

2009 개정 교육과정 초등 3~4학년 음악 검정교과서 국악 감상영역 분석 연구

박 주 만*

현재 음악과 교육과정은 2007 개정 교육과정에서 2009 개정 교육과정으로 그 적용이 연결되고 있는 시기이다. 특히 올해 초등 3~4학년은 2009 개정 교육과정 및 검정교과서가 처음 도입되어 적용되었다. 개정된 2009 음악과 교육과정의 주요 특징 중에 하나는 감상교육의 강조이다. 내용체계에 있어서도 감상영역을 따로 분리하여 음악 기초교육으로의 감상활동을 크게 강조하였다. 이에 본 연구에서는 새로 개정되어 도입된 2009 개정 교육과정에 따른 초등 3~4학년 음악 검정교과서 6종(권)의 국악 감상영역을 항목(비율, 갈래 및 형태, 학습내용)에 따라 분석하고, 그에 따른 개선 방안을 제시하였다. 이는 학교 현장에서의 활동적인 국악 감상수업을 위한 교육과정 재구성과 추후 개발되는 교육과정 및 교과서 개발에 시사점을 줄 것이다.

※ 주제어 : 국악 감상교육, 음악교과서, 2009 개정 교육과정, 초등 국악교육

차 례

I. 서 론

II. 연구 방법

1. 분석 대상
2. 분석 주제
3. 분석 방법

III. 연구 결과

1. 초등 3~4학년 국악 감상곡의 비율 및 분류
2. 초등 3~4학년 국악 감상영역의 학습내용 분석
3. 초등 3~4학년 국악 감상영역의 개선 방안

IV. 결 론

* 성남 서당초등학교 교사(jjoomani@hanmail.net)

I. 서론

음악과 교육과정은 해방 이후 9차례 개정을 거쳐 내려오고 있다. 각 시대마다 그 시대의 교육론과 음악교육론, 그리고 사회의 여러 영향을 받으면서 개정되었다. 진보주의, 학문중심주의 등의 학문적 영향이 수용되기도 했고, 경제적 및 사회적 정책(새마을 운동 등)의 영향을 받기도 했으며, 최근에는 국악계의 영향도 크게 반영되었다. 이렇듯 음악과 교육과정은 각 시대의 변화의 산물이며, 살아있는 역사이기도 하다(권덕원 외, 2009).

올해는 2007 개정 교육과정에서 2009 개정 교육과정으로 전환되는 과도기적 시기이다. 특히 2014년 올해는 초등학교 3~4학년이 2009 개정 음악과 교육과정에 의한 검정교과서로 처음 수업을 받게 되는 해이다. 지금까지 시대적 변화의 흐름과 학문적 발달에 따라 음악과 교육과정이 수차례 바뀌면서 최근 가장 주목할 만한 사항 중 하나가 바로 국악교육과 관련한 구체적인 방안이 제시되었다는 점이다. 1992년 개정된 제6차 교육과정을 시작으로 현재의 교육과정에 이르기까지 국악교육의 양적인 변화와 함께 질적인 향상을 도모하는 여러 가지 연구와 적용을 위한 노력이 꾸준히 이루어져 왔다.¹⁾

현재 시행되고 있는 2009 개정 음악과 교육과정의 목표는 음악교육 활동의 다양성, 심미적 경험, 기초 기능의 습득, 창의적 표현 능력 습득, 악곡의 특징 이해, 음악의 가치 인식, 음악활동에 대한 적극적 참여 및 음악의 활용 등을 강조한다(석문주 외, 2014). 또한 이러한 목표에 따른 2009 개정 음악과 교육과정의 내용체계에서는 표현, 감상, 생활화로 나누어 그에 따른 학습활동의 예시를 구체적으로 제시하고 있다. 이러한 내용체계 영역의 구분은 이전 2007 개정 음악과 교육과정과 비교하여 볼 때 변화와 차이점을 보여주는데, 큰 특징 중의 하나가 바로 감상교육의 강조이다.²⁾

1) 1980년대 후반부터 서서히 국악교육의 비중이 증가하여 제7차 교육과정에서 상당한 비중이 있게 되었고, 제6차 이후의 교육과정에서는 국악교육의 요소들이 구체적으로 제시되었다. 특히 제7차 및 2007, 2009 개정 교육과정에서는 단순한 국악 지식으로서가 아닌 보다 넓은 범주에서의 개념 틀 안에서 다양한 국악내용이 소개되었다. 한편, 교육과정 발전과 함께 질적인 국악교육의 제고를 위한 다양한 논문과 학술서적 등이 발표되었는데, 그 일부를 살펴보면 권덕원(2006), 이경언(2006), 김혜정(2007), 정은경(2008), 권덕원 외 3인(2009), 김희숙(2009), 박주만(2012), 김현정(2013), 윤명원(2013), 황병훈(2013) 등이 있다.

2) 2007 개정 음악과 교육과정의 내용은 활동, 이해, 생활화 영역으로 제시되었다. ‘활동’ 영역에서는 표현하기, 노래하기, 연주하기, 음악 만들기, 감상하기에 관련된 다양한 음악 활동이 포함되어 있으며, ‘이해’ 영역에서는 음악적 개념, 악기와 악곡의 특징 등의 내용

음악 감상은 음악을 배울 때 가장 먼저 이루어지는 활동으로 학생들이 음악을 이해하는데 필요한 기본 활동이다. 음악수업에 있어 감상활동은 단순히 음악을 듣는 것이 아니라 음악을 집중하며 사고하는 것을 의미한다. 특히 다양한 시대와 다양한 문화의 악곡을 듣는 것은 음악의 내재적 특징과 상호작용하여 음악을 경험하는 것을 말한다. 따라서 음악학습에서 이루어지는 감상활동을 통해 학생들은 음악적 감수성을 계발하고, 음악의 미적 경험을 할 수 있다. 이에 감상교육을 위한 연구로 새로운 교과서의 감상영역을 분석하는 것은 효율적인 음악수업을 하는데 기초적인 작업이라 할 수 있다. 또한 학교 현장에서의 국악수업이 노래 부르기 등을 통한 가창교육에 크게 편중되어 진행되고 있다는 현실을 감안해 볼 때 감상교육에 대한 다양한 연구는 그 의미가 매우 크다 하겠다.

따라서 본 연구에서는 2009 개정 음악과 교육과정에 따른 초등학교 3~4학년 음악 검정교과서 6종(권)의 국악 감상영역을 분석하고자 한다. 이는 올해부터 적용되는 초등 3~4학년 음악을 지도하는 교사들에게 국악 감상곡을 보다 효율적으로 활용할 수 있는 방법을 제시하기 위한 기초 자료가 될 것이며, 학교 현장에서의 활동적인 국악 감상수업을 위한 교육과정 재구성과 추후 개발되는 음악과 교육과정 및 교과서 개발에도 시사점을 줄 것이다.

II. 연구 방법

1. 분석 대상

본 연구에 사용된 초등 3~4학년 교과서는 2009 개정 교육과정에 따라 개발된 음악 검정교과서 6종이다. 분석 대상인 초등 3~4학년 교과서 6종은 처음 학년군으로 개발된 교과서로 3학년과 4학년이 한 권으로 통합된 교과서이다. 분석에 사용된 2009 개정 초등 3~4학년 음악 교과서의 구체적인 대상은 <표 1>과 같다.

이 포함되었다(교육부, 2007). 또한 2009 개정 음악과 교육과정의 내용은 표현, 감상, 생활화 영역으로 제시되었는데, ‘표현’ 영역에서는 바른 자세로 표현하기, 악곡의 특징 살려 표현하기, 창의적으로 음악 만들어 표현하기의 활동이 포함되며, ‘감상’ 영역에서는 음악의 요소 및 개념 이해하기, 악곡의 특징을 이해하며 감상하기의 내용이 포함되어 있다(교육과학기술부, 2009).

<표 1> 분석에 사용된 2009 개정 교육과정에 따른 초등 3~4학년 검정 교과서

교과서명	저자	출판사	
		출판사명	분석용 구분
음악 3~4 석문주, 권덕원, 최미영, 김대원, 최유리, 박주만, 김은영		두산동아(주)	A출판사
음악 3~4 장기범, 강연심, 김경화, 김희숙, 윤성원, 임원수, 조성기, 표태호, 홍종건		(주)미래엔	B출판사
음악 3~4 정길선, 허정미, 천은영, 최춘지, 김민하, 강은하, 강세연		(주)지학사	C출판사
음악 3~4 양종모, 신현남, 김은영, 박진홍		음악과 생활	D출판사
음악 3~4 주대창, 강주원, 양재욱, 김현정, 민미식, 최윤경, 한승모, 이지향		(주)비상교육	E출판사
음악 3~4 오세균, 권경순, 김정인, 류상일, 오남훈, 우덕상, 이진원, 함명희, 홍주현		(주)천재문화	F출판사

2. 분석 주제

본 연구의 내용은 연구 목적에 따라 2009 개정 교육과정 초등학교 3~4학년 음악 검정교과서에 제시된 국악 감상곡을 살펴보고, 그에 따른 출판사별 국악 감상 영역 내용의 특징을 비교 고찰하는 것이다. 이를 위해 본 연구에서는 다음과 같은 문제에 초점을 두어 분석하였다.

첫째, 2009 개정 교육과정에 따른 초등 3~4학년 음악 검정교과서 6종에 수록된 국악 감상곡의 수와 갈래별, 형태별 악곡의 비율 및 특징은 어떠한가?

둘째, 2009 개정 교육과정에 따른 초등 3~4학년 음악 검정교과서 6종에 수록된 국악 감상곡의 학습활동 내용은 어떠한가?

셋째, 2009 개정 교육과정에 따른 초등 3~4학년 음악 검정교과서 6종에 나타난 국악감상 영역의 개선 방안은 무엇인가?

3. 분석 방법

분석은 초등 3~4학년 음악 검정교과서와 교사용 지도서를 바탕으로 각 출판사별 국악 감상곡의 비율 및 악곡을 분류하였고, 감상내용을 살펴보기 위하여 음악과 교육과정의 요소와 교과서에 제시된 주요 학습활동을 분석하였다. 또한 이러한 감상내용 고찰에 있어서의 분석 기준은 학습내용의 구성과 학습자의 참여 측면을 중심으로 살펴보았다. 그럼, 본 연구에 사용된 교과서 국악 감상영역 분석의 구체적인 틀을 제시하면 다음과 같다(<표 2>~<표 4>).

<표 2> 출판사별 국악감상 단위 비율 분석틀

출판사	A		B		C		D		E		F	
	수	%	수	%	수	%	수	%	수	%	수	%
단독 감상곡 단위												
복수 감상곡 단위												
전체 단위 수												

<표 2>는 출판사별 수록된 국악감상 단원의 비율을 나타낸 표이다. 초등 3~4학년 6종 교과서의 제시된 감상 단원은 교과서에 따라 한 곡으로 제시된 것이 일반적이거나 단원의 성격과 활동에 따라 여러 악곡이 함께 제시된 경우도 있어 단원의 수를 단독과 복수 감상곡으로 나누어 제시하고, 전체 단원의 수를 제시하였다.

<표 3> 출판사별 국악 감상곡의 갈래 및 형태별 분석틀

출판사	분류	악곡명	악곡 수
	갈래	정악	
		민속악	
		창작음악	
	형태	기악곡	
		성악곡	
		기타	

<표 3>는 출판사별 수록된 국악 감상곡의 음악적 특징을 살펴보기 위한 표로 분석 방법은 국악 감상곡을 갈래와 형태로 구분하였다. 갈래는 정악, 민속악, 창작음악으로 구분하여 분석하였고, 형태는 크게 기악곡과 성악곡으로 구분하였다.³⁾ 한편, 형태별 분석에 기타 항목을 제시하였는데, 이는 국악의 고유한 특징이 나타난 음악을 분류하기 위함이다. 여기에 속하는 악곡으로는 병창을 비롯하여 종합예술형태의 음악, 민속극, 탈춤(탈놀이), 무속음악(굿) 등이 있다.

<표 4> 출판사별 국악 감상곡의 학습내용 분석

대단원명	국악 감상곡	주요 학습활동	초등 3~4학년군 성취기준

<표 4>은 출판사별 수록된 국악 감상곡의 구체적인 주요 학습내용을 비교하고자 분석된 표이다. 분석의 내용은 각 출판사별 국악 감상곡에 제시된 주요 학습활동을 제시하고, 그에 따른 2009 개정 음악과 교육과정의 요소(성취기준)를 추출하여 제시하였다.

- 3) 국악곡을 분류하는 방법은 여러 가지가 있는데, 전통적으로 갈래와 형태로 분류할 수 있다. 갈래에 따른 분류에는 ‘정악(제례악, 연례악, 정가 등)’과 ‘민속악(판소리, 민요, 병창 등의 민속 성악곡, 산조, 풍물놀이 등의 민속 기악곡, 범패, 무속음악 등)’, 그리고 ‘창작음악(현대에 들어 전통 음악적 어법으로 작곡된 창작국악)’이 있으며, 형태에 따른 분류에는 크게 기악 연주형태와 성악 연주형태로 구분한다(권덕원 외, 2009). 이에 본 연구에서의 갈래에 따른 분류는 정악, 민속악, 창작음악으로 구분하고, 형태에 따른 분류는 기악, 성악, 기타로 구분하였으며, 기타에는 병창곡을 비롯한 종합예술형태의 음악을 포함시켰다.

Ⅲ. 연구 결과

1. 초등 3~4학년 국악 감상곡의 비율 및 분류

2009 개정 교육과정에 따른 3~4학년 검정 음악교과서의 국악 감상영역은 크게 단독 감상곡과 복수 감상곡 단원으로 구분할 수 있다. 단독 감상곡 단원은 하나의 악곡을 중심으로 감상활동이 이루어진 것이고, 복수 감상곡 단원은 주제 혹은 내용을 중심으로 2개 이상의 악곡이 제시된 것을 말한다. 복수 감상곡 단원의 예로는 ‘새소리를 표현한 음악’, ‘우리 지역의 전통음악’, ‘음악의 쓰임새’ 등이 있다. 출판사별 국악 감상곡 단원의 구체적인 수를 살펴보면 <표 5>와 같다.

<표 5> 출판사별 국악감상 단원의 비율(단원 수)

출판사	A		B		C		D		E		F	
	수	%	수	%	수	%	수	%	수	%	수	%
단독 감상곡 단원	6	85.7	5	100	6	75	4	66.6	4	66.6	8	89
복수 감상곡 단원	1(2)	14.3	0	0	2(4)	25	2(13)	33.3	2(7)	33.3	1(3)	11
전체 단원 수	7	100	5	100	8	100	6	100	6	100	9	100

* 괄호 안의 수는 복수 감상곡 단원에 제시된 모든 활용 악곡의 수를 나타냄.

위에 제시된 <표 5>에 볼 수 있듯이 대부분의 출판사에 제시된 국악 감상영역은 단독 악곡 중심의 단원이 많으며, 검정교과서 전체 국악 감상곡의 평균 악곡 수는 7곡이다. 즉, 학년으로 구분하여 볼 때 3~4학년 각각 평균 3.5곡 정도의 국악 감상수업을 진행할 수 있다. 그럼, 출판사별 수록된 감상곡을 국악곡 분류 방법인 갈래와 형태로 나누어 제시하면 <표 6>과 같다. 표에 제시된 악곡 수는 복수 감상곡 단원에 제시된 참고 감상곡을 포함한 모든 악곡의 수이다.

<표 6> 출판사별 국악 감상곡의 갈래 및 형태별 분석

출판사	분류	악곡명	악곡 수
A 출판사 (7단원)	갈래	정악	춤곡(포구락), 대취타, 천년만세 중 ‘양청도드리’
		민속악	춤곡(부채춤), 강강술래, 가야금병창 ‘새타령’, 판소리 흥보가 중 ‘박타령’
		창작음악	아리랑 주제로 한 합주곡 ‘아리 아리’
	형태	기악곡	대취타, 아리랑 주제로 한 합주곡 ‘아리 아리’, 천년만세 중 ‘양청도드리’
		성악곡	판소리 흥보가 중 ‘박타령’
		기타	춤곡(포구락, 부채춤), 강강술래, 가야금병창 ‘새타령’

출판사	분류	악곡명	악곡 수
B 출판사 (5단원)	갈래	정악 대취타, 향발무	2
		민속악 가야금 병창 '새타령', 판소리 흥보가, 풍물놀이	3
		창작음악 -	0
	형태	기악곡 대취타, 풍물놀이	2
		성악곡 판소리 흥보가	1
		기타 가야금 병창 '새타령', 향발무	2
C 출판사 (8단원)	갈래	정악 대취타, 춤곡(학무), 놀이와 함께하는 춤(포구락)	3
		민속악 춤곡(동래학춤), 풍물놀이, 일노래, 판소리 흥보가 중 '박타령', 지역전승음악(제주칠머리당영등굿)	5
		창작음악 새소리를 표현한 음악('술' 중 '빠꾸기', 조명곡)	2
	형태	기악곡 대취타, 새소리를 표현한 음악('술' 중 '빠꾸기', 조명곡), 풍물놀이	4
		성악곡 일노래, 판소리 흥보가 중 '박타령'	2
		기타 춤곡(학무, 동래학춤), 놀이와 함께하는 춤(포구락), 지역전승음악(제주칠머리당영등굿)	4
D 출판사 (6단원)	갈래	정악 대취타, 우리 지역의 전승음악(종묘제례악), 춤곡(처용무)	3
		민속악 힘이 생기는 노래(강릉모심기소리), 풍물놀이, 춤곡(부채춤, 삼고무), 강강술래, 우리 지역의 전승음악(임실필봉농악, 판소리, 천안삼거리, 정선아리랑, 이어도사나, 양주별산대놀이, 동해안별신굿, 수영야류, 하회별신굿탈놀이)	14
		창작음악 -	-
	형태	기악곡 대취타, 풍물놀이, 춤곡(처용무, 부채춤, 삼고무), 우리 지역의 전승음악(임실필봉농악)	6
		성악곡 힘이 생기는 노래(강릉모심기소리), 우리 지역의 전승음악(판소리, 천안삼거리, 정선아리랑, 이어도사나)	5
		기타 강강술래, 우리 지역의 전승음악(종묘제례악, 양주별산대놀이, 동해안별신굿, 수영야류, 하회별신굿탈놀이)	6
E 출판사 (6단원)	갈래	정악 학무 '타령', 대취타, 국악이야기(종묘제례악)	3
		민속악 풍물놀이, 음악의 쓰임새(도움소 소리, 노 젓는 소리, 목도 소리), 국악이야기(가야금산조 자진모리, 새야새야, 밀양아리랑)	7
		창작음악 매곳	1
	형태	기악곡 대취타, 풍물놀이, 매곳, 국악이야기(가야금산조 자진모리)	4
		성악곡 음악의 쓰임새(도움소 소리, 노 젓는 소리, 목도 소리), 국악이야기(새야새야, 밀양아리랑)	5
		기타 학무 '타령', 국악이야기(종묘제례악)	2
F 출판사 (9단원)	갈래	정악 대취타	1
		민속악 풍물놀이, 꼭두각시, 강강술래 놀이, 북청사자놀음 중 '사자춤'	4
		창작음악 가야금 2중주 '봄의 리듬', 시계탑, 견명곡·조명곡·계명곡, 어부사시사 중 '겨울이야기'	6
	형태	기악곡 대취타, 풍물놀이, 가야금 2중주 '봄의 리듬', 시계탑, 견명곡·조명곡·계명곡, 어부사시사 중 '겨울이야기'	8
		성악곡 -	0
		기타 꼭두각시, 강강술래 놀이, 북청사자놀음 중 '사자춤'	3

위에 제시된 <표 6>은 2009 개정 교육과정 초등 3~4학년 음악 교과서 국악 감상 단원의 세부 악곡에 대한 갈래 및 형태별 분석이다. 각각의 출판사에 따라 다소 차이는 있지만, 대체적으로 여러 가지 갈래와 형태에 따른 국악 감상곡을 다양하게 소개하고 있다. 그럼, 출판사별로 제시된 감상곡의 갈래와 형태에 따른 교과서 특징을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, A출판사 교과서는 총 7단원에서 정악곡 3곡(37.5%), 민속악곡 4곡(50%), 창작곡 1곡(12.5%)이 수록되어 있다. 갈래의 따른 분류로 볼 때 다양한 국악곡을 감상할 수 있도록 비율적으로 제시가 잘 되어 있다. 특히 정악곡으로 춤과 음악을 함께 감상할 수 있는 정재 ‘포구락’과 빠르고 경쾌하여 초등 감상곡으로 효과적인 ‘양청도드리’가 제시되었고, 민속악곡으로 부채춤과 강강술래와 같은 종합예술형태 음악이 제시되었다. 또한 창작음악으로는 각 지방의 아리랑을 소재로 편곡된 창작국악 관현악곡 ‘아리아리’가 제시되었다. 한편, 형태에 따른 곡의 비율을 살펴보면, 기악곡(37.5%), 성악곡(12.5%), 기타(50%) 악곡이 고르게 분포되어 있어 다양한 형태별 국악곡을 감상할 수 있도록 제시되어 있다.

둘째, B출판사의 교과서는 총 5단원에서 정악곡 2곡(40%), 민속악곡 3곡(60%), 창작곡 0곡(0%)이 수록되어 있다. 악곡 수로만 볼 때 6종의 검정교과서 중 가장 적은 감상곡이 소개되어 있다. 정악곡에서는 행진음악인 ‘대취타’가 있고, 궁중정재인 ‘향발무’가 제시되어 있다. 이중 ‘향발무’는 초등 교과서에 처음 등장하는 음악으로, 조선시대 궁중에서 행하여지는 연희에 사용된 정재이다. 낫쇠로 만든 작은 심벌즈 모양의 악기를 들고 ‘관악 영산회상’에 맞추어 추는 궁중무용인데, 음악과 춤의 동작이 간단하면서도 아름다워 초등학생이 감상하기에 적합한 악곡이라 할 수 있다. 이외 민속악곡으로는 가야금 병창과 판소리, 풍물놀이가 제시되어 있고, 창작음악은 제시되어 있지 않다. 형태별 비율로는 기악곡(40%), 기타(40%), 성악곡(20%) 순으로 제시되어 있다.

셋째, C출판사 교과서는 총 8단원에서 정악곡 3곡(30%), 민속악곡, 5곡(50%), 창작곡 2곡(20%)이 수록되어 있다. 특징적인 악곡으로는 ‘학무’가 제시되어 있는데, 궁중에서 연희되는 ‘궁중학무’와 부산 지역에서 전해지는 ‘동래학춤’을 비교 감상할 수 있도록 제시하고 있다. 또한 지역 전승음악으로 유네스크 세계 무형유산인 ‘제주 칠머리당 영등굿’을 소개하고 있으며, 창작음악에 속하는 기악곡인 가야금 독주곡 ‘숲’ 중 “빠꾸기”와 해금 독주곡인 ‘조명곡’이 제시되어 있다. 이 교과서 역시 갈래와 형태(기악곡 33.3%, 성악곡 22.2%, 기타 33.3%)의 분포율로 볼 때 다양한 국악곡을 감상할 수 있도록 비율적으로 제시가 잘 되어 있다.

넷째, D출판사 교과서는 총 6단원에서 정악곡 3곡(18%), 민속악곡 4단원(감상곡 11곡-82%), 창작곡 0곡(0%)이 수록되어 있다. 특징적인 악곡으로는 ‘우리 지역의 전승음악’ 단원을 중심으로 정악곡에 속하는 ‘종묘제례악’과 다양한 지역의 민속음악(임실필봉농악, 수영야류, 하회별신굿탈놀이, 양주별산대놀이, 동해안별신굿, 판소리, 이여도사나 등)을 제시하고 있다. 또한 음악과 교육과정에 제시되어

있는 감상곡인 일노래, 강강술래, 풍물놀이 등도 소개되어 있으며, 창작음악은 제시되어 있지 않다. 형태별 비율로는 기악곡(35%), 기타(35%), 성악곡(30%) 순으로 제시되어 있다.

다섯째, E출판사의 교과서에서는 총 6단원에서 정악곡 3곡(27%)과 민속악곡 6곡(64%), 창작곡 1곡(9%)이 수록되어 있다. 이 교과서의 특징으로는 주제를 바탕으로 여러 개의 국악곡을 묶어 함께 제시한 점이다. 그 예로 ‘음악의 쓰임’을 주제로 여러 지방의 일노래(도움소 소리, 노 젓는 소리, 목도 소리)를 하나의 단원으로 제시하였고, ‘국악 이야기 여행’이라는 주제 안에 제사음악인 ‘종묘제례악’과 민속 기악곡인 ‘가야금 산조 중 자진모리’, 민요 ‘밀양아리랑’과 ‘새야 새야’ 등을 감상곡으로 제시하였다. 또한 황해도 지역에서 전해지는 장수매에 관한 설화를 음악으로 표현한 창작 국악곡 ‘매곳(파도, 평화, 천둥)’을 소개하고 있으며, 형태별 비율로는 성악곡(46%), 기악곡(36%), 기타(18%) 순으로 제시되어 있다.

여섯째, F출판사 교과서는 총 9단원에서 정악곡 1곡(9%), 민속악곡 4곡(36%), 창작곡 6곡(55%)이 수록되어 있다. 감상곡의 특징으로는 민속악곡(꼭두각시, 풍물놀이, 강강술래, 북청사자놀이) 모두가 음악과 함께 춤, 놀이 등을 함께 감상할 수 있는 종합예술형태의 음악이 제시되었다는 점이며, 또 다른 특징으로는 창작곡의 비중이 매우 높다는 것이다. 이 교과서에 소개된 창작 국악곡은 총 6곡으로 가야금 독주와 중주곡(시계탑, 봄의 리듬), 해금 독주곡(견명곡·조명곡·계명곡), 관현악곡(어부사시사) 등이 수록되어 있으며, 6종 교과서 중 국악 창작곡의 비율이 가장 높다. 형태별 비율로는 기악곡(73%), 기타(27%), 성악곡(0%) 순으로 제시되어 있다.

2. 초등 3~4학년 국악 감상영역의 학습내용 분석

본 절에서는 2009 개정 교육과정에 따른 초등 3~4학년 음악 검정교과서 6종의 국악 감상곡에 따른 주요 학습내용을 살펴보려고 한다. 분석의 기준은 감상곡에 제시된 학습목표를 바탕으로 한 학습내용의 구성과 학습자의 참여 측면을 중심으로 교과서에 제시된 감상 내용을 고찰하였다. 이러한 내용을 살펴보기 위해 분석한 표의 항목은 감상곡이 제시된 대단원명과 악곡명, 주요 학습활동 그리고 음악과 교육과정의 연계성을 살펴보기 위한 초등 3~4학년 개정 교육과정의 성취기준을 제시하였다. 그럼, 각 출판사별 교과서에 제시된 구체적인 국악감상 단원의 학습내용을 제시하면 다음과 같다(<표 7>~<표 12>).

<표 7> 'A출판사' 국악 감상곡 학습내용 분석표

대단원명	감상곡	주요 학습활동	초등 3~4학년군 성취기준
1. 음악을 만나요	춤과 음악 (포구락, 부채춤)	· 춤과 음악의 어울림 생각하며 감상하기 · 정제 '포구락'과 민속춤 '부채춤'의 특징 알고 감상하기 · 춤곡에 어울리는 신체표현하기	· 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. · 3-1-(1) 생활 속에서 음악을 즐길 수 있다. · 3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아 볼 수 있다.
2. 음악과 친해져요	대취타	· 대취타 감상하며 관악기와 타악기 구별하기 · 태평소 선율을 가락선으로 표시하며 감상하기 · 생활 속에서 들었던 국악 느낌 알아보기	· 2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. · 2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다. · 3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아 볼 수 있다.
4. 음악이 좋아요	아리랑 주제로 한 합주곡 '아리랑'	· 국악 관현악의 연주악기 알아보고, 소리의 어울림 느끼기 · 악곡에서 연주되는 아리랑 선율 맞추어 노래 부르기 · 바른 태도로 감상하기	· 2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. · 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. · 3-1-(1) 생활 속에서 음악을 즐길 수 있다.
5. 음악과 함께해요	강강술래	· 강강술래 놀이 영상으로 감상하기 · 한배의 변화 느끼며 강강술래 감상하기	· 2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. · 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다.
6. 음악을 나누어요	가야금 병창 '새타령'	· 가야금에 대하여 알아보기 · 가야금과 노래의 어울림 느끼며 감상하기	· 2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. · 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다.
7. 음악으로 하나가 되어요	판소리 '흥보가' 중 '박타령'	· 판소리의 구성요소 이해하고, 흥보고 '박타령' 감상하기 · 감상하며 추임새와 발림 동작하기 · 창작 판소리 '아기 공룡 돌리' 듣고 느낀 점 이야기하기	· 2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. · 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. · 2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.
8. 음악과 친구해요	천년만세 중 '양청도드리'	· 양청도드리 듣고 특징 이해하기 · 악곡의 느낌을 다양한 방법으로 표현하기(글, 그림, 도형 등) · 한배 느끼며 감상하기	· 2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. · 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. · 2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.

<표 8> 'B출판사' 국악 감상곡 학습내용 분석표

대단원명	감상곡	주요 학습활동	초등 3~4학년군 성취기준
3. 더불어 즐거운 음악	대취타	· 음악 듣고 그 특징 이야기하기 · 악기의 음색 구별하여 감상하고 구음으로 표현하기 · '라테즈키 행진곡'과 '대취타' 비교	· 2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. · 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다.

대단원명	감상곡	주요 학습활동	초등 3~4학년군 성취기준
		감상하기	·2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.
5. 산봉우리에 높이 올라	가야금 병창 '새타령'	·가야금 병창 '새타령' 감상하기 ·새의 종류 알아보고, 새의 울음소리 표현에 유의하여 감상하기	·2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. ·3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아 볼 수 있다.
7. 세계를 춤추게 하는 우리 음악	풍물놀이	·풍물놀이를 감상하고, 음악의 특징 이야기하기 ·감상하며 여러 가지 방법으로 걸어 보기	·2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. ·3-1-(1) 생활 속에서 음악을 즐길 수 있다. ·3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아 볼 수 있다.
	춤 음악 (향발무)	·춤 음악의 느낌을 이야기 방법으로 표현하며 감상하기 ·음악 듣고 조상들의 생활 모습 상상하기 ·가락의 흐름 생각하며 감상하기 ·향발무와 느낌 다른 춤 감상하기	·2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. ·2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다. ·3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아 볼 수 있다.
8. 음악이 들려 주는 이야기	홍보가	·홍보가 중 첫 번째 박타는 대목 감상하기 ·소리 들으며 추임새 하기 ·홍보가의 다른 노래 감상하기	·2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. ·2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. ·3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아 볼 수 있다.

<표 9> 'C출판사' 국악 감상곡 학습내용 분석표

대단원명	감상곡	주요 학습활동	초등 3~4학년군 성취기준
1-3. 자연을 노래하며	새소리를 표현한 음악(금 중 '빠꾸기', 조명곡)	·새소리를 표현한 음악 듣고 특징 이야기하기 ·새소리를 표현한 방법 비교해 보기 ·여러 가지 방법으로 새소리 표현하기	·2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. ·2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. ·3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아 볼 수 있다.
1-4. 열매를 거두며	'학무'와 '동래학춤'	·음악과 춤의 어울림 생각하며 감상하기 ·동물의 움직임 흉내 내어 보기 ·음악의 쓰임에 대해 이야기하기	·2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. ·2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. ·3-1-(1) 생활 속에서 음악을 즐길 수 있다.
1-5. 세계를 향하여	풍물놀이	·풍물놀이의 대형 만들어 걸으며 감상하기 ·풍물놀이 사용악기 알아보기 ·삼채장단 익히기	·2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. ·2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. ·2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.
2-2. 함께 나누며	일과 음악 (우리 지역 일)	·여러 가지 일노래 감상하기 ·노래의 쓰임에 대해 알아보기	·2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다.

대단원명	감상곡	주요 학습활동	초등 3~4학년군 성취기준
	노래, 물 푸는 소리)	· 우리 지역의 일노래 찾아 감상하기	· 2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다. · 3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아 볼 수 있다.
2-4. 열매를 거두며	놀이와 함께하는 춤(포구락)	· 놀이와 함께하는 춤 알아보기 · 음악에 맞추어 춤을 추며 놀이하기	· 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기 할 수 있다. · 3-1-(1) 생활 속에서 음악을 즐길 수 있다. · 3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아 볼 수 있다.
2-5. 세계를 향하여	판소리 흥보가 중 '박타령'	· 판소리에 대하여 알아보기 · 여러 가지 추임새 익히기 · 추임새 넣으며 감상하기	· 2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. · 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기 할 수 있다.
	대취타	· 대취타의 쓰임 알고 감상하기 · 대취타 연주 악기 알기 · 걸음 걸으며 대취타 감상하기	· 2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. · 2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다. · 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기 할 수 있다.
2-6. 내일을 꿈꾸며	지역전승음악 (제주칠머리당 영등굿)	· 제주 칠머리당영등굿 알아보기 · '새다림 노래' 감상하기 · 우리 지역에 전해오는 음악 조사하여 발표하기	· 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기 할 수 있다. · 2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다. · 3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아 볼 수 있다.

<표 10> 'D출판사' 국악 감상곡 학습내용 분석표

대단원명	감상곡	주요 학습활동	초등 3~4학년군 성취기준
1. 노래로 하나 되어	힘이 생기는 노래(강릉모심기 소리)	· 일노래의 특징 알고 감상하기 · 메기는 소리와 받는 소리 구별하며 감상하기 · 음악 듣고 신체표현 하기 · 다른 지방의 일노래 찾아 감상하기	· 2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. · 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기 할 수 있다. · 2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다. · 3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아 볼 수 있다.
7. 희망을 담고	대취타	· 행진곡 쓰임 알기 · 대취타에서 연주되는 악기 알아보기 · 자신의 느낌 이야기해 보기	· 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기 할 수 있다. · 2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다.
9. 푸른 산, 푸른 들로!	풍물놀이	· 풍물놀이 악기 특징 알아보기 · 풍물놀이와 사물놀이 비교하여 이야기하기 · 장단에 맞추어 걸어보기 · 소고로 풍물놀이 장단 치며 신체 표현하기	· 2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. · 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기 할 수 있다. · 2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기 할 수 있다.

대단원명	감상곡	주요 학습활동	초등 3~4학년군 성취기준
10. 춤추며 노래하며	부채춤, 삼고무, 처용무	- 서로 다른 춤곡을 듣고 쓰임 이야기하기 - 음악 듣고 창의적인 신체표현하기	2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다.
	강강술래	- 메기고 받는 소리 알고 감상하기 - 장단의 한배를 생각하며 듣기	3-1-(1) 생활 속에서 음악을 즐길 수 있다.
12. 아름다운 세상으로	우리 지역의 전승 음악	우리 지역에 전승되어 오는 음악 찾아 발표하기(종묘제례악, 양주별산대놀이, 임실필봉농악, 판소리, 천안삼거리, 정선아리랑, 동해안별신굿, 수영아류, 이어도사나, 하회별신굿 탈놀이)	2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. 2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다. 3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아 볼 수 있다.

<표 11> 'E출판사' 국악 감상곡 학습내용 분석표

단원명	감상곡	주요 학습활동	초등 3~4학년군 성취기준
(기초)둘째마당-음악의 쓰임새	학무 '타령'	- 여러 가지 춤곡을 듣고, 음악에 어울리는 신체표현 하기 - 춤곡의 쓰임과 음악적 특징 이야기하기	2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. 2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.
(기초)셋째마당-국악 이야기 여행	종묘제례악, 새야새야, 가야금산조 중 자진모리장단, 밀양아리랑	국악과 관련된 여러 가지 이야기와 음악 듣기	2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다.
(기초)셋째마당-함께 하는 국악	대취타	- 무릎장단 치며 음악 듣고, 음악의 특징 알아보기 - 대취타 악기 알고, 소리 구별하기	2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다.
	풍물놀이	- 풍물놀이를 듣고, 특징 알아보기 - 소고 연주하며 신체표현하기	2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.
(심화)둘째마당-음악의 쓰임새	음악의 쓰임새 (도움소 소리, 노 젓는 소리, 목도 소리)	- 말뼉임새 유의하며 노래 듣기 - 노 젓는 모습 흉내 내며 감상하기 - 어울리는 동작하며 음악 듣기 - 노동요의 쓰임과 음악적 특징에 대하여 이야기하기	2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. 2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다. 3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아 볼 수 있다.
(심화)둘째마당-이야기를 담은 음악	'매곡' 중에서 파도, 평화, 천둥	음악 표현 내용과 특징 이야기하기	2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다.

<표 12> 'F출판사' 국악 감상곡 학습내용 분석표

대단원명	감상곡	주요 학습활동	초등 3~4학년군 성취기준
1. 음악 씨앗 동동	가야금 3중주 '봄의 리듬'	- 음악의 분위기 느끼며 감상하기 - 음의 높고 낮음 유의하며 음악 감상하기 - 봄의 리듬이 어떻게 표현되었는지 이야기하기	2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. 3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아 볼 수 있다.
	시계탑	- 가야금으로 묘사하는 시계 소리의 느낌 이야기하기 - 시계 소리 표현 리듬 알기 - 시계를 표현한 다른 음악 찾아 감상하기	2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다.
	풍물놀이	- 풍물놀이를 감상하고 연주되는 악기 알아보기 - 여러 악기 소리의 어울림 느껴보기	2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다.
2. 음악 새싹 쪽쪽	대취타	- 대취타 감상하고, 음악적 특징에 대하여 이야기하기 - 대취타에 사용되는 악기의 음색 구별하며 듣기 - 장단에 맞추어 소리 구음으로 부르며 걷기	2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. 2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.
	건명곡, 조명곡, 계명곡	- 바른 태도로 음악 감상하기 - 동물의 울음소리와 움직임의 음악적 표현 이야기하기 - 동물의 울음소리와 움직임을 목소리와 신체로 표현하기	2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다.
3. 음악 꽃이 활짝	꼭두각시	- 꼭두각시 춤이 음악과 어떻게 어울리는지 생각하며 감상하기 - 음악에 맞추어 여러 가지 신체표현하기	2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. 2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.
	강강술래 놀이	- 강강술래 감상하고, 음악적 특징에 대해 이야기하기 - 강강술래 놀이하기	2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. 2-2-(2) 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다. 3-2-(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아 볼 수 있다.
4. 음악 열매 한가득	북청사자놀이 중 '사자춤'	- 사자의 움직임 상상하며, 사자춤의 음악 감상하기 - 장단의 한배에 유의하며, 음악 감상하기 - 음악에 맞추어 사자춤 동작하기	2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다. 3-1-(1) 생활 속에서 음악을 즐길 수 있다.
	어부사시사 중 '겨울이야기'	- 겨울이야기 듣고 느낌 이야기하기 - 리듬의 특징 알아보기 - 어부사시사의 다른 계절음악 듣고 느낌 이야기하기	2-1-(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다. 2-2-(1) 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다.

앞서 제시한 2009 검정 음악교과서 6종 국악 감상영역의 학습내용을 살펴보면, 대체로 2009 개정 교육과정의 요소를 충실하게 반영하려 노력하였다. 악곡과 학습활동에 따라 다소 차이는 있지만, 많은 부분이 교육과정에 제시된 학습목표와 성취기준에 부합되도록 내용이 잘 제시되어 있다. 그럼, 각 교과서에 따른 감상 학습내용의 특징을 정리하면 다음과 같다

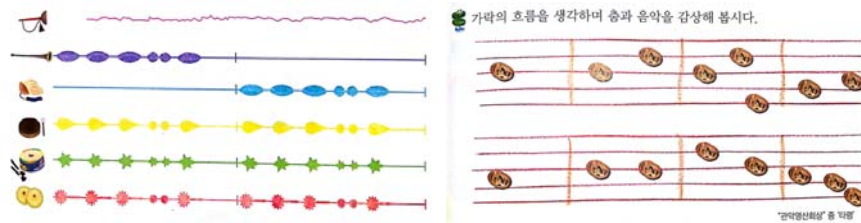
첫째, A출판사의 제시된 국악 감상활동의 중심적인 내용은 악곡 특징 파악하기, 음악요소 및 개념 구별하기, 음악의 쓰임 알기 등이며, 특히 이 교과서에서는 이전 2007 개정 3~4학년 교과서에 제시된 국악 감상교육과 연계한 동일한 악곡 및 활동의 제시를 통해 현장에서의 쉽고 용이한 교수-학습을 강조하였다. 특징적인 감상내용으로는 궁중정재(포구락)와 민속춤(부채춤) 반주음악을 통해 정악과 민속 음악 특징 파악하기, 민요 가락을 소재로 편곡한 창작 국악곡을 들으며 알고 있는 가락 노래로 따라 부르기, 문화재와 관련해 국악 감상곡 조사하여 감상하기 등이 있으며, 자신의 음악 감상태도를 평가할 수 있는 자기평가 활동의 내용도 제시되어 있다. 또한 판소리 감상단원에서는 ‘모홍갑 판소리도’의 그림 자료를 통해 옛날 소리판의 모습을 상상할 수 있도록 제시하여 감상활동의 흥미를 유발하고자 하였으며, 발림동작 및 추임새 등을 활용한 활동적인 교수-학습을 통한 학생들의 적극적인 참여를 유도하고 있다[그림 1].



[그림 1] ‘A출판사’ 교과서에 제시된 판소리 감상활동의 예시

둘째, B출판사의 중심적인 감상활동은 음악 듣고 이야기하기, 비교 감상하기, 감상곡과 연계한 다른 악곡 듣기, 악곡의 특징 파악하기, 감상하며 걷기 등을 제시되어 있다. 특히 이 교과서에는 학생들의 학습활동의 도움이 되는 다양한 국악 감상곡의 그림악보를 제시하고 있는데, 대취타와 관악 영산회상 중 ‘타령’의 선율을 선과 도형으로 제시되어 있다. 대취타의 경우 태평소, 나발, 나각, 징, 용고, 자바라의 선율을 가락선과 음색의 특징을 표현한 도형으로 제시하였고, 향발무 단원에서의 ‘관악 영산회상’ 중 “타령”은 5줄의 음높이를 표현한 선 위에 향발 삽화

를 그려 가락의 흐름을 그림악보로 제시하였다. 그러나 ‘관악 영산회상’의 “타령” 그림악보의 경우 음높이의 선과 음길이를 표현한 향발 위치의 정확성이 다소 부정확해 수정이 요구되지만, 그림악보를 통해 악곡을 보다 쉽고 흥미롭게 이해할 수 있도록 제시한 부분은 활동적인 감상 교수-학습 활동을 하는데 큰 도움이 될 것이다[그림 2].



[그림 2] ‘B출판사’ 교과서에 제시된 국악 감상곡 그림악보의 예시
(좌: 대취타, 우: 관악 영산회상 중 타령)

셋째, C출판사에 제시된 중심적인 감상활동의 내용으로는 음악 듣고 특징 이야기하기, 음악의 쓰임 알기, 춤과 놀이하기, 지역에 전해오는 음악 조사하여 발표하기 등이 있다. 특히 이 출판사의 교과서에서는 감상과 함께 몸의 움직임을 활용한 학습내용을 많이 소개하고 있다. 그 예로 ‘학무’와 ‘동래학춤’ 감상에서의 동물 움직임 흉내 내어 보기, ‘풍물놀이’ 감상에서의 대형 만들어 건기, ‘포구락’ 감상에서의 춤을 추며 놀이하기, ‘대취타’ 감상에서의 역할을 정하여 음악에 맞추어 걸음 걸어보기 등이 제시되어 있다[그림 3].



[그림 3] ‘C출판사’ 교과서에 제시된 몸 움직임을 활용한 국악 감상활동의 예시
(좌: 학무와 동래학춤, 우: 포구락)

넷째, D출판사에 제시된 중심적인 감상활동 내용은 악곡의 특징 알고 감상하기, 감상곡의 느낌 이야기하기, 장단 치며 신체표현하기, 우리 음악의 가치 알기 등이다. 특징적인 감상 학습내용으로는 서양음악 혹은 쓰임이 같은 국악곡을 모아 비교 감상하는 활동이 많이 제시되어 있다. 그 예로 대취타 단원에서는 여러 가지

서양의 행진음악과의 비교 감상을 통해 행진곡의 쓰임을 알게 하는 활동이 소개되어 있고, 아름다운 춤곡 단위에서는 부채춤(창부타령), 삼고무, 처용무(수제천, 관악 영산회상)를 감상하는 내용이 제시되어 있다[그림 4].



[그림 4] 'D출판사' 교과서에 제시된 비교 감상하기 활동의 예시

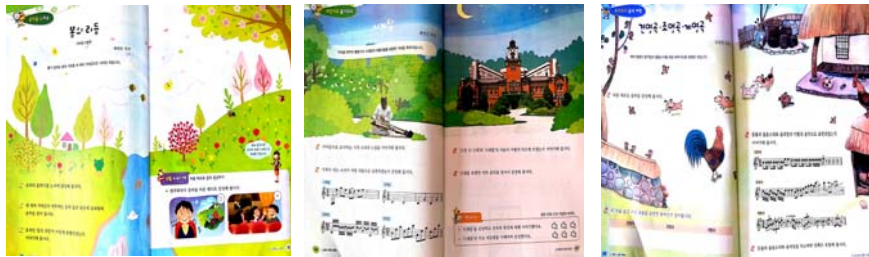
다섯째, E출판사의 감상활동 내용의 특징은 하나의 주제 단원을 중심으로 여러 감상곡과 활동이 제시된 점이다. 음악의 쓰임새, 함께하는 국악, 이야기를 담은 음악 등으로 단원을 나누고 활동과 함께 여러 종류의 활용 악곡을 함께 제시하여 학습내용을 구성하였다. 그 예로 학무 '타령', 도움소 소리, 노 젓는 소리, 목도 소리 등은 음악의 쓰임새를 알게 하는 학습활동으로 활용된 악곡이고, 대취타와 풍물놀이는 함께 즐기는 음악을 학습하는 활동으로 제시되었으며, 새야 새야, 종묘 제례악, 가야금 산조, 밀양아리랑, 매굿 등은 이야기와 음악 단원을 학습하는 내용에 활용된 참고 활용 악곡이다. 이러한 구성으로 인하여, 감상학습의 주제는 뚜렷해 졌으나 활동이 다른 교과서에 비하여 간략하게 제시되어 있어 내용의 구체성과 다양성 측면에서는 다소 부족한 면이 있다[그림 5].



[그림 5] 'E출판사' 교과서에 제시된 감상활동의 예시 (좌: 매굿, 우: 학무)

여섯째, F출판사의 제시된 감상활동의 중심적인 내용으로는 음악 요소 및 개념 구별하며 감상하기, 느낌 이야기하기, 악곡의 특징 이야기하기, 바른 태도로 감상하기, 신체표현하기, 놀이하기 등이다. 이 교과서의 특징은 내용면에서 2009 개정 교육과정에 제시된 예시 감상활동 내용에 충실하려는 노력이 보이고, 악곡 구성

면에서는 그 동안 많이 제시되지 않았던 국악 창작곡에 따른 학습내용을 많이 제시하였다는 점이다. 그 예로 가야금 3중주 ‘봄의 리듬’, 가야금 독주곡 ‘시계탑’, 해금 독주곡 ‘견명곡’, ‘계명곡’, ‘조명곡’, 어부사시사 중 ‘겨울이야기’가 교과서에 제시된 창작 국악곡이다. 이 6곡의 국악 창작곡은 모두 2쪽으로 구성되어 독립 감상곡으로 제시되어있는데, 활동은 대체적으로 모든 악곡에서 감상곡의 느낌 이야기하기, 악곡의 특징 파악하기, 묘사음악 감상으로의 표현 방법 알기 등의 내용이 제시되어 있다[그림 6]. 이러한 악곡 구성 및 내용 제시는 그 동안 창작 국악곡이 교과서 감상곡으로 많이 활용되지 못했던 점을 감안할 때 매우 고무적인 일이나, 지나치게 하나의 장르에 편중된 점과 비슷한 감상학습의 내용이 반복적으로 제시된 점은 수정되어야 할 부분이다.



[그림 6] ‘F출판사’ 교과서에 제시된 창작국악 감상활동의 예시
(좌: 봄의 리듬, 가운데: 시계탑, 우: 견명곡, 조명곡, 계명곡)

3. 초등 3~4학년 국악 감상영역의 개선 방안

앞서 제시한 내용에서 알 수 있듯이 2009 개정 교육과정에 따른 초등 3~4학년 음악 교과서의 국악 감상영역은 이전 음악 교과서의 감상 악곡 수와 학습내용면을 비교해 볼 때 악곡 수에 대한 양적 발전과 함께 다양한 감상활동 내용이 잘 제시되었다는 점에서는 어느 정도의 질적인 성장도 가져왔다는 결론을 내릴 수 있다. 그러나 검정교과서 6종 출판사에 제시된 국악 감상의 악곡 수와 학습내용의 차가 매우 크다는 점은 문제로 제기될 수 있는 부분이다. 따라서 앞으로의 초등학교 음악 교과서 내의 국악 감상영역의 질적인 제고를 위해 다음과 같은 몇 가지 개선 방안을 제시하고자 한다.

첫째, 특정한 장르에 편중되지 않게 다양한 국악 감상곡이 수록되어야 한다. 앞서 제시된 국악의 갈래에 따른 분석에 의하면 대부분의 교과서에 가장 많은 부분을 차지하는 장르가 민속악이었고, 일부 교과서에서는 하나의 특정 장르의 음악이 지나치게 편중되어 제시된 것을 확인할 수 있었다. 음악 교과서에 수록할 수

있는 국악 감상곡의 수는 한정되어 있으며, 감상내용을 다룰 수 있는 차시 또한 극히 한정되어 있다. 따라서 정해진 국악감상 시간에서의 폭 넓은 국악곡의 이해를 위해 하나의 장르에 지나치게 편중되지 않게 다양한 갈래와 형태에 따른 국악 감상곡이 제시되어야 할 것이다.

둘째, 다양한 국악 연주형태에 따른 감상곡이 수록되어야 한다. 형태별 분석에 따른 결과를 살펴보면, 많은 부분의 국악 감상곡이 기악곡에 크게 편중되어 있었다. 또한 국악 기악곡 중에서도 일부 악기(가야금, 해금) 독주곡에 편중되어 제시된 경향이 있었다. 이러한 특정 연주형태에 치우친 악곡의 제시는 올바른 감상학습의 목표를 달성하는데 어려움이 있을 뿐만 아니라 다양한 국악의 연주형태를 이해하는데 제한을 가져올 수 있다. 이에 기악곡(독주, 병주, 세악, 관현합주 등), 성악곡(민요, 병창, 판소리, 정가 등) 그리고 국악의 특징이 잘 나타나 있는 악·가·무 형태의 종합 예술 음악도 감상곡으로 선정되어 보다 폭 넓은 국악 감상활동이 이루어져야 할 것이다.

셋째, 감상영역에서의 포괄적이고 연계성 있는 교과서 구성이 필요하다. 2009 개정 음악과 교육과정에서는 일관성 있고 포괄적이며 연계성 있는 활동의 구성을 제시하고 있다. 또한 내용 구성에 있어서도 학년군별 성취기준을 중심으로 학습량을 최적화하여 선정하고 그 수준과 범위를 적정화하도록 강조하였다. 그러나 현 6종의 3~4학년 음악 교과서에서는 집필자에 따라 국악 감상학습을 제시하는 체제와 용어 사용에 큰 차이를 보였다. 또한 학습목표 제시의 있어서도 감상목표를 제시하는 경우와 제시하지 않은 경우가 있었고, 학습내용의 선정, 조직, 평가 부분에 있어서도 각각 다르게 제시된 부분이 많았다. 그러므로 각각의 감상곡이 교육과정에 제시된 목표에 도달할 수 있도록 교과서와 지도서 내용 안에 체계화된 감상학습의 구성 체제가 요구된다.

넷째, 다양한 국악감상 활동내용과 교수법의 제시가 필요하다. 분석을 통해 살펴본 초등학교 3~4학년 국악 감상곡의 학습내용은 대체로 적극적인 감상활동이 될 수 있도록 여러 가지 방법을 통한 학습활동을 제시하고 있었다. 그러나 일부 교과서의 감상곡에서는 단순하고 수동적인 활동이 반복적으로 제시되어 그 악곡만이 갖고 있는 음악적 특징을 파악하기에는 다소 부족한 면이 있었다. 이에 능동적인 활동을 할 수 있도록 학습내용이 더욱 구체화 되어야 할 것이며, 그에 따른 창의적인 감상 교수법의 개발과 활용이 적극적으로 이루어져야 할 것이다.

다섯째, 초등학교에 적합한 국악 감상곡이 많이 개발되어야 한다. 예술성 높은 전통음악 연주곡은 매우 많다. 그러나 초등학교 현장에 사용되는 감상곡은 극히 일부에 지나지 않는다. 이러한 이유는 중에 하나는 국악 감상곡에 대한 기초 연

구가 아직 미흡하기 때문이다. 이에 예술성 있는 악곡 가운데 초등학교 학생들에게 적합한 감상곡을 찾아내 그에 따른 교육적 가능성을 탐색해 보는 다양한 연구가 이루어져야 할 것이다. 또한 전통음악 감상곡의 개발뿐만 아니라 초등학교 학생들에게 적합한 창작 국악곡도 새롭게 작곡되어 국악을 좀 더 쉽게 느끼고 이해할 수 있도록 노력해야 할 것이다.

IV. 결 론

학교에서의 음악교육이 음악을 통한 인간교육이라고 한다면, 음악을 듣는 감상교육은 다양한 연주형태의 음악을 직접 경험함으로써 학생들의 심미적인 능력과 태도를 길러주는 활동이라 할 수 있다. 이러한 음악교육에 있어 가장 중요한 매체가 바로 교육과정과 교과서이다. 교육과정은 음악교육의 방향과 목표, 내용을 결정하고, 교과서는 교육과정에서 의도하는 음악교육이 학교 현장에서 잘 이루어질 수 있도록 학습내용과 활동을 구체화해주는 역할을 한다. 이에 음악교육에 있어 교과서는 학교 음악의 질을 결정하는 중요한 요인이자 음악교육의 승패를 가늠하는 중요한 요소이다. 이러한 이유로 본 연구에서는 음악 교수-학습 과정의 일차적 교재인 2009 개정 교육과정에 따른 초등 3~4학년 검정교과서 6종의 국악 감상영역을 분석하고 그에 따른 개선 방안을 제시하였다.

그 결과 2009 개정 음악 검정교과서에 제시된 국악 감상영역은 악곡 수의 양적인 측면과 활동 내용의 질적인 측면에 있어 긍정적인 발전이 있었다. 특히 검정교과서라는 제도로 인하여 다양한 국악곡이 새롭게 제시된 점과 국악곡의 특성에 맞는 교수법의 활용 및 학생들의 적극적인 감상활동을 유도하는 학습내용이 제시된 점은 국악 감상교육의 큰 변화이자 발전이라 할 수 있다. 다만, 음악 교과서에 제시된 국악 감상곡이 일부 장르에 크게 편중되어 제시되어 있었고, 형태면에 있어서도 다양한 악곡에 제시되지 못한 점은 앞으로 개선되어야 할 중요한 사항 중 하나이다. 또한 감상학습의 목표, 학습내용의 선정 및 조직 방법, 평가의 내용에 있어서도 교과서에 따라 각각 다르게 제시되어 이에 따른 감상활동의 체계화가 필요하였으며, 활동적인 국악감상을 위한 좀 더 다양한 학습내용과 감상 교수-학습 방법 개발의 필요성도 확인할 수 있었다.

이와 같은 내용을 종합해 볼 때 현장에서의 국악 감상교육이 보다 효율적으로 이루어지기 위해서는 각 학교에서 채택한 한 가지 음악 교과서에만 치중하지 말고 다른 검정교과서의 장점과 단점을 파악하여 폭 넓은 안목으로의 교과서 재구성을 통한 능동적인 국악 감상학습 지도가 필요할 것으로 여겨진다.

참고문헌

- 교육과학기술부 (2009). **초·중등학교 2009 개정 교육과정 총론**. 서울: 고시 제 2006-41호.
- 교육과학기술부 (2012). **음악과 교육과정**. 서울: 고시 2011-361호[별책 12].
- 권덕원 (2006). 국악교육 정책의 현황과 과제. **음악교육연구**, 30, 1-29.
- 권덕원, 황병훈, 송정희, 박주만 (2009). **국악교육론**. 파주: 교육과학사.
- 김현정 (2014). 초등학교 음악 제재곡 개발을 위한 노동요 연구. **음악교육연구**, 43(1), 41-62.
- 김혜정 (2007). **초등 국악교육의 이해와 실제**. 서울: 민속원.
- 김희숙 (2009). 음악과 교육과정 국악내용의 적합성 분석 준거 개발. **교육과정연구**, 27(2), 227-250.
- 박주만 (2013). 초등 국악교육을 위한 경기민요 시김새 연구. **음악교육연구**, 42(2), 59-89.
- 석문주 외 6인 (2014). **초등학교 음악 3~4**. 서울: 두산동아(주).
- 석문주 외 6인 (2014). **초등학교 음악 교사용 지도서 3~4**. 서울: 두산동아(주).
- 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원 (2006). **음악교육의 이해와 실천**. 파주: 교육과학사.
- 양종모 외 3인 (2014). **초등학교 음악 3~4**. 서울: 음악과 생활.
- 양종모 외 3인 (2014). **초등학교 음악 교사용 지도서 3~4**. 서울: 음악과 생활.
- 오세균 외 8인 (2014). **초등학교 음악 3~4**. 서울: 천재문화.
- 오세균 외 8인 (2014). **초등학교 음악 교사용 지도서 3~4**. 서울: 천재문화.
- 윤명원 (2013). 초등 음악극 봉장취 지도방안 연구. **음악교육연구**, 42(3), 213-238.
- 이경언 (2006). 학교 국악교육을 위한 정간 기보법 연구. **음악교육연구**, 31, 119-144.
- 장기범 외 8인 (2014). **초등학교 음악 3~4**. 서울: (주)미래엔.
- 장기범 외 8인 (2014). **초등학교 음악 교사용 지도서 3~4**. 서울: (주)미래엔.
- 정길선 외 6인 (2014). **초등학교 음악 3~4**. 서울: (주)지학사.
- 정길선 외 6인 (2014). **초등학교 음악 교사용 지도서 3~4**. 서울: (주)지학사.
- 정은경 (2008). 초등 국악교육의 새로운 지평. **낭만음악**, 20(2), 151-179.
- 주대창 외 7인 (2014). **초등학교 음악 3~4**. 서울: 비상교육.
- 주대창 외 7인 (2014). **초등학교 음악 교사용 지도서 3~4**. 서울: 비상교육.
- 황병훈 (2013). **초등학교의 국악기악합주 지도방안 연구**. **교육논총**, 33(1), 37-53.

ABSTRACT

**A Study on an Analysis of the Korean
Traditional Music Appreciation Area in the
Authorized Music Textbook for Third to
Fourth Grade Elementary School Students
in the Revised 2009 Curriculum**

Joo-Man Park

The current music curriculum is going through the period in which the revised 2009 curriculum from the revised 2007 curriculum is being applied in schools. In particular, for the third to fourth grade elementary school students, the revised 2009 curriculum and the authorized textbook were introduced and applied first this year. One of the main characteristics of the revised 2009 music curriculum is an emphasis on appreciation education. Also in terms of the contents system, the appreciation area was separated additionally; thus, appreciation activity as basic music education has become emphasized greatly. Therefore, this study analyzed the Korean traditional music area of six types (volumes) of the authorized music textbook for third to fourth grade elementary school students in accordance with the revised 2009 curriculum which was newly revised and introduced, and proposed subsequent solutions for improvement. This will provide implications in the restructuring of the curriculum as well as in the development of the curriculum and textbook to be developed in the future for active Korean traditional music appreciation class.

Key words: Korean traditional music appreciation education, music textbook, revised 2009 curriculum, elementary Korean traditional music

투고일: 2014년 5월 31일, 심사(수정): 7월 29일(8월 10일), 게재확정일: 8월 21일