

유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육에 대한 태도의 관계에서 음악적 자아개념의 매개모형 검증

윤 지 영*

본 연구는 유아교사를 대상으로 음악적 자아개념이 음악교수내용지식과 음악교육에 대한 태도를 어떻게 매개하는지 살펴보았다. 이를 위하여 서울, 경기 지역의 유아교육기관 24개소의 유아교사 149명을 대상으로 음악교수내용지식, 음악교육에 대한 태도, 음악적 자아개념에 대한 설문조사를 실시한 후, 수집된 자료를 기초로 음악적 자아개념에 대한 완전매개와 부분매개모형을 설정하고 공변량구조분석에 기초하여 모형의 적절성을 검토하였다. 분석결과, 음악교수내용지식과 음악교육에 대한 태도 간의 관계에서 음악적 자아개념이 완전매개 역할을 하는 것으로 나타났다.

※ 주제어: 교수내용지식, 음악교육에 대한 태도, 음악적 자아개념

차 례

I. 서 론

II. 연구방법

1. 연구대상
2. 연구도구
3. 통계모형 및 자료분석

III. 연구결과

1. 변인간 상관관계를 통한 모형 검증
2. 매개모형의 적합도 추정 결과

IV. 결론 및 제언

* 대원대학교 유아교육과 겸임교수

I. 서론

인간은 선천적으로 음악성을 가지고 태어나며, 주변 환경과 경험으로부터 음악과 관련된 능력을 발달시켜나간다. 특히 음악성은 다른 측면의 발달과 상호작용하며 다양하게 발달하고, 음악성 발달에 매우 중요한 시기는 영유아기이다. 영유아는 어려서부터 음악을 자연스럽게 즐기고 자신의 생각과 느낌을 표현하면서 음악 인지능력과 표현능력이 발달한다. 이러한 유아의 음악적 발달에 영향을 미치는 다양한 변인 가운데 유아교사의 역할에 대한 중요성을 강조한 문헌과 연구들이 지속적으로 보고되어 왔다(고경나, 2008; 박진성, 문혁준, 2006; 박은영, 2009; 방은영, 2008; Chen, 2000; Longoria, 2005). 교육의 질을 결정하는 가장 중요한 변인인 교사는 학습자와 일차적으로 상호 작용하는 존재로 교육의 질을 결정하는데 가장 핵심적인 역할을 수행하게 된다. 음악영역은 다른 영역에 비해 교사의 문화적 수준, 선호도, 경력에 따라 교사의 이해와 실천정도에 큰 차이를 보인다(김명순, 이수경, 김현주, 2007). 또한 교사의 교수관련 변인들은 교사의 반성적 사고, 정서적 능력, 동기부여 성향과 같은 개인적 변인과 협력하여 나타난다(황인주, 김은정, 2011). 최근의 교사관련 연구들은 교사 개인적 성향의 역할에 초점을 맞추어 왔으며, 교사의 발달에 대한 본질을 밝히기 위하여 이에 대한 구체적인 연구들이 앞으로도 계속적으로 실시될 필요가 있다.

음악교수활동을 안정적으로 수행하고 교수 상황의 변화에 대응할 수 있는 지식, 기술, 태도는 유아교사가 갖추어야 하는 필수 능력이다. 이러한 능력은 유아교사가 유아음악교육에 대한 지식을 가지고, 다양한 음악교수법을 적용하여 유아중심의 음악활동을 계획하며, 유아들의 참여를 격려하고 유아들과 함께 적극적으로 음악을 즐기며 경험할 수 있도록 한다. 조형숙, 박수미(2009)에 의하면 이러한 음악교수능력은 유아음악교육을 위한 교사의 소양으로 보고, 음악적 개념과 교수방법의 이해를 중심으로 음악적 지식을 구축하고 음악을 즐기며 음악을 가르치는 일을 좋아하는 긍정적 태도를 형성하는 것이라고 하였다.

교사의 교수행위는 복합적인 지적 활동으로서 교사가 능동성을 가지고 효율적으로 교수활동을 하기위해서 교육과정 전반에 대한 지식(pedagogical knowledge)이 필요하다. 교사의 교육과정 전반에 대한 지식이 발달할 때 실제적 교수에 영향을 미치는 다른 변인들도 발달하게 된다. 이와 관련하여 Kim(2005)은 질 높은 유아음악교육을 위해 구체적으로 유아교사가 알아야 할 음악적 지식으로 첫째, 음색, 박자, 빠르기와 같은 음악을 이루는 음악적 개념에 대한 지식, 둘째, 음악적 개념에 관한 지식을 교육적 지식에 적용하는 것으로 노래 부르기, 음악 감상, 악

기 연주 등의 활동을 통한 교수 방법에 대한 지식, 셋째, 음악을 교육과정과 통합하는 지식으로 음악적 환경의 구성, 교육과정 계획, 음악활동 실행에 관한 지식 등을 제시하며, 이 세 가지 지식은 유아음악교육을 계획, 실행, 평가 하는데 필수적이라 하였다.

1960년대까지 교사교육이 ‘가르칠 내용과 방법에 대한 교사의 지식 습득’을 목표로 했음에도 불구하고, 실제 교수내용과 교수방법은 서로 독립적으로 이루어져 왔다. 그러나 1960년대 이후 교사의 교과 내용지식(content knowledge)과 교수방법(method for teaching) 사이의 긴밀한 상관관계가 밝혀짐에 따라, 교사지식(teacher knowledge)의 범주에서 내용지식과 교수방법을 통합적으로 다루게 되었다(조희영, 고영자, 2008). 또한 1980년대 중반이후 학자들은 ‘잘 가르치는 것’이 무엇인가를 파악하기 위해 교사의 행동에 대한 연구뿐만 아니라, 교사의 행동을 가능하게 하는 그들의 사고과정에 대한 연구의 필요성을 주장하며 교사지식에 대한 다양한 연구를 시도하여왔다. 대표적인 연구가 Schulman(1986)의 연구이다. Schulman에 의하면 교과내용지식, 교수법지식, 교육과정지식 등 세 가지 지식의 중요성을 강조하였으며, 이를 교수내용지식(PCK: pedagogical content knowledge)로 정의하였다. Grossman(1990)은 Schulman의 이론을 토대로 교사가 교과내용을 이해하는 전문지식수준이 교과내용을 다양한 수준의 학생들에 적합하게 수정 또는 변형하여 지도하는 수업지식과 긴밀하게 관련되어 있음을 증명하였다(김수현, 1998).

이경언과 최승현(2007)은 음악을 가르치는 교사에게 있어서 교수내용지식이란 ‘음악과 내용을 학습자가 이해할 수 있는 형태로 전환하는 교사의 지식으로 특정 연령에 적절한 개념을 학습자가 최대한 이해할 수 있도록 지식을 표상하는 방법’으로 요약하였다. 또한 음악과 교수내용지식의 하위영역은 학습자 이해 지식, 교육과정 지식, 교수전략 지식의 세가지로 구성된다고 주장하였다. 이에 김희숙(2010)은 음악교사에게 요구되는 교수내용지식은 일반 교과에서 요구되는 교수내용지식과 그 맥을 같이 하지만 연주능력, 지휘, 청각적 인지 능력 등의 음악적 기술(musical skill)이 포함된다고 주장하였다.

이렇듯 교사의 지식은 교사 자신이 인지하고 있는 지식인 동시에 상황과 맥락 속의 지식이다. 교사의 지식은 외적인 지식을 자신의 경험과 연결지어 재구성하여야 교육적 영향력을 발휘할 수 있게 된다(Clandinin & Connelly, 2000). 이러한 교수내용지식과 관련된 연구결과를 종합해 볼 때, 교수내용지식의 내용은 음악지식과 음악기능을 포함한 ‘교과내용 지식’, 교육심리, 교수방법 및 학습자에 대한 지식의 내용을 포함하는 ‘교육과정 지식’의 요소로 정리할 수 있다.

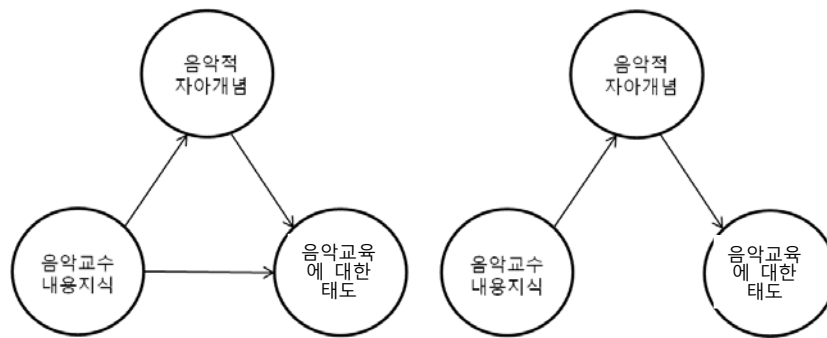
한편 유아교사가 음악활동을 어려워하는 원인은 음악적 개념이나 음악 교수방법에 대한 지식의 부족 뿐만이 아니라 교사자신의 음악적 관심과 자신감 부족, 음악교육에 대한 부담감 등으로 밝혀졌다(엄정애, 송정, 박미경, 2009). 교사의 개인적 음악경험, 음악교수에 대한 자신감은 유아음악교육에 대한 신념에 영향을 미치며(Kim & Kemple, 2011; Theano, 2010), 교사 개인의 음악적 흥미정도는 음악교육내용 및 교수·학습방법에 영향을 주며, 교사의 과거 및 현장의 음악적 경험 여부는 교사의 음악교육에 대한 태도 형성을 가장 잘 예측할 수 있는 변인이다(이민정, 2002).

교사의 음악교육에 대한 태도는 유아들과의 음악교육활동에 무의식적으로 전이되며, 유아들의 음악학습 효율성에도 영향을 미친다(이민정, 2002; 이홍수, 1992). 교사들은 실제적이고 전문적인 음악지식의 부족 및 과거의 불쾌한 음악적 경험이 교사들의 현재 음악에 대한 부정적인 태도를 유발하였으며, 이는 유아 음악교육활동에 직·간접적으로 영향을 미친다(Murphy & Brown, 1986). 또한 유아교사의 자신감 결여로 인한 태도는 교사들의 교수 실재에 영향을 미친다(김은심, 박수미, 2003). 유아교사의 음악교육에 대한 태도는 음악교수실재에 영향을 미치므로(박진성, 문혁준, 2006; 이민정, 2002), 유아 교사 개인의 음악교육에 대한 태도를 이해하고, 음악교육에 대한 태도에 영향을 미치는 요인들을 살펴보는 연구는 필요하다.

유아교사의 음악교육에 대한 태도에 영향을 미치는 요인으로서 음악적 자아개념을 살펴볼 수 있다. 음악적 자아개념은 자신의 음악적 능력에 대해 내리는 주관적인 평가이며, 이것은 일반 자아개념과 마찬가지로 음악적 환경 및 배경, 음악적 성공 및 실패경험, 그리고 타인에 의해 영향을 받는다. 이러한 음악적 자아개념은 음악적 표현행동을 통제하는 주된 역할을 할 뿐만 아니라(이기협, 1996), 음악교육에 있어서 동기유발 및 성취와 강하게 연관되어 있다. 음악적 경험이 많을수록 더 높은 음악적 자아개념을 갖게 되고, 이 자아개념은 더욱 적극적으로 음악 활동에 참여하게 한다(정진희, 1996; Sichivitsa, 2002). 긍정적인 음악적 자아는 음악 성취도에서도 높은 점수를 보이며(Hedden, 1982), 음악태도 및 음악에 대한 흥미를 향상시켰다(Hedden, 1982; Schmitt, 1979). 즉 유아교사의 음악적 자아개념은 음악교육에 대한 태도를 예측할 수 있는 중요한 변수이며, 음악적 동기 유발과 음악성취를 좌우하는 변수이다. 그러므로 긍정적인 음악적 자아개념은 미래에 지속적인 음악활동과 성공적인 음악학습을 기대할 수 있다.

위에서 살펴본 바와 같이 유아교사의 음악교수내용지식, 음악교육에 대한 태도와 음악적 자아개념간의 상호 밀접한 관계에 비추어 볼 때, 음악적 자아개념은 음악교육에 대한 태도에 직접적인 영향을 미칠 뿐만 아니라, 음악교수내용지식과

음악적 자아개념을 통해 음악교육에 대한 태도에 간접적인 영향을 미칠 수 있음을 유추할 수 있다. 따라서 본 연구에서는 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육에 대한 태도의 관계에서 음악적 자아개념의 매개효과를 구조방정식 모형 검증을 통해 밝히고자 하였다. 선행연구를 기초로 하여 유아교사의 음악교수내용지식, 음악적 자아개념과 음악교육에 대한 태도에 대한 이론 모형을 그림으로 제시하면 다음과 같다.



[그림 1] 가설적 모형: 부분매개모형(좌)과 완전매개모형(우)

이러한 연구목적에 따라 연구문제를 설정하면 다음과 같다.

1. 유아교사의 음악교수내용지식과 음악적 자아개념이 음악교육에 대한 태도에 직접 영향을 미칠 것인가?
2. 유아교사의 음악교수내용지식이 음악적 자아개념을 매개로 음악교육에 대한 태도에 간접 영향을 미칠 것인가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 서울, 경기 지역의 유아교육기관 24개소의 유아교사를 대상으로 설문조사를 실시하였다. 설문지를 총 160부를 배부하여 149부를 회수하였으며 회수율은 93.1%이다.

2. 연구도구

1) 유아교사의 음악교수내용지식

본 연구에 사용된 유아교사의 음악교수내용지식에 대한 도구는 그로스만(1990)이 제작, 장근주(2011)가 번안한 도구를 연구자가 수정·보완하여 사용하였다. 기존의 도구는 교과내용지식, 교육학지식, 학생이해지식, 상황지식의 하위영역으로 구성되어있으나, 연구자는 Schulman의 이론을 기초로 교육과정에 대한 지식(교수법 관련 내용 포함), 교과내용에 대한 지식의 2개 하위영역으로 수정·보완하여 사용하였다. 총 21문항으로 각 문항은 5점 평정척도로 평가하도록 되어 있으며 문항마다 평균값을 산출하였다. 본 연구도구의 신뢰도 Cronbach α 계수는 .94이었다. 하위영역별 문항번호와 신뢰도 계수는 다음과 같다.

<표 1> 유아교사의 음악교수내용지식의 하위 범주별 문항번호와 신뢰도

변인	하위범주	문항번호	신뢰도계수(문항간 신뢰도)
음악교수 내용지식	교육과정지식	1 - 9	.91(.892~.915)
	교과내용지식	10 - 21	.93(.917~.922)
	전체	1 - 21	.94(.937~.941)

2) 유아교사의 음악적 자아개념

음악적 자아개념을 측정하기 위해 관련문헌(길혜영, 2006; 전재호, 최미정, 2011; Thomas, 1972; Schmitt, 1979)을 토대로 전재호 외(2011)의 설문지를 수정하여 사용하였다. 이론적 검토하에 음악적 자아개념(Self-Esteem of Musical Ability)의 요인을 자기만족 5문항, 자기이해 4문항으로 총 9문항을 선정하였다. 각 문항은 5점 평정척도로 평가하도록 되어 있으며 문항마다 평균값을 산출하였다. 본 연구도구의 신뢰도 Cronbach α 계수는 .77이었다. 하위영역별 문항번호와 신뢰도 계수는 다음과 같다.

<표 2> 유아교사의 음악적 자아개념의 하위 범주별 문항번호와 신뢰도

변인	하위범주	문항번호	신뢰도계수(문항간 신뢰도)
음악적 자아개념	자기만족	1 - 5	.63(.449~.737)
	자기이해	6 - 9	.76(.554~.886)
	전체	1 - 9	.77(.709~.802)

3) 유아교사의 음악교육에 대한 태도

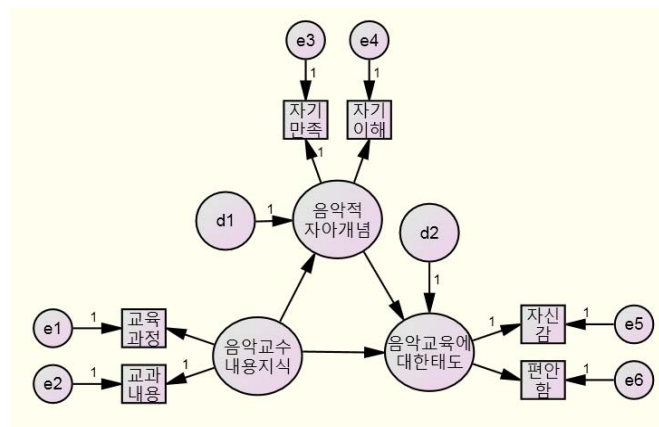
유아교사의 음악교육에 대한 태도를 알아보기 위해 Aleen(1996)이 제작한 도구를 이민정(2002)이 변안한 것을 본 연구자가 수정·보완하여 사용하였다. 유아교사의 음악교육에 대한 태도 검사 도구는 음악교육에 대한 자신감, 편안함의 2가지 하위영역으로 구성되어있으며, 총 9문항으로 구성되어있다. 각 문항은 5점 평정척도로 평가하도록 되어 있으며 문항마다 평균값을 산출하였다. 점수가 높을수록 교사의 음악교육에 대한 태도가 적극적이고 편안한 것으로 평가된다. 본 연구도구의 신뢰도 Cronbach α 계수는 .75이었다. 하위영역별 문항번호와 신뢰도 계수는 다음과 같다.

<표 3> 유아교사의 음악교육에 대한 태도의 하위 범주별 문항번호와 신뢰도

변인	하위범주	문항번호	신뢰도계수(문항간 신뢰도)
음악교육에 대한 태도	자신감	1-5	.58(.324~.606)
	편안함	6-9	.73(.571~.828)
	전체	1-9	.75(.680~.770)

3. 통계모형 및 자료 분석

유아교사의 음악교육에 대한 태도의 원인변인으로 선정한 교수내용지식과 음악적 자아개념의 직·간접 효과를 알아보기 위해 [그림 1]의 연구모형을 다음의 [그림 2]와 같이 통계적 검증모형으로 설정하였다.



[그림 2] 통계모형

본 연구에서 수집된 자료는 SPSS 18.0과 AMOS 4.0 프로그램을 사용하여 다음과 같은 방법으로 자료 분석을 하였다. 첫째, 구조방정식 모형 분석을 위하여 SPSS 18.0을 이용하여 측정변인인 유아교사의 음악교수내용지식, 음악적 자아개념, 음악교육에 대한 태도 간의 Pearson 상관계수, 각 변인의 평균과 표준편차의 기술적 통계치를 산출하였다. 둘째, 구조방정식 모형이 수집된 자료와 잘 부합되는지 알아보고 최적모형 여부를 확인하기 위하여 AMOS 4.0을 이용하여 구조방정식 모형 분석을 실시하였다. 각 모형의 적합도는 적합도 지수 χ^2 값, TLI, CFI, NFI, RMSEA를 통해 평가하였다.

분석에 앞서 자료가 정규분포의 가정을 따르고 있는지 살펴보았다. 각 변수들이 정규분포를 따르는지를 보기 위해 첨도와 왜도를 살펴보았다. 또한 유아교사를 대상으로 연구 모형의 매개 효과를 검증하기 위하여 다음의 두 단계를 따랐다. 먼저 매개 효과가 통계적으로 유의한지 [그림 2]의 매개모형을 통해 검증하였다. 여기에서 매개효과가 유의하면 다음 단계에서 완전매개모형과 부분매개모형을 경쟁모형으로 하여 모형간 비교를 통해 매개가 완전하게 이루어지는지 아니면 부분적으로 이루어지는지 알아보았다.

Ⅲ. 연구결과

1. 변인간 상관관계를 통한 모형 검증

유아교사의 음악교수내용지식, 음악적 자아개념과 음악교육에 대한 태도 간의 관계를 파악하기 위하여 측정변인 간의 상관계수를 산출하였다. 각 측정 변인 간의 상관계수를 산출한 결과는 <표 4>와 같다. 표에서와 같이 각 측정변인들 간의 유의한 상관은 $r=.19\sim.90$ 의 범위를 나타내었다.

유아교사의 음악교수내용지식과 음악적 자아개념의 상관은 전체 .40으로 유의하였고($p<.001$), 하위 변인 간 상관도 .19~.61로 유의하게 나타났다($p<.01\sim p<.001$). 교수내용지식과 음악교육에 대한 태도의 상관은 전체 .54로 유의하였고($p<.001$), 하위 변인 간 상관도 .29~.49로 유의하게 나타났다($p<.001$). 이와 같이 유아교사의 음악교수내용지식이 높을수록 음악적 자아개념이 높게 나타났으며, 음악교육에 대한 태도도 높게 나타났다. 유아교사의 음악적 자아개념과 음악교육에 대한 태도의 상관관계는 전체 .64로 유의하였고($p<.001$), 하위 변인 간 상관도

.30~.61로 유의하게 나타나($p<.001$) 유아교사의 음악적 자아개념이 높을수록 음악교육에 대한 태도도 높은 것으로 나타났다. 또한 왜도(절대 값이 3.0보다 작아야 함)와 첨도(절대 값이 10.0보다 작아야 함) 모두에 있어 정규분포의 조건을 만족한 것으로 나타났다.

<표 4> 측정변인간의 상관관계수, 평균과 표준편차

(N=149)

		교수내용지식			음악적 자아개념			음악교육에 대한 태도		
		교육과 정지식	교과내 용지식	전체	자기 만족	자기 이해	전체	자신감	편안함	전체
교수 내용 지식	교육과 정지식	1								
	교과내 용지식	.61***	1							
	전체	.90***	.88***	1						
자아 개념	자기 만족	.19**	.24**	.22**	1					
	자기 이해	.34***	.53***	.46***	.48***	1				
	전체	.31***	.45***	.40***	.85***	.87***	1			
태도	자신감	.42***	.43***	.49***	.40***	.61***	.59***	1		
	편안함	.32***	.29***	.35***	.30***	.40***	.41***	.39***	1	
	전체	.44***	.50***	.54***	.47***	.62***	.64***	.88***	.67***	1
평균		3.40	3.30	3.40	2.98	2.72	2.86	2.89	3.35	3.07
표준편차		3.22	3.25	2.74	3.00	3.50	2.78	2.80	3.25	2.08
왜도		-.51	-.08	-.29	.01	.21	.16	.41	-.20	.53
첨도		.01	.05	.12	.34	-.11	-.01	.14	1.02	.82

* $p<0.5$, ** $p<0.1$, *** $p<0.01$

2. 매개모형의 적합도 추정결과

유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육에 대한 태도의 관계를 음악적 자아개념이 매개할 것이라는 매개모형의 적합도를 산출한 결과는 <표 5>와 같다.

<표 5> 유아교사의 음악적 자아개념 부분매개모형 적합도

Model	df	χ^2	TLI	CFI	NFI	RMSEA (90%신뢰구간)
부분매개모형	6	13.112	.936	.975	.956	.089(.017-.156)

<표 5>에 나타난 것처럼, 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육에 대한 태도의 관계에서 음악적 자아개념이 매개하는 연구모형의 적합도는 TLI, CFI, NFI, RMSEA 지수를 고려했을 때 전반적으로 좋은 적합도를 보인다. 이 모형에서 추정된 계수는 <표 6>과 같다.

<표 6> 유아교사의 음악적 자아개념 부분매개모형 경로계수

경로	경로계수	표준화계수	S.E.	C.R.
자아개념 ← 교수내용지식	.855***	.638	.144	5.921
태도 ← 자아개념	.496***	.786	.123	4.021
태도 ← 교수내용지식	.126	.149	.128	.989

<표 6>에서 나타난 것처럼, 유아교사의 음악교수내용지식은 음악적 자아개념에, 음악적 자아개념은 음악교육에 대한 태도에 유의한 경로로 나타났다. 매개효과에서 유의하게 나타났으므로 다음 단계로 그 효과가 부분적인지 아니면 완전한지를 평가하기 위하여 부분매개모형과 완전매개모형을 경쟁모형으로 비교하였다. 두 모형은 내재된(nested) 모형이므로 χ^2 차이검증을 실시하였다.

<표 7> 완전매개모형과 부분매개모형의 비교

Model	df	χ^2
완전매개모형	7	13.968
부분매개모형	6	13.112

<표 7>에 제시된 결과를 보면 두 모형의 χ^2 차이 값은 0.856이며, 자유도의 차이 값은 1로 $\alpha=.05$ 수준에서 통계적으로 유의미한 차이가 없었다. χ^2 차이 검증 결

과가 통계적으로 유의미하면 부분매개모형을, 유의미하지 않으면 완전매개모형을 선택하므로(홍세희, 2001), 본 연구에서는 완전매개모형이 선택되었다.

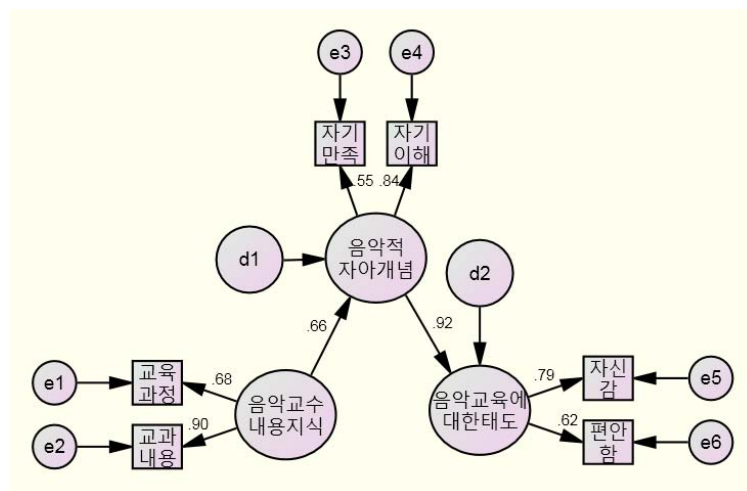
<표 8> 유아교사의 음악적 자아개념 완전매개모형 적합도

Model	df	χ^2	TLI	CFI	NFI	RMSEA (90%신뢰구간)
매개 모형	7	13.968	.947	.975	.953	.082(.017-.145)

<표 8>에 나타난 것처럼, 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육에 대한 태도의 관계에서 음악적 자아개념이 매개하는 완전매개모형의 적합도는 TLI, CFI, NFI, RMSEA 지수를 고려했을 때 전반적으로 좋은 적합도를 보인다. 이 모형에서 추정된 계수는 <표 9>와 같다.

<표 9> 유아교사의 음악적 자아개념 완전매개모형 경로계수

경로	경로계수	표준화계수	S.E.	C.R.
자아개념 ← 교수내용지식	.348***	.665	.076	4.555
태도 ← 자아개념	1.244***	.920	.209	5.953



[그림 3] 유아교사의 음악적 자아개념 완전매개모형

<표 9>에서 나타난 것처럼, 유아교사의 음악교수내용지식은 음악적 자아개념에, 음악적 자아개념은 음악교육에 대한 태도에 유의한 경로로 나타났다. 유아교사의 음악적 자아개념은 음악교수내용지식과 음악교육에 대한 태도의 관계를 완전 매개하는 것으로 나타났다. 즉 유아교사의 음악교수내용지식이 음악교육에 대한 태도에 직접적으로 미치는 영향은 유의미 하지 않았으며, 음악교수내용지식이 음악적 자아개념을 통해 음악교육에 대한 태도에 영향을 주는 간접 영향은 유의미하였다. 이는 음악교수내용지식이 높으면 음악적 자아개념 형성에 영향을 주고, 높은 음악적 자아개념은 음악교육에 대한 태도에 긍정적으로 영향을 준다고 해석할 수 있다.

IV. 논의 및 결론

본 연구는 유아교사의 음악교수내용지식과 음악교육에 대한 태도의 관계에서 음악적 자아개념이 매개역할을 한다는 모형을 검증하였다. 구조방정식을 이용하여 매개모형을 검증하고, 모형에서 확인된 변인간 경로를 중심으로 비교한 연구 결과를 중심으로 논의해 보면 다음과 같다.

첫째, 유아교사의 음악교수내용지식이 높을수록 음악적 자아개념과 음악교육에 대한 태도가 높게 나타난 상관결과는 선행연구(박은영, 2009; 이경연 외, 2007; 전재호 외, 2011; Schulman, 1986; Grossman, 1990)와 일치하는 결과이다. 음악교수활동은 음악에 대한 교사 개인의 흥미에서 출발하여 부족한 지식에 대한 학습과 이해를 통해 음악에 대한 흥미를 확장시킨다는 연구결과(이민정, 2002)와도 일맥상통한 견해를 보이고 있다. 또한 음악적 자아개념이 높을수록 음악에 대한 태도가 높게 나타난 결과는 높은 음악적 자아개념을 가진 교사는 더 적극적으로 많은 음악적 활동에 참여하고 음악적 성취를 이끌어 낸다는 선행연구(길혜영, 2006; Schmitt, 1979; Sichivitsa, 2002)의 결과와 부분적으로 맥을 같이한다. 유아교사의 음악교수내용지식은 음악교수활동에 유의미한 영향을 주는 요인이며, 음악교육에 대한 태도와 밀접한 관계가 있음은 선행연구를 통해 검증되었지만, 이 연구에서는 유아교사의 음악적 자아개념이라는 정의적 특성도 교사의 교육과정 및 교과내용과 관련된 지식과 더불어 교사의 음악적 태도에 영향을 미치는 중요한 요인이라는 것을 밝혔다는 점에서 의의가 있다고 여겨진다.

둘째, 유아교사의 음악적 자아개념은 음악교수내용지식과 음악교육에 대한 태

도 간의 관계를 완전매개 하는 것으로 나타났다. 이에 대한 실증적인 선행연구들이 아직 이루어지지 않았으나, 본 연구에서는 교사의 지식과 정의적 특성 변인 중 자아개념, 성취동기가 교사의 태도에 영향을 미친다는 입장(전재호 외, 2011; Borich, 2004)을 지지하고 실증하였다. 유아교사의 교육과정과 음악교과내용지식을 포함하는 음악교수내용지식은 음악교육에 대한 태도에 직접적으로 영향을 미치기보다 교사가 자신의 음악교수활동을 스스로 만족해하는 음악적 자아개념을 매개로 수업운영에 자신감을 가지고 편안함을 느끼는 긍정적인 태도에 영향을 미친다. 이러한 태도는 실제적으로 유아교사가 음악교육의 목적, 내용, 교수방법 및 평가, 학습자의 이해에 대한 능력을 열성적으로 발휘하도록 돕는다. 이렇듯 교사가 자신이 잘 하는 음악활동의 강점을 인지하고 음악교수활동에 대하여 스스로 만족감을 느끼는 음악적 자아개념은 교육의 실제와 관련되어 교육의 효과에 있어서 중요한 요인으로 작용하고 있다(송인섭, 2002; Combs, 1974). 그러므로 교사의 내면에서 진행되는 과정변인 또한 중요한 역할을 한다는 점이 인식될 필요가 있다.

본 연구는 유아교사의 음악교수내용지식, 음악적 자아개념과 음악교육에 대한 태도 간의 영향 경로를 구체적이고 실증적으로 검증하였으며, 음악적 자아개념을 매개로 하는 완전매개효과를 검증하였다는 측면에서 의의를 살펴볼 수 있다. 위의 논의와 결론을 토대로 본 연구의 제한점과 후속 연구에 대한 제언은 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 결과는 측정변인간의 관계를 완전하게 설명하는 것이 아니라 이러한 모형의 개연성을 높게 추론하는 것이라는 제한점이 있다. 이는 적합도가 좋은 모형이라 할지라도 적합도 지수가 비슷하면서 변인 간의 경로가 다른 대안 모형의 존재 가능성이 있을 수 있기에 추후 이루어지는 유아교사의 음악교수내용지식과 음악적 태도 및 음악적 자아개념에 대한 많은 연구들이 이루어짐에 따라 이론적 모형의 경로가 수정 될 수 있다.

둘째, 본 연구에서는 유아교사의 음악적 지식과 음악교육에 대한 태도에 영향을 미치는 변인으로 교사의 음악적 자아개념 변인만을 살펴보았다. 추후 효과적인 음악수업의 질 향상을 위하여 성취동기, 성향, 흥미 등과 같은 정의적 특성 변인들과의 구조 및 관계를 살펴보는 연구가 필요하다.

셋째, 유아교사의 음악교육에 대한 태도를 긍정적인 방향으로 향상시키기 위한 예비 및 현직 교사교육 프로그램의 개발이 필요하다. 이는 건강한 인성과 지식교육을 바탕으로 유아교사의 음악수업전문성을 신장시킬 수 있는 기회가 될 것이다.

참고문헌

- 김은정 (2011). 유아의 음악적성, 음악적 성향과 교사의 음악관련 태도 변인 간의 구조분석. **음악교육연구**, 40(2), 221-249.
- 박은영 (2009). 유아교사의 음악교수능력 평가도구 개발. **음악교육연구**, 37, 35-59.
- 박진성, 문혁준 (2006). 유아 교사의 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악 교수의 실재에 관한 연구. **대한가정학회지**, 44(9), 9-19.
- 방은영(2008). 유아 음악성 계발을 위한 프로그램 구성 및 적용 효과. 박사학위논문. 중앙대학교.
- 방은영, 박찬옥 (2005). 유치원 교사의 음악교수 효능감에 관한 탐색. **유아교육학논집**, 9(4), 5-30.
- 석문주 (1996). **음악적 성장을 위한 음악과 교수-학습지도**. 서울: 풍남사.
- 윤지영, 임승렬(2011). 유아교사의 음악수업과 교수방법에 대한 실제적 연구. **음악교육연구**, 40(1), 113-141.
- 이경언, 최승현 (2007). **교육과정 개정에 따른 음악과 내용 교수 지식(PCK) 연구**. 한국교육과정평가원 연구보고 RRI.
- 이민정 (2002). 음악활동에 대한 교사의 태도에 영향을 미치는 변인에 관한 연구. **미래유아교육학회지**, 9(2), 159-187.
- 이희진 (2010). 유치원 교사의 음악교수 효능감과 음악활동 실재: 경력, 학력 및 연수경험 중심으로. 석사학위논문. 가톨릭대학교.
- 장근주 (2011). 음악교사의 교수내용지식(PCK)에 대한 인식. **음악교육공학**, 13, 41-58.
- 장은주 (2007). 현직교사를 위한 유아음악프로그램 모형 개발. 박사학위논문. 이화여자대학교.
- 조희영, 고영자 (2008). 과학교사 교수내용지식의 재구성과 적용방법. **한국과학교육학회지**, 28.
- 황인주, 김은정 (2011). 교사의 동기부여 성향, 음악교수 효능감, 유아의 음악적성과 음악적 성향 간의 구조 분석, **이화음악논집**, 95-119.
- Aleen, M. A. (1996). The role of music and rhyme in emergent literacy: Teacher perspective. Unpublished doctoral dissertation, University of Texas, Austin.

- Bernstein, B. (1975). *Class and pedagogies: Visible and invisible*. Paris: Organization for Economic Cooperation and Development.
- Bresler, L. (1994). Teacher knowledge in music education research. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 123, 1-15.
- Chen, Y. Y.(2000). The self-perceptions of inservice and preservice kindergarten teachers in Kaohsiung and Pingtung regions concerning the usefulness of the music content of their teacher training programs. Unpublished doctoral dissertation. Pennsylvania State University.
- Grossman, P.(1990). *The Making of Teacher: Teacher Knowledge and Teacher Education*. New York: Teachers College Press.
- Hoffer C. R.(1993). *Introduction to music education*. Belmont, CA: Wadsworth.
- Kim, J.(2005). Investigation of pre-service teachers' self perception on musical knowledge and teaching efficacy. *International Journal of Early Childhood Education*, 11(2), 81-98.
- Longoria, M. S.(2005). An exploratory study of kindergarten teachers' beliefs about music in their classroom. Unpublished doctoral dissertation. New Mexico State University.
- Murphy, M. K., & Brown, T. S.(1986). A comparison of preferences for instructional objectives between teacher and students. *Journal of Research in Music Education*, 34, 134-139.
- Power, K. M. (1992). A cross-cultural study of mother' and teachers' attitudes toward music education in USA and Japan. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 123, 81-85.
- Raths, L. E., Harmin, M., & Simon, S. B.(1979). *Values and teaching: Working with values in the classroom*. Columbus, OH: Charles E. Merrill Books, Inc.
- Schulman, L. S.(1986). Those who Understand: Knowledge Growth in Teaching. *Educational Researcher*, 15(2), 4-14.
- Teachout, D.(1997). Preservice and Experienced Teacher's Opinions of Skill's and Behavior's Important to Successful Music Teaching. *Journal of Research in Music Education*, 45(1), 41-50.

ABSTRACT

**The Mediating Effect of Musical
Self-perception in the Relationship of
Pedagogical Content Knowledge of Music
Teaching and Attitudes Toward Music
Education Among Early Childhood Educators**

Ji-Young Yoon

This study is investigated how early childhood teachers' musical self-perception mediates the relationship between their pedagogical content knowledge of music teaching and their attitudes toward music education. A total of 149 kindergarten teachers working in Seoul and Gyeonggi-do responded to a set of questionnaires designed to measure their pedagogical content knowledge of music teaching, their attitudes toward music education, and their musical self-perception. Then, I compared a full mediating model and a partial mediating model using a structural equation model. The results indicate that musical self-perception has a full mediating effect on the relationship between teachers' pedagogical content knowledge of music teaching and their attitudes toward music education.

Key words: pedagogical content knowledge of music teaching, attitudes toward music Education, musical self-perception

투고일: 2014년 5월 31일, 심사(수정): 7월 29일(8월 5일), 게재확정일: 8월 21일