

악기를 활용한 음악감상활동이 유아의 음악적성과 음악적 표현력에 미치는 영향

김 희 복* · 박 형 신**

본 연구는 유아의 능동적인 음악감상과 악기를 활용한 창의적인 표현활동 간의 통합의 효과를 검증해봄으로써 통합적 음악감상활동의 효과적인 접근방안을 모색해보는데 목적을 두고 이루어졌다. 이를 위하여 W시에 위치한 유치원 만 5세 두 학급을 실험집단과 비교집단으로 분류하고, 이중 실험집단을 대상으로 악기를 활용한 음악감상활동을 적용하였다. 수집된 자료를 근거로 유아의 음악적성과 음악적 표현력에 대한 공변량분석을 실시한 결과, 악기를 활용한 음악감상활동이 유아의 음악적성과 음악적 표현력에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이에 악기를 활용한 창의적, 참여적 음악감상활동의 교육적 가치를 확인할 수 있었으므로, 악기를 활용한 음악감상활동이 유아의 음악적 이해와 표현을 촉진하는 효과적인 음악활동으로 유아교육 현장에 적용될 수 있음을 논의하였다.

※ 주제어: 악기를 활용한 음악감상활동, 음악적성, 음악적 표현력

차 례

I. 서 론

II. 연구 방법

- | | |
|---------|---------|
| 1. 연구대상 | 2. 연구도구 |
| 3. 연구절차 | 4. 자료처리 |

III. 연구결과

1. 악기를 활용한 음악감상활동이 유아의 음악적성에 미치는 영향
2. 악기를 활용한 음악감상활동이 유아의 음악적 표현력에 미치는 영향

IV. 결론 및 논의

* 예술음악학원 원장(책임저자)

** 강릉원주대학교 유아교육과 부교수(교신저자)

I. 서론

음악은 소리를 매개로 하는 청각예술로 우리 생활의 많은 부분과 관련되어 있다. 우리는 일상생활 속에 쉽게 음악을 접할 수 있고, 음악에 맞춰 흥얼거리거나 자연스럽게 어깨춤을 추기도 한다. 이는 본능으로부터 유발되는 자발적인 행동으로 성인뿐만 아니라 의사표현이 미숙한 유아들에게도 발견되는 자연스러운 반응이다. 유아들은 음악을 들으면 자연스럽게 고개를 끄덕이거나 몸을 흔들며 즐거움을 표현한다. 연구자들(Gembris, 2002; Gordon, 1997; Shuter-Dyson, 1982)에 의하면, 유아는 태어나면서부터 이미 음악적 능력을 타고나며, 음악을 통해 자신의 의사를 표현하고 감정을 나타낼 수 있다. 또한 유아기는 음악적 감각 기능이 빠르게 성장하고 발달하는 시기이기도 하다. 따라서 유아기는 음악적 능력을 계발하는데 있어서 매우 중요한 시기라 할 수 있으며 그 시기의 음악적 경험 역시 교육적 차원에서 중요하게 다루어야 할 필요가 있다.

유아기의 음악교육은 주변의 소리를 주의 깊게 탐색하고 음악을 감상하며, 익숙한 노래를 부르거나 악기를 연주하고 자발적으로 음악을 만들어 보는 활동으로 이루어질 수 있다. 또한 유아의 발달적 특징을 고려하여 이러한 음악활동이 다양한 방법으로 통합되고 확장된 형태로 적용될 수 있다. 그러나 무엇보다도 유아의 음악에 대한 이해와 음악적 사고력을 신장시키기 위해서는 음악을 주의 깊게 듣고 이를 내면화하는 음악감상의 기회를 충분히 제공할 필요가 있다(박형신, 김정주, 2012; Cavner & Gould, 2003; Flohr & Hodges, 2002).

음악감상이란 음악의 예술적 내용에 민감하게 반응하는 과정을 의미(Mursell, 1991)하는 것으로 음악의 구성요소를 분별하고 그들의 상호관계를 파악하며, 요소들이 조직되는 원리를 지각하는 경험이라 할 수 있다(이홍수, 1990). 또한 음악의 심미적 특성이나 가치를 음미하고 이해하며 이를 즐기는 활동으로 정의될 수 있다(엄정애, 김경남, 2003; 임혜정, 2010). 따라서 음악감상활동에서는 음악을 주의 깊게 듣고 음악의 주제를 이끌어 가는 음악적 개념을 이해하는 과정이 수반될 필요가 있다(박형신, 김정주, 2010; 배희진, 2009; 이홍수, 1990; Bresler, 2004; Haines & Gerber, 1992; Piccioni, 2003; Spodek & Saracuo, 1994). 음악을 주의 깊게 듣는 과정, 즉 음악적 개념을 탐색하고 이에 집중하여 감상하는 경험은 청자의 음악적 사고와 감성적 동화를 일으키므로 음악에 대한 깊이 있는 이해와 음악적 심미감의 발달을 이끌 수 있다. 유아들 역시 음악감상을 통해 음악의 미적 특징을 경험할 수 있으며 음악적 개념에 대한 기초적인 지식을 습득할 수 있다

(Gembris, 2002; Hannon & Trehub, 2005; Hari & Polka, 2006). 또 음악적 지식이나 느낌을 감성적 반응으로 표출해보는 과정에서 자신의 감정을 미적으로 질서 있게 표현하는 방법을 학습하게 된다(박형신, 김정주, 2012; 임혜정, 2010; Park, Cho & Kim, 2013). 더욱이 음악활동의 모든 분야는 감상활동과 밀접하게 연관되며 음악에 대한 흥미나 동기 역시 감상으로부터 유발될 수 있으므로 음악감상은 음악교육에 있어 가장 기초적이며 중추적인 역할을 한다고 볼 수 있다.

한편, 유아기 음악교육에 있어서의 효과적인 지도방법을 탐구해온 음악교육학자들(Andress, 1998; Campbell & Scott-Kassner, 2010; Jarjisian, 1998)은 음악감상활동과 다양한 표현활동 간의 통합의 필요성을 주장하고 있다. 이들의 주장은 음악감상에 있어서 다양한 감각을 활용한 능동적이고 창의적인 참여가 이루어질 때 보다 긍정적인 음악적 발달이 이루어질 수 있다는 믿음에서 출발한다. 실제로 학자들의 이러한 견해는 음악감상과 다양한 표현활동의 통합에 대한 교육적 효과를 검증한 다수의 연구(김광자, 박영옥, 2006; 김미영, 김경숙, 2007; 박형신, 김정주, 2010; 2012; Begay, 2002; Caver & Gould, 2003)를 통하여 지속적으로 지지되고 있다. 최근 고시된 3-5세 연령별 누리과정의 지침서(교육과학기술부·보건복지부, 2013) 역시 예술경험 영역에 대한 적용방안으로 예술 영역 내에서의 통합뿐만 아니라 감상과 표현활동의 통합을 강조하고 있다. 즉 음악감상활동은 단순히 음악을 듣고 느끼는 것뿐만 아니라 움직임과 간단한 악기 또는 소도구 등을 활용한 표현활동을 통하여 보다 확장될 필요가 있으며, 이를 통하여 유아의 음악에 대한 이해와 음악적 감각을 보다 높은 수준으로 향상시킬 필요가 있다는 것이다. 실제로 유아들은 음악을 듣는 동안 몸 전체로 반응하고 간단한 타악기 등을 활용하여 자신의 느낌을 적극적으로 표현하고자하며 이를 즐긴다. 이 중 특히 악기를 활용한 표현활동은 유아들이 흥미를 느끼며 음악에 능동적으로 참여할 수 있도록 유도하고(Littleton, 1998; Kenny, 1997), 음악적 발견과 이해를 견고히 하여 창의적 표현력을 향상시킬 수 있는 효율적인 활동방법이라 할 수 있다(고영자, 2010; 임혜정, 2009; Schickedanz, York, Steward & White, 1990).

그러나 이러한 악기를 활용한 음악활동의 긍정적 효과에도 불구하고 현장의 유아교사들은 악기활동에 대한 교수법에 다양성이 부족함을 느끼고 있으며(윤은미, 2012), 실제적인 적용비용 역시 현저하게 낮은 것으로 보고되고 있다(김광자, 2004). 뿐만 아니라 악기를 지도하는 방법에 있어서도 기술적 측면을 강조하거나, 악기탐색이나 음악에 맞춰 연주하는 단편적인 활동에 머물러 있음이 지적된 바 있다(김소향, 안경숙, 2009). 즉, 음악적 이해와 표현을 위한 자유로운 악기활동이

격려되기 보다는 획일적인 방법의 악기지도가 주를 이루고 있는 것이다. 뿐만 아니라 앞서 그 중요성을 확인한 바 있는 음악감상활동 역시 현장의 교사들이 지도에 가장 어려움을 느끼는 음악활동으로 지목하고 있으며(박형신, 김정주, 2012; 이영애, 2009), 음악을 주로 다른 활동을 위한 도구로 제공하여 간접감상을 실시하거나, 음악감상이 중심이 되는 활동에 있어서도 단순한 느낌을 이야기하는 수준에 그치는 등(배희진, 2009; 이민정, 2004; Breler, 2004) 효과적이고 체계적인 음악감상이 이루어지지 못하고 있음이 지적된 바 있다. 따라서 유아교육현장에서 보다 효과적인 음악활동이 이루어지기 위해서는 유아의 능동적인 참여와 창의적인 표현의 기회를 제공할 수 있는 음악감상과 악기활동이 안내되어야 하며, 이들 간의 효율적인 통합의 예와 체계적인 지도방법이 제안될 필요가 있을 것이다.

종합하면, 음악감상활동은 음악교육에 있어 가장 기초적인 활동임과 동시에 음악적 심미감과 기초적인 음악적 능력의 발달을 이끌 수 있는 활동이라 할 수 있으며, 악기를 활용한 음악활동은 음악적 개념에 대한 감각을 형성하고 이를 표현하는데 효과적인 음악활동이라 할 수 있다. 뿐만 아니라 이를 통합한 악기를 활용한 음악감상활동은 유아의 활동에 대한 흥미를 고조시키고 음악적 개념에 대한 이해와 표현력을 향상시킬 수 있는 효율적인 음악활동이 될 수 있을 것으로 예측된다. 그러나 현재까지 유아를 위한 악기활동의 효과적인 지도방법이 안내된 연구(고영자, 2010; 박은영, 2009; 서현, 김현, 박미자, 2013; 윤은미, 2012)는 다양하게 이루어지고 있지 못하며, 유아의 능동적인 음악감상과 악기를 활용한 창의적인 표현활동 간의 통합의 효과를 검증한 연구는 전무한 실정이다.

이에 본 연구에서는 감상곡의 음악적 개념과 특징을 탐색하고 악기를 활용하여 이를 창의적으로 표현해보는 음악활동의 교육적 효과를 검증해봄으로써 유아교사의 음악감상 및 악기활동에 대한 이해를 돕고, 보다 효과적인 통합적 음악활동의 실천을 도울 수 있는 지도방안을 모색하고자 하였다. 이를 위한 연구문제는 다음과 같다.

1. 악기를 활용한 음악감상활동이 유아의 음악적성에 어떠한 영향을 미치는가?
2. 악기를 활용한 음악감상활동이 유아의 음악적 표현력에 어떠한 영향을 미치는가?

II. 연구 방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 W시에 위치한 J유치원의 만 5세 2학급의 유아 총 40명이다. 대상 유치원의 만 5세 학급 중 두 학급을 임의표집하여 총 42명의 유아를 대상으로 사전검사를 실시하였으나 연구기간 동안 실험처치의 전 과정에 참여한 40명의 유아를 최종 연구대상으로 선정하였다. 연구대상 유아의 성별구성과 2013년 6월 1일 기준 평균월령은 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구대상의 일반적인 특성

구 분		사 례 수(백분율)	평균월령(표준편차)	t
실험집단	남	10(50.0%)	71.00(3.78)	.699
	여	10(50.0%)		
비교집단	남	9(45.0%)	71.80(3.44)	
	여	11(55.0%)		

2. 연구도구

1) 음악적성

본 연구에서는 유아의 음악적성을 측정하기 위해 Gordon(1986)이 개발한 PMMA(The Primary Measures of Music Audiation)를 사용하였다. PMMA는 5-8세 유아를 대상으로 고안된 검사로 멜로디와 리듬에 대한 인식을 평가하도록 구성되어있으므로 악기를 활용한 음악감상활동의 효과를 검증하려는 본 연구의 목적에 부합되는 도구라 할 수 있다. 구체적으로 음감(멜로디에 대한 인식)과 리듬감(리듬에 대한 인식)을 구별하기 위한 각 40개의 문항으로 이루어졌으며, 각 문항은 짧은 음악 프레이즈로 구성되어 있다. 검사는 제시되는 두 패턴의 예를 듣고 같고 다름을 구별하게 하는 방식으로 진행되며, 유아들이 글을 읽거나 악보를 보는 능력, 숫자를 아는 능력이 없어도 답을 표기하는데 어려움이 없도록 그림 문항의 검사지에 유아가 직접 표기하는 방법으로 진행된다. 또한 유아의 응답이 정답일 경우 각 문항별로 1점을 부여하여 총점은 0-80점의 분포를 갖으며 구체적인 내용은 <표 2>와 같다.

<표 2> 음악적성 검사도구의 문항구성과 내용 및 배점

구 분	내 용	문 항 구 성	배 점	신뢰도 (Cronbach's α)
음 감	동일한 음가로 이루어진 2~5개 음의 가락패턴 두 예를 듣고 같고 다름을 구별하기	2음 - 13문항	13	.84
		3음 - 25문항	25	
		4음 - 1문항	1	
		5음 - 1문항	1	
리듬 감	동일한 음고로 이루어진 여러 가지 박자(2/4, 4/8, 6/8, 5/8, 7/8)의 리듬패턴 두 예를 듣고 같고 다름을 구별하기	제시되는 두 리듬패턴의 박자가 동일함 - 28문항	28	.71
		제시되는 두 리듬패턴의 박자가 다름 - 12문항	12	
전체			80	.82

2) 유아의 음악적 표현력

유아의 음악적 표현력을 측정하기 위해서 Lorton과 Wally(1979)의 'Recording Skill Development in Music' 검사를 최영숙(1983)이 번안하고 김광자(2004)가 수정·보완하여 신뢰도와 타당도 검증을 거친 도구를 사용하였다. 검사는 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기의 총 4가지 하위요소로 구분되며, 각 하위요소는 5개의 세부문항으로 구성되었다. 검사에 대한 유아의 음악적 수행 정도에 따라 0점에서 2점을 부여하여 총점은 0-40점의 분포를 갖으며 구체적인 검사의 내용은 <표 3>과 같다.

<표 3> 음악적 표현력 검사도구의 문항구성과 내용 및 배점

구 분	내 용	배 점	신뢰도 (Cronbach's α)
노래 부르기	좋아하는 노래 선택하여 교사와 함께 이어 부르기 / 교사의 노래에 맞춰 고개를 끄덕이거나 손뼉쳐보기 / 주어진 음보다 높은 음으로 소리내기 / 노래 부르는 동안의 리듬, 박자에 대한 통제 / 노래 분위기에 맞는 감정 표현	10	.78
악기 연주하기	노래 속도에 맞추어 강약을 악기로 나타내기 / 타악기로 크고 작고, 빠르고 느린 소리 표현하기 / 신체동작의 반주로 악기 사용하기 / 타악기로 긴 음과 짧은 음 만들어보기 / 같은 악기로 특수한 음악 소리내어보기	10	.82
신체 표현하기	리듬 특징에 맞추어 걷기 / 두 가지 리듬악기에 맞추어 앞, 뒤로 걷기 / 리듬유형에 따라 신체리듬 표현하기 / 음의 높고 낮음을 신체표현하기 / 강박과 약박에 따라 신체표현하기	10	.72
음악 만들기	주어진 노랫말에 멜로디 만들어보기 / 주어진 리듬패턴을 다양한 리듬패턴으로 바꾸어보기 / 같은 악기로 다양한 사물의 소리 만들어보기 / 같은 악기로 강, 약의 셈여림 만들어보기 / 신체로 소리 및 사물 만들어보기(물고기, 나뭇잎, 코끼리)	10	.70
전체		40	.88

3. 연구절차

1) 악기를 활용한 음악감상활동의 계획

(1) 감상곡 및 악기 선정

본 연구에서는 감상곡의 선정에 앞서 선행연구와 관련 문헌고찰(김광자, 박영옥, 2006; 김미영, 김경숙, 2007; 문금희, 이민정, 2007; 박형신, 김정주, 2010; 2012; 배희진, 2009; 엄정애, 김정남, 2003; 임혜정, 2010)을 실시하였으며, 이를 토대로 음악적 요소가 명확하고 이에 대한 대비가 분명한 곡을 선정하는 것을 원칙으로 선정하였다. 따라서 유치원의 생활주제를 고려하여 빠른 곡과 느린 곡, 웅장한 곡과 부드러운 곡, 무거운 느낌의 곡과 경쾌한 곡, 높은 음정의 곡과 낮은 음정의 곡, 음색이 다른 악기의 연주곡 등을 포함한 총 32곡을 1차 선정하였다. 1차 선정된 곡에 대해서는 유아음악교육 지도 경험이 있는 유아교육 현장교사 2인과 유아교육 전문가 1인에 의해 ‘유아의 발달적 특성에 적절한가?’, ‘악기 활용이 용이한가?’, ‘유아의 흥미를 유발할 수 있는 곡인가?’를 기준으로 적절성을 검증받아 총 10곡을 선별하였다. 또한 음악의 다양성을 고려하여 연구목적에 적절하다고 판단되는 2곡을 추가하여 총 12곡을 선정하였으며, 선정된 12곡은 유아음악교육 강의 경력이 있는 전문가 2인과 유아교육을 전공하고 유아교육현장 경력이 7년 이상인 유치원 교사 4인에 의해 타당도를 검증받아 최종 확정하였다. 또 선정된 감상곡은 유아의 발달적 특성과 집중시간을 고려하여 일부는 유아들의 감상 시간에 적합하게 편집된 곡을 사용하였다. 최종 선정된 감상곡의 목록과 세부적인 특성은 <표 4>와 같다.

<표 4> 선정된 감상곡의 특징 및 핵심 음개념

차시	곡명	작곡가	곡의 특징	음개념
1	작은 별 변주곡	모짜르트	상승 및 하강하는 동적인 음계, 리듬, 선율의 곡	음높이, 썸머림, 리듬패턴
2	가보트	고세크	밝고 귀여우며 우아한 곡	리듬패턴, 썸머림, 빠르기
3	호두까기 인형 중 ‘행진곡’	차이코프스키	썸머림과 음색변화를 느낄 수 있는 곡	썸머림, 리듬패턴
4	빠꼭 왈츠	요나손	왈츠리듬의 밝고 경쾌한 곡	음색, 썸머림, 리듬패턴
5	콜로메이카	외국 민속춤곡	경쾌하고 빠른 리듬의 춤곡으로 활발한 움직임을 표현하는데 효과적인 곡	리듬패턴, 빠르기
6	동물의 사육제 중 ‘수족관’	생상스	부드러운 리듬과 음색의 곡	음높이, 음색, 썸머림

차시	곡명	작곡가	곡의 특징	음개념
7	백조의 호수 중 '정경'	차이코프스키	느리고 우아하며 선율이 아름다운 곡	음색, 셈여림
8	헝가리 무곡 5번	브람스	느리고 우아함, 빠르고 격렬함이 대비되는 꾸밈이 많고 열정적 선율의 곡	리듬패턴, 빠르기, 음색, 음높이
9	라데츠키 행진곡	요한슈트라우스 1세	명쾌하고 힘찬 느낌의 경쾌한 행진곡	리듬패턴, 셈여림, 빠르기, 형식
10	호두까기 인형 중 '꽃의 왈츠'	차이코프스키	밝고 우아한 선율의 곡	셈여림, 음색
11	성자들의 행진	미국 흑인영가	밝고 경쾌한 리듬의 곡	리듬패턴, 빠르기, 형식
12	기차길 옆	우리나라 동요	빠른 리듬변화와 셈여림의 곡	리듬패턴, 빠르기, 음색

다음으로, 활동에 적용하기 위한 악기를 선정하기 위해 유아기 악기활동에 관한 선행연구(고영자, 2010; 박은영, 2009; 서현 외, 2013; 윤은미, 2012)와 관련문헌(임혜정, 2009; Campbell & Scott-Kassner 2010)을 분석하였으며, 이를 토대로 1차적으로 적용 가능한 악기를 선정하였다. 또한 연구대상 유치원에 방문하여 사용하고 있는 악기와 보유하고 있는 악기를 조사한 후 유아음악교육 전문가 2인과의 협의를 통해 최종악기를 선정하였다. 선정된 악기는 정확한 표현이 요구되지 않으며 특별한 학습이 선행되지 않아도 연주가 가능한 마라카스, 북, 탬버린, 리듬막대, 손종 등이며, 교사의 활동진행과 음높이에 대한 유아의 이해를 돕기 위해 피아노와 공명막대를 추가적으로 선정하였다. 또한 실험에 참여할 유아교사와의 상의를 통하여 유아들이 음악활동에 흥미를 느낄 수 있는 홀라후프, 리본막대, 스카프 등의 소품을 추가하였다.

(2) 악기를 활용한 음악감상활동의 계획

악기를 활용한 음악감상활동은 악기를 활용한 유아음악활동에 관한 선행연구(서현 외, 2013; 정희영, 2010; 황문숙, 2009)를 토대로 본 연구자들이 계획하였으며, 유아교육 전문가 2인으로부터 타당성을 검토 받아 최종 완성하였다. 구체적인 수업모형은 도입, 전개, 마무리 세 단계로 구성하였으며 각 단계의 내용을 세부적으로 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 도입단계에서는 감상할 준비로 유아들이 편안하고 친숙한 분위기에서 수업에 임하도록 반가운 인사노래와 손유희를 하며 활동을 안내하고 활동에 대한 동기를 유발한다. 둘째, 전개단계에서는 감상곡을 소개하며 들려주고 감상곡의 느낌을 자유롭게 이야기 나눠보도록 하고, 감상곡을 집중하여 들으며 감상곡의 특징과 음악적 개념에 대한 느낌을 허밍이나 신체를 이

용하여 표현해보도록 한다. 또한 감상곡과 어울릴 수 있는 악기를 소개하여 악기의 소리와 연주방법 등을 다양한 방법으로 탐색하도록 유도하고 감상곡에 맞춰 악기를 연주해보도록 한다. 셋째, 마무리 단계에서는 평가를 통하여 악기를 연주하며 음악을 감상해본 느낌을 자유롭게 이야기 나눴보도록 한다. 악기를 활용한 음악감상활동의 구체적인 전개방법과 각 단계의 교사역할은 다음 <표 5>와 같다.

<표 5> 악기를 활용한 음악감상활동을 위한 교수-학습모형

단 계		활 동 내 용	교 사 역 할
도입	동기유발하기	.인사노래와 손유희를 하며 음악 활동을 준비한다.	유아들이 흥미를 가지고 음악 활동에 참여할 수 있도록 동기를 유발한다.
전개	감상곡 감상하기	.감상곡에 대한 설명을 듣고 감상한다.	감상곡을 소개하고 편안한 분위기를 조성하여 감상에 집중하여 감상하도록 돕는다.
	감상곡에 대한 느낌 나누기	.감상곡에 대한 자신의 생각과 느낌을 이야기 나눈다.	감상곡을 듣고 느낌을 자유롭게 이야기 나누도록 돕는다.
	감상곡의 특징과 음악적 개념 탐색하기	.감상곡을 집중하여 들으며 감상곡의 특징과 음악적 개념에 대한 느낌을 허밍이나 신체를 이용하여 표현해 본다.	발문을 통하여 음악적 개념들을 인지하고 허밍 또는 신체로 표현해 보도록 돕는다.
	악기탐색하기	.교사가 소개한 악기의 소리와 연주방법 등을 다양한 방법으로 탐색한다.	허용적인 분위기를 조성하여 악기의 소리와 연주방법 등을 다양한 방법으로 탐색할 수 있는 기회를 제공한다.
	감상곡에 맞춰 악기연주하기	.감상곡의 특징과 음악적 개념에 맞춰 악기를 자유롭게 소리 내어 본다. .감상곡의 특징과 음악적 개념에 어울리는 연주 방법을 이야기 나눈다. .감상곡의 특징과 음악적 개념을 잘 살려 악기로 연주해 본다.	적절한 발문과 예시 등으로 감상곡의 특징과 음악적 개념에 어울리는 연주 방법을 찾도록 유도한다.
마무리	평가하기	.활동에 참여한 느낌을 이야기 나눈다.	유아들의 표현에 공감하며 격려해 준다.

(3) 악기를 활용한 음악감상활동의 구성

다음으로 타당도를 검증받아 최종 선정한 감상곡과 악기의 특성을 고려하여 감상곡의 특징과 음악적 개념을 탐색하기에 적절한 악기를 배치하고 세부적으로 경험하여야 할 음악적 개념을 구분하여 실험집단에 적용할 악기를 활용한 음악감상활동을 구성하였다. 악기를 활용한 음악감상활동의 구성안은 <표 6>과 같다.

<표 6> 실험집단의 악기를 활용한 음악감상활동의 구성

차시	활동명	감상곡	음개념	활용악기(소품)
1	반짝반짝 연주해요	작은별 변주곡	음높이, 셈여림, 리듬패턴	마라카스, 리듬막대, 공명막대
2	길고 짧아요	가보트	리듬패턴, 셈여림, 빠르기	트라이앵글, 탬버린
3	소리가 달라져요	호두까기 인형 중 '행진곡'	셈여림, 리듬패턴	리듬막대, 마라카스
4	동물원에 갔어요	빠꼭 왈츠	음색, 셈여림, 리듬패턴	리듬막대, 마라카스, 손종
5	같이 춤을 춰요	콜로메이카	리듬패턴, 빠르기	탬버린, 리듬막대
6	소리를 찾아 보아요	동물의 사육제 중 '수족관'	음높이, 음색, 셈여림	리본막대, 리듬막대
7	아름다움을 표현해 보아요	백조의 호수 중 '정경'	음색, 셈여림	우드블럭, 스카프
8	세계의 아침인사	헝가리 무곡 5번	리듬패턴, 빠르기, 음색, 음높이	마라카스, 탬버린, 스카프
9	신나게 행진해요	라데츠키 행진곡	리듬패턴, 셈여림, 빠르기, 형식	심벌즈, 에그 웨이크, 리듬막대
10	꽃이 되어 보아요	호두까기 인형 중 '꽃의 왈츠'	셈여림, 음색	북, 스카프
11	아름다운 우리나라	성자들의 행진	리듬패턴, 빠르기, 형식	큰북, 작은북, 탬버린
12	기차가 달려갑니다	기차길 옆	리듬패턴, 빠르기, 음색	기차휘슬, 에그 웨이크, 홀라후프

2) 예비연구

본 연구를 실행하기에 앞서 검사도구와 연구과정의 적절성을 알아보고 문제점을 보완하기 위하여 2013년 6월 10일부터 12일까지 예비검사를 실시하였다. 예비검사의 대상은 본 연구 대상에 포함되지 않은 만 5세 유아로서 본 연구에 해당되지 않는 유치원의 유아 중 남녀 각 3명, 총 6명을 대상으로 실시하였다. 예비검사에서는 교실과 분리된 공간에서 연구자가 미리 준비한 녹음자료를 유아에게 들려주고 그림 문항의 검사지에 유아가 직접 답을 표시하도록 하였고, 연구자가 요구한 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기 등의 음악적 표현을 유아가 실행해보도록 하여 본 연구자 1인과 유아음악교육 전문가 1인이 기록하였다.

또한 악기를 활용한 음악감상활동의 일부를 적용하여 유아의 반응을 관찰하고 이를 녹화하였으며, 이를 통해 검사의 소요시간과 검사방법 및 연구과정의 전반적인 절차상에 무리가 없음을 확인할 수 있었다.

3) 교사교육 및 검사자 훈련

실험처치에 앞서 본 연구자 1인과 함께 비교집단의 실험처치에 참여할 교사를 대상으로 교육활동의 진행방법에 대한 교사교육을 실시하였다. 비교집단 실험처치에 참여한 교사는 유아교육을 전공한 경력 7년의 소지자이며, 교사교육은 연구의 목적과 진행방법에 대한 안내와 실험처치 전반에 대한 협의로 진행되었다.

한편, 본 연구에서는 음악적성과 음악적 표현력 검사에 함께 참여한 검사자 훈련을 실시하였다. 검사자는 본 연구자 1인과 유아음악교육 전문가 1인이며, 검사자 훈련은 연구목적에 대한 설명과 검사도구의 내용 및 방법에 대한 안내, 검사자간 일치도를 산출하는 순서로 진행되었다. 이를 위해 예비연구를 통해 수집된 자료를 함께 검토하고 분석해보았으며, 본 연구자 1인과 검사자가 총 4차에 걸쳐 산출한 검사자간 최종 일치도는 노래부르기 .92, 악기연주하기 .90, 신체표현하기 .88, 음악만들기 .88로 나타났다.

4) 사전검사

사전검사는 2013년 6월 24일부터 28일까지 총 5일간 진행되었다. 검사를 실시하기 전에 본 연구자를 포함한 검사자는 교실에서 유아들과 친숙해지기 위한 시간을 가졌으며, 교실과 떨어진 조용하고 독립된 공간에서 면접검사로 실시하였다. 검사를 실시하기 전에 사전검사에 참여하는 모든 유아에게 검사의 방법을 구체적으로 설명하였고, 음악적성 검사의 경우 제시된 음악을 듣고 그림 문항의 검사지에 유아들이 직접 답을 표기하는 방법으로 실행하였으며, 3-5명의 유아들을 동시에 검사하였으므로 유아들이 상호 영향을 주고받지 않도록 일정한 거리를 두고 배치된 책상에 앉도록 하였다. 또한 음악적 표현력 검사의 경우 개별 유아를 대상으로 실시하였으며, 유아의 반응을 검사자가 직접 기록하는 방법으로 진행하였다. 검사의 소요시간은 음악적성 검사의 경우 리듬감, 음감이 각각 약 20분, 음악적 표현력 검사의 경우 약 30분이 소요되었다. 한편, 검사의 중복을 피하기 위하여 모든 유아의 음악적성 검사를 마친 후 음악적 표현력 검사를 실시하였다.

5) 실험처치

실험처치는 2013년 7월 1일부터 8월 23일까지 8주 동안 주 1-2회씩 총 12회에 걸쳐 실시하였고, 실험집단의 악기를 활용한 음악감상활동은 매회 약 30분 정도의 시간이 소요되었다. 악기를 활용한 음악감상활동은 도입, 전개, 마무리로 구분하여 본 연구자 1인이 직접 실시하였으며, 구체적인 적용단계는 다음과 같다. 첫째, 도입단계에서는 유아들에게 친근하고 편안한 수업 분위기 제공을 위해 인사노래로 활동을 시작하였고, 감상곡과 관련된 간단한 손유희 등으로 활동을 소개하고 안내함으로써 유아들의 흥미와 활동에 대한 참여 동기를 유발하였다. 둘째, 전개단계에서는 음악 감상곡을 소개하며 들려주고, 감상곡에 대한 자신의 생각과 느낌을 자유롭게 이야기 나눠보았다. 또한 감상곡을 집중하여 다시 들으며 감상곡의 음악적 특징과 음악적 개념을 탐색하고 허밍이나 신체를 이용하여 느낌을 표현해 보도록 하였다. 다음으로 감상곡과 어울리는 악기를 소개하여 유아들이 직접 소리 내어 보고, 소리와 비교해 보는 등의 충분한 탐색의 시간을 제공하였으며, 이후 감상곡에 맞춰 악기를 연주해보는 시간을 제공하였다. 이 때, 감상곡의 특징과 음악적 개념에 맞춰 악기를 자유롭게 소리 내어보도록 함으로써 활동에 대한 유아의 흥미를 유발하고 적극적인 참여를 유도하는 과정이 선행되었으며, 이후 감상곡에 어울리는 연주 방법 등을 충분히 이야기 나눈 후 감상곡의 특징과 음악적 개념을 잘 살려 악기를 연주해 보도록 하였다. 셋째, 마무리단계에서는 악기를 활용하여 음악을 감상해본 느낌을 자유롭게 이야기 나누고, 나와 친구의 악기연주 또는 음악적 표현의 다른 점을 비교해보며, 활동 중 흥미로웠던 부분들을 이야기 나눈 후 마침 인사노래를 부르며 활동을 마무리하였다.

실험집단에 악기를 활용한 음악감상활동이 진행되는 동안 비교집단 역시 동일한 감상곡으로 음악감상활동을 실시하였으며, 음악을 듣고 음악에 대한 생각과 느낌을 이야기를 나눈 후 감상곡의 음악적 특징과 음악적 개념에 집중하여 다시 감상하고 신체를 이용하여 느낌을 표현해보는 순으로 전개하였고 추가적인 확장활동은 적용하지 않았다. 두 집단 모두 자유선택활동 시간 동안 음률영역에서 이루어지는 유아들의 자발적인 음악 감상을 허용하였으나 추가적인 대소집단의 음악감상활동은 이루어지지 않았다. 실험집단의 악기를 활용한 음악감상활동의 예는 다음의 <표 7>과 같다.

<표 7> 실험집단의 악기를 활용한 음악감상활동 교수-학습 과정안

생활주제	지구와 환경	활동명	반짝반짝 연주해요
음악 감상곡	모차르트의 <작은별>	음악적 개념	음높이, 썸머림, 리듬패턴
활동목표	· 음높이, 썸머림, 리듬패턴의 차이를 구별한다. · 음높이, 썸머림, 리듬패턴을 변별하여 악기로 연주해본다.		
활동자료	음악CD, 녹음기, 마라카스, 리듬막대, 공명막대		
활동단계	교수-학습과정		
도입	· 활동에 대한 유아의 동기를 유발한다. · 반가운 인사노래와 손유희를 하며 음악활동을 안내한다.		
전 개	감상곡 감상하기	· 감상곡 모차르트의 <작은별>을 소개하며 들려준다. · 교사의 공명막대에 맞추어 <작은별> 노래를 불러본다.	
	감상곡에 대한 느낌 나누기	· 감상곡에 대한 자신의 생각과 느낌 이야기 나눈다. - 이 곡을 들어본 적이 있니? - 어떤 느낌이 드니? - 무엇을 표현한 곡일까?	
	감상곡의 음악적 개념 탐색하기	· 감상곡을 집중하여 들으며 감상곡의 특징과 음악적 개념에 대한 느낌을 허밍이나 신체를 이용하여 표현해 본다. · 음높이를 탐색하며 감상한다. - 음의 높낮이를 손으로 그리며 들어보자. - 높고 낮은음을 허밍으로 불러보자. · 음의 썸머림을 탐색하며 감상한다. - 손뼉을 치며 들어보자. - 어느 부분에서 손뼉을 세게 치면 좋겠니? · 리듬패턴을 탐색하며 감상한다. - 노랫말이 반복되는 부분을 찾아보자.	
	악기 탐색하기	· 교사가 소개한 악기 소리와 연주방법 등을 다양한 방법으로 탐색한다. - 눈을 감고 선생님이 들려주는 악기소리를 들어보자. - 목소리로 악기 소리를 흉내 내어 볼까? - 이 악기는 어떤 방법으로 연주할 수 있을까? - 다른 방법으로도 소리를 낼 수 있을까?	
	감상곡에 맞춰 악기연주하기	· 감상곡의 특징과 음악적 개념에 맞춰 악기를 자유롭게 소리 내어 본다. - 음악에 맞춰 악기를 연주해보자. · 감상곡의 특징과 음악적 개념에 어울리는 연주 방법을 이야기 나눈다. - 어떤 부분을 악기로 연주하는 것이 좋겠니? - 높은음과 낮은음을 어떻게 표현하면 좋을까? - 큰소리가 나는 부분은 어떻게 연주해야겠니? - 반복되는 부분을 찾아 연주해 보자. · 감상곡의 특징과 음악적 개념을 살려 악기로 연주해 본다.	
마무리		· 감상곡을 들으며 악기연주를 해 본 느낌을 이야기 나누며 평가한다. - 활동 중 가장 기억에 남는 부분은 무엇이었니? - 나와 친구의 악기연주의 다른 점은 무엇일까? - 친구들과 함께 활동에 참여한 후에 무엇을 느꼈니?	

6) 사후검사

실험처치가 끝난 후 2013년 8월 26일부터 5일 동안 사전검사와 동일한 검사도구를 사용하여 동일한 방법으로 음악적성과 음악적 표현력에 대한 사후검사를 실시하였다.

4. 자료처리

연구를 통해 수집된 자료에 대해서는, 유아의 음악적성과 음악적 표현력에 대한 전체점수와 하위요소에 대한 평균과 표준편차를 산출한 후, 실험 및 비교집단의 사전검사 점수를 공변인으로 한 공변량분석(ANCOVA)을 실시하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 악기를 활용한 음악감상활동이 유아의 음악적성에 미치는 영향

본 연구에서는 악기를 활용한 음악감상활동이 유아의 음악적성에 미치는 영향을 살펴보기에 앞서, 실험집단과 비교집단의 음악적성에 대한 사전점수와 사후점수의 평균과 표준편차를 산출하였다. <표 8>에 제시한 바와 같이 실험집단의 각 음감과 리듬감에 대한 사후점수가 사전점수에 비해 상승하였으며 동시에 비교집단의 사후평균에 비해 높은 결과를 나타냈다. 또한 이상의 결과에 대한 통계적 유의성을 알아보기 위하여 사전점수의 영향력을 고려한 공변량분석을 실시한 결과, <표 9>와 같이 음감($F=8.197, p<.01$), 리듬감($F=13.810, p<.01$)에 대한 집단간 평균차가 통계적으로 유의한 것으로 나타났다. 한편 위의 결과를 종합한 전체적인 유아의 음악적성 역시 실험집단의 평균이 비교집단에 비해 높은 것으로 나타났으며 사전점수를 공변인으로 공변량분석을 실시한 결과, 이러한 차이가 통계적으로 유의한 것으로 나타났으므로($F=14.672, p<.001$), 이상의 결과를 통하여 악기를 활용한 음악감상활동이 유아의 음악적성에 긍정적인 영향을 미치는 것을 알 수 있었다.

<표 8> 유아의 음악적성에 대한 사전·사후점수의 평균

구 분	집 단	사전평균 (표준편차)	사후평균 (표준편차)	수정된 사후평균 (표준오차)
음 감	실험집단	25.00(3.699)	29.35(3.543)	29.22(.616)
	비교집단	24.65(4.082)	26.60(4.248)	26.73(.616)
리듬감	실험집단	23.90(4.644)	28.60(3.604)	28.32(.596)
	비교집단	22.95(3.154)	24.90(3.401)	25.18(.596)
음악적성	실험집단	48.90(7.412)	57.95(6.287)	57.52(1.030)
	비교집단	47.60(6.004)	51.50(6.420)	51.93(1.030)

<표 9> 유아의 음악적성의 사전점수를 공변인으로 한 공변량분석

구 분	변량원	제곱합	자유도	평균제곱	F
음 감	공변인	300.447	1	300.447	39.574***
	집 단	62.235	1	62.235	8.197**
	오 차	280.903	37	7.592	
	전 체	31961.000	40		
리듬감	공변인	205.881	1	205.881	29.218***
	집 단	97.313	1	97.313	13.810**
	오 차	260.719	37	7.046	
	전 체	29226.000	40		
음악적성	공변인	753.010	1	753.010	35.677***
	집 단	309.675	1	309.675	14.672***
	오 차	780.940	37	21.106	
	전 체	121743.000	40		

** $p<.01$, *** $p<.001$

2. 악기를 활용한 음악감상활동이 유아의 음악적 표현력에 미치는 영향

악기를 활용한 음악감상활동이 유아의 음악적 표현력에 미치는 영향을 살펴보기 위해 두 집단의 음악적 표현력에 대한 사전점수와 사후점수의 평균과 표준편차를 산출한 결과, <표 10>에 제시한 바와 같이 실험집단의 음악적 표현력의 하위요인에 대한 사후점수가 사전점수에 비해 상승하였으며 비교집단의 사후평균에 비해 높은 것으로 나타났다. 또한 사전점수의 영향력을 고려한 공변량분석을 실시한 결과, <표 11>과 같이 노래부르기($F=16.905$, $p<.001$), 악기연주하기($F=54.981$, $p<.001$), 신체표현하기($F=21.859$, $p<.001$) 및 음악만들기($F=56.141$, $p<.001$)에 대한 집단 간 평균차가 통계적으로 유의한 것으로 나타났다. 한편 위의 결과를 종합한 전체적인 유아의 음악적 표현력 역시 실험집단의 평균이 비교집단

에 비해 높은 것으로 나타났으며 이러한 차이가 통계적으로 유의한 것으로 나타났으므로($F=121.305$, $p<.001$), 이상의 결과를 통하여 악기를 활용한 음악감상활동이 유아의 음악적 표현력에 긍정적인 영향을 미치는 것을 알 수 있었다.

<표 10> 유아의 음악적 표현력에 대한 사전·사후점수의 평균

구 분	집 단	사전평균 (표준편차)	사후평균 (표준편차)	수정된 사후평균 (표준오차)
노래부르기	실험집단	3.95(1.395)	5.55(.686)	5.63(.139)
	비교집단	4.25(1.164)	4.90(1.119)	4.82(.139)
악기연주하기	실험집단	3.50(1.147)	5.90(1.071)	5.89(.174)
	비교집단	3.45(1.234)	4.05(.999)	4.07(.174)
신체표현하기	실험집단	3.85(.875)	5.55(1.050)	5.54(.170)
	비교집단	3.80(1.152)	4.40(.821)	4.41(.170)
음악만들기	실험집단	3.05(1.050)	5.05(.759)	5.11(.119)
	비교집단	3.25(1.020)	3.90(.788)	3.85(.119)
음악적 표현력	실험집단	14.35(3.911)	22.05(2.724)	22.17(.324)
	비교집단	14.75(3.683)	17.25(2.712)	17.13(.324)

<표 11> 유아의 음악적 표현력의 사전점수를 공변인으로 한 공변량분석

구 분	변량원	제곱합	자유도	평균제곱	F
노래부르기	공변인	18.491	1	18.491	47.983***
	집 단	6.515	1	6.515	16.905***
	오 차	14.259	37	.385	
	전 체	1129.000	40		
악기연주하기	공변인	18.450	1	18.450	30.614***
	집 단	33.136	1	33.136	54.981***
	오 차	22.300	37	.603	
	전 체	1065.000	40		
신체표현하기	공변인	12.454	1	12.454	21.639***
	집 단	12.581	1	12.581	21.859***
	오 차	21.296	37	.576	
	전 체	1037.000	40		
음악만들기	공변인	12.383	1	12.383	44.198***
	집 단	15.729	1	15.729	56.141***
	오 차	10.367	37	.280	
	전 체	837.000	40		
음악적 표현력	공변인	203.336	1	203.336	97.247***
	집 단	253.638	1	253.638	121.305***
	오 차	77.364	37	2.091	
	전 체	1596.000	40		

*** $p<.001$

IV. 결론 및 논의

본 연구는 유아의 능동적인 음악감상과 악기를 활용한 창의적인 표현활동 간의 통합의 효과를 검증함으로써 유아교사의 음악감상 및 악기활동의 지도 방법에 대한 이해를 돕고, 통합적 음악활동의 효과적인 접근방안을 모색해보는데 목적을 두고 실행되었다. 연구의 결과를 요약하고 논의하면 다음과 같다.

첫째, 악기를 활용한 음악감상활동은 유아의 음악적성의 발달에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 악기를 활용한 음악활동이 유아의 음악적 개념에 대한 이해를 포함한 음악적 능력의 발달에 의미 있는 영향을 미친다고 보고한 선행연구(박은영, 2009; 윤은미, 2012)의 결과와 맥을 같이하며, 악기를 다루는 음악활동이 유아의 음악에 더 흥미를 자극하고 보다 활동에 집중할 수 있도록 유도하며 음악적 개념에 대한 경험을 가능하게 하는 동시에 음악적 이해의 발달을 이끌 수 있다고 주장한 연구자들(임혜정, 2009; Campbell & Scott-Kassner, 2010; Schickedanz, et al, 1990)의 주장을 뒷받침한다. 뿐만 아니라 통합적 음악감상활동이 유아들의 음악적 능력의 발달에 긍정적인 영향을 미친다고 보고한 선행연구(강신영, 김규수, 2011; 김광자, 박영옥, 2006; 김미영, 김경숙, 2007; 문금희, 이민정, 2007; 박형신, 김정주, 2012)의 결과와도 관련된다.

또한, 악기를 활용한 감상활동을 경험한 실험집단의 경우 감상활동만을 경험한 비교집단에 비해 음악적성의 하위요인인 음감과 리듬감에 대한 인식이 더욱 높은 수준으로 향상된 것으로 나타났다. 이는 악기를 활용한 음악활동이 리듬과 멜로디에 대한 변별능력의 발달에 긍정적인 영향을 미쳤다는 선행연구자들(박은영, 2009; 윤은미, 2012; Campbell & Scott-Kassner, 2010)의 주장과도 맥을 같이하는 결과로, 단순히 음악을 듣고 느낌을 이야기 나누는 음악감상활동 보다는 음악을 듣고 감상곡의 음악적 개념에 따라 다양한 악기를 활용하여 느낌을 자유롭게 풍부하게 표현해보도록 한 본 활동이 유아들의 음감과 리듬감의 향상에 긍정적인 영향을 주었음을 시사하는 결과이다. 본 연구에서는 감상곡에 내재된 멜로디의 흐름과 리듬을 신체표현 또는 허밍으로 탐색해보도록 한 후에 악기를 활용하여 이를 다시 표현해 보도록 유도하였으며, 유아들은 악기를 다루는 동안에 활동에 보다 흥미를 보이며 적극적으로 참여하였고 감상곡에 맞추어 창의적으로 악기를 연주하는 동안에도 악곡에 내재된 음악적 특징을 표현하기 위해 다양하게 시도하는 모습을 관찰할 수 있었다. 따라서 악기를 활용한 음악감상활동이 감상곡의 음악적 개념과 특징에 대한 이해를 돕고 보다 흥미롭게 활동에 참여하도록 유

도하여 유아들의 음악적 이해정도를 더욱 높은 수준으로 향상시킨 것이라 할 수 있을 것이다.

즉, 본 연구의 악기를 활용한 음악감상활동은 유아들로 하여금 단순히 감상곡에 담겨 있는 특징, 음악적 개념을 알아보고 구별하거나 이해하는 것에 그치지 않고, 악기를 활용하여 이를 좀 더 의미 있게 확장하여 경험하도록 함으로써 유아들이 흥미를 가지고 능동적으로 활동에 참여할 수 있는 기회를 제공하였으며 궁극적으로 유아의 음악적성을 긍정적으로 향상시켰다고 볼 수 있다.

둘째, 악기를 활용한 음악감상활동은 유아의 음악적 표현력에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 악기를 활용한 음악활동이 유아의 음악적 표현력의 발달을 향상시켰다고 보고한 선행연구(박은영, 2009; 서현 외, 2013; 윤은미, 2012)의 결과와 유사하며, 창의적 표현활동과 통합된 음악감상활동이 유아의 음악적 표현력의 발달에 긍정적인 영향을 미쳤음을 보고한 선행연구(문금희, 이민정, 2007; 박형신, 김정주, 2010; 2012; 배희진, 2009; Andress, 1998; Begay, 2002; Campbell & Scott-Kassner, 2010; Cavner & Gould, 2003; Jarjisian, 1998)의 결과와 맥을 같이한다.

또한 악기를 활용한 감상활동을 경험한 실험집단의 경우 감상활동만을 경험한 비교집단에 비해 음악적 표현력의 하위요인인 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기, 음악만들기에 대한 표현능력이 더욱 높은 수준으로 향상된 것으로 나타났다. 본 연구에서는 유아들이 감상곡의 음악적 개념에 맞춰 악기를 자유롭게 소리 내어보고, 곡의 특징과 음악적 개념의 느낌을 살려 악기를 연주해보는 동안 발성과 신체적 움직임을 통한 음악적 표현을 자연스럽게 통합하여 유지할 수 있도록 안내하였다. 따라서 유아들은 주도적으로 감상곡을 탐색하고 능동적인 연주자가 되어 자신의 느낌을 창의적으로 표현할 수 있었으며 이를 통하여 음악감상만을 경험한 유아들에 비해 노래부르기, 신체표현하기, 악기연주하기와 음악만들기에 대한 표현능력이 긍정적으로 향상될 수 있었던 것으로 판단된다. 유아들은 자발적으로 무언가를 끊임없이 표현해 보고 싶어 하는 욕구를 지니고 있으므로 특히 예술활동의 경우 유아들에게 내재되어 있는 음악적 능력들을 다양한 방법으로 표출하고 확장 시킬 수 있는 기회를 제공해주는 것이 무엇보다도 중요하다 (Campbell & Scott-Kassner, 2010; Park, et al, 2013). 본 연구의 악기를 활용한 음악감상활동은 이러한 견지에서 유아들에게 다양하고 창의적인 표현의 기회를 제공하여 음악적 표현력을 향상시키는데 긍정적으로 기여한 것으로 볼 수 있겠다.

한편, 본 연구에서는 악기를 활용한 음악감상활동에 참여하지 않고 일반적인

음악감상활동에 참여한 비교집단의 경우에도 음악적성과 음악적 표현력이 다소 향상된 것으로 나타났다. 이는 유아기의 다양한 음악경험과 형식적인 음악교육이 유아의 음악적성을 비롯한 음악적 능력의 발달을 촉진한다고 주장한 선행연구자(Gembris, 2002; Gordon, 1997)의 주장과 관련지어 볼 수 있는 결과이며, 이를 통하여 유아기에 지속적인 음악감상의 기회를 제공해주는 것만으로도 일정 부분 유아의 음악적성과 음악적 표현력을 높일 수 있음을 파악할 수 있다. 그러나 통합적이고 확장된 음악감상활동이 유아의 음악적성과 음악적 표현력을 보다 높은 수준으로 향상시킬 수 있다고 주장한 선행연구(박형신, 김정주, 2010; 2012; 배희진, 2009; Andress, 1998; Begay, 2002; Campbell & Scott-Kassner, 2010; Cavner & Gould, 2003; Jarjisian, 1998)의 결과를 종합해 보면, 유아의 음악적성과 음악적 표현력은 음악감상으로부터 의미 있게 확장되어 경험될 때 보다 높은 수준으로 향상될 수 있으며, 본 연구의 악기를 활용한 음악감상활동이 이와 같은 맥락에서 유아에게 감상과 표현이 통합된 의미 있는 음악활동으로 보다 가치 있게 적용될 수 있을 것이라 판단된다.

결론적으로, 본 연구를 통하여 악기를 활용한 음악감상활동이 단편적인 음악감상활동에 비해 유아의 음악적성 뿐만 아니라 음악적 표현력의 향상에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 밝혀졌으며, 이러한 결과를 통하여 능동적인 음악감상과 창의적 표현활동과의 통합의 의의를 확인할 수 있었다. 따라서 악기를 활용한 음악감상활동이 유아의 음악적 이해와 표현을 촉진하는 효과적인 음악활동으로 유아교육 현장에 적용될 수 있을 것이다. 뿐만 아니라 현장의 교사들은 기술적 측면을 강조하는 교사주도의 획일적인 악기활동이나 제한된 수준의 음악감상활동에서 탈피하여 유아보다 능동적이고 창의적인 방법으로 자신의 경험을 확장해나갈 수 있는 음악활동을 구안하여 적용할 필요가 있을 것이며, 나아가 유아를 위한 음악활동에 있어서 감상과 표현활동 간의 통합의 의의를 고려하여 이들 간의 다양한 차원의 통합을 고려해볼 필요가 있을 것이다.

다음은 본 연구의 결과를 토대로 연구의 제한점과 후속연구를 위한 제언을 덧붙이면 다음과 같다. 첫째, 본 연구는 비교적 단기간에 이루어진 실험연구임에도 불구하고 유아의 음악적성과 음악적 표현력의 향상에 효과가 있었음이 증명된 바, 보다 장기적인 음악활동이 유아교육현장에 적용된다면 음악적 효과를 높이는 데 더욱 긍정적으로 기여할 수 있을 것으로 사료된다. 따라서 후속연구에서는 유치원 교육과정과의 연계성을 고려하여 중장기적인 음악프로그램을 개발하고 그에 대한 효과를 검증해볼 필요가 있을 것이다. 둘째, 본 연구는 악기활동과 음악감상

활동 간의 통합에 초점을 두고 구성되었으나 이들 간의 통합적 음악활동의 의의가 검증된 바 이를 보다 다양한 차원의 통합활동으로 확장·적용하여 유아들에게 다양한 경험의 기회를 부여할 필요가 있겠다. 셋째, 본 연구의 음악감상곡과 악기 선정이 서양음악에 집중되었으므로, 후속연구에서는 우리나라의 전통음악과 전통악기 및 세계의 다양한 민속음악 등을 균형있게 선정하여 프로그램에 적용하여 그 효과를 검증해볼 수도 있을 것으로 본다.

참고문헌

- 강신영, 김규수 (2011). 음악개념중심의 통합적 유아의 음악개념 및 음악적 표현력에 미치는 영향. **생태유아교육연구**, 10(3), 147-169.
- 고영자 (2010). 유아의 리듬악기 활동을 통한 통합적 음악교육의 의미 고찰. **열린 유아교육연구**, 15(6), 273-293.
- 교육과학기술부·보건복지부 (2013). **3~5세 연령별 누리과정 지침서**. 서울: 교육과학기술부.
- 김광자 (2004). 포괄적 음악교육에 기초한 유아의 음악적 능력 증진 프로그램 개발 및 효과 검증. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김광자, 박영옥 (2006). 영유아를 위한 통합적 음악 감상 활동 방안. **한국영유아보육학**, 47, 151-173.
- 김미영, 김경숙 (2007). 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악적성과 음악적 창의성에 미치는 효과. **음악교육연구**, 33, 111-137.
- 김소향, 안경숙 (2009). 음악 교육내용 영역에 따른 유아교사의 교수방법 실제에 대한 분석 연구. **음악교육연구**, 36, 29-58.
- 문금희, 이민정 (2007). 포괄적 음악 감상활동을 통해 나타나는 유아의 음악적 표현력에 관한 연구. **열린유아교육연구**, 12(4), 395-424.
- 박은영 (2009). 악기를 활용한 표현활동이 유아의 음악적 능력과 신체표현능력에 미치는 영향. **음악교육연구**, 36, 59-83.
- 박형신, 김정주 (2010). 그림 표현을 통한 음악요소 중심의 감상활동이 유아의 음악적 능력과 미술표현 능력에 미치는 영향. **한국영유아보육학**, 64, 205-226.
- 박형신, 김정주 (2012). 음악요소 중심의 감상을 통한 이야기 꾸미기 활동이 유아

- 의 음악적 능력과 이야기 구성 능력에 미치는 영향. **유아교육학논집**, 16(2), 289-310.
- 배희진 (2009). 음악적 요소 중심의 감상활동이 유아의 음악능력 및 신체표현능력에 미치는 효과. **종합예술과 음악 학회지**, 3(2), 91-114.
- 서현, 김현, 박미자 (2013). 타악기를 활용한 음악활동이 유아의 음악적 창의성과 정서지능에 미치는 영향. **유아교육연구**, 33(3), 253-279.
- 엄정애, 김경남 (2003). 음악감상활동이 유아의 음정감과 리듬감 발달에 미치는 영향. **대한가정학회지**, 41(10), 75-84.
- 윤은미 (2012). 리듬노래와 리듬패턴을 활용한 악기활동이 유아의 리듬감과 음악 표현력에 미치는 영향. **유아교육학론집**, 16(1), 49-68.
- 이영애 (2009). 유아음악교육 실체에 관한 문헌고찰을 통해 살펴본 교사교육의 방향. **유아교육학론집**, 13(6), 167-186.
- 이홍수 (1990). **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광음악.
- 임혜정 (2009). **리듬악기를 이용한 유아 음악활동**. 서울: 파란마음.
- 임혜정 (2010). **유아를 위한 즐거운 음악 감상**. 서울: 파란마음.
- Andress, B. (1991). From research to practice: Preschool children and their movement responses to music. *Young children*, 47(1), 22-27.
- Begay, P. M. (2002). *Drum and sing out the language: A teacher action research study*. Unpublished doctoral dissertation, Fiedling Graduate Institue.
- Bresler, R. A. (2004). *Music and cognitive abilities: A look at the Mozart effect*. Unpublished doctoral dissertation, Cghicago School of Professional Psychology.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2010). *Music in childhood from preschool through elementary grades* (3rd ed.). NY: Schirmer.
- Cavner, D., & Gould, E. (2003). Whole language in the music classroom: Applying holistic instructional practices to music education. *Music Educators Journal*, 89(4), 39-44.
- Flohr, J., & Hodges, D. A. (2002). Music and neuroscience. In R. Colwell & C. Richardson(eds.), *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning* (pp. 991-1008). Oxford: Oxford University Press.
- Gembris, H. (2002). The development of musical abilities. In R. Colwell, & C.

- Richardson(eds.), *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning* (pp. 487-508). Oxford: Oxford University Press.
- Gordon, E. E. (1986). *Designing objective research of music education*. Chicago : G. I. A. Publications.
- Gordon, E. E. (1997). *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. Chicago: G. I. A. Publication
- Haines, B. J., & Gerber, L. L. (1992). *Leading Young Children to Music*. NJ: Merrill.
- Hannon, E. E., & Trehub, S. E. (2005). Tuning in to musical rhythms: Infants learn more readily than adults. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 102(35), 12639-12643.
- Hari, B., & Polka, L. (2006). Music cognition in early infancy: Infants' preferences and long-term memory for Ravel. *International Journal of Music Education: Eesearch*, 24, 7-20.
- Jarjisian, C. (1998). Can we get students to listen? *Music Educators journal*, 84(6), 26-29.
- Littleton, D. (1998). Music learning and child's play. *General Music Today*, 12(1), 8-15.
- Mursell, J. L. (1937). *The psychology of music*. NY: Noton.
- Park, H., Cho, E., & Kim, J. (2013). The effects of book-making activities with music-listening on young children's creativity and character. *International Journal of Early Childhood Education*, 19(1), 45-65.
- Piccioni, R. (2003). Integrating technology into undergraduate music appreciation courses. Unpublished doctoral dissertation, Columbia University Teachers College.
- Schickedanz, J., York, M., Stewart, I., & White, D. (1990). *Strategies for teaching young children*. NJ: Prentice Hall.
- Shuter-Dyson, R. (1982). Musical ability. In D. Deutsch(ed), *The psychology of Music* (pp. 391-412). Oriando: Academic Press.
- Spodek, B., & Saracho, O. N. (1994). *Right from the Start: Teaching Children Ages Three to Eight*. Boston: Allyn & Bacon.

ABSTRACT

The Effects of Music Listening Activities Using Musical Instruments on Young Children's Musical Aptitude and Expression

Hee-Bok Kim · Hyoung-Shin Park

The purpose of this study is to explore an effective approach to integrated music listening activities by testing effects of the integration of young children's active music listening and creative expression activities using musical instruments. For this purpose, I classified two age-5 classes of a kindergarten located in W City into an experimental group and a control group, of which the former was led to the music listening activities using musical instruments. Based on the collected data, the averages and standard errors of the children's musical aptitudes and expressions were yielded, and a covariate analysis was conducted with the pre-test scores of the two groups as a covariant. As a result of the analysis, it turned out that the music listening activities using musical instruments had positive effects on the young children's musical aptitudes and expressions. As we were able to confirm the educational values of the creative and participatory music listening activities in this way, this study discussed the fact that music listening activities using musical instruments can be applied to actual scenes of early childhood education as a type of music activity that can increase young children's musical understanding and expression.

key words : music listening activities using musical instruments, musical aptitude,
musical expression

투고일: 2014년 2월 27일, 심사(수정): 4월 25일(4월 29일), 게재확정일: 5월 12일