

중등 가창 활동에서 표현력 향상을 위한 가사탐구 지도방안 연구

김 선 미*

본 연구는 새로 개정된 음악과 교육과정의 표현 영역의 중요성을 인식하고 학생들이 기능적인 연주를 넘어서 능동적 해석과 표현을 가지고 자기표현과 미적체험을 가질 수 있는 가창활동의 단계별 지도방법을 제시하였다. 중등 교과서에 실린 가창 제재 곡을 중심으로 곡의 정서적 느낌에 대한 학생들의 표현력 계발을 위해 표현탐색활동, 경험-상상 활동, 주관적 표현활동의 세 단계로 수업 모형을 제시하여 효과적이고 능동적인 가창 표현 활동을 유도하였다. 이를 통해 학생들에게 가창 활동을 통하여 자신의 생각과 느낌을 개성적으로 표현할 수 있는 기회를 제공하고 학생들의 능동적이고 창의적인 표현 능력을 길러주는 데에 연구의 목적이 있다.

※ 주제어 : 가창학습, 표현력, 능동적 표현, 주관적 해석, 음악교육

차 례

I. 서 론

II. 이론적 배경

1. 가창곡의 표현적 특징
2. 가사탐구를 통한 곡의 해석과 표현

III. 연구 방법

1. 연구 대상
2. 연구 내용
3. 연구 방법

IV. 표현력 향상을 위한 가사탐구 지도의 실제

1. 중학교 교과서 가창곡의 내용과 정서
2. 표현력 향상을 위한 가창 수업 단계 및 지도전략
3. 표현력 향상을 위한 가창 수업 교수·학습계획안의 예

V. 결 론

* 이화여자대학교 교육대학원 겸임교수

I. 서 론

음악은 아주 오래전부터 자연스러운 인간의 자기표현의 수단이 되어왔다. 인간이 음악적 행위를 하는 중요한 이유 중에 하나는 개인의 감정을 표현하기 위함이다. 오랜 세월 속에 감정 표현이라는 음악적 기능은 모든 문화 속에서 행해져 왔다. 기쁨이나 슬픈 감정을 표현할 때, 즐거움이나 놀라움을 표현 할 때 음악을 연주하는 사람과 듣는 사람의 감정소통이 이루어진다. 감정표현으로서의 음악은 평소 잘 처리하지 못하는 생각이나 감정을 전달하는 도구의 역할을 한다(라도시, 보일, 2001, p. 23). 음악을 통해 인간은 자신의 느낌과 감정을 표현하고 다른 사람들과 일상의 언어가 아닌 음악적 언어로서 매우 직접적인 소통을 할 수 있다. 작곡가는 자신의 주관적 감정을 음악 속에 심어서 작품을 창조하고 연주자는 자신의 해석으로 표현하는 재창조의 역할을 수행한다. 그리고 그 음악은 청취자들에게 작곡가와 연주자 내면의 그 무언가를 함께 느끼고 나누게 되는 것이다.

개인의 느낌과 감정의 표현이라는 음악의 가치는 음악교육에서도 중요한 주제라고 볼 수 있다. 학생들의 창의성을 개발시켜주는 음악 활동에서 표현을 통한 음악의 재생산은 다른 교과교육에서 줄 수 없는 가능성을 열어준다. 감상 활동을 통하여 작곡가의 작품 속에 담긴 표현성을 느끼고 이해하는 학습과 더불어 가창과 기악, 창작 활동에서 학생들은 기존의 음악을 재해석하여 자신만의 개성 있는 연주로 재창출하면서 언어가 아닌 음악을 통한 자신의 표현을 배우게 된다.

2009년 개정 음악과 교육과정에서는 음악과의 학습내용 체계를 ‘표현’, ‘감상’, ‘생활화’로 나누어 활동영역을 통한 음악의 표현을 강조하였다. 음악과 중학교 교육목표에서도 ‘음악의 연주기능을 익혀 창의적으로 표현하고(교육과학기술부, 2011)’라 제시하고 있다. 특별히 ‘표현’ 영역에서의 지도에서 ‘노래 부르기에서는 바른 자세와 발성으로 악곡에 따른 자신의 느낌을 개성 있게 표현하도록 한다(교육과학기술부, 2011).’ 라고 명시되어있다. 따라서 음악 수업에서의 교사들은 학생들이 노래를 잘 부르거나 악기를 잘 연주하는 것에서 그치는 것이 아니라 음악에서 느끼는 느낌과 생각들을 자기 나름대로 개성 있게, 또한 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 갖추는 것을 목표로 하여야 할 것이다. 이러한 능동적 사고와 표현은 학생들 개개인의 음악 해석자가 되어 학생들의 창의성, 심미적 능력을 개발하여 전인적인 인간이 되도록 하는 데에 반드시 이루어져야 할 음악학습의 원리이다(이누리, 2008, p. 11).

학생들의 창의력을 신장시키는 교수학습 방법 연구들은 그동안 주로 창작 부분

에서 이루어져 왔다. 반면 가창이나 기악 같은 연주 영역에서 ‘음악적 표현’에 대한 여러 연구들 가운데 ‘감정적 표현’에 대한 연구는 활발하게 이루어지지 않은 것으로 보인다. 가창 활동 시 창의적인 표현을 위한 지도방안 연구는 주로 곡을 구성하는 음악적 요소들을 표현하는 활동을 제시하는 연구와(정복귀, 2000; 조정자, 2009) 가사의 의미를 탐색하는 데에 중점을 둔 연구(박현정, 2010; 김기수 2008)가 있다. 이누리(2008)의 연구에서는 가창곡의 다양한 표현기법들을 탐색하고 능동적인 표현을 위한 교수-학습 방안을 제시하였다. 이 연구 외에 가창 활동에서의 가창곡의 가사를 바탕으로 한 학생 스스로의 주관적 해석과 감정 표현에 관한 구체적인 교수-학습 활동 사례를 위한 연구는 아직 진행되지 않았다.

실제 교육의 현장에서도 부족한 시수 등의 열악한 환경에서 좀처럼 학생들의 개성과 창의성을 발휘하여 학생 개인의 감정을 표현할 수 있는 기회는 충분하지 못하다. 기능적인 측면이나 개념적 측면의 수업에 집중하다보면 정작 학생들이 자신들의 연주를 자기 나름대로 해석하고 창의적으로 표현하는 방법을 배우지 못하고 그렇게 경험 할 기회가 많지 않다. 학생들의 개개인의 표현력에 대한 지도가 잘 이루어지지 못하고 있는 원인에는 여러 가지 중에서도 교수-학습 방법 자료의 부재와 학습의 어려움 등을 예로 들 수 있다(소윤정, 2009, p. 1). 또한 음악적 기능의 측면을 익히는 데에 치우치는 수업은 가창 활동에서 중시되어야 할 가사의 미적 경험에 의한 음악표현 탐색에는 소홀한 경향을 나타낸다(김기수, 2008, p. 2). 그러나 우리가 음악 작품을 감상하며 작품 속에 표현되어 있는 작곡자의 생각과 감정을 감지하는 것이 중요한 것처럼 가창이나 기악의 활동 속에서 자신의 생각과 느낌을 표현해 내는 것도 꼭 필요한 과정이라고 생각한다. 특별히 가창활동은 음악 수업의 활동 중 가장 기본적이고 빈번하게 이루어지는 활동이며 학생들에게도 가사의 언어적 메시지로 인하여 표현 활동에 좀 더 용이하고 적극적인 참여를 유도할 수 있을 것으로 생각한다.

따라서 본 연구에서는 학생들이 가창 활동에서 제재곡을 연주할 때 자기 자신의 주관적 해석을 통해 감정 표현을 할 수 있는 단계별 수업모형을 제시하고 효율적인 가사탐구 가창수업 지도방안을 구안하는데 목적이 있다. 가사탐구 가창수업은 학생들은 음악을 통하여 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 표현할 수 있는 기회를 제공하고 학생들의 능동적인 표현 능력을 길러줄 수 있을 것으로 기대한다. 본 연구에서 의미하는 가창활동에서의 ‘표현력 향상’이란 학습자가 가사의 의미를 이해하고 그 느낌을 공감하여 자신만의 주관적인 해석과 표현으로 연주할 수 있는 능력의 향상이라 할 수 있다. 또한 본 연구에서 ‘창의적 표현’이란 가창이나 기악 연주 시 학생들 스스로의 느낌과 생각, 방법을 가지고 개성 있게 표현하는 것을 의미한다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 가창곡의 표현적 특징

음악이 가지는 여러 가지 속성 중에 가장 주목할 만한 것은 음악이 가지는 표현성(expressiveness)이라 할 수 있다. 물론 음악도 다양한 장르와 종류의 음악이 있고 어떤 작품은 특정한 의미를 갖거나 표현하지 않는 음악도 있지만 많은 작품들이 인간의 감정과 느낌, 이야기와 이미지를 표현하고자 한다. 미학적 관점에서 일반적으로 관련주의(Referentiality)라고 일컫는 이러한 음악들은 작곡가가 의도한 바든 감상하는 자가 느끼는 바든 음악 속에 표현되는 그 무언가를 전달 받게 되는 것이다.

무언가를 표현하려고 하는 관련주의적 속성을 지닌 음악은 인간의 감정과 느낌에 깊이 관련되어있는데 이러한 관련성은 콜링우드(R. C. Collingwood, 1889~1943), 쿡(D. Cooke, 1919~1976), 랭거(S. K. Langer, 1895~1985)의 주장에서 알 수 있다. 콜링우드(1980, p. 279)는 예술의 기본 원칙을 감정표현이라고 설명하였고, 쿡(1990)은 음악의 내용은 감정이라고 하였다. 특히 랭거(1990, p. 235.)는 인간의 감정형태는 언어형태보다 음악의 형태에 더 가깝기 때문에 음악은 인간의 감정을 언어가 표현할 수 있는 것보다 훨씬 적절하게 표현할 수 있다고 설명한다. 가스통(Gaston, 1968)도 인간의 감정 표현에 있어서 언어를 사용한 감정 표현에는 한계를 느끼는 반면, 음악은 비언어적 커뮤니케이션으로 잠재력과 가치가 있다고 하였다(진선주 2005, p. 20 재인용). 이와 같은 감정표현의 기능때문에 음악은 오랜 역사 동안에 인간의 느낌과 감정을 담고 표현하는 매개체로서 그 역할을 담당하였다.

무엇보다도 인간의 감정과 느낌을 가장 명료하게 표현할 수 있는 음악 장르는 바로 성악 음악이다. 노래는 가사라는 언어적 매체로 음악이 표현하는 내용을 보다 직접적으로 보여주기 때문이다. 가사는 작곡자의 표현하고자 하는 의도를 음악과 함께 청중에게 전달하기 때문에 기악음악보다 더 강력한 감정표현의 도구가 될 수 있다. 김기수(2008)는 가사의 기능에 대하여 가사는 전달적, 통달적인 언어적 기능을 포함하고 표현, 표출, 감화적인 언어적 기능을 드러내며, 지시적, 상징적, 서술적인 언어적 기능을 가지고 사고 형성의 기능을 하고 친교적 기능을 가지며 명령적, 수행적 기능을 담당하고 문화 전달의 기능을 가진다고 하였다. 이러한 다양한 가사의 기능은 가창곡의 음악과의 조화 속에서 다양하고 풍부한 표현

을 만들어 내고 있다. 가사와 음악이 느슨하게 연결되어있는, 예를 들면 가사의 분위기를 반영하는 정도의 가창곡들이 있는가하면 시의 단어 하나에도 민감한 음악적 언어를 구사하는 강한 결합의 형태를 보이는 예술 가곡들까지 다양한 곡들이 존재하고 있다. 음악을 연주하는 자의 입장에서는 이러한 가사와 음악과의 관계가 개인의 주관적 관점을 가지는 재해석과 표현을 가능하게 해 주고 있다(김기수, 2008, pp. 5-6).

교육적인 측면에서 본다면 가사는 음악 지도의 훌륭한 보조자가 될 수 있다. 음악을 배우고 익히는 학생들에게 음악이 표현하고자 하는 것에 대한 보다 명료한 표시가 될 수 있기 때문이다. 가창곡이 가지는 가사와 음악과의 관련성은 음악이 표현하는 의미, 감정, 느낌에 대한 학습의 열쇠가 된다. 이것은 음악의 심미적 경험을 위한 지도방법으로도 많이 소개가 되고 있는데 노래의 가사의 내용, 분위기, 감정과 느낌을 조성이나 화성, 템포와 리듬과 다이내믹 등으로 어떻게 표현되었는가를 알아보고 이해하는 활동이다.

가창곡을 연주 할 때 음악적 표현, 예를 들면 템포, 다이내믹, 리듬, 등의 표현과 함께 어떻게 가사에 나온 내용적 의미와 정서를 표현 할 수 있을까에 대한 것은 곡에 대한 ‘해석(Interpretation)’이라는 용어로 쓰여 왔다. 작곡자가 창조한 곡을 연주자가 재생산할 때에 곡에 대한 자신만의 주관적 수용과 의미 부여를 통한 재창조의 과정이라 할 수 있는 해석은 연주자의 중요한 마지막 목표이자 실현이라 볼 수 있다. 마찬가지로 학생들에게도 이러한 해석의 작업은 음악의 미적체험과 자기표현이라는 측면에서 매우 중요한 활동이라고 할 수 있다. 그러나 종종 다양한 음악 연주활동 중에서도 간과되기 쉬운 부분이 바로 이 해석의 부분기도 하다.

중등 음악 교과서에 실린 다양한 가창곡들은 각각의 곡이 가지고 있는 가사와 그 음악적 표현으로 그 곡이 지니고 있는 표현적 특징들이 있다. 학생들의 생활 속에서 흔히 경험 할 수 있는 내용들과 감정들이 가창 곡 속에 내재되어 있다. 이러한 다양한 정서적 느낌을 담고 있는 가창곡을 부르면서 아무런 느낌이나 생각 없이 부르는 것이 아니고 자신의 느낌과 감정을 표현하는 능동적인 가창활동이 이루어질 때 표현성의 특질을 갖는 음악의 참된 교육을 완성 할 수 있을 것이다.

2. 가사탐구를 통한 곡의 해석과 표현

가창활동에서 음악적 표현력을 향상시키기 위한 노력들은 주로 가사를 활용하여 이루어져왔다. 가사에 대한 의미를 탐색하고 발음을 지도하고 여러 가지 음악적 표현 요소들을 연습하게 하여 가창곡이 가지고 있는 특성을 잘 살려서 표현하

는 활동들이 제시되었다. 주로 가창 학습의 기능적 계발을 위하여 발성과 가사, 음악적 표현들은 기본적인 학습 활동으로 제시가 된다. 이러한 기초 기능들을 습득한 후에는 가사가 제시하는 의미와 정서, 느낌들을 학생 스스로 창의적인 표현을 이끌어 낼 수 있도록 도와주어야 할 것이다.

‘표현력’이란 표현하는 능력으로 가창 활동에서의 표현력은 가사의 내용이 주는 의미와 느낌을 표현하는 능력을 말한다. 가창곡이 가지는 다양한 음악적 요소의 표현과 더불어 가사의 의미와 느낌을 표현하는 능력을 계발하는 것은 가창 수업에서 가장 중요한 학습요소이다. 조정자(2009)는 가창 학습에 있어서 중요한 학습들을 의미지도, 발음지도, 표현지도로 제시하고 특별히 노래 부르기 이전의 표현력 지도를 위한 준비단계가 의미지도임을 설명하며 가사의 느낌을 그려보고나 배경음악과 함께 낭송하는 방법 등을 제시하였다.

박현정(2010)은 가사탐구를 통하여 가창 표현력 지도를 위한 연구에서 가사 맛보기, 가사탐구하기, 탐구한 내용 표현하기, 가사 악보 만들기, 음과 함께 가사 표현하기, 감정을 표현하여 노래 부르기의 여섯 단계를 제시하였다. 가사의 뜻과 의미를 자세히 살펴보고 특별히 탐구한 내용 표현하기 단계에서 가사 내용과 관련된 자신의 경험을 이야기하고 간단한 그림과 신체 움직임을 통하여 가사의 느낌을 표현하게 하는 등의 활동을 통해서 학생들의 표현력을 계발하도록 하였다.

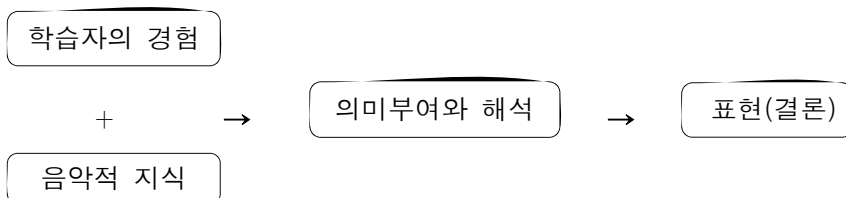
정복귀(2000) 또한 음악적 표현능력을 키우기 위한 초등학생 가창 학습지도 연구에서 가창 표현력 향상을 위하여 가사, 리듬, 가락, 프레이즈와 썸머, 창의적 지도법 등을 제시하였는데 특별히 음색의 표현지도법을 제시하며 기쁨과 슬픔, 사랑과 미움, 밝음과 어두움 등과 같은 상반되는 가사를 제시하여 그 느낌을 표현하도록 하는 활동을 제시하였다.

김기수(2008)는 가창 활동에 있어 풍부한 표현력과 음악성 계발을 위해 가사 탐색활동을 제시하였는데 첫째, 가사를 하나의 시로 간주하여 독립된 시로 보고 미적 경험의 탐색이 이루어지도록 하고 둘째, 가사의 느낌을 그림으로 나타내어 자신의 생각과 느낌을 최대한 발휘할 수 있는 기회를 제공하고 셋째, 가사에 나오는 소재를 직접 찾아보고 관찰하며 넷째, 가사의 음미로 음악적 분위기에 빠져들어 보는 활동을 제시하였다. 이러한 가사의 탐색은 현상적 세계에 대한 경험의 직접성에서 갖는 느낌을 명료하게 하고 자신이 경험한 것과 가사의 내용을 비교하며 자신의 느낌을 바탕으로 한 가창 표현을 할 수 있다고 설명하였다. 또한 가사의 사실적 내용 이외에 상상의 세계를 표현하기 위하여 이러한 시의 음미와 소재 관찰, 그림활동을 통하여 상상의 시간을 가져 시의 분위기와 자신의 느낌을 연결시켜 시와 음악과의 일체감을 가능케 해야 한다고 주장하였다(김기수 2008, pp. 17-18).

위와 같이 가창 표현활동의 가장 첫 번째 절차는 바로 가사에 대한 음미라고 볼 수 있다. 가사의 내용과 의미를 음미하기 위하여 먼저 낭송하고 그림이나 상상 활동 등을 통하여 가사가 주는 이미지와 감정들을 공감하기 위한 활동으로 시작할 수 있다. 그 다음으로 곡이 가지는 음악적 표현요소들이 어떻게 가사의 느낌을 표현하는지 살펴볼 수 있다.

위와 같은 연구에서 볼 수 있듯이 가사를 통한 가창곡의 표현 활동에는 다양하고 창의적인 방법들을 시도 해 볼 수 있으며 가장 중요한 것은 학생 스스로의 느낌과 생각을 자기 나름대로 자유롭게 표현 할 수 있도록 도와주는 것이다. 어떠한 느낌이나 감정의 표현은 개개인이 다르고 그것을 표현하는 방법도 각기 다를 것이다. 따라서 표현하는 것에 대한 정답이 따로 있는 것은 아니지만 학생들 스스로 곡의 해석자가 되어 자신들의 느낌을 가창을 통해 표현 해 볼 수 있는 기회를 제공하여 음악의 미적인 체험과 자기실현의 통로를 열어주어야 할 것이다.

이누리(2008)의 연구에서는 가창 활동의 표현력 신장을 위하여 능동적인 사고와 표현의 과정 모형을 제시하여 학습 지도안을 개발 하였다. 연구자는 음악에 대한 능동적 사고와 표현의 모형에서 먼저 학습자의 경험과 음악적 지식을 토대로 악곡에 의미를 부여하고 해석하여 결론적으로 표현을 도출하고 있다. 즉, 음악 표현은 학습자의 이전 경험과 다양한 악곡의 체험을 통한 지식의 형성, 그리고 여기에 주관적인 의미를 부여하고 나름대로 해석하는 과정을 거쳐 이루어지는 음악적 결과라고 보았다(이누리, 2008, p. 25).



[그림 1] 음악에 대한 능동적 사고와 표현의 과정(이누리, 2008)

여기서 학습자의 경험이란 음악적 표현 대상의 체험이자 일상의 경험이다(이누리, 2008, p. 26). 가창곡에 나타난 가사의 내용은 악곡이 표현하고자 하는 대상이며 그것은 인간의 삶과 연관된 모든 것들이 될 수 있다. 자연, 계절, 사람, 사물, 감정 등 다양한 주제들은 또한 우리 일상의 소재이기도 하다. 이러한 가사의 내용들이 학습자의 이전의 경험들과 연결되기 위하여 학습자이자 연주자는 그들의

‘상상’을 이용한다. 또한 이러한 상상은 가사의 의미나 혹은 학습자의 이전 경험에서 얻어지는 감정이나 느낌을 다시금 불러 일으켜 공감할 수 있는 통로가 된다. 학습자의 경험과 상상, 정서적 공감들은 상당히 주관적인 정신적 활동으로 학습자마다 개인적인 특성을 갖게 되고 이것은 학생들 자신의 주관적 해석과 표현을 가능케 한다.

김기수(2008) 또한 가창곡의 해석과 표현활동에서 학습자의 경험을 강조하였다. 가사의 내용에 나오는 비슷한 상황 속에서의 느낌과 감정을 불러일으키는 학습자의 경험을 통해 자신의 해석과 표현을 위한 발판을 마련할 수 있다. 삶에 존재하는 다양한 감정과 정서적 표현들을 가창 활동 속에 끌어들여 자신의 느낌으로 표현할 수 있는 것이다. 또한 경험의 회상과 더불어 상상의 중요성도 강조되고 있다. 학습자의 경험적 느낌과 생각을 다시 불러일으키기 위해서는 그 당시의 감정을 다시 상상함으로써 얻어질 수 있는 것이다.

느낌의 경험 회상 외에도 가사에서 그려지는 이야기와 이미지들을 상상하는 것은 음악적 표현에 큰 도움이 된다. 따라서 교사는 학생들의 무한한 상상력을 펼 수 있도록 실마리를 제공해주고 적극적인 표현 활동으로 이어질 수 있도록 격려해야 할 것이다. 이러한 학생 개개인의 경험과 상상을 통하여 개별적이고 창의적인 해석과 표현이 신장될 것이며 학생들은 보다 자신 있게 본인의 느낌과 감정을 가창활동으로 표현하게 될 것이다.

이상의 연구들은 가사의 의미를 미적으로 탐색하고 자신의 경험과 상상을 통해 곡에 대한 주관적인 해석의 단계까지 유도하였다. 제시된 방법들은 가사의 의미가 주는 언어적 표현과 학습자의 경험과 상상에서 나오는 감정적 표현을 연결시키고 그것을 음악과 함께 연주함으로써 새로운 해석과 표현을 만들도록 도움을 준다. 따라서 가창곡에서의 정서적 표현은 가사의 의미를 자신의 경험과 상상을 통해 공감하는 주관적 해석의 과정이 이루어져야 할 것이다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 대상

중학교 음악교과서에 실린 가창 제재 곡의 가사와 내용은 어떤 것들이 있는지 그 가창곡에 대한 스스로의 느낌과 정서를 표현하는 효과적인 방법을 알아보기

위하여 우선 교과서의 가창 제재 곡들을 알아보았다. 연구를 위하여 중학교 1-3학년의 총 9종 교과서에서 수록된 가창곡들 중에서 본 연구의 활동에 적합한 곡들을 선택하였다.

선택된 가창곡들은 다양한 종류의 가창 제재 곡 중 보다 가사의 시적의미가 강조되는 가곡위주의 제재 곡을 알아보기로 하여 대중음악, 한국민요와 외국민요 및 국악가창곡은 제외되었다. 또한 개개인의 감정 표현을 위한 가창활동임을 감안하여 중창이나 합창곡도 제외되었다. 가창곡들은 잘 알려진 한국 가곡들과 가사의 내용의 공감도가 높고, 구체적인 정서적 표현들을 가지고 있는 곡들을 우선적으로 선택하였다. 또한, 표현력 향상을 위한 단계별 가창수업에서는 단계별로 “즐거운 나의 집”, “나물 캐는 처녀”, “기다리는 마음”, “어머니의 마음”을 가지고 지도방안을 연구하였다.

2. 연구 내용

본 연구의 내용은 다음과 같다. 첫째, 중학교 교과서에 수록된 가창곡들의 가사 내용과 정서를 탐색하고 분류하였다. 둘째, 표현력 향상을 위한 가창지도 수업의 단계를 설정하고, 단계별 지도전략을 제시하였다. 셋째, 개인의 경험과 상상을 통해 주관적 해석을 실행해 보는 표현력 향상을 위한 단계별 가창수업 교수·학습 계획안을 고안하여 제시하였다.

3. 연구 방법

본 연구자는 선행 연구에서 제시되었던 모형과 단계들을 바탕으로 정서적 표현의 기본적 연습을 위하여 첫째, 선택된 가창곡들이 가지는 정서들을 추출하기 위하여 먼저 제재곡의 제목과 가사의 전문 내용을 살펴보았다. 둘째, 가창 활동을 통한 표현력을 계발을 위하여 이론적 배경에서 제시된 연구들을 바탕으로 가창곡의 다양한 표현성 계발을 위한 방법들과 모형들에서 학습자의 정서적인 표현활동, 학습자의 개인적 경험과 상상을 통한 정서적 공감, 그리고 이것을 바탕으로 한 가창곡의 주관적 해석과 표현을 중요한 활동으로 추출하여 학습단계 및 모형을 구안, 단계별 교수·학습계획안을 작성하였다.

IV. 표현력 향상을 위한 가사탐구 지도의 실제

1. 중학교 교과서 가창곡의 내용과 정서

선택된 가창곡들의 가사 내용은 앞서 가창표현력 향상을 위한 연구(박현정, 2010; 김기수, 2008)에서 살펴보았듯이 가창 표현의 중요한 정서적 단서를 가지고 있다. 각 곡들의 제목과 가사 내용, 주제를 살펴보고 연결될 수 있는 정서들을 정리한 결과는 <표 1>과 같다.

<표 1> 중학교 교과서에 나온 가창곡의 가사 내용과 정서

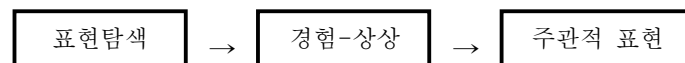
제목	출판사	가사 내용	정서
얼굴	교학사	지나간 날의 그리운 사람의 얼굴이 자꾸 떠오른다.	그리움, 외로움, 슬픔
즐거운 나의 집	세광	나의 사랑, 나의 쉼 곳 즐거운 나의 집	즐거움, 그리움, 행복, 따뜻함
새봄	더텍스트	새로 오는 봄의 정경	즐거움, 행복, 경쾌함
행진	지학사	내일의 꿈과 희망을 안고 함께 나아가자	기쁨, 희망에 찬, 씩씩함, 자신감
보리수	두산동아	그리운 추억이 깃든 보리수	그리움, 평온함, 외로움
남촌	태성	아름다운 산마을의 봄 풍경	평화로움, 행복, 즐거움
기다리는 마음	세광	기다려도 오지 않는 임을 기다리며 눈물 흘리네	기다림, 그리움, 슬픔
산촌	미래엔컬처	산촌의 풍요로운 정경	평화로움, 기쁨, 흥겨움
송어	아침나라	시냇물에서 뛰어노는 송어	경쾌함, 즐거움, 활기참
어머니의 마음	금성	어머니의 지극한 사랑과 정성	그리움, 고마움, 슬픔
동무생각	더텍스트	사계절과 아름다운 자연 속에서 사랑하는 동무를 생각하며 용기를 얻는다	그리움, 희망, 용기, 사랑
작별	지학사	오랫동안 정든 친구와의 이별	아쉬움, 슬픔, 그리움

중학교 교과서에 실린 가창곡들의 가사 내용은 연령에 맞고 다양한 주제를 가지고 있다. 자연과 계절, 희망찬 미래, 동무와의 우정과 사랑, 어머니와 스승님의 은혜 등이다. 이들 곡들이 포함하고 있는 정서적 느낌은 즐거움과 행복, 평화로움, 희망과 용기, 그리움, 외로움, 슬픔 등 비교적 다양한 감정들을 표현하고 있었다. 가사의 내용 또한 중등 학생들 대부분이 이해하고 공감 가능한 이야기들로 구성

되어있고 가사가 나타내는 정서적 느낌 또한 학생들에게 친근한 감정들이었다. 어머니에 대한 감사와 그리움, 친구들과의 즐거운 추억, 이별에 대한 슬픔, 등의 내용들은 학생들 개개인의 경험 속에서 끄집어 낼 수 있는 감정들이라 할 수 있다. 자연 속에서 즐겁고 평화로웠던 기억, 새로이 봄을 느꼈던 기억 등 학생들 스스로 공감하고 능동적으로 표현할 수 있는 소재와 주제들이 많이 있었다.

2. 표현력 향상을 위한 가창 수업 단계 및 지도전략

활동 단계는 학습자의 정서적 표현을 위한 탐색 활동과 개인의 경험과 상상으로 부터 유추되는 표현활동, 그리고 이 두 활동단계를 기반으로 가창곡의 가사에 대한 주관적 해석과 표현의 활동의 단계로 수업모형을 제시하였다. 가창곡 연주를 위한 표현에서는 무엇보다도 가사가 지니는 의미에 대한 정서적 공감과 그 표현이 중요하다. 따라서 학생들에게 가사가 지니는 언어적 의미에 대한 음악적 표현 경험을 할 수 있도록 첫 번째 단계인 ‘표현탐색활동’을 제시하였다. 다음 단계인 ‘경험-상상 활동’에서는 다양한 정서적 감정에 대한 개인의 경험을 연결시켜 상상하여 공감 능력을 키우도록 구안하였다. 마지막 단계인 ‘주관적 표현’에서는 실질 적인 가창곡의 가사를 바탕으로 개인의 경험과 상상을 대치시키는 주관적 해석의 단계를 구안하였다.



[그림 2] 표현력 향상을 위한 가창지도 단계

표현력 향상을 위한 지도방법으로서 세 단계는 각각 현실적 여건에 맞게 따로 혹은 연이어 진행 할 수 있다. 각 활동은 순차적으로 진행하는 것이 좋으며 표현 탐색활동과 경험-상상 활동을 먼저하고 마지막으로 주관적 표현활동을 시도하도록 한다. 학생들의 원활한 참여를 위하여 활동지를 활용하고 각 활동의 마지막 순서로 발표와 토의의 시간을 갖도록 한다.

단계별 활동을 설명하자면, 표현 탐색의 단계에서는 다양한 정서적인 느낌들을 표현해 보는 활동으로서 같은 하나의 가창곡을 각각 다른 느낌으로 불러보는 활동이다. 이 활동을 통하여 학생들은 슬프거나 기쁘거나 하는 감정들을 실제 가창

으로 표현하는 기회를 가질 수 있다. 각각의 느낌들이 음악적으로 어떻게 다르게 표현되는지 또 어떻게 표현하려고 노력하였는지를 경험하고 함께 나눔으로써 다양한 표현의 방법들을 겪어볼 수 있다.

경험과 상상 단계에서는 특별히 몇 개의 정서 표현에서 본인이 그 감정을 느꼈던 경험들을 생각해보고 그 기분을 상상하는 활동이다. 이 활동을 통해 학생들은 저마다 개인의 경험과 감정들을 끄집어내어 가창 표현 속에 적용해 볼 수 있는 토대를 마련해 줄 수 있을 것이다. 이러한 개인의 경험과 그에 대한 상상은 학생들의 곡의 감정표현에 대한 공감능력을 길러줄 수 있다.

마지막으로 주관적 표현의 단계에서는 앞 단계의 활동과 연결해서 특정한 가창곡을 본인의 느낌과 해석을 가지고 표현하는 활동이다. 곡의 가사에 대한 내용을 이해하고 자신의 경험과 느낌을 가지고 주관적 해석과 표현을 시도해봄으로써 개성 있는 창의적인 연주를 이끌어 낼 수 있을 것이다.

<표 2> 표현력 향상을 위한 가창활동 단계

활동단계	활동목표	활동 내용
표현탐색	가창활동을 통해 다양한 정서적 표현을 할 수 있다.	다양한 정서적 느낌을 가창으로 표현해 본다.
경험과 상상	정서적 느낌과 관련된 개인의 경험과 상상으로 감정 표현에 대한 공감능력을 키운다.	다양한 정서적 느낌에 대한 개인의 경험과 상상을 서로 나누고 표현을 시도해본다.
주관적 표현	가창곡의 의미와 느낌을 학생 나름대로의 주관적 해석을 통해 표현할 수 있다.	가창곡의 가사의 의미를 이해하고 개인의 경험과 상상을 통해 공감하여 주관적인 해석과 표현을 시도한다.

1) 표현 탐색 활동

표현 탐색의 단계에서는 가창 활동 시 목소리로만 노래하는 것이 아니라 목소리를 통하여 다양한 감정을 표현해보는 활동을 시도한다. 간단하고 재미있게 접근하는 것이 중요하며 학생들의 적극적인 참여를 유도한다. 앞서 보았던 것처럼 중학교 음악교과서에 나오는 가창곡들의 정서 표현 중에 몇 가지를 골라서 같은 곡을 각각의 감정 표현대로 불러본다.

제재 곡으로 ‘즐거운 나의 집’을 선택하여 먼저 불러보고 교사는 다양한 느낌으로 불러질 수 있다는 것을 설명해 준다. 한 번에 한 가지 감정 표현으로 불러보도록 하고 각각의 느낌이 어떻게 다른지 경험해 보도록 유도한다. 즐거움, 슬픔,

씩씩함, 그리움 등의 표현을 시도해보도록 한다. 이러한 감정 표현을 위하여 여러 가지 방법을 사용하도록 한다. 학생들의 상상이나 다양한 목소리, 음악적 표현, 셈여림, 템포, 표정이나 제스처(몸짓) 등을 활용하도록 한다.

이 활동은 전체학습으로 다 같이 불러 보도록 하며 각각의 감정 표현을 위해 어떻게 불렀는지를 각자 활동지에 적어보도록 한다. 특정한 감정의 표현을 위해 어떤 생각을 했는지, 어떤 상상 혹은 음악적인 다른 방법으로 자신의 느낌을 표현하였는지 이야기 해보도록 한다. 학생들 중에 몇 명을 발표시키고 발표하는 학생과 감상하는 학생들의 토의를 통해 표현하고자 하는 느낌에 대해 어떻게 표현했고 또 어떻게 듣고 전달받았는지에 대하여 이야기 해 본다.

이 활동을 통해 학생들은 가창을 통하여 자신의 느낌과 감정을 표현하는 시도를 해 볼 것이며 다양한 감정표현의 연습을 통해 음악을 통하여 자신을 표현하는 경험을 하게 될 것이다. 같은 곡이라도 어떤 느낌과 표현력을 가지고 연주 하느냐에 따라 다르게 불리고 다르게 느껴진다는 것을 배우게 된다. 기능적인 면에 치우치는 가창에 치우치기보다는 보다 자유롭고 창의적인 미적표현을 경험할 수 있을 것이다.

2) 경험-상상 활동

표현 탐색 활동에서 다양한 느낌의 표현을 시도해보는 활동을 통해서 가창을 할 때, 학생들의 상상, 목소리, 음악적 표현, 표정과 몸짓 등을 활용하는 표현 활동이 친숙해진 다음에 한 단계 심화 할 수 있는 활동으로서 경험-상상 활동을 시도한다. 감정의 표현을 위한 방법으로서 제재곡의 느낌과 관련된 이전의 경험과 그 때의 상황과 느낌을 상상해 봄으로써 주어진 감정 표현을 위한 공감 능력을 키우고 보다 구체적인 방법으로 표현력을 기를 수 있는 활동이다.

학생들은 즐거운 느낌, 슬픈 느낌, 희망찬 느낌 등의 정서를 담고 있는 곡들을 표현하기 위하여 자신의 비슷한 경험을 회상하고 그때의 상황과 느낌을 상상해 본다. 또 자신이 겪었던 경험 이외에도 곡의 가사가 담고 있는 내용을 바탕으로 어떤 이미지나 상황을 상상 해 볼 수도 있다. 그리고 그것을 글로 써보고 동료들과 서로 나누면서 표현하고자 하는 정서에 대한 공감과 표현 방법을 모색해 본다. 물론 학생마다 공감하는 부분이 다르고 경험과 상상의 내용이 다르고 느낌도 다를 것이다. 그것은 매우 자연스러운 일이며 교사는 학생들이 표현하는 활동을 격려해 주고 자유스럽고 자신 있는 표현을 할 수 있도록 분위기를 만들어 주어야 한다.

이러한 활동을 통하여 학생들은 가창곡에 표현되어있는 정서적인 느낌 들을 자

신의 경험과 상상을 통하여 보다 더 공감할 수 있으며 보다 더 적극적이고 능동적인 표현활동을 유도할 수 있다.

먼저 경쾌하고 즐거운 느낌의 곡, ‘나물캐는 처녀’와 서글프고 애잔한 느낌의 ‘기다리는 마음’을 선택하여 다 같이 불러보고 곡의 느낌에 대하여 이야기 해본다. 두 가지의 상반되는 느낌의 곡을 가지고 모둠을 나누어 활동을 진행하는데 각각의 곡의 정서와 유사한 느낌의 개인적 경험들을 서로 나누도록 한다. 이 때 교사가 자신의 경험을 예시로 학생들에게 보여 줄 수 있다. 예를 들자면 ‘나물 캐는 처녀’에서와 같이 화창한 봄의 푸른 들녘을 뛰놀던 경험이나 ‘기다리는 마음’에서처럼 누군가의 전화를 하루 종일 기다렸던 경험 같은 내용을 들려준다.

이와 같이 경쾌하고 즐거웠던 경험들이나 혹은 기다림과 외로움을 느꼈던 경험들을 서로 이야기하여 그 느낌을 상상해 보도록 한다. 활동지를 이용하여 토의한 내용을 적도록 하고 가장 공감되는 경험과 상상의 이야기를 정하여 느낌을 표현하며 불러본다. 모둠은 각각의 곡들을 연습해 보고 마지막으로 발표한다. 발표 시에는 모둠별로 각 곡의 정서적 느낌을 어떠한 경험과 상상으로 연관시켰으며 표현활동 단계에서처럼 상상과 목소리, 음악적 표현, 표정 등을 통하여 어떻게 표현하였는지를 발표하게 한다. 이 단계에서는 가창곡의 가사의 내용에서 좀 자유롭게 벗어나서 유사한 정서적 느낌, 즉 즐거움이라든지 슬픔 등의 느낌에 연관된 개인의 경험을 이끌어 냄으로써 곡에서 표현하고 있는 감정에 대한 공감능력을 키우는 데에 목적이 있다.

3) 주관적 표현 활동

앞의 표현탐색활동과 경험-상상 활동을 토대로 마지막 단계로 볼 수 있는 주관적 표현활동을 시도해 본다. 실제적인 가창 제재 곡의 가사 내용을 바탕으로 본인의 주관적인 해석과 능동적인 표현을 해보는 단계로서 가창표현의 궁극적인 목표를 달성 할 수 있다. 학생들은 가창곡의 가사의 내용과 의미를 이해하고 자신의 경험과 상상을 통해 공감하며 이를 통해 주관적 해석과 표현을 시도할 수 있다. 가사의 내용과 비슷한 경험을 회상하고 그 느낌을 상상하여 표현하고 자신만의 감정이입을 통해 주관적 표현을 이끌어 낼 수 있는 것이다.

제재곡 중 가장 친근한 주제로 공감하기 쉬운 ‘어머니의 마음’을 선택하였다. 먼저 어머니의 마음의 가사를 낭송하여 가사의 의미를 음미하게 한 후 각자의 어머니에 대한 경험과 상상을 시도해 봄으로써 학생들 스스로 주관적인 표현 활동을 경험한다. 예를 들자면 어머니의 마음에서 각자의 어머니에 대한 마음과 어머니

와의 추억, 에피소드, 가장 마음 아팠던 기억 등의 상상을 가지고 그 느낌을 표현하며 곡을 연습하도록 한다. 그리고 학생들과 교사 앞에서 자신의 주관적 해석과 표현으로 발표해 본다.

이 활동이 앞서의 활동과 다른 점은 가창곡의 구체적인 가사의 내용과 연결되는 주관적 해석이라는 점이라 할 수 있다. 학생들은 가사의 내용 속에 표현되어 있는 감정들을 자신의 것으로 만들어 공감하고 자신의 방식으로 표현해 보는 경험을 할 수 있다. 이 활동을 통해 학생들은 가창 속에서 창의적이고 개성적인 표현을 할 수 있는 능력을 계발 할 수 있을 것이다. 전체 학습 후에 몇몇 학생들을 발표시켜서 가창 연주와 함께 학생의 주관적 표현에 대한 이야기도 함께 나누어 본다.

3. 표현력 향상을 위한 가창 수업 교수·학습계획안의 예

1) 표현탐색 활동 단계

‘즐거운 나의 집’은 잘 알려져 있는 외국 곡으로 번안된 곡 가사내용은 집에 대한 편안함과 즐거움을 노래하고 있다. 가사의 내용은 다음과 같다.

즐거운 곳에서는 날 오라 하여도/
내 실 곳은 작은 집 내 집 뿐이리/
내 나라 내 기쁨 길이 실 곳도/
꽃 피고 새 우는 집 내 집뿐이리

학생들에게 가사를 낭송하면서 가사의 의미를 생각해 보게 한다. 각자의 가족들이 편안히 지내는 집을 상상하면서 그 느낌은 어떤 것인지 알아본다. 학생들이 개인에 따라 가사의 의미는 약간씩 그 느낌을 달리 할 수 있다. 예를 들어 아주 유쾌한 느낌이 들 수도 있고 슬프거나 조용한 느낌, 혹은 부모님들의 성격에 따라 씩씩하거나 온화한 느낌이 들 수 있다. 각각 달라질 수 있는 곡의 느낌을 다양하게 표현해 보기 위하여 형용사로 표현된 각각의 단어카드를 제시하고 같은 곡을 즐겁게, 슬프게, 씩씩하게, 그리운 느낌으로 불러본다. 그리고 이러한 느낌들을 표현하기 위하여 학생들이 시도한 표현 방법은 어떤 것이었는지 활동지를 통하여 적어보도록 한다. 예를 들어 학생들은 곡을 씩씩한 느낌으로 표현을 위하여 크고 우렁찬 목소리로 크게, 빠르기는 약간 느리게, 행진하는 몸짓을 통해 표현해 볼 수 있다. 이러한 활동으로 학생들은 가사의 의미와 정서에 따라 다양한 느

김을 표현 할 수 있고 그 방법들을 시도해 보게 될 것이다. 교사는 표현에 어색하고 어려워하는 학생들에게 더 많은 기회를 주고 격려하여 가창 활동에서의 표현 활동을 익숙하게 할 수 있도록 도와준다.

<표 3> 표현탐색 활동 지도안, 활동지

활동단계	표현탐색활동	
학습목표	다양한 정서적 느낌을 표현하며 노래 할 수 있다.	
학습내용	제재 곡을 다양한 정서적 느낌(즐거움, 슬픔, 씩씩함, 그리움)으로 표현하며 불러본다	
제재 곡	즐거운 나의 집	
학습자료	악보, 단어카드, 활동지	
교수학습활동	활동 1	1. 다같이 ‘즐거운 나의 집’을 부른다. 2. 다같이 가사를 낭독하며 가사의 내용을 상상하고 그 느낌을 서로 이야기해본다. 3. 같은 곡이라도 다양한 표현방법을 통해 다른 느낌을 줄 수 있다는 것을 설명한다(다양한 목소리, 빠르기와 쉼여림 같은 음악적 표현, 표정과 몸짓 등의 예시를 들어준다).
	활동 2	1. 즐거움, 슬픔, 씩씩함, 그리움이라 쓰여 있는 단어카드를 이용하여 즐겁게, 슬프게, 씩씩하게, 그리운 마음으로 곡을 부를 것을 설명해준다. 각각의 느낌을 표현하기 위하여 어떻게 할 것인지 생각해본다. 2. 형용사 카드를 하나씩 보여주며 그 느낌대로 표현하여 불러본다 1) 즐거운 느낌을 표현하며 불러본다 - 즐거운 느낌을 표현하기 위하여 어떠한 상상과 목소리, 음악적 표현 등을 활용했는지 이야기 해본다 2) 슬픈 느낌을 표현하며 불러본다 - 슬픈 느낌을 표현하기 위하여 어떠한 상상과 목소리, 음악적 표현 등을 활용했는지 이야기 해본다. 3) 씩씩한 느낌을 표현하며 불러본다 - 씩씩한 느낌을 표현하기 위하여 어떠한 상상과 목소리, 음악적 표현 등을 활용했는지 이야기 해본다. 4) 그리운 느낌을 표현하며 불러본다 - 그리운 느낌을 표현하기 위하여 어떠한 상상과 목소리, 음악적 표현 등을 활용했는지 이야기 해본다.

	활동 3	1. 활동지를 나누어주고 각각의 느낌 표현을 위해 활용한 방법들-상상, 목소리, 음악적 표현, 표정, 몸짓 등을 적고 연습해 본다. 2. 다시 한번 네 가지의 느낌으로 제재곡을 부르면서 학생들은 활동지에 기록한 자신들의 표현 방법을 가지고 노래하도록 한다. 3. 몇몇 학생들의 발표를 들어보고 어떤 느낌을 어떻게 표현해보았는지 이야기 하게 하고 다함께 토의한다.
--	------	--

표현탐색 활동지				
<‘즐거운 나의 집’을 다양한 느낌으로 불러봅시다 !>				
1. ‘즐거운 나의 집’의 가사를 낭독하고 가사의 내용을 음미해 봅시다. - 어떠한 느낌이 드나요?				
2. 다음의 다양한 감정의 느낌을 상상, 목소리, 쉼여림, 빠르기, 표정, 몸짓 등을 통하여 표현해 봅시다. ▶ 즐거운 느낌을 표현해 봅시다. - 즐거운 느낌을 어떻게 표현하였나요? (상상, 목소리, 음악적 표현(템포, 쉼여림 등), 표정과 몸짓) ▶ 슬픈 느낌을 표현해 봅시다. - 슬픈 느낌을 어떻게 표현하였나요? (상상, 목소리, 음악적 표현, 표정과 몸짓) ▶ 씩씩한 느낌을 표현해 봅시다. - 씩씩한 느낌을 어떻게 표현하였나요? (상상, 목소리, 음악적 표현, 표정과 몸짓) ▶ 그리운 느낌을 표현해 봅시다. - 그리운 느낌을 어떻게 표현하였나요? (상상, 목소리, 음악적 표현, 표정과 몸짓)				
표현방법/정서적느낌	즐거운느낌	슬픈느낌	씩씩한느낌	그리운느낌
상상				
목소리				
음악적표현				
표정,몸짓				
3. 친구의 가창 연주를 듣고 어떤 느낌을 표현한 것인지 이야기 해봅시다.				

2) 경험-상상 활동 단계

경험-상상 활동 단계에서는 대조되는 두 가지 정서적 느낌의 곡에 대한 공감 능력을 개발 하는 단계이다. 학생들은 가사와 음악을 통해 두 곡의 정서적 느낌을 이해하고 그와 유사한 느낌을 가지는 자신들의 경험과 상상을 그려보고 표현해 보는 활동이다. 먼저 ‘나물 캐는 처녀’의 가사를 살펴보면,

푸른 잔디 풀위로 봄바람은 불고/
아지랑이 잔잔히 끼인 어떤날/
나물캐는 처녀는 언덕으로 다니며/
고운나물 찬나니/ 어여쁘다 그 손목/
소먹이던 목동이 손목잡았네/
새빨개진 얼굴로 뿌리치고 가오니/
그의 굳은 마음 별함없다네/ 어여쁘다 그 처녀/

푸른 들판에 나물을 캐러 다니는 아리따운 처녀와 그를 흠모하는 어린 목동의 풋풋한 모습이 나와 있다. 음악적으로도 경쾌한 2/4 박자의 Allegretto로 비교적 빠른 템포의 노래로 곡의 밝은 분위기를 조성하고 있다. 이 곡으로 인하여 학생들이 공감할 수 있는 정서는 밝고 경쾌하고 즐겁고 흥겨운 느낌 등이 될 것이고 그러한 느낌을 공감하기 위한 각자의 상상을 활용할 수 있다. 이 가사처럼 나물 캐는 처녀와 목동의 단란한 모습을 상상해도 좋고 학생들 각자가 가지고 있는 경쾌하고 즐거운 경험들을 상상해도 좋다. 그리고 그 상상과 느낌을 표현하기 위하여 여러 가지 방법들, 전체 혹은 부분적인 빠르기, 셈여림과 스타카토와 같은 아티큘레이션 등의 음악적 표현을 다르게 할 수 있다. 또한 표정이나 손 제스처 등으로도 곡의 느낌을 표현 할 수 있다.

이 곡과는 대조적인 느낌의 ‘기다리는 마음’의 1절 가사를 살펴보면 다음과 같다.

일출봉에 해 뜨거든 날 불러주오/
월출봉에 달 뜨거든 날 불러주오/
기다려도 기다려도 임 오지않고/
빨래소리 물레소리에 눈물 흘렸네/

오지 않는 임을 기다리는 한없는 그리움과 슬픔을 나타내고 있다. 곡의 템포는 Andante 느리게이고 조성도 g단조 음계로 애달픈 분위기를 자아내고 있다. 학생들은 서로 누군가 혹은 어떤 것을 오랫동안 기다려본 경험이나 그리움에 대하여

자신의 경험에 대하여 이야기 할 수 있다. 학생들은 이 곡이 주는 슬픔이나 그리움, 외로움 등의 정서를 공감하기 위하여 이러한 느낌을 받았던 경험을 함께 나눈다. 개인적으로 크게 실망했다거나 이별을 경험했다거나 하는 경험 등을 나누어 곡의 가사가 표현해 내는 정서적 느낌을 더 가까이 공감 할 수 있다. 정해진 경험과 상상을 표현하기 위하여 어떠한 목소리로 빠르기와 썸여림, 다른 음악적 표현들, 포르타멘토 혹은 늘임표 같은 것들을 활용하고 가창할 때의 표정이나 손짓 등을 이용하여 곡의 느낌을 충분히 표현해 보도록 유도한다.

<표 4> 경험-상상 활동 지도안, 활동지

활동단계	경험-상상활동	
학습목표	정서적 느낌과 관련된 개인의 경험과 상상으로 감정 표현에 대한 공감능력을 키운다.	
학습내용	제재곡의 정서적 느낌과 유사한 개인의 경험과 상상을 서로 나누고 공감하며 가창을 통한 표현을 시도해본다.	
제재 곡	나물캐는처녀, 기다리는 마음	
학습자료	악보, 활동지	
교수학습활동	활동 1	1. 다 같이 제재 곡 ‘나물캐는 처녀’와 ‘기다리는 마음’을 한 번씩 불러본다 2. 다 같이 제재 곡의 가사를 낭독하며 가사의 내용을 상상 속에 그려본다. 3. 상상한 내용을 바탕으로 각 곡의 대한 느낌이 어떤지 이야기 해 본다. (예: 나물캐는처녀- 밝고 경쾌한 느낌, 활동적인 느낌 등 기다리는 마음- 슬픈 느낌, 어두운 느낌 등) 4. 각 곡의 느낌이 음악적으로 어떻게 표현되었는지도 함께 이야기 해본다
	활동 2	1. 모둠별로 두 곡에 대한 정서적 느낌과 그와 유사한 자신의 경험을 함께 토의한다. (밝고 경쾌했던 경험, 어둡고 슬펐던 경험 등) 2. 토의한 내용 중 가장 공감할 수 있는 경험-상상의 이야기를 정한다. 3. 그 느낌을 표현하기 위하여 어떠한 목소리와 음악적 표현, 표정과 목소리를 사용할 것인지 토의 후 결정한다. 4. 결정한 상상내용과 표현 방법대로 제재곡을 연습한다.
	활동 3	1. 모둠별로 제재 곡을 발표하고 어떤 경험과 상상의 이야기를 가지고 표현하였는지 이야기 해 본다.

경험- 상상 활동지

<자신의 경험과 상상을 통하여 표현해봅시다!>

1. 모듬별로 표현하며 노래 부르기

▶ ‘나물캐는 처녀’ 와 ‘기다리는 마음’ 두곡의 느낌은 어떠합니까?

▶ 이 노래들의 느낌과 비슷했던 나의 경험은 무엇인지 적어봅시다.

	정서적 느낌	유사했던 경험
나물 캐는 처녀		
기다리는 마음		

▶ 그 경험에서 나온 나의 상상은 무엇인지 적어봅시다.

▶ 우리 모듬에서 정한 경험과 상상의 이야기는 무엇입니까?

(경험: 상상:)

▶ 정해진 상상을 바탕으로 다양한 목소리, 빠르기, 셈여림 등의 음악적 표현, 표정과 몸짓 등을 활용하여 감정을 표현하며 노래를 불러봅시다.

제재곡/표현방법	정서적느낌	상상	목소리	음악적표현	표정,몸짓
나물캐는처녀					
기다리는마음					

2. 모듬별로 연습한 곡을 발표해봅시다

▶ 각각의 모듬발표에서 표현한 감정들이 잘 전달되었나요?

▶ 어느 모듬이 가장 잘 표현했나요?

3) 주관적 표현 활동 단계

주관적 표현 활동 단계에서는 특정한 곡의 가사를 이해하고 그 가사의 내용과 정서적 느낌을 학생 개인의 경험과 느낌으로 표현 해 보는 단계이다. 앞서 경험-상상 활동 단계에서 했던 활동을 좀 더 가사의 의미에 초점을 맞추어 해석과 표현을 시도해 보는 단계로서 주관적 표현활동을 완성 할 수 있다. ‘어머니의 마음’의 1절 가사를 먼저 살펴보면 다음과 같다.

날실제 괴로움 다 잊으시고/
기르실 때 밤낮으로 애쓰는 마음/
진자리 마른자리 갈아 뉘시며/
손발이 다 닳도록 고생 하시네/
하늘아래 그 무엇이 넓다 하리요/
어머님의 희생은 가이없어라/

3절까지의 가사가 어머니의 극진한 사랑에 대하여 노래하고 있으며 3/4박자의 느린 템포 라장조의 음계이지만 우리나라 정서에 어울리는 5음(솔, 라, 도, 레, 미)으로 이루어져 어머니 사랑을 생각하는 애뜻한 분위기를 조성하고 있다. 뒷부분의 ‘하늘 아래 그 무엇이’에서는 세계 그리고 ‘그 무엇이’ 한 음 한 음에 악센트를 붙임으로서 어머니의 비교할 수 없이 큰 사랑을 강조하고 있다.

학생들에게 가사를 낭독하게 하고 가사의 의미에 대해서 생각해 보도록 한다. 각자의 어머니에 대한 추억들과 느낌에 대하여 이야기해보고 활동지를 통해 자신의 어머니의 사랑에 대하여 경험과 느낌을 적어보도록 한다. 이와 같은 활동으로 가사에 제시된 어머니의 사랑은 자신의 이야기로 전환되고 가사가 불러일으키는 정서적 느낌을 각자가 공감할 수 있게 된다. 그리고 그 느낌을 표현하기 위한 자신만의 목소리 톤, 빠르기나 썸여림과 같은 음악적 표현, 표정과 몸짓 등을 활용하여 노래 부를 수 있도록 지도한다. 몇몇 학생의 발표를 통해 같은 곡을 다른 느낌으로 부르고 표현하는 것에 대하여 이야기하고 발표한 학생들이 어떻게 자신의 해석으로 표현하였는가에 대하여 같이 이야기함으로써 주관적 표현에 대한 학생들의 이해를 돕는다.

<표 5> 주관적 표현 활동 지도안, 활동지

활동단계	주관적 표현 활동	
학습목표	가창곡의 의미와 느낌을 학생 스스로의 주관적 해석을 통해 표현할 수 있다.	
학습내용	가창곡의 가사의 의미를 이해하고 개인의 경험과 상상을 통해 공감하여 주관적인 표현을 시도한다.	
제재 곡	어머니의 마음	
학습자료	악보, 활동지	
교수학습활동	활동 1	1. 다 같이 어머니의 마음을 불러본다. 2. 제재 곡의 가사를 다같이 낭독하며 가사의 의미에 대해 음미해본다. 3. 각자 자신의 ‘어머니’에 대한 생각과 느낌은 어떠한가요 하는 질문을 통해 자신의 어머니에 대하여 이야기 해본다. (자애로운 어머니, 엄하신 어머니, 희생적이신 어머니 등)
	활동 2	1. 활동지를 통하여 어머니에 대한 학생들 각각의 기억과 경험을 상상해 본다. 2. 경험과 상상한 내용에 대한 감정과 느낌에 대하여 생각해 본다. 3. 그 느낌을 표현하기 위하여 어떠한 목소리와 음악적 표현, 표정과 몸짓을 활용할 것인지 정하여 활동지를 작성한다. 4. 결정한 상상과 표현방법들을 이용하여 제재곡을 연습한다.
	활동 3	1. 학생들 몇 명을 발표시키고 어떠한 해석과 표현으로 가장 했는지도 발표하게 한다. 2. 친구의 발표를 통해 그 느낌을 잘 전달받았는지 토의해 본다. 3. 같은 곡이라도 학생 각자의 주관적 해석을 통해 다양하게 표현될 수 있음을 설명한다.

주관적 표현 활동지

<‘나만의 주관적 표현을 가지고 노래해봅시다!>

1. 다 같이 ‘어머니의 마음’을 불러봅시다

- ▶ 곡의 가사의 내용은 어떤 것입니까? 적어보세요
- ▶ 곡의 정서적 느낌은 어떤 것입니까? 적어보세요

2. 가사의 내용과 의미를 생각해보고 어머니에 대한 나의 느낌과 경험을 상상해 봅시다.

- ▶ 어머니에 대한 나의 느낌과 떠오르는 경험은 어떤 것인가요?

- ▶ 그 경험에 대한 나의 상상과 느낌은 어떤 것인가요?

- ▶ 나의 주관적 해석을 가지고 표현하여 불러봅시다 어떻게 표현하였나요?

제재곡/표현방법	상상	목소리	음악적 표현	표정, 몸짓
어머니 마음				

- ▶ 나의 주관적 해석과 표현을 통해 “어머니의 마음” 가사의 내용과 느낌이 잘 공감되었나요?

3. 친구의 발표를 들어봅시다.

- ▶ 친구의 주관적 표현은 노래에 잘 표현되었나요?
- ▶ 어느 친구가 가장 표현력 있게 잘 불렀나요?

IV. 결 론

음악 수업에서 학생들이 ‘즐거운 나의 집’이나 ‘어머니의 마음’을 부를 때에는 어떤 생각과 느낌을 가지고 부르고 있을까? 학생들이 느끼는 감정을 어떻게 표현할 수 있을까? 교육과정에서 제시하는 ‘창의적으로 표현하고’라는 목표를 위해 교사가 할 수 있는 방법은 무엇일까? 음악 수업에서 자주 이루어지는 가창활동에서 교사는 어떻게 미적체험과 자기표현이라는 음악교육의 원리를 실현할 수 있을까?

이러한 질문의 답을 위해 본 연구는 가창곡에 담긴 정서적 느낌과 감정을 학생의 입장에서 생각하고 상상하며 주도적으로 표현하는 교수 학습 활동을 제시하였다. 제재곡의 가사탐구를 통해 개인의 경험과 상상을 바탕으로 다양한 목소리와 음악적 표현, 표정과 몸짓 등을 활용하여 표현해 볼 수 있는 기회를 제공하였다. 표현력 향상을 위한 지도 방안으로 가창 연주에서의 주관적 표현이 조금 어려울 수도 있기 때문에 먼저 간단한 표현탐색 활동에서 모둠별로 경험과-상상을 나누는 활동, 그리고 가사의 의미를 이해하고 자신의 경험에서 나오는 느낌으로 공감할 수 있는 주관적 표현활동까지의 세 개의 단계로 수업지도안을 개발하였다. 개발된 지도안과 활동지는 음악교육학자, 현장교사, 성악가로 이루어진 3명의 전문가 집단의 타당성 검증과 긍정적 평가를 받았다.

앞으로 중등 음악 수업에서의 가창활동 시 학생들은 이 연구의 교수-학습 프로그램을 통해 가창 기능의 숙달 뿐 아니라 자기 자신의 생각과 느낌을 개성적으로 표현할 수 있는 기회를 제공하고 창의적이고 능동적인 표현능력을 계발할 수 있게 되기를 바란다. 또한 이 연구를 토대로 앞으로 가창활동 뿐 아니라 기악활동에서도 이와 같은 음악이 가지는 다양한 표현과 그 능력을 개발 할 수 있는 지도 방안 연구가 진행되기를 기대한다.

참고문헌

- 교육과학기술부 (2011). **중학교 교육과정**.
김기수 (2008). 가사의 미적 경험으로서의 가창표현. **음악교육연구**, 34, 1-23.
김태희 (2004). **음악적 표현성(expressiveness)의 은유적 인지에 관한 연구**. 석사학위논문. 한국교원대학교.

- 김향정 (1995). 음악적 사고의 개발을 위한 방안 탐색. **음악교육연구**. 14. 195-262.
- 박진홍 (2008). 초등학교 음악수업에서 활용되는 음악의 언어표현. **음악교육공학**. 7. 15-30.
- 박현정 (2010). **가사 탐구를 통한 가창 표현력 지도방안에 관한 연구**. 석사학위논문, 대구교육대학교.
- 소윤정 (2009). **협동학습을 통한 가창표현력 신장에 대한 연구**. 석사학위논문. 서울교육대학교.
- 이누리 (2008). **가창곡의 표현기법 탐색과 표현력 신장에 관한 연구**. 석사학위논문. 한국교원대학교.
- 정복귀. (2000). **음악적 표현능력을 키우기 위한 초등학생의 가창학습 지도에 관한 연구**. 석사학위논문. 부산교육대학교.
- 정옥주 (2002). **중학교 가창교육의 표현력 신장에 관한 연구**, 석사학위논문, 청주대학교.
- 정혜윤 (2006). 음악의 표현성과 청자의 정서적 경험에 관하여. **미학**, 48. 239-280.
- 조정자. (2009). **초등학교 교실 합창의 악상표현 지도방안**. 석사학위논문, 전주교육대학교.
- 진선주. (2005). 성인정신지체인의 감정 표현 향상을 위한 음악활용의 효과. **음악치료교육연구**. 2. 18-33.
- 최미영. (2010). 초등학교 음악수업에서 음악과 언어 영역과의 통합적 접근의 탐색. **음악교육공학**. 10. 41-56.
- Cook, D..(1990). *The language of music*. Oxford Univ Pr on Demand.
- Collingwood, R. C. (1980). **예술의 원리**. 문정복 (역). 서울: 형설출판사.
- Rodocy, R .E., Boyle, J. D. (2001). **음악심리학**. 최병철 · 방금주 (역). 서울: 학지사.
- Langer, S. K. (1990). **예술이란 무엇인가**. 이승홍 (역). 서울: 고려원.

ABSTRACT

**A Study on Teaching and Learning
Strategy for Development of
Expressiveness in Singing Activity for
Middle School Students**

Kim, Sunmie

The purpose of this study is to provide the curriculum of singing activity for development of students' expressiveness in music class for middle school students. Expressiveness becomes more and more important in these days in music class because students needs to express themselves and experience aesthetics in their musical activities. In this study, I provide three steps of class activities which are, explore expressiveness, experience-image, and subjective interpretation. in these activities, students can develop their expressiveness in singing performance. With selected songs from textbooks, students explore their expression of emotion, and using their experience and imaginary that linked with their experienced emotions, and interpretate for their own expressiveness. Through this curriculum, I hope students can effectively learn how to express their thoughts and emotions in their singing performance.

key words : singing, expressiveness, active expression, subjective interpretation,
music education

투고일: 2013년 5월 31일, 심사(수정): 6월 15일(7월 5일), 게재확정일: 8월 11일