

심미적 체험 중심 고등학교 음악교육 프로그램 개발 및 적용

윤 종 영* · 조 덕 주**

본 연구는 음악의 기능적 훈련과 이론 위주의 수업에서 벗어나 심미적 체험 중심의 음악 교육 프로그램을 개발하고 적용하여 프로그램의 목적인 심미적 감수성의 변화를 살펴 보고자 한 것이다. 프로그램 개발을 위해 문헌연구와 학생 조사연구를 하였으며, 이를 통해 얻어진 리머(B. Reimer)의 음악교육철학과 LCI 프로그램의 순환적 방법을 프로그램에 활용·구안하였다. 이렇게 개발된 프로그램은 2012학년도 고등학교 1학년 학생들에게 적용하여 체험일지와 면담자료를 수집하였다. 수집 자료를 분석한 결과 학습 성향보다 음악적 감성이 음악적 지각력에 더 중요하게 미치는 것으로 나타났다. 이는 개발 프로그램의 다양한 학습방법의 제시와 학습 내용의 반복성이 긍정적 효과를 가져온 것으로 추론된다.

※주제어: 심미적 체험, 프로그램 개발, 프로그램 적용, 음악 교육과정

차 례

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적
2. 연구 내용 및 제한점

II. 이론적 배경

1. 리머(B. Reimer)의 음악교육 철학
2. LCI 심미적 체험 프로그램

III. 연구방법

1. 연구기간 및 대상
2. 프로그램의 개발
3. 개발 프로그램의 적용

IV. 심미적 체험 중심 음악교육 프로그램의 개발

1. 프로그램의 목적 및 내용조직
2. 프로그램 개발 결과

V. 심미적 체험 중심 음악교육 프로그램의 적용

1. 심미적 지각력의 변화 분석
2. 심미적 반응력의 변화 분석

VI. 결 론

* 건국대학교, 선린인터넷고등학교 교사

** 건국대학교 사범대학 교수(교신저자)

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

최근 교육과학기술부(2009)에서는 교육과정의 총론이 고시되면서 학교교육이 추구해야 할 방향성을 제시하고 있다. 교과부에서 제시한 올바른 인간상을 보면 전인적 성장의 기반 위에 개성의 발달과 진로를 개척하는 사람, '기초 증력의 바탕위에 새로운 발상과 도전으로 창의성을 발휘하는 사람', '세계와 소통하는 시민으로서 배려와 나눔의 정신으로 공동체 발전에 참여하는 사람'으로 규정하고 있다(교육과학기술부 2009, p. 23). 이에 발맞추어 음악 교육과정은 창의 인재 육성 강조, 음악의 생활화 강조, 미래 사회에서 요구하는 핵심 역량의 반영, 학년군 설정에 따른 교육과정 명료화 등을 기본 방향으로 개발되었다(교육과학기술부, 2012). 2010년 세계문화예술교육대회에서 유네스코(UNESCO)는 학생의 감성적·미적·사회적·인지적·창의적 능력을 강조하고 있으며(한국문화예술교육진흥원, 2010), 현재까지 우리나라 교과부 음악 교과과정의 흐름도 내재적인 심미적 가치와 체계를 중시하면서 다양한 문화적 현상의 수용을 강조하는 다문화주의를 중요시 여기고 있다(권덕원, 2000, p.17). 이처럼 음악교육과정의 내용과 철학적 변화는 사회적 흐름에 부응하는 것으로 전인교육과 문화적 소양·창의성·인성 등의 발달에 중요한 교과로 예술교과로서의 음악을 강조하고 있다.

하지만 현재 2009개정 교육과정에서는 음악과 미술이 하나의 교과군 즉, '예술 교과군'으로 편성되고, 학년군별 교과군별 수업시수의 20% 범위 내에서 증감 운영이 가능하도록 하였는데, 학교 현장에서는 음악과 미술 교과에 시수를 임의로 감축하여 특정 교과에 시수를 보다 높게 운영하는 사례도 있다(민용성 외, 2012, pp.21-22).

또한 제 7차 교육과정 이후 교육과정(교과) 통합을 기저로 'STEAM(융합인재 교육: Science, Technology, Engineering, Art & Mathematic)'이라는 이름으로 과학과 예술, 이성과 감성이 분리되지 않은 교육철학이 요구되면서 음악교과는 '자연과학과 인문학의 통섭'과 같은 맥락에서 논의되고 창의성과 인성을 위한 프로그램 연구와 개발이 이루어지고 있다(강수연, 2012, p. 3).

하지만 대부분의 융합교육 프로그램 개발에서는 예술을 수학·과학교과를 지도하기 위한 보조도구로서 간주하고 소극적으로 활용하는데 그치고 있다(교육과학기술부, 2012). 뿐만 아니라 과학, 기술, 수학 교육 분야 전문가들은 STEAM 융합교육의 주요 학습 목표를 수학·과학의 기본 개념과 원리 학습에 두기 때문에 본

질적이고 심미적인 예술체험보다는 학습 동기를 불러일으키기 위한 도구로서 학습 도입부분에 예술적 소재만을 제시하는데 그치는 경우가 빈번하다(권수미, 2012, p. 70).

칙센트미하이(Csikzentmihalyi. M, 1996, p. 23에서 재인용)는 진정한 의미의 창의적 사고가 이루어지기 위해서는 예술교육에서 학생들이 심미적인 수준까지 경험할 수 있는 ‘몰입의 장’이 전제되어야 한다고 하였다.

이러한 음악이 타교과의 도구주의로만 머물게 된 것은 음악교육 본연의 목적을 달성하기 위한 음악 프로그램의 개발과 적용이 지속적으로 이루어지지 않아 왔기 때문이다.

음악 활동은 개개인이 지니는 인간의 속성과 삶의 특성, 음악의 본질과 가치, 사회적 기능 등 여러 가지 면에서 가치 있는 것이며, 이홍수(1993)는 음악교육의 목적은 ‘개인의 심미적 가능성을 최대한 확장하는 것’이라고 하였다. 또한 석문주(1998)도 “음악은 우리를 둘러싸고 있는 환경의 일부분이며, 문화유산을 전달하는 매체이고, 개인의 감정 상징화의 매체이며, 심미적 경험을 준다(석문주, 1998, pp. 193-194).”라고 음악의 성격을 규정함으로써 심미적 경험의 가치를 강조하고 있다. 즉, 음악의 목적과 가치는 심미적 가능성의 확장과 심미적 경험을 목적으로 한다. 그러므로 음악이 타교과와 융합한다하더라도 음악 고유의 목적인 심미적 경험이 전체된 통합된 창조력으로 이끌 수 있는 교과의 목적이 융합된 프로그램의 제시가 필요하다.

비록 학교 현장에서 심미적 체험 프로그램 개발 연구가 진행되어 재량활동이나 비정규과목에서 제시되고, 음악교과에서도 교수-학습 방법으로 제시되고 있지만 수업 모형만을 제시할 뿐 학생들의 심미적 체험이 어떻게 이루어지고 있으며, 그 결과에 대한 심미적 체험 프로그램의 보급, 활성화의 발전 방안이 제시되지 못하고 있다. 이가원(2005)의 연구에서도 학교에서 현행되는 예술교육의 문제점으로 상상력, 비판적 사고력을 길러주는 창의적 태도 함양과 이를 통한 심미적 체험의 가능성의 문제점을 지적하고 있다.

이러한 현 교육과정 내에서의 음악교과의 정체성과 당위성을 위해서는 음악교과의 핵심 목표인 ‘심미적 체험’, 즉 ‘심미적 경험’을 재인식하고 학교현장에서 학생들의 감성을 자극하여 음악적 상상력의 구현되는 프로그램이 제시되어야 할 필요성을 갖는다. 이렇게 제시된 프로그램이 학생들에게 적용되어 그들의 심미적 감수성의 변화를 가져올 수 있는 심미적 체험 중심의 음악교육 프로그램으로서 음악교육의 의미를 되찾고, 나아가 음악에 대한 애호와 탐구욕으로 발전, 예술적 사고와 창조적 활동으로 이어갈 수 있도록 이끌어야 할 것이다.

그러므로 이 연구의 목적은 우리나라 음악 교육과정의 목적과 취지에 맞게 학생의 감성적·미적·사회적·인지적·창의적 능력을 조화롭게 발달시킬 수 있는 ‘심미적 체험 중심 음악교육 프로그램’을 개발하고 이를 적용하여 학생들의 심미적 감수성의 변화를 살펴 보고자 함이다.

2. 연구 내용 및 제한점

본 연구에서 탐구하고자 하는 구체적인 연구내용은 다음과 같다.

첫째, 학교 음악교육과정에서 활용할 수 있는 심미적 체험 중심 음악 교육 프로그램을 개발한다.

둘째, 개발된 심미적 체험 중심 음악교육 프로그램의 적용을 전후한 고등학생들의 심미적 감수성의 변화를 탐색한다.

이 연구를 위한 제한점은 프로그램 개발의 적용 대상이 음악적 재능과 흥미의 수준이 개인별로 차이가 있으며, 학급 간 구성원의 차이와 학급분위기에 따라 학습의 상승적 요소가 다르기 때문에, 같은 내용이라 하더라도 다른 변화의 정도를 나타낼 수 있다.

또한 체험일지와 면담자료를 통한 분석 자료가 맥락상 교사가 학생에게 기술하라는 형태로 제시되기 때문에 학생들이 자유롭게 서술하는 데에 제한을 받았을 수 있고, 기술 자체가 익숙하지 않기 때문에 표현되지 못한 내면의 모든 변화를 다 담아내지 못할 수 있음을 본 연구의 제한점으로 제시한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 리머(B. Reimer)의 음악교육 철학

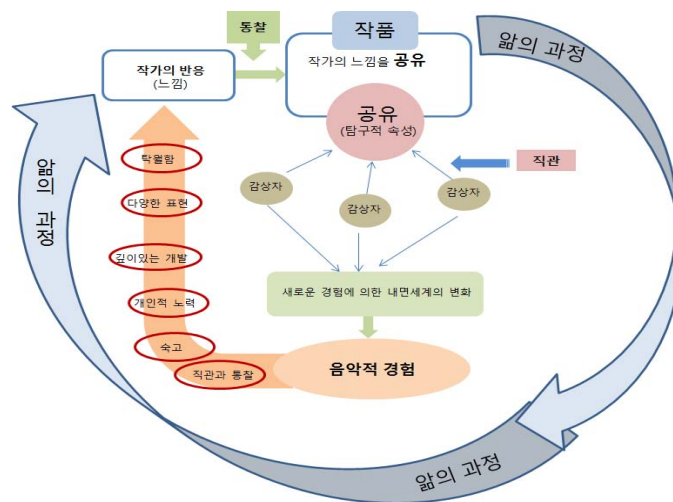
리머에 의하면 심미적 체험은 인격적, 개성적 주관성을 갖는 것으로서 향수자가 심미적인 감수성을 가지고 있어야 한다. 심미적 감수성이란 심미적으로 지각하고 심미적으로 반응하는 능력으로 이는 연쇄적인 현상이며, 심미적 행동으로서의 반응이 일어나기 위해서는 음악의 표현적 속성에 대한 지각이 우선되어야 한다고 하였다(B. Reimer, 1970. p.100)

이러한 심미적 지각력은 작품이 내포하는 의미를 지각하고 이해하는 능력으로 표현 형식을 이루는 부분을 구조적으로 분석해내는 분석력과 이것을 전체적인 맥락으로 재구성하여 주관적 실체로서의 이미지를 얻어내는 통찰력을 포함한다. 이 과정에서 상상력은 중요한 영감으로서의 역할을 하게 되며 이는 작품 아이디어로 발전하게 하는 능력이다. 즉, 예술의 의미와 가치는 예술 작품의 내부에 있으며, 그 예술 작품의 외부를 둘러싸고 있는 문화적 영향들은 그 작품의 내면에 포함되어 있기 때문에 작품에 내재된 ‘느낌’의 세계를 감지하는 것이 중요하다. 이는 단번에 일어나는 직관적 감지 능력으로서 ‘통찰(Insight)’이라 설명하고 있다(B. Reimer, 1970, p. 98).

한편 심미적 반응력은 이렇게 지각된 것에 깊은 공감과 강렬한 예술적 감동을 느끼는 음악적 정서를 말한다. 이에 해당하는 것으로 신체적 각성으로서의 감정 변화와 표현하고자 하는 욕구와 창조력이 이에 해당한다고 할 수 있다.(A. Eastwood, 1990, p. 72)

또한 리머(2003)는 음악의 감성적 분야에서 느낌을 통한 “앎”을 가장 중요한 특징으로 정의하고 있다. 인간의 정신은 생각, 느낌, 행동, 맥락 그리고 우리가 알 수 있고 경험할 수 있는 분야들의 복합물로서, 음악적 사고, 행위, 느낌, 그리고 높은 지능과 실행은 최적의 수준에서 통찰의 의미로 설명되어야 하며 이 모든 과정은 ‘앎의 과정’이라 하였다(B. Reimer, 2003, pp. 74-78).

다음 [그림 1]은 이와 같은 음악적 경험과 앎의 과정을 도식화 한 것이다.



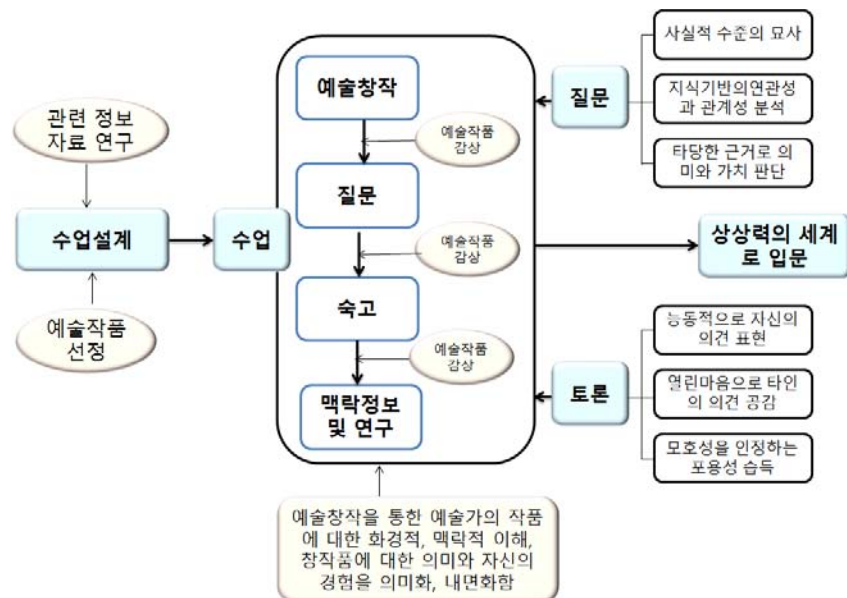
[그림 1] 음악적 경험의 형성과 앎의 과정

2. LCI의 심미적 체험 프로그램

심미적 체험 음악교육 프로그램 개발의 방법적 토대로서 본 연구에서는 미국 링컨 센터 교육기관(LCI; Lincoln Center Institute)에서 제시한 LCI 프로그램을 문헌연구하였다.

LCI 프로그램은 교사 교육에서 시작한 것으로 실제의 체험, 예술적 경험을 중시하여 교육된 교사들이 교육 전문가들과 함께 학생들을 위한 연간 교육 프로그램을 계획한다. 이렇게 계획된 프로그램은 링컨 센터 내의 행사에 참여하는 등 다양한 활동을 경험할 수 있도록 진행된다. 이는 순차적인 과정이 아닌 순환적인 과정으로 프로그램은 계속 반복된다(이가원, 2005; LCI, 2007&2011).

다음 [그림 2]는 LCI프로그램 체계 및 구조를 그림으로 나타낸 것이다.



[그림 2] LCI 프로그램 체계 및 구조

LCI 프로그램은 학교 교육과 접목하여 정규 교과와 학습목표 도달과 심미적 체험이 통합적으로 실행되는 선행 연구는 제시된 바가 없으며, 비정규 교과 수업의 방안을 제시하는 데에서 벗어나 학교 교육의 정규 교과수업 내로 적용 가능한 방안을 연구할 필요가 있다(강수연, 2012, p. 7).

그러므로 본 연구에서는 학교 정규 음악수업에서 LCI 심미적 체험 프로그램의 방법적 원리를 토대로 심미적 체험 프로그램을 개발하고자 하였다. 이는 음악작품 감상을 심사숙고하는 과정을 통해 통찰에 의한 맥락적 인식을 할 수 있도록 이끌고자 계획하였으며, 브레인스토밍을 통해 다른 사람의 아이디어에서 새로운 아이디어를 만들어 내며 서로 격려하며 비판과 평가보다는 상상력과 창조력을 자극할 수 있도록 프로그램화 하였다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구 기간 및 대상

연구기간 및 절차는 <표-1>과 같다.

<표-1> 연구기간 및 절차

단계	연구 절차	추진내용	추진기간													
			'10.9~ '12.2	2012년												'13.1 ~6
				3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
계 획	문헌 연구	자료 탐색 및 수집	→													
		선행연구 및 문헌 조사	→													
	조사 연구	학생실태조사		→												
		설문지 분석		→												
	개발 연구	지도 계획 및 학습자료 수집		→												
		프로그램 개발		→												
적 용	실행	프로그램 실행 및 적용			→	→	→				→	→	→			
	최종서술	프로그램 평가(면담)												→		
분 석	결과분석 및 해석	자료 수집 및 분석												→	→	
		연구결과 요약 및 정리													→	→

연구대상은 서울 소재 고등학교 1학년 4개반 120명 학생으로 평소 접하지 못한 음악 장르를 중심으로 프로그램을 개발하고 적용하였다.

2. 프로그램의 개발

1) 문헌연구

문헌연구를 통해 심미적 체험의 정의와 조건, 실체 등을 알아보기 위해 리머의 음악교육 철학과 관련된 문헌을 연구하였다. 구체적인 수업 방법의 개발을 위해 미국 LCI 프로그램의 순환적이고 협동적 방법을 프로그램에 투입하고자 관련 문헌을 탐색하였다.

2) 학생 조사연구

심미적 경험의 정도를 파악하여 학습 경험의 깊이를 어느 수준에서 시작하여 심화시킬 것인지를 판단하고, 음악에 대한 흥미도가 어느 정도이며, 어떤 장르 또는 영역의 음악을 좋아하고 싫어하는지를 파악하여 좋아하는 악곡의 장르와 영역을 중심으로 호기심과 흥미를 이끌어내고자 학생 설문조사를 실시하였다. 설문조사 내용은 문헌연구를 검토하여 예비 문항을 작성하고 현재 개정 교육과정상에서 요구하는 영역과 장르를 중심으로 항목별 설문지를 제작하였다.

학생들의 흥미와 심미감에 대한 설문지 구성은 <표-2>와 같다.

<표-2> 학생들의 흥미와 심미감에 대한 설문지 구성

영역	질문내용
심미감에 대한 인식	1. 음악에서 심미감에 대해 어느 정도 알고 있는가?
심미감의 경험	2. 음악이나 예술작품을 감상하면서 감동한 적이 있었는가? 3. 예술 작품에서 느꼈던 감동은 다른 것에서도 느낄 수 있는가?
음악에 대한 흥미	4. 음악수업은 재미있는가? 5. 음악수업에서 가장 재미있다고 생각되는 영역은? 6. 가장 흥미로운 음악 장르는?
심미감의 조건	7. 예술적 감동을 체험하기 위해 필요한 것은?

설문지의 통계처리는 PASW Statistics(구 spss) 18.0을 이용하여 문항별 빈도 분석과 백분율(%)로 비교 분석하였다.

조사결과 대부분의 학생들은 ‘심미감’이라는 단어는 알지 못하고 있었지만 그 느낌은 경험을 통해 인지하고 있었다. 이론 영역은 흥미를 갖지 못하고 감상과

더불어 기악 등의 연주영역을 선호하였다. 대중가요 장르를 가장 선호하고 서양 음악에 흥미를 갖지 못하고 있었다. 또한 이러한 심미감을 터득하기 위해서는 ‘몰입’과 ‘동화(일체감)’를 느껴야 하며, 그러기 위해서는 연습이라는 성실성을 갖추어 도달할 수 있는 것으로 생각하고 있었다.

그러므로 심미적 체험 중심 음악교육 프로그램의 개발 방향은 다음과 같다.

첫째, 학생들이 흥미를 갖는 대중가요의 특징을 파악하고 감상이나 가창의 도입 부분에서 흥미를 유발하는 방법으로서 활용한다.

둘째, 서양음악이나 이론영역을 선호하지 않으므로 쉽고 흥미롭게 접근할 수 있는 방법을 모색해야 한다. 구체적인 관련 자료와 영상, 음원자료들을 준비하여 수업에 활용함으로써 한 영역에 편중되어 학습되지 않도록 구성되어야 할 것이다.

셋째, 서양음악이나 이론 영역 등 학습에 흥미를 끌어 들인 후에는 하나의 악곡이나 장르에 몰입하여 감상하게 하고 작품과 동화할 수 있는 환경을 조성하여 숙고하고 탐색할 수 있도록 한다.

넷째, 기악이나 가창 등의 연주에 있어서는 성실한 노력에 의해 만들어져 가는 음악적 경험의 제시가 필요하다.

3. 개발 프로그램의 적용

1) 체험일지 수집 및 면담 대상

심미적 체험 중심 음악교육 프로그램은 120명의 학생 모두에게 적용하였으나 본 연구에서 수집한 체험일지 수집 및 면담 대상은 특별히 선정된 각 반 2명씩 8명이다.

학생 선정 기준은 목적적 표집으로 면담 대상자는 프로그램 적용과 개인별 학습 성향이나 감성적 성향이 다르게 나타나는 학생 4명을 선정하였으며 체험일지 수집 대상자는 일지 쓰기를 모두 마친 후 개인별 학습 성향이나 감성적 성향이 다르게 나타나는 학생 중 서술을 많이 한 학생을 중심으로 총 8명을 선정하였다.

체험일지 및 면담 대상자들의 개인별 특성은 <표-3>과 같다.

<표-3> 체험일지 및 면담 대상자들의 개인별 특성

연구 대상	성 별	학습성향	성 격	분석자료	
				면담	일지
조○○	남	성적에 대한 집착이 강하며 수업태도도 좋음	학습의욕이 높고 수업에서는 조용하나 자신의 의견을 잘 표현함	○	○
이○○	여	학습에 대한 노력은 하고자 하나 음악이론 등의 논리성이 다소 부족함	감성적이며 소극적이나 자신이 좋아하는 것에 집착하는 편임	×	○
김○○	여	수업에 집중하지 못하고 다른 생각을 많이 함	감성적이고 활발하나 감정기복이 심하여 조울적 성향을 보이기도 함	○	○
오○○	여	과제 집착력이 높고 학습태도가 좋음	조용하고 자신의 의견을 잘 표현하지 않음	×	○
장○○	여	학습태도가 좋으며 교과 성적이 좋음	논리적 성향을 지니고 있으며 조용하고 말이 없는 편임	○	○
최○○	여	수업에 집중하는 편은 아니나 때에 따라 감정 기복이 심함	감성적이며 냉소적이기도 하나 자신이 좋아하는 일에는 적극성을 띠음	×	○
나○○	여	매우 산만하여 수업 중에도 잡담을 하는 편이나 음악감상 등은 좋아하는 편임	연주능력이 좋고 감성적이며 자신을 드러내는 것을 좋아하나 감정적으로 기복이 심함	○	○
박○○	여	학습태도가 좋고 음악이론 등의 교과성적이 높은 편임	매우 조용하나 과제집착력과 논리적 성향의 학습의욕이 높음	×	○

2) 심미적 체험 일지 쓰기

개발 프로그램의 적용 후 심미적 체험일지를 한 단원 또는 같은 주제 활동이 끝날 때마다 총 8회에 걸쳐 서술하게 함으로써 자신의 느낌을 항목별로 분류하여 서술하게 하였다.

체험일지의 질문지는 ‘실행연구방법’(이용숙 외, 2011)을 참고하였으며, 서술형 설문조사지 구성방법에서 하나의 질문에 통합적으로 서술할 수 있도록 하였다. 또한 문장력이 없거나 항목 중 해당사항이 없는 경우에는 서술하지 않아도 좋으며, 서술이 힘든 경우에는 단어의 연결, 또는 그림으로 자유롭게 표현하도록 하였다. 이렇게 작성된 서술지는 연구자가 단어, 그림 등을 해석하여 항목별로 분류하였다.

질문내용은 가창, 감상, 창작에서 다른 형태로 질문되었는데, 이는 학생들이 질문에 좀 더 집중하여 서술하게 한 것이며, 내용은 리머에 의해 제시된 심미적 지각력과 반응력과 관련된 것이다.

체험일지 질문 내용과 관련 항목은 <표-4>와 같다.

<표-4> 체험일지 질문 내용 및 관련 항목

영역	세부영역	관련 항목
가창	• 이미 알고 있었던 내용과 그것에 관한 느낌은?	이해력, 분석력, 통찰력
	• 새롭게 알게 된 것은?	새로운 경험, 상상력
	• 수업 후 마음의 변화가 있었다면 서술하시오.	신체적 각성, 감정 변화
	• 앞으로 알고 싶은 것은?	감정변화
감상	• 악곡과 관련하여 제목, 형식, 선율, 조성, 이론 등에 대한 서술하시오.	이해력
	• 감상적 느낌을 서술하시오.	감정변화
	• 연상되는 것을 서술하거나 그리시오.	상상력
	• 새로운 감동 느낌을 서술하시오.	신체적 각성
	• 세 곡의 공통점은?	통찰력
	• 세 곡의 차이점은?	분석력

창작영역에서는 체험일지에 다른 모둠의 창작품에 대해 자유롭게 서술하고, 또한 창작을 위한 제작과정에서 얻게 된 느낌과 어려웠던 점, 노력 등을 자세히 서술하도록 하였다. 되도록 긍정적 서술을 하도록 하였으며 조언의 의미를 넘어서는 단순 비판이나 비속어를 사용하여 서술하지 않도록 하였다.

3) 심층 면담

심층면담은 학생들이 서술한 심미적 체험일지에서 드러나지 않은 내용들을 자세히 알아보기 위해 실시하였다.

구체적인 면담방법으로 좀 더 솔직하고 내면적인 변화에 대해 표현할 수 있도록 분위기를 조성하였으며, 여러 각도의 질문을 통해 말로 표현하지 못하는 것을 부연 설명으로 확인을 받아가며 어떠한 표현이든 말로써 설명할 수 있도록 유도하되 특정 대답을 유도하지는 않았다. 또한 편안한 분위기를 조성하기 위해 빈 교실에서 편안한 시간에 실시하고자 하였으나 대부분은 수업이 끝난 후의 시간을 활용하였고 다음 수업 교사에게 양해를 구하여 편안한 마음으로 이야기할 수 있도록 하였다. 면담과정의 내용은 모두 녹음하고 전사하여 항목별로 분류하였다.

4) 자료 분석방법

심미적 지각력과 심미적 반응력의 변화 분석을 위해 심미적 체험일기와 면담자료 등을 수집하여 주제어에 따라 분류하고 변화과정을 분석하고자 하였다.

심미적 감수성의 변화분석을 위한 주제는 <표-5>와 같다.

<표-5> 심미적 감수성의 변화분석을 위한 주제범주

세부영역	주제범주	시기	서술형태
1. 분석력	단순한 악곡의 차 이에서 음악을 구 조적으로 분석	초반	• 느낌의 차이 • 장르가 다르다. • 편곡되었다. 변형되었다.
		후반	• 음악 요소로 분석적 서술 • 선율의 발전에 따른 느낌의 변화를 서술
2. 상상력	단순한 연상으로 부터 아이디어의 자극과 발상으로	초반	• ~이 연상된다. • 연상에 대한 자세한 이야기로의 발전
		후반	• 작품에 대한 자신의 새로운 해석 • 타인의 작품을 통한 아이디어의 자극 • 창작품을 위한 새로운 발상 • 기존 작품의 변형 및 발전적 발상
3. 이해력	분절된 개념 및 감 성이 종합된 심층 적 이해로	초반	• 음악에 대한 이론적 이해 • 이해하고자 하는 노력의 표현 • 표현에 대한 단순한 이해
		후반	• 작곡가의 의도 이해 • 작곡과정 및 방식에 대한 이해 • 선율의 발전 방식에 따른 느낌의 총체적 이해
4. 통찰력	악곡 간의 분절된 사실적 이해에서 주관적이고 총체 적인 이해로	초반	• 분절된 서술 • 악곡간의 공통점 • 보여지는 사실에 대한 서술
		후반	• 악곡에 대한 전체적 파악 • 음악에 대한 총체적 이해 • 전체 맥락에 대한 주관적 인식
5. 신체적 각성과 감정 변화	신체적 각성에서 감동과 욕구의 변 화로	초반	• 신체적 진율이나 감동의 경험 • 충격적 경험으로서의 새로운 느낌 • 처음 접한 경험의 서술
		후반	• 깊은 감동으로의 발전 • 음악과 수업에 대한 흥미의 변화 • 다른 음악에 대한 욕구, 호기심, 탐구욕의 서술
6. 표현력	표현방법의 이해 에서 표현 욕구의 변화와 표현능력 의 향상으로	초반	• 표현에 따른 느낌의 차이 인식 • 연주방법에 따른 표현적 변화 • 사실적 표현에 대한 서술
		후반	• 알고 있는 음악에 대한 서술 및 표현력의 향상 • 새로운 것에 대한 도전 의욕 창작과 관련한 욕구의 발전

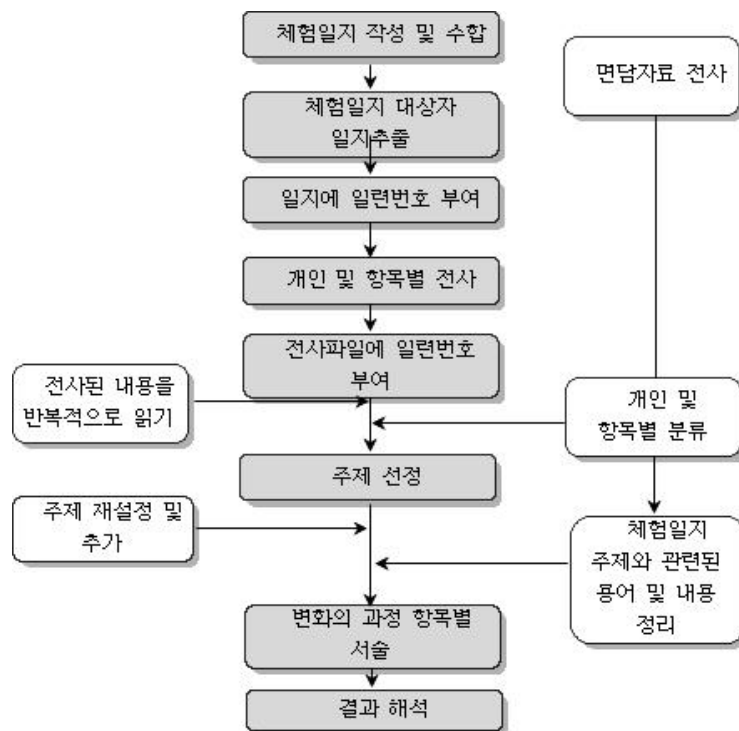
위와 같이 분류된 주제어에 따라 사용된 분석 방법은 다음과 같다.

첫째, 선정된 체험일지 대상자 8명의 체험일지를 반별로 분리하고 일련번호를 부여한 후 각 서술지에 나타난 심미적 감수성의 각 항목별로 변화의 과정을 드러낼 수 있는 주제를 추출하고 분리하여 번호를 부여하여 보관한다.

둘째, 주제를 중심으로 다시 자체 내용을 읽으면서 새로운 주제를 추가하거나 통합하여 서술항목에서 재배치하여 분석한다.

셋째, 체험일지의 주제와 관련된 면담 내용을 발췌하여 주제에 따라 차시별 관련 용어 및 면담 내용을 정리하고, 이러한 분석자료를 토대로 심미적 감수성의 변화를 드러낼 수 있도록 서술한다.

다음 [그림 3]은 자료분석 절차를 도표화 한 것이다.



[그림 3] 자료 분석 절차

Ⅳ. 심미적 체험 중심 음악교육 프로그램의 개발

1. 프로그램의 목적 및 조직원리

1) 프로그램의 목적

심미적 체험은 각 개인의 인격과 개성에 따른 주관적 감성으로 심미적 지각력과 심미적 반응력으로 나누어진다. 심미적 지각력은 음악을 개념적으로 이해하고 분석하며 설명할 수 있는 이론적 지식이 바탕이 되며, 심미적 반응력은 작품에 대한 신체적 감각을 포함하는 심리적 측면과 감흥력을 포함한다. 그러므로 심미적 지각력의 향상은 심미적 반응력을 향상시킬 수 있는 기초가 되고, 반응력의 향상은 다시 지각력의 욕구로 상호 상승 작용하여 심미적 감수성은 점진적으로 향상됨으로써 심미적 체험이 심화되어 나간다고 할 수 있다.

그러므로 이 프로그램의 목적은 심미적 감수성의 향상이며, 이는 음악적 경험을 반복적으로 거듭함으로써 음악성의 신장을 가져오게 하기 위한 것이다.

2) 내용선정 및 조직의 원리

음악교과적 요구에 따라 교육과학기술부 검정(2010) 고등학교 음악 교과서 내에 수록되어 있는 악곡을 중심으로 내용을 선정하고 음악교과에서 필수적으로 다루었던 악곡과 학생들이 쉽게 접근하지 않았던 새로운 악곡을 적절히 배분하였다. 또한 고등학교 음악과 성취수준에 도달할 수 있는 학습이론을 자연스럽게 습득할 수 있도록 음악사, 연주형태 등을 고려하여 다양하고 연계성을 갖을 수 있도록 선정하였으며, 특히 관련악곡 또한 중심악곡의 다른 연주형태, 시대별, 작곡형태별로 다양하게 제시할 수 있도록 구성하였다.

또한 학생 설문조사 결과를 토대로 학생들이 가장 흥미로워하는 장르인 대중음악과 비흥미 장르인 서양음악을 잘 배합하여 클래식 음악에서 대중적 요소를 갖고 있는 악곡들, 즉 광고나 드라마ost의 악곡으로 많이 들어본 악곡을 중심으로 선정하되 깊이 내면화될 수 있는 예술음악들과 함께 어우러질 수 있도록 선정하였다. 이는 처음 경험하는 악곡이지만 새로운 흥미를 불러일으킬 수 있고 또 다른 악곡을 탐색하고자 하는 욕구를 불러일으키고자 하였다.

이렇게 선정된 악곡은 ‘가창-작곡-가창-작곡-창작1-감상-창작2’로 연결되고 반

복, 순환됨으로써 학생들은 잠재적으로 알게 모르게 다음과 같은 내용들을 학습한다.

1학기에는 가창 악곡에서 활용된 감상악곡을 포함하여 자신이 알고 있는 음악을 탐색하고 통합하여 모둠 창작 활동을 제시한다. 이것도 악곡의 선율과 느낌이 창작품의 상황적 이미지에 부합되게 한다. 또 이미 알고 있는 음악을 활용하게 한 것은 처음 만드는 창작품에 대한 부담을 줄이기 위한 것이다.

2학기에는 감상 3차시 동안에 각 3곡씩 9개의 악곡이 시대와 작곡기법, 연주형태별로 맞물리게 조직하였다. 1학기 학습한 악곡과 다시 연결될 수 있는 내용조직으로 바로크, 민족음악이 연결되어 고전, 낭만, 현대 음악으로 연결되는 맥락적 이해를 돕고자 하였다. 모둠 창작2는 감상 9개 악곡만을 활용하게 하였으며, 이는 가창과 달리 기악곡의 긴 감상시간을 스스로 감상, 탐색할 수 있게 하기 위함이다. 이로써 전체 학습된 악곡은 브레인스토밍을 통해 토론과 협력학습으로 이어지고 창작을 위한 노력과 연습, 반복적 감상을 자발적으로 할 수 있도록 돕는다. 이는 LCI 프로그램에서 제시한 창작-감상-토론의 역순으로 가창, 감상-토론-창작의 순으로 이루어진다. 이는 사전 지식이 풍부한 교사를 대상으로 한 프로그램을 학생을 대상으로 적용할 때 창작의 어려움 때문에 흥미를 잃게 될 우려가 있어서이며, 학습된 악곡의 반복 및 심화학습을 위해 변형하여 조직하였다. 하지만 역순의 학습이라 하더라도 창작을 통해 타인의 창작품 감상에서 자신들이 겪었던 과정상의 어려움을 이해하는데 학습효과를 얻을 수 있다고 본다.

2. 프로그램 개발 결과

심미적 체험은 감상과 이론을 통한 내면적 체험과 내면의 감정과 충동을 형식화하여 표출하는 실천적 체험이다. 이 내면적 체험은 수동적 체험이라 할 수 있으며, 실천적 체험은 능동적 체험이라 정의할 수 있다. 학생들은 수동적 체험으로서의 감상영역에 더 쉽게 접근되고, 음악 교과과정은 주로 가창중심으로 짜여져 있다. 그러므로 감상적 접근을 가창 중심의 수업으로 통합하여 진행하고 순환적 내용을 심도 있게 감상수업으로 이어간다.

감상과 연주, 창작은 순차적으로 적용되는 것이 아니라 순환적이고 통합적으로 적용되기 때문에 학생 수준에 따라 다시 반복적으로 활용할 수 있다. 심미적 체험 중심 음악교육 프로그램은 음악적 경험을 통해 음악에 흥미를 더해 가고 구체적인 표현 형식을 통해 음악성을 신장하도록 하였다.

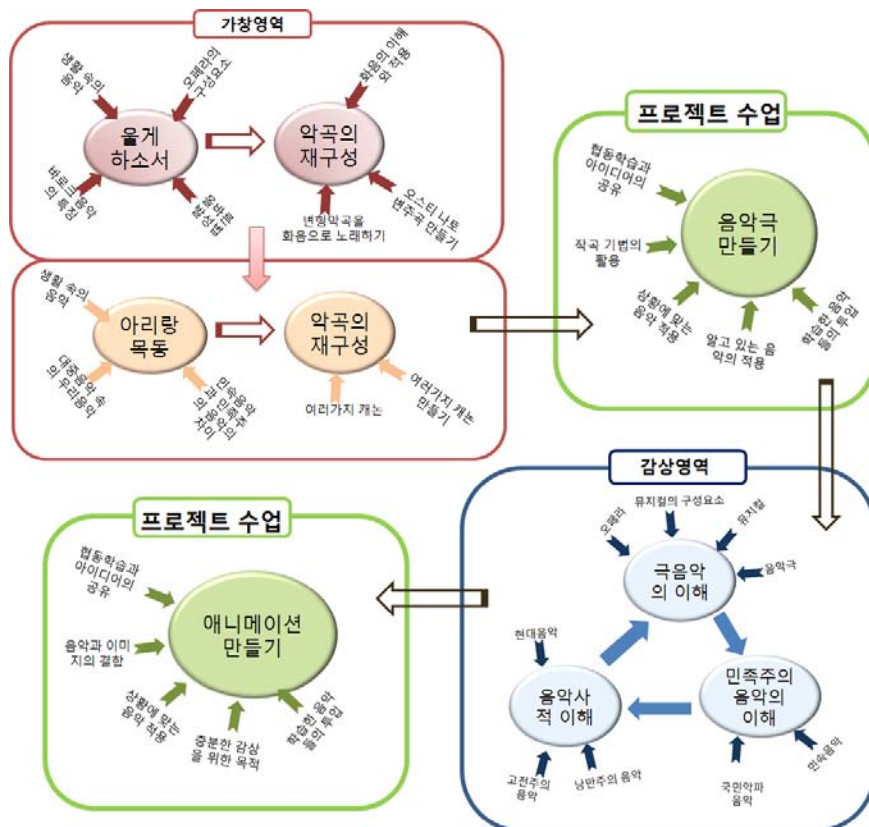
<표-6>은 영역별 선정 악곡과 주제별 학습활동이다.

<표-6> 영역별 선정 악곡과 주제별 학습활동

영역	주제	중심 악곡	학습 활동
가창 영역	극음악의 이해	헨델, 오페라 <리날도> 중 ‘울게하소서’	• 오페라의 구성요소와 바로크 음악의 이해 • 헨델의 ‘리날도’ 줄거리와 관련악곡의 이해 • 이탈리아어로 느낌을 살려 가창하기 • 바로크 변주곡의 이해와 오스티나토 변주곡 만들기
	민족주의 음악의 이해	아리랑목동	• 대중음악 속의 우리음악 • 다른 나라의 민속음악과 민족주의 음악 • 캐논 변주곡의 이해와 캐논 만들기
창작 영역	음악극 만들기	울게하소서, 아리랑목동	• 학습한 가창 악곡외에 삽입된 악곡을 3곡 이상 활용하고 그 외의 다른 악곡들을 활용하여 음악극 만들기 • 아이디어회의와 역할 분담표 작성 • 제작 과정 및 평가지 작성
감상 영역	극음악의 이해	모차르트, <피가로의 결혼> 中 ‘편지의 이중창’	• 고전오페라와 영화음악 속의 클래식 음악 이해하기 • 뮤지컬의 구성요소 이해하기 • 음악극과 오페라, 뮤지컬의 차이 • ‘음악극 만들기’라는 모듈 창작 활동의 제시
		푸치니, <쟈니스키키> 中 ‘사랑하는 아버지’	
		프랑스 뮤지컬, <로미오와 줄리엣>	
	민족주의 음악의 이해	그리그, 핀란드아	• 악곡 속의 민속적 요소 발견하기 • 민족주의 음악의 의미 이해하기 • 클래식 음악 속의 우리음악 이해하기
		차이코프스키, <1812년 서곡>	
	음악사적 이해	무소르그스키, <전람회의 그림>	• 고전, 낭만, 현대 음악의 이론적 특징과 실 음과의 관계 이해하기 • 고전, 낭만, 현대 음악의 느낌적 차이 • 주어진 악곡의 맥락 찾기
베토벤, 운명교향곡			
창작 영역	애니메이션 만들기	쇼팽, <영웅>폴로네이즈	• 감상곡 9곡을 활용하여 애니메이션 만들기 • 그림이나 동영상, 또는 활동한 영상을 활용 하여 만들기 • 공유하기 위한 제작과정 및 서술 평가지 작성하기
		스트라빈스키, <봄의 제전>	

가창 영역과 감상영역의 선정 악곡은 각 주제별로, 세부적으로는 시대적, 지역적 특색에서 맥락을 같이 할 수 있는 악곡으로 선정 구성하였다.

이러한 프로그램 적용 과정에서 구체적인 학습 활동에 따른 적용 절차는 [그림 4]와 같다.



[그림 4] 구체적인 학습 활동에 따른 적용 절차

V. 심미적 체험 중심 음악교육 프로그램의 적용

1. 심미적 지각력의 변화 분석

심미적 지각력은 작가의 음악자체가 가지고 있는 그 의미를 지각하고 이해하는 능력을 중심으로 분석하였다. 분석방법은 ‘분석력’, ‘상상력’, ‘이해력’, ‘통찰력’의 네 개의 항목으로 나누고 각 항목별 주제범주에 따른 서술 형태를 분석하였다.

분석력과 관련한 서술에서 학생들은 처음에는 ‘악곡의 차이’를 단순히 ‘이 더 좋다’거나 ‘느낌이 다르다.’로 막연하게 서술하였다. 또한 창작품에 대해서는 ‘~의 연기가 좋았다.’, ‘재밌다.’와 같이 즉흥적인 면만을 서술하였지만 차이를 거듭하면서 어떠한 차이가 나타나는지를 음악적 요소로 분석하고자 하는 경향을 나타내었다. 즉, 차이가 작곡시대에 따른 것인지, 조성의 변화, 장르의 차이 때문인지 등을 서술하였으며, 나아가 작품의 선율에 따른 음악적 발전까지 세세히 듣는 학생들도 나타났다.

심미적 질을 찾아낼 수 있는 음악적 상상력은 단순한 연상에서 아이디어의 발상으로의 변화를 나타내었다. 연상 이미지는 감상 영역에서 주로 나타났으며, 창작 영역에서 지금까지 학습된 악곡을 활용하여 아이디어의 발상으로 연결되어 나타났다. 이러한 아이디어의 발상은 작품으로 이어져 타인과 공유하게 됨으로써 상상력을 토대로 한 실제적 표현행위, 표현물에 대한 보다 심층적 이해를 하게 되었다고 할 수 있다.

이해력은 학생들의 성향에 따라 다르게 나타나기도 하였는데 다양한 음악적 지식이 통합되어 감성이 깊어지기도 하고, 단순한 느낌들이 이론적 개념을 토대로 보다 심화된 감동으로 이어지면서 작품의 주관적 해석으로까지 발전함을 볼 수 있었다.

통찰력은 하나의 항목으로 추출해내기에는 어려웠으나 분석력, 상상력, 이해력이 종합되어 주관적으로 재구성되는 형태로 나타났다. 영역별로 감상에서는 악곡의 공통점에 대한 느낌을 주로 서술하였으나 창작에서는 전체적인 구성과 내용, 이미지와 관련된 서술이 총체적으로 기술되는 변화를 보였다.

한편, 8명의 학생이 위와 같은 변화를 보인 가운데 특히 김○○와 최○○은 모든 항목에서 변화의 정도가 뚜렷하게 나타났다. 이들은 학과 수업에서는 높은 성적을 나타내지 않았지만 음악적 감성이 뛰어난 학생들로 분석력과 더불어 이해력에서도 개념적 분석과 이해보다는 감성적 분석과 이해에서 더 변화되는 경향을

나타났다. 즉, 감성적 느낌과 관련된 내용을 주로 서술하였고 주관적 해석이나 감동을 드러내는 서술하였다. 이러한 감성은 상상력에서 아이디어의 자극과 악곡 전체와의 구성이 음악과 어떻게 연결되어질 수 있는지에 대한 통찰적 이해로 이어졌다. 이러한 감성에 의한 지각력의 변화는 이○○에게서도 나타났는데, 이○○도 역시 학습에 있어서 높은 성적을 보이지 않은 학생으로서 분석력과 상상력에서 감성적 변화가 많이 드러났으며, 통찰력에서도 음악적 전개에 따른 구성을 파악할 수 있는 통찰력의 변화를 나타냈다. 이 외에 장○○과 오○○, 박○○은 논리적 학습 성향이 강한 학생들로서 감성적 상상력이나 이해력으로 깊어지기 보다는 개념적 이해와 분석, 통찰의 성향으로 나타났다. 이를 보면 학습 수준보다는 음악적 지각력의 네 가지 항목에 더 중요하게 작용하여 심미적 지각력의 변화를 가져온 것으로 추론할 수도 있다.

2. 심미적 반응력의 변화 분석

심미적 반응력은 심미적 지각력을 뒷받침하는 감성으로서 반응력의 향상은 지각력에 대한 호기심과 흥미로 이어지고 다시 지각력의 향상은 반응력으로서의 깊이 있는 음악의 이해와 감동, 창조적 표현으로 순환되어 상승되는 감성이다. 이러한 점에서 심미적 반응력에서의 감정의 변화, 표현 방법 등의 두드러진 변화는 심미적 체험을 위한 필수조건이라 할 수 있다.

신체적 각성으로서의 감정변화에 대한 서술을 보면 처음 감상하는 악곡과 영상에 신기해하고 놀라워하였으며, 이러한 감상 작품들은 점점 흥미를 불러일으키게 되어 관련된 다른 작품이나 전혀 다른 장르의 악곡들에 대해 ‘찾아 듣고 싶다’, ‘더 알고 싶다’와 같은 스스로 찾고자 하는 욕구로 발전하였음을 나타내고 있다. 또한 깊은 내면적 감동은 다른 사람과 공유하고 싶다는 욕구로도 나타나 ‘~에게도 들려주고 싶다.’, ‘~이것 좀 들어봐’ 등의 서술로 표현되기도 하였다.

표현력과 관련된 서술을 보면 작품에서 표현하고자 하는 내용을 첫 번째 모듬 창작활동인 음악극에서보다 두 번째 모듬 창작활동으로서의 애니메이션 만들기에 더 잘 표현되었다. 이와 관련된 서술로 ‘각자 맡은 임무를 잘 해줬다.’, ‘아쉬운 점도 있었지만 뿌듯하였다.’, ‘이야기를 연결하는 것보다 음악에 더 많이 신경을 썼다.’ 등으로 자신들의 생각을 음악으로 표현하고자 노력하고 작품을 통해 뿌듯함이라는 성취감을 얻게 되었다고 하였다.

예를 들어 일반 수업이나 음악의 이론 수업에는 잘 집중하지 않았던 나○○와

이론 수업을 무척 어려워했던 조○○, 이○○, 수업에 소극적이고 수동적 자세를 보였던 장○○, 박○○ 등 5명의 학생들은 음악에 대한 흥미와 표현력의 변화를 보였다. 또한 이 프로그램을 통해 음악에 대한 깊은 이해와 감동, 탐구심, 창조력을 발휘하게 되었음을 나타냈다. 각자의 작품을 완성하고자 최선의 노력을 다하였으며, 서로의 창작품을 공유함으로써 자존감과 성취감, 협동심을 얻게 되었음을 서술하였다. 그러므로 심미적 반응력의 향상은 음악에 대한 감동과 일체감을 경험한 것으로 음악을 내면화시켜 다른 악곡에 대한 탐색 의욕을 자극하게 되었고 작품으로 재구성할 수 있는 능력을 향상시켰다고 할 수 있다.

심미적 지각력에서 음악적 감성이 높아 변화의 정도를 두드러지게 나타냈던 이○○, 김○○, 최○○는 심미적 반응력에서도 높은 변화의 정도를 나타냈다. 오○○와 장○○, 박○○은 심미적 반응력에서 위의 세 명의 학생들보다 조금 부족하지만 변화의 정도를 나타내고 있다.

반면 이론 수업에서 높은 성취도를 보인 오○○, 장○○, 박○○에 비해 이론수업에서 낮은 성취도를 보였던 이○○, 김○○, 최○○는 심미적 반응력에서 두드러진 변화를 나타냈다. 따라서 심미적 반응력은 특별한 이론적 기초 없이도 변화를 가져올 수 있는 영역이라 추론되었다.

Ⅵ. 결 론

앞서 기술한 심미적 감수성의 변화 분석과 관련하여 개발 프로그램이 주는 시사점으로 본 연구의 결론을 대신하고자 한다.

첫째, 심미적 감수성은 주관적이고 내면적 감성이다. 이 내면적 변화의 정도를 일관되게 더 드러내 보이는 학생들은 대부분 이성적인 성향보다는 감성적 성향이 높은 학생들이었다. 이는 개인이 가지고 있는 감성적 성향이 심미적 감수성의 주요 변화 요인이 될 수 있음을 의미하며 이러한 연구 결과는 학생의 학습에 중요한 의미를 시사한다고 본다. 이는 지금까지 학교교육에서 감성을 배제한 채 논리적 학습만을 강요해 왔던 것은 아니었는가를 반성해 볼 필요가 있다.

둘째, 개발 프로그램에서 나타난 다양한 학습 방법의 제시와, 특히 학습내용의 반복성이 학생들의 심미적 감수성에 긍정적 효과를 가져 온 것으로 생각된다. 기존의 음악교과의 학습 방법은 가창곡 한 곡으로 끝나거나 1회성의 감상으로 마치게 되어 하나의 악곡을 깊이 감상하거나 이해하고 탐색할 수 있는 기회를 부여하

지 못하였다. 하지만 심미적 체험 중심의 음악교육 프로그램에서는 가창 악곡이 감상과 작곡으로 그리고 다시 모듬 창작의 통합수업으로 발전하게 하였다. 이러한 순환적 프로그램은 소수의 악곡을 가창, 감상, 창작 등으로 이어지게 하면서 자신도 모르게 다시 심화 학습되었다고 본다. 이는 LCI 심미적 체험 프로그램에서도 제시한 숙고, 노력, 순환적 방법으로 하나의 악곡을 다양한 방법으로 체계화하여 심화시켜 나간 효과적인 프로그램이었음을 시사한다.

셋째, 구조화된 체험일지의 기술이 심미적 감수성의 변화에 긍정적인 영향을 미쳤다고 생각된다. 체험일지 쓰기에 있어 심미적 감수성의 6개의 항목에 대해 각각 서술하게 함으로써 악곡에 대해 항목별로 깊이 생각하고 집중하여 분석, 이해하게 된 것으로 보인다. 이는 LCI 프로그램에서도 제시한 일지쓰기에 의해 심사숙고하는 과정을 통해 통찰에 의한 맥락적 인식을 하였다는 점에서 리머의 주장과도 상응한다 할 수 있다.

참고문헌

- 강수연 (2012). LCI 심미적 교육을 활용한 교과통합수업 지도방안. 서울교육대학교 석사학위 논문.
- 권덕원 (2000). 다문화주의 음악교육론과 국악교육. **음악과 문화**, 2, 49-75.
- 권수미 (2012). 예술중심 융합교육 프로그램 개발을 위한 제언. **음악교육연구**, 41(2), 67-100.
- 민용성 외(2012). 2009 개정 교육과정에 따른 초·중등학교 교과 교육 과정의 적용과 질 관리 방안: '연구보고 PRC 2012-1'자료집. **한국교육과정 평가원**, 284-315.
- 석문주 (1998). 2000년을 향한 학교 음악교육의 전망. **대구교대논문집**, 33, 191-211.
- 양종모 외 6인 (2010). **2010 교육과학기술부 검정 교과서 고등학교 음악**. 경기도: (주)금성 출판사.
- 이가원 (2005). 예술 교육개선을 위한 미국 링컨센터의 심미적 교육 프로그램에 대한 고찰. **연세음악연구**, 12, 55-77.
- 이용숙 외(2011). **교육현장 개선과 함께하는 실행연구방법**. 서울: 학지사.
- 최은식 (2006). 리머의 음악교육철학의 변천에 관한 연구-심미적 철학에서 경험적 철학까지. **음악교육연구**, 30, 201-222.

- 이영호 (1994). 심미적 음악체험의 본질과 과정에 관한 연구. **음악 교육연구**, 13(1), 245-299.
- 교육과학기술부 (2009). 초·중등학교 교육과정. 교육과학기술부 고시 제2009-41호.
- 교육과학기술부 (2012). 초·중등학교 교육과정. 교육과학기술부 고시 제 2012-14호.
- 한국문화예술교육진흥원(2010). The 2nd World Conference on Art Education. 2010 유네스코 세계문화예술교육대회 국내행사. 창의, 인성 함양을 위한 청소년 교육 포럼 자료집, 서울: 한국문화예술교육진흥원, 한국과학창의재단.
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention*. New York: Harper Collins.
- Eastwood, A. (1990). *Psychology of Adjustment: personal Growth in a Changing World*. 4th ed. New Jersey: Prentice Hall.
- Finney, J. (2002). Music education as aesthetic education: a rethink. *British Journal of Music Education*. 19(2), 119-134.
- Reimer, B. (1970). *A Philosophy of Music Education*, New Jersey: Prentice-hall, Inc.
- Reimer, B. (2003). *A Philosophy of Music Education*(3rd ed). New Jersey: Pearson Education, Inc.
- Lincoln Center Institute (2007). Lincoln Center Institute for the arts in education. NY: Lincoln Center Institute.
- Lincoln Center Institute (2011). Entering the World of the Work of Art-2011. (<http://www.lcinstitute.org>에서 제공된 문서)

ABSTRACT

Development and Application of Music Education Program Based on Aesthetic Experience

Yoon, Jong-Young · Cho, Duk-Joo

This study suggests a new program based on the aesthetic experience, and applies this to analyze the aesthetic sentiment changes.

In order to develop a new program, Reimer's 'A Philosophy of Music Education' was studied as a foundation of the program. American Lincoln Center Institute(LCI) program was used as a reference to expand creative activity by stimulating the students' imagination by giving more time to work on creative thinking and brainstorming. The program was constructed based on student's interest. The integrated creative program was suggested by combining the vocal, appreciation and creating activity from the general music modules.

The program was applied in four classes of the first grade in high school, and was asked to write the review as a follow up. After each lesson, interview was followed to analyze the changes in the review. Interviewer selected one student from each class and according to their review, selected another student as a student for analysis of journal.

According to the review, the sentimental changes encouraged brain-storming, imagination, general musical composition skills and musical insight. And the students who had musical sentiment showed high level of aesthetic response compared to those who showed high level of understanding in music theory and had lower musical sentiment. Therefore, aesthetic response was considered not to be affected by basic musical knowledge.

The application of this program in aesthetic sentiment changes are:

First, by giving the impression of the music is not just to listen but to appreciate, expanded individual's aesthetic experience exploring music.

Second, students started to accept music as a "sound" not as an academic

lesson. The sound understanding expanded further fundamental understanding in music which resulted in inter-changable aesthetic recognition and response.

Third, the instant surprise from music continues to the inner movement and such interest craves the urge to appreciate and explore more.

Fourth, the changes in this interest and impression continued to the expressive urge and students started to express their positions, problems and feelings in the music and felt 'can do it' spirit and self satisfaction.

key words : Aesthetic Experience, Program development, Music curriculum

투고일: 2013년 5월 31일, 심사(수정): 6월 15일(7월 7일), 게재확정일: 8월 9일