

중등예비음악교사의 전문성 신장을 위한 반성적 실천 기반 교육실습 프로그램 개발 연구*

정 재 은**

본 연구는 교사교육에 있어 실천적 지식의 중요성에 관한 인식이 확산되고 있는 시대의 흐름에 부합하여 반성적 실천을 기반으로 중등음악예비교사의 전문성 신장에 도움을 줄 수 있는 음악교육실습 프로그램의 개발을 주목적으로 하고 있다. 이를 위하여 다음과 같은 절차로 연구를 수행하였다. 첫째, 기초 연구를 통하여 국내외 중등교원양성기관의 음악교육실습 관련 연구동향을 파악하였으며, 둘째, 반성적 사고 관련 연구동향을 조사하였다. 셋째, 국내외 교육실습과목의 구성과 운영 실태등을 살펴보았다. 이를 통하여 프로그램 시안을 개발하였으며, 프로그램의 타당화를 위하여 전문가의 자문, FGI, 워크숍등을 수행하였다.

※ 주제어 : 음악교육실습, 예비음악교사, 중등교사, 반성적 실천, 교육실습프로그램

차 례

I. 서 론

1. 연구의 목적 및 필요성
2. 연구내용 및 방법

II. 이론적 배경

1. 국내·외의 음악교육실습 관련 연구의 동향
2. 반성적 실천
3. 국내·외 음악교육실습 프로그램의 비교

III. 반성적 실천 기반 교육실습 프로그램의 개발

1. 프로그램의 개발과정
2. 프로그램의 구성과 내용

IV. 결 론

* 이 논문은 2011년도 정부(교육과학기술부)의 재원으로 한국연구재단의 지원을 받아 연구되었음(NRF-2011-332-100271)

** 서원대학교 교수

I. 서 론

1. 연구의 목적 및 필요성

음악교육의 현장에서 교사는 학생들이 음악을 통해 창의력을 신장하고, 문제해결능력을 키워가도록 하는 주도적 역할을 담당하고 있다. 음악교사세부기준(한국교육과정평가원, 2008)에서도 볼 수 있듯이 “교과내용과 교과교육에 관한 지식과 실기능력”을 두루 겸비한 음악교사를 현장에서 필요로 하고 있으며, 음악교원양성기관에서는 이러한 기준에 따라 예비교사들을 체계적으로 훈련시키고 있다. 이러한 음악교사의 교과전문성은 단지 이론적인 지식에 의해서 축적되어지는 것이 아니라 현장에서의 실제적인 경험을 통하여 완성도가 높아진다고 할 수 있다.

2010년 3월 교육과학기술부는 “2010년도 교원자격검정 실무편람”을 발간하였으며, 이는 2008년도에 발간된 실무편람과 거의 유사하며 교사자격 무시험검정과 관련하여 교육과학기술부장관이 정하도록 한 전공과목 및 교직과목의 세부이수기준과 교육과정의 운영방법 등에 관한 구체적인 규정들을 언급하고 있다.

교원자격검정 실무편람 개정의 중점 방향을 살펴보면 우선, 교과교육영역의 학점이 4학점(2과목)에서 8학점(3과목)이상으로 바뀌었으며, 교직과목이 아닌 전공교육에 교과교육영역이 포함되어 있음을 볼 수 있다. 다음으로 기본이수과목이 14학점에서 21학점으로 증가되었음을 볼 수 있으며, 교직이 20학점에서 22학점으로, 그 중에서도 교육실습이 2학점에서 교육봉사활동을 포함하는 4학점으로 늘어났음을 알 수 있다. 이는 예비교사로서 함양해야 할 이론적인 지식 뿐 아니라 실제 현장에서의 경험을 중시하는 현시대의 요구의 반영이라는 점에서 주목해야 할 필요가 있다.

교사교육에 있어서 현장에서의 실제적인 경험을 바탕으로 하는 교육실습이 필수적인 과정임은 주지의 사실이며, 음악교사교육에 있어서도 현장에서의 실제 경험의 중요성에 관한 인식이 확산되고 있음을 알 수 있다. 단적인 예로 2007년 10월 교육인적자원부는 개정 고시된 ‘교육공무원 임용후보자 선정경쟁 시험규칙’을 통해 신규교사의 전문성 개발을 위한 투자의 대안으로 신규교사를 선발할 때부터 전문성을 갖춘 교사를 선발하는 것을 핵심으로 한 세안을 제시하였으며, 이제 따라 2009년 임용시험부터는 3단계전형에서 수업설계와 시연이 포함되었다(한국교육과정평가원, 2008). 이러한 수업설계와 시연이 임용시험에 포함된 것은 다시 말하면 교육실습 과정에서 교생의 교수 능력, 즉 교수·학습 내용을 구성하고 계획

하여 이를 지도할 수 있는 기술을 기르고, 이를 통하여 실제적인 수업능력을 기르는 것에 중점을 두어야 한다는 것으로 해석할 수 있다.

음악교사교육에 있어서 실천적 지식의 중요성은 강조가 되고 있으며 중등예비음악교사의 양성에 있어서도 예외는 아니다. 우리나라의 중등음악교원 양성기관으로는 사범대학 음악교육과, 음악대학이나 음악과의 교직과정, 그리고 교육대학원 음악교육과가 있다. 중등 음악교사가 되기 위해서는 이들 기관 중 한 곳에서 요구되어지는 과목들을 이수하여 중등교사자격증을 취득한 후, 교원임용고사에 합격해야한다. 2009년 교육과학기술부가 조사한 교원양성기관 통계에 따르면 전국적으로 사범대학 음악교육과는 건국대를 비롯한 10개교, 교직과정은 강릉대를 포함한 12개의 국공립대학과 가톨릭대를 포함한 28개의 사립대학에, 그리고 교육대학원 음악교육과는 강릉대를 포함한 16개의 국공립대학, 건국대를 포함한 32개의 사립대학에 자리 잡고 있다.

이렇듯 중등음악교원 양성기관의 교육과정에 모두 교육실습이 포함되어 있음에도 불구하고, 음악교과의 특수성을 반영한 교육실습 프로그램 개발에 관한 연구는 거의 찾아보기 힘들며, 음악교과의 특수성과 더불어 ‘반성적 실천’에 초점을 둔 중등예비음악교사를 위한 교육실습 프로그램에 개발에 관한 연구는 더욱 찾아보기 힘들다. 엄미리, 엄준용(2010)은 ‘교육실습’또는 ‘교원양성’과 관련하여 선행연구들이 다양한 주제를 지속적으로 다루고 있으나, 대부분이 특수교육의 예비교사, 유치원 예비교사를 대상으로 하거나 중등교육의 경우 특정과목(사회과, 과학과 등)의 예비교사를 대상으로 한 연구들이 대부분이며, 따라서 교사의 역량 및 전문성의 다양성, 각 과목의 특수성에 따른 교육실습에 대한 요구 등을 파악하여 교육실습의 현장적합성을 높이려는 노력이 필요하다고 주장한다(129). 백순근, 함은혜(2007) 역시 국내의 교육실습에 대한 선행연구의 양과 질에 있어서의 부족과, 연구대상 역시 유아 예비교사나 초등 예비교사에 한정되어 있음을 지적하였다. 엄미리, 엄준용 (2010)은 실습전후 예비교사들을 대상으로 한 교육실습제도 개선에 관한 인식 및 요구조사의 결과로 예비교사들은 교육실습제도의 운영의 측면에서 교육실습기간의 연장과 교육실습 배당학점의 증가를 요구하고 있다고 하였다.

이러한 현장에서의 경험을 바탕으로 한 교육실습의 중요성 및 교육실습 프로그램의 개선의 필요성, 음악교과의 특수성을 적용한 교육실습 프로그램의 필요성, 그리고 예비음악교사의 전문성을 신장시켜줄 수 있는 반성적 실천을 토대로 한 교육실습프로그램의 필요성등 선행연구의 분석 결과 나타난 문제점들을 바탕으로 한 본 연구의 목적은 다음과 같다. 첫째, 국내외 중등교원양성기관의 음악교육실

습 관련 교과과정의 구성과 운영 실태를 조사해 보고, 둘째, 교육실습과 밀접한 관련이 있는 대학의 교육실습 지도교수, 음악예비교사, 실습협력 지도교사를 대상으로 음악교육실습의 운영 실태와 요구사항을 파악한 후 마지막으로, 이를 반영한 체계적인 반성적 실천 기반 음악교육실습 교과과정 프로그램을 개발한다.

본 연구에서는 교사의 전문성을 술만(1987)의 ‘내용 영역 전문가와 교사를 구분해 줄 수 있는 교사 전문지식의 고유한 형태’로 규정하고 세부적으로 음악교과에 대한 지식, 음악교과를 잘 가르칠 수 있는 교수 능력, 직접 수행해봄으로써 알 수 있는 실천적 지식, 그리고 반성적 지식의 내용을 포함하였다. 본 연구에서의 전문성은 네 가지의 전문성 중 반성적 지식의 내용에 중점을 두고 있음을 미리 밝힌다.

또한 교사교육을 통하여 자신의 교육실천적 경험에 대한 반성적 사고 능력의 함양이 강조되고 있는 근래의 동향을 반영하여 반성적 실천 기반 프로그램을 교사가 이론적 지식을 실제에 적용하여 문제를 해결함에 있어 반성적 사고를 기초로 하는 프로그램으로 규정하고자 한다.

2. 연구내용 및 방법

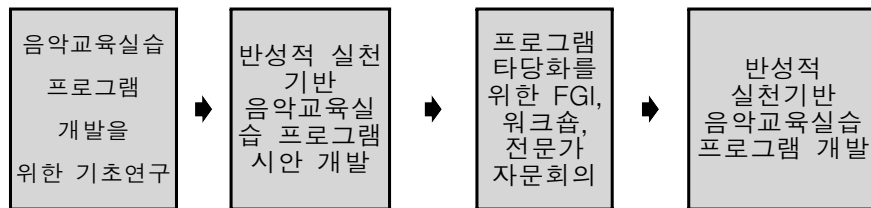
본 연구는 음악교육의 특수성과 교사교육의 실천적인 방향을 강조한 반성적 실천 기반 음악교육실습 프로그램을 개발을 최종 목적으로 하고 있으며, 이를 위하여 반성적 실천 기반 음악교육실습 프로그램의 기본방향 및 목적의 수립, 구성 및 내용, 운영 체계의 확립 등을 주요 내용으로 연구를 진행하였다.

우선, 반성적 실천 기반 음악교육실습 프로그램의 기본방향 및 목적을 수립하기 위하여 음악교육 관련 자료와 교육실습 관련 자료 그리고 반성적 실천에 관한 이론적인 고찰을 수행하였다. 다른 교과와는 다른 음악교과만의 특수성, 이러한 특수성을 반영한 음악교육실습 프로그램의 방향과 목적에 관한 기초 연구를 진행하였다. 이러한 기초 연구의 결과를 바탕으로 설문문항 작성 및 음악교육실습 프로그램의 기본 틀을 마련하였다.

예비음악교사들의 교육실습에 관한 인식과 요구 조사의 필요성에 의해 교육실습제도의 운영, 교육실습 대상학교 선정방법, 교육실습 대상학교의 환경 및 실습 프로그램 운영 방법, 교육실습 환경 및 교육실습 관련 교육과정의 유용성, 교육실습 시 애로사항 및 중점실행사항, 프로그램 개발을 위한 개선사항 및 요구사항의 6영역으로 구성된 설문지를 전국 사범대학 음악교육과의 교육실습학점을 이수

한 예비교사를 대상으로 실시하였다.

본 연구를 통해 개발된 프로그램의 타당화를 위하여 1회의 전문가 자문회의, 포커스 그룹 인터뷰(Focus Group Interview: FGI), 워크숍을 수행하였다. 본 연구가 수행된 절차를 제시하면 다음 그림과 같다.



Ⅱ. 이론적 배경

1. 국내·외의 교육실습 관련 연구의 동향

교육실습을 주제로 한 연구는 다양하게 수행되어 왔으며, 교육실습관련 국내의 선행연구를 살펴보면 초등교사 양성기관인 교육대학에서의 교육실습프로그램의 운영방안 및 개선방향(이시용, 2007; 김기태, 2004; 윤기옥, 이학주, 2001), 교육실습 프로그램 개발 후 적용(남호엽&곽신권, 2005), 교육실습에 관한 인식 조사(박인옥, 2007; 정혜영, 2004), 교육실습의 효율화 방안에 관한 연구(김성일 외, 2004; 박순자·김혜자, 2001)등으로 매우 다양하다. 또한, 미국에서도 교사교육에 있어서 교육실습의 중요성에 관한 다양한 연구결과가 보고되고 있다 (Wilson, Floden, & Ferrini-Mundy, 2001; Borko et al., 1992; Clift, 1991; Eisenhart, Behm, & Romagnano, 1991).

예비교사 교육에서 교육실습의 중요성에 관하여 백순근 외(2007)는 중등교사 양성기관인 사범대학의 교육과정 중 ‘교육실습’은 예비교사에게 실제 학교 현장에서 교사의 일을 직접 수행해보는 기회를 제공하고 있다는 점을 강조하고 있으며, Harold F. Abeles & Lori A. Custodero (2010)는 “교육실습은 교사교육과정에서 가장 가치 있는 요소로 여겨지고 있으며, 초임교사들은 어떤 교사교육프로그램보다도 교육실습을 통해 많이 배웠다고 말한다.”라고 교육실습이 교사교육의 필수적인 요소임을 강조한다.

이렇듯 예비교사를 위한 교육실습의 중요성을 강조하는 것과 더불어 예비교사를 위한 교육실습 프로그램에 대한 개선에 관하여 언급한 선행문헌들을 나열하면 다음과 같다. 엄미리, 엄준용(2010)은 교직 및 교육실습 교육과정 유용성 측면과 교육실습 개선 및 요구 측면에서 교육실습에 대한 예비교사들의 실제적 요구를 파악하고, 예비 교사들의 실제적인 요구를 반영한 교육과정 및 교육실습 프로그램에 대한 개선이 필요성을 언급하였으며, 박현옥(2008)은 예비교사를 위한 4년간의 교육과정 속에 현장에서의 실제적 지식을 경험할 수 있는 수업의 개설 등의 요구들이 체계적으로 반영될 수 있도록 현재의 교원양성프로그램에 대한 전반적인 검토를 요구하였다. 조석훈(2008)은 교사양성을 위한 대학의 교육과정과 수업 방식의 개선의 필요성에 관하여 언급하였으며, 또한 교육실습은 대학에서 배운 이론을 단순히 확인하고 실제에 적용해보는 것 이상의 경험을 제공하며, 이를 통해 교사의 구체적인 능력 요건을 확인함으로써 우수한 교사가 되기 위해서 무엇을 배워야 하는지를 깨닫게 하는 것이라고 말했으며, 이런 점에서 대개 4학년 1학기에 이루어지는 실습시기를 조정할 필요가 있음을 주장하였다. 또한, 교육대학의 사례와 같이 학년별로 여러 번의 단기 실습을 실시하거나 수시 실습을 도입함으로써 교육실습의 경험이 대학의 교육과정에 환유될 수 있도록 하여야 한다는 점을 강조하였다. 교육실습의 효율성에 관하여 백순근 외(2007)는 교육실습이 예비교사들의 교수 능력을 일정 부분 향상시키고, 교직에 대한 태도를 형성하며, 교직에 대한 자신의 적성을 점검하는 데 중요한 역할을 하고 있다고 하였다.

음악교육과 관련하여 석문주(2008)는 미국의 최근 음악교사기준의 분석을 통하여 우리나라 음악교사교육발전을 위한 시사점을 제시하고자 하였으며, 이를 위하여 미국 국가 기관인 NACTE, NBPTS, INTASC, NASM과 음악교사교육기준 개발에 선두적인 미사간주, 인디애나 주, 일리노이 주의 미국음악교사기준을 고찰하였다. 연구자는 우리나라 음악교사교육에 관한 제언으로 전문적인 음악교사를 기르기 위해서는 교육실습 시스템이 변화하여야 한다는 점과 교육 실습의 내용과 방법의 변화, 효율적인 교육실습학교의 운영, 대학과 교육실습학교의 협력관계의 변화가 요구된다는 점을 언급하였다.

장선희, 최희정(2004)은 사범대학 음악교육과의 교육과정을 분석한 연구에서 사범대학 음악교육 과정은 음악교과에서 요구되는 음악교사의 자질 함양을 구체적인 교육 목표로 제시하고, 음악교육교과의 각 영역에 따른 교과교육학 과목 비중의 확대와 교육실습과정의 보완을 통하여 음악교사의 실질적 능력과 지질을 함양할 수 있는 바람직한 교사교육을 위한 교육과정으로의 강화가 필요한 실정이라는 점

을 강조하고 있다.

구체적으로 미국대학의 일반음악교육과정을 비교한 박미경, 임미경(2006)의 자료를 인용하면 총 이수학점중 교육실습의 시수에 있어서 미시건 대학교(8시간), 아리조나 주립대학교(12시간), 인디애나 대학교(11시간), 일리노이 대학교(18시간), 그리고 위스콘신대학교(12시간)로 대부분 교육실습의 비중이 교직 과목의 절반 이상을 차지하고 있음을 볼 수 있다.

위의 문헌연구를 통해 볼 수 있듯이, 주로 4학년 한 학기에 포함되어 있는 우리나라 교육실습 교육과정은 외국의 과정과 비교해 볼 때 시수면 으로나 내용면 으로나 많은 보완이 필요할 것으로 판단된다. 또한, 이렇듯 교사의 실천적인 경험의 부족과 이러한 경험을 보완해 줄 수 있는, 반성적 실천을 기반으로 한 교육실습 프로그램의 필요가 문제점으로 인식되기는 하였으나, 실제 중등예비음악교사를 대상으로 한 교육실습 프로그램을 개발한 선행연구는 거의 찾아볼 수 없었다.

2. 반성적 실천

‘실천성’에 입각한 교사의 역량을 향상시킬 수 있는 방법에 대한 논의가 최근에 들어 부단하게 진행되고 있으며, 이 중 ‘반성적 사고’는 가장 부단하게 논의되고 있는 방법이라 할 수 있다. Schön(1983, 1987)은 교사가 수업 상황 속에서 지속적으로 반성하고, 이를 실천해 나갈 때 진정한 전문가로 거듭난다고 주장한 바 있으며, Shulman(1987) 역시 교수학적 사고와 행동모델을 통해서 수업의 전반적인 특징 및 과정에 대한 ‘반성, 성찰, 숙고’의 과정을 통해서 교사의 교수내용지식이 지속적으로 변화 발전한다고 주장한 바 있다.

지금까지 유능한 교사의 기준을 ‘기술적 합리성’(technical rationality)에 있었다(조덕주, 2009, 132) 즉, 교사를 이론을 실제에 적용하는 실행가로 여겼으며, 교사의 실천은 이론적 지식을 실제에 적용하여 실제의 문제를 해결하는 것이라고 보았다(서경혜, 2005, 288). 이러한 경향을 반영하여 교사교육은 예비교사나 현직교사에게 필요한 이론의 보충, 새로운 이론의 소개, 새로운 이론의 적용에 필요한 기술의 습득을 중심으로 이뤄져 온 것이 사실이다. 그러나 최근에는 동서양을 막론하고 교사교육의 주된 방향은 실제현장을 반영한, 실제 현장에 적합한 교사교육으로 초점이 맞춰지고 있으며, 이러한 교사교육의 현장 적합성을 높이는 가장 근본적인 방안으로 교사들의 교사교육을 통하여 자신의 교육실천적 경험에 대한 반성적인 사고 능력의 함양이 강조가 되고 있음은 주지의 사실이다. 이런 경향을 반영하듯

국내외에서는 ‘반성적 사고’라는 새로운 개념으로 교사의 전문성을 규정하고 그것의 특징 및 지도방안과 관련된 연구가 다양한 방향으로 이루어지고 있다.

‘반성적 사고’와 관련된 국내외의 연구동향을 살펴보면 우선 교사의 반성적 실천 능력의 배양을 주요 핵심으로 교사교육 프로그램을 전면적으로 재구성해야 한다는 견해가 1980년대 이후 국내외의 많은 교사교육 연구자들에 의해 다양하게 논의되어 왔다(박은혜 & 이은화, 1998; 윤기옥외, 2002; 서경혜, 2005; 성일관, 2005; 조덕주, 2006; 한혜정, 2009; Copeland, Birmingham, De la Cruz & Lewin, 1993; Dinkelman, 2003; Eisner, 2002). 좀 더 구체적으로 나열하면 반성의 개념이 교사의 전문성과 전문성 개발에 주는 시사점을 이론적으로 정리한 연구(서경혜, 2005), 교사교육에 있어서 반성적 사고의 활용을 주장하는 연구를 정리하여 교사의 반성적 교육실천을 위한 이론적 기초를 탐구한 연구(조덕주, 2006), 반성적 사고 중심의 교사교육 프로그램의 외국 사례 등에 대한 연구(진석언·곽덕주·조덕주, 2007), 우리나라 예비교사들의 실천적 경험에 대한 반성의 특징에 대한 연구(곽덕주·진석언·조덕주, 2007), 예비교사의 반성적 사고 수준 향상을 위한 방법적 연구(조덕주·진석언·곽덕주, 2008) 등이 있다.

3. 국내·외 음악교육실습 프로그램의 비교

한국의 사범대학 음악교육과의 교육실습 과목은 교원자격검정 실무편람의 기준을 과목편성의 기초로 하고 있으며, 이런 점에서 비록 교육실습 시기와 내용은 각 대학별 차이점을 발견할 수 있었으나, 기본적인 구조, 다시 말하면 교육실습 이수 학점, 실시시기, 협력학교 선정 등의 기준에 있어서 공통점을 발견할 수 있었다.

미국의 교육부(United States Department of Education)에서는 비록 각 주별로 차이가 있지만 일반적으로 교사자격획득을 위한 필수조건 중 하나로 교육실습(student/mentored teaching)을 제시하고 있다. 그러나 미국은 주(state)별 음악교사 양성 프로그램, 담당기관등이 다양하기 때문에 일반적인 교육실습의 운영형태, 이수학점, 실시시기 등을 비교하는 것은 어려움이 있으며, 이에 따라 일반적인 운영체제 및 방법을 비교하였다. 다음 <표 1>은 한국과 미국의 교육실습 프로그램의 일반적인 운영체제 및 방법을 비교분석한 결과이다.

<표 1> 한국과 미국의 예비음악교사를 위한 교육실습 운영체제 및 방법

	한국	미국
학점	2~4학점	6~16학점 ¹⁾
기간	4주~6주	주(state)에 따라 다양함
교육실습 담당기관	대부분 사범대학 교직과 에서 담당	각 대학별 교육실습 담당기관이 있음
교육실습 전의 자격요건	구체적인 자격요건의 제시는 찾아볼 수 없음	대학별 구체적인 자격요건을 제시함
교육실습 사전교육	교육실습 오리엔테이션	교육실습 오리엔테이션
교육실습 중 교육	담당 교수의 순회지도	교육실습 세미나 참가
교육실습 사후교육	교육실습일지 및 과제물 제출	대학별로 다양함
교육실습 평가방법	대부분 협력학교 교사와 교육실습 지도교수의 평가	대학별로 다양함

비교분석 결과를 보면 현재 한국의 예비음악교사 교육실습 프로그램은 제도적으로 기간이 너무 짧으며, 배당학점 역시 부족하다. 교육실습 전의 자격 요건에 관하여 구체적으로 제시하고 있는 미국과는 달리 한국의 교육실습은 음악교육과 4학년 1학기에 이수하는 과정이라는 인식이 대부분이다. 따라서 교과전문지식이 나 교육학적 지식에 있어서 충분히 준비되지 않은 상태에서 교육실습에 임하게 되는 경우도 발생한다.

예비음악교사의 경우, 교육실습전 일정한 전문적 음악지식에 관한 시험이나 교육학적 지식에 관한 시험이나 교육적 환경에서의 사전실습을 의무로 규정한다면 예비음악교사들의 실습에 임하는 자세에 있어서도 변화를 보일 것이며, 점차적으로 음악교사의 질을 향상시킬 수 있으리라 본다. 또한, 교육실습 조건 및 협력학교 교사에 대한 뚜렷한 기준이 없다. 일반적으로 대학 부설 중·고등학교나, 협력학교에서 교육실습을 수행하고 있으나 실제 교육실습생이 음악수업을 하는 횟수, 실습생의 인원수등 외부적인 조건이 너무 다양하였다. 다시 말하면 A학교에 교육실습을 배정받은 인원은 5명, B학교에 교육실습을 배정받은 인원은 20명으로 그들이 갖게 되는 참관과 수업의 기회에는 많은 차이가 있었다는 것이다. 이러한

1) 본 연구에서 비교한 미국 4개 대학의 학점

문제점을 해결하려면, 배정되는 교육실습생의 인원수, 참관수업의 횟수, 수업의 횟수 등을 구체적으로 제시하는 규정이 필요하리라 본다.

마지막으로, 체계적인 교육실습 전, 후의 교육과 음악교과의 특성을 살린 평가의 기준역시 모호하였다. 이러한 분석을 통해 얻어진 결론은 다음과 같다.

첫째, 교육실습 기간의 연장과 실습학점의 증가에 관한 검토가 필요하다. 둘째, 교육실습 전 현장을 경험할 수 있는 관찰 및 참관수업 관련 과목의 개설이 필요하다. 셋째, 체계적인 교육실습을 위한 사전교육, 실습 중 교육, 사후교육의 구체적인 내용이 확립되어야 한다. 넷째, 교육실습의 자격 요건 및 교사 자격증의 조건을 강화해야 한다. 다섯째, 협력학교 교사와 대학전공교수, 그리고 예비음악교사와의 밀접한 관계가 형성되어야 한다.

Ⅲ. 반성적 실천 기반 교육실습 프로그램의 개발

1. 프로그램의 개발과정

프로그램 개발을 위하여 기초연구와 더불어 교육실습 프로그램의 중점방향 제시를 위한 설문조사가 시행되었다. 기초연구와 설문조사를 바탕으로 프로그램 시안이 개발되었다. 프로그램의 타당화를 위하여 자문회의, FGI, 워크숍이 수행되었다.

1) 설문조사

전국 사범대학 음악교육과의 교육실습학점을 이수한 예비교사를 대상으로 교육실습에 관한 인식과 요구 조사의 필요성에 의해 설문조사를 실시하였다. 우편과 이메일을 이용하여 총 282부의 설문지가 배부되었으며, 그 중 202부(72%)가 회수되었다. 또한, 음악대학에서 교직 과정을 이수한 학생과 음악교육대학원에 재학 중인 예비음악교사가 작성한 10부(3%)도 최종 분석에 포함 시켰다. 연구 대상자의 응답에서 얻은 자료를 근거로 한글 SPSS 17.0프로그램을 이용하여 문항별로 빈도 분석하였다. 연구도구로는 예비음악교사들의 교육실습에 관한 인식과 요구를 분석하기 위하여 선행연구에서 사용하였던 설문 내용들을 수정 보완한 설문지를 사용하였다. 설문지는 크게 교육실습제도의 운영, 교육실습 대상학교 선정방법, 교육실습 대상학교의 환경 및 실습프로그램 운영 방법, 교육실습 환경 및 교육실

습 관련 교육과정의 유용성, 교육실습시 애로사항 및 중점실행사항, 프로그램 개발을 위한 개선사항 및 요구사항의 6영역으로 구분되었다.

설문조사를 통해 프로그램의 개발에 있어서 중점을 두어야 할 방향을 제시할 수 있었다. 우선적으로, 현행 교육실습제도의 운영과 관련하여 실습기간, 실습시기, 실습 배당학점등에 관한 재검토의 필요성과 더불어 교육실습 전에 관찰수업 혹은 참관수업 등의 실제 수업과 관련된 과목의 개설이 필요성이 대두되었다. 다음으로, 교육실습 대상학교에서 교육실습생의 적정인원과 적정수업시수에 관한 가이드라인 제공의 필요성과 음악교과의 특성을 반영한 교육실습 프로그램개발의 필요성 또한 대두되었다. .

2) 프로그램 시안 개발

본 연구에서 개발하고자 하는 반성적 실천기반 음악교육실습 프로그램 개발의 원칙은 다음과 같다.

첫째, 예비음악교사의 전문성 신장을 위한 교육실습 프로그램 개발로써 음악교과적인 전문성뿐만 아니라 교수법적인 전문성 신장에 중점을 두었다. 이를 위하여 교육실습이 수행되고 있는 4주 동안 4회 정도의 교육실습 세미나를 포함하였다.

둘째, 반성적 실천 기반 교육실습 프로그램 개발로써, 개발된 프로그램에는 반성의 가장 중요한 기능 중의 하나인 교사로 하여금 그들의 인지적 구조를 지각하는 것을 돕고 비판적 분석으로 나아가게 하며 필요하다면 재구조화하도록 돕는 것을 강조하였다. 이를 위하여 특정한 학기에 제한된 교육실습이 아닌 예비교사 교육의 시작점부터 실천적 지식에 관한 훈련을 할 수 있는 교육실습 강의를 프로그램에 포함하였으며, 이와 더불어 사전, 사후 교육을 강조하였다.

셋째, 음악교육의 특수성을 반영한 교육실습 프로그램 개발로써, 이를 위하여 본 연구에서는 예비음악교사를 대상으로 설문조사를 하였으며, 조사 결과 예비교사들은 음악교육의 특수성을 반영하기 위하여 교육실습의 시기의 조절과 기간의 연장, 실습전 실습대상학교에 대한 파악(교구나 교재 파악을 포함), 실습일지의 개선 등을 요구하고 있었으며, 본 프로그램에서는 이러한 요구사항을 최대한 반영하였다.

넷째, 교원양성기관에 적용하기에 적합한 교육실습 프로그램 개발로써, 이를 위하여 현재의 운영체제 안에서 적용 가능한 프로그램을 개발하고자 하였다.

이와 같은 원칙을 바탕으로 개발된 시안은 다음의 <표 2>와 같다.

<표 2> 프로그램 시안

학 년	학 기	시안1			시안2		
		실습 형태	기간	학점	실습 형태	기간	학점
1	1				교육 실습 강의	15주	1학점
	2	방문	1회	P/F	방문	2회 이상	P/F
2	1	방문	1회	P/F	관찰실습	2회	P/F
	2	실무교육	1주	1학점	관찰실습	2주	1학점
3	1	수업관찰	2회	P/F	참관실습	2주	1학점
	2	참관수업	2주	1학점	참관실습	2주	1학점
4	1	교육실습	4주	2학점	교육실습	4주	3학점
					교육실습세 미나	4회	1학점
	2						

시안1과 2를 비교하자면, 시안1은 현재 시행되고 있는 4학점의 틀을 유지하면서 2회의 방문, 1주의실무교육, 2회의 수업관찰, 2주의 참관수업 등을 4학년 1학기의 4주 교육실습 전에 이수해야할 과목으로 포함한 것이다. 시안2는 요구분석결과를 반영하여 실습기간과 학점을 증가하고, 교육실습중의 교육을 강조한 것이라 할 수 있다.

3) 프로그램의 타당화

개발된 시안의 타당화를 위하여 FGI, 워크숍 및 전문가 자문회의를 개최하였다. FGI는 전국의 사범대학중 임의로 선정하여 교수, 교사, 예비교사를 대상으로 시안1과 시안2에 관한 의견을 수렴하였다.

본 연구를 위한 워크숍을 “중등예비음악교사의 전문성 신장을 위한 반성적 실천 기반 교육실습 프로그램 개발연구”라는 제목으로 2012년 3월 23일 서원대학교 예술관 401홀에서 개최하였다. 워크숍은 제 1부 주제발표 및 지정토론과 제 2부 종합토론으로 진행되었다. 발표 1은 본 연구의 책임연구자가 “중등예비음악교사의 전문성 신장을 위한 반성적 실천 기반 교육실습 프로그램 시안”이라는 제목 하에 연구의 기본 방향 및 목적, 프로그램 시안개발 과정에 관하여 소개하였으며, 이에 따른 토론이 이어졌다. 발표 2는 본 연구의 보조연구원이 “예비음악교사의 교육실

습 실태조사”라는 제목 하에 연구의 이론적 배경 외에 프로그램 개발의 기초를 위해 수행된 설문조사내용에 관하여 발표하였으며, 이에 따른 토론이 이어졌다. 제 2부 종합토론에서는 예비교사의 교육실습과 관련된 주제에 관하여 자유롭게 의견을 주고받았다.

또한, 전문가 자문회의는 수집된 국내외의 자료 분석을 바탕으로 개발된 프로그램 시안에 관한 음악교육가, 교육전문가의 의견을 수렴하였다.

2. 프로그램의 구성과 내용

본 연구 수행결과 개발된 반성적 실천기반 음악교육실습 프로그램은 다음의 <표 3>과 같다.

<표 3> 음악교육실습 프로그램

시기	1학년 1학기	1학년 2학기	2학년 1학기	2학년 2학기	3학년 1학기	3학년 2학기	4학년1학기	
실습 형태	방문	교육 실습 강의	방문	실무 교육	수업 관찰	참관 실습	교육실습	교육실습 세미나
기간	1회	15주	1회	1주	2회	2주	4주	4회
학점	P/F	2학점	P/F	1학점	P/F	1학점	3학점	1학점

음악과 교육실습 프로그램의 기본 방침은 예비교사의 전문성 신장, 사전교육과 사후교육의 강조, 음악교육의 특수성을 반영, 현재의 운영체제 안에서 적용가능성으로 제시하였다. 프로그램의 내용은 이를 반영하여, 방문, 교육실습강의, 실무교육, 수업관찰, 참관실습, 교육실습, 교육실습 세미나로 구성되었으며, 각각의 구체적인 내용을 살펴보면 다음과 같다.

1) 방문

1학년 1학과 2학년 1학기에 각 1회씩 수행되는 방문은 현장의 분위기를 체험하고 음악교사와의 면담을 통하여 음악교사의 철학, 역할 등에 관하여 성찰한다.

2) 음악교육실습강의

1학년 2학기에 15주간 수행되는 교육실습강의는 교육실습 과목의 기간, 목적, 내용, 음악교사의 자격기준등 음악교육실습 전반에 관한 개요를 다룬다.

3) 실무교육

2학년 2학기에 1주 동안 수행되는 실무교육은 학교에서 이루어지는 각종 경영 활동 전반과 교사가 수행해야 할 실무를 체험해 보는 것으로, 그 목적은 교사가 갖추어야 하는 기본적 자세와 실무처리능력을 함양하고 학교에의 적응을 도와주는 데 있다. 실무교육에는 생활기록부, 수행평가기록등 교수·학습에 관련된 사무와 부서의 업무내용파악등 학교경영, 학급경영에 관련된 사무가 포함되어야 한다.

4) 수업관찰

3학년 1학기에 2회 수행되는 수업관찰은 참관실습 전 학교분위기 적응과 이론으로 학습한 음악수업지도의 실제 적용을 관찰하는 데 그 목적이 있다. 2회의 수업관찰 수행 시 예비음악교사는 일지를 작성해야 하며, 일지에는 음악교사의 교수법적인 전문성과 관련된 사항들(교수법의 적용, 계열화와 시간계획, 수업전략, 피드백, 발문, 평가등)이 포함되어야 한다.

5) 참관실습

3학년 2학기에 2주 수행되는 참관실습은 교육실습의 전 단계로 그 목적은 지도교사를 보조하면서 실제 음악교육활동 전반에 대한 전반적인 사항을 구체적으로 파악하는 데 있다. 음악수업지도안의 작성, 교재연구, 음악관련 특별활동지도 및 행사준비를 통하여 학교에서의 일상적 활동뿐 아니라 음악관련 교육활동의 특수성을 파악한다. 2주의 참관실습 시 예비음악교사는 일지를 작성해야 하며, 참관실습일지에는 음악수업지도뿐 아니라 생활지도, 학습경영등 학교에서의 일상적 활동에 관한 모든 사항을 포함하여야 한다.

6) 교육실습

4학년 1학기에 4주 동안 수행되는 교육실습은 크게 교육실습 사전교육, 교육실습중 교육, 교육실습 사후교육의 세 부분으로 구성되어야 한다. 교육실습 사전교

육으로는 예비교사를 양성하는 대학에서의 사전교육과 대상학교에서의 사전교육이 포함될 수 있다. 대학에서의 사전교육은 교육실습을 준비하는 과정에서의 문제점을 점검하고 반성하는 것으로, 실습을 위한 준비 등이 포함되며, 대상학교에서의 사전교육은 실습전의 예비방문과 오리엔테이션을 통하여 대상학교의 분위기를 파악하는 데 목적이 있다. 4주간의 교육실습 중에는 교육실습 세미나를 매주 개최함으로써 담당교수와 교생들이 참여하며, 실습 중의 상황을 서로 이야기하고 문제점이 있으면 해결책을 찾도록 도와준다. 교육실습 사후교육은 교육실습을 마친 후 평가회를 통하여 교육실습의 결과를 반성하고 정리하는 것으로, 교생이 작성한 교육실습의 평가를 위한 포트폴리오, 저널, 음악내용지식 및 교수법에 관한 평가표를 바탕으로 논의한다.

7) 교육실습 세미나

4학년 1학기 교육실습 기간 중에 수행되는 교육실습 세미나는 교육실습이수를 위한 필수과목이며 그 목적은 학생이 반성적 생각의 전문가가 되도록 하며, 교수학적 지식과 기술을 확장하는데 있다.

IV. 결론 및 제언

예비교사의 전문성 향상을 위해 교육실습이 갖는 의미가 현장 교사로서의 실무적 역량 향상을 위해 필요하다는 것은 다시 강조해도 부족하지 않다. 이러한 현장 실습의 내용과 프로그램에 대한 고찰은 전 교과 과정에 모두 필수적인 요소이고 음악교육에 있어서도 다를 바 없다.

본 연구에서는 중등음악교사를 위한 반성적 실천 기반 음악교육실습 교과과정 프로그램의 개발을 위하여 국내외 중등교원양성기관의 음악교육실습 관련 교과과정의 구성과 운영 실태를 조사해 보고, 교육실습과 밀접한 관련이 있는 대학의 교육실습 지도교수, 음악예비교사, 실습협력 지도교사를 대상으로 음악교육실습의 운영 실태와 요구사항을 파악한 후 이를 바탕으로 프로그램 시안을 개발하였다. 시안의 타당화를 거쳐 최종적으로 프로그램이 개발되었으며 개발된 프로그램은 다음과 같은 효용가치를 지닐 수 있으리라 본다.

첫째, 음악교원양성기관에서 예비교사교육 프로그램의 새로운 모델을 제공할 수 있다. 본 연구를 통해 이러한 현장교육의 효율적인 시스템을 갖출 수 있도록

구체적이고 표준화된 음악교육실습 교육과정을 음악교원양성기관에 제시하고 기관으로 하여금 각 구성요소별 자신에 맞는 방법을 택하여 교원양성의 목적을 달성하도록 하며 최종적으로 각 교육현장에서의 프로그램 체험 결과에 대한 정량적 교육효과를 판단하여 다시 그 결과를 피드백하고 우수사례를 발굴하는 등의 자발적 개선을 유도할 수 있는 계기가 될 수 있다.

둘째, 음악교원양성기관에서 교육실습 시 본 연구에서 개발된 프로그램을 지속적으로 적용할 수 있으며, 이를 통하여 효율적인 교육실습 콘텐츠를 제공할 수 있다. 일반적으로 4주 동안 한 학기에 시행되고 있는 교육실습은 실천적 지식이 강조되고 있는 현재의 동향을 감안할 때 바람직하지 않다. 특히, 음악은 이해영역 뿐 아니라 활동영역이 강조되는 교과로, 음악교과에서 교사의 전문성은 교원양성기관에서 습득한 지식 외에 현장에서 얻어질 수 있는 실천적 지식이 필수사항이라 본다. 이런 관점에서 본 연구에서 개발된 교육실습 프로그램의 적용을 통하여 음악교사의 전문성을 효율적으로 향상시킬 수 있다.

마지막으로 음악교육전문가를 위한 자료로서의 활용가치를 언급할 수 있다. 현장실습의 중요성은 모든 예비교원양성기관에서 강조를 하고 있음에도 불구하고 음악과의 특수성에 초점을 맞춘 연구는 찾아보기 힘든 실정이다. 본 연구에서 제시하고 있는 우리나라 음악교육실습 프로그램의 구성 및 운영실태, 미국의 음악교육실습 프로그램의 구성 및 운영실태, 예비음악교사들의 교육실습에 대한 요구 등의 자료는 연구를 수행하는 음악교육전문가에게 문헌적, 실증적 자료를 제공할 수 있다.

본 연구 수행 결과 후속연구를 위한 제언을 덧붙이자면 다음과 같다. 우선적으로, 본 연구에서 개발된 프로그램의 적용에 관한 연구가 필요하다. 구체적으로 말하자면, 학기별 적용을 통하여 예비음악교사의 전문성 신장에 어떤 긍정적인 영향을 미치는가에 관한 연구가 수행되어야 하리라 본다. 또한 체계적이고 구체적인 프로그램의 구현을 위해 적용 방법에 관한 연구 또한 더불어 수행되어야 한다고 본다.

본 연구를 통해 이러한 현장교육의 효율적인 시스템을 갖출 수 있도록 구체적이고 표준화된 음악교육실습 교육과정을 음악교원양성기관에 제시하고 기관으로 하여금 각 구성요소별 자신에 맞는 방법을 택하여 교원양성의 목적을 달성하도록 하며 최종적으로 각 교육현장에서의 프로그램 체험 결과에 대한 정량적 교육효과를 판단하여 다시 그 결과를 피드백하고 우수사례를 발굴하는 등의 자발적 개선을 유도할 수 있는 계기가 되었으면 하는 바람이다.

참고문헌

- 교육과학기술부 (2009). 2009년 교원양성기관 현황.
- 교육과학기술부 (2010). 교원자격검정 실무편람.
- 교육과학기술부 (2012). 2012년도 교원자격검정 실무편람.
- 곽덕주외 (2007). 우리나라 예비교사들의 실천적 경험에 대한 반성의 특징. **교육학연구**, 45(1), 195-223.
- 남호렵, 곽신권 (2005). 협력적 사회과 수업실습 프로그램의 개발과 적용을 위한 실행 연구: 교생의 반성적 수업실천을 사례로. **사회과교육연구** 12(2) 373-402.
- 박은혜 · 이은화 (1998). 반성적 사고 신장을 위한 교육실습지도: 실습지도교수의 역할을 중심으로. **교과교육학연구**, 2(1).
- 박인옥 (2007). 중등 사회과 예비교사들의 교육실습에 관한 인식 조사. **시민교육연구** 39(3) 185-212.
- 박현옥(2008). 유아특수교육과 학생들의 교육실습 운영 및 경험에 대한 인식 조사, **유아특수교육연구**, 8(2), 173-197.
- 백순근, 함은혜 (2007). 중등 예비교사의 교육실습이 ‘교육적 가치’에 미치는 영향. **교육평가연구**, 20(4), 1-29.
- 서경혜 (2005). 반성과 실천: 교사의 전문성 개발에 대한 소고. **교육과정 연구**, 23(2), 295-310.
- 석문주 (2008). 미국 음악교사기준의 새로운 변화. **음악교육연구**, 34, 25-57.
- 성열관 (2005). 반성적 교사교육을 위한 교육과정 실천연구. **교육과정연구**, 23(1), 261-282.
- 엄미리, 엄준용 (2010). 교육실습제도 개선에 관한 인식 및 요구 조사: 실습전후 예비교사들을 대상으로. **인적자원관리연구** 17(1), 127-149.
- 윤기옥외 (2002). 교육대학교 교육실습 프로그램의 운영 및 발전 방안의 탐색: 반성적 교사 교육의 관점. **교육논총** 제 19호 347-369.
- 이시용 (2007). 교육실습프로그램의 효율적인 운영방안 탐색. **경인교육대학교 교육논총** 27(1) 3-28.
- 박미경, 임미경 (2006). 중등음악교사교육 프로그램. **음악교육연구**, 30, 149-175.
- 장선희, 최희정 (2004). 사범대학 음악교육과의 교육 과정 연구. **교과교육학 연구**, 3(1), 25-42.

- 정혜영 (2004). 예비교사의 교육실습에 대한 기대와 평가, 교육실습을 통한 인식 변화에 관한 연구. **한국교원교육연구**, 21(2).
- 조덕주 (2006). 교사의 반성적 실천을 위한 이론적 기초 탐구. **교육학연구**, 44(2), 105-133.
- 조석훈 (2008). 교사양성 교육과정으로서 교육실습의 가치. **교육행정학연구**, 26(2), 317-342.
- 한혜정 (2005). 자아성찰과 교수방법으로서의 ‘자서전적 방법’. **교육과정연구** 23(2) 117-132.
- Borko, H., Eisenhart, M., Brown, C. A., Underhill, R. G., Jones, D., & Agard, P. C. (1992). Learning to teach hard mathematics: Do novice teachers and their instructor give up too easily? *Journal for Research in Mathematics Education*, 23, 194-222.
- Clift, R. (1991). Learning to teach English-maybe: A study of knowledge development. *Journal of Teacher Education*, 42, 357-372.
- Eisenhart, M., Behm, L., & Romagnano, L. (1991). Learning to teach: Developing expertise or rite of passage? *Journal of Education for teaching*, 17, 51-71.
- Wilson, S. M., Floden, R. E., & Ferrini-Mundy, J. (2001). *Teacher preparation research: Current knowledge, gaps, and recommendations* (R-01-3). Washington, DC: Office for Educational Research and Improvement.

ABSTRACT

A Study for the Development of Practicum Program Based on Reflective Practitioner for Promoting Expertise of Secondary Pre-service Music Teacher

Jeong, Jae-eun

The purpose of this study is to develop the practicum program based on reflective practitioner for promoting expertise of secondary pre-service music teacher.

For the development of the program, three processes were done as follows: first, through the fundamental research, the trend of research dealing with practicum program were reviewed.

Second, the trend of research focusing on the reflective practitioner were also investigated.

Finally, the component and operation condition of the pre-service music teacher's practicum program subjects were reviewed.

Through the analysis of practicum programs in Korea and the U. S., reflective practitioner and the survey of the perception of pre-service music teachers', the researcher could have some important ideas and make more systematic and advanced practicum program of our own. Including an advisory committee, the various way were used for validating of the program.

As a result of the study, the practicum program based on the promoting expertise of econdary pre-service music teacher, the emphasis of the pre- and post-education, reflecting of the distinct characteristics, and applicability in the current system.

key words : music practicum, pre-service music teacher, middle school teacher,
reflective practitioner, practicum program

투고일: 2013년 8월 31일, 심사(수정): 9월 27일(10월 17일), 게재확정일: 11월 3일