아노, 관악, 타악)
	아이딜 와일드 예술학교	클래식(현악, 관악, 타악, 기타, 피아노), 재즈, 실용음악 작곡
일본	도쿄도립총합 예술학교	기악(피아노, 현악, 관악, 타악), 성악, 작곡, 악리(음악학)
	사이타마 예술고등학교	기악(피아노, 현악, 관악, 타악), 성악

국가	학교	개설전공
영국	채텀 음악학교	작곡, 관악, 타악, 현악, 키보드(피아노, 재즈피아노, 오르간, 하프시코드, 아코디언), 성악, 재즈
	예후디 매뉴인 예술학교	피아노(하프시코드), 현악, 기타
싱가폴	싱가폴 예술고등학교	작곡, 피아노, 성악, 오케스트라 악기(현악, 관악, 타악)
	난양 예술학교	작곡, 피아노, 오르간, 성악, 오케스트라 악기(관악, 현악, 타악), 전통악기
호주	빅토리안 예술고등학교	오케스트라 악기(현악, 관악, 타악, 하프), 성악, 기타, 재즈 악기(일렉 기타, 색소폰, 일렉 베이스, 드럼)
남아공	국립 예술고등학교	오케스트라 악기(현악, 관악, 타악), 피아노, 성악(클래식), 재즈 및 실용음악(성악, 기타, 베이스 기타, 키보드, 드럼)

세계 예술고등학교의 개설전공을 분석한 결과, 국제적인 수준에서 공통으로 개설된 전공은 피아노, 성악, 오케스트라 악기(현악, 관악, 타악기)를 포함하는 클래식 음악이었다.

이와 더불어 개설전공의 국가별 특성도 나타났다. 미국, 호주, 남아공의 예술고등학교에서 공통으로 재즈전공을 개설하여 학생들을 교육시키고 있었고, 미국 및 남아공의 예술고등학교에서는 또한 실용음악과 전공 학생들을 선발, 육성하고 있었다. 여러 국가 중 유일하게 싱가포르의 예술고등학교는 자국의 전통악기 전공을 개설하여 운영하고 있었으며, 영국은 키보드 전공을 강조하여 채텀 음악학교는 키보드 전공을 세분화하여 이 분야 안에서 피아노, 재즈피아노, 오르간, 하프시코드, 아코디언 전공자들을 육성하고 있었고, 예후디 매뉴인 예술학교는 피아노 및 하프시코드 전공자들을 배출하고 있었다. <표 6>은 국가별 개설전공의 특성을 요약해 놓은 표이다.

<표 6> 예술고등학교 개설전공 국가별 특성

국가별 특성	국가
재즈	미국, 남아공, 호주
실용음악	미국, 남아공
키보드 악기	영국
전통악기	싱가폴

국제적 공통특성과 국가별 특성 분석을 통한 음악과 개설전공의 국제적 흐름을 살펴보았을 때 전반적으로 클래식 악기의 개설이 보편적이었지만 대다수의 국가에서 재즈 및 실용음악과를 또한 강조하고 있는 것을 알 수 있었다.

3. 예술고등학교 음악과 교과목 체계

본문에서는 각 학교의 세부적인 음악전문 필수과목과 선택과목의 분석을 바탕으로 국제적인 수준에서 공통으로 개설된 교과목을 살펴보고, 국가별로 특성화된 음악과 교과목 체계를 비교·분석 하였다.

1) 음악전문 필수과목

각국의 예술고등학교는 다양하지만 학교별 교육목표에 부합하는 음악과 필수과목을 제공하였다(<표 7 참고>).

<표 7> 학교별 예술고등학교 음악전문 필수과목

국 가	학 교	음악전문 필수과목				
		실기			이론	
		개인 레슨	앙상블	테크닉/ 워크샵/연주	공통이론	전공별 이론
미 국	해리스 예술학교	레슨, 키보드 (피아노)	앙상블, 챔버앙상블 (오케스트라) 보컬테크닉	보컬테크닉	음악이론, AP 음악이론, 포괄적 음악/음악사	덕션(성악), 전자음악 (성악, 피아노, 오케스트라)
	부커 워싱턴 예술 고등학교	레슨	앙상블, 재즈즉흥연주	보컬/악기 테크닉(관악, 타악, 성악)	포괄적 음악, AP 음악이 론	음악경영 (기타, 재즈)
	시카고 예술학교	레슨, 작곡	앙상블, 재즈콤보, 재즈즉흥연주, 월드뮤직 앙상블	재즈보컬 워크샵, 피아노 랩 스튜디오, 성악연주 워크샵	청음, 필름 스코어링, 음악 이론	
	아이덜 와일드 예술학교	레슨, 반주	앙상블, 재즈즉흥연주	클래스 피아노	컴퓨터음악, 대위법, 필 름 스코어링, 음악사, 음악 이론, 재즈이론, 시니어 세미나	덕션, 오페라 문헌, 성악문헌 (성악), 피아노문헌 (피아노)

국가	학교	음악전문 필수과목				
		실기			이론	
		개인 레슨	앙상블	테크닉/워크샵/연주	공통이론	전공별 이론
일본	도쿄도립 종합 예술학교	레슨	앙상블	연주연구	음악교육의 기초(시창·청음), 악전, 화성, 음악사	
	사이타마 예술 고등학교	주악기, 부악기	앙상블	연주연구	음악교육의 기초(시창·청음), 음악이론, 음악사	
영국	채텀 음악학교	주악기, 부악기, 작곡	앙상블, 챔버뮤직, 즉흥연주		듣기, 역사, 분석, 청음, 음악 테크놀로지	
	예후디 매뉴인 예술학교	주악기, 부악기, 작곡레슨	합창, 앙상블, 즉흥연주	작곡 워크샵	청음, 음악이론, 음악사, 알렉산더 테크닉	
싱가폴	싱가폴 예술 고등학교	레슨	앙상블, 챔버뮤직		음악사, 비판적 감상, 음악이론 및 분석, 일반적 음악성, 음악감상 및 이론, 공간의 개념, 창조적 테크놀로지, 작곡과정, 음악에서의 정치학	
	난양 예술학교	주악기, 부악기	앙상블		음악연주의 기초, 테크놀로지, 개별학습, 시창·청음, 음악사(서양 및 중국 음악사), 음악스타일, 악기 및 성악 교수법	
핀란드	루모학교	레슨	앙상블(오케스트라, 밴드, 합창), 대중 음악 연주		음악과 나, 핀란드 대위법, 음악으로 향하는 문, 음악의 소통과 영향, 음악 프로젝트, 컴퓨터 음악, 스튜디오 테크놀로지, 음악제작	
호주	빅토리아 예술 고등학교	레슨	앙상블, 음악성 및 합창	연주, 연주 세미나	7-12학년	10-12학년
					창조적 구조, 음악 스타일, 음악 탐구	자격증 III 수업 (음악 저작권, 음악 산업 지식, 음악에서의 직업 선택, 소리 트랙 배열하기, 연주 준비하기, 음악 지식 및 감상 능력 개발하기, 음악 안에서 자신 및 타인을 발전 시키기 등)

국가	학교	음악전문 필수과목				
		실기			이론	
		개인 레슨	앙상블	테크닉/워크샵/연주	공통이론	전공별 이론
남아공	국립 예술고등학교	주악기, 부악기, 작곡 및 편곡	앙상블, 챔버뮤직, 즉흥연주	연주	음악사, 음악이론, 시창·청음	

세계 예술고등학교의 교과목 체계 안에서 제공하는 음악전문 필수과목은 학교별로 다양해서 국제적인 수준에서 공통으로 개설된 과목은 레슨 및 앙상블 두 실기과목 뿐이었다. 또한 대부분의 국가에서 음악이론, 음악사, 시창·청음 등의 이론과목이 음악전문 필수과목의 범주 안에서 개설되었다.

학생 및 지역의 요구와 문화 및 사회적 배경을 고려하여 국가별로 특성화된 음악전문 필수과목을 제공하였다. <표 7>에서 보이듯이 미국 예술고등학교는 7개 국가 중 유일하게 전공별로 다양한 종류의 실기 및 이론과목을 개설하여 전공에 따른 차별화된 교과목을 제공하였고, 호주 예술고등학교는 7학년부터 기초 음악이론 과목을 제시하고 10학년부터는 자격증 수업을 추가로 제공함으로써 학생들이 대학 및 진로를 대비할 수 있는 학년에 따른 차별화된 교육과정이 특징이었다. 일본, 영국, 남아공의 예술고등학교는 전통적인 이론과 실기과목들을 제공함으로써 실기와 이론 수업의 균형을 맞춘 교과목의 특성을 보여주었고, 싱가포르 예술고등학교는 ‘공간의 개념,’ ‘음악에서의 정치학’ 등과 같은 탈장르적인 융복합 과목을 제공하였으며, 핀란드의 예술고등학교는 ‘음악 프로젝트,’ ‘음악 제작’ 등과 같은 실질적인 음악 체험을 강조하는 수업을 개설한 것이 특징이었다. <표 8>은 국가별 음악전문 필수과목 특성을 요약해 놓은 표이다.

<표 8> 국가별 음악전문 필수과목 특성

특성	국가
전공에 따른 차별화된 교과목	미국
학년에 따른 차별화된 교과목	호주
실기와 이론수업의 균형	영국, 일본, 남아공
탈장르적인 융복합 과목	싱가폴
체험학습 위주의 교과목	핀란드

국제적 공통특성과 국가별 특성 분석을 통한 음악전문 필수과목의 국제적 흐름을 살펴보았을 때 각 국에서 실기와 이론과목의 균형 잡힌 틀 안에서 21세기 예술 인재를 양성하기 위한 특성화된 프로그램을 운영하고 있는 것을 알 수 있었다. 이는 국제적으로 한 가지의 흐름으로 나타나기 보다는 학생의 전공과 진로를 위한 차별화된 교과목, 융복합 과목, 체험학습 과목 등 다양한 형태로 운영되었다.

2) 음악전문 선택과목

음악전문 선택과목은 각국의 예술고등학교 중 미국의 2개 학교와 일본의 2개 학교, 싱가포르의 1개 학교에서만 제공되었다(<표 9> 참조). 세 국가는 각각 상이한 음악전문 선택과목을 채택하고 있어서 공통된 교과목을 찾기 어려웠다.

<표 9> 학교별 예술고등학교 음악전문 선택과목

국가	학교	음악전문 선택과목
미국	해리스 예술학교	월드뮤직 앙상블, AP 음악이론
	부커 워싱턴 예술고등학교	재즈 싱어즈/앙상블, R&B 앙상블, 라틴 아메리칸 음악 앙상블, MIDI 앙상블, 팝 앙상블, 작곡, 음악 합성, 레슨, 포트폴리오, 기타, 음악 경영, 즉흥연주
일본	도쿄도립총합예술고등학교	음악 스타일, 대위법
	사이타마 예술고등학교	음악 이론 기초 연습, 음악 교육의 기초 연습, 피아노 듀오 기초 연습, 음악사 연구, 오페라 연구, 일본 음악
싱가폴	난양 예술학교	중국악기, 키보드, 작곡, 기타, 가믈란(gamelan), 비전공 학생들을 위한 앙상블(중국악기, 가믈란, 기타, 관악, 오케스트라), 역사 프로젝트, 연주 프로젝트, 지휘, 작곡, 음악 워크숍, 음악치료

음악전문 선택과목에 관한 국가별 특성을 살펴보면 미국의 예술고등학교는 필수과목에서 제공되지 않는 다양한 종류의 앙상블 및 이론 과목을 개설하였고 싱가포르의 예술고등학교는 필수과목 범주에서 배울 수 없는 다양한 종류의 전통악기 레슨 및 앙상블 과목을 제공하였다. 이에 따라 미국과 싱가포르의 예술고등학교는 필수과목과 성격이 상이한 음악전문 선택과목을 개설하여 학생들의 흥미와 관심에 따른 폭넓은 음악학습에 중점을 두었다고 볼 수 있다. 반면에 일본 예술고등학교는 필수과목과 연계된 선택과목을 개설하여 선택과목을 통하여 필수과목의 심화과정을 학습하도록 하는 특징을 보였다. 필수과목에서 음악사를 배운 후에

선택과목에서 대위법을 배울 수 있도록 하거나(도쿄도립총합예술학교), 필수과목에서 음악이론이나 음악사를 배운 후에 선택과목에서 이를 연습할 수 있는 음악이론 및 교육의 기초 연습 과목을 개설(사이타마 예술고등학교)한 것이 그 예다. <표 10>은 국가별 음악전문 선택과목의 특성을 요약해 놓은 표이다.

<표 10> 국가별 음악전문 선택과목 특성

특성	국가
흥미와 관심에 따른 폭넓은 음악학습	미국, 싱가포르
선택심화학습	일본

국제적 공통특성과 국가별 특성 분석을 통한 음악전문 선택과목의 국제적 흐름을 살펴보았을 때 음악전문 선택과목은 학생들의 폭넓은 흥미와 관심을 채워주기 위한 다양한 이론 및 실기 교과목들로 구성되어 있다는 것을 알 수 있었다.

4. 시사점

지금까지 미국, 일본, 영국, 싱가포르, 핀란드, 호주, 남아공의 대표적인 15개 예술고등학교의 교육과정을 비교·분석하였다. 본문에서는 비교 분석된 내용을 중심으로 국내 예술고등학교 교육과정에 주는 시사점이 무엇인지 살펴보았다.

우선, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력을 길러주는 것을 예술고등학교 교육목표에 적용할 필요가 있다. 특별히 해외 여러 예술고등학교들이 공통적으로 강조하고 있는 목표, 즉 ‘학생들이 대학 또는 전문적인 분야에 정착하도록 돕는 것’이란 문구를 국내 예술고등학교의 교육목표에 도입할 필요가 있다. 고등학교는 초·중등학교의 교육목표와는 다르게 진로 개발 및 개척이 큰 화두이다. 그러므로 이러한 실질적인 목표가 예술고등학교 교육목표로 명시되고 각 전공별로 세부적인 하위 목표를 설정할 필요가 있다.

다음으로 현 시대의 학생과 학부모의 요구를 수용하여 실용음악 전공의 개설 및 확대를 검토할 필요가 있다. 앞서 보았듯이 세계 예술고등학교에서 공통적으로 제공하는 전공은 클래식 악기였지만, 미국, 영국, 호주, 남아공의 대다수 예술고등학교에서는 재즈를 포함한 실용음악 전공을 개설하여 다양한 전공의 학생들을 교육시키고 있었다. 그러므로 현 예술고등학교의 개설전공에서 실용음악 전공수를 확대하고 선발 인원수를 늘릴 필요가 있다.

예술고등학교 음악전문 필수과목에서는 실기와 이론과목의 균형 잡힌 틀 안에서 학교의 교육목표에 부합하는 특성화된 프로그램을 운영해야 한다. 음악과 세부 전공에 필요와 수요를 반영하여 전공에 따른 차별화된 교과목을 제공하거나, 학생들이 자신의 전공에 맞는 전문적인 분야에 성공적으로 정착할 수 있도록 진로 직업과 관련된 교과목을 제공하고 실질적인 교과운영을 계획할 수 있다. 또한 융합교육과목을 통해 장르 간, 교과 간 통합적 교육과정을 운영하여 융합적이고 통합적인 예술인으로 성장하는 기초를 형성하는데 집중할 수 있다.

마지막으로 학생들의 폭넓은 흥미와 욕구를 채워줄 수 있는 다양한 종류의 음악전문 선택과목의 개설을 고려할 필요가 있다. 선택과목이 제공되지 않는 획일화된 교육과정 안에서는 전공별에 따른 학생들의 욕구가 충분히 충족되지 못하는 결과를 초래할 수 있다. 그러므로 음악전문 필수과목에서 제공되지 않은 세분화된 선택과목을 개설함으로써 학생들의 교과목에 대한 선택권을 보장할 필요가 있다.

V. 결론 및 제언

본 연구에서는 세계 여러 나라 예술고등학교의 음악과 교육과정을 비교·분석하고 그 흐름을 파악하여 국내 예술고등학교 교육과정 개선을 위한 기초적인 자료를 제공하는데 목적을 두었다. 본 연구의 세부적인 질문은 다음과 같았다. 첫째, 세계 여러 나라 예술고등학교 교육목표의 공통특성과 국가별 특성은 무엇인가? 둘째, 세계 여러 나라 예술고등학교 음악과 개설전공의 공통특성과 국가별 특성은 무엇인가? 셋째, 세계 여러 나라 예술고등학교 음악과 교과목 체계의 공통특성과 국가별 특성은 무엇인가? 넷째, 이러한 국제적인 흐름이 국내 예술계 고등학교 교육과정 개선에 주는 시사점은 무엇인가?

이에 연구 목적을 달성하기 위하여 문헌 연구 방법을 실시하였다. 본 연구의 주요 결과는 다음과 같았다.

첫째, 예술고등학교 교육목표를 국제적으로 분석한 결과 예술을 위한 목표와 예술을 통한 목표로 범주화 되었는데, 전반적으로 예술을 위한 목표를 강조함으로써 학생들의 예술적 능력 개발 및 진로개척에 주안점을 두고 있었다.

둘째, 세계 예술고등학교의 개설전공을 분석한 결과 전반적으로 클래식 악기의 개설이 보편적이었지만 대부분의 국가에서 재즈 및 실용음악을 또한 강조하고 있었다.

셋째, 예술고등학교 음악전문 필수과목의 국제적 흐름을 살펴보았을 때 실기와 이론과목의 균형 잡힌 틀 안에서 21세기 예술 인재를 양성하기 위한 특성화된 프로그램을 운영하고 있는 것을 알 수 있었다. 이는 국제적으로 한 가지의 흐름으로 나타나기 보다는 학생의 전공과 진로를 위한 차별화된 교과목, 융복합 과목, 체험학습 과목 등 다양한 형태로 나타났다.

넷째, 해외 예술고등학교 중 일부에서 음악전문 선택과목을 제공하였는데, 음악전문 선택과목은 학생들의 폭넓은 흥미와 관심을 채워주기 위한 다양한 이론 및 실기 교과목들로 구성되어 있었다.

다섯째, 분석된 내용을 바탕으로 한 국내 예술계 고등학교 교육과정 개선을 위한 시사점은 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력을 강조하는 교육목표, 실용음악이 확대된 개설전공, 특성화된 음악전문 필수과목, 학생의 흥미와 요구를 반영한 음악전문 선택과목 등으로 요약될 수 있었다.

본 연구에서 얻어진 자료들은 향후 국내 예술고등학교의 교육과정 개선에 직간접적으로 기여를 할 수 있을 것으로 기대된다. 이 연구를 토대로 예술 인재를 위한 예술고등학교의 설립 목표를 분명히 하고, 교육의 질을 제고하는데 기여하리라고 본다.

본 연구를 바탕으로 한 후속연구를 진행시키기 위한 제언은 다음과 같다. 본 연구는 학교 웹사이트를 통한 문헌연구가 연구방법의 대부분을 차지하였으므로 실제적인 수업내용과 강의계획서 등을 분석하는데 한계가 있었다. 여러 국가의 예술고등학교를 방문하여 실제 수업을 관찰하고 실무자들을 면접하는 연구가 진행될 필요가 있다.

더 많은 국가의 예술고등학교 교육과정을 분석한 연구가 필요하다. 연구여건의 한계상 본 연구는 중국이나 러시아, 스웨덴, 캐나다 등의 예술고등학교 교육과정 분석을 생략하였다. 국내 예술고등학교 교육과정 개발을 위해 더 많은 국가의 다양한 예술고등학교의 교육과정이 다각적으로 분석되어야 할 필요가 있다.

참고문헌

- 교육과학기술부 (2011). 예술 계열 전문교과 교육과정 개정을 위한 시안 개발 연구, 서울: 저자.
- 고경화 (2003). **예술교육의 역사와 이론**, 서울: 학지사.
- 김연희 (2010). 새로운 예술영재교육을 위한 교육철학과 교육과정: 싱가포르 예술학교(SOTA) 교육과정 사례를 중심으로, 서울: 한국예술영재교육연구원.
- 이귀숙 (2010). 한국 예술고등학교 연극과 교육 실태에 관한 연구 : 계원, 안양, 전주예술고등학교의 교육 과정을 중심으로. 석사학위논문, 중앙대학교.
- 유혜경 (1998). **예술교육**, 서울: 학지사.
- 윤샘이나 (2013, 5 1). 서울 공립 예술고 내년 신설하겠다. *서울신문*. <http://www.seoul.co.kr/news/newsView.php?id=20130501001006>
- 조성기 (2013). 예술고등학교의 효율적 운영 및 발전 방안 탐색. **음악교육공학**, 17, 205-225.
- 한국교육개발원 (1997). 제7차 예술 고등학교 교육과정 개발 연구, 서울: 저자.
- 한국교육과정평가원 (2006). 고등학교 예술계열 전문교과 교육과정 개정 시안 연구, 서울: 저자.
- 한국문화예술교육진흥원 (2007). 예술영재교육원 및 예술영재학교 설립모형 연구 보고서, 서울: 저자.
- 한국예술영재교육원 (2006). 예술영재교육과정 연구, 서울: 저자.
- 한국예술영재교육원 (2010). 예술영재 전문교육기관 및 교과과정 설립연구: 초등 과정을 중심으로, 서울: 저자.
- 한국예술영재교육원 (2011). 예술영재학교 설립 및 학교 교육과정 개발 모형 속의 과정과 반성적 고찰, 서울: 저자.
- Booker T. Washington High School for the performing and Visual Arts (2013, May 1). <http://www.dallasisd.org/bookert/>
- Chethams School of Music (2013, May 1). <http://www.chethams.com/>
- Chicago Academy for the Arts (2013, June 3). <http://chicagoartsacademy.org/>
- Dodson, R. L. (1994). *What makes them the best? A case study of successful performing arts high schools. Unpublished doctoral dissertation.* Northern Arizona University.
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. New Haven, CT:

- Yale University Press.
- Elliot, D. J. (1995). *Music matters: A new philosophy of music education*. New York, NY: Oxford University Press.
- Gullatt, D. E. (2008). *Enhancing student learning through arts integration: Implications for the profession* *The High School Journal*, 91(4), 12-25.
- Harrison School for the Arts (2013, April 29). <http://www.harrisonarts.com>
- Idyllwild Arts Academy (2013, April 1). <http://www.idyllwildarts.org/>
- Landesmusikgymnasium (2013, April 1). <http://web.musikgymnasium.de/>
- Lumo School (2013, 4 1). <http://lumonlukio.fi/>
- Minister for Information, Communications and The Arts Singapore (2004). *Report of the committee on specialised arts school*, Singapore: Author.
- National School of the Arts (2013, April 8). <http://www.artschool.co.za/>
- Reimer, B. (2002). *A philosophy of music education: Advancing the vision*, Upper Saddle River, NJ: Pearson.
- Saitama Prefectural High School of the Art (2013, April 12). <http://www.geiso-h.spec.ed.jp/>
- School of the Arts Singapore (2013, April 2). <http://www.sota.edu.sg/>
- Seidel, S., Tishman, S., Winner, E., Hetland, L., & Palmer, P. (2009). *The qualities of quality: Understanding excellence in arts education*. Cambridge, MA: Project Zero, Harvard Graduate School of Education.
- South Carolina Governor's School for the Arts and Humanities (2013, May 11). <http://www.scgsah.org/>
- The Dana Foundation (2002). *Planning an arts-centered school: A Handbook*, New York, NY: Author.
- The High School for the performing and visual arts (2013, May 12). <http://www.houstonisd.org/Domain/22720/>
- The Nanyang Academy of Fine Arts (2013, June 2). <http://www.nafa.edu.sg/>
- Tokyo Metropolitan Senior High School of Fine Arts (2013, May 15). <http://www.sogo-geijutsu-h.metro.tokyo.jp/>

ABSTRACT

An International Comparative Study on the Music Curriculums of Arts High Schools

Eun-Shik Choi · Ji-Hae Shin

The purpose of this study was to analyze and compare music curriculums of arts high schools in different countries, and find out international trends and characteristics of music curriculums. Main findings of this study were the following: First, the educational goals of arts high schools in different countries focused on fostering students' musical abilities and helping them prepared for the next educational stage or career. Second, not only traditional majors related to the classical music were commonly provided but practical music majors were offered in most countries. Third, based on the balanced form between theory and practice, music core curriculum of arts high schools in different countries consisted of specialized programs, such as differentiated, integrated, and experience based subjects. Fourth, some countries provided various ranges of music electives to meet students' needs. Recommendations for the improvement of the music curriculums on arts high schools in Korea were discussed.

Key words: arts high school, curriculum, objectives of education, music education, curriculum policy

투고일: 2014년 8월 26일, 심사(수정): 10월 20일(10월 26일), 게재확정일: 11월 20일