

## 다중지능 이론에 기초한 시창·청음수업 프로그램 개발 및 실행

김 혜 실\*

본 연구는 대학 시창·청음 수업에서 학생들의 수준 차이를 고려하지 않고 운영하였을 때 생기는 문제점을 인식하여 이를 개선하고자, 다중지능 이론에 기초한 시창·청음 프로그램을 개발하여 현장에 적용하여 그 효과를 파악하는 것을 연구목적으로 한다. 본 연구의 연구방법으로 암스트롱 교수전략을 활용하여 음악지능과 대인관계지능을 활용한 시창·청음 프로그램을 개발하고 약 70시간의 실행 연구를 거쳐 프로그램의 효과와 학습자의 변화를 파악하였다. 시창·청음 프로그램의 실행 결과는 음악지능과 대인관계지능의 증진에 영향을 미치며, 수업 개선의 효과를 확인할 수 있었다. 따라서 다중지능의 음악지능과 대인관계지능을 고려한 시창·청음 프로그램을 활용한다면, 21세기가 지향하는 다양하고 창의적인 교수 방법 개발에 도움이 될 것이다.

※ 주제어: 다중지능, 시창·청음, 암스트롱 교수전략, 음악지능과 대인관계지능

### 차 례

- I. 서 론
- II. 연구의 이론적 배경
  - 1. 다중지능 이론
  - 2. 음악지능과 대인관계지능을 위한 암스트롱 교수전략
- III. 연구방법
  - 1. 연구 현장 및 연구 참여자
  - 2. 연구절차
  - 3. 암스트롱 교수전략을 적용한 프로그램 개발
  - 4. 자료수집 및 분석
- IV. 연구결과
  - 1. 수업태도의 변화
  - 2. 다중지능의 향상
  - 3. 연구자의 반성
- V. 결 론

\* 춘천교육대학교 강사

## I. 서론

“모든 것을 다 잘하는 아이는 없지만, 모든 것을 다 못하는 아이도 없다. 다중지능 이론은 흥미를 찾아줄 수 있는 수업 설계에 도움이 된다(교육광장, 2013, p43).” 숨겨진 잠재력을 찾아주는 것이 진정한 교육이라는 생각은 누구나 할 수 있지만 실천하고 있는 교사가 얼마나 있을까? 우리에게 있는 다중지능(Multiple Intelligence: MI)을 음악교육의 현장에서 활용해야하는 이유는 다중지능이론(Multiple Intelligence Theory)이 학습자의 사고력과 창의성을 최대한 신장시킬 수 있으며, 학교 현장의 개선에 큰 영향을 줄 것이기 때문이다(Gardner, 1983).

대학 음악교육은 전공을 제외한 거의 모든 과목이 많은 이유로 인해 수준별 수업을 하지 못하고 있다. 음악전공자들에게 필수 과목인 시창·청음 수업이 평균화된 교실 환경에서 이루어짐에 따라, 개인마다 선행학습 정도가 다른 학생들은 수업과정에서 어려움을 겪고, 이들을 지도하는 교육자들도 수업 방법에 고민하게 된다. 선행연구 중, 미국의 시창·청음 수업에 나타나는 문제점을 지적한 논문, W. Kenton Bales & Roger E. Foltz(1985)의 ‘Competency-Based Aural Theory Using the Personalized System of Instruction(개인별 교수법을 사용하는 능력에 기초한 청음 이론)’에 따르면, 첫째, 학생들의 능력과 수준 차이가 심하며, 둘째, 수강생들을 위한 수업 시간과 방법에 부족을 제기한다. 이 논문은 학생들의 학업 전 배경이 매우 다르기 때문에 동일한 수업은 문제가 따른다고 보고한다. 약간의 학생들은 우수한 시창, 청음기술을 이미 가지고 있기 때문에 반복해서 듣는 수업에 필요성을 느끼지 못하고, 어떤 학생들은 수업을 따라가지 못한다고 주장한다. 이러한 고질적인 문제를 해결할 방법으로, 시창·청음 수업을 개인별 수업으로 진행하려면 비용이나 대학교육 정책상 현실성이 없다고 덧붙인다. 미국 음악 교육과정을 따르는 우리나라 시창·청음도 같은 문제점을 가진다.

시창·청음 수업의 목표는 음악적인 귀를 개발하고 단련하는 것이며 소리에 대한 식별력을 갖추어 소리를 기억할 수 있는 귀의 감수성을 교육하는 것이다(이내은, 2001). 대부분 리듬, 선율, 화음 및 음악 기초이론에 대한 반복적인 학습이다. 따라서 올바른 시창·청음 교육을 위해서 피아노만을 위한 단순한 선율 반복 교육은 수업 방법에 문제점이 있으며(노주희, 1993), 청음 교육에서 단순한 음악이 아닌 클래식 음악의 합창곡과 캐논 등의 활용을 제시(허지연, 2001) 한다. 즉 음고, 음가 차원만을 숙지시키려는 단순한 시창·청음교육을 지양하고, 모든 학생이

다양한 잠재적 지능을 최대한 이끌어 낼 수 있는 다양하고 구체적인 수업 프로그램 개발이 시급해 보인다. 따라서 시창·청음 수업을 개선하기 위해 수업내용과 방법에서 학생들의 다양한 지능을 인정하고 그들의 잠재적 지능 향상에 기반을 둔 MI에 기초한 수업 전략을 활용하여, 시창·청음의 학습 활동을 통해 다중지능 향상을 재고하고 수업 개선의 효과를 찾고자 한다.

개인차를 고려한 교수-학습방법 개발에서 MI이론의 적용은 유용하다(신명희, 2000). 선행연구들은 MI 이론에 기초한 연구들로서 잠재력 향상과 창의적 교육 방법과 실천에서 MI 활용을 제시하는데, 첫째, MI으로 잠재력 개발의 측면에서 교육 과정의 재구성, 평가, 수업개선 방법, 둘째, 음악활동을 MI 이론과 접목, 셋째, MI 이론을 적용한 교수-학습 방법을 통한 지능개발을 고려한다. 이처럼 MI관련 연구들은 꾸준히 진행되고 있지만, 대학 시창·청음 교육에서 MI 이론을 기초한 실행연구는 찾기 어렵다(2014년 현재 RISS 기준).

따라서, 본 논문은 대학 시창·청음 수업이 수준별로 이루어지지 못해 야기되는 문제점을 위해 MI 이론에 기초한 Armstrong(2000) 교수전략을 활용하여 시창·청음 프로그램을 개발하고 실행하고자 한다. 따라서 개발된 시창·청음프로그램을 적용하여 학생들의 음악지능과 대인관계지능 향상에 미치는 영향과 나아가 수업의 개선 효과가 나타나는지 알아보고자 한다. 연구문제는 다음과 같다:

첫째, MI 이론에 기초한 암스트롱 교수전략을 활용하여 시창·청음 프로그램을 개발한다.

둘째, 음악지능과 대인관계지능을 고려한 시창·청음 프로그램의 실행으로 수업 개선 효과를 알아본다.

## II. 연구의 이론적 배경

### 1. 다중지능 이론

최근 다양한 인간의 모습에서 드러나는 여러 가지 지능에 대한 관심이 교육계에 적용되는 큰 계기가 마련되었는데, 미국 심리학자 가드너(Gardner)에 의한 다중지능이론이다. 1983년 ‘Frames of Mind(마음의 틀)’이란 책은 기존 지능개념인 IQ를 비판하면서, 새로운 지능 개념을 창안하여 일곱 가지 MI의 개념을 만들어 냈다. 비넷(Binet, 1904)의 전통적 지능검사가 거의 100년 동안 인간 지능을 협소

하게 규정한 것에 비판하고, 가드너는 문화 속에서 가치 있게 여겨지는 지능에 대해 주장했다. 또 다중지능의 요소가 재능이나 적성을 의미하는 것이 아닌 완벽한 지능임을 증명하고자 많은 준거들로 타당성을 입증하고자 했다(Gardner, 1983, 1993). 지능을 문화적인 상태에서 정보를 처리하는 잠재력이라고 말하면서, 인간의 지능은 언어지능, 논리-수학지능, 공간지능, 신체-운동적 지능, 음악지능, 대인관계지능, 개인이해지능으로 이루진다고 하였다(Gardner, 1983). 그 후 여덟 번째 지능인 자연탐구지능을 첨가하였고, 아직 완전한 지지를 받지 못하는 아홉 번째 실존지능을 반 정도의 완전한 지능으로 볼 것을 주장 하였다(Gardner, 2006).

따라서 모든 사람은 여덟 개 지능이 합해져 독특한 방식의 한 사람이 되는데, 각각의 지능은 적절한 수준까지 개발시킬 수 있으며, 만약 좋은 여건이나, 좋은 교육만 주어진다면, 높은 수준의 성취도 가능하다. 또 개인이 가진 독특한 지능을 발휘하도록 하는 다양하고 풍부한 방법들이 있고, 각 지능들 사이의 관계를 통한 지능 향상 방법이 있다(Gardner, 1993). 그러나 무엇보다 MI 이론은 학습자의 사고력과 창의성을 최대한 신장시킬 수 있으며, 학교 현장 개선에 큰 영향을 줄 것 이란 주장이 지지를 받고 있다. 따라서 개인의 잠재적 능력을 개발시키기 위한 다양한 교육방법의 연구가 필요하며, 음악지능뿐 아니라 대인관계지능의 향상을 이끌어낼 수 있는 새로운 시장·청음 프로그램 개발과 실행이 요구된다.

## 2. 음악지능과 대인관계지능을 위한 암스트롱 교수전략

가드너의 MI 이론을 교육 현장에 적용한, 토머스 암스트롱(T. Armstrong)의 ‘Multiple Intelligences in the Classroom(1994)’은 MI을 활용한 교수전략, 교수학습과정, 교육환경구성, 평가 측면에서 그 활용방법을 제시하고 있다. MI 방식의 교수방법을 제시한 그는 학생들의 장점과 성향을 이해할 수 있도록 하고 MI 이론을 구현할 유용한 교수법을 선택할 수 있게 한다. MI은 교사들에게 더 새로운 전략을 활용하도록 교수전략을 개발할 수 있는 기회를 제공하기 때문에, 교사들은 여러 가지 다양한 교수전략과 교수도구를 구사해야 한다(Armstrong, 2000). MI에 따른 교수전략을 고안한 암스트롱의 교수-학습방법은 학생들이 지닌 지능의 구성에 따라 개인의 독특한 학습유형으로 설명했으며, MI이론의 적용은 개인차를 고려한 교수-학습방법 개발에 유용하다(신명희, 2000). 암스트롱의 교실에서의 효과적인 교수-학습 방법 가운데, 본 연구는 음악지능과 대인관계 지능을 위한 각각의 5가지 교수전략을 시장·청음 수업에서 활용하고자 한다.

음악지능(Musical Intelligence)이란 음악적 표현 형식을 지각하고, 변별하고, 표현하는 능력을 말한다. 음악적 지능이 뛰어난 사람은 소리, 리듬, 진동 등, 음의 영역에 능력이 관찰되고, 소리에 민감하며, 음악적 형태나 유형을 잘 구별하고 변형이 자유롭다. 악기를 다루거나 작곡을 쉽게 하며, 음높이, 길이에만 국한되는 것이 아니라 소리에 대한 느낌을 다루기 때문에 청각적인 지능(auditory-vibrational intelligence)이라 부른다(김서경, 김인영, 2003, p. 175에서 재인용). 이처럼 음악지능 요소들은 시청·청음 교육 내용과 유사하여, 음악지능 개발을 위해서 시청·청음수업은 매우 유용하다. 이것이 시청·청음 수업에 MI를 기초한 프로그램 개발과 실행이 필요한 첫째 이유이다. 음악지능 활용을 위한 암스트롱 교수전략은 첫째, 리듬, 노래, 랩음악 창을 강조하는 것이다. 그래서 학생들 스스로 공부하는 의미를 요약, 통합, 응용하는 과정을 노래로 구성함으로써 수준 높은 학습과정을 이끌 수 있다. 둘째, 디스코그래피(discography) 교수전략은 교과내용을 위해 테이프, CD, 레코드 등을 활용해 음악을 들려주고 학생들이 노래가사와 단원의 주제를 연관시켜 악곡을 발견하게 한다. 셋째, 슈퍼 메모리 음악(super-memory music) 전략은 음악을 배경삼아 수업하여 학습의 효과를 높이는 전략이다. 넷째, 음악적 개념을 위해 개념유형 도식을 표현하는 창의적 도구로 음조를 사용하는 전략으로, 허밍을 이용해 창의적 표현의 기회를 제공하는 것이다. 다섯째, 무드음악에 의한 음향효과 전략은 정서상태를 촉진하기 위해 고전 혹은 현대적인 음악 작품을 사용하여 수업 분위기를 조성하는 것이다.

대인관계 지능(Interpersonal Intelligence)은 사람들 사이의 차이점에 주목하는 능력에 기반을 두며, 사람들의 기분, 기질, 의도 등을 간파하는 능력이다. 대인관계 지능이 뛰어난 사람은 다른 사람이 가진 욕구를 잘 읽을 수 있어서 친구들과 잘 지낼 수 있다. 이 지능은 공동작용(Synergy)을 창조할 수 있으며, 다른 사람의 관점으로부터 판단하기도 하고, 언어적이거나 비언어적인 의사소통의 능력을 가지기도 한다. 따라서 조별 학습 방법을 활용한 시청·청음 수업에서 유익할 것이다. 대인관계지능을 위한 암스트롱 교수전략은, 첫째, 동료와 함께 공부하기(peer sharing)로서 또래교수(peer tutoring)전략을 말한다. 둘째, 사람조각(people sculpture)으로서 학생들이 각자 여러 가지 조각 형태로 모여 생각 개념을 집단적으로 표현하는 전략이다. 셋째, 협동집단(cooperative group)으로, 소집단을 활용하여 공동목표 달성을 꾀하는 전략이다. 집단 구성은 3~8명일 때 효과적이고 사회구성원으로서 역할을 담당할 기회를 제공한다. 넷째, 감정어린 순간경험을 위해 교육자가 수업 중에 학생들에게 자신의 생각을 표현하도록 다양한 정서 표현 기회를 제공하는 것이다. 다섯째, 목표 설정 시간을 위해 스스로 목표를 설정 할 수

있도록 교육자가 학생들에게 기회를 만들어 주는 전략이다.

가드너의 효율적인 학습이란 교사가 다양한 방법을 활용하여 수업 할 때 이루어진다(Armstrong, 2000). 음악교육에서의 MI 이론 적용은 교사들에게 새로운 시각 전환을 제시해 주는데, 특히 시창·청음 수업에서의 암스트롱 교수전략 적용은 매우 유익하다. 시창·청음 학습내용에서 유사한 암스트롱의 음악지능 교수전략과, 시창·청음 학습활동 면에서 활용이 가능한 대인관계지능 교수전략 때문이다. 음악학습활동으로 MI 이론을 적용하면 음정, 박자, 셈여림, 빠르기, 분위기 등의 음악적 개념과 표현력 향상에도 도움이 된다(강혜진, 2002). 그래서 대부분 MI 이론에 기초한 선행 연구들은 미래형 교육과정을 위한 통합적이고 다양한 방법의 수업 활동을 강조한다. 미래사회는 단순한 지능만으로는 살 수 없으며 다양한 인간상이 요구된다고 보고 다양한 지능을 위해, MI과 음악 활동의 효과를 위한 음악교육방법이 제공되어야 한다(김가영, 2008). 따라서 대학에서 MI 이론에 기초한 암스트롱 교수전략을 활용할 수 있는 시창·청음 수업의 내용을 재고하여 프로그램을 개발한다면, 다중지능 향상뿐 아니라 수업 개선도 이룰 것이라 기대할 수 있다. MI 이론은 이미 많은 학급 현장에서 다양한 교수전략으로 활용되며 비교적 혁신적인 전략으로 많은 아이디어를 제공하고 있다. 따라서 본 연구는 암스트롱의 구체적인 교수 전략들을 적용한 시창·청음 프로그램을 통해 MI 향상을 도모하고 수업 개선을 위한 목표에 접근하고자 한다.

### Ⅲ. 연구방법

#### 1. 연구 현장 및 연구 참여자

본 연구 참여자는 서울 소재 H대학의 시창·청음 수업을 듣는 실용음악과 1학년, 보컬, 악기, 작곡을 전공하는 학생들이다. 다중지능 이론에 기초한 시창·청음 프로그램을 개발하여 현장에 적용하기 위하여 연구자의 역할과 관련이 있는 연구 장소와 참여자를 설정하였는데, 질적 연구 특성상, 참여자와의 지속적이고 집중적인 경험이 수반되는 해석적 연구가 필요하기 때문이다(Creswell, 2009). 본 연구의 대상은 남학생 18명, 여학생 10명으로 이루어진 평준화 된 한 개의 반이다. 수강자 28명 중 수업과 설문지 조사에 마지막까지 참가한 22명, 총학습자의 78.6%가 최종 연구 참여자로 정해졌다. 특히 문제점에 노출된 학생들은, 사전지식이 우수한 학생

으로서 예고를 졸업하거나 시창·청음 수업 경험이 있는 6명, 27%, 그리고 전혀 수업을 따라오지 못하거나 수업 경험이 없는 10명, 46%였다. 교실수업 조건은 양호한 편으로 피아노와 학습에 필요한 오디오, 컴퓨터 등이 있다. 연구 참여자들의 배경을 살펴보면, 22명 중에 고등학교를 졸업하고 바로 입학한 학생들은 8명 뿐이었고, 1년이 지난 학생 4명, 2년은 6명, 3년은 3명, 그 이상인 학생도 1명이 있었다. 학생들은 보컬 전공이 가장 많은 14명 이었고, 기악 5명, 작곡 3명 순 이었다. 또 평준화된 시창·청음 수업에 불만을 나타내고 수준별 수업을 요구하는 학생은 우수한 학생들보다 수업을 못 따라가는 학생들에게서 더 높게 나타났다.

질적 연구의 특성 상 연구 대상자 선정은 많은 수의 표본이 아닌 특정 현상에서의 의미를 이해하기 위해 비확률적 표집 방법을 사용하였다. 매주 5시간의 수업 과정을 진행하는 동안 음악적 경험과 사전 학습의 정도에 따라 결과에서 차이가 나타났기 때문에, 본 연구에서는 학생들의 이러한 특성을 고려하여 참여관찰을 하여야 했다. 연구자는 직접 시창·청음 수업을 실제로 지도하면서 실험 참여자들과 상호 작용을 통해 연구자가 실시한 실행 연구에서 서로 영향을 주었다.

## 2. 연구절차

본 연구는 2014년 1학기, 매주 5시간의 15주차 75시간 수업으로 공휴일을 제외하고 약 70시간 수업 과정을 실행한 연구이며, 연구 일정 및 실행 절차는 표1과 같다<표 1>. 연구자는 연구기간을 2013년 12월부터 준비하여 2014년 3월 초에 투입하여 2014년 6월 말까지로 제한했다. 연구자는 10여년 대학 이론 강의 경험을 가지고, 실제로 수업을 진행하면서 관찰하였다. 본 연구의 연구절차는 수준을 고려하지 않은 시창·청음 수업에서 문제점 발견, 해결 방안을 모색, 실행, 평가 순서로 진행하였다. 먼저 연구자는 현재의 평준화된 교실 상황의 문제점을 고려해 MI 이론에 기초한 암스트롱 교수 전략에 대한 문헌연구를 바탕으로 프로그램을 개발하였으며, 프로그램의 타당도검사를 위해 다중지능 전공 교수, 교육학과와 시창·청음 강사, 3명의 전문가에게 MI원리가 잘 반영되었는지, 수업에 적용하기 적합한지 확인하였다. 연구대상은 질적 연구 표집방법에 따라 연구자가 직접 지도하는 반을 선정하였으며, 연구 대상자에 대한 배경조사와 선행 학습 정도에 따라 학습도구를 개발하였고, 실행과정에서 변화된 이해정도를 알아보기 위해 서술형 질문지, 사전, 사후 검사, 사전, 사후 다중지능 검사지를 배부하여 회수하였다. 수업계획안, 10회의 개인 평가지, 학업일지, 실력평가자료, 면담과 관찰일지, 활동

사진 등을 분석하고 이를 토대로 개선 정도와 수업변화를 정리하였다.

<표 1> 연구 일정 및 실행 절차

| 단계  | 기간                      | 주요방안    | 절차                                                                                                                          |
|-----|-------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1단계 | 2014년 2월21일<br>~2월 28일  | 문제인식    | 평준화된 교실에서의 시창·청음수업에서<br>학생들의 선행학습 수준차이로 인한 문제점 인식<br>- 음악교육의 필수교과인 시창·청음 수업 점검                                              |
| 2단계 | 2014년 2월28일<br>~3월 14일  | 해결방안 모색 | 문제인식에 따른 방향모색을 위해 문헌 연구<br>- MI이론에 기초한 시창·청음 프로그램개발 연구                                                                      |
| 3단계 | 2014년 3월 14일<br>~6월 20일 | 실행      | 다중지능에 기초한 암스트롱 교수전략을 활용하여<br>개발된 프로그램 실행<br>- 1step:시창·청음 프로그램 개선계획안 시작<br>2step:시창·청음 개선 프로그램 진행<br>3step:시창·청음 개선 프로그램 완성 |
| 4단계 | 2014년 6월 20일<br>~6월 27일 | 분석 및 평가 | 설문지 회수 및 분석                                                                                                                 |
| 5단계 | 2014년 6월 27일<br>~6월 30일 | 실행평가    | 실행방안에 대한 평가<br>- 실행 후 학생들의 변화 분석                                                                                            |

연구 절차 3단계의 1step에서 사전 문헌조사, 사전 조사를 바탕으로 개발한 시창·청음 프로그램 실행을 안내하였다. 2step는 해결 방안을 위한 실행을 진행하는 단계로 질문지와 평가지를 바탕으로 조를 조직하고 조별 활동 효과를 위해 역할 분담을 하며, 다중지능에 대한 이해와 음악지능과 대인관계지능 발달에 필요한 수업 요소를 탐색하도록 하였다. 3step는 완성단계로 MI에 기초한 프로그램을 통해 음악지능과 대인관계지능 향상과 수업목표를 완성하도록 하였다.

프로그램 실행을 위해 질문지는 2회 실시 하였는데, 1회는 학생들의 선행학습 정도와 음악적 배경 이해를 위한 질문 중심으로 구성되었으며, 이를 통해 학생의 수준을 파악할 수 있도록 하였다. 2회는 실행과정에서 나타나는 학생들의 요구와 학습과악을 돕도록 구성하였는데, 수업 설계와 활동 내용을 개선하기 위한 자료가 될 수 있도록 하였다<표 2>.

<표 2> 질문지 1, 2.

| 질문지1                                                                                          | 질문지2                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>날짜_____학번_____전공_____이름_____</p> <p>☞ 설문지 내용은 더 나은 수업자료를 위한 소중한 자료가 되므로 솔직하게 답변해 주십시오.</p> | <p>날짜_____학번_____전공_____이름_____</p> <p>☞ 설문지 내용은 더 나은 수업자료를 위한 소중한 자료가 되므로 솔직하게 답변해 주십시오.</p> |

| 질문지1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 질문지2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 시장 청음에 대한 사전 지식이 어느 정도 있습니까? 예고를 졸업하셨다면 몇 년 시장, 청음수업을 하셨습니까?</li> <li>2. 일반고, 특성고, 실업고, 예술고, 기타 졸업한 학교를 쓰세요?</li> <li>3. 수업은 시장 청음 실력을 평가하여 수준별로 나누어 하는 수업, 지금처럼 평균화한 상태로 이루어진 수업, 아니면 전공별로 구분된 수업 중 어느 것이 좋으신가요?</li> <li>4. 피아노를 다룰 수 있나요? 본인의 피아노 실력에 대해 쓰세요.</li> <li>5. 지금 현재 실용음악과 수업 중에서 본인이 가장 중요한 이론수업이라 생각하는 것은?</li> <li>6. 악기를 다룰 수 있습니까? 다룰 수 있는 악기 이름을 쓰세요.</li> <li>7. 학과 선택은 본인이 하셨나요? 선생님이나 부모님의 권유 때문인가요?</li> <li>8. 시장 청음 15주 수업이 마치면, 자신의 실력이 처음과 비교 해 어느 정도 향상될까요?</li> <li>9. 시장 청음 수업 중 가장 흥미 있는 것은? (이론, 시장, 청음, 조별활동, 평가시간)</li> <li>10. 학과 졸업 후 본인이 희망하는 직업은 무엇인가요?</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 고등학교 졸업 후 몇 년이나 지났습니까?</li> <li>2. 현재 시장 청음 수업에서 더 배우고 싶은 내용은 무엇입니까?</li> <li>3. 만약 수준별로 나누어 수업을 진행한다면 좋은 점과 나쁜 점은 무엇일까요?</li> <li>4. 본인은 시장이 더 중요합니까? 아니면 청음이 더 중요합니까? 그 이유는?</li> <li>5. 현재 진행하고 있는 음악지능, 대인관계지능 개발 관련한 다양한 시장 청음 수업이 어떻게 도움이 되십니까?</li> <li>6. 시장 청음 수업 전에 관련된 음악공부 경험이 도움이 되었다면 무엇입니까? 만약 사전지식이 있었다면 어떻게 도움이 되었을까요?</li> <li>7. 앞으로 몇 년 더 공부하면, 시장 청음에서 만족할 수 있는 음악지식을 만들 수 있을까요?</li> <li>8. 현재 진행되는 수업 내용에서 가장 유익하고 재미있는 것은?(이론, 시장, 청음, 조별활동)</li> <li>9. 현재 수업에서 가장 본인에게 필요한 활동 내용은?(이론, 시장, 청음, 조별활동)</li> <li>10. 현재 수업에서 교수의 교수방법에서 바라고 싶은 것이 있다면 무엇이 있습니까?</li> </ol> |

### 3. 암스트롱 교수전략을 적용한 프로그램 개발

본 연구는 MI 이론의 음악지능과 대인관계지능을 위한 암스트롱 교수전략을 적용하여 시장·청음 프로그램을 개발하고 실행하기 위해 Mills(2011)의 교육현장에서의 실행연구를 참조하였다. 개발된 프로그램은 암스트롱 교수전략을 활용하여 학습 방법적인 측면에서의 활동을 다양하게 다루며 잠재력 향상을 고려한 적절한 학습기회를 제공하는 교육과정으로 재구성하였다. 따라서 음악지능과 대인관계지능을 위한 각각의 프로그램을 개발하여 연결하여 사용할 수 있도록 3개의 학습활동을 실행하였다<표 3, 4>.

시장과 청음교육은 오랜 역사를 가지며 음악의 기초훈련으로서 가장 중요한 것 중 하나이다(세광음악출판사사전편찬위원회, 1982). 이것은 음악적 집중력과 기억력을 통해, 악보와 음과 소리를 하나의 감각으로 통합시키며, 음을 재현시킬 수 있게 하고, 음악 속에서 음악 감각적 경험과 기준을 가지고 비교해 들을 수 있는

능력을 키워준다(Mackamul, 1985). 그런데, 기존의 시창·청음 교육은 음악을 읽어 내는 독보력과, 음을 듣고 기보하는 능력에만 초점이 맞추어져 있다(노주희, 1993). 따라서 본 연구에서 개발하고자 하는 프로그램은 시창·청음에 대한 능력 뿐 아니라 MI 향상을 위한 교수 방법으로 방향을 잡고 진행하였다.

암스트롱은 교실에서의 효과적인 교수-학습 방법으로 학생들의 장점을 이해하고 MI 이론을 구현할 교수법을 제시하였는데, 학생들이 지닌 지능을 고려한 학습 유형을 주장했으며, 이러한 적용은 교수-학습방법에서 개인차를 고려한 수업에 효과적이다(신명희, 2000). 따라서 본 연구는 평준화된 교실 수업의 문제점을 개선하기 위해, 음악지능과 대인관계 지능을 위한 각각의 5가지 암스트롱의 교수전략을 시창·청음수업에 활용하였다. 실제 음악지식이 음악경험과 연결되도록 음악지능을 위한 프로그램에서 대인관계지능으로 연결하였고, 청음에서 시작하여 시창으로 통합되도록 하였다. 즉 시창·청음에 대한 음악적 능력 향상을 고려한 암스트롱의 음악지능 교수전략과 또래학습을 강조한 대인관계지능 교수전략을 적용하여 통합적인 프로그램이 되도록 개발하였다. 프로그램 내용은 다음과 같다.

#### 1) 음악지능을 위한 프로그램

암스트롱 교수전략을 활용한 음악지능을 위한 프로그램은, 음악 속에서 들리는 음높이와 음길이에 대한 감각을 합리적으로 해결할 수 있는 판단능력을 기르기 위해, 피아노 뿐 아니라, 고전이나 대중음악의 다양한 음원에서 음을 듣고 기보하고 표현하도록 하였고, 기보한 음을 창의적인 표현으로 연결하도록 시창교육과 연결하였다. 따라서 학습활동 단계는 듣기, 기보하기, 표현하기, 그리고 듣기, 외우기, 쓰기, 노래하기를 기초로 하였다. 음악지능을 위해 암스트롱 교수전략을 활용한 프로그램은 다음과 같다<표 3>. 전략 1: 청음과 시창을 연결하여 노래를 강조하면서 음의 의미를 요약, 통합, 응용하는 과정으로 구성한다. 즉 음악을 듣고 기보하여 노래로 연결한다. 전략 2: 디스코그래피(discography)를 사용하여 음악은 피아노, 컴퓨터, usb, CD 등의 다양한 음원 소리를 활용 한다. 전략 3: 슈퍼 메모리 음악(super-memory music)을 활용하여 학습효과를 높이기 위해 음악을 기억하여 기보하는 청음활동으로 음악 감각을 자극한다. 전략 4: 음악적 개념 유형 도식화를 위해 창의적 도구로 음조를 사용하기 위해 음악 지식을 바탕으로 기보할 수 있도록 하며, 기보한 악보는 시창으로 연결하여 표현하도록 한다. 전략 5: 무드음악 적용을 위해 수업 중 다양한 음악을 듣게 하여 음악적 자극이 충분한 수업 분위기를 조성한다.

<표 3> 음악지능을 위한 시창·청음 수업 프로그램 내용

| 지능             | 학습활동                                                | 학습요소                                                                                         | 암스트롱 교수전략 활용내용                                                                                                                                                                |
|----------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 음악<br>지능<br>개발 | <활동1><br><br>듣기<br>↓<br>기보하기<br>↓<br>표현하기           | • 3단계 난이도 청음: 피아노 단음 듣고 기보, 2성부 피아노선율 듣고 기보, 원곡 듣고 기보하기(16마디/32마디 제한)                        | • 암스트롱 전략 1, 4를 적용하여 스스로 의미를 요약, 통합, 응용 과정과 음악개념 도식화 활용:<br>①선율을 듣고 의미를 요약<br>②선율의 음고, 길이, 리듬 등을 통합적으로 이해하고 음악요소들을 표현하기 위해 악상부호를 최대한 활용하며 기보<br>③다양한 음악소리를 듣고 창작으로 응용         |
|                |                                                     | • 창작 표현: 제시된 리듬모형을 익히고 모방하거나 창의적으로 표현하기                                                      |                                                                                                                                                                               |
|                |                                                     | • 음악개념 도식화: 다양한 음악선율을 듣고 악상기호를 사용하여 기보하기                                                     |                                                                                                                                                                               |
|                |                                                     | • 시창: 귀로 들은 음을 기억하여 선율로 기보하고, 노래로 표현하기: 시창교육은 이동도법 중심으로 고정도법도 모두 사용하여 훈련하는 것이 좋다(김홍교, 1975). |                                                                                                                                                                               |
|                | <활동2><br><br>듣기<br>↓<br>외우기<br>↓<br>쓰기<br>↓<br>노래하기 | • 청음: 바로크,고전,대중음악을 듣고 암기하여, 8, 16마디 선율을 기보하기                                                 | • 암스트롱 전략 2, 3, 5 응용: 디스코그래피 활용, 슈퍼 메모리 음악 활용, 무드음악 활용:<br>①다양한 소리를 듣는 청음수업<br>②곡의 주 선율, 리듬, 음 암기<br>③8, 16마디 주선율 기억하여 기보<br>④음에 대한 자극 유지<br>⑤음악 감상을 통해 청음과 시창 연결하여 잠재적 감각 증진 |
|                |                                                     | • 암보: 음악을 듣고 주제 선율을 외워서 기보하고 노래하기                                                            |                                                                                                                                                                               |
|                |                                                     | • 음악분석: 음악선율을 듣고 공통선율, 공통리듬을 외워 쓰기                                                           |                                                                                                                                                                               |
|                |                                                     | • 음감학습: 수업 중 다양한 음악을 듣고 계속해서 음감을 익히고 표현하기                                                    |                                                                                                                                                                               |
|                |                                                     | • 시창: 주제음악을 계속 들으면서 음악지능을 자극하고 주선율을 노래하기                                                     |                                                                                                                                                                               |
|                |                                                     |                                                                                              |                                                                                                                                                                               |

## 2) 대인관계지능을 위한 프로그램

시창·청음 수업의 문제점으로 드러난 개인차를 해결하기 위해 본 연구는, 또래학습 효과를 사용하기 위해 대인관계지능을 위한 프로그램 활동으로 조별활동을 중심에 두었으며, 학습 활동 단계는 듣기, 쓰기, 창작하기, 노래하기, 평가하기를 기초로 하였다. 암스트롱 교수전략을 활용한 프로그램은 편의상 음악지능과 연결하여 전략 6으로 한다<표 4>. 전략 6: 또래와 함께 공부하기(peer sharing)전략을 활용하기 위해, 한 조에 4명씩 조직하여 효율적으로 운영한다. 전략 7: 사람조각(people sculpture) 전략을 활용하기 위해, 개인 역할을 분담하여 리더, 기보자, 반주자, 작사자로 나누어 각각 중심적 역할을 하게한다. 조별 협동 작품을 위해 개인이 4마디 단위로 창작하여 작품의 조각을 완성한다. 전략 8: 협동 집단(cooperative group) 전략을 활용하여 집단의 공동목표를 위해 협동 작품을

만들고 연습하여 발표한다. 전략 9: 여러 가지 정서를 느끼고 표현할 수 있도록 음악적 감성을 자극하고, 음악을 통한 감정 표현기회를 자주 할 수 있도록 한다. 전략 10: 개인 내적 학습자가 목표를 스스로 설정 할 수 있도록 하기위해, 개인 일지를 써서 자기반성을 통해 학업목표를 스스로 설정하도록 한다.

<표 4> 대인관계 지능을 위한 시청·청음 수업 프로그램 내용

| 지능                   | 학습활동                                                          | 학습요소                                                                                                                          | 암스트롱 교수전략 활용내용                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 대인<br>관계<br>지능<br>개발 | <활동3><br>듣기<br>↓<br>쓰기<br>↓<br>창작하기<br>↓<br>노래하기<br>↓<br>평가하기 | <ul style="list-style-type: none"> <li>기초청음훈련: 선행학습정도에 따라 조직된 조별단위로 청음 듣기</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>암스트롱 전략 6, 7, 8, 9, 10 활용: 또래와 공부하기, 사람조각전략, 협동집단 전략, 정서표현과 목표설정 능력 전략 적용:</li> <li>①또래를 통한 학습</li> <li>②조별학습으로 간단한 화성진행에 따른 창작활동(기본화음제시: I-IV-V-I, I-II-VIII-I, I-VI-V-I)</li> <li>③한 도막, 두 도막형식, 짧은 곡 완성(각 개인이 4마디/8마디 단위로 완성 '사람조각' 전략 활용)</li> <li>④곡을 완성한 후, 느낌에 의해 가사접목 응용(조별로 노랫말 붙임)</li> <li>⑤조별연습 후, 발표(조별평가, 자기성찰, 수행정도에 따른 목표설정)</li> <li>⑥개인일지 작성(학습동기와 목표를 형성하도록 유도한다)</li> </ul> |
|                      |                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>청음: 조별활동으로 음악을 듣고 쓰기</li> </ul>                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                      |                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>협동학습: 조별수행 과제로 개인이 최소 4마디 선율을 완성하여, 서로 연결하고 협동하여 창작하기</li> </ul>                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                      |                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>작곡: 조별활동에서 만든 곡에 감정을 공유하면서 가사 창작하여 완성하기</li> </ul>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                      |                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>연주: 공동작업을 통해 함께 노래를 연습하기</li> </ul>                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                      |                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>반성: 발표 후 평가하기. 조별평가와, 학습평가 후 개인일지 쓰기. 자기반성을 통해 학업목표를 설정하고, 평가를 통해 성찰의 시간 갖기</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

활동1, 활동2, 활동3으로 이루어진 수업은, 특히 조별 협동학습에서 음악적 반응과 연결하는 또래 학습이 잘 이루어졌는데, 이것이 개선을 위한 프로그램의 중심이 되었다. 본 연구의 수업은 1학년 기초과정이었어서 낭만음악의 복잡한 화성을 피하고 화성이 간단한 바로크, 고전음악과 잘 알려진 대중음악을 사용하였고, 기존 교재를 그대로 사용치 않고 매 시간 평가자료에 근거하여 수업 난이도를 조절하여 사용하였다. 협동작품 활동시간은 40~50분을 주었고, 자유롭게 스마트폰과 악기를 사용하고 연주연습도 할 수 있게 하였다<표 5>. 조별 활동은 개인마다 만든 4마디, 또는 8마디의 조각작품을 모아 조별작품을 만드는 것으로, 완성곡에 가사를 붙이고, 시청으로 발표하게 하였다. 발표 후 조별 평가를 하고 학습평가와 일지로 마무리하여, 스스로 반성하고 다음 수업 목표를 설정할 수 있도록 하였다.

<표 5> 조별활동 실제 사진



### 3) 시창·청음 프로그램 구성 및 지도계획

본 연구는 평준화된 교실환경에서 학생들의 수업 만족과 잠재된 MI 향상을 목적으로 프로그램을 구성하였다. 먼저 평준화된 시창·청음 수업에서 불만을 나타내는 학생들을 위해, 매주 수업의 난이도를 3단계로 나누어 지도하였고, 매 시간 평가 자료를 분석하여 다음 단계수업 계획의 난이도를 조절하고 3개 활동으로 구성하였다. 약 70시간의 수업은 청음교육에서 시창교육이 연결되는 통합적인 방법 안에 음악지능과 대인관계지능을 위한 프로그램이 이어지도록 하였다. 특히 청음 활동은 같은 곡으로서 피아노 단선을 듣고 쓰기, 2성부 선을 듣고 쓰기, 원곡 듣고 쓰기, 수준별 3단계로 조율하였고, 3개 활동을 연결해 청음에서 시창교육을 연결하고, 매주 학습평가와 개인일지로 마무리했다. 프로그램의 음악 감상곡은 바로크, 고전음악, 대중곡과 뮤지컬에 이르기까지 다양한 곡을 활용하였다<표 6>.

<표 6> 시창·청음 차시별 지도계획과 청음 활용 곡목

| 차시/시행일          | 학습목표                                                                                                                 | 활동                                                                                                      | 활용곡(피아노단선율/2성부반주/원곡)                                     |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1주/5시간<br>3월14일 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조성, 다장조</li> <li>• 음정, 2도 순차진행</li> <li>• 박자, 2/4, 4분음표, 리듬</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동1,2,3 (청음-시창)</li> <li>• 학습평가</li> <li>• 개인일지(평가)</li> </ul> | 동요 'teddy bear' 2/4 박자<br>높은음자리표, 다장조<br>원곡은 가사가 있는 동요   |
| 2주/5시간<br>3월21일 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조성, 다장조, 사장조</li> <li>• 음정, 2도3도 진행</li> <li>• 박자, 4/4, 8분음표, 리듬</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동1,2,3 (청음-시창)</li> <li>• 학습평가</li> <li>• 개인일지(평가)</li> </ul> | 하이드 '놀람교향곡' 4/4 박자<br>높은음자리표 다장조<br>원곡은 심포니로 오케스트라 사운드   |
| 3주/5시간<br>3월28일 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조성, 다장조, 바장조</li> <li>• 음정, 3도진행</li> <li>• 박자, 4/4, 온음표, 리듬</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동1,2,3 (청음-시창)</li> <li>• 학습평가</li> <li>• 개인일지(평가)</li> </ul> | 비발디 '사계', '봄' 4/4박자<br>높은음자리표 다장조<br>원곡은 바이올린 협주곡으로 관현악곡 |
| 4주/5시간<br>4월4일  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조성, 바장조, 조율김</li> <li>• 음정, 3도4도 진행</li> <li>• 박자, 3/4, 16분음표</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동1,2,3 (청음-시창)</li> <li>• 학습평가</li> <li>• 개인일지(평가)</li> </ul> | 바하 '미뉴에트' 3/4 박자<br>높은음자리표 바장조<br>원곡은 관현악곡               |

| 차시/시행일           | 학습목표                                                                                                                  | 활동                                                                                                      | 활용곡(피아노단선율/2성부반주/원곡)                                                             |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 5주/5시간<br>4월11일  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조성, 바장조, 조옮김</li> <li>• 음정, 4도5도 진행</li> <li>• 박자, 3/4, 셋잇단음표</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동1,2,3 (청음-시창)</li> <li>• 학습평가</li> <li>• 개인일지(평가)</li> </ul> | 헨델 '리날도', '올게하소서'<br>3/4박자, 낮은음자리표, 바장조<br>원곡은 관현악 반주와 성악곡                       |
| 6주/5시간<br>4월18일  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조성, 사장조, 조옮김</li> <li>• 음정, 5도 진행</li> <li>• 박자, 3/4, 붙임줄, 리듬</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동1,2,3 (청음-시창)</li> <li>• 학습평가</li> <li>• 개인일지(평가)</li> </ul> | 가스펠 '어메이징그레이스'<br>3/4 박자, 못갖춘마디, 다장조<br>원곡은 관현악과 노래                              |
| 7주/5시간           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조성, 사장조, 조옮김</li> <li>• 음정, 복합음정 진행</li> <li>• 박자, 4/4, 복합</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동1,2,3 (청음-시창)</li> <li>• 학습평가</li> <li>• 개인일지(평가)</li> </ul> | 뮤지컬 '오즈와마법사', 'Over the rainbow'<br>4/4박자, 사장조, 붙임줄, 악상기호적용,<br>원곡은 오케스트라와 노래    |
| 8주/5시간<br>4월25일  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조성, 다장조, 조옮김</li> <li>• 음정, 5도 진행</li> <li>• 박자, 4/4, 복합리듬</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동1,2,3 (청음-시창)</li> <li>• 중간평가</li> </ul>                     | 드라마ost, 이지수 'flying Petals' 4/4박자,<br>높은음자리표, 임시표, 붙임줄, 다장조 곡.<br>원곡은 팝오케스트라와 노래 |
| 9주/5시간<br>5월9일   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조성, 내림나, 조옮김</li> <li>• 음정, 5도 진행</li> <li>• 박자, 3/4, 이음줄, 리듬</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동1,2,3 (청음-시창)</li> <li>• 학습평가</li> <li>• 개인일지(평가)</li> </ul> | 뮤지컬 '사운드오브 뮤직', '에델바이스'<br>3/4박자, 내림나장조 -> 다장조<br>원곡은 오케스트라와 노래                  |
| 10주/5시간<br>5월16일 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조성, 사장조, 조옮김</li> <li>• 음정, 복합음정 진행</li> <li>• 박자, 3/4, 붙임줄, 리듬</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동1,2,3 (청음-시창)</li> <li>• 학습평가</li> <li>• 개인일지(평가)</li> </ul> | 모차르트 '미뉴에트' 3/4박자<br>높은음자리표 사장조<br>원곡은 관현악곡                                      |
| 11주/5시간<br>5월23일 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조성, 바장조, 조옮김</li> <li>• 음정, 복합음정 진행</li> <li>• 박자, 3/4, 붙임줄, 리듬</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동1,2,3 (청음-시창)</li> <li>• 학습평가</li> <li>• 개인일지(평가)</li> </ul> | 뮤지컬 '캣츠' 중 '메모리' 3/4박자<br>낮은음자리표, 바장조 -> 다장조<br>원곡은 오케스트라와 대중노래                  |
| 12주/5시간<br>5월30일 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조성, 라장조, 조옮김</li> <li>• 음정, 복합음정 진행</li> <li>• 박자, 4/4, 리듬</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동1,2,3 (청음-시창)</li> <li>• 학습평가</li> <li>• 개인일지(평가)</li> </ul> | 종교곡 '당신은 사랑받기 위해 태어난 사람'<br>4/4박자, 라장조 -> 다장조<br>원곡은 오케스트라와 노래                   |
| 13주/6월6일         |                                                                                                                       |                                                                                                         | 공휴일                                                                              |
| 14주/5시<br>6월13일간 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조성, 바장조, 조옮김</li> <li>• 음정, 5, 6도 진행</li> <li>• 박자, 4/4, 2/4, 6/8</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동1,2,3 (청음-시창)</li> <li>• 학습평가</li> <li>• 개인일지(평가)</li> </ul> | 뮤지컬 '레미제라블', 'I dreamed a dream'.<br>4/4, 높은음자리표, 바장조 -> 사장조,<br>원곡은 오케스트라와 대중노래 |
| 15주/5시간<br>6월20일 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조성, 라장조, 조옮김</li> <li>• 음정, 복합음정 진행</li> <li>• 박자, 4/4, 6/8,</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 활동1,2,3 (청음-시창)</li> <li>• 기말평가</li> </ul>                     | 파헬렐 '케논' 4/4 박자<br>높은음자리표, 다장조 -> 라장조<br>원곡은 오르간곡                                |

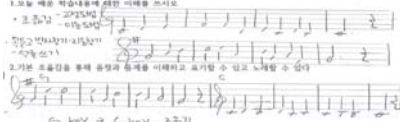
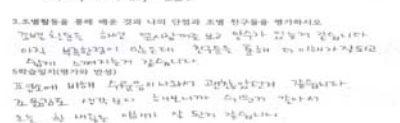
#### 4. 자료수집 및 분석

현상의 이해를 목적으로 하는 질적연구는 현장연구를 통해 학교 교육이 직시하고 있는 문제점과 현상을 심도 있게 연구하면서, 해결책을 강구하는데 의미가 있다(김영천, 2001). 본 연구는 현장의 이해를 위해 경험중심자료인 참여관찰을 중심으로 하였으며(김영천, 2013), 자료수집 방법은 밀스(Mills, 2011)의 자료수집 기법에 따라 실행 연구를 위한 3가지 형태로 수집 하였다<표 7>.

<표 7> 시청 청음 프로그램 개발 연구를 위한 자료수집 형태

| 경험/관찰과 현장노트              | 질문/면담이나 설문                       | 검토/문서기록                          |
|--------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 능동적 참여 관찰자<br>수동적 참여 관찰자 | 사전, 사후조사, 다중지능검사지<br>면담, 서술형 설문지 | 활동지, 평가지, 학습일지<br>녹음기, 컴퓨터, 현장노트 |

자료분석은 관찰, 면담, 문서, 청각·시각자료의 기본적인 4가지 질적연구분석(Creswell, 2010)을 따랐다. 첫째, 연구자는 직접 수업을 진행하면서 현장을 관찰하여 정리하였다. 참여관찰은 문제를 내부로부터 이해하려는 접근 방법이므로, 연구자는 수준별 수업이 이루어지지 못하는 교실에서 수업에 적응하지 못하는 학생들을 위해 프로그램 실행을 적극적이고 능동적 참여 유형으로 변화하였고, 점차 실행과정에 대한 이해도가 높아져 연구대상에 대한 깊은 관찰을 수행할 수 있었다. 둘째, 면담을 통하여 학생들의 생각을 이끌어 내려고 하였다. 특히 일지 내용이 부족한 학생들의 감정과 학습 상황을 자세히 파악하기에 유익했다. 셋째, 활동지, 교사 일지, 학생 수업 일지, 수업평가지, 질문지 등을 중심으로 문서를 기록하고 수집했다<표 8>. 자료 분석을 위해 귀납적으로 자료를 분석하였는데, 문헌 검토와 다양한 자료를 통해 나온 주제들을 열거하였고 조사, 면담, 질문지 코딩을 하였다. 반 구조화된 질문지를 통해 학생들의 생각과 이해정도를 파악하였고 평가 일지를 통해 수업 효과와 변화를 분석할 수 있었다. 넷째, 가장 큰 관심을 보였던 조별활동 작품의 악보와 촬영한 사진은 다음 수업을 위한 자료로 활용하였다. 따라서 본 프로그램을 실행함으로 다중지능의 향상과 수업 변화로 분류하는 코딩(coding segments)작업을 시행한 결과 음악지능과 대인관계지능 향상과 수업 학습 태도의 긍정적인 변화에 대한 내용으로 정리되었다.

| 자료  | 활동지 실제 사진                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 분석 내용                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 활동지 | <p>1.교실 배운 작곡내용에 대한 이해를 쓰시오<br/>         * 조옮김 : G조로 옮김</p>  <p>2.기본 소용반을 통해 음정과 음계를 이해하고 표기할 수 있고 노래할 수 있다</p>  <p>C♯ key → C key 조옮김</p> <p>3.조별활동을 통해 배운 것의 나의 단점과 장점 친구들을 평가하시오</p> <p>나의 단점은 ... 내강 ...<br/>         이리나 ...<br/>         ...<br/>         ...<br/>         ...</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>매 수업 마지막 단계에서 활동지를 쓰고 수업 내용을 정리하게 하여, 학습이해 정도를 본다.</li> <li>활동지를 통해 자신의 장점과 단점을 인지하고, 수업을 반성하고 성찰하게 하여, 수업내용에 대한 이해정도를 분석한다.</li> <li>매 수업 개인별 학습일지를 쓰도록 하여, 스스로 목표 설정을 하며, 이로써 수업태도 변화를 관찰한다.</li> </ol> |
| 평가지 |                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>총14회 평가지는 12회의 주평가와 2회 최종평가로 실시해, 수업향상 정도를 본다.</li> <li>평가지 분석으로 다음 수업의 난이도를 결정하는 분석자료로 사용한다.</li> <li>주평가는 조별학습 후 실시하며 또래학습 정도를 파악한다.</li> <li>개인평가를 통해 스스로 학습을 성찰하게 하여 학습목표를 설정하는 지 관찰한다.</li> </ol>    |

## IV. 연구결과

## 1. 수업태도의 변화

수업에서의 개선된 변화를 관찰하기 위해 학생들의 학습과정 전 후에 변화된 생각과 태도 등에 관한 학생들의 사전, 사후 조사와 연구에 사용된 자료들의 내용을 코딩한 결과, 학습목표 설정과 수업만족, 조별활동 효과와 실력향상으로 나타났다으며 그 내용은 아래와 같다<표 9>.

| 변화 내용   | 심층요동에 의한 주제어                    |                                        |
|---------|---------------------------------|----------------------------------------|
|         | 사전 조사와 자료 내용                    | 사후 조사와 자료 내용                           |
| 학습목표 설정 | 시창·청음 수업 동기 부족<br>선행학습과 학습기대 부족 | 스스로 시창·청음 학습 목표 설정<br>시창·청음 수업 목표와 기대감 |
| 수업만족    | 다중지능관심 부족<br>수업참여와 흥미 저조        | MI 발달에 따른 수업만족 효과<br>실력향상을 통한 수업 만족감   |

| 변화 내용   | 심층요동에 의한 주제어               |                                  |
|---------|----------------------------|----------------------------------|
|         | 사전 조사와 자료 내용               | 사후 조사와 자료 내용                     |
| 조별활동 효과 | 개인별 학습 선호<br>개인별 수업 요구     | 조별 학습 선호<br>협동 학습활동의 즐거움         |
| 실력향상    | 실력부족에 대한 두려움<br>평가에 대한 두려움 | 실력향상으로 인한 자신감<br>평가에 따른 자기성찰과 반성 |

연구가 진행되는 동안 학생들의 수업태도 변화와 음악지능, 대인관계지능의 향상 정도를 관찰하였다. 연구 대상자들은 대부분 남·여 구분 없이 잘 어울려 수업을 받았지만, 연구초반에는 선행학습이 매우 부족한 학생들의 규모가 약 50% 정도를 이루고 있었기 때문에, 이들은 수업을 따라오지 못하여 어려워하고 동료들에게 방해가 되었다. 그러나 그들은 뚜렷하게 조별활동을 선호하였고 대인관계지능에 관련된 활동에 집중하였다. 이들은 강의 5시간을 매우 힘들어 했으나, 수업이 진행될수록 조별 활동 중 또래 학습에서 효과가 나타났고, 청음 감각과 시청능력이 증진되면서 수업에 대한 만족도가 향상되는 것이 관찰되었다. 연구자는 다양한 감정표현을 하는 학생들의 기록과 표현 때문에 변화 요인 처리에 다소 부족했지만 몇 주가 지나면서 변화의 내용을 분류할 수 있었다. 특히 수업 목표를 매 시간 제시하고, 다중지능이 음악 활동을 통해 향상될 수 있음을 설명하였을 때, 더욱 효과가 나타났다. 수업 시 동기부여를 정확히 주면, 집중력이 더 오래 유지 되는 것이 관찰되었다.

“오늘 평가지에 하나도 쓰지 못했어요. 음도 모르겠는데, 다른 박자로 들어가서 힘들었어요. 그래도 멋진 음악가가 되려면 꼭 배워야 하니까, 음표, 쉼표, 박자에 대해 더 알고 싶어요.”  
 “오늘은 박자에서 내가 친구들보다 부족하다는 것을 알게 되었어요. 아직 재미있는 것은 아니지만, 열심히 하면, 나도 잘 할 수 있을 것 같아요.”  
 “평소에 연습해야겠어요. 좋은 아티스트가 되려면 필요한 것 같아요. 수업에서 듣는 음악들이 도움이 되요. 오늘 음악은 듣기 좋은 것 같았어요.”  
 “적극적인 수업 참여가 실력뿐 아니라, 다중지능의 음악지능, 대인관계 지능 개발에 도움이 된다는 것을 인지시켜 주니까, 학생들의 학습 참여율이 눈에 띄게 달라졌다.” <연구자>

수업에서 나타나는 문제들을 위해, 수업 과정에서 얻은 평가지와 활동지를 분석하여 조별 활동을 강화하는 방향으로 교수방법을 개선하였고, 개인 역할을 분담하여 모든 학생이 참여할 수 있는 수업이 될 수 있도록 집중하였다. 특히 부족한 학생 그룹이 우수한 학생 그룹보다 더욱 수준별 수업을 원하고 있었기 때문에 이 그룹의 태도 개선을 위해 더욱 집중적으로 관찰하였다.

“평가 중에 은철이가 먼저 했다고 소리치면 기분이 나빠져요. 다른 친구들을 위해 조용히 기다려 주면 좋겠어요.”  
“조별 활동에서 친구들을 통해 내가 놓쳤던 음을 빨리 체크하게 되는 것이 참 좋아요.”  
“여러 가지 단계로 청음을 하니까 가끔 도전이 되어 훨씬 지루하지 않아요.”  
“수업에서 조별 학습으로 작곡을 함께 할 때가 제일 기다려져요. 서로 잘 어울리도록 음을 만들면서 친구들과 친해졌어요. 함께하면 더 잘 되는 것 같아서 더 열심히 하고 싶어요.”  
“수업 참여에 부족한 학생들이 조별 활동을 통해서 활력이 생겼다. 하나의 음악을 만들면서 서로 의견을 묻고 공동 목표를 완성해 가는 것에 즐거움을 찾는 것 같다.”<연구자>

조별활동에서의 학습 효과는 기대 이상이었는데, 학생들은 집단 결속력을 다지면서 서로 문제를 해결하려고 노력하였다. 이는 음악 협동 활동이 대인관계 지능에 통합되는 과정으로 타인과 관계 속에서 학습하고 자신의 능력을 증진하는 효과로 나타났다. 점차 수업 분위기는 활기가 넘쳤고, 효과가 나타나면서 수업 개선에 확신이 생겼다. 4명이 한 조를 이루어 학습한 협동작품 활동은 구성원 모두가 힘을 합쳐 한 곡을 완성하는 과제였기 때문에, 개인이 4마디, 8마디 단위를 완수하여 전체 곡을 완성하였다. 이 활동은 우수한 학생뿐 아니라, 집중적으로 관찰되었던 부족한 학생들의 참여도가 향상되면서 가장 선호하는 활동이 되었고, 수업 일지를 쓰고 평가하면서 스스로 학습목표와 흥미를 찾는 것으로 분석되었다.

설문조사 결과 수준별 수업을 원했던 학생들 가운데 선행 학습이 부족한 것으로 조사되었던 학생들은 수업초기 소수 학생들이 독단적으로 이끄는 것에 불만을 보였지만, 매주 학습과 평가에서 난이도를 조절하고 조별 운영을 실행한 결과, 우수한 학생과 부족한 학생들 모두 또래학습에 만족하였고 집중하였다. 시간이 흐르면서 대인관계지능 향상과 수업 태도 개선의 효과가 눈에 띄게 나타났다. 처음에 불만을 가졌던 학생들도 심화 프로그램을 더 희망한다고 사후검사에 응답한 결과로서 프로그램의 효과를 다시 확인할 수 있었다. 수업 후 교수강의 평가에서 5점 만점의 4.46점(2014년 1학기 H대학 강의평가)을 받았다.

## 2. 다중지능의 향상

시창·청음 프로그램을 사용한 수업 동안, 학생들의 음악지능과 대인관계지능의 향상 정도를 알아보기 위해 검사지필지 뿐 아니라, 활동지와 기록들을 참고해야 했다. 다른 수업에도 노출될 수 있는 연구대상자이기 때문에 연구자는 이들의 다른 교육과정을 알아보고, 타 과목 교사들과 수업내용을 질문하여 시창·청음 프로그램의 차별적 기능을 찾아야 했다. 우선 다중지능을 언급하고 실시한 시

창·청음 프로그램처럼 청음과 시창 활동학습 중심으로 이루어진 수업은 없었으며, 조별 활동을 중심에 둔 수업도 없었다. 따라서 수업 사전, 사후 다중지능 검사 비교를 중심으로 학생들의 향상정도를 분석하기로 했다. 음악지능은 총점에서 24점 향상되었고, 대인관계지능은 84점의 향상된 결과를 보였다<표 10>. 특히, 최저학생 점수에서의 22점 차이의 큰 변화는 프로그램의 효과를 입증한다. 다중지능 지필검사는 5점 척도(1점 ‘전혀 그렇지 않다’, 2점 ‘별로 그렇지 않다’, 3점 ‘보통이다’, 4점 ‘대체로 그렇다’ 5점 ‘매우 그렇다’)검사로 56문항으로 구성되었다. 2회 분석한 다중지능 지필검사는 전체지능을 검사 한 후 연구에 필요한 음악지능과 대인관계지능만 분석하였다. 다중지능검사(Multiple Intelligence Test: MIT)는 문용린 ‘지력혁명’에서 가져왔다. 분석결과에 의하면 대인관계지능이 음악지능보다 현저하게 증진되었는데, 이것은 조별활동을 수행한 시창·청음 수업이 대인관계지능에 매우 효과적임을 보여주는 것이다. 또 두 지능 모두 최고학생보다 최저학생 점수에서 큰 차이를 보여, 최저학생에게 더 효과가 있었음을 보여준다. 따라서 개선된 시창·청음 프로그램은 다양한 음악 활동 수업과 합동작품을 통해서 효과적으로 다중지능 향상에 도움이 되는 것으로 분석된다.

<표 10> 프로그램 실행 후 다중지능 점수 변화

| 연구대상자(22명)       |        | 실행 전 점수(100점 만점) | 실행 후 점수(100점 만점) | 차이  |
|------------------|--------|------------------|------------------|-----|
| 다<br>중<br>지<br>능 | 음악지능   | 최저학생 21점         | 최저학생 43점         | 22점 |
|                  |        | 최고학생 89점         | 최고학생 93점         | 4점  |
|                  |        | 학생총점 556점/총770점  | 학생총점 580점/총770점  | 24점 |
|                  |        | 평균 64점           | 평균 68점           | 4점  |
|                  | 대인관계지능 | 최저학생 25점         | 최저학생 39점         | 14점 |
|                  |        | 최고학생 86점         | 최고학생 93점         | 7점  |
|                  |        | 학생총점 468점/총770점  | 학생총점 552점/총770점  | 84점 |
|                  |        | 평균 50점           | 평균 64점           | 14점 |

“친구들과 함께 곡을 만들잖아요. 멋진 선율과 리듬을 위해 친구의견을 들으면서 생각하니  
 까 훨씬 좋은 곡이 만들어졌어요.”

“수업 중에 음악을 듣고 나면, 기분이 좋아져 훨씬 멋진 곡이 만들어져요. 나중에 기타로  
 함께 노래해 보니까 정말 음악이 되었어요. 친구들 생각을 많이 배워요.”

“친구들이 처음에는 평가지를 보여주지 않았는데, 조별활동에서 서로 보면서 가르쳐 주니  
 까, 정말 빨리 배우고, 친구 생각도 알게 되는 것 같아요”

“시창과 청음을 위한 조별 활동을 통해 음악적인 지능 뿐 아니라 타인의 생각을 조율하려  
 는 대인관계지능이 증진되는 것 같다. 친구들과 음악을 연결하여야 하는 창작 작곡활동과  
 노래활동이 다중지능에 도움이 되는 것으로 보인다.”<연구자>

결론적으로 학생들의 다중지능 향상은 연구 전과 비교해 비교적 증진되었다. 실용음악을 전공하는 학생들의 사전 지식은 비교적 부족했지만, 암스트롱 교수전략을 적용한 프로그램의 수업 활동과 다양한 음악 활용의 결과는 학생들의 다중지능뿐 아니라, 수업태도에서도 긍정적인 개선의 효과가 있었다.

### 3. 연구자의 반성

본 연구의 연구자이자 교육자로서, 본 시청·청음 프로그램을 현장에 적용한 과정에서 관찰한 자료들과 증거자료를 분석한 결과, 획일화된 시청·청음 수업에서 얻기 어려운 수업에 대한 만족감과 MI의 향상을 발견하였고, 동시에 평준화된 수업에서 겪는 문제점과 어려움까지 살펴볼 수 있었다. 그러나 연구자는 반성적 성찰을 가졌는데, 첫째, 실험연구의 계획, 실행, 반성의 과정이 복잡하여 표현의 한계를 느꼈다. 연구과정에서 새롭게 발견되는 학생의 작은 반응도 다음 단계의 방향을 위해 놓치지 않아야 하는데, 동시에 일어나는 복잡한 개선 과정 모두를 다루기엔 연구자의 표현이 부족하였다. 더욱이 음악지능과 대인관계지능의 향상은 수업을 이루는 시공간을 넘어 변화할 수 있었기 때문에, 본 연구 설정기간에 나타난 표면적변화로 복잡하게 얽혀있는 학생들의 변화를 다 읽어내지 못한 아쉬움이 있다. 둘째, 연구자는 프로그램을 개발하는 과정에서 끊임없는 새로운 질문들에 직면하게 되었다. 처음에는 학생들의 입장에서 고민을 시작하였지만, 시간이 지날수록 교육자의 입장에서 교육철학적 질문까지 끝없이 반복하여야 했다. 이러한 복잡한 질문들은 아마도 끊임없이 변화하는 교실환경에서 앞으로도 끝없이 해야만 할 고민일 것 같다.

마지막으로, 본 연구를 기획하고 실행하기까지 교육자 입장에서 관찰하기 때문에, 학생들 내면의 잠재력 변화를 모두 관찰하기에 부족하였다. 사실, 조별활동의 반가(class song) 창작과정에서 완성도를 높이려고 연구자의 간섭이 개입되었는데, 연구자는 학생 스스로 해결하는 것이 때때로 전혀 상관없는 주제로 흘러가는 것 같아 염려했던 것 같다. 본 연구를 통해 연구자는 짜놓은 기획을 실천하기보다 학생들의 잠재적 지능을 더 충실히 여기지 못함을 반성하게 된다.

## V. 결 론

본 연구는 평준화된 교실 환경의 시창·청음 수업에서 나타나는 문제점이 수준 차이를 고려치 못해 발생된다는 점을 인식하여, 이러한 문제를 개선하기 위해 MI에 기초한 시창·청음 프로그램을 개발하고, 수업에 적용하여 학생들의 MI 향상과 수업 변화를 모색하고자 한 것이다. 기존 시창·청음 수업의 문제점을 위해 문헌을 통해 개선책을 연구하여 MI 이론에 기초한 프로그램 개발을 모색하였고, 개발된 프로그램의 실효성을 입증하기 위해 실용음악과 한 개의 반을 지정하여 약 70시간의 수업을 진행하여 시창·청음 프로그램에 의한 개선된 변화를 관찰하였고, 음악지능과 대인관계지능 향상을 결과로 얻을 수 있었다.

첫째, 개발된 시창·청음 프로그램은 학생들의 수업 태도 변화에 긍정적인 결과를 만들어, 시창·청음수업 개선에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 기존의 획일화된 시창·청음 수업이 대부분 단순한 듣기평가에 맞춰져 반복적인 교사 중심의 수업 형태이고 음악 활동 기회가 적은 수동적 수업이었다. 따라서 학생들의 참여를 고려한 협동작품 창작하기와 노래하기, 학생들의 흥미를 고려한 다양한 음악 듣기와 표현하기, 그리고 수준별 학습을 고려한 단계별 난이도에 의한 듣기와 기보하기 등, 학생이 주체가 되는 활동중심의 MI에 기초한 암스트롱 교수전략을 활용한 프로그램 적용은 수업개선에 효과적이라는 사실을 확인하였다. 이것은 학생들의 다양한 창작활동을 유도해서 음악적 사고를 증진시키고 이러한 창작활동 과정의 평가와 반성을 통해 음악적인 이해와 성장을 도모할 수 있다는 음악 창작 교수 전략을 주장한 이주미(2001)의 연구결과와도 유사하다. 또 교수학습의 주체가 교사에서 학생으로 전환할 때 수업의 능률과 학습목표 성취 및 학습효과가 더욱 높아지는 결과를 갖게 된다고 주장한 신주찬(2008)의 연구에도 나타난다.

둘째, MI 이론에 기초한 시창·청음 프로그램은 학생들의 음악지능 뿐 아니라, 대인관계 지능 향상에 효과적이다. 암스트롱 교수전략을 적용하여 개발된 프로그램은 가드너의 MI를 교육 현장에 접목하여 다양한 음악 듣기와 조별 활동을 강화한 것으로서, 개인의 다중지능 증진에 영향을 미쳤다. 음악지능을 위해 피아노뿐 아니라, 대중가요, 클래식, 뮤지컬 등 다양한 음원의 활용은 잠재적 음악지능을 자극하는 효과가 있었다. 이것은 청음교육에 피아노뿐 아니라 다양한 장르의 음악을 들으면서 음감에 대한 즐거움을 느끼며 수업할 것을 주장하는 노주희(1993)의 연구 결과와 일맥상통하는 것이다. 그리고 또래학습을 위한 조별 수업과 조별 협동작품 활동은 대인관계지능의 기반인 사람들 간 관계 지능을 향상시키는 결과

를 보였다. 이는 대인관계지능을 위한 협동학습을 음악수업에서 활용하는 모듈별 음악 만들기를 주장한 백수정(2008)의 연구에도 제시되어 있다. 또 그룹연주 프로그램으로 대인관계능력을 기르는데 영향을 미쳤다고 밝힌 노현지, 최진호(2013)의 연구와도 동일한 결과이다. 본 연구에서 실행한 개선된 시청·청음 프로그램은 음악지능과 대인관계지능 프로그램을 연결함으로서, 음을 듣고, 음에 민감성을 향상시킬 수 있도록 청음과 시청을 통합하였고, 조별활동으로 결합하여 더욱 효율적이고 집중력을 높이도록 구성한 것이다. 이는 음악 표현활동을 통해 음을 시각적, 청각적으로 동시에 받아들이게 하고, 기억에 의한 음을 가창 활동으로 연결하면 시청 능력이 증진되는 결과를 보고한 김선유(2009)의 연구와도 비슷한 결과이다. 음악지능과 다른 지능의 상호 작용을 통합하는 것은 유익하여 음악교육 목표에서 학생들의 여러 측면의 조화로운 발달을 위해 다중지능 이론을 적용하는 것이 필요하다고 주장한 김서경, 김인영(2003)의 연구 결과와도 같다.

시청·청음 수업에 나타나는 다양한 요구와 교수-학습 문제를 개선하려면, 교육자는 개인별 수준 차이로 갈등하는 교실환경에서의 학생들을 이해하기 위해 끊임없는 노력을 실천하여야 한다. 이러한 의지는 연구기간만 아니라 수업 개선을 위해 지속적으로 보완해 나가야 하는 것이다. 이것이 모든 학생은 최소한 하나 이상의 우수한 지능을 가지고 있으므로 그들의 잠재적 지능을 극대화시키는 MI 이론에 기초한 본 실행연구의 의미라 할 수 있다. 따라서 앞으로 MI에 기초한 교수전략을 활용한 다양한 수업 방법이 시청·청음을 위한 심화 과정 수업에서도 계속 연구되어지길 희망한다. 시청·청음 수업은 음악적 소양뿐 아니라 음악지능과 대인관계지능을 포함한 다양한 지능에 영향을 미칠 것이므로, MI의 나머지 다른 지능 향상에도 영향을 주는지 연구 할 가치가 있다. 본 연구가 평준화된 교실에서의 시청·청음 수업을 효과적으로 수행하고자 하는 현장의 지도자들과 학생들에게 도움이 되길 희망한다.

## 참고문헌

- 강성우 외(역) (2005). **교사를 위한 실행연구** *Millis, G. E. Action Research*. 서울: 우리교육.
- 강혜진 (2002). 다중지능을 적용한 음악교육 학습활동 모형 연구. 석사학위논문, 연세대학교.
- 김가영 (2008). 다중지능과 음악 활동의 효과 연구. 석사학위논문, 단국대학교.
- 김명희, 김영천 (1998). **다중지능이론: 그 기본 전제와 시사점**. 서울: 교육과정연구.
- 김명희, 정태희 (1997). 미국의 다중지능 교육. **열린교육학회**, 5(2), 3-25.
- 김서경, 김인영 (2003). '다중지능 이론을 적용한 음악과 교수학습 지도 방안 연구. **부산대학교 논문집**, 5, 167-201.
- 김선유 (2009). 시창, 청음 능력 신장 방안. 석사학위논문, 공주교육대학교.
- 김영천 (2001). **교과교육과 수업에서의 질적연구**. 서울: 문음사.
- 김영천 (2013). **질적연구 방법론Ⅱ**. 아카데미프레스. 389-458.
- 김홍교 (1975). **시창·청음**. 서울: 현대악보출판사.
- 노주희 (1993). 올바른 시창·청음 교육을 위한 기초연구. **낭만음악**, 19, 235-252.
- 노현지, 최진호 (2013). 아즈프로펠을 적용한 방과 후 기악프로그램 개발 및 실행. **음악교육연구**, 42(1), 105-126.
- 문용린 (2009). **지력혁명**. 서울: 비즈니스북스.
- 박재열 (1973). 대학 시창 청음지도의 실제, **교육논집**, 6(1), 219-234.
- 박은현 (2008). 다중지능과 개별적 선호학습형태를 고려한 음악교수-학습전략. **음악논단**, 22(1), 157-176.
- 박효정 (1999). 다중지능이론과 교육에의 적용 가능성 탐색. **한국교육**, 26(1).
- 백수정 (2008). 다중지능이론을 활용한 초등음악수업지도안. 석사논문, 경원대학교.
- 석문주 (2002). 다중지능이론을 적용한 초등학교 음악과 교육과정 개발과 실천. **음악교육연구**, 22(1), 157-176.
- 신명희 (2000). 다중지능이론에 기초한 교수-학습방법연구. **교육학연구**, 38(4), 1-23.
- 신주찬 (2008). 음악과 수업에서의 다중지능교육개발 연구. 석사학위논문, 경희대학교.
- 세광음악출판사사전편찬위원회 (1982). **「음악대사전」**. 서울: 세광음악출판사.
- 이내은 (2001). 시창 청음 지도 방법론 연구. 석사학위논문, 연세대학교.
- 이주미 (2001). 음악교육에서 다중지능이론의 적용방안 연구. 석사학위논문, 인천대학교.
- 한국교육과정평가원 (2013). 미래지향적 교육패러다임의 전환방향. 서울: 교육광장 겨울호. vol. 50.

- 함희주 (2007). 다중지능이론을 적용한 음악교수, 학습지도 실험연구. **예술교육연구**, 5(1), 93-109.
- 허지연 (2001). **눈으로 듣고 귀로 본다**: 시창/청음을 위한 선곡집. 서울: 현대음악
- Armstrong, T. (2000). *Multiple intelligences in the classroom*. (2nd ed.). Alexandria, VA: ASCD.
- Creswell, John W (2009). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*.(3rd ed). SAGE publications, Inc.
- Creswell, John W (2010). **질적연구방법론** 2판. 조홍식. 정선옥. 김진숙. 권지성 (역). 서울: 학지사.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligence:The theory into practices*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (2006). *Multiple intelligence:New Horizons*. New York: Basic Books.
- Johnson, Andrew P (2005). *Action Research*.(2nd ed.). Minnesota State University, Mankato
- Kenton Bales, W. & Foltz, Roger E (1985). Competency-Based Aural Theory Using the Personalized System of Instruction(개인 교수법을 사용하는 능력위주의 청음훈련). *Journal of the Science and Practice of Music*, 2(1), 107-120.
- Mackamul, R (1985). 김진희, 정태봉역. **청음과 시창의 이론과 실제**. 서울: 음악춘추사.
- Reason, P. H, Bradbury (2001). *Handbook of Action Research: Participative Inquiry and Practice*, London: Sage publication.

## ABSTRACT

# Action Research for Sight Singing and Ear Training program based on Multiple Intelligence Theory

Hye-Sil Kim

The purpose of this study is to investigate the effectiveness of a Sight Singing and Ear Training program, developed by the author, based on Multiple Intelligence Theory after the author recognized the problems caused by different levels of students in an Sight Singing and Ear Training class of a university. For this action research, a new program comprised of a series of about 70 hours for Sight Singing and Ear Training was developed and applied to an actual class site in order to observe the effect of this program on university students. Based on Multiple Intelligence, this program was made using Armstrong's educational strategies for the Musical Intelligence and the Interpersonal Intelligence. By participating in this program, students had developed not only their interests in understanding music but also Multiple Intelligence. It was observed that the developed Sight Singing and Ear Training program helped students develop their Musical Intelligence and Interpersonal Intelligence. In conclusion, this study shows that the new program can optimize students' musical understanding and their Multiple Intelligence as the creative teaching methods towards the 21st century.

Key words: multiple intelligence, sight singing and ear training, Armstrong's educational strategies, musical intelligence and interpersonal intelligence

투고일: 2014년 8월 30일, 심사(수정): 10월 20일(10월 26일), 게재확정일: 11월 20일