

예비유아교사의 음악극 공연 경험이 자기주도적 학습능력과 자기효능감에 미치는 효과

최 영 경* · 정 미 라**

본 연구는 예비유아교사의 음악극 공연 경험이 자기주도적 학습능력과 자기효능감에 어떤 효과가 있는지를 알아보고자 하였다. 본 연구의 대상은 D대학 유아교육학과 2, 3학년 학생이며, 음악극 공연 경험이 있는 집단을 실험집단으로, 경험이 없는 집단을 비교집단으로 구성하였다. 연구결과, 첫째, 음악극 공연을 경험한 예비유아교사의 자기주도적 학습능력은 음악극 공연을 경험하지 않은 비교집단에 비해 통계적으로 유의미한 향상을 보였으며, 하위영역 중 학습에의 솔선수범 및 독립성, 자신의 학습에 대한 책임감, 학습에 대한 애정과 열성, 효율적인 학습자라는 자아개념, 기초학습 기술과 문제해결 기술의 사용 능력에서 두 집단 간에 유의미한 차이를 나타낸 반면, 미래지향성, 학습기회에 대한 개방성, 창의성에서는 유의미한 차이를 나타내지 않았다. 둘째, 음악극 공연을 경험한 예비유아교사의 자기효능감은 음악극 공연을 경험하지 않은 비교집단에 비해 통계적으로 유의미한 향상을 보였으며, 하위영역 중 자신감과 자기조절 효능감에서 두 집단 간 유의미한 차이를 나타낸 반면, 과제난이도 선호에서는 유의미한 차이를 나타내지 않았다.

※ 주제어: 예비유아교사, 음악극 공연, 자기주도적 학습능력, 자기효능감

차 례

I. 서론

II. 연구방법

- | | |
|---------|---------------|
| 1. 연구대상 | 2. 연구도구 |
| 3. 연구절차 | 4. 자료 수집 및 분석 |

III. 연구결과 및 해석

1. 자기주도적 학습능력에 미치는 효과
2. 자기효능감에 미치는 효과

IV. 논의 및 결론

* 동신대학교 실용음악학과 교수

** 목포가톨릭대학교 유아교육과 교수(교신저자)

I. 서론

음악극은 다양한 극적 경험, 음악적 경험, 미술적 경험뿐만 아니라 창의적이고 정서적인 경험들이 통합되어 있는 교육활동이다(이효숙, 2003). 또한 사람들에게 관한 삶의 이야기를 음악 안에 포함시켜 표현하므로 다양한 세계를 경험할 수 있게 하는 문화적 체험이기도 하다.

이러한 음악극은 유아들 개인의 경험과 밀접하게 구성될 때 활동 자체의 흥미와 열정을 내면화할 뿐만 아니라 학습의 질을 높이는데(Uptis, 1992) 기여할 수 있다. 또한 에임스(Ames, 1993)에 따르면, 음악극은 인간에게 본연의 경험과 예술적인 경험을 만족시켜줄 수 있는 활동이며, 음악극에 참여한 유아들로 하여금 이야기의 이해, 언어적·창의적 표현력 그리고 공동 작업을 통한 협동 의식 등을 통합적으로 발달시키는 변인이기도 하다. 이러한 관점에서 불런(Bullen, 1993)은 음악극을 통합적인 교육프로그램으로 인식하고, 예술적 영역과 다른 교과 간 통합적인 수업을 전개할 수 있는 교육영역이라고 밝힌 바 있다. 이는 음악극이 유아들의 삶과 분리되는 것이 아니라 유아들이 접하기 쉬운 경험으로 구성되어야 하며, 다양한 극적, 음악적, 미술적 경험뿐 아니라 창의적이고 정서적인 경험들이 내포된 통합적인 학습활동으로 인식되어야 함(Ames, 1993; Bullen, 1993; Sherwood, Connie, et al, 1994)을 시사한다.

외국의 경우, 실제로 음악극을 유아교육기관, 학교는 물론 도서관이나 교통기관 등에서 동화책 내용의 이해력 및 집중력, 그리고 교통안전지도의 심화학습 및 학습효과와 관련지어 다양하게 연구를 진행하고 있으며(Chang, Dillman, & Leonard et al., 1985), 특히 다른 영역과의 통합적인 활동을 강조하는 방향으로 전개해 나가고 있다. 예를 들어 셔우드 연구팀(Sherwood et al., 1994)은 음악극을 문학 수업과 통합하여 실시한 후, 음악극의 주제, 제목, 인물들에 대한 논의 활동을 진행한 결과 음악극 활동과 총체적인 언어활동이 동등하게 이루어졌음을 보고하였다(박찬옥, 이효숙, 2001. pp.333-334에서 재인용). 스트리트마터(Strittmatter, 1984)와 위그날(Wignall, 1988)이 음악극은 음악, 미술, 신체표현 및 사회성 발달에 효과가 있으며, 이들은 각각 분리되어 발달하기보다는 통합적인 발달을 보이고 있다고 강조한 것 역시 유사한 맥락이라고 볼 수 있다.

음악극의 이와 같은 통합학습 활동으로서의 특성은 분리된 교과나 지식이 아닌 경험간, 발달영역간, 교육과정간의 통합 활동을 통해 의미 있는 학습상황 속에서 유아의 적극적인 활동 참여와 조화로운 발달을 꾀하고자 하는 현대 유아교육계의 통합교육과정과 맥을 같이 한다. 오늘날 유아교육의 흐름은 유아들에게 보다 더

총체적이고 통합적인 경험을 통해 학습의 질을 높일 수 있는 교육활동을 모색하는데 중점을 둔다(박찬옥, 이효숙, 2001). 이러한 관점에서 유아음악극은 동화, 동시로 구성되어진 대사로 연기함과 동시에 신체적 동작을 탐구해 나가는 과정을 통해 유아 개인의 체험을 표현할 수 있음은 물론, 다양한 삶의 이야기를 통한 문식성 발달, 노래 언어를 통한 음악 능력 발달, 그리고 몸짓 언어를 통한 신체 발달과 밀접한 관련이 있으며, 더 나아가 전인적인 발달을 도모할 수 있는 통합학습 활동으로서의 교육적 의미를 지닌다고 볼 수 있다.

이영준과 정귀남(2003)은 인형극과 같은 통합학습 활동은 아동들의 자기주도적 학습능력 및 학업성취에 유의미한 효과가 있다고 보고하고 있다. 실제로 유아음악극 활동 과정을 유아들에게 적용한 결과, 음악극 수행능력에 발달적 변화가 나타났고, 음악극에 대한 흥미와 관심이 일상생활에 투영되었으며(남기원, 김명정, 2014), 유아들의 능동적인 참여의식이 높아졌다고 보고한 박찬옥과 이효숙(2001)의 연구결과는 부분적으로 이를 뒷받침한다. 또한 음악극은 유아의 행동 변화에 긍정적 영향을 끼치고, 유아들의 능동적인 참여를 유도할 수 있는 동시에 학습에 대한 지속성을 길러 준다는 서더스와 라킨(Suthers & Larkin, 1997)의 연구결과 역시 이를 지지한다고 볼 수 있다.

우리나라의 경우, 음악극에 대한 연구는 최근에야 이루어졌으며, 현재까지 이루어진 음악극 관련 연구들은 유아나 아동을 대상으로 한 연구가 대부분이다. 특히 유아를 대상으로 한 연구는 유아음악극 경험 유무를 통한 실험연구가 주를 이루며, 창의적인 언어표현력(공미자, 2006; Shewood et al, 1994), 사회성(문삼숙, 2004), 정서(김미숙, 2007; 서동명, 김숙령, 2006), 창의성(신혜진, 2005; 전정희, 2010) 등에 대한 음악극의 효과를 다룬 연구들이 이루어져 왔다. 하지만 성인을 대상으로 음악극을 적용한 연구는 예비유아교사를 중심으로 음악극 중심 유아음악 교육을 실시하여 수업의 의미를 탐색한 남기원과 김명정(2014)의 연구가 있을 뿐이며, 음악극과 자기주도적 학습능력 간의 관계를 탐색한 연구는 이루어지지 않고 있다.

하지만 근래 들어 음악극이 유아 및 교사에게 미치는 긍정적 효과가 보고되면서 유아교사 양성대학에서는 유아의 음악극을 지도할 수 있는 전문성을 갖춘 교사 양성을 목적으로 공식·비공식 교육과정을 통해서 예비유아교사들에게 음악극 공연 경험을 가질 것을 장려하고 있다. 여기서 음악극 공연 경험이란 유아교사 양성대학의 전공동아리 활동을 통한 음악극 공연 경험을 말하며, 구체적으로는 지도교수와 다수의 예비유아교사가 공동으로 참여하여 수개월 이상의 장기적인 계획·실행·평가 과정을 통해 정교하게 조직된 프로그램을 이수한 경우를 의미한다.

음악극 공연은 주로 기획부터 공연, 평가에 이르기까지의 전 과정이 예비유아

교사들의 자발적인 전공동아리 활동으로 이루어지기 때문에 자기주도적 학습능력을 신장시키는 변인으로서의 가능성을 내포한다고 예측할 수 있다. 이 때, 자기주도적 학습능력이란 타인의 조력 여부와 상관없이 학습자가 스스로 학습의 주도권을 가지고 자신의 학습욕구를 진단하며 학습목표를 설정하고 학습에 필요한 인적·물적 자원을 확보하며 적합한 학습전략을 선택, 실행하여 자신이 성취한 학습결과를 스스로 평가할 수 있는 능력을 의미한다(이석재, 장유경, 이현암, 박광업, 2003). 오늘날의 지식기반사회에 있어서 교육의 개념이 평생교육의 개념으로 그 외연을 넓히면서 자기주도적 학습능력의 중요성은 더욱 강조되고 있으며(한순미, 2004), 특히 자기주도적 학습능력이 학업성취(김소희, 한정선, 2007), 학업에 대한 자기효능감(김연수, 이종한, 한영숙, 2008) 및 학습동기(한상훈, 2007) 등과 밀접한 관련을 맺고 있다는 점이 밝혀지면서 예비유아교사들에게 자기주도적 학습능력은 매우 필요한 소양이 되었다. 이러한 맥락에서 음악극 공연이 예비유아교사들의 자기주도적 학습능력을 향상시키는 변인으로서의 기능을 수행하는지를 탐색하는 것은 예비유아교사들의 양성교육과정 재정향이나 자기주도적 학습능력 증진 방안 모색을 위해 매우 중요한 과제라고 말할 수 있다. 이는 최근의 자기주도적 학습능력에 관한 연구가 자기주도학습 현상에 대한 기술적 연구에서 벗어나 자기주도학습 관련 변인 연구의 중요성을 인식하는 방향으로 나아가고 있는 (Long, 2009; Spear & Mocker, 1984) 연구의 동향에도 맥을 같이 한다고 볼 수 있다.

한편, 예비유아교사들을 대상으로 음악극 중심 유아음악교육을 실시하고 그 수업의미로서 ‘음악교육에 대한 자신감 형성’ 외 ‘일상에서 음악의 즐거움 발견’, ‘기악 위주 음악수업에 대한 부정적 정서 탈피’, ‘다양한 음악경험을 통한 표현력 증진’, ‘갈등과 충동을 벗어나 소통하는 공동체 경험’ 등을 보고한 남기원과 김명정(2014)에 의하면, 음악극은 음악교육에 대한 자신감 혹은 자기효능감을 형성하는 변인임을 인식할 수 있다. 하지만 이 연구로는 음악극을 통해서 예비유아교사들의 음악교육에 대한 자기효능감뿐만 아니라 일반적인 자기효능감을 향상시킬 수 있는지를 아는 것은 제한적이다. 따라서 음악극과 예비유아교사들의 자기효능감 간 관계에 대한 연구가 필요하며, 음악극 공연이 계획하는 첫 단계부터 시작하여 세분화된 실행과정, 그리고 평가를 수행하는 마지막 단계까지 충분한 시간을 가지고 공동 협력하여 토의하고 연구하고 배워가면서 직접 성취를 체험하는 역동적·비역동적 경험이라는 점에 비추어 볼 때 상관성을 예측하는 것은 어려운 일이 아닐 것이다.

최근 교사교육 관련 연구를 살펴보면, 교사의 교수행동은 교사 자신의 교수행동에 대한 자신감, 즉 신념의 영향을 크게 받으며(Enochs & Riggs, 1995), 어떠한

행동이나 활동을 성공적으로 수행할 수 있다고 믿는 자신의 능력에 대한 신념이야말로 교육의 질을 좌우할 수 있다(이성희, 박영신, 2007; 조성연, 2005)고 보고되고 있다. 이러한 교사의 신념은 반두라(Bandura, 1986)의 자기효능감 이론에 근거를 두고 있는데, 그는 자기효능(self efficacy)을 한 개인이 자신의 특정한 행동의 수행에 필요한 일련의 과정을 조직하고 실행하는 능력에 대한 판단으로 정의하였다.

교육학자들(박영태, 이경남, 하수연, 2009; 이재일, 2010)에 따르면, 자기효능감이 높은 교사들은 효율적으로 교직업무를 수행하며, 학습자에게 양질의 교수를 제공(김현지, 2006; 김유정, 박수경, 임정진, 안선희, 2011)할 뿐만 아니라, 직무만족이나 스트레스 소진에 대해 보호적인 역할을 한다(Bandura, 1989)고 보고된다. 특히 자기효능감이 높은 교사와 질적으로 우수한 교사에게 요구되는 덕목이 높은 상관관계를 보인다는 애쉬튼(Ashton, 1985)의 연구 이후 교사의 자기효능감에 대한 연구는 활발하게 진행되어 왔는데, 우리나라에서도 1990년대 후반 이후 유아교사들을 대상으로 한 자기효능감 연구가 많이 이루어졌다(이경자, 2000; 이분려, 1998; 조형숙, 1998). 그런데 이들 대부분의 연구들은 현직교사들을 대상으로 한 것이며, 교사가 되기 직전의 예비유아교사들을 대상으로 자기효능감을 탐색한 연구는 매우 부족하다. 뿐만 아니라 음악극과 관련하여 예비유아교사들의 자기효능감을 알아본 연구는 찾아보기 어려운 실정이다.

하지만, 전술하였듯이 자기주도적 학습능력과 자기효능감이 유아교사가 갖추어야 할 중요한 소양임을 감안할 때, 유아교사 양성과정에서 예비유아교사들의 자기주도적 학습능력과 자기효능감을 증진시키기 위하여 어떠한 도움을 주어야 하는지, 그리고 음악극 공연 경험이 예비유아교사들의 자기주도적 학습능력과 자기효능감 향상에 어떤 영향을 미칠 수 있는지에 관한 연구를 수행하는 것은 교사양성 교육과정의 재정향을 위해 의미 있는 과제라고 사료된다. 유아교사의 전문적인 자질과 신념은 짧은 기간에 형성되는 것이 아니기 때문에 교사양성과정에서부터 자기주도적 학습능력과 자기효능감을 높일 수 있는 토대를 마련해야 하며, 한번 형성된 자기주도적 학습능력과 자기효능감은 다른 행동에 일반화되고 다른 상황에도 쉽게 전이된다(김대식, 2008; 설희정, 문혁준, 2013. p.114에서 재인용)는 선행연구에 주목할 때, 예비유아교사들이 일반적으로 가지는 자기주도적 학습능력과 자기효능감은 교사로서의 역할을 자신 있게 수행할 수 있는 교수능력으로 전이될 수 있음을 고려할 수 있기 때문이다. 이에 본 연구는 예비유아교사의 음악극 공연 경험의 유무에 따라 자기주도적 학습능력과 자기효능감에 어떠한 차이가 있는지를 탐색하는 것을 목적으로 한다. 이러한 연구 목적을 달성하기 위해 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

첫째, 예비유아교사의 음악극 공연 경험이 자기주도적 학습능력에 효과가 있는가?
둘째, 예비유아교사의 음악극 공연 경험이 자기효능감에 효과가 있는가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 D대학교 유아교육학과 2, 3학년 학생들을 대상으로 하였다. 참여 인원은 51명(실험집단 26명, 비교집단 25명)이다. D대학 유아교육학과에서는 음악극 전공동아리가 구성되어 있으며, 2, 3학년 학생 중 음악극 전공동아리에 가입하여 공연 경험이 있는 26명을 실험집단으로, 음악극 전공동아리에 가입하지 않아서 공연 경험이 없는 25명을 비교집단으로 선정하였다.

2. 연구도구

1) 자기주도적 학습능력 검사

예비유아교사의 음악극 공연 경험이 자기주도적 학습능력에 어떠한 효과가 있는지를 알아보기 위해 구글리엘미노(Guglielmino, 1977)가 개발한 자기주도학습 준비도 검사 척도(Self-Directed Learning Readiness Scale)를 김지자, 김정성, 유귀옥, 유길한(1996)이 SDLRS-K-97 척도로 번역하여 사용한 검사도구를 사용하였다. 이 검사도구는 자기주도적 학습능력의 특성인 학습기회에 대한 개방성, 효율적인 학습자라는 자아개념, 학습에의 솔선수범 및 독립성, 자신의 학습에 대한 책임감, 학습에 대한 애정과 열성, 미래지향성, 창의성, 기초학습 기술과 문제해결 기술을 사용할 수 있는 능력 등 8개 영역으로 구성되어 있으며, 문항 수는 영역별로 6문항씩 총 48개 문항으로 되어 있다. 이 검사의 평가 기준은 5점 Likert 척도이며, 총점의 범위는 48점-240점이다. 부정 문항은 역코딩하였으며, 점수가 높을수록 자기주도적 학습능력이 우수함을 의미한다. 총 문항에 대한 Cronbach α 는 .92로 나타났다.

2) 자기효능감 검사

예비유아교사의 자기효능감을 측정하기 위하여 김아영과 차정은(1996)이 개발하고 김아영(1997)이 수정, 보완하여 활용한 자기효능감 검사도구를 사용하였다. 이 검사도구는 자신감, 자기조절효능감, 과제난이도 선호의 3개 하위영역으로 구성되며, 총 24개 문항으로 되어 있다. 자신감은 9개 문항으로 어려운 일, 위험 상황, 부담스러운 상황에 효과적으로 대처하는지에 대한 기대를 측정하며, 자기조절효능감은 11개 문항으로서 문제 상황에 대한 판단력, 정확성, 인과관계 분석, 정보 활용도, 계획성, 끈기, 조직성 등을 측정한다. 또한 과제난이도 선호는 4개 문항으로서 어렵고 도전적인 일을 선택하는 경향을 측정한다. 회수된 검사도구를 통해 확인된 Cronbach α 는 .94로 나타났다.

3. 연구 절차

1) 사전검사

D대학교에서는 매년 2, 3학년 학생들을 대상으로 1학기 말에 음악극 참여 여부를 조사하고 참여 신청자를 모집하여 음악극 전공동아리를 구성하며, 2학기 초부터 음악극을 진행해오고 있다. 본 연구에서는 2012년에 음악극 전공동아리에 참여한 예비유아교사들을 실험집단으로, 참여하지 않은 예비교사들을 비교집단으로 선정하고, 실험집단과 비교집단 예비유아교사들에게 자기주도적 학습능력과 자기효능감에 대한 검사도구를 배부하여 조사를 실시하였다. 사전검사는 음악극을 계획하기 시작한 2012년 8월 27일부터 31일까지의 기간 동안 실시하였다.

2) 처치 과정 및 내용

(1) 실험집단

본 연구의 실험 처치는 2012년 8월 27일부터 11월 30일까지 13주간에 걸쳐 진행되었다. 실험집단 예비유아교사들은 유아교육학과 2, 3학년 정규 교육과정대로 수업을 들으면서 음악극 전공동아리 활동으로 음악극 공연 경험을 가졌다. 음악극 공연까지의 과정은 프로그램 기획부터 실제공연, 그리고 공연 후 평가에 이르기까지 동아리 소속 예비유아교사들의 자율적·협력적인 진행을 원칙으로 하였으며, 음악을 전공한 본 연구자와 무용을 전공하고 유아교육학과에서 강의를 담당

하고 있는 교수가 지도교수 역할을 맡아 동화 선정, 배역 선정 심사 등을 비롯한 음악극의 전반적인 과정에서 조언 및 자문을 제공하는 형식으로 이루어졌다. 음악극 공연 경험의 과정을 표로 정리하여 제시하면 <표 1>과 같다.

<표 1> 음악극을 공연하기까지의 계획·실행·평가 과정

	기간	내용		활동주체	비고
계 획	8.27 ~ 8.31	◦ 공연 내용·구성·장소·연습 등에 대한 논의		음악극 전공 동아리	◦ 자기주도적 학습 능력 검사와 자기 효능감 검사를 실시함. ◦ 공연 관람 대상자를 고려하여 공연 내용 및 장소를 설정함.
실 행	9.3 ~ 9.9	◦ 동화 선정 : 『외톨이사자는 친구가 없대요』, 『멋쟁이 까마귀』		음악극 전공 동아리	◦ 유아들의 흥미를 유발하면서 다문화에 대한 편견 교훈을 얻을 수 있는 동화를 조사, 선정하여 공연에 맞게 각색함.
		◦ 동화 읽기 : 선정된 두 동화를 읽고 동화내용에 대해서 이야기 나눈 후 각색 방향 정하기			
		◦ 각색 : 「까만 여우」 (다문화 자녀에 대한 편견을 바로 잡고 긍정적이며 올바른 가치관을 형성하는 것을 목적으로 위의 두 동화를 각색하여 음악극 내용을 구성함.)			
	2. 배역 선정	9.10 ~ 9.14	◦ 각 역할에 적절한 배역 선정을 위해 공개 오디션 실시	음악극 전공 동아리	◦ 공지된 오디션 날짜에 맞추어 배역에 맞는 연기, 음악, 무용 파트의 심사를 받음.
	3. 대사, 음악, 무용 만들기	9.17 ~ 9.28	대사 ◦ 각본에 따라 역할들의 대사 완성하기 음악 ◦ 만든 대사에 리듬과 음정을 넣어 노래 만들기 ◦ 배경음악 선정 : Solo곡, 중창곡, 합창곡 선정 및 창작하기 ◦ 반주음악 선곡 및 MR 제작하기 ◦ 악기 연주 파트 선정, 악보 만들기	음악극 전공 동아리	◦ 주 2회 지정된 시간에 모여 역할 분석, 역할 특징에 따라 대사, 음악 및 무용을 만들고, 전체 구성에 맞게 파트별로 완성함. ◦ 공연장의 조명, 음향 등 시설을 확인하고 조율함.

	기간	내용	활동주체	비고
		무용 ◦ 배경 음악에 어울리는 무용 만들기 ◦ 각 파트에 알맞은 동작 구성하기		◦ 팀별로 인터넷 조사 및 토의를 거쳐 효과음을 선정, 적용하고 연습함.
		조명 및 효과음 ◦ 조명과 효과음에 대한 팀별 토의 및 연습하기		
4. 연기, 노래, 무용 연습하기	10.2 ~ 11.9	대사 ◦ 완성된 대사에 따라 개별 및 그룹으로 연습하기	음악극 전공 동아리	◦ 주 2회 지정된 시간에 모여 발성, 대사 및 음악, 무용을 연습함. ◦ 개별 연습 후 팀별 그룹 연습으로 진행함 ◦ 수시로 수업시간을 고려하여 팀별로 시간을 정해 연습함.
		음악 ◦ 완성된 악곡에 따라 개별 및 앙상블 연습하기 ◦ 반주, 노래, 악기연주 파트별로 연습하기		
		무용 ◦ 선정된 음악에 따라 개별 및 그룹으로 무용 연습하기		
5. 소품, 의상, 배경 제작	10.10 ~ 11.9	◦ 등장인물의 의상과 소품 구상 : 대여 및 제작 ◦ 무대 세트 제작 : scene별로 제작	음악극 전공 동아리	◦ 등장인물의 특성을 잘 표현할 수 있는 의상 및 소품을 팀별로 토의, 결정한 후 제작함. ◦ scene별로 토의하여 무대 세트를 제작함. ◦ 팸플릿 제작 및 초청기관 섭외
6. 리허설	11.12 ~ 11.21	◦ 리허설 2회 실시 후 개선점 수정 ◦ 공연장에서 조명 및 음향 설치 후 1회 총 리허설 실시	음악극 전공 동아리	◦ 학과실습실에서 전체 학생 및 교수 참석 후 리허설 실시함.
7. 실제 공연	11.23	◦ 유아교육·보육기관 영유아 초청하여 공연	음악극 전공 동아리	◦ 공연 동영상 제작함.
평가	11.26 ~ 11.30	◦ 팀별 평가 ◦ 계획부터 본 공연까지 세부적으로 평가 ◦ 공연 후기 및 감상 소감 발표	음악극 전공 동아리	◦ 공연의 가치, 효과 및 개선점에 관해 토의함. ◦ 자기주도적 학습 능력 검사와 자기효능감 검사를 실시함.

(2) 비교집단

비교집단 예비유아교사들은 유아교육과 2, 3학년 정규 교육과정대로 수업을 듣

지만, 음악극 전공동아리에 가입되어 있지 않기 때문에 음악극 공연을 직접적으로 경험하지는 않고, 음악극 리허설과 실제 공연 시 음악극을 관람하고 그에 대한 평가 의견을 제시해 주는 역할에 참여하였다. 2, 3학년 정규 교육과정에 개설되어 실험집단과 동일하게 이수하는 음악극 관련 교과목은 ‘유아음악교육’ 주 4시간, ‘기악실기 I’ 주 2시간, ‘기악실기 II’ 주 2시간, ‘유아무용지도’ 주 4시간 등이다.

3) 사후검사

사후검사는 음악극 공연이 끝난 2012년 11월 말에 실시하였다. 실험집단과 비교집단에 대한 검사 진행절차와 방법은 사전검사와 동일하게 이루어졌다.

4. 자료 수집 및 분석

예비유아교사들의 음악극 공연 경험이 자기주도적 학습능력과 자기효능감에 미치는 효과를 알아보기 위하여 실험집단과 비교집단 각각의 점수에 대해 사전검사 점수를 공변인 측정치로 사용하고, 사후검사 점수를 종속변인으로 한 공변량분석(ANCOVA)을 SPSS/PC program(version 14.0)을 이용하여 수행하였다.

Ⅲ. 연구결과 및 해석

1. 자기주도적 학습능력에 미치는 효과

예비유아교사의 음악극 공연 경험이 자기주도적 학습능력에 어떠한 효과가 있는지를 알아보기 위해 먼저, 실험집단 및 비교집단의 사전검사와 사후검사 점수를 비교한 결과(<표 2>), 사전검사 점수는 실험집단이 평균 3.35점($SD=.45$), 비교집단이 평균 3.30점($SD=.46$)이었으며, 사후검사 점수는 실험집단이 평균 3.63점($SD=.28$), 비교집단이 평균 3.35점($SD=.45$)이었다.

<표 2> 예비유아교사의 자기주도적 학습능력에 대한 집단별 평균과 표준편차

변인	집단	N	사전검사		사후검사	
			M	SD	M	SD
자기 주도적 학습 능력	전체	실험	3.35	.45	3.63	.28
		비교	3.30	.46	3.35	.45
	학습에의 솔선수범 및 독립성	실험	3.19	.56	3.35	.55
		비교	2.96	.45	2.93	.55
	자신의 학습에 대한 책임감	실험	3.64	.60	3.81	.40
		비교	3.65	.54	3.58	.53
	학습에 대한 애정과 열성	실험	3.29	.69	3.50	.57
		비교	3.03	.72	3.03	.58
	미래지향성	실험	3.71	.50	4.01	.48
		비교	3.77	.56	3.93	.55
	학습기회에 대한 개방성	실험	3.35	.55	3.58	.48
		비교	3.15	.49	3.32	.63
	효율적 학습자라는 자아개념	실험	3.22	.64	3.67	.36
		비교	3.40	.58	3.46	.58
	창의성	실험	3.26	.56	3.60	.49
		비교	3.37	.57	3.50	.62
	기초학습 기술과 문제해결 기술의 사용 능력	실험	3.12	.56	3.49	.54
		비교	3.03	.63	3.07	.58

다음으로, 이러한 집단에 따른 점수 변화가 두 집단 간에 유의미한 차이가 있는지를 알아보기 위해 공변량 분석을 실시한 결과(<표 3>), 예비유아교사의 자기주도적 학습능력은 두 집단 간에 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($F=10.44$, $p<.01$). 이러한 결과는 음악극 공연 경험이 예비유아교사의 전체 자기주도적 학습능력에 긍정적인 영향을 미쳤음을 의미한다. 하위영역별로는 학습에의 솔선수범 및 독립성($F=4.86$, $p<.05$), 자신의 학습에 대한 책임감($F=5.65$, $p<.05$), 학습에 대한 애정과 열성($F=7.23$, $p<.05$), 효율적인 학습자라는 자아개념($F=5.23$, $p<.05$), 기초학습 기술과 문제해결 기술의 사용 능력($F=10.65$, $p<.01$)에서 두 집단 간에 유의미한 차이가 있었으며, 미래지향성($F=0.91$), 학습기회에 대한 개방성($F=1.18$), 창의성($F=2.72$)에서는 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다.

<표 3> 예비유아교사의 자기주도적 학습능력에 대한 집단 간 공변량 분석

변인	변량원	SS	df	MS	F	
자기 주도적 학습 능력	전 체	공변인	3.44	1	3.44	47.67 ^{***}
	집단간	.75	1	.75	10.44 ^{**}	
		오차	3.47	48	.07	
	학습에의	공변인	6.27	1	6.27	34.98 ^{***}
	솔선수범 및	집단간	.87	1	.87	4.86 [*]
	독립성	오차	8.60	48	.18	
	자신의 학습에	공변인	4.47	1	4.47	34.09 ^{***}
	대한 책임감	집단간	.74	1	.74	5.65 [*]
		오차	6.29	48	.13	
	학습에 대한	공변인	7.29	1	7.29	40.02 ^{***}
	애정과 열성	집단간	1.32	1	1.32	7.23 [*]
		오차	8.75	48	.18	
	미래지향성	공변인	4.66	1	4.66	26.70 ^{***}
		집단간	.16	1	.16	.91
		오차	8.37	48	.17	
	학습기회에	공변인	4.77	1	4.77	21.71 ^{***}
	대한 개방성	집단간	.26	1	.26	1.18
		오차	10.54	48	.22	
	효율적인	공변인	2.64	1	2.64	14.58 ^{***}
	학습자라는	집단간	.95	1	.95	5.23 [*]
	자아개념	오차	8.71	48	.18	
	창의성	공변인	8.31	1	8.31	56.69 ^{***}
		집단간	.40	1	.40	2.72
		오차	7.04	48	.15	
	기초학습 기술과	공변인	8.33	1	8.33	56.24 ^{***}
	문제해결 기술의	집단간	1.58	1	1.58	10.65 ^{**}
	사용 능력	오차	7.11	48	.15	

*** $p < .001$, ** $p < .01$, * $p < .05$

2. 자기효능감에 미치는 효과

예비유아교사의 음악극 공연 경험이 자기효능감에 미치는 효과를 알아보기 위하여 먼저, 실험집단과 비교집단의 사전검사 및 사후검사 점수를 비교한 결과(<표 4>), 유아의 전체 자기효능감의 사전검사 점수는 실험집단이 평균 2.88점($SD=.23$), 비교집단이 평균 2.60점($SD=.18$)이었으며, 사후검사 점수는 실험집단이 평균 3.20점($SD=.26$), 비교집단이 평균 2.85점($SD=.30$)이었다.

<표 4> 예비유아교사의 자기효능감에 대한 집단별 평균과 표준편차

변인	집단	N	사전검사		사후검사	
			M	SD	M	SD
자기 효능감	전체	실험	2.88	.23	3.20	.26
		비교	2.60	.18	2.85	.30
	자신감	실험	2.91	.31	3.28	.28
		비교	2.46	.35	3.08	.24
	자기조절 효능감	실험	2.86	.35	3.36	.34
		비교	2.84	.28	2.78	.34
	과제난이도 선호	실험	2.86	.39	2.97	.43
		비교	2.49	.27	2.70	.56

다음으로 이러한 집단에 따른 점수 변화가 두 집단 간에 유의한 차이가 있는지를 알아보기 위해 공변량 분석을 실시한 결과(<표 5>), 예비유아교사의 자기효능감은 두 집단 간에 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($F=4.50$, $p<.01$). 이러한 결과는 음악극 공연 경험이 예비유아교사의 자기효능감 전체에 긍정적인 영향을 미쳤음을 의미한다. 하위영역별로는 자신감($F=16.94$, $p<.001$)과 자기조절 효능감($F=69.20$, $p<.001$)에서 두 집단 간에 유의미한 효과가 있었으며, 과제난이도 선호($F=0.03$)에서는 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다.

<표 5> 예비유아교사의 자기효능감에 대한 집단 간 공변량 분석

변인	변량원	SS	df	MS	F
자기 효능감	전체	공변인	.72	1	.72
		집단간	.28	1	.28
		오차	3.03	48	.06
	자신감	공변인	.53	1	.53
		집단간	.97	1	.97
		오차	2.74	48	.06
	자기조절 효능감	공변인	2.87	1	2.87
		집단간	4.07	1	4.07
		오차	2.82	48	.06
	과제난이도 선호	공변인	2.30	1	2.30
		집단간	.01	1	.01
		오차	9.81	48	.20

*** $p<.001$, ** $p<.01$, * $p<.05$

IV. 논의 및 결론

본 연구는 예비유아교사의 자기주도적 학습능력과 자기효능감이 음악극 공연 경험의 유무에 따라 어떤 변화를 가지는지를 알아보고자 하였다. 본 연구의 결과를 연구문제별로 논의하면 다음과 같다.

첫째, 연구문제 1과 관련하여 두 가지를 논의하고자 한다. 먼저 예비유아교사들의 자기주도적 학습능력에 대한 음악극 공연 경험의 긍정적 효과에 관한 것이다. 본 연구에서 음악극 공연 경험이 있는 실험집단 예비유아교사들은 경험이 없는 비교집단 예비유아교사들에 비하여 전체 자기주도적 학습능력에서 통계적으로 유의미한 향상을 보인 것으로 나타났다. 이는 음악극 공연 경험이 예비유아교사들의 자기주도적 학습능력을 증진시키는데 효과적임을 시사한다. 하위영역별로는 학습에의 술선수범 및 독립성, 학습에 대한 애정과 열성, 효율적인 학습자라는 자아개념, 자신의 학습에 대한 책임감, 기초학습 기술과 문제해결 기술을 사용할 수 있는 능력 등에서 두 집단 간에 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이러한 연구결과는 예비유아교사를 대상으로 한 음악극 관련 연구가 수행되지 않고 있어서 직접 비교 논의할 수는 없으나, 유아음악극의 효과를 탐색한 연구와 관련지어볼 때, 유아음악극 활동 과정을 통해 음악극 수행능력에 발달적 변화가 나타났고, 음악극에 대한 흥미와 관심이 일상생활에 투영되었으며, 유아들의 능동적인 참여의식이 높아졌다고 보고한 박찬옥 및 이효숙(2001)의 연구결과와 맥을 같이 한다. 이는 음악극 공연에 참가한 유아들이 음악극 활동 자체에 흥미와 열성을 갖게 됨은 물론 자발적인 참여의식이 고양되어 자기주도적 학습능력에 긍정적인 변화를 보일 수 있었음을 말해주는 것이다. 이러한 유아음악극의 긍정적 효과를 고려할 때, 음악극을 교수도구로서 유치원 교실에서 성공적으로 정착시키기 위해서는 교사양성교육을 통해 예비유아교사들로 하여금 음악극을 직접 경험할 수 있는 기회와 음악극을 교수매체로서 사용하는 기술을 길러주는 일이 중요한 과제라고 볼 수 있다. 이와 같은 교사양성교육을 통한 음악극 공연 경험은 예비유아교사들의 자기주도적 학습능력을 신장시키는 효과 또한 기대할 수 있다는 본 연구결과에 비추어 볼 때 그 중요성은 더욱 크다고 볼 수 있겠다.

연구문제 1과 관련하여 두 번째 논의는 음악극 공연 경험이 예비유아교사들의 자기주도적 학습능력의 하위영역 중 창의성에서 통계적으로 유의미한 차이를 나타내지 않았다는 점이다. 이러한 연구결과는 과정중심 음악극 구성활동을 계획, 공연준비, 공연, 평가의 과정으로 만 5세 유아들에게 실시한 결과 유아의 창

의성에서 긍정적 효과를 보였다고 보고한 공미자(2006) 및 전정희(2010)의 연구와 상이한 결과이다. 이러한 차이는 본 연구에서의 창의성이 학습과 관련하여 새로운 방식으로 문제를 해결하고 이로 인해 발생하는 위험을 감수하며 하나의 주제에 다양하게 접근할 수 있는 예비유아교사의 능력을 의미하는 것에 대해서 공미자(2006)와 전정희(2010)가 탐색한 창의성은 언어, 도형, 신체 3가지 영역에서 창의성의 하위영역인 유창성, 융통성, 독창성, 상상력 4가지 요인의 점수를 평정한 보다 포괄적인 유아의 창의성을 의미한다고 하는, 즉 창의성의 대상 및 구성요인의 차이에 기인한다고도 볼 수 있으며, 또는 음악극 설계 과정의 차이에 기인한 것이라고도 볼 수 있어서 후속연구의 필요성을 시사한다고 볼 수 있다.

둘째, 연구문제 2와 관련하여 두 가지를 논의하고자 한다. 첫 번째 논의는 음악극 공연 경험이 예비유아교사들의 자기효능감에 대해 갖는 긍정적 효과에 관한 것이다. 본 연구에서는 음악극 공연 경험이 있는 실험집단 예비유아교사들이 경험이 없는 비교집단 예비유아교사들에 비하여 전체 자기효능감에서 통계적으로 유의미한 향상을 보인 것으로 나타났다. 이는 음악극 공연 경험이 예비유아교사들의 자기효능감을 향상시키는데 효과적이었음을 의미한다. 하위영역별로는 자신감과 자기조절 효능감에서 두 집단 간에 유의미한 효과가 있었으며, 과제난이도 선호에서는 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다. 이러한 연구결과는 실제로 예비유아교사 자신의 문제에 있어서 적성과 흥미에 맞지 않거나 학습능력이 부족하거나 내성적인 성격의 경우 학습에 대한 의욕이나 성취감이 낮을 수밖에 없는데(차혜란, 2002), 음악극 공연 경험을 가짐으로써 예비유아교사들은 흥미를 계발하게 되고, 적극적인 참여 및 성취의 기회를 통해서 주변의 칭찬과 격려로 자신감을 갖게 되며(남기원, 김명정, 2014), 궁극적으로 자기조절 효능감 및 자기효능감을 획득할 수 있게 된 것으로 해석할 수 있다.

연구문제 2와 관련하여 두 번째 논의는 유아교사 양성교육과정의 재정향에 관한 것으로서, 유아교사 직전교육은 음악극 공연 활동을 포함함으로써 예비유아교사의 자기효능감을 향상시키는 방향으로 나아가는 것이 바람직하다는 점이다. 본 연구에서는 예비유아교사들의 음악극 공연 경험이 자기효능감을 증진시킨다는 결과를 탐색하였다. 우리나라의 대다수 유아교사들은 실제로 유아음악극 지도의 필요성과 흥미를 느끼지만 자신감이 없고, ‘지도방법의 어려움’, ‘참고자료의 부족’ 등으로 유아음악극 지도를 제대로 하지 못하고 있으며, ‘음악극에 대한 비친숙성’과 ‘적절한 교수법 제공의 미숙’을 교사 입장에서 특히 어려운 점이라고 인식하는 것으로 나타났다(이효숙, 심성경, 2001). 이는 유아교사들이 음악극 지도의 필

요성은 인식하지만 자신감을 갖지 못하고 있으며, 따라서 음악극에 대한 유아교사들의 자기효능감 증진을 위해 교사훈련이 필요하고, 유아교사 양성교육과정에서의 유아음악교육 과목에 음악극을 포함시켜 예비유아교사 개개인이 총체적인 음악경험을 통해 음악에 대해 긍정적으로 인식하고 일상 속에서 음악을 즐기는 주체가 되는 기회를 제공하는 방향으로 나아가야 함을 시사한다고 하겠다.

셋째, 통합교육으로서의 음악극의 긍정적 효과를 보고한 선행연구들에 근거하여, 음악극의 통합적 활동으로서의 구성의 의의에 관한 논의를 하고자 한다. 본 연구에서는 음악극의 내용 분석을 통해 언어학습을 촉진하고, 무대 배경이나 소품, 의상 만들기를 통해 미술학습을, 음악극의 내용이나 등장인물 등에 대한 토의를 통해 도덕성 학습을, 그리고 협동적으로 활동을 수행하면서 사회성 학습을 유도하도록 구성하였다. 이는 릴런드와 호르스트(Leland & Horste, 1994)가 유아음악극이란 각 예술 형태들이 독특한 목적을 가지고 있으면서도 통합적으로 구성되어지며, 이것이 유아들에게 삶을 의미 있게 하고 이해하도록 도움을 준다고 보고한 것에 근거한다. 또한 음악극 활동을 통해서 다른 영역의 수업활동이 통합적으로 이루어질 수 있고, 또한 이를 통해 음악적 능력뿐만 아니라 미술, 음률(동작) 등과 같은 교과영역에서의 전문적 기술은 물론, 음악 이외의 읽기, 사회, 언어 발달까지 통합적으로 이루어질 수 있음을 강조한 선행연구들(이효숙, 2001; Sherwood, Connie, et al., 1994; Stittmatter, 1984)에 기초한 것이다. 음악극 실시 경험이 있는 교사를 대상으로 조사한 결과 음악극의 교과 간 상호관련성에 대해 과반수 이상이 인정함으로써 대다수의 교사들이 음악극을 타 교과와 연관된 통합적 교육활동이라는 인식을 가지고 있음을 보고한 터크스(Turks, 1999)의 연구결과와는 교사들이 실제로 음악극을 통합적 교육활동으로 인식하고 있음을 보여준다. 따라서 음악극을 설계할 때에는 통합적 교육활동으로서의 의의를 효과적으로 살릴 수 있도록 하는 방안 모색이 요구된다고 할 수 있다. 본 연구에서 예비유아교사들이 음악극 내용 및 등장인물에 대해 분석하고, 무대 배경이나 소품 및 의상을 만들고, 노래를 부르고, 신체로 표현하고, 함께 토의하고, 협력하고, 상호 칭찬하고 조언하는 음악극 활동들은 예비유아교사들로 하여금 자기주도적 학습능력과 자기효능감을 증진해 나갈 수 있는 촉매제 역할을 하였을 것으로 사료된다.

결론적으로 유아음악극 활동을 실시하고자 할 때 교사는 중요한 변인이다. 유아음악극 활동의 목적은 전인적인 인간으로 성장하도록 하는 데 두어야 하기 때문에, 음악극은 예술적인 전문가를 만들기보다 풍부한 인성과 건강한 정서를 지

난 사람이 될 자질을 키우는 방향으로 나아가는 것이 바람직하다(박찬옥, 이효숙, 2001). 따라서 유아교사들이 자기주도적 학습능력과 자기효능감을 가지고 유아음악극을 지도해 나갈 수 있는 교수 역량을 키우기 위해서는, 그리고 음악극을 통해 유아의 건강한 인성과 정서를 증진시키기 위해서는 직전교육 및 현직교육을 통해 음악극의 적절한 교수방법에 대한 소개와 음악극을 유치원 교육과정 속에서 하나의 통합된 학습상황으로 지원할 수 있는 방안 모색이 이루어져야 할 것이다.

이상의 논의를 바탕으로 후속연구에 대한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 예비유아교사의 음악극 공연 경험의 효과를 조사하였으나, 전남지역의 특정 대학을 대상으로 했다는 점에서 한계가 있으며, 선행연구의 부재로 결과에 대한 비교 논의가 불가능한 점 역시 제한점으로 인식될 수 있다. 따라서 다양하고 포괄적인 연구대상에 의한 후속연구들이 요구된다.

둘째, 현대 음악극의 내용 범위가 기존의 음악극을 변형하고, 유아들이 창작하는 창작음악극까지 확대되어 다양화되어야 함(Reel, 1981)을 고려할 때, 음악극 활동에 대한 다양한 프로그램 및 교재 교구의 개발이 이루어지는 것이 바람직하다. 또한 유아음악극 연구에 한정되어 있는 연구범위를 벗어나 유아, 예비유아교사, 유아교사를 대상으로 하는 적절한 음악극 프로그램의 개발 및 효과를 연구함으로써 교사양성과정에서부터 음악극 교수역량을 키우고 교사교육을 통해 강화하는 다양한 시도가 있어야 할 것이다.

참고문헌

- 공미자 (2006). 유아 창작음악극 활동이 유아의 창의성과 언어표현력 및 또래갈등 해결 전략에 미치는 영향. 박사학위논문, 원광대학교.
- 김대식 (2008). 조직구성원의 학습에 대한 자기주도성과 전이 특성과의 관계. 석사학위논문, 고려대학교.
- 김미숙 (2007). 동화를 활용한 음악극 활동이 유아의 그리기 표현력에 미치는 영향. 석사학위논문, 계명대학교.
- 김소희, 한정선 (2007). 사이버대학 학습자의 성격유형, 자기주도성, 정보기술에 대한 태도 및 자기효능감과 학업성취간의 관계 규명. **교육정보미디어연구**, 13(2), 79-106.
- 김아영, 차정은 (1996). 자기효능감과 측정. **산업 및 조직심리학회 동계학술발표 대회논문집**, 51-64. 11월 30일. 서울: 서울대학교 교수회관.
- 김아영 (1997). 학구적 실패에 대한 내성의 관련 변인 연구. **교육심리연구**, 11(2), 1-19.
- 김연수, 이종한, 한영숙 (2008). 어머니의 학습 관여와 자기주도학습 능력과 학업 자기효능감과의 관계. **한국심리학회 연차학술대회 논문집**.
- 김유정, 박수경, 임정진, 안선희 (2011). 보육교사-원장 간의 관계의 질과 근무기관 내에서 경험하는 사회적 지지가 교사효능감에 미치는 영향. **한국영유아보육학**, 68, 189-213.
- 김지자, 김정성, 유귀옥, 유길한 (1996). 초등학교 교사를 위한 자기주도학습 준비도 측정도구의 개발과 활동방안. **사회교육학연구**, 2(1), 1-25.
- 김현지 (2006). 보육교사의 효능감과 교사역할수행과의 관계. **한국생활과학회지**, 15(1), 45-53.
- 남기원, 김명정 (2014). 음악극 중심 유아음악교육의 수업의미 탐색: 예비유아교사를 중심으로. **유아교육학논집**, 18(3), 31-56.
- 문삼숙 (2004). 유아음악극활동이 유아의 사회적 행동에 미치는 영향. 석사학위논문, 전북대학교.
- 박영태, 이경남, 하수연 (2009). 유아교사의 교사효능감과 직무만족도 및 창의적 인성의 관계. **미래유아교육학회지**, 16(1), 275-298.
- 박찬옥, 이호숙 (2001). 유아음악극 활동의 교육적 효과 탐색. **유아교육연구**, 21(4), 331-354.

- 설희정, 문혁준 (2013). 예비보육교사의 행동특성이 자기효능감에 미치는 영향: 사회적 지지의 매개효과를 중심으로. *Journal of Korean Home Management Association*, 113-123.
- 신혜진 (2005). 음악극 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 석사학위논문, 한양대학교.
- 서동명, 김숙령 (2006). 음악극 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. **열린유아교육연구**, 11(3), 309-325.
- 이경자 (2000). 유아교사의 과학교수 효능감에 따른 고학교육 실태. 석사학위논문, 원광대학교.
- 이분려 (1998). 유치원 조직풍토와 직무만족 및 교사효능감의 관계. 석사학위논문, 이화여자대학교.
- 이석재, 장유경, 이현암, 박광업 (2003). **생애능력 측정도구 개발 연구: 의사소통능력, 문제해결능력, 자기주도적 학습능력을 중심으로**. 서울: 한국교육개발원.
- 이성희, 박영신 (2007). 보육교사의 교사효능감과 직무만족도에 관한 연구. **열린유아교육연구**, 12(1), 31-50.
- 이영준, 정귀남 (2003). 주제중심 통합학습이 아동의 자기주도적 학업성취에 미치는 효과. **부산교육대학교 교육대학원 논문집**, 5, 291-302.
- 이재일 (2010). 자아 효능감, 교육조직 특성, 교사의 전문적 발달이 교사 소진에 미치는 영향. **교육행정학연구**, 28(1), 57-82.
- 이효숙 (2003). 통합교육으로서의 유아 음악극에 대한 이론적 고찰. **광주보건대학 논문집**, 28, 95-108.
- 이효숙, 심성경 (2001). 유아음악극에 대한 교사의 인식과 지도실태. **유아교육연구**, 21(3), 287-291.
- 전정희 (2010). 과정중심 음악극 구성 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 17(2), 1-22.
- 정미경, 강미희 (2005). 예비유아교사의 인형극 공연 경험이 유아에 대한 인식과 교수활동 및 자아인식에 미치는 효과. **유아교육연구**, 25(2), 119-142.
- 조성연 (2005). 보육교사의 직무스트레스와 자기효능감. **아동학회지**, 26(4), 55-70.
- 조형숙 (1998). 유아교사의 과학교수에 대한 자기효능감. **유아교육연구**, 18(2), 283-302.
- 차혜란 (2002). 학습자의 긍정적 성향 함양을 위한 교육연극의 활용방안 : 국어수업을 중심으로. 석사학위논문, 수원대학교.

- 한상훈 (2007). 성인학습자의 학습동기와 자기주도학습의 관계. *학습자중심 교과교육연구*, 7(2), 355-374.
- 한순미 (2004). 학습동기 변인들과 인지전략 및 학업성취간의 관계. *교육심리연구*, 18(1), 329-350.
- Ames, R. (1993). Collaborating to build an opera ensemble. *Music Educational Journal*, 79(6), 31-34.
- Ashton, P. T. (1985). Motivation and the teachers' sense of efficacy. In C. Aes & R. Ames(Eds.), *Research on Motivation in Education (Vol 2)*. Orlando, FL: Academic Press, Inc.
- Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action*. Prentice-Hall.
- Bandura, A. (1986). Human agency in a social cognitive theory. *American Psychologist*, 44(9), 1175-1184.
- Bullen, N. (1993). Making opera part of the curriculum. *Music Educational Journal*, 79(6), 35-39.
- Chang, A., Dillman, A. C., & Leonard, E. et al. (1985). Teaching car passenger safety to preschool children. *Pediatrics*, 76(3), 425-428.
- Enochs, L. G., & Riggs, I. M. (1990). Further development of an elementary science teaching efficacy belief instrument: A pre-service elementary scale. *School Science and Mathematics*, 90(8), 694-706.
- Guilielmino, L. M. (1977). Development of the self-directed learning readiness scale. Doctoral dissertation. University of Georgia.
- Leland, C. & Horste, J. (1994). Multiple ways of knowing: Curriculum in New Key. *Language Arts*, 71, 337-344.
- Long, H. B. (2009). Trends in self-directed research paradigms. In M. G. Derrick & M. K. Ponton(Eds.). *Emerging directions in a self-directed learning* (pp. 19-36). Chicago: Discovery Association Publishing House.
- Sherwood et al. (1994). Creating original opera at lake Agassiz Elementary School. *Insights into Open Education*, 26(1), Apr.
- Spear, G. E., & Mocker, D. W. (1984). The organizing circumstance: environmental determinants in self-directed learning. *Adult Education Quarterly*, 35(1), 1-10.
- Strittmatter, C. (1984). Opera in the making. *Music Educators Journal*, 50-51.

- Suthers, L., & Larkin, V. (1997). An examination of young child's responses to performance: implications for arts curricula. *Journal of Australian Research n Early Childhood Education*, 1, 115-122.
- Turks, J. L. (1999). *You say potato, I say potato: Implementation strategies used by teachers*. Paper presented at the annual meeting of American Educational Research Association. Montreal, Quebec, Canada, April 19-20.
- Upitis, R. (1992). *Can I play you my song? The compositions and invented notations of children*. NH: Heinemann.
- Wignall, H. J. (1988). Marionettes, children, and the magic of opera. *Music Educators Journal*, December, 55-58.

ABSTRACT

**The Effects of Training in Music Drama Play
on Pre-service Early Childhood Teachers'
Self-Directed Learning Ability and
Self-Efficacy**

Young-Kyung Choi · Mi-Ra Chung

The goal of this study is to investigate the effect of training in music drama play on pre-service early childhood teachers' self-directed learning ability and self-efficacy. Participants are 51 pre-service teachers majoring in early childhood education at a four-year university.

The major results obtained from ANCOVA are as follows: First, pre-service early childhood teachers who had experience in the use of music drama play had higher scores on self-directed learning ability. Second, pre-service early childhood teachers who had experience in the use of music drama play had higher scores on self-efficacy. Thus present findings provide important support for training in music drama play as tools for enhancement of pre-service early childhood teachers' self-directed learning ability and self-efficacy.

Key words: music drama play, pre-service early childhood teachers, self-directed learning ability, self-efficacy

투고일: 2014년 5월 12일, 심사(수정): 7월 29일(8월 2일), 게재확정일: 8월 21일