

3-5세 연령별 누리과정 교사용 지도서의 ‘전래동요’ 분석*

정 선 아** · 서 화 니***

본 연구는 현행 교육과정의 맥락 속에서 유아 교사들이 전래동요를 접근하고자 할 때, 교사들에게 ‘전래동요’ 접근의 방향성을 제시하고 ‘전래동요’ 활동 재구성에 도움을 주는데 목적이 있다. 이를 위하여 3-5세 연령별 누리과정 교사용 지도서에 수록된 ‘전래동요’ 관련 활동 17개의 활동목표와 내용을 분석하였다. 분석결과 ‘전래동요’ 관련 활동목표 39개중 28개가 한국 전래동요 특성과 관련성이 있었다. 전래동요의 노랫말, 음악, 놀이(유희)를 중심으로 분석한 ‘전래동요’ 목표 분석결과 노랫말과 관련된 목표가 6개(21.4%), 음악과 관련된 목표는 15개(53.6%), 놀이와 관련된 목표 7개(25%)로 음악과 관련된 활동목표가 가장 많았고, 노랫말과 관련된 내용이 가장 낮게 나타났다.

※ 주제어 : 3-5세 연령별 누리과정 교사용 지도서, 전래동요, 노랫말, 놀이, 음악

차 례

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적
2. 연구문제

II. 연구 방법

1. 연구대상
2. 분석준거
3. 자료 분석

III. 연구결과

1. ‘전래동요’ 관련 활동목표 분석
2. ‘전래동요’ 관련 활동 내용 분석

IV. 결론 및 제언

* 본 연구는 숙명여자대학교 교내연구비 지원에 의해 수행되었음. 1-1103-0452

** 제1저자, 숙명여자대학교 아동복지학부 교수

*** 교신저자, 마전초등학교병설유치원 교사

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

한국 전래동요는 한국 땅에서 오랜 역사와 함께 구전(口傳)되어 온 ‘아이들의 아이들에 의한 아이들을 위한’ 노래이다. 노래의 노랫말에는 아동 특유의 관찰력과 감수성이 담겨져 있으며(강혜인, 2006), 놀이와 함께 연행되었던 음악에는 아이들의 몸짓과 감정, 이야기가 깃들어 있다(서화니, 2006). 민간에서 자생적으로 만들어졌고 아이들에 의해 변형되고 재창작되어 구전된 전래동요는 옛 아이들의 능동적이고 주체적인 음악문화가 내재되어 있다는 점에서 독자적인 가치가 있다.

지금까지 전래동요에 대한 학계의 관심은 전래동요의 가치를 구비 전승 물로서 뿐만 아니라 아동 교육적 측면에서도 높이 평가하여 국문학계, 음악학계, 문화학계 더 나아가 교육학계, 유아교육학계, 음악교육학계 등으로 확대되었다. 초기 전래동요에 관한 연구는 한국 땅에서 불리는 아이들의 노래에 대한 수집으로 시작하여 그 특징을 밝히고자, 한국 전래동요의 사실과 음원을 수집·채보하고 분석하는 연구들(김사엽 외, 1948; 김소운, 1940; 박두진, 1962; 엄필진, 1924; 임동권, 1961; 신경림, 2000; 좌혜경, 1993; 윤치부, 1999; 편해문, 2002)로 이어졌다. 이를 구체적으로 살펴보면, 한국 전래동요의 특성에 대한 연구들은 수집된 사실을 기초로 전래동요의 특성을 국문학적으로 밝힌 연구물들(김사엽 외, 1948; 김선평, 1991; 김영돈, 1965; 김소운, 1940; 박두진, 1962; 신경림, 2007; 엄필진, 1924; 임동권, 1961; ; 전원범, 1993; 좌혜경, 1986; 최범훈, 1976; 윤치부, 1999; 편해문, 2002; 한영란 2001; 한정미, 1994)과 채보된 음원을 분석한 음악학의 연구물들(강혜진, 2004; 노동은, 1984; 신장식, 1995; 양진모외, 1976; 양진모, 1989; 정기훈, 1994; 조건화, 1996)이 있다.

최근에는 한국음악의 원형적 음악특성 및 동요에 나타난 복합적 아동의 특성을 이해하는 것의 필요성(강혜인, 2005, 2006, 2007; 편해문, 2002, 2006, 2007)이 제기되면서 전래동요가 갖는 총체적 성격을 노랫말·놀이(유희)·음악을 통해 분석하는 연구(강혜인, 2006; 김혜정, 2010; 모형오, 2012)가 발표되었다. 또한 전래동요의 특성에 대한 이해와 깊이있는 분석을 통해 동요에 나타난 아동의 모습과 아동의 문화를 제시한 연구(이창식, 1999; 편해문, 2002), 더 나아가 오늘 아이들에게 옛 아이들의 노래를 돌려주는 길에 대한 연구(김혜정, 2010; 임성규, 2007; 편해문, 2007)들이 주목을 받고 있다. 이러한 연구들은 전래동요 연구가 단편적인 사실(노랫말)과 음악에 한정되어서는 전래동요의 가치를 제대로 읽어낼 수 없고 ‘화석화

(임성규, 2007)'하며 노래의 주체인 아동을 소외시키게 된다는 문제의식에서 출발하였다. 또한 강혜인(2007), 편혜문(2007), 김혜정(2010), 모형오(2012)의 연구에서 노랫말과 음악뿐만 아니라 가창의 주체인 아동의 노래문화를 함께 살펴보고자 하는 시도의 중요성이 활발히 논의되고 있는데, 이는 전래동요를 옛 아이들의 노래로 '박재된 유물'이 아닌 '현대 아이들의 노래'로 재탄생시킬 수 있는 논의의 장을 마련하는 계기가 되었다.

전래동요와 관련된 또 한 주류의 연구동향은 전래동요의 효용성과 가치를 교육적으로 활용하고자 한 유아교육계의 연구들과 전래동요를 효율적으로 가르치고자 하는 유아음악교육계의 연구들이다. 이를 구체적으로 살펴보면 2000년 이후 발표된 학술지 게재논문 60여 편과 석·박사 학위논문 180여 편 중 교육계에서 연구된 대부분의 연구들은 전래동요에 대한 접근이 전래동요를 활용하여 유아들의 발달을 신장시키고자 하는 방향성(박향아, 2010; 오영희, 김주현, 2005; 정동환, 전원주, 2007; 정경숙, 2004; 정미경, 이민정, 2004; 정복희, 2005; 한정은, 2010)을 담고 있다. 특히 유아교육계와 유아음악교육계의 연구물들은 전래동요를 교육적으로 활용하는 연구(임성은, 홍은주, 2003; 임은숙 외, 2005; 서화니, 박형신, 2007)과 효율적으로 전래동요를 지도하고자 프로그램화(정동환, 정원주, 2007; 정복희, 2005; 정경숙, 2004)하는 양상을 보이고 있다. 이러한 연구의 경향성은 전래동요의 가치를 아동의 발달적 가치에 한정시키면서 전래동요를 단순히 교육적으로 활용하고자 한다는 지적(강혜인, 2005)과 아이들의 노래를 기능적으로 접근하고 도구화한다는 비판(편혜문, 2007)을 받고 있다. 또한 전래동요를 체계적이고 효율적으로 접근시키고자 하는 교수법은 전래동요를 정형화, 고착화(김혜정, 2010)시키고 노랫말과 노래와 놀이가 유기적으로 이루어지는 전래동요의 특성을 분절화시킬 수 있음이 문제점으로 제기되었다. 이러한 문제의식에 대하여 구체적으로 살펴보기 위해서는 유치원 교육과정과 교사용 지도서에서 전래동요가 어떻게 다루어지고 있는지를 분석하는 것이 필요하다.

국가수준의 유치원 교육과정에서 전래동요는 전통놀이와 함께 제 5차 교육과정에서부터 제시되었고, 이후 현 3-5세 연령별 누리과정까지 유치원 교육 내용으로 제시되어 있다. 전래동요와 관련된 활동은 국가수준의 교육과정에서 '전래동요' 관련 교육내용으로 제시되어 있고 국가수준의 교사용 지도서에는 전래동요와 관련된 활동이 담겨져 있다. 그러나 전래동요에 대한 분석은 현재까지, '음악' 관련 활동 연구(양지애, 이영애, 2011; 안경숙, 2012)에 '전래동요' 관련 활동이 음악활동으로 포함되어 이루어졌을 뿐, 국가수준의 교사용 지도서에 수록된 '전래동요' 관련 활동만을 분석한 연구는 없는 실정이다. 국가수준의 교사용 지도서에 수록된 '전

래동요'에 대한 분석은 연령별 누리과정 교사용 지도서에 '전래동요' 관련 제재곡과 활동이 어떠한 목표와 내용으로 제시되어 있는지 살펴보도록 한다. 이러한 분석을 통하여 한국 전래동요의 특성인 노랫말과 노래, 그리고 놀이의 유기적 접근 방안을 모색해 볼 수 있다. 이에 본 연구에서는 3-5세 연령별 누리과정에 기초하여 개발된 3-5세 연령별 누리과정 교사용 지도서¹⁾의 '전래동요' 관련 활동에 제시된 활동목표와 내용을 분석해 보고자 한다.

2. 연구문제

- 1) 3-5세 연령별 누리과정 교사용 지도서에 제시된 '전래동요' 관련 활동 목표는 어떠한가?
- 2) 3-5세 연령별 누리과정 교사용 지도서에 제시된 '전래동요' 관련 활동 내용은 어떠한가?

Ⅱ. 연구 방법

1. 연구대상

본 연구의 연구대상은 「3세 누리과정 교사용 지도서」 1~10권, 「4세 누리과정 교사용 지도서」 1~11권, 「5세 누리과정 교사용 지도서」 1~11권에 제시되어 있는 생활주제별 교육활동이다. 3-5세 연령별 누리과정 교사용 지도서²⁾에서 다루고 있는 생활주제는 유치원과 친구, 나와 가족, 우리 동네, 동식물과 자연, 건강과 안전, 교통기관, 우리나라, 환경과 생활, 봄·여름·가을·겨울과 4, 5세는 세계 여러 나라가 포함되어 총 11개 주제가 제시되어 있다. '전래동요' 관련 활동의 목표와 내용 분석을 위하여 활동에 제시된 활동명, 활동목표, 활동 자료, 활동 방법,

-
- 1) 3-5세 연령별 누리과정 교사용 지도서는 3세 10권, 4세와 5세 각각 11권으로 총 32권, 5세 누리과정 수정·보완서 1권, 혼합연령(복식)학급 교사용 지도서 1권, 총 34권으로 구성되어 있다. 「5세 누리과정 교사용 지도서」는 2012년 2월 개발 보급되어 어린이집과 유치원에서 활용되었고, 이에 대한 수정·보완서 1권과 만 3-4세 연령별 누리과정 교사용 지도서, 혼합연령(복식)학급 교사용 지도서가 2013년 2월에 국가수준의 교육과정으로 개발 보급되어 현재 유치원과 어린이 집에서 활용되고 있다.
 - 2) 이후 분석 및 논의하는 과정에서 '3-5세 연령별 누리과정 교사용 지도서'는 '누리과정 교사용 지도서'로 약칭하여 사용하겠다.

활동 평가 등에 '전래동요'라는 용어를 포함하고 있으면 연구대상으로 선정하였다. 이렇게 선정된 '전래동요' 관련 활동은 20개이며 이에 포함된 '전래동요' 제재곡은 22곡이다. 이를 살펴보면 <표 1>과 같다.

<표 1> 누리과정 교사용 지도서에 제시된 '전래동요' 관련 활동명과 전래동요

생활주제	연령	활동명	전래동요
나와 가족	4	앞니 빠진 갈가지	앞니 빠진 갈가지
	5	자장자장 아기가 자요 이거리 저거리 각거리	자장가 이거리 저거리 각거리
우리동네	4	골목에서 놀며 부르던 노래	어깨동무 씨동무, 콩 섬 찜자, 고추 먹고 멤멤
	5	어디까지 왔나?	어디까지 왔나?
동식물과 자연	3	놀아줄게 껏껏 아침방아 찼어라	놀아줄게 껏껏 아침방아 찼어라
		개구리	개구리
	5	남생아 놀아라	남생아 놀아라
		핑핑 장서방	핑핑 장서방
		가자가자 감나무	가자가자 감나무
건강과 안전	5	방귀타령	통영 방귀타령
생활도구	4	퐁퐁 감아라, 술술 풀어라	핑핑 장서방
우리나라	3	전래동요 아궁이	아궁이
		남생아 놀아라	남생아 놀아라
		여우야 여우야 뭐하니?	여우야 여우야 뭐하니?
		나무노래	나무노래
	5	우리아기 자장자장	자장가
봄,여름, 가을,겨울	3	김치 김서방 전래동요	핑핑 장서방
총계		20개	22곡

누리과정 교사용지도서에 수록된 '전래동요' 관련 활동 20개 중에서 활동에 제시된 '전래동요'가 한국 전래동요의 범주에 적합하지 않다고 여겨지는 3곡은 연구대상으로 선정되었으나 분석대상에서 제외³⁾하였다.

3) '자장자장 아기가 자요'와 '우리아기 자장자장'은 활동 자료로 제시된 자장가 악보에 전래동요라고 제시되어 있으나, '자장가'는 가창의 주체가 어머니로 가창의 주체를 어린이로 보는 전래동요의 범주(김혜정, 2010)에 포함되지 않아 전래동요 교육내용 분석대상에서 제외하였다. 더불어 '여우야 여우야 뭐하니?'는 일본의 영향을 많이 받은 노래로 한

2. 분석준거

1) ‘전래동요’ 관련 활동목표 및 내용 분석

‘전래동요’의 활동목표 분석을 위하여 연구대상으로 선정된 ‘전래동요’ 관련 활동 제재곡이 한국 전래동요의 특성⁴⁾을 충족시키고 있는지에 대하여 그 관련성을 먼저 분석하였다. 한국 전래동요의 특성은 선행연구(강혜인, 2006; 김혜정, 2010; 모형오, 2012; 조진희, 2012)에 기초하여 노랫말, 음악, 놀이(유희)로 구분⁵⁾하였다.

2013 개정 유치원 교육과정의 방향성을 안내하는 연령별 누리과정 해설서와 연령별 교사용 지침서에는 전래동요와 관련된 지도내용이 제시되어 있다(서화니, 2013). 연령별 누리과정 해설서와 지침서의 교육내용에는 5개 영역에 걸쳐 간접적으로 아이들 노래의 소재로서 전래동요와 관련된 내용이 제시되어 있다. 그러나 본 연구에서의 초점은 한국 전래동요의 특성과 관련하여 교사용 지도서에 제시된 전래동요 활동목표와 내용에 대한 분석으로 한국 전래동요의 특성과 직접적으로 관계가 있는 영역을 분석준거로 한정하였다. 한국 전래동요의 특성과 직접적으로 관련된 내용은 노랫말과 관련하여 의사소통의 ‘동요·동시 듣고 이해하기’, 음악과 관련하여 예술경험의 ‘음악적 요소 탐색하기’, ‘음악으로 표현하기’, ‘예술 감상하기’, 놀이와 관련하여 사회관계의 ‘우리나라에 관심 갖고 이해하기’가 해당된다.

‘전래동요’의 내용분석을 위한 전래동요 교육내용은 한국 전래동요의 특성과 관련된 누리과정 영역별 내용과 연령별 세부내용을 노랫말, 음악, 놀이를 중심으로 한 전래동요 교육내용으로 재구성하였다. 이를 살펴보면 <표 2>와 같다.

국 전래동요로서 논란의 여지가 있기 때문에 ‘전래동요’ 관련 활동으로 선정되었지만 분석대상에서는 제외하였다.

- 4) 한국 전래동요의 특성으로 강혜인(2006)은 사설, 음악, 놀이가 결합된 통합 문화적 성격을 제안하였고, 그 기능은 유희적 목적을 갖고 ‘재미’를 추구한다고 보았다. 또한 모형오(2011)는 노랫말, 유희, 음악의 지역별 전승양상을 중심으로 한국 전래동요의 특징을 분석하여 한 가지 소재의 노래가 지역별로 어떻게 변형되어 불렀는지 그 양상을 보여주었다. 김혜정(2010)은 전래동요는 말과 노래의 중간에 위치하며, 어린 시절에 누구나 부르는 것으로서 창의적 표현으로 다양하게 전승되는 특성과 함께 놀이와 함께 함으로써 몸으로 체득된다고 보았다.
- 5) 강혜인(2006)은 한국 전래동요의 범주를 사설, 음악, 놀이로, 모형오(2011)는 노랫말, 유희, 음악으로 분류하였으며, 조진희(2012)는 한국 전래동요의 특성을 노랫말, 음악, 연행으로 나누어 세분화하였다. 본 연구에서는 전래동요 범주를 노랫말, 노래, 놀이(유희)로 나누어 분석의 기준으로 삼았다.

<표 2> '전래동요' 관련 누리과정 관련요소별 전래동요의 특성 범주화 및 연령별 세부내용에 기초한 전래동요 교육내용 재구성

'전래동요' 관련 누리과정 영역별 교육내용			전래동요의 특성 범주화		전래동요 교육내용
영역	내용	연령별 세부내용			
의 사 소 통	동요, 동시, 동화듣고 이해하기	전래동요, 동시, 동 화를 듣고 우리말의 재미를 느낀다. (4, 5세)	노 랫 말	주제, 제재, 구성방식, 표현방법	노랫말에 담긴 우리말의 재미 느끼기 (4, 5세)
예 술 경 험	음악적 요소 탐색 하기	다양한 소리, 음악 의 썸머림, 빠르기, 리듬 등에 관심을 갖는다.(3, 4세)	음 악	선 율 장 단	전래동요의 선율, 장단에 관 심 갖기 (3, 4세)
		다양한 소리, 악기 등으로 음악의 썸머 림, 빠르기 리듬 등 을 탐색한다.(5세)			다양한 소리, 악기로 전래동 요의 선율, 장단을 탐색하기 (5세)
	음악 으로 표현 하기	전래동요를 즐겨 부른다.(3, 4, 5세)			전래동요 듣고 따라 부르기 (3세) 다양한 방법으로 노래 부르기 (4, 5세) 전래놀이와 함께 노래 부르기(3, 4, 5세)
		간단한 리듬과 노래 를 즉흥적으로 만들 어 본다.(3, 4세) 리듬과 노래 등을 즉흥적으로 만들어 본다.(5세)			노랫말, 선율, 장단을 바꿔 부르 기 (3, 4세)
	예술 감상하기	우리나라의 전통예술 에 관심을 갖는다. (3, 4세) 우리나라의 전통예 술에 관심을 갖고 친숙해진다.(5세)			노랫말, 선율, 장단을 창의적으로 만들기(5세)
사 회 관 계	우리 나라에 관심 갖고 이해하기	우리나라의 전통놀 이와 풍습에 관심 을 갖는다(3, 4세) 우리나라의 전통, 역사, 문화에 관심 을 갖는다(5세)	놀 이 연 행	연행목적, 도구, 공간 가창방식, 집단구성	전래놀이·노래에 친숙해지기 (5세)

3. 자료 분석

본 연구의 연구문제를 검증하기 위한 자료 분석은 먼저 활동목표의 내용이 한국 전래동요의 특성 범주별 요소들을 포함하고 있는지 분석하여 관련성 유/무와 비율을 제시하였고 분석 내용을 기술하였다. 보다 구체적으로 ‘전래동요’ 관련 활동 내용에 어떠한 전래동요 교육내용이 포함되는 가를 살펴보기 위하여 활동목표에 대한 분석을 토대로 내용 분석을 하였다. 활동내용 분석은 활동내용을 간단히 기술하고, 내용 분류 체계에 따라 활동내용을 분류한 후 체크하여 표에 제시하였다. 이 때, 한 활동에 두 개 이상의 전래동요 내용이 포함되어 있을 경우 중복 체크하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. ‘전래동요’ 관련 활동목표 분석

지도서에 수록된 ‘전래동요’ 관련 활동목표는 각 활동마다 2~3개의 목표로 진술되어 있었으며, 목표의 수는 39개였다. 활동목표 39개의 내용을 한국 전래동요의 특성을 포함하는 노랫말, 음악, 놀이(유희)로 나누어 분석하였다.

나와 가족에 제시된 ‘1. 앞니 빠진 갈가지’ 활동은 옛 부터 이 빠진 아이를 보며 불렀던 노래인 ‘앞니 빠진 갈가지’를 플래시 동화자료로 제시하여 유아들이 신체 변화에 따른 성장에 관심을 갖도록 하며 동화의 내용을 듣고 이해하도록 하는데 목표가 있기 때문에 한국 전래동요 특성과는 직접적인 관련성이 없다. ‘2. 이거리 저거리 각거리’ 활동은 옛 부터 아이들이 놀이하며 불렀던 노래로 이를 장단에 맞춰 몸짓놀이를 하는 것은 음악과 관련성이 있다. 또한 장단에 따라 몸을 움직여 보는 경험은 놀이와 관련성이 있다.

생활주제 우리동네에 제시된 ‘3. 골목에서 놀며 부르던 노래’ 활동은 전래동요가 놀이로 연행되었던 놀이문화에 대한 이해와 전래 놀이·노래에 관심을 갖도록 하는 목표로 전래동요 특성 중 놀이와 관련이 있다. 또한 부모님이 어렸을 때 불렀던 동네 놀이 동요를 감상하고, 따라 부르며 놀이하는 즐거움을 느낀다는 목표는 음악과 관련성이 있다. ‘4. 어디까지 왔니?’ 활동의 목표에서 ‘전래동요를 즐겨 듣는다’는 노래를 접하면서 음악과 노랫말에 대한 관심을 갖도록 하는 목표로 음악과 관련성이 있지만 ‘우리 동네 건물들의 위치를 안다’와 ‘소리를 듣고 위치를

파악 한다'는 직접적인 관련성이 없다.

생활주제 '동식물과 자연'에 제시된 '5. 놀아줄게 껏껏'활동에서 장단에 맞춰 노래를 따라 부르는 목표는 음악과 관련성이 있지만, 동물을 사랑하고 배려하는 마음을 갖는 것은 한국 전래동요 특성과 관련성이 없다. '6. 아침방아 짙어라'는 방아깨비의 움직임에 관심을 갖고, 음악과 관련하여 선율과 장단에 맞춰 노래를 부르는 활동으로 한국 전래동요 범주 중 음악, 놀이(유희)와 관련된 목표이다. '7. 개구리'는 전래동요를 즐겨 부르고 유아들이 개구리의 특징을 노랫말로 표현하여 새롭게 불러보는 활동으로 한국 전래동요 범주 중 노랫말과 음악에 관련성이 있다. '8. 남생아 놀아라'의 활동목표에서 전래동요를 즐겨 듣고 부르며, 자진모리 장단에 맞춰 노래를 부르는 것은 한국 전래동요의 특성 중 음악과 관련된 활동목표이다. '9. 펑펑 장서방'은 장단에 맞춰 노래를 즐겁게 불러보고 노랫말에 표현되어 있는 펑의 특징에 관심을 갖도록 하는 것으로 음악, 노랫말과 관련이 있다. '10. 가자가자 감나무'는 유아들이 노랫말에 담겨진 우리말의 재미를 느끼고, 다양한 말놀이를 즐기는 것으로 모두 노랫말과 관련성이 있는 목표이다.

생활주제 '건강과 안전'에 제시된 '11. 방귀타령'에서 방귀타령을 불러보고 노랫말을 바꿔보는 활동과 곡의 느낌을 신체로 표현해 보는 목표는 전래동요의 노랫말, 유희와 관련성이 있으나 '우리 몸의 소화 과정을 통해 방귀가 생기는 원리를 안다'는 목표는 한국 전래동요의 특성과 직접적인 관련성이 없다.

생활주제 '생활도구'에 제시된 '12. 퐁퐁 감아라, 술술 풀어라'는 생활주변에서 흔히 볼 수 있는 줄을 이용하여 놀이해보는 것으로 놀이(유희)와 관련성이 있으나 놀이를 통해 신체의 균형을 유지하는 것은 관련성이 없는 목표이다.

생활주제 '우리나라'에는 '전래동요'와 관련된 활동이 6개 제시되어 있다. '13. 전래동요 아궁이'의 목표에서 우리 가락에 관심을 갖고 전래동요를 즐겨 부르는 것은 모두 음악과 관련성이 있는 목표이다. 그러나 아궁이의 기능에 대해 관심을 갖는 것은 한국 전래동요의 특성과 직접적인 관련성이 없다. '14. 남생아 놀아라' 활동은 노래와 놀이를 경험하고 창의적으로 표현해 보는 활동으로 놀이(유희)와 관련이 있으며, '15. 나무노래'는 음악적 요소인 가락과 장단에 대해 관심을 갖고 노랫말을 새롭게 표현해 보는 활동으로 음악, 노랫말과 관련성이 있는 목표이다. '16. 김치 김서방 전래동요'에서 장단에 맞추어 노래를 부르는 것은 음악과 관련성이 있는 목표지만 김치의 다양한 재료와 종류를 아는 것은 한국 전래동요의 특성과 직접적인 관련성이 없는 목표이다.

생활주제 '봄·여름·가을·겨울'에 제시된 '17. 부엉부엉'의 목표 두 개 중 '국

악 동요에 대해 관심을 갖고 즐겁게 부른다'는 것은 음악과 관련성이 있는 목표지만 '겨울철 어려운 상황의 생명체를 소중히 여기는 마음을 갖는다'는 한국 전래동요 특성과는 관련성이 없는 목표이다.

<표 5>는 누리과정 교사용 지도서에 수록된 '전래동요' 관련 활동 17개의 39개의 목표를 한국 전래동요 특성과의 관련성 유/무에 따라 판단하여 관련된 범주를 제시한 것이고, <표 6>은 관련성 '유'로 분석된 활동목표에서 한국 전래동요 특성 범주 중 노랫말, 음악, 놀이(유희)에 해당하는 비율을 분석한 것이다.

<표 5> 누리과정 교사용 지도서에 수록된 '전래동요' 관련 활동목표 분석

생활주제	활동명	활동목표	관련성	전래동요 특성
나와가족	1. 앞니 빠진 갈가지	신체 변화에 따른 성장에 관심을 갖는다.	무	
		동화의 내용을 듣고 이해할 수 있다.	무	
	2. 이거리 저거리 각거리	장단에 맞춰 노래를 부를 수 있다.	유	음악 놀이(유희)
		이거리 저거리 각거리 게임을 함으로써 자신의 신체의 움직임을 조절할 수 있다.	유	
우리동네	3. 골목에서 놀며 부르던 노래	부모님이 어렸을 때 불렀던 동네 놀이 동요를 감상한다.	유	음악
		골목에서 놀며 부르던 노래에 관심을 갖는다.	유	놀이(유희), 음악
		동네 놀이 동요를 따라 부르며 놀이하는 즐거움을 느낀다.	유	
	4. 어디까지 왔나?	우리 동네 건물들의 위치를 안다.	무	
		소리를 듣고 위치를 파악한다.	무	
		전래동요를 즐겨 듣는다.	유	음악
동식물과자연	5. 놀아줄 게 갹갹	장단에 맞춰 노래를 따라 부른다.	유	음악
		동물을 사랑하고 배려하는 마음을 갖는다.	무	
	6. 아침방아 째어라	음악에 맞춰 노래를 부른다.	유	음악, 놀이(유희)
		방아개비의 움직임에 관심을 가진다.	유	
	7. 개구리	전래동요를 즐겨 부른다.	유	음악 노랫말
		개구리의 특성에 대해 안다.	유	
	8.	전래동요를 즐겨 듣고 부른다.	유	음악

생활주제	활동명	활동목표	관련성	전래동요 특성
	남생아 놀아라	전래동요를 들으며 자진모리장단을 친다.	유	음악
	9. 뽕 뽕 장서방	전래동요를 통해 뽕의 특성을 안다.	유	노랫말 음악
		자진모리 장단에 맞춰 노래를 부른다.	유	
	10. 가 자 가 자 감나무	전래동요를 듣고 부르며 우리말의 재미를 느낀다.	유	노랫말
		우리말의 소리를 알고 다양한 말놀이를 즐긴다.	유	노랫말
건강 과 안전	11. 방귀타령	우리 몸의 소화 과정을 통해 방귀가 생기는 원리를 안다.	무	노랫말 놀이(유희)
		방귀타령을 부르고 가사를 창의적으로 만든다.	유	
		곡의 느낌을 신체로 표현한다.	유	
생활 도구	12. 꽁꽁 감아라, 술술 풀어라	생활주변에서 흔히 볼 수 있는 줄을 이용하여 놀이할 수 있다.	유	놀이(유희)
		줄을 이용한 놀이를 통하여 신체의 균형을 유지한다.	무	
우리 나라	13. 전래동요 아궁이	아궁이의 기능에 대해 관심을 갖는다.	무	
		우리 가락에 관심을 갖고 듣는다.	유	음악
		전래 동요를 즐겨 부른다.	유	음악
	14. 남생아 놀아라	강강술래의 가락과 춤을 경험한다.	유	놀이(유희)
		자신의 느낌을 움직임과 춤으로 창의적으로 표현한다	유	놀이(유희)
	15. 나무노래	우리가락과 장단에 대해 관심을 갖는다.	유	음악 노랫말
		노랫말에 맞추어 노래를 부르며 어휘력과 표현력을 기른다.	유	
	16. 김치 김서방 전래동요	김치의 다양한 재료를 안다.	무	
		김치의 종류를 안다.	무	
		음악에 맞추어 노래를 부를 수 있다.	유	음악
봄, 여름, 가을, 겨울	17. 부엉부엉	겨울철 어려운 상황의 생명체를 소중히 여기는 마음을 갖는다.	무	
		국악 동요에 대해 관심을 갖고 즐겁게 부른다.	유	음악

<표 6> ‘전래동요’ 관련 활동목표 의 한국 전래동요 특성과의 관련성 분석

한국 전래동요 특성과의 관련성 유무			한국 전래동요 특성 중 노랫말, 음악, 놀이의 비율	
목표 수 (비율)	유	28(71.8%)	노랫말	6 (21.4%)
	무	11(28.2%)	음악	15(53.6%)
	합계 (비율)	39(100%)	놀이	7 (25%)
			합계 (비율)	28 (100%)

<표 6>에서 볼 수 있는 바와 같이 누리과정 교사용 지도서에 수록된 ‘전래동요’ 관련 활동 중 활동목표 내용이 한국 전래동요의 특성을 포함하고 있는 것은 총 28개이다. 이를 노랫말, 음악, 놀이로 나누어 구체적인 관련성을 분석하면 노랫말과 관련된 목표가 6개(21.4%), 음악과 관련된 목표가 15개(53.6%), 놀이와 관련된 목표 7개(25%)로 음악과 관련된 활동목표 내용이 가장 많았고, 노랫말과 관련된 내용이 가장 적었다. 이는 ‘전래동요’와 관련된 활동을 제시함에 있어서 전래동요를 노랫말과 음악과 놀이가 유기적으로 이루어질 수 있도록 접근하기 보다는 단편적인 음악활동이 주가 됨을 보여주고 있다. 또한 17개의 활동 중에서 7개 활동에서만 노랫말, 놀이, 음악이 통합적으로 이루어질 수 있도록 관련 목표가 함께 제시되어 있었다. 활동에 제시된 목표가 활동내용에서 구체적으로 어떻게 제시되는지를 살펴보기 위해서는 활동의 내용을 살펴보는 것이 필요하다. 이에 ‘전래동요’ 관련 활동에서 노랫말, 놀이, 음악과 관련된 목표들이 활동내용으로 어떻게 제시되어 있는지 살펴보기 위하여 ‘전래동요’와 관련된 활동 내용을 분석하였다.

2. ‘전래동요’ 관련 활동 내용 분석

누리과정 교사용 지도서에 수록된 ‘전래동요’ 관련 활동 17개의 전래동요 교육 내용을 살펴보면 <표 7>과 같다.

생활주제 나와 가족 4세를 위한 활동으로 제시되어 있는 ‘1. 앞니 빠진 갈가지’는 활동자료에 ‘앞니 빠진 갈가지’ 노래와 관련된 이야기가 제시되어 있어 ‘전래놀이·노래에 관심 갖기’내용에 해당되는 것으로 분석되었다. ‘2. 이거리 저거리 각거리’에서 활동자료에 이거리 저거리 각거리 놀이안내와 장단에 맞춰 노래를 불러 보는 방법이 제시되어 있어 ‘전래놀이와 함께 노래 부르기’와 ‘전래놀이·노래에 친숙해지기’ 교육내용에 해당한다고 볼 수 있다.

생활주제 우리동네에 제시된 ‘3. 골목에서 놀며 부르던 노래’는 4세 활동으로 활

동자료에 숨바꼭질 사진과 놀이하면서 불렀던 노래들이 제시되어 있고, 활동내용으로 부모님이 어렸을 때 불렀던 동네 놀이 동요에 대하여 알아보고 불러보는 활동이 제시되어 있어 전래동요 교육내용의 '전래놀이·노래에 관심 갖기'와 '전래놀이와 함께 노래 부르기'로 분류하였다. '4. 어디까지 왔나?'는 활동방법에서 전래동요 '어디까지 왔나'를 유아들에게 소개한 후 노랫말을 유아들이 살고 있는 동네의 장소 명칭으로 바꿔 불러보는 활동이 제시되어 있어 '다양한 방법으로 노래 부르기'와 '노랫말, 선율, 장단을 창의적으로 만들기'에 해당되는 것으로 볼 수 있다.

생활주제 동식물과 자연에 제시되어 있는 '5. 놀아줄게 껏껏' 활동과 '6. 아침방아 켜어라'는 3세를 위한 활동으로 장단과 운율에 맞춰 노래를 불러보는 활동으로 '전래동요 듣고 따라 부르기'에 해당된다. 5세 활동인 '7. 개구리', '8. 남생아 놀아라', '9. 뽕뽕 장서방', '10. 가자가자 감나무'는 각 각의 동물과 식물들을 탐색할 수 있는 자료를 본 후 전래동요를 소개하고 이를 다양한 방법으로 불러보는 활동과 노랫말과 장단을 바꿔 부르고 놀이와 함께 불러보는 방법이 제시되어 있어 '다양한 방법으로 노래 부르기' '노랫말, 선율, 장단을 창의적으로 만들기'에 해당한다고 볼 수 있다. 특히 '8. 남생아 놀아라'는 몸을 이용하여 자진모리장단을 표현하고 손과 발 등 몸으로 소리를 내보는 활동을 포함하고 있어 '다양한 소리, 악기로 전래동요의 선율, 장단 탐색하기'로 분류하였다.

건강과 안전 5세를 위한 활동으로 제시되어 있는 '11. 방귀타령'은 전래동요 방귀타령을 듣고 노랫말을 바꿔보는 활동으로 전래동요 교육내용에서 '노랫말, 선율, 장단을 창의적으로 만들기'에 해당된다.

생활도구와 관련된 활동으로 제시된 '12. 뽕뽕 감아라 술술 풀어라'는 4세를 위한 활동으로 '뽕뽕 장서방'을 개작한 노랫말에 맞춰 줄놀이를 하는 활동으로 '노랫말, 선율, 장단을 창의적으로 만들기'와 '다양한 방법으로 노래 부르기'로 분류하였다.

생활주제 우리나라에 3세에 제시된 '전래동요' 관련 활동 '13. 전래동요 아궁이'는 전래동요 아궁이를 듣고 노래를 불러보는 활동으로 '전래동요 듣고 따라 부르기'에 해당된다. 그리고 '14. 남생아 놀아라'와 '15. 나무 노래'는 노래를 듣고 따라 불러보는 것과 노래에 어울리는 자진모리 장단을 쳐보는 활동이 함께 제시되어 있어 '전래동요의 선율, 장단에 관심 갖기'에 해당되는 내용이다. 더불어 '14. 남생아 놀아라'는 강강술래 놀이 노래로 '전래놀이·노래에 관심 갖기'와 '놀이와 함께 노래 부르기'가 포함되며, '15. 나무노래'에서는 유아들이 노랫말을 재구성해 보도록 제시하고 있기 때문에 전래동요 교육내용에 '노랫말, 선율, 장단을 바꿔 부르기'가 포함된다고 해석하였다. 5세를 위한 활동 '16. 김치 김서방 전래동요'는 '뽕

평 장서방’ 노랫말을 김치 김서방으로 바꿔 부를 수 있음을 제시하고, 개사한 노래를 다양한 방법으로 불러보는 내용을 담고 있어 ‘노랫말, 선율, 장단을 창의적으로 만들기’와 ‘다양한 방법으로 노래 부르기’로 분류하였다.

생활주제 ‘봄·여름·가을·겨울’ 3세 활동 ‘17. 부엉부엉’은 이야기와 노래를 유아들에게 들려주고 함께 불러보는 내용으로 ‘전래동요 듣고 따라 부르기’에 해당된다.

<표 7> 누리과정 교사용 지도서에 수록된 ‘전래동요’ 관련 교육내용 분석

생활주제	활동명(연령)	활동내용	전래동요 교육내용
나와가족	1. 앞니 빠진 갈가지(4)	‘앞니 빠진 갈가지’ 플래시 동화를 듣고, 이가 빠진 경험에 대해 이야기를 나누는 활동	전래놀이·노래에 관심 갖기
	2. 이거리 저거리 각거리(5)	이거리 저거리 각거리 동영상 을 보고, 장단에 맞춰 노래와 놀이를 함께 해보는 활동	전래놀이와 함께 노래 부르기 전래놀이·노래에 친숙해지기
우리동네	3. 골목에서 놀며 부르던 노래(4)	부모님들이 놀면서 불렀던 노래들에 대하여 이야기를 나누고, 그 노래를 듣고 부르는 활동과 함께 놀면서 부를 수 있는 노래들을 만들어 보는 활동	전래놀이와 함께 노래 부르기 전래놀이·노래에 관심 갖기
	4. 어디까지 왔나?(5)	‘어디까지 왔나’노래를 듣고 우리 동네의 장소를 넣어 노랫말을 바꿔 불러보는 활동	다양한 방법으로 노래 부르기 노랫말, 선율, 장단을 창의적으로 만들기
동식물과자연	5. 놀아줄게 뽀뽀(3)	‘놀아줄게 뽀뽀’노랫말을 이야기로 듣고, 노래를 들어본 후 함께 노래를 불러보는 활동	전래동요 듣고 따라 부르기
	6. 아침방아 찼어라(3)	방아깨비 동영상을 본 후 ‘아침방아 찼어라’노래를 듣고, 따라 불러보는 활동	전래동요 듣고 따라 부르기
	7. 개구리(5)	개구리와 관련된 동영상과 ‘개구리’노래를 듣고, 다양한 방법으로 불러보는 활동 후 노랫말을 바꿔 부르는 활동	다양한 방법으로 노래 부르기 노랫말, 선율, 장단을 창의적으로 만들기
	8. 남생이	남생이 사진을 보며 노래를	다양한 방법으로 노래 부르기

생활 주제	활동명(연령)	활동내용	전래동요 교육내용
	놀아라(5)	들어 본 후 자진모리 장단에 맞춰 노래를 불러보는 활동	노랫말, 선율, 장단을 창의적으로 만들기 다양한 소리, 악기로 전래동요의 선율, 장단 탐색하기
	9. 뽕뽕 장서방(5)	뽕에 대한 이야기를 나누고, 그림 자료를 보면서 '뽕뽕 장서방' 노래를 불러본 후 다른 동물들로 노랫말을 바꿔 부르는 활동	다양한 방법으로 노래 부르기 노랫말, 선율, 장단을 창의적으로 만들기
	10. 가자가자 감나무(5)	나무의 이름 및 종류에 대하여 이야기 나누기와 함께 '가자 가자 감나무' 노래를 감상한 후 노래를 여러 가지 방법으로 불러보거나 다른 나무의 이름을 넣어 노랫말을 바꿔보는 활동	다양한 방법으로 노래 부르기 노랫말, 선율, 장단을 창의적으로 만들기
건강 과 안전	11. 방귀 타령(5)	'뽕 뽕지직!' 플래시 동화를 보고 방귀 소리에 대해 이야기를 나눈 후 '방귀타령' 노래를 듣고 부른 후 노랫말을 바꿔 불러보는 활동	노랫말, 선율, 장단을 창의적으로 만들기
생활 도구	12. 뽕뽕 감아라, 술술 풀어라(4)	줄을 이용하여 놀 수 있는 방법을 알아 본 후, '뽕뽕 장서방' 노래말을 개사한 노래를 부르며 노는 활동	노랫말, 선율, 장단을 창의적으로 만들기 다양한 방법으로 노래 부르기
우리 나라	13. 전래동요 아궁이(3)	아궁이 사진을 보며 '아궁이' 노래를 감상한 후 노래를 불러보는 활동	전래동요 듣고 따라 부르기
	14. 남생아 놀아라(3)	강강술래 중 '남생아 놀아라'를 감상하고 노래를 다양한 방법으로 불러본 후 남생이 놀이를 해보는 활동	전래동요 듣고 따라 부르기 전래놀이와 함께 노래 부르기 전래 놀이·노래에 관심 갖기 전래동요의 선율, 장단에 관심 갖기
	15. 나무노래(3)	'나무노래'의 노랫말과 장단을 들어 보고, 이에 맞춰 노래를 부른 후 노랫말을 바꿔 불러보는 활동	전래동요 듣고 따라 부르기 전래동요, 선율, 장단에 관심 갖기 노랫말, 선율, 장단을 바꿔 부르기

생활 주제	활동명(연령)	활동내용	전래동요 교육내용
	16. 김치 김서방 전래동요(5)	‘무슨 김치를 만들까’애니메이션을 본 후 ‘뽕뽕장서방’ 노래의 노랫말을 개사한 ‘김치 김서방’ 노래를 들려주고 다양한 방법으로 불러보는 활동	노랫말, 선율, 장단을 창의적으로 만들기 다양한 방법으로 노래 부르기
봄, 여름, 가을, 겨울	17. 부엉 부엉(3)	부엉이 막대인형을 가지고 ‘부엉 부엉’이야기와 함께 노래를 들려 준 후 노래를 불러보는 활동	전래동요 듣고 따라 부르기

<표 8> 누리과정 교사용 지도서에 수록된 ‘전래동요’ 관련 활동내용 분석 결과

누리과정관련요소		연령별 세부내용에 기초한 전래동요 교육내용	빈도			
영역	내용 범주		3세	4세	5세	합계
의사 소통	듣기	노랫말에 담긴 우리말의 재미 느끼기 (4, 5세)				0
예술 경험	아름다움 찾아보기	전래동요의 선율, 장단에 관심 갖기 (3, 4세)	2			2
		다양한 소리, 악기로 전래동요의 선율, 장단 탐색하기(5세)			1	1
	음악으로 표현하기	전래동요 듣고 따라 부르기(3세)	6			6
		다양한 방법으로 노래 부르기(4,5세)		1	6	7
		전래놀이와 함께 노래 부르기(3,4,5세)	1	1	2	4
		노랫말, 선율, 장단을 바꿔 부르기(3세)	1			1
		노랫말, 선율, 장단을 창의적으로 만들기 (4,5세)		1	6	7
	예술 감상하기	전래놀이·노래에 친숙해지기(5세)			1	1
		전래놀이·노래에 관심 갖기(3,4세)	1			1
사회 관계	우리나라에 관심갖고 이해하기	전래놀이·노래에 관심 갖기(3,4세)		2		2
		옛 아이들의 문화에 관심 갖기(5세)				0
합계			11	5	16	32

<표 8>에서 볼 수 있듯이, 누리과정 교사용 지도서의 ‘전래동요’ 교육내용은 총 32개의 교육내용 중에서 예술경험과 관련된 것이 30개였고 사회관계와 관련된 전래동요 교육내용은 2개였으며 의사소통과 관련된 전래동요 교육내용은 없었다. 또한 예술경험영역의 내용 범주와 관련된 전래동요 교육내용은 음악으로 표현하기가 25(80.6%)로 가장 높은 비중으로 나타났으며, 아름다움 찾아보기와 예술 감상하기는 각각 3(9.7%), 2(6.45%)이다. 특히 음악으로 표현하기 내용 범주에서 3

세의 전래동요 교육내용은 '전래동요 듣고 따라 부르기'가 6(19.3%)으로 가장 높게 나타났고 4, 5세는 '다양한 방법으로 노래 부르기'와 '노랫말, 선율, 장단을 창의적으로 만들기'가 모두 7(33.6%)로 가장 높게 나타났다. 이외에 '전래놀이와 함께 노래 부르기'(3, 4, 5세) 4(12.9%), '전래동요의 선율, 장단에 관심 갖기'(3, 4세)와 '전래놀이·노래에 관심 갖기'(3, 4세)는 모두 2(6.45%), '다양한 소리, 악기로 전래동요의 선율, 장단 탐색하기'(5세)와 '노랫말, 선율, 장단을 바꿔 부르기'(3세), 그리고 '전래놀이·노래에 친숙해지기'(5세)는 모두 1(3.2%)로 낮게 나타났다. 더욱이 '노랫말에 담긴 우리말의 재미 느끼기'(4, 5세)와 '옛 아이들의 문화에 관심 갖기'(5세)와 관련된 전래동요 교육내용은 없었다. 이는 전래동요 접근에 있어서 예술경험영역에 제시된 음악뿐만 아니라 전래동요의 노랫말과 놀이와 관련된 의사소통 영역과 사회관계영역의 내용도 교사들에게 충분히 다루어져야 함에도 불구하고 예술경험에 편중되어 개발되었음을 짐작할 수 있다. 또한 활동목표와 활동내용 간에 일관성이 결여되어 있음이 나타났는데, 그 예로 생활주제 동식물과 자연의 5세 활동으로 제시된 '10, 가자가자 감나무'의 활동목표에는 '우리말의 소리를 알고 다양한 말놀이를 즐긴다.'가 제시되어 있지만 내용에는 '노랫말에 담긴 우리말의 재미 느끼기'가 구체적으로 제시되지 않았다. 이는 활동목표의 진술에서는 의사소통의 내용을 포함하는 목표가 기술되어져 있지만 그 내용에는 의사소통과 관련된 내용이 구체적으로 제시되지 않았음을 보여주는 것이다.

IV. 결론 및 제언

본 연구는 누리과정 교사용 지도서에 수록된 '전래동요' 활동의 목표와 내용을 분석하였다. 이를 토대로 현행 교육과정의 맥락 속에서 유아 교사들이 전래동요 활동을 계획하고자 할 때 도움을 줄 수 있는 '전래동요' 접근 방향과 재구성 방안을 제시하고자 한다.

첫째, 활동목표와 내용에 '전래동요'라는 용어를 포함하고 있기에 연구대상으로 선정되었지만 제재곡이 한국 전래동요의 특성과 범주에서 벗어나 분석대상에서 제외된 '전래동요'가 3개 있었다. 이러한 점은 전래동요를 접근하고자 하는 교사들에게 한국 전래동요에 대한 이해의 오류와 이를 토대로 유아들에게 전래동요를 제시할 때 잘못된 정보를 전달할 수 있다는 위험성이 있다. 특히 유치연계교육을 염두에 둘 때, 이미 초등학교의 교과서에서 전래동요 범주에 자장가를 포함시키

고 있지 않음을 고려하여 유아교육계에서는 전래동요를 어떻게 범주화하고 범위를 규정할 것인지에 대한 합의가 필요하다고 본다. 이와 함께 유아교육계에서 공유된 관점을 유치원 교사용 지도서에서 교사들에게 명확하게 설명하고 제시하는 것이 필요하다.

용어사용의 문제는 ‘전래동요’와 관련된 용어들이 모호하게 사용되고 있거나 의미가 일치하지 않아 혼돈을 줄 수 있다. 예로써 5세 ‘나와 가족’에 제시된 ‘이거리 저거리 각거리’ 활동목표와 내용에서 ‘이거리 저거리 각거리’에 대한 설명 중에 ‘게임’이라는 용어와 ‘놀이’라는 용어가 혼재되어 기술되어 있다. 또한 5세 ‘건강과 안전’에 제시된 ‘방귀타령’ 활동에서 ‘전래동요’라는 용어는 활동 자료에선 전래민요로 활동방법에선 전래동요로 표현되어 있다. 이 뿐 아니라 3세 ‘봄·여름·가을·겨울’ ‘부엉부엉’ 활동의 활동목표에선 국악 동요라고 기술되어 있고 활동자료에서는 전래동요라고 표현되어 있는 등 전래동요와 관련된 용어가 모호하게 사용되고 있었다. 노래와 함께 진행되는 전래놀이는 게임의 의미와는 다르며, 전래동요, 전래민요, 국악 동요는 각각이 서로 다른 개념의 용어임에도 불구하고 전래동요의 목표와 내용에 일관성 없이 기술되면서 교사들에게 혼돈을 주고 있다. 이에 국가수준의 교사용 지도서의 심의와 검토과정에서 관련 영역의 전문가들을 포함시켜 국가수준 교사용 지도서에 기술된 용어에 대한 검토가 이루어져야 한다.

둘째, 누리과정 교사용 지도서에 수록된 ‘전래동요’ 관련 활동 중 활동목표의 내용이 한국 전래동요의 특성을 포함하고 있는 것은 총 28개이다. 이를 노랫말, 음악, 놀이로 나누어 구체적인 관련성을 분석하면 노랫말과 관련된 목표가 6개(21.4%), 음악과 관련된 목표가 15개(53.6%), 놀이와 관련된 목표 7개(25%)로 음악과 관련된 내용이 가장 많았고, 노랫말과 관련된 내용이 가장 낮게 나타났다. 또한 17개 활동 중에서 노랫말, 음악, 놀이와 관련된 활동목표 2개 이상을 담고 있는 활동은 7개 활동이며 10개의 활동은 단편적인 놀이나 음악활동으로 제시되어 있었다. 이렇듯 ‘전래동요’ 관련 활동목표에는 한국 전래동요의 특성과 관련된 노랫말, 놀이, 음악에 해당되는 내용은 제시되어 있으나, 유아들의 말과 놀이가 음악과 만나 유기적으로 향유될 수 있도록 하는 활동목표는 새로운 관점에서 접근되어야 한다.

셋째, 누리과정 연령별 교육내용에서 한국 전래동요의 특성과 관련된 3개 영역(의사소통, 예술경험, 사회관계)의 빈도를 분석하였다. 그 결과, 전체 32개의 연령별 세부내용에 기초한 전래동요 교육내용은 예술경험과 관련된 것이 30개였고 사회관계와 관련된 것이 2개였으며 의사소통과 관련된 것은 없었다. 이러한 결과는

전래동요 접근에 있어서 음악뿐만 아니라 전래동요의 노랫말과 놀이가 모두 중요하게 다루어져야 함에도 불구하고 예술경험에 편중되어 활동이 개발되었음을 짐작할 수 있다. 더욱이 '전래동요' 관련 활동목표 분석에서 의사소통의 연령별 세부 내용인 '전래동요, 동시, 동화를 듣고 우리말의 재미를 느낀다'가 활동목표로 제시되어 있음에도 불구하고 전래동요 교육내용에는 다루어지지 않았다. 그 예로 생활주제 동식물과 자연의 5세 활동으로 제시된 '11, 가자가자 감나무'의 활동목표에는 '우리말의 소리를 알고 다양한 말놀이를 즐긴다.'가 제시되어 있지만 내용에는 '노랫말에 담긴 우리말의 재미 느끼기'가 구체적으로 제시되지 않았음을 확인할 수 있다. 이는 활동목표의 진술에서는 의사소통의 내용을 포함하는 목표가 기술되어져 있지만 그 내용에는 의사소통과 관련된 내용이 구체적으로 제시되지 않았음을 보여주는 것이다. 국가수준 교육과정 문서에서 교육내용이 정확히 구성되고 명료하게 표현되어야 주 독자인 교사가 교육계획을 수립함에 있어서 실질적인 지침이 될 수 있다(백남진, 2003; 배성옥, 2013). 이러한 불일치를 극복하기 위하여 현장에서 교사들은 목표에서 제시한 방향성이 관련활동에서 구체적인 내용과 방법으로 구현될 수 있도록 재구성하는 것이 필요하다.

예로써 옛 아이들의 놀이·노래문화와 지금 유아들의 놀이·노래를 만나게 해주어 노래의 주체인 유아들의 삶을 드러내고자 한 생활주제 '우리동네'의 4세 활동 '골목에서 놀며 부르던 노래'에 대한 재구성 사례를 제시하고자 한다. 첫 번째 활동목표 '부모님이 어렸을 때 불렀던 동네 놀이 동요를 감상한다'와 관련하여 활동내용에서 유아들에게 부모님들이 어렸을 때 친구들과 놀며 불렀던 노래를 조사하거나, 부모님을 초대하여 놀며 불렀던 놀이와 노래를 배워보도록 하는 경험을 유아들과 공유해 볼 수 있다. 두 번째 활동목표 '동네 놀이 동요를 따라 부르며 놀이하듯 즐거움을 느낀다'와 관련하여 노래를 부를 때, 상황과 맥락, 부르는 사람에 따라 노래를 빠르고 느리게(예: 고무줄 놀이를 하면서 노래를 부를 때, 유아들의 운동능력을 고려하여 노래를 느리게, 그리고 노래의 길이를 짧게 바꿔서 불러준다), 크고 작게 등 변화를 주어 정해진 대로만 노래를 부르는 것이 아니라 자유롭게 변형시켜 부르고 놀이할 수 있음을 경험해 볼 수 있다. 세 번째 활동목표 '골목에서 놀며 부르던 노래에 관심을 갖는다'와 관련하여 유아들에게 골목이라는 공간의 의미가 현재에는 친구들과 함께 만나서 놀이할 수 있는 모든 공간이 될 수 있음을 이야기하고, 바깥놀이에서 또는 자유놀이 가운데 만들어 부르는 노래를 기록하여 전체 유아들에게 들려주어 함께 불러볼 수 있다. 또한 유아들이 바깥놀이에서 놀이를 하면서 노래를 부르는 경험이나 유아들이 자연스럽게 놀며 노

래를 부르는 모습을 사진이나 녹음자료로 기록하여 전체 유아들에게 제시함으로써 노래, 놀이, 음악을 주도적으로 향유하는 유아들의 모습을 자주 드러내준다.

넷째, 전래동요 교육내용에서 가장 높은 비율로 나타난 예술경험의 내용범주별 경향성을 살펴보면 ‘음악으로 표현하기’가 25개(80.6%)로 가장 높은 비중으로 나타났다으며, ‘아름다움 찾아보기’와 ‘예술 감상하기’는 각각 3개(9.7%)로 예술경험영역 중에서도 음악으로 표현하기에 편중되어 있었다. 특히 ‘음악으로 표현하기’ 중에서도 ‘노래 부르기’에 해당되는 3세의 ‘전래동요 듣고 따라 부르기’와 4, 5세의 ‘다양한 방법으로 노래 부르기’는 전래동요 교육내용 11개 중 6개(54.5%)를 4, 5세는 20개중 7개(35%)를 차지하고 있었다. 이러한 결과는 국가 수준의 교사용 지도서에서 음악교육내용 영역별 활동이 노래 부르기에 편중되어 있다는 선행연구(양지애, 이영애, 2011; 안경숙, 2012)의 결과와 일치하는 것이다. 또한 대다수의 유아 교사들이 노래 부르기 중심의 음악교육활동을 제공하고 있다는 현실(안경숙, 2012)에 비추어 ‘전래동요’에 대한 접근도 같은 양상으로 나타날 수 있음을 예상해 볼 수 있다. 즉 국가 수준의 교사용 지도서에서조차도 ‘전래동요’ 관련 활동은 주로 ‘음악으로 표현하기’로 다루고 있고, 그 중에서도 특히 ‘노래 부르기’ 활동에 국한시키면서 ‘연령별 누리과정 교사용 지침서’의 노랫말·음악·놀이의 포괄적 접근에 대한 지도지침(교육과학기술부, 2013e)을 충분히 반영하지 못하였다. 이는 누리과정 해설서와 교사용 지침서에서 제시하고 있는 유치원 교육내용의 방향성이 교사용 지도서에서 구체적으로 실현되지 않았음을 보여준다. 이를 극복하기 위해서는 교사를 위한 지도서의 형식이 단편적인 교수·학습의 내용을 소개하는 구조화된 활동에서 벗어나 유아들의 자연스럽게 발현되는 노래와 놀이를 드러내고, 이에 기초하여 노래를 만들어 부르는 교실의 노래문화를 보여줄 수 있는 프로젝트 사례로 이루어지는 것이 적절하다. 즉 유치원 교육의 고유성인 놀이중심 교육은 놀이를 도구화하여 교육활동으로 제시하면서(정선아, 김희연, 2011) 교육과정의 내용은 더더욱 구조화되어지고 있다. 이러한 양상은 전래동요에 대한 접근에서도 유아들의 자발적이며 창의적인 놀이, 노래, 음악문화에 대한 관심보다는 살아있는 아이들의 노래를 ‘화석화(임성규, 2007)’하고 ‘전래동요를 정형화 고착화(김혜정, 2010)’하는 단편적인 활동목표와 내용에서 문제점이 드러나고 있다. 단편적인 활동을 넘어서 프로젝트 사례는 노래와 놀이, 그리고 음악을 유기적으로 향유하는 유아들의 모습에서 가창의 주체인 유아의 학습 전략, 교실에서 노래 문화를 만들어 가기 위하여 필요한 교사의 역할, 다양한 변주곡을 만들어 내기 위하여 필요한 유아-성인 상호작용 등을 제시해 줄 수 있다.

다섯째, 전래동요 교육내용을 연령별로 살펴보면, 누리과정 교사용 지도서에서 연구대상으로 제시한 '전래동요' 관련 활동은 총 17개이다. 연령별 활동의 개수를 살펴보면 3세 6개, 4세 3개, 5세 8개로 4세에서는 단 3개밖에 제시되어 있지 않았다. 이러한 결과는 4세 누리과정 교사용 지도서를 집필함에 있어서 전래동요에 대한 고려가 거의 이루어지지 않았기 때문에 현장의 교사들이 '전래동요' 관련 활동이 제시되지 않은 나머지 7개의 생활주제를 접근할 때에는 전래동요를 거의 다루지 않을 수 있음이 예상된다. 더불어 누리과정 교사용 지도서에 제시된 '전래동요' 관련 활동 17개 중에서 10개의 활동이 생활주제 '동식물과 자연'과 '우리나라'에 편중되어 있었다. 이러한 결과는 선행연구(조진희, 2012)와 같은 것으로 사회관계영역 '우리나라에 관심 갖고 이해하기'의 연령별 세부내용 '전래놀이·노래에 관심 갖기(3, 4세)'와 '옛 아이들의 문화에 관심 갖기(5세)' 그리고 예술경험 영역의 '예술 감상하기' 중 '전래놀이·노래에 관심 갖기(3, 4세)', '전래놀이·노래에 친숙해지기(5세)'가 교육과정의 내용으로 제시되어 있음에도 불구하고 연령별 누리과정 교사용 지도서에서는 이를 충족시키지 못하고 있다. 이후 개정되는 국가 수준의 교사용 지도서에서는 옛 아이들의 생활문화와 관계성이 있는 전래동요를 폭넓게 제시해 주는 것이 필요하다. 또한 같은 소재의 노래라 하더라도 변주된 형태의 이본(異本)들을 가창되었던 맥락과 함께 제시해 주는 것은 살아있는 노래, 음악, 놀이문화에 대하여 교사들이 구체적으로 이해할 수 있도록 안내할 수 있는 자료가 될 것이다.

본 연구의 분석준거로 사용한 활동목표와 내용의 범주별 '전래동요' 관련 누리과정 관련요소는 선행연구에 기초하였지만 연구자들의 교육적 경험 등 주관적인 관점을 완전히 배제하지 못했다는 한계점이 있다. 하지만 전래동요 활동의 방향성 제시와 현장 적용을 위한 활동 재구성을 위해 누리과정 교사용 지도서의 '전래동요' 관련 활동을 구체적으로 살필 수 있는 기회를 제공했다고 본다. 이에 후속연구에서는 현대 유아들이 옛 아이들의 노래와의 만남을 통해 자신들의 노래와 놀이, 그리고 음악을 주체적으로 만들어가는 실행연구가 필요하다. 또한 누리과정 교사용 지도서에 제시된 '전래동요' 활동의 제재곡들이 어떠한 상황과 맥락에서 불렀고, 같은 소재의 다른 이본들은 어떤 노래들이 있는지 수집하여 교사들에게 안내하는 작업도 필요하다. 앞으로 연구되는 '전래동요'에 대한 접근은 유아들의 노래와 놀이, 그리고 음악이 '박재된 유물'이 아닌 '오래된 미래교육(정재걸, 2010)'을 위한 소재로 거듭날 수 있도록 유아들의 삶의 관점에서 이루어져야 한다.

참고문헌

- 교육과학기술부 (2012). 5세 누리과정 교사용 지도서 1-11. 서울: 교육과학기술부.
- _____ (2013a). 4세 누리과정 교사용 지도서 1-11. 서울: 교육과학기술부.
- _____ (2013b). 3세 누리과정 교사용 지도서 1-10. 서울: 교육과학기술부.
- _____ (2013c). 3-5세 연령별 누리과정. 서울: 교육과학기술부.
- _____ (2013d). 3-5세 연령별 누리과정 해설서. 서울: 교육과학기술부.
- _____ (2013e). 3-5세 연령별 누리과정 교사용 지침서. 서울: 교육과학기술부.
- 강혜인 (2005). 한국 전래동요 연구현황에 대한 검토. 『음악과 민족』 제30집. 민족음악학회. 281-295쪽.
- 강혜인 (2006). 『전래동요의 음악문화 연구』. 동아대학교 대학원. 박사학위논문.
- _____ (2007). 「한국 전래동요의 표현양상과 음악형식 고찰」. 『음악교육』 제8집. 한국유초등음악교육학회. 31-52쪽.
- 강혜진 (2004). 『한국 전래동요의 음악적 분석』. 서울대학교 대학원. 석사학위논문.
- 김사엽, 최상수, 방종현 (1948). 『조선민요집성』. 서울: 정음사.
- 김선풍 편 (1991). 『한국민요자료총서』1-8. 서울: 계명문화사.
- 김소운 (1940). 『구전동요선』. 경성: 박문서관.
- 김영돈 (1965). 『제주도민요연구』상. 서울: 일조각.
- 김혜정 (2010). 전래동요의 음악적 특성에 대한 교육방향. 국악교육연구. 4(1). 56-79.
- 노동은 (1984). 『韓國嬰兒音樂研究』. 서울: 음악춘추사.
- 모형오 (2012). 한국전래동요의 전승양상 연구 : 사실·놀이(유희)·음악의 지역별 전승양상을 중심으로. 박사학위논문.
- 박두진 (1962). 『한국전래동요독본』. 서울: 을유문화사.
- 박향아 (2010). 전래동요를 통해 유아가 경험하는 발달적 특성에 관한 연구. 아동교육연구 30(1). 395-420
- 배성옥 (2013). 5세 누리과정 교육내용과 교사용 지도서의 활동목표 분석. 경성대학교 대학원. 박사학위 논문.
- 백남진(2005). 교육과정 문서에서의 교육내용 제시 방식 분석. 이화여자대학교 대학원. 박사학위논문
- 서화니 (2006). 음악극놀이를 활용한 전래동요 지도방안. 중앙대학교 국악교육대

- 학원. 석사학위논문.
- 서화니 (2013). 2013 개정 유치원 교육과정에 따른 전래동요 지도내용 고찰. 『국악교육연구』 7(2). 청원 : 한국국악교육연구학회 53-76.
- 서화니, 박형신 (2007). 음악극을 활용한 전래동요 지도방안. 『국악교육연구』 1. 청원 : 한국국악교육연구학회. 7-29.
- 안경숙 (2012). 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악 관련 활동 분석 : 교육과정 요소를 중심으로. 『음악교육연구』 41(2). 171-197.
- 양지애, 이영애 (2011). 유치원 교육활동 지도서의 음악 관련 활동 분석 : 음악적 개념, 행동, 태도를 중심으로. 『유아교육연구』 31(1). 203- 236.
- 신경림 (2006). 『한국전래동요집』 1. 서울: 창비.
- 신장식 (1995). 전래동요 연구: 악곡분석을 중심으로. 『국악교육』제13집. 한국국악교육학회. 41-96쪽.
- 양진모, 박준교, 김순제 (1976). 구전동요의 음악적 분석 연구. 『논문집』 제11집. 인천교육대학교. 497-140쪽.
- 양진모 (1989). 「경기지역 구전동요의 장단 분석」. 『기전문화연구』제18집. 인천교육대학교기전문화연구소. 297-315쪽.
- 엄성은, 홍은주 (2003). 전래동요를 활용한 자연 친화교육의 방향 모색. 『국악과 교육』 21. 201-228.
- 엄필진 (1924). 『조선동요집』. 경성: 창문사.
- 오영희, 김주현 (2005). 전래 놀이 동요의 통합적 활용이 유아의 자아존중감과 대인 문제 해결능력에 미치는 영향. 『유아교육학회집』 9(3). 127-149.
- 유혜령 (2001). 전통 아동 놀이 연구의 대안적 접근: 의미론적 해석. 『교육인류학연구』 4(3). 153-177.
- 윤치부 (1999). 「제주전래동요사전」. 서울: 민속원.
- 이창식 (1999). 『한국의 놀이(유희)민요』 서울: 집문당.
- 임동권 (1961). 『한국민요집』 1집. 서울: 集文堂.
- 임성규 (2007). 소통 중심의 전래동요 교육 방법 모색: 재창작(再創作)을 통한 현재적 전승. 『한국초등국어교육』 35. 207-232.
- 임은숙, 김순환, 김민정 (2005). 전래동요를 활용한 유아 창의성프로그램 개발: Urban의 창의성 구성 모델 중심으로. 『육아지원연구』 1. 163-183.
- 전원범 (1995). 『한국전래동요 연구』. 서울: 바들산.
- 정경숙 (2004). 전래놀이동요 활동 프로그램이 유아의 친사회적 행동과 친사회적 도덕추론에 미치는 영향. 『충신대학교육대학원 논총』 5. 45-93.

- 정기훈 (1994). **전래동요의 선법적 양상**. 석사학위논문. 중앙대학교 대학원.
- 정복희 (2005). 전래놀이 동요 프로그램이 유아의 사회적 능력에 미치는 영향. **생활지도연구** 24(1). 129-146.
- 정선아, 김희연 (2011). 국가 수준 유치원 교육과정 “교수, 학습 방법”의 개정 방향. **유아교육연구** 31(1). 289-308.
- 정동환, 정원주 (2007). 유아의 어휘력을 높이기 위한 통합적인 언어 프로그램: 전래동요를 중심으로. **한말연구** 21. 269-300.
- 정미경, 이민정 (2004). 전래동요를 활용한 작가적 전략이 유아의 어휘력 및 이야기 구성력에 미치는 영향. **미래유아교육학회지** 11. 199-222.
- 정재걸 (2010). 『오래된 미래교육』. 서울: 살림터.
- 조건화 (1996). **경북지방 전래동요에 관한 연구**. 한국교원대학교 대학원. 석사학위논문.
- 조진희 (2012). **유아를 위한 한국 전래동요의 분석 및 적용 탐색**. 동국대학교 대학원. 박사학위논문.
- 좌혜경 (1986). 한국 전승동요연구 - 가족요를 중심으로. 『국문학보』제8집. **제주대학교국어국문학회**. 55-78쪽.
- 최범훈 (1976). 『서울지방의 전래동요고』. 『시문학』 3월호. 서울: 시문학사.
- 편해문 (2002). 『동무동무 씨동무』. 서울: 창작과 비평사.
- 편해문 (2006). 『옛 아이들의 노래와 놀이 읽기』. 서울: 박이정.
- 편해문 (2007). 옛 아이들 노래를 오늘 아이들에게 돌려주는 길 찾기. **구비문학연구** 25집. 183-217.
- 한영란 (2001). 『언어놀이(유희)동요의 구연양상과 작시원리』. 경북대학교 대학원. 석사학위논문.
- 한정은 (2010). 전래동요를 활용한 표상활동이 유아의 언어능력에 미치는 영향. **교육대학원논총** 6(2). 43-62.
- 홍양자 (1996). 『한국 어린이가 부르고 있는 일본의 와라베우타』. 석사학위논문. 중앙대학교 대학원. 1996.
- 홍양자 (2002). 『전래동요를 찾아서』. 서울: 우리교육. 2002.

ABSTRACT

Analysis on the Traditional Children's Songs and Activities Described in the Nuri Curriculum Teacher's Guidebook

Chung, Shunah · Seo, Hwa-Ni

The purpose of this study is to suggest how to plan and practice as well as to reconstruct the traditional children's song and activities based on the National Kindergarten Curriculum for teachers. To achieve this purpose, the objective and the content of seventeen activities related to the traditional children's songs from the Nuri curriculum teacher's guidebook were analyzed. The results of this study show: Firstly, according to the statement methods of objectives in 28 activities included 6 lyrics-centered statements, 15 melody-centered statements, and 7 play-centered statements. Secondly, in thirty-one activities related to children's traditional songs had mostly 'singing songs in diverse ways' and 'making one's own creative lyrics, melody, and length of beats' activities in the Age 4 and 5 Nuri Curriculum Teacher's Guidebook.

key words : the Nuri curriculum teacher's guidebook, the traditional children's songs and activities, lyrics, melody, play

투고일: 2013년 5월 31일, 심사(수정): 6월 15일(7월 7일), 게재확정일: 8월 19일