

유아교사의 음악교수효능감과 음악교육 실태 및 인식에 관한 연구

고 영 자*

본 연구는 유아교사의 음악교수효능감과 음악교육의 실태 및 인식간의 관계를 알아보고자 서울, 경기지역 유아교사 117명의 설문조사 결과를 토대로 변인간의 차이를 알아보았다. 그 결과는 유아교사의 사회인구학적 변인인 연령과 경력, 현재 담당하는 유아의 연령에 따라 유아교사의 음악교수효능감은 차이가 있는 것으로 나타났으며, 음악교육실태 정도를 알아본 결과 유아교사의 사회인구학적 변인에 따라 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지는 않는 것을 확인하였다. 또한 음악교육 인식에서도 담당유아연령에 따라서만 인식차이가 있을 뿐, 음악교수효능감 수준에 따라 음악교육 실태 정도가 차이 나는 것은 아니었다. 한편 유아교사의 음악교수효능감은 음악교육 인식과 정적상관관계가 있는 것으로 나타났다. 이러한 연구결과를 바탕으로 유아교사의 음악교수효능감의 긍정적인 발달을 위한 교사양성과정 및 교사 연수를 계획하고 운영해야함을 제안할 수 있다.

※주제어: 유아교사, 음악교수효능감, 음악교육 실태, 음악교육 인식

차 례

I. 서 론

II. 연구방법

- | | |
|---------|---------|
| 1. 연구대상 | 2. 연구도구 |
| 3. 연구절차 | 4. 자료분석 |

III. 결과 및 해석

1. 유아교사의 사회인구학적 배경(연령, 학력, 경력, 담당유아연령)에 따른 음악교수효능감의 정도
2. 유아교사의 사회인구학적 배경(연령, 학력, 경력, 담당유아연령)에 따른 음악교육 실태 정도
3. 유아교사의 사회인구학적 배경(연령, 학력, 경력, 담당유아연령)에 따른 음악교육 인식 정도
4. 유아교사의 음악교수효능감 수준에 따른 음악교육 실태 차이
5. 유아교사의 음악교수효능감과 음악교육 실태, 인식간의 상관관계

IV. 결론 및 제언

* 서울신학대학교유아교육과 조교수(교신저자 : kyj6263@stu.ac.kr)

I. 서 론

영유아는 오감을 통해 세상을 탐색하면서 사회속의 인간임을 체험한다. 그 중 청각적 능력을 활용한 듣기활동은 소리로서 세상을 탐색하고 예술적 심미감을 경험하게 한다. 음악활동은 이렇듯 인간이 감각기관을 통해 세상을 알고, 아름다움을 누릴 수 있는 활동이다. 인간은 생득적인 음악인식능력을 가지고 태어나며, 음악적 심미감은 영아기부터 발현된다. 이러한 생득적 음악인식능력은 적절한 환경과 상호작용을 통해서 더욱 발달하게 된다(Boston, 2000). 또한 음악적 능력은 유아가 속한 사회의 문화적 전수에도 긍정적인 영향을 미치고, 유아의 적절한 사회화를 도모하는 역할을 한다.

이러한 유아의 음악적 발달에 긍정적인 영향을 주기위해서는 유아교육현장의 역할이 강조되어 왔다. 특히 영유아의 성장과 함께 음악적 경험과 음악교육의 중요성은 날로 증가하고 있다. Gordon(1997)은 유아기의 음악교육의 중요성을 강조하면서 유아의 정서적, 지적, 사회적 발달을 위해 조기 음악교육의 필요성을 언급하였다. 유아기 때의 음악교육은 유아의 정서, 인지, 언어, 사회성, 창의력 등 전인 발달에 유의미한 요인으로써(이명희, 2005), 음악적 환경의 노출과 음악교육은 유아들의 음악적성적 측면에서도 음악적 잠재력을 계발하는 차원에서도 중요한 요소이다(김권일, 2010).

이와 관련해 유아교육현장에서 음악적 환경으로 유아교사의 역할에 의미를 부여하는데, 이는 교육의 질적 수준을 좌우하는 것이 교사의 신념과 이념에 기초한 교육활동이 진행될 수 있기 때문이다. 특히 이영옥(1999)은 유아음악교육과 관련해서는 교사 자신이 음악가가 되어 음악적 지식을 다양하게 활용하고 유아음악교육에 대한 수업전략을 수립, 실행할 수 있는 능력에 따라 유아음악교육이 달라질 수 있다고 주장하였다.

유아음악교육과 관련한 선행연구(곽이정, 1999; 안재신, 2003)중에서는 유아교사의 음악지식이 부족하면 체계적인 음악교육이 이루어지지 못하고, 음악프로그램의 고유성이 부재한 채, 단순한 가창지도와 악기연주, 율동 익히기 정도를 진행하는 것으로 나타났다. 또한 여러 선행연구(김언주, 2003; 방은영, 박찬옥, 2005; 황인주, 2010)에서는 교사의 음악적 태도와 음악교수효능감이 유아의 음악적 능력과 음악적 태도에 영향을 미치고, 현직교사와 예비교사간에도 음악교수효능감의 정도가 다르다는 결과가 나왔다(김권일, 2010).

음악교수효능감은 교수효능감의 개념에서 찾아볼 수 있는데, 음악교육을 실행

하는 교사와 관련된 변인이다. 먼저, 교수효능감이란 Bandura의 자기효능에 대한 사회인지이론에 근거를 두고 있다. Bandura(1977)는 그의 논문 “Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change”에서 자기효능감을 “어떤 성취를 위해 필요한 일련의 행동을 조직하고 실행하기 위한 개인의 능력에 대한 믿음”으로 정의하였다. 자기효능감의 수준은 특정한 목적달성과정에서 필요한 끈기의 정도에 영향을 미친다고 주장하였다.

즉, 교사의 교수능력과 관련해서는 자기효능감이 학생의 성취결과에 영향을 미칠 수 있는 능력에 대한 믿음 정도이다. 교수효능감은 ‘교수결과기대’와 ‘개인적 효능감’으로 하위영역을 구분하는데, ‘교수결과기대’는 일반적으로 교수를 수행하는 교사가 학급과 학습자를 교육을 위해서 통솔하여 교수-학습과정 요인을 얼마나 통제할 수 있다는 믿음의 신념이다. 다음으로 ‘개인적 효능감’은 한 개인의 교사가 스스로 얼마큼 적절한 교수를 수행하고 있다고 믿는지에 대한 신념이다.

교수효능감에 대한 김남순(2000)의 연구에서는 교수효능감이 높은 교사가 학문적 수준을 높게 유지하고, 학생의 과제 참여를 적극적으로 관리한다고 하였다. 또한 유아의 동작교수와 관련한 교수효능감 연구(김은심, 박수미, 2003)에서는 동작 교수효능감이 높은 교사가 그렇지 않은 교사보다 창의적인 동작활동을 선호하고, 교육활동에 창의성을 적용하고 있다고 밝혀졌다.

교수효능감과 관련해 음악교수효능감이란 유아교사가 음악활동을 전개할 때 음악교수상황을 극복하거나 음악교수 활동을 수행하는데 할 수 있는 자신의 능력을 인식하는 정도이다(방은영, 박찬옥, 2005). 유아를 대상으로 음악교육을 실시하는 유아교사가 음악적 소양을 바탕으로 유아음악교육의 목적을 달성할 수 있는 능력을 갖추고, 그 능력을 인식하는 정도가 음악교수효능감이다. 이와 관련해 장은주(2007)의 연구에서도 유아교사가 음악교육에 대한 교수효능감이 낮으면 음악교육에 대해 부정적인 태도를 갖는 것으로 나타났다.

이러한 선행연구를 바탕으로 할 때, 현직 유아교사의 음악교수효능감은 유아음악교육을 실행하는 음악교육 실태와 유아음악교육에 대한 인식과 관련이 있다고 볼 수 있다. 유아음악교육의 효과적인 운영을 위해 현직 유아교사의 음악교수효능감 정도를 알아보고, 음악교수효능감과 유아음악교육의 실태 및 음악교육에 대한 인식의 관계를 알아보는 연구가 필요하다고 볼 수 있겠다. 그리고 유아교사의 음악교수효능감에 영향을 줄 수 있는 요인으로 사회인구학적 변인에 따른 음악교수효능감의 정도를 살펴, 보다 효율적인 음악교육이 이루어질 수 있는 방안을 찾는 연구가 요구된다.

본 연구에서는 유아교사의 교수효능감은 유아교육활동에 영향을 줄 수 있다는 선행연구를 근거로 하여 유아교육 현장에서 바람직한 음악교육을 실천하기 위해 필요한 유아교사의 특성으로 음악적 태도로서의 인식과 음악교수효능감에 대해 탐색하고자 한다. 현직 유아교사의 사회인구학적 변인에 따라서 유아교사의 음악교수효능감의 정도가 어떠한지 살펴보고, 그와 관련해 유아교육현장에서 이루어지고 있는 음악교육 실태 및 음악교육에 대한 교사의 인식을 알아보고 그와 관련해 음악교수효능감과의 관계를 규명하고자 한다.

그러므로 본 연구에서는 유아교사의 음악교수효능감이 교사가 실제로 운영하는 음악교육 실태 및 인식에 영향을 줄 수 있다는 가설을 바탕으로 유아교육 현장에서 중요한 부분을 차지하고 있는 음악교육에서 유아교사의 음악교수효능감의 수준을 알아보고, 그 효능감과 관련된 유아교사의 변인을 찾고, 실제 유아음악교육에 적용할 수 있는 교육 요인을 찾는 기초 연구로서의 자료를 제시하는데 본 연구의 의의를 둔다. 본 연구의 연구문제는 다음과 같다.

- 첫째, 유아교사의 사회인구학적 변인(연령, 학력, 경력, 담당유아연령)에 따른 음악교수효능감의 차이는 어떠한가?
- 둘째, 유아교사의 사회인구학적 변인(연령, 학력, 경력, 담당유아연령)에 따른 음악교육 실태(교육환경, 교육내용, 교육평가)의 차이는 어떠한가?
- 셋째, 유아교사의 사회인구학적 변인(연령, 학력, 경력, 담당유아연령)에 따른 음악교육 인식(음악교육의 목표, 조건, 실행활동, 지도내용)의 차이는 어떠한가?
- 넷째, 유아교사의 음악교수효능감 수준에 따른 음악교육 실태 차이는 어떠한가?
- 다섯째, 유아교사의 음악교수효능감과 음악교육 실태, 인식간의 상관관계는 어떠한가?

Ⅱ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 연구대상은 서울, 경기지역의 사립유치원에 근무하는 유아교사로서 연령은 20대와 30대로서 20대가 85명으로 72.6%를 차지하였다. 이들의 학력은 전문대졸 유아교사가 66명으로 제일 많았으며 유아교사의 경력은 1-3년 이하의 유

아교사가 64명으로 54.7%를 차지하였다. 이들이 현재 담당하고 있는 유아들의 연령은 만 5세반 담당교사가 41명으로 35.1%로 나타났다. 연구대상에 대한 내용은 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구대상의 일반적 배경 (빈도(%))

구분		빈도
연령	20대	85(72.6)
	30대	32(27.4)
	합	117(100)
학력	전문대졸	66(56.4)
	4년제졸	41(35.1)
	대학원졸	10(8.5)
	합	117(100)
경력	1-3년	64(54.7)
	4년이상	53(45.3)
	합	117(100)
담당연령	만 3세	39(33.3)
	만 4세	37(31.6)
	만 5세	41(35.1)
	합	117(100)

2. 연구도구

본 연구에서는 유아교사의 사회인구학적 변인을 알아보고자 유아교사의 연령, 학력, 경력, 담당유아연령에 대해 조사하였고, 유아교사의 음악교수효능감을 알아보기 위해 방은영과 박찬옥(2005)과 황인주(2010)가 활용한 Riggs와 Enochs(1990)이 제작한 STEBI(Science Teaching Efficacy Belief Instrument)을 번안하고 보완한 조사도구를 사용하였다. 본 도구는 ‘음악교수결과기대’와 ‘개인적 교수효능감’으로 구분되고 총 23문항으로 ‘전혀 그렇지 않다(1점)’에서 ‘매우 그렇다(5점)’의 5점 Likert 평정방식으로 응답할 수 있게 처리하였다.

다음으로 유아교육 현장에서 유아교사가 유아음악교육을 실태를 파악하고자 이명희(2005), 장은주(2007)의 도구를 활용하여 음악교육 실태 문항을 구성하였다. 문항구성은 교육환경, 교육내용, 교육평가의 3영역으로 구성되어 교육환경에 관한

문항 10문항, 교육내용과 관련하여 ‘악기탐색’, ‘소리탐색’, ‘음악감상’, ‘노래부르기’, ‘표현활동’에 각각 5문항으로 구성되었다. 또한 교육평가에 대한 문항도 5문항으로 음악교육 실태와 관련한 문항은 총 40문항으로 구성되었다. 각 문항에 대해 응답자는 ‘전혀 그렇지 않다(1점)’에서 ‘매우 그렇다(5점)’의 5점 Likert 평정방식으로 응답하였고, 문항에 대한 점수를 통계 처리하였다.

마지막으로 유아교사의 음악교육 인식정도를 알아보고자 이상미(2007)의 유아 음악교육에 대한 유아교사의 인식에 관한 설문 내용을 연구도구로 활용하였다. 음악교육 인식도구는 음악교육의 목표, 조건, 실행활동, 지도내용으로 구분하고 각 내용에 대한 중요도를 순위로 점수화하여 응답할 수 있도록 구성하였다. 본 연구에서 사용한 조사도구의 문항내용과 신뢰도(Cronbach's α)에 대한 자세한 내용은 다음 <표 2>와 같다.

<표 2> 연구도구 문항수와 신뢰도

하위영역			문항수	신뢰도
음악 교수효능감	음악교수결과기대		10	.652
	개인적 교수효능감		14	
	교육환경		10	
음악교육 실태	교육내용	악기탐색	5	.706
		소리탐색	5	
		음악감상	5	
		노래부르기	5	
		표현활동	5	
		교육평가	5	
		음악교육의 중요성	2	
음악교육 인식	음악교육의 조건		1	.711
	음악교육의 효과		1	
	교사의 연수		1	

3. 연구절차

1) 예비조사

본 연구에서는 유아교사의 음악교수효능감과 음악교육 인식과 실태를 알아보기 위한 문항의 이해도와 사용 가능성을 파악하기 위해 현직유아교사 15명에게 예비

조사를 실시하였다. 예비조사 결과 질문지 내용 중 응답자가 명확하게 이해하기 어렵게 서술된 지문을 수정하여 본 연구에서 측정하고자 하는 음악교수효능감과 음악교육 인식 및 실태를 파악할 수 있는 적합성을 확인하였다.

2) 본조사

유아교사의 음악교육 효능감과 음악교육 인식, 실태정도를 알아보고자한 본 연구는 서울과 경기 지역에 위치한 사립유치원 유아교사 150명을 대상으로 2013년 3월부터 4월까지 설문조사를 실시하였다. 질문지를 방문과 우편을 통해 배부하고 회수하여 응답한 설문지 중 본 연구에 활용한 부수는 117부로 응답률은 78%로 나타났다.

4. 자료분석

본 연구에서는 수집된 자료를 SPSS 15.0 프로그램을 이용하여 분석하였다. 통계방법으로는 조사대상의 일반적인 특성을 알아보기 위해 빈도와 백분율을 알아보고, 응답자의 사회인구학적 변인에 따른 음악교수효능감과 음악교육 인식, 실태의 차이를 검증하기 위해 독립표본 t-test와 이원변량분석(One-way ANOVA)와 Duncan 사후검증 및 변인간의 상관관계를 실시하였다.

Ⅲ. 결과 및 해석

1. 유아교사의 사회인구학적 배경(연령, 학력, 경력, 담당유아연령)에 따른 음악교수효능감의 정도

유아교사의 사회인구학적 배경에 따른 음악교수효능감에 대해 알아본 결과는 다음과 같다. 먼저 유아교사의 연령을 20대와 30대로 구분하여 연령별 음악교수효능감의 차이를 알아본 결과, 음악교수효능감의 하위변인 중 개인적효능감에 해당되는 부분에서 통계적으로 유의미한 수준의 평균 차이가 나타났다($t=-2.123$, $p<.05$). 20대 유아교사보다 30대 유아교사가 음악교수에 대한 개인적효능감이 높은 것으로 나타났다. 그러나 총 음악교수효능감에 대한 집단간 평균차이를 살펴

볼 때는 통계적으로 유의미한 차이가 나타나는 것은 아니었다.

유아교사의 학력집단에 따른 음악교수효능감을 알아본 결과 교수결과 기대와 개인적 효능감, 총효능감 모두에서 통계적으로 유의미한 평균차이는 나타나지 않았다. 유아교사의 경력에 따른 음악교수효능감의 차이를 알아본 결과 개인적효능감에서 집단간 차이가 통계적으로 유의미하게 나타났다($t=-2.321$, $p<.05$). 본 연구에서는 유아교사의 경력을 1-3년 집단과 4년 이상 집단으로 구분하였는데, 본 연구에 표집된 유아교사의 경력에 대한 빈도분석 결과 비율적으로 구분하기 명확한 분포이기 때문에 경력을 위와 같이 구분하였다. 이와 관련해 연구결과에 대한 객관적인 해석을 위해서도 유아교사의 발달단계적 측면에서도 1-3년은 교사 경력의 초기집단으로 볼 수 있는 근거가 있어, 위와 같이 구분하였다.

그리하여 본 연구에서 경력이 4년 이상이 된 집단이 3년 이하 경력의 집단보다 평균값이 높게 나타났다. 총 음악교수효능감 또한 4년 이상 집단의 평균값이 3년 이하집단의 평균값보다 높게 나타났다($t=-1.996$, $p<.05$). 경력이 높은 유아교사가 음악교수효능감이 높은 것으로 나타났다.

유아교사가 담당하고 있는 유아의 연령에 따라서 유아교사의 음악교수효능감에 대해 알아본 결과 교수결과기대($f=18.44$, $p<.001$)와 개인적효능감($f=4.388$, $p<.05$), 총 음악교수효능감($f=4.146$, $p<.05$) 모두에서 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 현재 유아교사가 담당하고 있는 유아의 연령에 따라 음악교수효능감의 평균값이 다른 것으로 교수결과기대에 대해서는 만 3세반 담당 유아교사의 평균값이 가장 높았고, 개인적효능감은 만 5세반 담당 유아교사의 평균값이 높았다.

총 음악교수효능감에 대해서는 중간 연령인 만 4세반 담당유아교사의 음악교수효능감이 가장 높은 것으로 나타났다. 이는 담당 유아의 연령별 음악특성과 교수내용 및 강도에 따라서 유아교사의 음악교수효능감이 집단간 차이가 있는 것으로 볼 수 있다. 유아교사의 사회인구학적 변인에 따른 음악교수효능감에 대한 집단간 차이는 다음 <표 3>과 같다.

<표 3> 유아교사의 사회인구학적 배경에 따른 음악교수효능감의 정도

		음악교수효능감					
		교수결과 기대 M(SD)	F/T	개인적 효능감 M(SD)	F/T	총 효능감	F/T
연령	20대 (n=85)	33.905(3.38)		39.105(4.77)		73.011(6.63)	
	30대 (n=32)	34.125(2.35)	-.336	41.312(5.60)	-2.123*	75.437(5.55)	-1.838
	계	33.965(3.12)		39.709(5.08)		73.675(6.42)	
학력	전문대졸 (n=66)	34.318(2.64)		38.833(3.94)		73.151(5.10)	
	4년제졸 (n=41)	33.731(3.72)	1.498	40.951(6.11)	2.345	74.682(8.22)	.775
	대학원졸 (n=10)	32.60(3.30)		40.400(6.46)		73.00(6.09)	
	계	33.965(3.12)		39.709(5.08)		73.675(6.42)	
경력	1-3년 (n=64)	33.875(3.62)		38.734(4.82)		72.609(7.18)	
	4년이상 (n=53)	34.075(2.42)	-.356	40.886(5.19)	-2.321*	74.962(5.15)	-1.996*
	계	33.965(3.12)		39.709(5.08)		73.675(6.42)	
담당 유아 연령	만3세 (n=39)	33.953(2.46)		37.923(5.06)		71.846(6.50)	
	만4세 (n=37)	35.973(2.80)	18.44***	39.973(4.80)	4.388*	75.945(6.51)	4.146*
	만5세 (n=41)	32.195(2.93)		41.170(4.94)		73.365(5.77)	
	계	33.965(3.12)		39.709(5.08)		73.675(6.42)	

*** p<.001, * p<.05

2. 유아교사의 사회인구학적 배경(연령, 학력, 경력, 담당유아연령)에 따른 음악교육 실태 정도

다음으로 유아교사의 사회인구학적 배경에 따른 유아교사의 음악교육 실태를 알아본 결과는 아래와 같다. 본 연구에서는 유아교육기관에서 실시하는 음악교육의 실태에 집중한 연구가 아니므로 음악교육 전반의 실태 수준을 알아보고자 하

여 음악교육 실태에 대한 측정값을 40문항 전체에 대한 평균값과 표준오차를 중심으로 다루었다. 이러한 유아음악 실태는 유아교사의 연령에 따라 20대 유아교사보다 30대 유아교사가 음악교육을 실시하는 정도가 높은 것으로 나타났으나 집단간 평균차이가 통계적으로 유의미한 수준은 아니었다. 또한 유아교사의 학력에 따른 평균을 살펴볼 때, 대학원을 졸업한 유아교사 집단의 음악교육 실태 평균점수가 174.200으로 가장 높았으나 학력 집단간 평균차이가 통계적으로 유의미한 수준은 아니었다.

다음으로 유아교사의 경력에 따른 음악교육 실태를 살펴본 결과 경력이 4년이상이 집단의 음악교육 실태 평균값이 167.603으로 높게 나타났으나 통계적으로 유의미한 평균차이는 나타나지 않았다. 마지막으로 유아교사가 담당하는 유아의 연령집단에 따른 음악교육 실태를 알아본 결과 만 4세 유아를 담당하고 있는 집단의 평균값이 167.027로 다른 집단에 비해 높은 평균값을 보였으나 통계적으로 유의미한 수준으로 집단간 차이가 나타나는 것은 아니었다. 유아교사의 사회인구학적 변인에 따라 유아음악교육 실태가 통계적으로 다르게 나타나는 것은 아닌 것으로 나타났다. 이에 대한 자세한 내용은 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 유아교사의 사회인구학적 배경에 따른 음악교육 실태

		음악활동 실태	
		음악교육 실태	F/T
		M(SD)	
연령	20대(n=85)	164.788(13.54)	-1.375
	30대(n=32)	168.500(11.43)	
	계	165.803(13.06)	
학력	전문대졸(n=66)	164.393(15.15)	2.520
	4년제졸(n=41)	166.024(9.00)	
	대학원졸(n=10)	174.200(9.28)	
	계	165.803(13.06)	
경력	1-3년(n=64)	164.312(12.50)	-1.362
	4년 이상(n=53)	167.603(13.60)	
	계	165.803(13.06)	
담당 유아 연령	만3세(n=39)	164.666(16.26)	.306
	만4세(n=37)	167.027(13.82)	
	만5세(n=41)	165.780(8.29)	
	계	165.803(13.06)	

3. 유아교사의 사회인구학적 배경(연령, 학력, 경력, 담당유아연령)에 따른 음악교육 인식 정도

유아교사의 사회인구학적 변인에 따른 음악교육에 대한 인식을 알아본 결과 연령간 평균에서는 20대 유아교사 집단의 평균이 18.835로 30대 유아교사 집단보다 높은 평균값을 보였으나 집단간 차이가 통계적으로 유의미한 수준으로 나타나는 것은 아니었다. 다음 학력간의 집단차이를 알아본 결과 전문대졸 집단의 평균이 19.090으로 높게 나타났으나 통계적으로 유의미한 수준으로 집단간 차이가 나타나지는 않았다. 또한 경력에서는 4년이상 경력이 있는 유아교사의 집단 평균이 18.867로 3년이하 집단보다 높은 평균값을 보였으나 통계적으로 유의미한 수준으로 나타나지는 않았다.

마지막으로 유아교사가 담당하고 있는 유아의 연령에 따른 집단간 평균에서는 만 4세 유아를 담당하는 교사집단의 평균값이 20.408로 가장 높게 나타났다. 이러한 평균차이는 통계적으로도 유의미한 수준으로 나타났다($f=10.244$, $p<.001$). 만 4세를 담당하고 있는 유아교사 집단이 음악교육 인식에 있어 높은 수준을 보인다고 할 수 있겠다. 유아교사의 사회인구학적 변인에 따른 음악교육 인식에 대한 집단간 평균은 다음 <표 5>와 같다.

<표 5> 유아교사의 사회인구학적 배경에 따른 음악교육 인식

		음악교육 인식	
		음악교육 인식 M(SD)	F/T
연령	20대(n=85)	18.835(2.26)	.308
	30대(n=32)	18.687(2.45)	
학력	계	18.794(2.30)	1.540
	전문대졸	19.090(2.53)	
	4년제졸	18.292(1.79)	
	대학원졸	18.900(2.46)	
	계	18.794(2.30)	
경력	1-3년(n=64)	18.734(2.35)	-.311
	4년이상(n=53)	18.867(2.27)	
	계	18.794(2.30)	
담당 유아 연령	만3세(n=39)	18.282(1.84)a	10.244***
	만4세(n=37)	20.408(1.95)b	
	만5세(n=41)	18.097(2.52)a	
	계	18.794(2.30)	

*** $p<.001$

4. 유아교사의 음악교수효능감 수준에 따른 음악교육 실태 차이

유아교사의 음악교수효능감의 수준에 따라 음악교육의 실태가 어떠한 차이가 있는지 알아보기 위해 음악교수효능감 점수를 평균을 기준으로 두 집단으로 구분하였다. 평균보다 낮은 점수를 음악교수효능감이 낮은 집단, 평균보다 높은 집단을 음악교수효능감이 높은 집단으로 보았다. 이렇게 구분한 집단간 차이를 알아본 결과 음악교수효능감 총합의 평균을 기준으로 음악교수효능감이 낮은 집단과 높은 집단으로 구분하여 각 집단간 음악교육 실태를 알아본 결과 높은 집단의 평균값이 166.951로 낮은 집단보다 높게 나타났으나 통계적으로 유의미한 수준의 차이는 보이지 않았다. 음악교수효능감에 따른 음악교육 실태에 대한 내용은 다음 <표 6>과 같다.

<표 6> 유아교사의 음악교수효능감 수준에 따른 음악교육 실태

		음악교육 실태 M(SD)	T
음악 효능감	낮음	164.981(2.366)	-1.22
	높음	166.951(1.025)	
계		165.803(13.06)	

5. 유아교사의 음악교수효능감과 음악교육 실태, 인식간의 상관관계

유아교사의 음악교수효능감과 음악교육에 대한 실태와 인식간의 상관관계를 알아본 결과, 음악교수효능감과 음악교육 실태정도와는 상관관계값이 .121으로 통계상에 유의미한 정도이 관계성이 나타나지 않았다. 그러나 음악교수효능감과 음악교육에 대한 인식간에는 정적상관계가 있고 통계적으로도 유의미한 정도로 나타났다($r=.293$, $p<.01$).

음악교수효능감이 높을수록 음악교육에 대한 인식도 높아 유아를 위한 음악교육을 실시할 필요성과 중요성을 더욱 인식하고 그에 따른 조건으로 환경구성과 교사의 음악교육에 대한 능력을 보다 신장시키려는 인식이 높은 것으로 볼 수 있다. 변인간의 상관관계는 다음 <표 7>에 나타났다.

<표 7> 변인간의 상관관계

	음악교수효능감	음악교육 실태	음악교육인식
음악교수효능감	1		
음악교육 실태	.121	1	
음악교육 인식	.293**	.121	1

** p<.01

IV. 결론 및 제언

본 연구는 유아교사의 음악교수효능감과 음악교육의 실태 및 인식을 알아보고자 서울, 경기지역의 사립유치원에 근무하고 있는 유아교사를 대상으로 2013년 3월부터 4월까지 설문조사를 실시하였다. 설문조사에서 나타난 유아교육현장 교사의 사회인구학적 변인에 따른 음악교수효능감과 음악교육의 실태 및 인식에 대한 통계적 결과를 알아보았다. 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 유아교사의 사회인구학적 변인으로서 연령, 학력, 경력, 담당유아연령에 따른 유아교사의 음악교수효능감의 정도를 알아본 결과, 유아교사의 연령에 따른 음악교수효능감의 집단간 차이를 알아본 결과 20대 유아교사 집단보다 30대 유아교사집단의 음악교수효능감의 평균값이 모두 높게 나타났다. 특히 개인적 효능감에 있어서는 30대 유아교사 집단의 평균값이 통계적으로도 유의미하게 높은 것으로 나타났다($t=-2.123$, $p<.05$). 유아교사가 교육현장에서 유아 음악교수효능감을 갖고 교수활동을 할 때 교사의 연령과 관계가 있을 수 있음을 알 수 있다. 이러한 결과는 유영의, 권혜진 송선화(2012)의 연구 결과와 같은 내용으로 교사의 연령이 음악교수효능감과 관련이 있다고 볼 수 있는 연구결과이다. 유아교사의 개인적 변인은 교수활동에 영향을 미칠 수 있으며 특히 음악과 같은 예술표현적 활동이 주로 이루어지고 있는 영역에서는 교사의 연령적 특성이 반영될 수 있으므로 교사의 연령적 적합성을 보다 증진시키기 위한 지속적인 교육이 필요할 것으로 사료된다.

유아교사의 학력에 따른 음악교수효능감에 대해 알아본 결과 학력별 세 집단 모두 음악교수효능감 전체 변인에 대해 통계적으로 유의미한 수준의 평균차이는 나타나지 않았다. 이는 유아교사의 효능감과 관련 변인을 연구한 이영석, 이경민, 한석실(2001)의 연구결과와는 상이한 결과 인데, 교사의 학력과 교사효능감 간에

관계가 있다는 연구 결과와 함께 이해해 볼때, 유아교육현장에서 유아교사로서 현실감있는 교수실현 능력이 보다 더 의미있게 발휘될 수 있음을 예상할 수 있는 부분이다.

본 연구의 결과는 유아교사가 되기 전인 직전교육의 정도만으로 현재의 유아교사의 음악교수효능감을 살피기보다 현재의 상황과 담당연령에 따른 적절한 음악교육 연수를 실시하는 것으로 보다 나은 음악교수를 실행할 수 있는 교육자로 거듭날 수 있음을 예측할 수 있는 실증자료로 볼 수 있다. 기존의 학력적 배경보다 음악교수를 실행할 때에는 보다 확장된 교사 배경이 영향을 미칠 수 있다고 볼 수 있겠다.

다음으로 유아교사의 경력에 따라 유아교사의 음악교수효능감은 차이가 있는 것으로 나타났다. 개인적 효능감에서는 4년 이상의 경력을 지닌 유아교사 집단의 평균값이 통계적으로도 유의미한 수준으로 높게 나타났으며, 전체적으로 음악교수효능감 전체 총점의 평균에서도 경력이 4년 이상이 된 유아교사집단의 평균값이 높게 나타났다. 이는 유아교사의 경력이 음악교수효능감과 관계가 있음을 예측할 수 있는 부분으로 유아교사의 교직경력이 교수효능감에 전반적으로 영향을 줄 수 있다는 최무원(2007)의 연구와 같은 결과라고 볼 수 있다.

경력이 있는 교사가 보다 높은 교수효능감을 갖으며 교직경험을 통해 시행착오에서 배울 수 있는 것과 교직과정에서 받게 되는 연수와 훈련, 학습자의 피드백을 통해 교사의 경력은 단순한 시간적 기간이상의 의미를 갖게 되어 교수효능감에 영향을 준다(이영석, 이경민, 한석실, 2001). 실제적으로 유아들과 함께 교육활동을 실행하는 유아교사로서의 경험이 분명, 음악교수효능감에 긍정적인 영향을 줄 수 있으며, 담당 유아의 특성을 인지하게 된 유아교사가 자신의 경험과 교육적 노하우를 음악교수에도 녹아낼 수 있다고 해석할 수 있는 부분이다.

이는 교사의 연령변인이 음악교수효능감 중 개인적 효능감에 통계적으로 유의미한 차이를 보였던 연구결과와 볼 때, 20대 교사보다 30대 교사의 개인적 효능감이 높았던 것은 단순한 연령 구분이상으로 교사로서의 경력이 함께 증가한다는 맥락과 함께 고려해 볼 수 있다. 교사의 연령과 경력이 같이 증가함으로 음악교수효능감에 대한 교사의 사회인구학적 변인의 차이가 있다고 볼 수 있다.

한편, 유아교사가 담당하고 있는 유아의 연령에 따라서 집단을 구분했을 때 유아교사의 음악교수효능감은 집단간에 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 교수결과기대의 하위변인에서는 만 4세를 담당하고 있는 유아교사 집단의 평균값이 가장 높았으며, 개인적효능감에서는 만 5세 유아를 담당하고 있는

유아교사 집단의 평균값이 높았다. 음악교수효능감의 총합 값에서는 만 4세 유아를 담당하고 있는 유아교사들의 평균값이 가장 높은 것으로 나타났다.

이는 유아교사가 현재 담당하고 있는 유아의 연령에 따라 음악교수효능감이 달라질 수 있음을 시사한다. 특히 유아와 상호작용이 이루어지고 있는 음악활동에서는 유아의 발달적 수준과 연령에 따라 상이한 상호작용이 나타날 수 있으며, 상호작용의 질적 수준도 달라져 이를 예측하고 대응하는 유아교사의 교수효능감도 달리 판단될 수 있다고 본다. 또한 유아의 연령에 따라 유아교사가 교수학습에서 기대할 수 있는 부분이 달라지고, 그에 따른 유아의 학습반응력과 교수방법의 평가가 달라질 수 있으므로, 담당유아연령은 보다 큰 의미에서 교수효능감 전체에 직접적인 영향을 줄 수 있는 요인이 된다고 본다.

이러한 담당유아의 연령에 따른 음악교수효능감의 차이는 추후에 보다 실증적인 연구결과를 가지고 해석하는 것이 필요할 것으로 보인다. 유아교육현장의 특성과 현직교사의 교수현황을 함께 고려할 수 있는 연구설계를 통해 보다 통합적인 연구방법의 접근으로 결과를 해석하는 것이 요구되는 부분임을 명시한다.

교수효능감은 교사의 환경적 배경과 개인적 자질에 영향을 받을 수 있다는 김권일(2010)의 주장과 같이 본 연구의 유아교사의 결과에서도 유아교사의 연령과 경력, 담당유아연령에 따라 음악교수효능감은 다르게 나타났다. 유아교사가 현재 담당하고 있는 유아의 연령에 따라 교수방법에 차이가 분명히 나타나며, 연령별 특성에 따라 진행될 수 있는 음악교육의 내용과 방법은 차이가 있을 수 있으므로 현재 담당하는 유아 연령에 영향을 받아 유아교사의 음악교수효능감도 변화할 수 있음을 나타낸다.

둘째, 유아교사의 사회인구학적 변인으로서 연령, 학력, 경력, 담당유아연령에 따른 유아교사의 음악교육 실태를 알아본 결과, 각 변인에 따른 집단간의 평균차이는 있으나 통계적으로 유의미한 결과가 나오는 변인은 나타나지 않았다. 음악교육을 실제적으로 실행할 때 유아교사의 연령이나 학력, 경력, 담당유아의 연령에 따라 음악교육의 실태가 집단간에 편차가 나타나는 것은 아닌 것으로 나타났다. 선행연구 중, 고학력의 교사가 음악을 구성하는 기본개념요소를 이해하여 유아의 음악교육에 효과적이라는 김지연(2003)의 연구와는 차이가 있는 결과이기도 하다.

이는 음악교수와 관련해 교사의 변인이라고 볼 수 있는 연령, 학력, 경력, 담당유아연령에 따라서 음악교수의 실태가 달라지지 않는다는 것은 긍정적인 유아교육현장을 예측할 수 있는 부분이다. 유아교사의 변인에 따라서 유아 음악교육의

정도와 방향, 실행정도가 달라진다면 국가수준의 누리과정이 개발, 보급되는 것의 보편적인 유아교육과정의 의미가 없는 상황임을 보여주는 것이다. 그것에 반해, 유아교사의 개인적인 변인보다는 유아교육의 목표와 방향, 교육적 의의를 세우고 그에 따라 교육활동을 전개한다는 것으로 이해할 수 있는 결과이다. 교사의 교수 효능감이 교육활동에 영향을 줄 수 있으나 본 연구결과에서는 교사의 음악교수효능감이 음악교육활동 실행에 직접적인 영향을 주는 요인으로 작용하지는 않는 것으로 나타났다. 이러한 실증적인 연구결과는 교사의 개인적인 요인보다 체계적인 교육과정과 교수방법에 대한 교사교육으로 유아교육 현장의 교육성과를 높일 수 있다는 관점을 옹호한다고 본다.

셋째, 유아교사의 사회인구학적 변인으로서 연령, 학력, 경력, 담당유아연령에 따른 유아교사의 음악교육에 대한 인식을 알아본 결과, 유아교사의 사회인구학적 배경 중에서 연령, 학력, 경력에 따라서는 음악교육의 인식차이가 통계적으로 유의미할 정도로 차이가 나지 않았으나 현재 담당하고 있는 유아의 연령에 따라서는 음악교육에 대한 인식 차이가 통계적으로 유의미하게 나타났다. 즉 현재 담당하고 있는 유아가 만 4세인 유아교사 집단의 평균이 다른 연령의 평균보다 높게 나타났다($f=10.244, p<.001$).

이는 담당유아연령에 따른 유아교사의 음악교수효능감이 차이가 있던 결과와 같이 담당유아연령과 같이 음악교육의 인식을 함께 하고 있다는 것이다. 음악교육에 있어 유아교사들은 자신이 담당하고 있는 유아의 특성과 수준에 맞춘 음악교육의 요소를 찾아 적용하며 특히 만 4세의 유아들일 경우 보다 적극적인 음악활동의 주체자가 될 수 있다는 것에 맞추어 음악교육의 인식을 높이고 있음을 발견할 수 있는 부분이다.

즉 유아교사 개인의 특성보다는 유아교사로서의 역량이 계발되고 인정받을 수 있는 유아교사가 될 수 있는 방안이 유아교육 현장에서 맡은 유아의 연령을 기반으로 발달적 특성을 고려한 교수활동을 설계해 가면서 유아교육의 의미를 재구성해 갈 수 있다는 것이다. 유아음악교육에서는 유아의 연령적 특성과 개별 유아의 음악적 요구, 음악발달의 특성 등과 관련된 이해와 교과관련 지식을 토대로 적합한 교수방법을 창안하면서 본 교과에 대한 인식을 새롭게 재구성하고 높은 교육적 필요성을 인식할 수 있게 된다.

이러한 연구결과는 유아교사 개인의 연령과 학력, 경력에 의해 음악교육에 대한 인식이 달라지기보다 유아교사가 담당하고 있는 유아의 특성에 따라 음악교육에 대한 인식이 다르게 나타났다는 양상은 유아교사의 음악교육의 인식은 유아교

육현장의 상황과 담당유아의 특성과 함께 발전할 수 있다(김영연, 2002). 이러한 결과를 바탕으로 음악교수와 관련해 담당유아의 연령에 따른 차이를 알아보기 위한 심층적인 연구가 진행될 필요가 있다고 제안할 수 있겠다.

넷째, 유아교사의 음악교수효능감의 수준에 따른 음악교육 실태를 알아본 결과, 음악교수효능감이 높은 집단이 낮은 집단에 비해 음악교육 실태 평균은 높았으나 통계적으로 유의미한 수준의 차이가 나타나지는 않았다. 유아교사의 음악교수효능감에 따라 음악교육 활동을 더 많이 하고, 다양하게 하는 것만은 아니었다. 장은주(2007)의 연구에서 음악교육에 대한 교수효능감이 낮은 교사가 음악교육에 대해 부담감을 느끼고 음악활동을 기피하는 행동을 보인다는 결과와 달리 본 연구에서는 음악교수효능감의 수준에 따라 음악교육의 실제적인 진행에는 유의미한 차이가 나타나지 않았다.

유아교사의 자기인식이 교육활동에 반영이 될 것으로 예상되나 유아교사 개인의 교과목 선호와 능력에 대한 지각정도에 따라 교육활동의 방향과 교육의 질적인 부분이 달라지지 않는다고 판단된다. 유아교사 개인의 교수효능감에 따라 교수활동의 차이를 갖기보다는 유아중심의 관점에서 필수적으로 다루어져야 할 내용은 충실하게 진행되고 있는 유아교육현장을 목도할 수 있는 부분이다. 이와 관련해 유아교사의 개인적인 역량에 기대어 자발적인 음악교수활동이 이루어지길 기대하기보다는 유아교사의 음악교수와 관련된 종합적인 교육연수가 진행되어 유아교사들이 담당연령적 특성을 고려해 보다 적극적으로 음악교수활동을 구현해 갈 수 있도록 돕는 것이 필요하겠다.

다섯째, 유아교사의 음악교수효능감과 음악교육의 실태, 음악교육에 대한 인식 간의 상관관계를 알아본 결과, 유아교사의 음악교수효능감과 음악교육에 대한 인식 간에 정적상관관계 있는 것으로 나타났다($r=.293, p<.01$). 유아교사가 지각하는 자신의 음악교수효능감의 정도에 따라 음악교육 실태가 다르기보다는 음악교육에 대한 인식에서 정적상관관계가 나타났다는 것은 유아교사의 음악교수효능감을 유지 발전시킬 수 있는 음악환경을 제공하는 것이 중요하다고 볼 수 있다. 즉 유아교사 자신이 음악교육과 관련해 환경이나 요인을 통제할 수 있고, 음악적 교수능력에 자신감 있는 신념을 갖고 있는 유아교사가 음악교육에 대한 인식도 높다는 것이다. 그러므로 유아교사의 음악교수와 관련한 신념을 키울 수 있는 연수와 교육 훈련을 제공하여 음악교육의 중요성과 적절한 환경구성에 대한 인식을 높일 수 있도록 하는 것이 필요하겠다.

교수효능감은 개인의 느낌이나 자신감만으로 해석할 수 없는 부분으로, 교수학

습에 대한 총체적인 자기평가라고 볼 수 있다. 이러한 교수효능감을 높이기 위해 유아교육과 관련된 교과목에 대한 필요성과 의의를 충분히 인식하고 유아교육현장에 대한 이해를 높이기 위한 총체적인 교사교육 및 연수가 필요하다. 유아음악교육을 유아교사의 개인적인 자질과 음악적 소양에만 맡겨두기 보다는 체계적인 음악교수효능감을 증진시킬 수 있는 양성과정과 교사경력 체계관리가 필요하다.

위와 같이 본 연구에서는 유아교사를 대상으로 유아교사의 사회인구학적인 변인에 따른 음악교수효능감과 음악교육 실태 및 인식 정도를 알아보고, 각 변인간의 관계를 살펴보았다. 연구결과를 통해 유아교육현장에서 음악교육이 의미있게 진행되기 위해서 유아교사의 음악교수효능감의 의미를 재해석해 보고, 음악교수효능감과 음악교육 인식의 관계를 확인하면서 보다 효과적인 교사 음악교육에 대한 필요성을 찾아낼 수 있었다.

본 연구는 다음과 같은 제한점이 있다. 본 연구는 서울과 경기지역의 유아교사만을 대상으로 하였기 때문에 본 연구의 결과를 일반화하는데 무리가 있다. 후속 연구에서는 전국단위의 표본을 바탕으로 유아교사의 음악교수효능감과 음악교육 실태 및 인식에 대해 알아보는 것이 필요하다. 또한 본 연구에서는 유아교사의 사회인구학적 변인에 따른 음악교수효능감과 음악교육 실태와 인식을 살펴보았지만 후속연구에서는 개인적 변인이외에 유아의 음악교수효능감을 높이고, 음악교육에 대한 인식을 지속할 수 있는 유아교육의 환경적 요소를 찾아 그 변인의 효과를 확인할 수 있는 연구도 시도해 볼 수 있다고 본다. 그리고, 본 연구 결과에서 담당유아의 연령 집단에 따른 유아교사의 음악교수효능감과 음악교육 인식에 대해 통계적으로 유의미한 결과가 나왔는데, 이를 보충할 수 있는 연구결론 및 논의를 위해 질적연구를 통합한 실증연구를 제안한다. 유아교육현장의 음악교육 상황을 제대로 살피기 위한 과학적인 연구방법의 도입은 음악교육 현장 연구에 중요한 연구결과를 제시할 수 있으므로 위와 같이 제안한다.

참고문헌

- 곽이정 (1999). 유치원 음악교육 실태분석 연구. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김권일 (2010). 예비유아교사와 현직유아교사의 음악교육에 대한 인식과 교수효능감 연구. 전남대학교 일반대학원 석사학위논문.

- 김남순 (2000). 유치원교사의 교사효능감에 따른 역할 수행에 관한 연구. 한국교원대학교 일반대학원 석사학위논문.
- 김영연 (2002). **개정 유아음악교육론**. 서울: 학지사.
- 김은심, 박수미 (2003). 유치원교사의 동작교수효능감에 따른 동작교육에 대한 태도 및 교수실제에 관한 연구. **유아교육연구**, 23(2), 241-266.
- 김지연 (2003). 유아음악개념 교육의 실태에 관한 연구: 경북지역의 유치원과 어린이집을 중심으로. 대구가톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 방은영, 박찬옥 (2005). 유치원교사의 음악 교수효능감에 대한 탐색. **유아교육학논집**, 9(4), 5-30.
- 안재신 (2003). 다중지능 이론에 기초한 유아음악교육 프로그램 모형 개발 연구. **음악교육연구**, 24(1), 67-83.
- 유영의, 권혜진, 송선화 (2012). 유아음악교육 운영 실태 분석 및 음악환경에 대한 보육교사의 인식 연구. **한국영유아보육학** 73, 309-332.
- 이명희 (2005). 유치원 음악교육환경 분석 연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이영석, 이경민, 한석실 (2001). 유아교사 효능감 개념 및 관련 변인고찰. **미래유아교육학회지**, 8(2), 181-203.
- 이영옥 (1999). 유아 음악교육 활동의 현장 실태 연구. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장은주 (2007). 현직교사를 위한 유아음악교육 프로그램 모형 개발. 이화여자대학교 일반대학원 박사학위논문.
- 최무원 (2007). 초등교사와 초등예비교사의 과학교수효능감 비교 연구. 전주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 한석실, 임명희 (2003). 유치원교사의 교사효능감 확인 연구. **미래유아교육학회지**, 10(1), 207-240.
- Bandura, A. (1977). Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological Review*, 84(2), 191-215.
- Boston, B. O. (2000). A Report from the Early Childhood Music. Summit Sponsored by Music Educators National Conference. Washington, DC: Wordsmith.
- Gordon, E. E. (1997). The nature, description, measurement and evaluation of music aptitudes, Chicago: G.I.A publication
- Neely, L. P. (2001). Developmental appropriate music practice: Children learn what they live. *Young Children*, 56(3), 32-37.

ABSTRACT

**The Study On the Music Teaching
Efficacy of Early Childhood Teachers,
The Music Actual Condition and
Teacher's Music Perception**

Ko, Young Ja

This study of early childhood teacher education in music teaching efficacy and music to investigate the relationship between the practice and perception of Seoul and Gyeonggi Province early childhood teachers based on the results of a survey of 117 people examined the differences between variables.

As a result of the demographic variables in early childhood teacher age and experience , depending on the age of the infant are in charge of the music of early childhood teachers in teaching efficacy was found to be the difference in music education in this situation to find out about the results of the community kindergarten teachers according to the demographic variables are not statistically significant difference was not confirmed.

Also in charge of music in early childhood education recognizes there is a difference in age, but only in accordance with the recognition, depending on the level of teaching efficacy Music Music Education Survey was not much of a difference.

The early childhood teacher education in music perception and music teaching efficacy correlated with, respectively. Based on the results of these studies early childhood teacher of music teaching efficacy for positive development of teacher education and teacher training course planning and operating can offer.

key words : early childhood teacher, music teaching efficacy, music actual condition,
teacher's music perception

투고일: 2013년 11월 30일, 심사(수정): 2014년 1월 3일(1월 21일), 게재확정일: 2월 8일