

낮잠시간에 활용되는 자장곡에 대한 보육교사의 인식과 실태

김 호 경* · 김 영 연**

본 연구의 목적은 어린이집 낮잠시간에 활용되는 자장곡에 대한 보육교사의 인식과 활용의 실태를 알아보는 것이다. B광역시 어린이집에 근무하는 보육교사 120명을 대상으로 자장곡의 개념과 필요성 및 활용의 효과 그리고 자장곡의 활용여부와 매체, 활용곡에 대하여 설문조사한 결과는 다음과 같다. 첫째, 보육교사가 생각하는 자장곡은 낮잠시간에 잠재우는데 반드시 필요한 것으로서 음악, 어르는 소리, 언어적 지시를 모두 포함하며 그 중 음악이 가장 효과적이라고 인식하였다. 둘째, 보육교사는 CD에 수록된 자장곡을 활용하면서도 음악 지식과 음원 정보의 미흡으로 인하여 자장가 선곡에 어려움이 있다고 밝혔다. 셋째, 활용되는 자장곡은 주로 서양고전 성악곡과 기악곡인데 그 중 상위 20위 선호곡은 다장조, 4/4박자, aa'a 형식의 느린 곡이었다. 이상의 결과는 어린이집에서 낮잠시간에 활용되는 자장곡이 잠재우기라는 단순한 기능 외에 영유아의 신체발달과 음악성 발달을 돕는 음악교육자료로 활용될 수 있는 가능성을 시사한다.

※ 주제어: 어린이집(child care center), 낮잠시간(nap time), 자장곡(lullaby music)

차 례

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적
2. 용어정의

II. 이론적 배경

1. 자장가의 기능과 특징
2. 영유아발달과 자장가
3. 영유아 대상의 교육과정과 자장가

III. 연구방법

IV. 연구결과 및 해석

1. 낮잠시간에 활용되는 자장곡에 대한 교사의 인식
2. 낮잠시간 자장곡의 활용실태
3. 낮잠시간에 선호되는 자장곡의 목록과 특징

V. 논의 및 제언

* 창의글로벌 어린이집 원감

** 신라대학교 유아교육과 교수(교신저자 yykim@silla.ac.kr)

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

음악이 영유아 발달에 중요한 교육내용이라는 점은 잘 알려진 바이다. 임은희(1992)는 음악을 꾸준히 듣는 유아집단과 그렇지 않은 집단을 비교 관찰하여 전 자집단이 후자 집단보다 집중력이 뛰어나고 언어습득 속도가 빠름을 밝혔으며 독일 튀빙겐 대학 안 보른 박사와 그의 연구팀은 잠자는 동안 크고 완만한 뇌파와 일치하는 음악을 들려주면 기억력이 향상하고 미세한 정도의 청각적 자극이 지능 향상에 효과적임을 알림으로써 음악과 뇌 발달의 정적 관계를 암시하였다(서울신문, 2013. 4. 15). 박혜숙과 김상운(2009)도 울던 아기가 어머니의 심장 소리와 비슷한 속도의 곡이나 단조롭고 느린 선율의 자장가와 별레나 새소리 또는 파도나 바람소리 등 자연의 소리를 들으며 편안하게 잠을 잔다고 하였다. 이러한 관찰의 결과는 낮잠시간에 활용되는 자장용 음악의 범주와 내용에 대한 음악교육적 관점의 연구가 필요함을 시사한다.

자장가는 아기를 재우기 위하여 어른들이 불러주는 노래이다. 어른들은 아기를 등에 업거나 안고 자장가를 부르면서 흔들어주며 잠을 재우기도 하고 바닥에 누운 아기의 등을 토닥거리며 아기를 재운다. 이러한 자장가를 통한 교감의 과정에서 아기는 안정감을 취하게 되고 자신을 돌봐주는 어른과 애착관계를 형성하며 마음과 몸이 성장해 가기에 자장가는 영유아의 건강발달과 음악성 발달을 돕는 교육내용이라고 할 수 있으며 이에 대한 선별작업이 필요하다. 그러나 영유아교육 현장을 되돌아볼 때 교사가 낮잠시간에 별다른 고민 없이 주위에서 구하기 쉬운 자료를 인터넷에서 찾아 사용하는 모습도 흔히 발견되기도 한다. 이런 관점에서 낮잠시간에 어떤 곡을 어떻게 왜 사용하는 지에 대한 반성적 사고가 필요하다.

생명체는 적절한 영양 공급과 적당한 운동 및 충분한 휴식과 수면을 통하여 건강을 유지한다. 발달의 특성상 영유아는 성인과 달리 매일 적당량의 낮잠과 휴식시간을 필요로 한다(이슬기, 2008). 일상생활에서 규칙적으로 지켜지는 낮잠과 휴식은 영유아의 건강을 유지시켜 줄 뿐 아니라 질병을 예방하며 뇌 발달에도 영향을 미치므로 잠깐 동안의 숙면은 특히 부모와 떨어져 어린이집에서 생활하는 영유아가 어린이집의 오후 일과를 유연하게 이끌어갈 수 있도록 돕는다(김명순 외, 2004; 류형선, 2004, 이슬기, 2008). 이에 어린이집에서는 체계적이고 효과적인 낮잠시간 운영에 대한 사전 계획과 환경 조성 및 적절한 매체의 준비도 필요하다.

효율적인 낮잠시간 운영을 위해 국가수준의 표준보육과정(보건복지부, 2013)과 누리과정(교육과학기술부, 2013a; 2013b; 2013c)은 영유아의 연령별 낮잠시간과 시간대를 구체적으로 제시하고 있다. 그러나 낮잠시간에 들려줄만한 자장곡에 대한 안내는 미흡한 현실이며 게다가 낮잠시간이 제시된 대로 충실히 지켜지지 않는 경우도 있다. 송경섭(2006)에 의하면 일부 보육교사는 낮잠시간을 다음 수업의 준비시간으로 쓰거나 반대로 모든 영유아는 이 시간에 무조건 자야만 한다는 고정 관념에 따라 억지로 영유아가 잠자기를 강요하기도 하므로 영유아의 낮잠을 돕기 위해 교사가 제공할 수 있는 음악교육적 환경은 무엇이며 편안함과 감성을 자극 하도록 도와주는 낮잠시간용 자장곡의 선택과 활용방법에 대한 학문적 접근이 영유아 발달과 더불어 고려되고 연구될 필요가 있다.

어린이집에서 영유아에게 가장 직접적인 영향을 주는 사람은 단연코 교사이다. 김지수(2007)는 어린이집 낮잠시간의 운영에 대한 교사와 부모의 인식을 조사한 결과 교사와 부모 모두 낮잠시간이 영유아에게 발달상 반드시 필요한 시간이라는 점에 동의하였고 이 시간은 영유아에게 즐거운 휴식의 시간이 될 수 있도록 주변 환경을 조성해야 할 책임을 강조하였다. 소가희(2012)는 교사가 영유아의 낮잠을 재울 때 가장 많이 하는 행동으로서 자장가 들려주기와 토닥거림을 예로 들면서 이는 마치 음악치료사가 내담자의 신체적, 정신적, 심리적 영역 전반에 걸쳐 효율적인 치료가 가능하도록 치료사가 우선 자신을 가다듬고 준비를 갖추는 것(최병철, 1994)과 흡사하다는 의미로 해석될 수 있다. 즉 낮잠시간에 대한 교사의 올바른 인식은 낮잠시간 환경 구성 및 자장곡의 선정에 도와주고 궁극적으로 영유아의 음악성발달과 신체발달을 도울 수 있으므로 교사는 교육과정에서 하루 1시간~2시간으로 배정된 낮잠시간에 영유아의 신체, 정서와 음악성 발달을 고루 돕는 적합한 음악을 선택하여 들려주어야 할 책임이 있다.

이상에 기초할 때 낮잠은 영유아의 발달상 반드시 필요한 시간으로서 이 때 들려주는 자장곡은 숙면을 유도하는 한편 양육자와의 안정적이고 친밀한 상호작용을 유도하는 교감의 통로이므로 영유아의 음악성 발달을 도모하는 자극제로서의 자장곡이 필요하다. 따라서 어떤 자장곡을 어떤 방법으로 제공할까에 대한 대안 연구 즉 음악교육적 관점에서의 연구가 필요하다.

최근까지 보고된 자장가에 대한 연구는 크게 세 가지 관점으로 분류할 수 있다. 첫째는 국어학이나 국어교육적 측면에서 연구된 구비문학으로서의 자장가 연구(김민숙, 2007)이고 둘째는 음악학적 측면에서의 연구로서 자장가의 개괄적인 음악적 특성이나 지역이나 문화권별 자장가의 음악적 특성 차이에 관한 연구(명현,

2005)가 해당된다. 셋째는 교육적 측면에서 접근한 자장가 연구인데 여기에는 교육내용으로서의 자장가에 대한 연구(윤혜원, 2011)와 자장가의 교육적 영향이나 교육에의 적용방안에 대한 연구를 들 수 있다. 교육적 관점에서의 연구를 영유아와 초등, 중고등 교육과정과 연관하여 살펴볼 수 있는데 김현정(2013)은 초등음악 교과서에 자장가를 제제곡으로 포함하자고 주장하였고 이은경과 강정원(2010)은 자장가를 전래놀이노래의 일부로 보고 자장가가 영아와 어머니의 상호작용에 긍정적인 영향을 미친다고 밝힘으로써 자장가를 통한 양육자와 영유아의 관계형성 기능을 보고하였다. 윤혜원(2011) 역시 전승되는 우리나라 전래 자장가를 유아교육현장에 보급할 수 있도록 다양한 형태의 교수자료를 개발할 필요가 있다고 역설하였다. 그러나 유아를 대상으로 한 이상의 연구는 전래자장가의 교육적 기능을 다루거나 문헌에 기초한 연구자의 주장을 강조한 연구일 뿐 실제로 영유아교육현장에서 어떤 곡이 어떻게 자장곡으로 활용되고 있는 지에 대한 연구는 아직 미흡한 실정이다.

이에 본 연구에서는 어린이집에서 하루 일과 중 낮잠시간에 활용하는 자장곡에 대한 보육교사의 인식과 활용의 실태를 알아보고 그들이 선호하여 활용하는 자장가 음악에 대한 문화적 배경과 음악적 특징을 분석함으로써 추후 영유아에게 적합한 자장곡의 활용을 위한 음악교육자료 구축에 필요한 기초자료를 제공함에 연구의 목적을 두었다. 이상에 기초하여 선정된 연구문제는 다음과 같다.

연구문제 1. 자장곡에 대한 교사의 인식은 어떠한가?

연구문제 2. 자장곡의 활용실태는 어떠한가?

연구문제 3. 선호되는 자장곡의 특징은 어떠한가?

2. 용어 정의

자장가의 국어 사전적 의미(동아출판사, 1995)는 아기를 재우기 위하여 부르는 노래이고 음악용어사전(현대음악출판사, 1996)에서는 민요적 성격을 가진 무반주 독창곡이나 어른들이 어린이를 재우거나 놀리기 위해 구전되거나 창작된 예술성과 정서적 표현을 담고 있는 음악이라고 한다. 그러나 본 연구에서는 가창과 감상곡을 포함하여 어린이집에서 잠재우기 위해 활용되는 모든 곡을 자장가로 간주한 포괄적 의미의 자장용 음악이라는 보고 이를 통칭하여 자장곡이라 한다.

II. 이론적 배경

1. 자장가의 기능과 특징

어린이를 일상의 소음으로부터 보호하고 편안하게 잠을 재우는 일은 전 세계의 부모가 하는 행동으로서 양육자들이 자장가를 즐겨 찾는 것은 매우 당연한 현상일 것이다. 윤치부(1988)는 아이를 잠재우기 위해 어른들이 아이를 안거나 업고 때로는 요람에 눕혀 흔들거나 신체의 일부를 두드릴 때 시나 노래를 읊듯이 들려주는 일종의 전래동요가 곧 자장가라고 정의하였다. 명현(2005)은 자장가는 아이를 재우기 위한 행위에 수반되는 노래로서의 뚜렷한 기능을 가지고 있다고 설명하며 이런 측면에서 자장가는 가사노동요 중 양육요에 속하고 가창주체를 볼 때는 부녀요에 속한다고 하였다. 그는 전국에 분포된 자장가의 음악적 특징을 박자 유형, 가사붙임새, 가창 속도, 음폭, 선법, 시작음과 종지음 중심으로 검토하고 자장가의 음악적 특징은 일반적 특성과 함께 지역에 따라 구분되는 특징이 존재한다고 하였다. 윤혜원(2011)은 영유아기 성장과 발달에 필요하다는 가정 하에 우리나라 전래자장가에 대하여 문헌 조사하여 자장가 보급의 활성화를 주장하면서 자신이 조사한 전래자장가를 실제 상황에서는 영유아에게 어떻게 불러주는지와 자장가가 미치는 영향을 찾기 위한 실험연구의 실시를 제안하였다. 또한 자장가의 리듬에 맞춰 등과 손길을 토닥거리는 손길은 아기의 감각기관의 구석구석에 배어 있는 긴장을 이완시키고 아기에게 쉼과 평화를 제공하므로(류형선, 2004; 임채홍, 2011) 자장가는 영유아에게 휴식의 기능을 제공하기도 한다.

자장가의 특징에 대하여 임채홍(2011)은 우리나라 자장가에 대하여 노랫말에 여성의 한과 아기에 대한 기대가 담겨 있으며 반복적이고 즉흥적이며 여기에는 민요와 같은 장식음이 많고 4.4조 2음보의 운율에 따른 4박자 중심이라고 하였다. 이에 반해 서양 자장가는 아기를 둘러싼 정황에 대한 서정적 표현과 출생 축하의 메시지로써 단순하고 완만한 선율에 무장식음 3박자곡이라고 비교하여 설명하였다. 이와같이 동서양의 자장가는 서로 다른 특징이 있지만 자장가에 내재하는 규칙성과 반복성은 모든 지역에서 어린이의 잠투정을 달래주고 평온하게 잠잘 수 있도록 도와주는 공통 특징이 있음을 보고한다(김민숙, 2007; 윤치부, 1985, 1988; 류형선, 2004).

2. 영유아발달과 자장가

영유아 발달과 관련하여 이은경과 강정원(2010)은 만1세 이하 영아와 어머니를 대상으로 전래놀이노래를 통한 관찰 프로그램을 진행하며 그들간의 상호작용을 관찰하였다. 매 회기의 마무리활동으로 엄마가 안고 일어나서 자장가 불러주기를 한 결과 영아는 심리적 정서적 안정감 얻고 상호간 친밀감과 신뢰감을 형성할 수 있었다고 보고하면서 자장가의 필요성을 제시하였다. 그들은 자장가의 특징인 단순한 리듬, 반복되는 노랫말은 영아와 부모의 언어적, 신체적 상호발달을 풍부히 도왔다는 자신의 연구결과를 인용하여 자장가의 적극적인 활용을 제안하였는데 김영옥(2010) 또한 조용히 느리게 불러주는 자장가의 느낌과 노랫말이 영유아의 감성을 자극하기에 적절하다고 하였다.

음악성 발달 측면에서 영유아기는 청각각이 매우 민감한 음악성 발달의 결정적 시기이므로(Gordon, 1978, Gembri, 2002) 이에 영유아들은 음악적 잠재력을 발달시킬 여러 장르의 충분한 음악 경험이 필요하다(김영연, 2002; 임혜정, 2004, 2006; Scott, 1977; Campbell & Scott-Kassner, 2012). 연령에 따른 음악성 발달 순서에 대하여 김영연 외(2004)는 출생이전을 기점으로 귀 내부 속의 신경세포는 임신 후 5-6개월부터 시작하여 7개월에는 외부의 음향에 반응하고 출생 후 6개월의 영아는 장조와 단조를 인식하며 모국적 성향의 음악적 자극에 더 예민하게 반응하여 출생 전에 들었던 자장가를 인지할 수 있음을 보고하였다. 이에 어린이집에서 낮잠시간에 들려주는 자장곡은 보다 신중히 선곡되어야 할 것이다. 임혜정(2006)은 생후 7개월에 어른들의 억양과 멜로디를 맞추기도 하고 1세부터 2세 사이에는 의도적으로 주변 소리를 탐색하고 소음과 같은 비음악적인 소리와 노래 소리 같은 음악적인 소리를 구별하며 음색, 리듬, 음의 높낮이에 대한 개념을 형성한다고 하였다. 한편 영아기를 벗어난 3세부터 5세의 유아기는 음악을 통해 자기 표현력이 증가하는 시기로서 언어, 정서발달과 더불어 음악성 발달도 현격하게 가능하며 박, 음색, 음의 높낮이와 셈여림과 빠르기 등 음악적 개념 전반을 형성하고 가창 가능 음역이 확대 발달한다(안지애, 2002, Campbell & Scott-Kassner, 2012).

이렇게 영유아의 음악성은 태아기로부터 시작되어 출생 이후 점진적으로 발달해 나가므로 청각각을 일깨울 수 있는 의도적인 음악적 자극이 필요하며 이는 영유아의 일상생활에서 계획될 수 있으므로 엄마의 심장박동이나 자연의 소리와 유사한 성격의 자장곡을 가급적 많이 경험할 필요가 있다.

3. 영유아대상의 교육과정과 자장가

김영옥(2010)은 전통문화 속에 은유되어 온 감성교육의 의미와 중요성에 대하여 포스트모더니즘 시대의 요구, 미래사회의 성장동력, 아동중심 교육의 본질, 성격도야와 인성교육, 생명존중 및 생태주의 연구 등 다양한 관점에서 통찰하면서 유아감성교육의 방향과 과제를 조망하였다. 그녀는 연구의 결론으로서 보편적 정서와 가치 속에서 유아가 주인공이 되어 자신의 감성을 정교히 다듬어 갈 수 있는 교수방안을 제안하였는데 일례로서 외국의 자장가와 우리나라 자장가에 나오는 가사의 의미, 작사가, 작곡의 배경 등을 영유아에게 알려줄 것을 제안하였다. 낮잠시간은 그러한 활동을 펼치기 적절한 일일 교육과정의 중요한 일부가 되며 자장곡 활용의 좋은 교수방안이 될 수 있다. 김현정(2013)은 자장가와 아이 어르는 소리를 초등학교 음악교과내용으로서 음악의 생활화 측면에서 다루자는 주장을 하였는데 특히 자장가는 아이와 부모를 정서적으로 연결시킴으로써 서로 간의 사랑을 확인하도록 도와준다는 점에서 인성교육 자료로서의 가능성도 시사하였다. 이상과 같은 연구의 결과는 국가수준의 교육과정의 실행과정에서 구체화될 수 있을 것이다.

우리나라 영아대상의 국가수준 교육과정인 표준보육과정에 기초한 영아보육프로그램에서는 만0세의 하루일과 중 제공되어야 할 낮잠과 휴식시간은 총3시간 30분으로 규정하고 이 때 조용한 자장곡을 들려주도록 권장하고 있다. 그러나 표준보육과정 교사용 지침서에서 제시하는 0세용 DVD에 수록된 자장곡은 브람스의 자장가 또는 등개야 등개야 포함 총6곡에 불과하며 곡명이 분명하게 제시되지 않고 자장가 1, 2, 자장가 3, 4, 자장가 5, 6로 표기하여 곡에 대한 구분이 어려우며 수록된 곡의 악보도 없다. 더구나 표준교육과정은 연령별로 구성되었으나 낮잠시간용 자장곡은 연령별 구분이 없으므로 0세 자료가 1세와 2세에게도 그대로 적용되는 모순도 존재한다. 그리고 0세~2세 대상 현장보급용 교사용 지침자료에 수록된 DVD는 1장뿐이어서 자장곡의 원활한 활용이 어려운 현실이다. 이미 여러 연구(김명순 외, 2004; 류형선, 2004; 송경섭, 2006; 이슬기, 2008)를 통하여 영유아의 발달상 낮잠시간이 당연히 필요하다는 점이 확인되었고 국가수준 교육과정에서도 원만한 낮잠시간의 시행을 권장함에도 불구하고 보육교사를 위한 자장가 음악곡과 활용방법, 보조자료에 대한 안내가 미흡한 점은 반드시 보완이 필요한 사항이다.

이상의 선행연구에 기초하여 본 연구에서는 자장곡에 대한 명료한 인식을 바탕

으로 자장곡을 선택하고 활용될 교수방안을 안내하기 위한 자장곡 활용 교육방안을 모색하기 위한 기초자료제공을 목적으로 우선 보육교사보육교사의 어린이집 낮잠시간에 활용되는 자장곡에 대한 인식과 실태를 조사하였다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 B광역시 어린이집에 근무하는 교사 120명이다. 배부된 150부 설문지 중 120부가 회수되었는데 설문에 응답한 연구대상의 일반적인 배경은 <표 1>과 같다.

<표 1> 설문지 응답자의 일반적 배경 (N=120)

구분		빈도	비율(%)
기관유형	국공립어린이집	20	16.7
	민간어린이집	58	48.3
	법인어린이집	18	15.0
	직장어린이집	6	5.0
	가정어린이집	18	15.0
경력	초임-3년미만	35	29.2
	3년-5년미만	28	23.3
	5년-7년미만	17	14.2
	7년이상	40	33.3
연령	20대	28	23.3
	30대	60	50.0
	40대	31	25.8
	50대이상	1	0.8
담당연령	만2세미만	50	41.7
	만2세	36	30.0
	만3세	16	13.3
	만4세	7	5.8
	만5세	4	3.3
	기타	7	5.8

<표 1>에서와 같이 설문조사에 참여한 교사는 기관유형별로 민간어린이집이 58%로 가장 많고 교사경력별로는 7년 이상이 40%, 연령별로는 30대가 60%, 담당연령별로는 만2세미만 영아 담당교사가 50%로 가장 많았다.

2. 연구도구

어린이집에서 낮잠시간에 활용하는 자장곡에 대한 보육교사들의 인식 및 실태를 알아보기 위해 사용된 설문지는 총3개 영역으로 구성되었는데 각 하위 영역별 문항 내용과 문항 수는 <표 2>와 같다.

<표 2> 설문지의 구성

하위영역	문항내용	문항수
인식	자장곡의 개념, 필요성, 기능과 효과	7
실태	자장곡의 활용여부와 활용의 어려움, 매체 자장곡 목록	4

3. 연구절차

본 연구는 어린이집 낮잠시간에 활용하는 자장가에 대한 보육교사의 인식과 활용의 실태를 알아보는데 목적을 둔다. 이를 위하여 관련 문헌 검토를 통하여 설문지를 구성하여 음악교육전문가 1인과 보육경력 10년 이상의 현장 전문가 3인의 검토를 통해 수정 보완한 후 예비조사와 본 조사를 실시하였고 결과 분석을 위하여 자료의 통계 처리 후 우선순위 선호곡에 대한 문화적 배경별, 장르별, 연주형태별, 음악요소별로 나누어 내용 분석하였다.

4. 자료처리

수집된 자료는 엑셀을 이용하여 연구대상의 일반적 특성과 자장곡에 대한 인식과 실태의 결과를 빈도와 백분율로 산출하고 음악곡목을 추출 후 선호곡의 내용을 분석하였으며 개방식 질문은 응답내용에 따라 범주화한 뒤 빈도를 산출하였다.

IV. 연구결과 및 해석

1. 낮잠시간에 활용되는 자장곡에 대한 교사의 인식

낮잠시간에 잠을 재우기 위하여 필요한 것과 활용방법에 대한 보육교사의 인식을 조사하였는데 나타난 결과는 <표 3>과 같다.

<표 3> 자장곡의 개념과 필요성에 대한 교사의 인식 (복수응답)

구분	항목	빈도	비율(%)
자장곡 개념	잠을 잘 때 듣는 음악	38	19.7
	조용한 음악	36	18.7
	잠 재울때 활용하는 음악	68	35.2
	아이들이 좋아하는 동요	11	5.7
	잠을 재워주는 사람이 불러주는 노래나 말	38	19.7
	기타(정서적 안정 등)	2	1.0
합 계		193	100.0
자장곡 필요성 여부	필요하다	114	95.0
	필요없다	6	5.0
합 계		120	100.0
자장곡이 필요한 이유	영유아 정서적 안정감	106	48.8
	영유아 음악성 향상	15	6.9
	편안한 숙면	60	27.6
	잠자는 시간 알림	25	11.5
	다양한 음악을 들려주기 위해	11	5.1
	기타	0	0.0
합 계		217	100.0

<표 3>과 같이 낮잠시간에 활용되는 자장곡의 개념에 대하여 영유아의 잠을 재울 때 활용하는 음악이라고 생각하는 보육교사의 비율이 가장 높았다. 그 외에도 잠재우는 사람이 불러주는 노래와 말, 조용한 음악이라는 인식의 비율이 높게 나온 것을 보면 보육 교사들이 낮잠시간에 활용하는 자장곡이 영유아의 낮잠에 도움을 준다고 인식하고 있음을 알 수 있다. 자장곡이 낮잠시간에 필요하다고 응

답한 교사는 전체의 95.0%이었다. 보육교사가 생각하는 영유아의 낮잠을 돕는 효과적인 수단에 대해서는 낮잠을 권유하는 교사의 말과 같은 언어적인 수단보다 자장곡이 더욱 효과적이고 적당하다고 인식하였다.

아래 <표 4>는 낮잠시간에 활용하는 자장곡의 영유아를 잠재우는 기능 유무와 효과의 이유 그리고 언어와 음악의 사용이 잠재울 때 어떻게 다른지에 대한 보육교사의 인식을 조사한 결과이다.

<표 4> 자장곡의 기능과 활용에 교사의 인식 (일부항목은 복수응답)

구분	항목	빈도	비율(%)
자장곡의 낮잠 재우기 기능유무	있다.	102	85.0
	없다	18	15.0
	합 계	120	100.0
자장곡의 활용효과	편안하게 잠 잘 수 있다	67	48.6
	쉽게 잘 수 있다	38	27.5
	숙면시간이 길어질 수 있다	15	10.9
	잠에서 깬 후 기분상태가 좋다	17	12.3
	기타(잠잘 시간을 안다)	1	0.7
	합 계	138	100.0
낮잠을 재울때 효과적인 수단	선생님의 언어적 표현	16	13.3
	자장가 음악	101	84.2
	언어와 음악의 차이가 없다	3	2.5
	합 계	120	100.0

<표 4>와 같이 보육교사는 자장곡이 미치는 영유아의 정서적, 신체적 영향에 대해서 영유아가 편안하게 잠들게 한다는 정서적인 측면과 숙면하도록 도와주는 기능이 있음을 인식하였고 자장곡을 들으며 낮잠을 잔 영유아는 잠에서 깬 후 기분 상태가 좋음을 알 수 있었다고 하였다.

2. 낮잠시간 자장곡의 활용실태

어린이집 낮잠시간에 자장곡을 활용하는지의 여부, 활용매체는 무엇인지와 자

장곡 미활용의 어려움 등 활용의 실태를 알아보았는데 나타난 결과는 <표 5>와 같다.

<표 5> 자장곡의 활용실태 (복수응답)

구분	항목	빈도	비율(%)
자장곡 활용여부	활용한다	99	82.5
	활용하지 않는다	21	17.5
합 계		120	100.0
자장곡의 활용매체	피아노	0	0.0
	CD	80	52.3
	카세트테이프	20	13.1
	인터넷	9	5.9
	교사의 노래	32	20.9
	스마트폰	5	3.3
	기타(MP3, 라디오 등)	7	4.6
합 계		153	100.0
자장곡 사용어려움	선곡의 어려움	3	15.8
	음악자료구입의 어려움	6	31.6
	주변소음	2	10.5
	잠 안자는 아이가 있어서	4	21.1
	교사 자신이 좋아하지 않아서	2	10.5
	기타	2	10.5
합 계		19	100.0

<표 5>에 의하면 전체 보육교사의 99%가 낮잠시간에 음악을 활용하였으며 CD를 가장 많이 활용하였다. 낮잠시간에 자장곡 활용하기가 어려운 이유를 알아본 결과 음악자료구입의 어려움이 가장 높았으며 어린이집에 충분한 양의 자장곡 음원이 없으므로 활용하지 못한다는 응답이 많았다.

3. 낮잠시간에 선호되는 자장곡 목록과 특징

본 연구에서는 보육교사가 낮잠시간에 활용하는 자장곡으로 73곡이 수집되었는데 그 중 활용을 선호하는 순위 20번 이내의 자장곡 목록은 <표 6>과 같다.

1) 자장곡 목록

<표 6> 낮잠시간에 활용하기를 선호하는 우선순위 자장곡 20곡

구분	작곡가	출처	제 목	빈도	비율(%)
1	모짜르트	모름	자장가	27	11.
2	이루마	모름	이루마 모음 CD	19	8.4
3	이흥렬	모름	섬집아기	16	7.1
4	모름	모름	자미잠이 전래자장가	16	7.1
5	브람스	연주 앨범	자장가	12	5.3
6	파헬렐	모름	변주곡(클래식, 국악 등)	10	4.4
7	슈베르트	모름	자장가	9	4.0
8	모짜르트	모름	작은별 변주곡	8	3.5
9	안토니오	모름	비발디 4계	8	3.5
10	리스트	모름	사랑의 꿈 3번	4	1.8
11	쇼팽	모름	피아노곡 《자장가》 Db장조 작품번호 57	4	1.8
12	슈베르트	모름	아베마리아	4	1.8
13	모짜르트	연주단	<i>Lovely Gayageum</i> 피아노 콘체르토 제23번 2악장 (아다지오) 미뉴엣 잠자는 아기 볼프강 어떤 우울한 날의 모차르트	4	1.8
14	드뷔시	음반 회사	달빛	3	1.3
15	엘가	모름	사랑의 인사	3	1.3
16	바다르체프스카	모름	소녀의 기도	2	0.9
17	바흐	연주 앨범	G선상의 아리아	2	0.9
18	베토벤	모름	엘리제를 위하여	2	0.9
19	보케리니	모름	미뉴엣	2	0.9
20	비제	모름	미뉴엣	2	0.9

<표 6>에 제시된 20곡은 모차르트자장가, 슈베르트 자장가 등의 주로 고전 음악이지만 그 외에도 이루마의 창작곡과 섬집아기와 같은 동요도 포함되어 있다.

2) 낮잠시간에 선호되는 자장곡의 음악적 특징

자장곡의 특징을 알아내기 위하여 전체 73곡의 문화적 배경과 장르, 연주형태로 나누어 분석한 결과는 <표 7>과 같다.

<표 7> 자장곡의 문화적, 장르별, 연주별 유형

(복수응답)

구분		빈도	비율(%)
문화적 배경	서양 음악	52	71
	우리 음악	17	23.
	일본 음악	4	5.5
합 계		73	100.0
장르별	고전클래식	45	61.6
	현대창작곡	14	19.2
	동요	8	11.0
	전래자장가	3	4.1
	국악클래식	2	2.7
	자연소리	1	1.4
합 계		73	100.0
연주별	성악곡	14	19.2
	기악곡	58	79.5
	소리	1	1.4
합 계		73	100.0

<표 7>에서와 같이 어린이집 낮잠시간에 활용되는 자장곡의 문화적 배경은 서양곡이 가장 높았다. 장르별로는 모차르트, 쇼팽, 브람스와 같은 고전클래식의 활용이 가장 높았으나 전래동요, 국악과 자연소리도 있었고 연주형태별로는 기악곡이 가장 많았다.

자장곡의 특징 분석을 위하여 다음의 선행연구를 참조하였다. 임혜정(2004)은 유아발달에 적합한 동요의 악곡분석을 위하여 박자, 조성, 형식, 음역, 빠르기, 셈여림, 리듬, 가락, 음정, 노랫말을 분석의 기준으로 삼았고 정선영(2006)은 대상을 달리하여 유아교육기관에서 활용하는 창작동요의 악곡분석을 위해 조성, 박자, 음역, 형식, 빠르기를 분석의 기준으로 삼았다. 그러나 본 연구에서는 보육교사가 선호하는 자장곡 20곡이 다양한 장르 다양한 연주형태의 곡이어서 다양한 기준에 의한 분석 대신 박자, 조성, 형식, 빠르기로 한정하여 곡의 특성을 살펴보았다.

<표 8> 낮잠시간에 선호되는 자장곡의 특징

(복수응답)

구분		빈도	비율(%)
구성	다장조	6	30.0
	라장조	3	15.0
	내림마장조	3	15.0
	바장조	3	15.0
	마장조	2	10.0
	내림가장조	1	5.0
	내림라장조	1	5.0
	사장조	1	5.0
합 계		20	100.0
박자	4/4	10	50.0
	3/4	4	20.0
	6/8	3	15.0
	2/4	2	10.0
	3/8	1	5.0
합 계		20	100.0
형식	aa'a	12	60.0
	aa'b	3	15.0
	ab	3	15.0
	aa'-ab	1	5.0
	aab	1	5.0
합 계		20	100.0
빠르기	andante	6	30.0
	andantino	4	20.0
	allegro	3	15.0
	moderato	3	15.0
	allegretto	2	10.0
	adagio	1	5.0
	lento	1	5.0
합 계		20	100.0

<표 8>과 같이 낮잠시간에 선호하는 자장곡은 다장조가 30%로 가장 많으며 라장조, 내림마장조, 바장조가 각각 15%로 뒤를 이었다. 4박자곡이 50%, aa'a 형

식이 60%로서 대표적 특성이었고 Andante와 Andantino의 느린 곡이 전체의 50%를 차지하였다.

V. 논의 및 제언

결과에 따른 논의를 연구문제 순으로 정리하면 다음과 같다.

첫째, 보육교사는 자장곡이 영유아에게 휴식을 제공하도록 도와주는 매체로서 낮잠시간에 반드시 필요한 음악교육내용이라는데 인식을 같이하였다. 이는 자장가의 순기능을 강조한 여러 선행연구의 결과(김민숙, 2006; 김지수, 2007; 류형선, 2004, 윤치부, 1988)와 일치하는 내용으로서 낮잠을 깨우기 위하여 잠을 유도하는 언어적 접근도 좋지만 가급적 찬트나 음악을 통한 낮잠깨우기가 영유아 발달에 필요함을 의미한다. 따라서 본 연구의 결과는 낮잠시간에 활용할만한 찬트와 음악곡에 대한 구체적인 자료정보가 국가수준 교육과정에서 구체적으로 제시될 필요가 있음을 뒷받침한다.

둘째, 보육교사는 어린이집 낮잠시간에 서양곡을 주로 자장곡으로 활용하였다. 낮잠을 자는 주인공이 우리나라 영유아이고 특히 이 시기에는 다양한 음악을 경험해야 한다는 Gordon과 Scott의 음악교육 이론을 적용해 볼 때 자장곡의 레퍼토리는 보다 확장될 필요가 있다. 류형선(2004), 장은경(2006), 윤혜원(2011)의 제안처럼 우리나라 전래동요의 활용가치도 높으며 교육현장의 애로사항으로서 지적된 음원구입의 어려움을 고려할 때 원활한 보육활동을 지원하는 매체개발이 필요하다. 특별히 교사지침서에 구체적인 자장곡과 음원 출처와 구입방법 등을 구체적으로 알릴 수 있도록 자장곡을 포함한 영유아음악교수자료의 개발과 보급은 현실적으로 시급한 과제라고 할 수 있다.

셋째, 보육교사가 낮잠시간에 선호하는 자장곡의 특징은 서양 고전곡 중심의 기악곡으로 다장조, 2박 계열의 반복적인 느린 곡이었다. 이러한 특성을 갖춘 동서양의 음악을 목록화하여 낮잠시간 자장곡으로 활용한다면 영유아가 정서적, 신체적으로 편안하고 안정된 휴식을 취하는데 도움을 줄 수 있을 것으로 사료된다. 잠자기 전에 듣는 다양한 장르의 다양한 문화적 배경의 음악은 영유아의 음악성 발달은 물론 광의의 감성교육 자료로 활용할 가치가 있다. 이러한 주장은 김영옥(2010)과 윤혜원(2010)의 연구결과와 맥을 같이 한다.

이상의 논의를 바탕으로 본 연구는 다음과 같은 결론을 내릴 수 있다. 표준보육과정과 누리과정 등 국가수준의 교육과정에서 아무리 낮잠시간의 중요성을 강조하고 자장가의 활용을 권한다 해도 보육현장의 교사들이 채택하여 사용할 수 있는 구체적인 자장곡 음원과 매체가 부족하다면 그 중요성은 사장되기 십상이다. 따라서 본 연구에서 드러난 바와 같이 선율과 리듬이 단순하며 반복적이고 조용한 자장곡에 대한 음악교육 정보공유와 이를 뒷받침할 수 있는 교수자료 및 영유아음악교수매체의 개발과 보급이 현실화될 필요가 있다. 그러한 과정에서 보육교사의 자장곡에 대한 인식이 잠을 채우기 위한 기능적인 도구에서 양육자와의 애착형성과 정서적 교감을 통한 음악성 발달을 위한 교육내용으로의 인식 전환이 우선 시급하므로 자장가와 이의 활용을 위한 낮잠시간 프로그램 개발에 대한 연구를 제안한다.

끝으로 후속 연구를 위한 제언은 다음과 같다. 본 연구는 보육교사가 활용하는 자장곡 73곡을 수집하여 그 중 선호 상위 20곡을 선정하여 조성, 박자, 형식, 빠르기라는 제한된 범주 내에서 음악적 특징을 분석하였다. 추후 연구에서는 확대된 범주 안에서 악곡 분석을 할 필요가 있다. 또한 연구대상이 B광역시어린이집 교사에 한정되므로 연구의 결과를 일반화하기 어렵다. 추후 연구에서는 연구대상 지역의 확장과 더불어 국가수준 교육과정이 제시하는 바대로 낮잠시간이 취학 전 모든 영유아에게 해당되는 점을 감안하여 연구대상을 어린이집 외에 유치원으로 확대할 필요가 있고 교사의 연령이나 경력 외에 결혼 유무 등을 연구대상의 변인으로 포함하여 태교와 육아 경험에 따른 자장곡 활용의 차이를 조사하는 것도 의미가 있을 것이다.

참고문헌

- 교육과학기술부 (2013a). **3세누리과정 교사용 지도서**.
 교육과학기술부 (2013b). **4세누리과정 교사용 지도서**.
 교육과학기술부 (2013c). **5세누리과정 교사용 지도서**.
 김명순, 조경자 (2004). **유아를 위한 음악교육의 이론과 실제**. 서울: 다음세대.
 김민숙 (2007). 김순남 자장가에 나타난 한국전통 자장가와 서양 자장가의 특징. 배재대학교 석사학위논문.

- 김영연 (2002). **개정 유아음악교육론**. 서울: 학지사.
- 김영연, 박영옥, 윤선희 (2004). 영·유아 음악교육의 발달과정과 전망. **유아교육연구**, 24(8), 71-100.
- 김영옥 (2010). 유아 감성교육의 의미와 중요성 탐색. **생태유아교육연구**, 9(4), 187-212.
- 김지수 (2007). 만1세 영아의 보육시설 초기 적응 프로그램에 대한 연구. 숙명여자대학교 석사학위논문.
- 김현정 (2013) 초등학교에서 음악문화교육을 위한 제재곡 선정 및 지도 방안 연구 - 자장가와 아이 어르는 소리를 중심으로 - **한국민요학**, 37, 7-36.
- 동아출판사 (1995). **우리말 돈음사전**. 서울: 동아출판사
- 류형선 (2004). **자미잡이**. 파주: 보림.
- 명현 (2005). 자장가의 지역적 분포에 따른 음악적 특징 연구. **한국민요학** 16, 77-116.
- 박혜숙, 김상운 (2009). **유아요가와 동작교육**. 파주: 공동체
- 보건복지부(2013). **어린이집 표준보육에 기초한 영아보육 프로그램 교사용지도서**. 중앙보육정보센터.
- 서울신문 (2013. 4. 15). 수면시 음악감상, 기억력 상승시킨다.
- 소가희 (2012). 어린이집 교사와 영유아에게 낮잠시간이 가지는 의미. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송경섭 (2006). 직장보육시설 보육교사의 생활문화 탐구. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 안지애 (2002). 전래놀이노래에 대한 연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문
- 윤희원 (2011). 한국 전래 자장가에 관한 연구. **한국한부모가정학**, 4(1). 1-20.
- 윤치부 (1985). 한국자장가의 연구: 제주자장가를 중심으로. **제주도 연구**, 163-214.
- 윤치부 (1988). 한국자장가의 연구. **민요논집**, 1. 191-251. 민謠學會.
- 이슬기 (2008) 어린이집에서의 낮잠에 대한 교사와 부모의 인식 및 실제. 이화여자대학교 석사학위논문.
- 이은경, 강정원 (2010). 전래놀이노래가 영아와 어머니의 상호작용에 미치는 영향. **아동보육연구**, 6(2). 1-20.
- 임은희 (1992). **음악 속에 숨은 의학**. 서울: 청암 문학사.
- 임채홍 (2011). 독일 민속동요와 자장가의 근원과 고유성에 대한 고찰. **한국서양음악학회**, 26. 155-194

- 임혜정 (2004). 유아교육기관에서 선호하는 동요에 관한 조사 및 악곡분석연구. 덕성여자대학교 박사학위논문.
- 임혜정 (2006). **유아음악교육**. 서울: 태영출판사.
- 장은경 (2006). 전통적인 육아음악에 관한 연구. 용인대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정선영 (2006). 유아교육기관에 활용하는 창작동요제 입상곡 조사 및 악곡분석. 신라대학교 석사학위논문.
- 최병철 (1994) **음악치료학**. 서울: 음악춘추사.
- 현대음악출판사(1996). **음악용어사전**. 서울: 현대음악출판사.
- Campbell, P. S. & C. Scott-Kassner (2012). *Music in Childhood*. NY: Schirmer Books.
- Gordon, E. (1978). *A Music learning theory for newborn and young children* Chicago: GIA Publications.
- Gembri, H. (2002). The development of musical ability. In R. Colwell & C. Richardson (Ed.), *Handbook of Music Research and Learning* (pp. 487-507). Oxford: Oxford University Press.
- Scott, C. (1977). Pitch concept formation in preschool children. Unpublished dissertation. University of Washington.

ABSTRACT

**Teacher's Perception and Practice on the
Lullaby Music for Nap time in the Child
care Centers**

Kim, Ho Kyong · Kim, Young-Youn

The purpose of this study was to examine the teachers' perception and practice of lullaby music utilized in the nap time in child care centers and to find out the characteristics of preferred lullaby music so as to suggest effective utilization of good nap time music for young children, which might help children's musical, physical and emotional development as suggested by the National curriculum for young children. Survey questionnaire was conducted with 120 teachers in the child care centers in B metro city and the characteristics of highly preferred lullaby music was analysed according to the cultural background and musical characteristics. From this study, it was found that music was necessary in nap time and the lullaby music as an effective means to facilitate nap and that the most widely used medium was CD. From the 73 collected song datum, it was found that the largest number of the songs were Western music such as a lullaby by Brahms and the most dominant form of performance was instrumental works. Major musical characteristics of favorite 20 songs were in C major, four-four meter, aa'a repetitive form and in slow tempo of andante.

key words : child care center, nap time, lullaby music

투고일: 2013년 11월 30일, 심사(수정): 2014년 1월 3일(1월 14일), 게재확정일: 2월 5일