

## 음악교과에서의 인성 요소 고찰\*

김 미 숙\*\*. 권 혜 인\*\*\*

이 연구의 목적은 음악교과에서 인성교육의 교육적 효과를 높여 주는 인성 요소를 살펴 보고 학교 음악 교육에서 음악과 인성 요소에 따른 학습활동을 구현하는 방법을 모색하는 것이다.

음악과 인성 요소는 존중, 신뢰, 책임, 배려, 공정성, 시민성, 심미성 등 7가지 요소이다. 추출한 인성 요소를 음악과 교육과정과 연계하여 분석하였고, 중학교 1-3학년군 학습 활동에 이 요소들을 적용하여 예시를 제시하였다.

음악과의 내용 체계는 표현, 감상, 생활화로 나누어지는데, '심미성'의 인성 요소를 기초로 각각의 영역에 따라 보다 강조되는 인성 요소가 있다. 표현 영역은 다양한 음악 활동에서의 음악적 표현력을 기르는 것으로 '존중, 신뢰, 책임, 배려'의 인성 요소를 연마하는 데 효과적이다. 감상 영역은 음악의 구성 원리와 요소, 다양한 음악을 이해하는 활동으로 이를 통해 '존중, 배려, 공정성, 시민성'의 인성 요소를 배울 수 있다. 생활화 영역은 삶과 일상에서 음악으로 자신을 표현하고 소통하며 음악을 활용하는 활동으로 '존중, 신뢰, 책임, 공정성, 시민성'의 인성 요소를 중점적으로 기를 수 있다.

※주제어: 학교 음악 교육, 음악 학습 활동, 음악 인성 요소

### 차 례

#### I. 서 론

#### II. 음악과 인성교육의 인성 요소

1. 교과 교육에서의 인성 요소 이해
2. 음악과 인성교육의 인성 요소 추출

#### III. 인성 요소를 적용한 학교 음악 교육

1. 음악과 인성 요소에 따른 음악과 교육과정 분석
2. 음악과 인성 요소에 따른 음악과 학습 활동 조직

#### IV. 결 론

\* 본 연구는 2013학년도 상명대학교 교내연구비를 지원받아 수행하였음.

\*\* 책임저자, 상명대학교 교육대학원 음악교육과 교수

\*\*\* 교신저자, 한성여자중학교 교사

## I. 서론

음악은 소리(音)로 인간의 마음을 움직인다. 이성적 사고와 판단이 일어나기 전, 소리가 즉각적이고 빠르게 인간의 마음에 와 닿는 순간을 언어적으로 설명하기는 쉽지 않다. 그러나 음악의 이러한 예술적 특성은 음악을 교육과 불가분의 관계에 놓이게 한다. 페스탈로치(J.H. Pestalozzi, 1746-1827)에 따르면, 교육은 인간의 정신(Head), 심성(Heart), 기술(Hand)을 조화롭게 발달시키는 것으로, 음악은 이 '3H'를 조화롭게 발달시켜 전인적인 인간이 되는 데 기여한다.

교육이란 인간을 대상으로 하며, 인간 형성을 목표로 삼는 기본적인 사회 기능의 하나이다. 자연 상태로 태어난 인간을 인간답게, 사람다운 사람으로 만드는 것이야말로 교육을 통해 달성해야 할 본질적 기능이다(한용진 외, 2006: 48). 그러나 오늘날 청소년들의 일탈과 사회적 병리 현상이 증가함에 따라 현대 학교 교육은 심각한 교육적·사회적 위기를 맞이하였다. 이 위기를 극복하고 학교 교육이 교육 본연의 기능을 되찾게 하는 대안으로 다시금 주목받는 것이 인성(人性)과 인성교육이다.

인성은 교육의 기본인 동시에 미래 사회를 이끌어 갈 21세기 글로벌 인재가 갖추어야 하는 핵심 역량이다. 창의적이고 유능한 인재가 국가 경쟁력의 핵심이 되고 사회에 대한 영향력을 바람직한 방향으로 행사하기 위해서는 인성적 측면의 성숙이 절대로 필요하며, 올바른 인성의 틀 속에서 창의성이 발휘되어야 글로벌 인재로서 완성될 수 있다(교육과학기술부·한국과학창의재단, 2010: 11). 이 때문에 시대가 변해도 인성교육은 인간됨을 만들어내는 기본이며, 학교는 인성교육을 위한 새로운 역할 모델이 되어야 한다(진의남·김선훈, 2012: 251).

미래의 음악 교육에 있어서 인성 함양은 예술로서의 음악 경험의 본질적 가치를 통해 나타나는 결과적 목표에 가깝다. 인성교육이 지식이 아닌 실천으로 구현되어야 함을 강조하기 위하여 우리나라 교육과정은 인성을 역량으로 규명할 때, 이를 음악 영역의 관점에서 적용한다면 첫째, 개인이 자율적으로 음악적 경험과 행동을 주관할 수 있는 능력, 둘째, 음악적으로 학습 할 수 있는 능력, 셋째, 음악적인 방법으로 타인/사회적으로 소통할 수 있는 능력을 갖추도록 하는 것을 음악 교육의 목적이라고 해석할 수 있을 것이다(교육과학기술부, 2012: 132-134).

음악과 음악 교육의 역사에서 음악이 인간의 품성에 변화를 가져온다는 사고는 음악 교육의 기본 출발점이며, 바람직한 인성의 도야는 어느 시대에서건 음악과 음악 교육이 추구하는 교육적 목적에 포함된다(김미숙·권혜인, 2013: 55). 인성교

육에 대한 연구를 위해서는 무엇보다도 인성교육의 내용이 되는 주요 인성의 덕목을 어떻게 설정할 것인지를 문제가 가장 기본적이면서도 핵심적인 과제가 된다. 음악교과에서의 인성교육을 설계하기 위해 주요 덕목을 설정할 때에는 개별 교과 단위에서의 특수성과 범교과적인 일반성 사이에서 적절히 균형을 잡는 것이 무엇보다 중요하다(이명준 외, 2011: 190). 다시 말해, 인성교육의 교육 내용, 요소, 방법은 국가교육으로서 거시적이고 총체적으로 접근되는 동시에 교과의 특성과 역량을 반영하여 통합적, 융합적 접근으로 연구되어야 한다.

이 연구는 음악교과에서 인성교육의 교육적 효과를 높여 주는 인성 요소를 살펴보고 학교 음악 교육에서 음악과 인성 요소에 따른 학습활동을 구현하는 방법을 모색하는 데 그 목적이 있다. 음악교과에 내재되어있는 인성 요소를 현대의 교육적 관점에서 살펴보는 것은, 음악교과에서 교과의 특성을 살린 인성교육이 시대를 초월하여 실천적, 지속적, 체계적으로 이루어지는 데 기여한다는 점에서 의미가 있다. 이 연구를 통해 살펴보고자 하는 바는 다음 세 가지로 정리될 수 있다.

첫째, 음악교과에서 특히 강조될 수 있는 인성 요소가 있는가?

둘째, 음악교과에서의 각 인성 요소는 어떠한 의미를 지니는가?

셋째, 음악교과에서의 인성 요소는 어떠한 음악 활동과 연계되는가?

## II. 음악과 인성교육의 인성 요소

### 1. 교과 교육에서의 인성 요소 이해

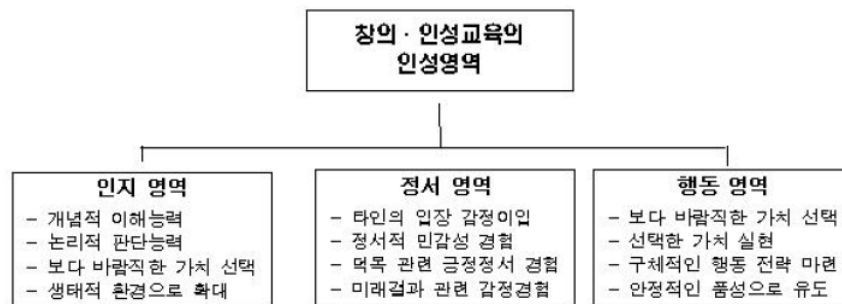
인성의 개념이 광범위하듯 인성 요소 또한 다양한데, 인성 요소는 통상 윤리적 덕목으로 표현된다. 이는 인성의 윤리적 속성으로 인해 ‘바람직한’ 인성에 대한 인식이 각기 다른 잣대의 가치 판단으로 행해지는 것과 관련 있다. 음악교과에서 의미 있는 인성 요소를 추출하기 위하여 기존의 인성 연구물에서 제시된 인성 요소를 정리하면 <표 1>과 같다.

<표 1> 인성 연구물에서의 인성 요소 정리

| 연구자(연도)                | 인성 요소                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 허경철 외(1994)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 기본생활습관 : 규칙적인 생활, 정리정돈, 청결·위생, 물 자절약</li> <li>● 자아확립 : 근면, 성실, 자주, 정직</li> <li>● 효도와 경애 : 기본예절, 효도, 경애</li> <li>● 공동체 의식 : 질서, 협동, 준법, 타인존중, 책임, 봉사, 정의감</li> </ul> |
| 조연순 외(1998)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 민주시민의식 : 준법정신, 봉사정신, 협동정신, 책임감, 정의감, 애국심, 환경보호의식</li> <li>● 타인존중의식 : 권위의 존중과 수용, 예의범절, 효, 사랑, 배려, 정직, 신뢰</li> <li>● 자기존중의식 : 자신감, 자아수용, 자기표현, 자기통제</li> </ul>       |
| 박효정(2000)              | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 정직, 타인배려, 공공질서의식, 경로효친, 생명존중, 환경보호의식, 성윤리, 정의, 평등의식, 사회연대의식, 애국애족, 절제</li> </ul>                                                                                    |
| 류청산·진홍섭(2006)          | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 자기 : 자발성, 신중, 정직, 자부심, 성실, 일관성, 적응, 청결</li> <li>● 타인 : 공동체 의식, 정중, 애국심, 봉사정신, 질서의식, 관용</li> <li>● 자기·타인 : 진, 선, 중용, 생산성</li> </ul>                                  |
| 강선보 외(2008)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 관계성, 도덕성, 전일성, 영성, 생명성, 창의성, 민주시민성</li> </ul>                                                                                                                       |
| 교육과학기술부·한국과학창의재단(2010) | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 정직, 약속, 용서, 책임, 배려, 소유</li> <li>● 도덕적 예민성, 도덕적 판단력, 의사결정능력, 행동실천력</li> </ul>                                                                                        |
| 이명준 외(2011)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 신뢰성, 존경(경의), 책임, 공정성, 배려, 시민의식, +a</li> </ul>                                                                                                                       |
| 서경혜 외(2013)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 자기조절, 반성적 실천, 지속적 배움, 존중, 의사소통, 협력, 윤리의식, 정의감, 책임감</li> </ul>                                                                                                       |
| Likona 외(1991)         | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 도덕적 지식</li> <li>● 도덕적 감정(정서)</li> <li>● 도덕적 행동(행위, 실천)</li> </ul>                                                                                                   |
| Greenawalt(1996)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 시민정신</li> <li>● 타인에 대한 존중</li> <li>● 자기에 대한 존중</li> </ul>                                                                                                           |

인성 연구물에서 나타난 인성 요소의 특징을 찾아보면 첫째, 정직, 근면, 성실, 신중, 청결 등으로 나타나는 안정된 기본 생활 습관을 강조한다. 연구자에 따라

이를 개인 또는 자기의 영역으로 분류하여 제시하기도 하였다. 둘째, 기본예절, 배려, 협동, 질서, 봉사정신, 의사소통, 정의감, 사랑 등으로 나타나는 관계성을 강조한다. 이는 타인 영역 또는 타인 존중으로 불리기도 한다. 셋째, 생명존중, 환경, 성, 사회 연대 등으로 나타나는 시민의식을 강조한다. 넷째, 인성 요소를 개인(자기) 영역-타인 영역-개인·타인 영역의 범주로 구분하거나 지적(인지)-정서적-행동적 영역의 범주로 재구조화하기도 한다[그림 1]. 이 밖에도 최근 연구에서 인성은 창의성을 촉진하고 창의성을 발현하는 데 도움이 되는 ‘능력으로서의 인성’으로 접근되기도 한다.



[그림 1] 인성교육 영역의 구성 요소(교육과학기술부·한국과학창의재단, 2010: 37)

<표 1>에서 살펴보았듯이 대부분의 인성 요소 연구는 도덕, 사회 교과 중심 또는 범교과적으로 이루어져왔음을 확인할 수 있다. 그러나 인성교육이 특정 교과나 생활 지도에 편중하여 이루어지는 것은 인성교육의 바람직한 접근이라 할 수 없다. 그러므로 인성교육은 인성 요소가 내포하고 있는 윤리적, 사회적 속성을 고려하여 <표 1>의 연구와 같은 전통적 인성 접근 방식을 일부 수용하되, 모든 교과마다 각 교과의 특성을 살리는 방식으로 재구성되어야 할 것이다.

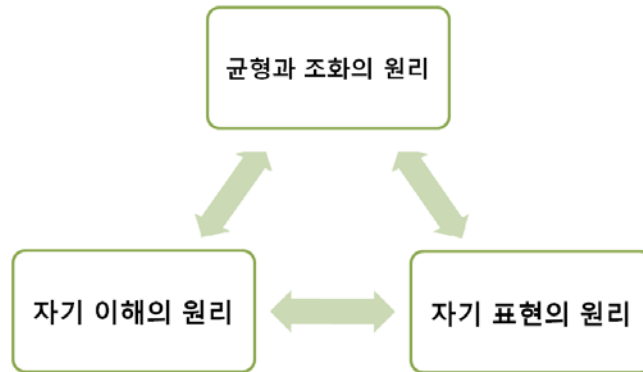
## 2. 음악과 인성교육의 인성 요소 추출

음악과 인성 요소는 음악교과의 특성을 반영하여 도출되어야 한다. 이러한 견지에서 눈여겨볼만한 선행 인성 요소 연구로 교육과학기술부·한국과학창의재단(2010)의 연구와 이명준 외(2011)의 연구를 꼽을 수 있다. 두 연구에서 제시한 음악교과에서의 인성 요소와 인성 요소 추출 과정을 살펴보면 <표 2>와 같이 비교 정리될 수 있다.

<표 2> 음악과 인성교육의 인성 요소 비교

|                     | 교육과학기술부 · 한국과학창의재단(2010)                                                                    |                                                                | 이명준 외(2011)                                                                                            |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 인성 요소               | 인간관계 중심 덕목(6가지) : 정직, 약속, 용서, 책임, 배려, 소유<br>인성의 판단능력(4가지) : 도덕적 예민성, 도덕적 판단력, 의사결정능력, 행동실천력 |                                                                | 신뢰성, 존경(경의), 책임, 공정성, 배려, 시민의식, 심미성 : 총7가지                                                             |
| 음악교과 특성 반영          | 음악과와 관련성이 높은 것은 ‘배려’와 ‘책임’ 요소라 밝힘                                                           |                                                                | 음악과의 특성을 고려한 ‘심미성’ 요소를 7번째 인성 요소로 추가함                                                                  |
| 음악 인성 요소 추출 및 선정 근거 | 1차                                                                                          | ① 창의 · 인성 인재상 탐색 ➡ ② 교육과정 분석 ➡ ③ 국내외 사례 분석 ➡ ④ 인성 요소 도출 및 재개념화 | 미국 인성교육 정책에서 대표성을 인정받은 조셉슨 윤리 연구소(Josephson Institute of Ethics)의 여섯 기둥 덕목(6 Pillars)에 음악 인성 연구물 결과 반영 |
|                     | 2차                                                                                          | 인성 요소(인간관계 중심 덕목, 인성의 판단능력)를 현장 교사들에게 의견 수렴(설문조사)              |                                                                                                        |

교육과학기술부 · 한국과학창의재단(2010)의 연구는 전 교과에 해당될 수 있는 인성 요소를 1차로 추출한 후, 각 교과에서 강조될 수 있는 인성 요소를 2차로 추출한 것이 특징이다. 이 연구에서는 음악교과에서 효과적이고 적절한 인성 요소로 6가지 덕목 중 ‘배려’와 ‘책임’을 꼽는데, 두 요소에 따른 구체적인 인성 실천 방향까지 제시했다는 의의를 가진다. 한편, 이명준 외(2011)의 연구는 미국 인성 교육 정책에 지대한 영향을 끼친 조셉슨 윤리 연구소의 인성 요소를 기반으로 한다. 미국은 우리나라보다 강화된 인성교육이 법제화되어있으며 국가적 차원에서 구체적이고 실질적으로 인성교육을 실시된다. 이명준의 연구에서는 미국 사회에서 검증 받은 조셉슨 윤리 연구소의 여섯 기둥 덕목을 바탕으로 음악과의 특성에 따른 심미성을 더해 음악과 인성 요소를 구성하였다. 또한 심미성의 하위덕목으로 ‘자유로운 감정 표현’과 ‘표현의 심미성’을 제시하며 음악교과 특성을 반영하고 있다. 이처럼 교과를 반영한 인성 연구도 연구물에 따라 인성 요소는 다르게 도출되기도 한다. 이는 두 연구 모두 음악과 특성을 기초로 하나 인성교육에 대한 교육적 이해, 요구, 방향 등에 대한 차이가 인성 요소의 차이라는 결과로 나타나기 때문일 것이다.



[그림 2] 음악교과에서의 인성교육의 원리(김미숙·권혜인, 2013)

현대의 교육적 관점으로 논의되는 음악교과에서의 인성교육은 세 가지 인성교육 원리에 의해 설명된다. 첫째, 자기 이해의 원리, 둘째, 자기 표현의 원리, 셋째, 균형과 조화의 원리이다[그림 2]. ‘자기 이해의 원리’란 음악교육을 통해 교사는 학생이 개인 내적·외적 특성에 대한 이해, 자각, 통찰에 이를 수 있도록 지도하는 것이다. 이를 바탕으로 교사는 학생이 음악이 가진 표현적 속성을 이해하고 음악적 언어를 활용하여 자신을 적극적으로 표현할 수 있도록 지도하는 것이 ‘자기 표현의 원리’이다. 두 원리는 ‘조화와 균형의 원리’에 따라 음악 활동과 음악 작품에 내재되어있는 균형과 조화의 요소를 이해하며 인성이 균형과 조화를 이루도록 한다. 이러한 세 원리에 의해 개인의 인성은 음악을 통해 탐색되고, 안정화되며, 통합을 이룬다(김미숙·권혜인, 2013: 65).

이 연구에서는 위와 같은 선행 인성 연구들의 결과를 현대의 음악 교육적 관점에서 종합하고 검토하여 음악과에 적합한 7가지 인성 요소를 추출하였다.

추출 과정은 첫째, 인성 요소는 조셉슨 윤리 연구소<sup>1)</sup> 연구의 6가지 인성 요소를 토대로 인성 요소를 선정한 후에 6가지 인성 요소의 순서를 재배열하였다. 이는 인성 요소 간의 선후 관계를 구분함으로써 선행 연구에서 나열되었던 인성 요소들 간에 영역과 체계를 설정한 것이다. 그래서 인성 요소는 존중을 시작으로 신뢰, 책임, 배려, 공정성, 시민성, 심미성 순서대로 추구되어진다. 이명준 외(2011)의 연구도 조셉슨 윤리 연구소의 인성 요소를 토대로 하였으나 요소 간의 선후 관계 및 영역과 체계를 설정하지는 않았다는 점에서 이 연구와 차별된다.

1) 조셉슨 윤리 연구소 <http://josephsoninstitute.org/> 검색일: 2013.08.30

둘째, 이 연구는 음악과 특성을 가장 포괄할 수 있는 인성 요소로 심미성(Aesthetics)을 추가하였다. 음악학자 리머(B. Reimer)는 음악 교육이 예술 작품 속에 내재된 느낌의 세계를 감지하고 그 질을 판별할 수 있는 미적 교육이 되어야 한다고 말했다(권덕원 외, 2008: 70). 현대 음악 교육의 본질과 목적에는 다양한 논의들이 존재하지만 심미성이 예술 교육과 음악 교육의 지향점 중 하나라는 것은 분명하다. 심미성은 심미적 지각과 반응을 할 수 있는 음악적 능력(Musical Ability)이지만 이러한 지각과 반응을 가능하게 하는 것은 심미적 감수성과 태도, 마음가짐이다. 따라서 이 연구에서는 심미성을 음악적 정서와 느낌을 가지는 정의적 측면으로 한정하고 심미성을 하나의 인성 요소로서 다루고자 하였다. 음악과 인성교육에서 심미성은 음악과 인성교육의 출발점이자 도착점이 된다. 왜냐하면 음악과 인성교육에서의 모든 인성 요소는 음악적 활동을 통해 접근되며 이때의 음악적 활동에 필연적으로 음악적 정서가 동원되기 때문이다. 또한 음악과 인성교육의 마지막 단계를 심미성 요소로 설정함으로써 교육 목적을 심미성으로 삼는 현대 음악 교육과 음악과 인성교육은 연결된다.

셋째, 이 연구는 현대의 교육적 관점에 맞추어 인성 요소 용어를 통합하거나 조정하였다. 인성 용어는 조셉슨 윤리 연구소의 연구를 토대로 하였으나 인성 요소 개념의 의미가 중첩되는 것은 보다 넓은 개념에 포함시키고 현대의 교육적 관점에서 불필요한 인성 요소는 배제하여 7가지 인성 요소와 요소 세부 내용을 구성하였다. 예컨대, 첫째, 정직 요소는 신뢰 요소에서, 약속과 소유 요소는 책임 요소에서 함께 다루도록 하였다. 둘째, 공동체 의식, 애국 애족 등의 요소는 시민성 요소에서 포함하여 다루도록 하였다. 셋째 존경, 경의, 경애 등으로 유사한 의미로 다루어진 인성 요소를 '존중'으로 통합하였다. 넷째, 전통적으로 강조되었던 효, 자비, 경로효친 등의 인성요소는 존중과 배려에서 함께 다루도록 하였다.

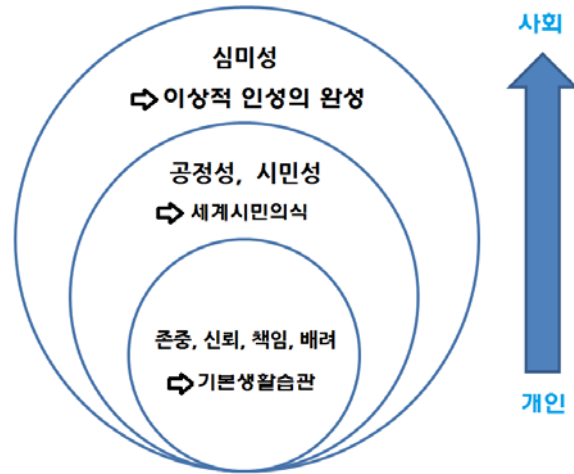
넷째, 이 연구는 7가지 인성 요소가 음악 교과에서의 인성교육 원리(김미숙·권혜인, 2013)를 따르도록 조직하였다. 7가지 인성 요소는 유기적으로 연계되어 있기 때문에 인성교육의 원리는 7가지 인성 요소 전반에 영향력을 발휘한다. 존중, 신뢰, 책임, 배려의 4가지 인성 요소는 나에 대한 이해를 바탕으로 세워지며 이를 기반으로 안정적인 기본생활습관이 형성된다(자기 이해의 원리). 공정성, 시민성의 인성 요소를 통해 개인과 사회 사이의 균형과 조화를 이루는 자질을 기른다(균형과 조화의 원리). 음악 교육은 음악 활동을 통해 아름다움을 경험하는 것만큼이나 음악적 표현력을 계발하고 이를 활용할 것을 강조한다. 심미성의 인성 요소는 다양한 음악 활동을 통해 표현되며 그 과정에서 표현력이 향상된다(자기 표현의 원리).

이 연구에서 추출한 음악과 인성교육의 인성 요소를 정리하면 <표 3>과 같다.

<표 3> 음악과 인성교육의 인성 요소

| 음악과 인성요소<br>(7가지)       | 요소 세부 내용                                         |                                            | 유사<br>인성요소                                        | 인성교육<br>원리       |
|-------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------|
| 존중<br>(Respect)         | 자기                                               | 자아개념(정체성) 형성하기<br>자아 존중감 및 자아 효<br>능감 증진하기 | 존경, 자부심,<br>자기계발                                  | 자기<br>이해의<br>원리  |
|                         | 타인                                               | 다름(차이)에 대해 인정<br>하기, 수용하기                  |                                                   |                  |
| 신뢰<br>(Trustworthiness) | 정직하기, 꾸밈없이 진실하기                                  |                                            | 근면, 성실,<br>일관성                                    |                  |
| 책임<br>(Responsibility)  | 약속을 이행하기, 맡은 바에 성<br>실하고 충실하기                    |                                            | 약속, 소유                                            |                  |
| 배려<br>(Caring)          | 상대의 입장으로 공감적 이해하<br>기, 용서하고 포용하기, 도덕적<br>예민성 기르기 |                                            | 예의범절, 효,<br>용서, 관용                                |                  |
| 공정성<br>(Fairness)       | 당당하고 일관되기, 도덕적 정의<br>세우기                         |                                            | 정의, 질서,<br>준법정신                                   | 균형과<br>조화의<br>원리 |
| 시민성<br>(Citizenship)    | 공동체 의식 가지기,<br>도덕적 판단력·의사결정능력·<br>행동 실천력 기르기     |                                            | 생명존중, 환<br>경보호, 사회<br>연대의식, 민<br>주시민성, 세<br>계시민의식 |                  |
| 심미성<br>(Aesthetics)     | 미(美)의 가치 추구하기, 행복의<br>가치 알기, 사랑하는 마음 가지기         |                                            | 사랑, 조화,<br>감수성, 아름<br>다움(美)                       | 자기<br>표현의<br>원리  |

<표 3>의 7가지 음악과 인성 요소는 서로 밀접하게 관련되어 각 영역의 구분  
이 뚜렷하지 않을 뿐만 아니라 경우에 따라 유사한 인성 개념으로 설명되어지기도  
한다. 이를 고려하여 7가지의 음악과 인성 요소에 알맞은 구체적인 세부 내용  
과 유사 인성 요소 항목을 나란히 배치하여 인성 요소의 의미를 보다 명확하게  
제시하고자 하였다.



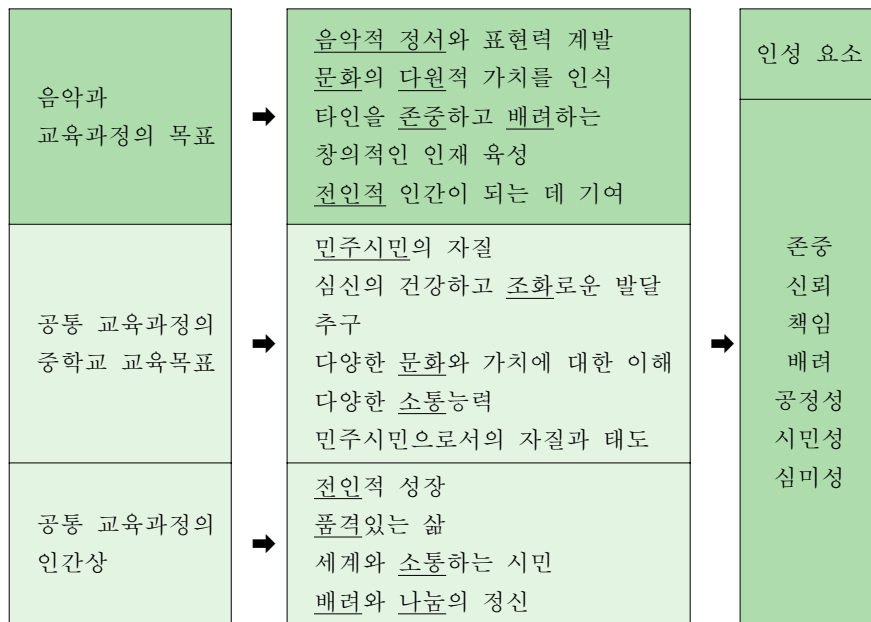
[그림 3] 음악과 인성 요소의 영역 체계

음악교과에서 강조되는 7가지의 음악과 인성 요소는 개인에서 사회로 확장되어 가는 영역 체계로도 설명될 수 있다[그림 3]. 제1단계는 ‘존중, 신뢰, 책임, 배려’로, 개인 수준의 단계에서 기르고 닦아야 하는 인성 요소이다. 이 인성 요소들은 범교과적 성격으로 흔히 성품이나 됨됨이의 기준 잣대가 되는데 이 4가지 인성 요소로부터 인성교육은 출발해야 한다. 제2단계는 ‘공정성, 시민성’으로 나-타인 수준의 단계에서 기르고 닦아야 하는 인성 요소이다. 공정성과 시민성은 현대에서 특히 강조되는 인성 요소이다. 개성과 다양성이 존중받는 포스트모더니즘 시대에서 다양한 가치의 충돌은 필연적이기 때문이다. 제1단계를 통해 인간으로서의 안정된 내적 기반과 기본 생활 습관을 갖춘다면 제2단계에서는 사회와 조화된 유연한 인성, 균형감각 있는 인성의 세계시민의식을 기르도록 하는 것이다. 세계시민의식이 일반적인 인성교육의 완성이로 볼 수 있으나 음악교육의 본질과 특성을 고려할 때 음악교과에서 특히 강조될 수 있는 요소가 심미성이다. 이러한 맥락에서 제3단계는 ‘심미성’으로, 음악교과의 핵심이며 음악교과가 지향하는 인성교육의 이상적 완성이다. 이 때문에 심미성은 음악교과의 다른 인성 요소들을 기르는 과정에서도 간과해서는 안 될 중요한 인성 요소로 다루어져야 한다.

### Ⅲ. 인성 요소를 적용한 학교 음악 교육

#### 1. 음악과 인성 요소에 따른 교육과정 분석

현대에서 인성은 창의성과 유기적으로 연결되거나 통합되어 다루어지는 경우가 많다. 음악교과에서의 인성도 전인 교육과 창의성 교육이 통합되어 다루어진다. 선정된 음악과 인성 요소를 기준으로 가장 최근에 고시된 2009개정 음악과 교육과정을 분석해보았다. 2009개정 교육과정의 교육 목표와 인간상을 살펴보면 [그림 4]와 같다.



[그림 4] 2009개정 교육과정에서의 인성 요소 분석

인성의 의미를 ‘사람의 성품’, ‘개인의 사고와 태도 및 행동 특성’(두산동아대백과, 1996, 국립국어원, 2008)이라고 할 때, [그림 4]는 교육목표와 인간상 항목에서 인성 그 자체를 의미하거나 바람직한 인성에 알맞은 자질과 태도를 지칭하는 부분을 발췌한 것이다. 그리고 연구에서 추출한 7가지 인성 요소와 관련 있는 어휘를 밑줄로 표시하였다.

7가지 인성 요소와 그 요소 세부 내용인 <표 3>에 따라 밑줄 친 어휘들을 분류하면, 공통 교육과정에서의 인간상과 교육목표는 ‘존중, 신뢰, 책임, 배려’의 인성 요소와 ‘공정성, 시민성’의 인성 요소와 연관되어 있는데 반해, 음악과 교육과정의 교육목표는 ‘존중, 신뢰, 책임, 배려’와 ‘심미성’의 인성 요소와 연관되어 있음을 알 수 있다.

인성 요소 연구가 기존 학교 교육과정과 연계되어 실천되도록 7가지 인성 요소와 교육과정 영역과 내용 체계의 관련성을 분석하면 <표 4>와 같다.

<표 4> 2009개정 음악과 교육과정 내용 체계와 인성 요소 관련성 분석

| 2009개정 음악과 교육과정 |                   | 인성 요소 |    |    |    |     |     |     |
|-----------------|-------------------|-------|----|----|----|-----|-----|-----|
| 영역              | 내용 체계             | 존중    | 신뢰 | 책임 | 배려 | 공정성 | 시민성 | 심미성 |
| 표현              | 바른 자세로 표현하기       | ●     | ●  | ●  | ●  | O   | O   | ●   |
|                 | 악곡의 특징을 살려 표현하기   |       |    |    |    |     |     |     |
|                 | 창의적으로 음악 만들어 표현하기 |       |    |    |    |     |     |     |
| 감상              | 음악의 요소 및 개념 이해하기  | ●     | O  | O  | ●  | ●   | ●   | ●   |
|                 | 악곡의 특징을 이해하며 감상하기 |       |    |    |    |     |     |     |
| 생활화             | 음악을 즐기는 태도 갖기     | ●     | ●  | ●  | O  | ●   | ●   | ●   |
|                 | 우리 음악의 가치 인식하기    |       |    |    |    |     |     |     |

\* ● : 관련 있음, O: 관련 없음

2009개정 음악과 교육과정의 내용 체계는 교과 중심 교수 학습의 방향을 제시하는 역할을 한다. 그러나 내용 체계는 물론 교육 활동의 실질적인 길잡이가 되어줄 수 있는 교수 학습 방법, 평가, 예시 항목에서 인성에 관한 구체적인 내용 및 안내가 이루어지지 않고 있다. 인성에 관한 구체적 제시가 2009개정 음악과 교육과정의 교육 목표와 이상적 인간상에 한정된 것이다. 이 때문에 <표 4>는 <표 3>의 인성 요소와 내용에 근거하여 분석되었으며 인성 요소와 내용 체계의 관련성은 다음 장에서 제시될 음악과 인성 요소에 따른 학습 활동 조직에서 보다 구체적으로 드러난다. <표 4>에서 제시한 인성 요소와 내용 체계의 관련성을 개략적으로 설명하면 다음과 같다.

음악과의 내용 체계는 표현, 감상, 생활화로 나누어지는데, ‘심미성’의 인성 요소를 기초로 각각의 영역에 따라 보다 강조될 수 있는 인성 요소가 있다. 표현 영역은 다양한 음악 활동에서의 음악적 표현력을 기르는 것으로 ‘존중, 신뢰, 책임, 배려’의 인성 요소를 연마하는 데 효과적이다. 감상 영역은 음악의 구성 원리와 요소, 다양한 음악을 이해하는 활동으로 이를 통해 ‘존중, 배려, 공정성, 시민성’의 인성 요소를 배울 수 있다. 생활화 영역은 삶과 일상에서 음악으로 자신을 표현하고 소통하며 음악을 활용하는 활동으로 ‘존중, 신뢰, 책임, 공정성, 시민성’의 인성 요소를 중점적으로 기를 수 있다.

2009개정 교육과정에 따른 음악 교육에 각각의 인성 요소가 실질적 교육 내용과 목표로 포함되는데도 분명한 용어로 교육과정 내에 제시되거나 표현되지 않은 것은 교육과정이 만들어질 때 ‘인성’에 주안점을 두지 않았기 때문일 것이다. 오늘날 교과와 특성을 살린 인성교육의 필요성이 점차 높아지고 있는 만큼 다음 개정 교육과정에서는 음악과 교육과정 내 구체적인 인성 요소와 내용이 보다 강화되어야 할 것이다.

## 2. 음악과 인성 요소에 따른 학습 활동 조직

음악교과에서의 인성 연구는 교육과정과 접목될 때 비로소 현실성 있는 실제적 연구로 거듭난다. 인성 연구는 장기적으로 인성적 측면을 강화한 음악과 교육과정 개발로 나아가야 하나 단기적으로 인성 요소에 따른 음악 학습 활동 제시가 기존 음악과 교육과정을 최대한 활용하면서 인성교육을 강화하는 대안적 방법일 수 있다. 그러므로 이 장을 통해 음악과 교육과정 내용체계 영역과 음악과 인성 요소를 연계하여 학습 활동을 조직해보고자 한다. 중학교 1~3학년군을 대상으로 조직한 음악 학습 활동의 예시를 정리하면 <표 5>와 같다.

<표 5> 인성요소에 따른 학습 활동 예시

| 인성요소 | 교육과정<br>내용체계영역 | 학습 활동 예시(중학교 1~3학년군)                                   |
|------|----------------|--------------------------------------------------------|
| 존중   | 표현             | 나의 정서, 요구 등을 음악으로 표현하고, 음악 발표를 통해 자아 존중감과 자아 효능감을 높인다. |
|      | 감상             | 역사·사회·문화적 맥락에 따른 음악의 특징을 이해하며 감상한다.                    |
|      | 생활화            | 생활 속에서 다양한 음악 문화 행사에 관심을 가지고 이를 존중하며 참여한다.             |

| 인성요소 | 교육과정<br>내용체계영역 | 학습 활동 예시(중학교 1~3학년군)                              |
|------|----------------|---------------------------------------------------|
| 신뢰   | 표현             | 악곡의 특징을 이해하고 작곡가의 작품 의도를 존중하며 이를 충실히 살려 표현한다.     |
|      | 감상             | 타당하고 신뢰성 있는 평가 기준에 따라 음악을 감상하고 평한다.               |
|      | 생활화            | 우리 음악에 대한 올바른 가치관과 태도를 기른다.                       |
| 책임   | 표현             | 다양한 음악 활동에서 맡은 역할에 충실하게 임하여 표현한다.                 |
|      | 감상             | 음악 현상에 담긴 다양한 사회·문화적 약속을 이해하며 감상한다.               |
|      | 생활화            | 우리 음악의 가치를 인식하며 음악과 관련된 문화재를 보존·계승하기 위한 방안을 찾아본다. |
| 배려   | 표현             | 합창·합주 활동에서 동료의 음악적 정서, 요구 등을 고려하여 조화롭게 표현한다.      |
|      | 감상             | 음악에 담긴 다양한 음악적 정서를 감정이입하거나 공감하며 감상한다.             |
|      | 생활화            | 다른 사람이 연주하는 음악을 배려하는 태도로 감상한다.                    |
| 공정성  | 표현             | 음악 활동에서 음악 표절 또는 타인의 저작권 침해가 일어나지 않도록 한다.         |
|      | 감상             | 음악의 원리와 질서 체계를 이해한다.                              |
|      | 생활화            | 사회에서 일어나는 음악 쟁점에 대해 공정하게 판단한다.                    |
| 시민성  | 표현             | 평화, 환경, 인류 등의 내용을 담은 악곡의 의미를 살려 표현한다.             |
|      | 감상             | 음악의 사회적 기능을 이해하며 감상한다.                            |
|      | 생활화            | 마을 축제 및 행사에 관심을 갖고 음악 활동에 참여함으로써 음악적 소통을 이룬다.     |
| 심미성  | 표현             | 다양한 음악 활동을 통해 음악 표현력을 기른다.                        |
|      | 감상             | 미적 가치를 이해하고 음악적 안목과 자질을 기른다.                      |
|      | 생활화            | 음악적 표현력과 창의력으로 풍부하고 예술적인 감수성을 기른다.                |

음악에서 존중(Respect)은 나의 가치를 인정하고 타인에 대한 인정 및 다름의 존중을 배우는 것이다. 음악은 감정의 깊은 곳을 다루므로 ‘나’에 대한 이해를 높여주며 음악 활동 과정에서 신체를 이용하기 때문에 ‘나’의 신체적 이해뿐만 아니라 숨겨진 능력이나 기질을 발견하도록 한다. 타인에 대한 존중은 다른 사람들과의 조화로운 사회적 관계를 위한 기본적으로 갖추어야 할 필수 덕목으로 음악을

통해 함양될 수 있다. 역사·사회·문화적 맥락에 따라 음악은 다르게 해석될 수 있다. 예컨대, 기독교인이 아니더라도 기독교 전례 의식으로 중요하게 다루어졌던 중세 시대의 음악을 인정하는 것 또한 존중의 미덕이다. 존중의 인성 요소에 따른 학습 활동의 예를 제시하면 첫째, 스스로의 음악 역량을 파악하고 이를 확신하며 자신감 있게 노래 부르거나 연주한다. 둘째, 나의 정서, 요구 등을 음악으로 표현한다. 셋째, 음악 연주 및 발표를 통해서 자아 존중감과 자아 효능감을 높인다. 넷째, 역사·사회·문화적 맥락에 따른 음악의 특징을 이해하며 감상한다. 다섯째, 다양한 음악 문화의 가치를 존중한다. 여섯째, 생활 속에서 다양한 음악 문화 행사에 관심을 가지고 이를 존중하며 참여한다.

음악에서 신뢰(Trustworthiness)는 음악 활동을 통해 정직과 진실을 배우는 것이다. 음악은 신체를 이용하는 기능적 성격을 가지고 있어 오랜 수련(연습)을 거쳐야만 음악적 기술과 능력을 습득할 수 있다. 연습 과정은 꾸준한 인내와 성실함을 요구하기 때문에 거짓되거나 과장될 수 없다. 그러므로 음악에서 신뢰는 음악적 역량을 쌓는 데 반드시 거쳐야 할 단계이다. 음악을 통해 솔직하고 진실한 태도를 기르도록 함으로써 스스로에 대한 신뢰, 타인과의 신뢰를 얻을 수 있다. 신뢰의 인성 요소에 따른 학습 활동의 예를 제시하면 첫째, 성실하고 바른 자세로 음악을 표현한다. 둘째, 악곡의 특징을 이해하고 작곡가의 작품 의도를 존중하며 이를 충실히 살려 표현한다. 셋째, 합창·합주와 같이 협력하는 음악 활동에서 신뢰감 있게 행동한다. 넷째, 타당하고 신뢰성 있는 평가 기준에 따라 음악을 평가한다. 다섯째, 우리 음악에 대한 올바른 가치관과 태도를 기른다. 여섯째, 생활 속 다양한 상황에 어울리는 음악을 선택하여 활용한다.

음악에서 책임(Responsibility)은 작곡가, 연주가, 감상가, 비평가, 음악학자 등 다양한 음악적 역할을 맡아 충실히 해내는 것이다. 성실하다는 태도 면에서 신뢰의 인성 요소와 유사하나 책임의 인성 요소는 결과에도 책임을 진다. 책임의 인성 요소가 빛을 발하는 것은 연주 무대로 음악회가 성공적으로 이루어지려면 무대 위의 연주자는 물론 다양한 음악적 역할이 조화를 이루어야만 한다. 책임의 인성 요소에 따른 학습 활동의 예를 제시하면 첫째, 다양한 음악 활동에서 맡은 역할에 충실하게 임하여 표현한다. 둘째, 다양한 소리의 조화와 균형을 살려 표현한다. 셋째, 음악가로서 사회적 책임을 기른다. 넷째, 음악 문화유산의 가치를 이해하고 이를 보전, 발전시키려는 태도를 기른다. 다섯째, 음악이 생활에 미치는 영향력에 대해 이해한다. 여섯째, 우리 음악의 가치를 인식하며 음악과 관련된 문화재를 보존·계승하기 위한 방안을 찾아본다.

음악에서 배려(Caring)는 정서적으로 교감하고 소통하는 것을 배우는 것이다. 배려는 상대방을 있는 그대로 인정한다는 점에서 존중의 인성 요소와 유사하나 존중보다 정서적으로 접근하며 감정이입과 공감적 이해를 강조한다. 음악이 전체적인 조화와 균형을 이루려면 악기와 성부의 특성을 이해하고 이들이 서로 어울릴 수 있도록 배려해야 한다. 그래서 합창·합주와 같이 협력하는 음악 활동을 통해 서로 다른 상대방의 음악적 요구, 정서, 목표, 관점 등을 조율하면서 음악적인 배려와 더불어 말과 행동의 배려도 기른다. 배려의 인성 요소에 따른 학습 활동의 예를 제시하면 첫째, 다른 사람과 조화를 이루며 악곡의 특징을 살려 표현한다. 둘째, 합창·합주 활동에서 동료의 음악적 정서, 요구 등을 고려하여 조화롭게 표현한다. 셋째, 음악에 담긴 다양한 음악적 정서를 감정이입하거나 공감하며 감상한다. 넷째, 소외되거나 아프고 어려운 이들을 대상으로 음악 연주 봉사를 함으로써 위안과 희망을 전달한다. 다섯째, 다른 사람이 연주하는 음악을 배려하는 태도로 감상한다. 여섯째, 음악의 다양한 쓰임과 역할을 이해하며 음악을 통한 화합과 통합에 참여한다.

음악에서 공정성(Fairness)은 다양한 음악적 상황에서 공평하고 올바른 도덕적 정의를 가지는 것이다. 또한 음악이 가진 질서 체계를 이해하고 이를 수용하는 것을 포함한다. 공정성의 인성 요소에 따른 학습 활동의 예를 제시하면 첫째, 음악 활동에서 음악 표절 또는 타인의 저작권 침해가 일어나지 않도록 한다. 둘째, 현대 사회에서 음악의 다양한 쓰임에 대한 올바른 가치관과 태도를 기른다. 셋째, 음악의 사회적·경제적·정치적 기능에 따른 음악적 갈등과 소통에 대해 토론한다. 넷째, 사회에서 일어나는 음악 쟁점에 대해 공정하게 판단한다. 다섯째, 음악의 원리와 질서 체계를 이해한다. 여섯째, 전통 음악의 가치 체계와 권위를 존중하고 따른다.

음악에서 시민성(Citizenship)은 소통과 화합의 힘을 가진 음악을 통해 공동체 의식, 세계시민의식을 기르는 것이다. 그러려면 공정성과 함께 책임감 있는 의사 결정과 판단력, 실행력을 갖추어야 한다. 다양한 음악 활동을 통해 거시적 안목으로 예술을 이해하며 세계시민으로서 더불어 살아가는 태도와 자질을 기른다. 시민성의 인성 요소에 따른 학습 활동의 예를 제시하면 첫째, 평화, 환경, 인류 등의 내용을 담은 악곡의 의미를 살려 표현한다. 둘째, 예술 및 음악에 대한 거시적 안목과 통찰력을 기른다. 셋째, 세계 음악 시민으로서의 자질과 태도를 기른다. 넷째, 음악의 사회적 기능을 이해하며 감상한다. 다섯째, 마을 축제 및 행사에 관심을 갖고 음악 활동에 참여함으로써 음악적 소통을 이룬다. 여섯째, 사회 연대와

공동체 발전에 기여하는 다양한 음악적 활동에 참여한다.

음악에서 심미성(Aesthetics)은 음악교과가 지향하는 인성교육의 이상적인 완성이다. 음악을 통해 아름다움과 행복의 가치를 추구하는 것으로, 모든 음악 활동에서 빼놓을 수 없는 교육 목표이다. 심미성의 인성 요소에 따른 학습 활동의 예를 제시하면 첫째, 다양한 음악 활동을 통해 음악 표현력을 기른다. 둘째, 다양한 공간과 매체를 통해 음악을 경험하고 표현의 즐거움을 느낀다. 셋째, 다양한 음색의 악기와 악곡을 활용하여 음악의 아름다움을 표현한다. 넷째, 음악적 표현력과 창의력으로 풍부하고 예술적인 감수성을 기른다. 다섯째, 미적 가치를 이해하고 음악적 안목과 자질을 기른다. 여섯째, 생활 속에서 음악을 애호하고 즐기는 태도를 기른다.

#### IV. 결 론

이 연구는 음악교과에서의 인성 교육 연구로, 교과의 특성을 살린 인성교육을 통해 인성교육의 교육적 효과를 높이고자 음악교과에서의 인성 요소를 고찰한 것이다. 문헌 연구를 통해 전통적인 인성 요소를 분석하고 검토하였으며, 음악교과에서의 인성 교육 원리와 조셉슨 윤리 연구소의 인성 요소를 토대로 현대의 음악교육적 관점에서 음악과 인성 요소를 추출하였다. 음악과 인성 요소는 존중, 신뢰, 책임, 배려, 공정성, 시민성, 심미성으로 총 7가지이다. 인성 교육이 음악교과에서 효과적으로 구현되려면 학교 음악 교육과 연계되어야 한다. 추출한 인성 요소를 학교 음악 교육에 적용하는 방법으로 첫째, 음악과 인성 요소에 따라 음악과 교육과정을 분석하였다. 둘째, 음악과 인성 요소에 따른 중학교 1-3학년군 학습 활동을 조직하고 그 예시를 제시하였다. 이러한 연구과정을 통해서 인성 요소와 교육과정의 명확한 관련성에도 구체적인 인성 교육 내용과 안내가 미흡했던 현재의 학교 교육에 인성을 강화한 학습 활동의 실천 가능성을 열어주었다.

음악교과에서의 인성교육은 견고한 기초 연구 위에서 순차적이고 체계적으로 이루어질 때 설득력과 함께 교육적 효과를 얻는다. 이 연구를 통해 음악교과에서의 인성교육의 역량을 재확인할 수 있었다. 또한 음악교과의 특성을 살린 인성 요소를 추출하는 것 이상으로 인성 요소를 학교 교육과 연계하여 세부 교육 활동을 조직하고 활용하는 것의 중요성이 확연하게 대두되었다. 음악교과에서의 인성 연구가 가진 교육적 가치를 고려해볼 때 이번 연구에서 얻은 음악과 인성 요소를 기초로 한 후속 연구가 꾸준히 이어지기를 기대해본다.

## 참고문헌

- 교육인적자원부 (2009) **음악과 교육과정**. 서울: 교육인적자원부 고시 제2011-361호.
- 교육과학기술부 (2012). 미래사회 대비 국가수준 교육과정 방향 탐색: 음악(2012년 교육과정 개정 후속지원 사업). 서울: 교육과학기술부.
- 교육과학기술부 · 한국과학창의재단 (2010). 창의 · 인성교육 활성화 방안 연구
- 강선보 외 (2008). 21세기 인성교육의 방향설정을 위한 이론적 기초 연구. **교육문제연구** 30집. 1-38.
- 권덕원 외 (2008). **음악교육의 기초** 서울: 교육과학사.
- 김미숙 · 권혜인 (2013). 음악교과에서의 인성 개념과 인성교육. **음악교육연구**. 42(3). 41-69.
- 두산동아 백과사전연구원 편 (1996). **두산세계대백과사전**. 두산동아.
- 류청산 · 진홍섭 (2006). 인성 교육을 위한 인성 덕목의 요인 분석. **경인교육대학교 교육논총**. 26(1). 139-166.
- 박효정 (2000). 한국사회의 도덕성 측정을 위한 도덕성 개념 및 덕목 요소 추출. **한국교과교육학회 RR** 2000-2
- 서경혜 외 (2013). 예비교사 교직 인성 평가도구 개발 및 타당화. **교육과학연구**. 44(1). 147-176.
- 조연순 외 (1998). 정의 교육과 인성 교육 구현을 위한 기초연구 I: 철학적 심리학적 접근에 기초한 인성 교육의 구성 요소 탐색. **교육과학연구**. 28. 131-152
- 진의남 · 김선혜 (2012). 실과(기술 · 가정) 교과에서의 인성교육 방안 탐색. **한국기술교육학회지**. 12(2). 250-274.
- 안범희 (2005). 미국 학교에서의 인성교육 내용 및 특성 연구. **인문과학연구**. 13. 133-169.
- 이명준 외 (2011). 교과교육과 창의적 체험활동을 통한 인성교육 활성화 방안. **한국교육과정평가원 연구보고 RRC** 2011-7-1
- 한용진 외 (2006). **교육학개론**. 서울: 학지사.
- 허경철 외 (1994). 인간성 함양을 위한 학교 교육 모형 개발 및 평가 방안 연구. **한국교육개발원, 연구보고 CR94-01**
- 현주 (2012). 학교 인성교육의 의의와 과제. **한국교육개발원 현안보고 OR** 2012-05-2
- Greenawalt, Charles E., II (1996). **Character Education in America**.

Pennsylvania: Commonwealth Foundation for Public Policy Alternatives.  
Harrisburg, PA

Lickona, Thomas (1991). **Educating for character: How our schools can teach respect and responsibility.** Bantam Books.

<인터넷 사이트>

조셉슨 윤리 연구소 홈페이지

<http://josephsoninstitute.org/> (검색일: 2013.08.30)

## ABSTRACT

# A Study on the Character Elements in Music Subject

Kim, Mi Sook · Kwon, Hae In

The purpose of this study is to find the character elements that heighten the intensity of educational effects for character education and the educational methodologies in music subject.

The character elements in music subject are Respect, Trustworthiness, Responsibility, Caring, Fairness, Citizenship, and Aesthetics. For this study, these elements were analyzed based on music curriculum, and adapted to music activities of middle school grades 1-3.

Music subjects are organized in three parts - “Expression,” “Appreciation,” “usage of life”- and each part has emphasizing character element respectively.

“Expression” part that cultivates musical expression is effective to raise ‘Respect, Faith, Responsibility, Caring’. “Appreciation” part that learns musical fundamental elements and various music is effective to learn ‘Respect, Caring, Fairness, Citizenship’. “usage of life” part that is useful for self-expression and communication in daily life is effective to learn ‘Respect, Trustworthiness, Responsibility, Fairness, Citizenship’.

key words : school music education, music learning activity, character element in music

투고일: 2013년 11월 30일, 심사(수정): 2014년 1월 3일(1월 15일), 게재확정일: 2월 12일