

문화 역량 제고를 위한 음악과 교육과정 개선 방안

이 경 연*

본 연구는 음악과 교육과정을 통해 문화 역량을 제고할 수 있는 방안을 제안하려는 연구이다. 이를 위해 음악교육과 문화의 관계 및 문화역량의 개념을 탐색하고, 구성 요소를 추출하였다. 이를 기준으로 국내·외 교육과정을 분석하여 시사점을 도출하였다. 이를 토대로 음악과 교육과정 개선 방안을 다음과 같이 제안하였다. 첫째, 문화 역량을 포함한 음악의 문화적 특성에 대한 중요성이 교육과정에서 체계적으로 제시될 필요가 있다. 둘째, 문화 역량의 개방성, 정체성, 향유능력의 요소들이 총체적으로 다루어질 필요가 있다. 셋째, 문화 역량을 강조하기 위해서는 내용(성취기준) 항목에서 독립된 영역으로 제시하거나 기존의 영역에서 문화 영역 내용을 확대할 필요가 있다.

※ 주제어: 음악교육, 문화 역량, 음악 교육과정

차 례

I. 서 론

II. 음악교육과 문화 역량

1. 음악교육과 문화의 관계
2. 음악교육과 문화 역량의 관계

III. 음악과 교육과정에서 문화 역량 반영 내용

1. 우리나라 음악과 교육과정에서의 문화 역량
2. 외국 음악과 교육과정에서의 문화 역량
3. 비교 분석 및 논의

IV. 결 론

1. 문화역량 제고를 위한 음악과 교육과정 개선 방안
2. 제언

* 한국교육과정평가원 선임연구위원

I. 서론

학교교육은 교과를 통한 문화전수를 목적으로 한다(강현석 외, 2010). 따라서 학교에서 이루어지는 모든 교육이 문화와 관련이 있다고 해도 과언이 아니다.

하지만 학교교육에서 모든 문화를 다 다루지는 못한다. 교육이라는 형식과 내용 속에 담을 수 있는 문화만이 다루어지며, 게다가 학교라는 공간 속에서 그 형식과 내용은 더욱 제한된다. 특히 시대마다 교육을 통해 다루어질 수 있을 정도의 의미를 갖는 문화의 내용이 달라지기도 한다. 그럼에도 불구하고 학교교육의 본질과 기능으로 볼 때 학교가 문화를 다루는데 가장 적합한 곳임은 두 말할 나위도 없다.

한편 다양한 문화가 공존하는 현대 사회에서 타문화에 대한 이해와 수용이 없이는 타인과의 원만한 관계와 공동체의 존속은 기대할 수 없다(김정희, 2010). 이러한 배경에서 대두된 개념이 바로 ‘문화 역량’이다. 문화역량은 개인들로 하여금 문화적으로 다양한 환경에 더욱 효과적으로 관여할 수 있도록 도움을 주는 지식과 기술을 의미하는 것으로, 현대 사회에서 그 중요성이 부각되고 있다(문원식, 2012, p. 170에서 재인용).

문화 역량은 문화와 역량의 합성어이다. ‘역량’이 직업 훈련이나 산업교육 분야에서 제한적으로 사용되던 것에서 ‘복잡한 직업세계나 사회생활 또는 개인적인 삶의 장면에서 요구되는 능력’으로 그 개념이 확대된 것처럼 문화 역량의 개념 또한 1980년대 보건 및 사회서비스 분야에서 문화적 차이와 인구구조에 대응하여 양질의 서비스를 제공하기 위해 도입된 개념에서 ‘인간이 속한 사회의 문화적 맥락에서 의미와 가치 있는 생활을 하기 위한 능력’으로 그 의미가 확대된 것이다(문원식, 2012; 김정희, 2010).

따라서 음악교과를 통한 문화 역량 제고는 음악의 문화적 맥락을 이해하는 과정을 통해 한 인간이 그가 속한 사회에서 문화적으로 의미와 가치 있는 생활을 할 수 있도록 돕기 위한 것이다.

우리나라에서 문화 역량에 대한 연구는 2007년 이후 결과물들이 나타나기 시작하는데, 전문적 직업역량으로서의 문화 역량, 다문화시대에 직업역

량으로서의 문화 역량, 핵심 역량으로서의 문화 역량에 대한 연구 등을 다루고 있으며, 구체적인 교과를 통한 문화 역량 제고 방안에 대한 연구는 초기 단계라 할 수 있다(한국문화예술교육진흥원, 2011). 특히 교과 교육과정을 통해 문화 역량을 제고하려는 연구는 찾아보기 어렵다.

따라서 본 논문에서는 학교 음악교육의 기본적인 지침을 제시해주는 교육과정을 통해 문화 역량을 제고할 수 있는 방안을 탐색하려고 한다.

Ⅱ. 음악교육과 문화 역량

1. 음악교육과 문화의 관계

문화라는 단어는 일상에서 흔히 사용되고 있으면서 그것이 무엇을 뜻하는지에 대해서는 각양각색이다. 문화생활, 문화인, 문화수준, 문화민족, 문화시설, 대중문화, 한국문화 등 문화라는 용어는 다양한 의미로 사용되고 있는데, 일반적으로 우리는 한 사회의 구성원들 간에 찾아볼 수 있는 관습적인 행위의 산물을 문화라고 부른다(김남득, 1999). 문화의 범위와 관련해 박여성(2009)은 다음과 같이 문화와 다른 사회체계와의 관계를 구체화하고, 교육과 예술을 문화의 구성 요소 영역으로 제시하고 있다(p. 35).

<표 1> 사회체계별 위계구조(박여성, 2009)

	사회 체계								
커뮤니케이션 체계	정치	경제	과학	문화					
구성요소들의 영역				교육	종교	예술			
기본요소 체계						문학	음악	미술	무용

한편 광범위한 문화의 개념 속에는 특정 개념의 문화적 특성을 나타내주는 의미도 포함되어 있는데, ‘음악문화’는 ‘음악’으로 표기할 때보다는 음악이 가지고 있는 문화적 특성을 강조해준다.

음악교육에서 문화를 논하는 것 또한 이 두 가지 관점을 모두 포함한다. 음악교육이 문화에 포괄되는 개념이라는 점에서 그리고 음악교육에서의 문화적 측면을 강조하자는 취지에서 그렇다.

우선, 문화에 속하는 것으로서의 음악과 교육의 관계는 다음과 같다. 문화 culture는 그 어원상 쿨투라(cultura)에서 유래하며, 이것이 동사 콜레레(colere)로부터의 전성명사로서, ‘경작’ 혹은 ‘배양’의 의미를 지닌 말이다. 이러한 점에 근거하여 문화는 인간이 자연 상태에 대비되는 자연 밖의 대상을 가공함에 있어 동원되는 모든 기술, 즉 이론적 지식과 실천적 행위의 모든 법칙과 원칙을 포괄하는 것으로 정의된다(양해림, 2006; 정영근, 2005). 이러한 문화의 넓은 개념에 비추어 볼 때 음악과 교육은 그 지식과 행위가 모두 인간이 자연 밖의 대상을 가공하는데 동원된 기술이라는 점에서 문화의 영역이 된다. 특히 교육의 주된 기능이 문화전승을 통한 세대교체라는 점에서 음악교육의 주된 기능 또한 문화와 밀접한 관련을 맺게 된다. 물론 교육의 문화전승 기능이 단순히 옛것의 답습이 아닌 창조적인 전승을 의미한다는 점에서 음악교육을 통한 새로운 문화 창출 또한 음악교육의 내용이 되어야 할 것이다. 이와 같은 음악교육과 문화의 관계는 음악교육에서 문화를 다루어야 하는 당위성을 제공해준다.

다음으로, 음악교육에서 문화의 측면을 강조하는 관점은 다음과 같다. 음악교육에서 문화적 측면을 강조하자는 것은 음악교육에 없는 문화적 측면을 덧붙이는 것이 아니라 음악교육에 내재되어 있는 문화적 측면을 드러내자는 것이다.

앞에서 살펴본 바와 같이 문화에 대한 개념과 정의는 방대하기 때문에 각각의 연구 영역과 대상에 따라 조작적 정의를 내림으로써 연구대상을 분명히 하고 있다(최순화, 2005). 이에 UNESCO(1982)에서는 넓지만 문화에 속하는 영역에 대해 보다 구체적으로 다음과 같이 제시하고 있다. “문화는 한 사회 또는 사회집단을 특징짓는 독특한 정신적, 물질적, 지적, 정

서적인 특징들의 복합체이다. 문화는 예술, 문학뿐만 아니라 생활양식, 인간의 기본권, 가치체계, 전통과 신념들을 포함한다.”(p. 1)

유네스코의 이러한 정의는 문화에 속하는 영역과 함께 문화의 가장 중요한 특징을 보여준다. 즉 문화는 ‘한 사회 또는 사회집단을 특징짓는 독특한’ 것이라는 점이다. 이러한 문화가 갖는 독특성은 문화의 넓은 의미에도 불구하고 한국문화, 미국문화 또는 음악문화, 미술문화와 같이 특정 개념이나 범주의 문화적 특성을 나타내려고 할 때 사용될 수 있다.

마찬가지로 음악교육에서 문화적 특성을 강조하는 이유는 문화가 정신적, 물질적, 지적, 정서적인 특징들의 복합체이며, 문화의 일부인 음악 또한 그러한 특성들을 지니고 있음에도 불구하고 학교 음악교육에서는 이러한 특성들이 분절적 또는 부분적으로 다루어지고 있기 때문이다. 따라서 학교 음악교육에서 문화적 역할을 확대하려는 노력은 한 마디로 학교 음악교육을 통해 인간의 정신적, 물질적, 지적, 정서적인 특징들을 복합적으로 가르치고 배우려는 노력이라고 할 수 있다.

한편 음악은 문화의 하위개념이기도 하지만 문화예술에 속하기도 한다. 문화예술은 우리나라에서 정책적으로 사용되는 개념이다. 1972년 제정되어 1994년에 개정된 문화예술진흥법 제2조에서는 ‘문화예술’을 문학, 미술(응용미술을 포함한다), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예, 국악, 사진, 건축, 어문 및 출판을 말한다고 정의하고 있다. 하지만 ‘문화예술’이라는 개념은 문화와 예술을 병렬적으로 사용하여 문화와 예술의 관계를 모호하게 표현하고 있다. 문화에 속하는 예술이라는 표현인 것인지, 예술의 문화적 특성을 말하는 것인지, 아니면 문화와 예술인 것인지 불분명하다. 문화에 속하는 예술이라면 예술이 문화에 속하는 것이 자명하기 때문에 불필요한 수식일 것이고, 예술의 문화적 특성이라면 일반적으로 사용되는 예술문화라는 표현이 더 적합할 것이다. 그리고 문화와 예술이라면 예술이 문화가 아닌 다른 무엇이 되어 기존의 개념과 충돌한다.

구광모(1997)는 우리나라에만 존재하는 문화예술이라는 개념이 일제강점기 이후 문화정책이 가치관과 정신적 유형에 편향되어 있었던 역사적 산물이거나 문화재 보호와 정신문화에 치중되어 온 문화정책에서 탈피하

여 예술 진흥도 강조하려는 뜻에서 표기된 것일 수 있다고 해석하고 있다 (p. 47).

문화예술이라는 개념의 발생 배경과 관계없이 그 용어가 전달하려고 하는 개념이 모호하다면 학문적인 개념 정립의 과정이 선결되어야 할 것이다. 따라서 이 논문에서는 문화예술이라는 용어보다는 음악, 예술, 예술과 문화 등의 용어를 사용할 것이다.

2. 음악교육과 문화 역량의 관계

현재 진행되고 있는 국제적 차원의 문화 역량 논의와 관련해서 그 시작점이자 주요한 준거가 되고 있는 연구는 OECD의 DeSeCo(Defining and Selecting Key Competencies) 프로젝트이다. 1997년부터 2003년까지 OECD 12개 회원국의 다양한 분야의 학자와 전문가들이 모여 수행한 이 프로젝트에서는 인간능력에 대한 이론적 기초 하에 성공적인 삶과 사회 유지를 위해 현대사회를 살고 있는 모든 사람들이 갖추어야 할 능력을 ‘핵심 역량(key competencies)’이라 명명하였다(한국문화예술교육진흥원, 2011; 이광우 외 2008).

<표 2> OECD DeSeCo 프로젝트에서 제시한 핵심 역량(이광우 외, 2008)

범주	핵심 역량
1. 자율적으로 행동하기	1-1. 넓은 시각에서 행동하는 능력 1-2. 인생의 계획과 개인적인 과제를 설정하고 실행하는 능력 1-3. 자신의 권리, 관심, 한계, 욕구를 옹호하고 주장하는 능력
2. 도구를 상호작용적으로 활용하는 능력	2-1. 언어, 상징, 텍스트를 상호작용하도록 활용하는 능력 2-2. 지식과 정보를 상호작용하도록 활용하는 능력 2-3. 기술을 상호작용하도록 사용하는 능력
3. 사회적 이질 집단에서 상호작용하기	3-1. 다른 사람들과의 관계를 잘하는 능력 3-2. 협동하는 능력 3-3. 갈등을 관리하고 해결하는 능력

OECD의 DeSeCo 프로젝트를 기반으로 이후 문화 역량과 관련된 논의가 활발하게 진행되는데, 이 연구에 기반한 다양한 문화 역량의 개념과 구성 요소 관련 연구를 소개하면 다음과 같다.

우선, 대표적인 것이 2003년 독일연방문화청소년교육협회(BKJ)와 독일연방교육연구부(BMBF), 유럽위원회가 공동으로 연구를 진행한 ‘Developing Competencies in Cultural Education’ 국제회의로, 이 회의의 세 주제 중 두 번째 주제가 ‘핵심역량, 문화적·미적 역량과 측정 방법’에 대한 것이다 (한국문화예술교육진흥원, 2011).

이와 관련하여 2002년에는 독일연방문화청소년교육협회(BKJ)가 <Developing Competencies in Cultural Education International Conference Background Paper>에 ‘Key Competencies through Cultural Education - A BKJ Project’를 실었는데, 이 내용에 문화교육을 통한 핵심역량의 분류표가 제시되어 있다. 이 분류표는 BKJ 프로젝트에서 문화 교육 현장에 직접 참여·관찰하여 구성한 역량 분류표로, 문화교육을 통해 길러지는 역량을 분류한 것이다 (위미나, 2007).

<표 3> BKJ ‘Key Competencies through Cultural Education’프로젝트의 핵심 역량 분류표(위미나, 2007, p. 46에서 재인용)

I. 예술적 역량	
1) 장르와 연관되는 예술 역량	음악, 문학, 드라마, 연극, 춤, 미술, 기타 미디어, 리듬
2) 일반적 예술 역량	창의성, 가능성, 감수성, 상징역량, 놀이능력
II. 문화적 역량	
	문화적 다양성 인정 및 공존, 문화 통합, 사회적 자본의 개발
III. 일반적 핵심 역량	
a. 자율적인 행동	자기 통제 기술, 변화를 즐김, 유연성, 기회를 만들어 낼 줄 아는 자신감
b. 타인과의 효율적인 상호작용	의사소통기술, 분쟁중재기술, 협력기술, 동감, 팀워크
c. 언어, 공학기술 등의 도구의 포괄적 사용	조작기술, 혁신의 의지, 문제해결역량, 반성의 의지, 분석역량, 학습능력, 문맥적 사고, 판단 능력, 비판력

한편 DeSeCo 프로젝트에 참여한 리첸(D. S. Rychen)은 문화와 예술을 ‘영역으로서의 문화, 도구로서의 예술과 문화’로 범주화한다. 이중 ‘영역으로서의 문화’로서의 문화 역량은 개인이 사회에서 단순한 관찰자가 아닌 일종의 플레이어로서 적극적이고 능동적으로 문화를 생산하고 참여할 수 있는 창조자로서의 역할을 할 수 있는 역량이다. 또한 ‘도구로서의 예술과 문화’는 예술과 문화가 삶의 질과 사회의 질에 공헌하는 필수적 사회문화적 도구로서 세상과 소통을 위해 예술과 문화를 활용하는 능력이다. 또한 이것이 DeSeCo 프로젝트의 언어, 기술 등의 도구의 포괄적 사용능력에 포괄될 수 있는 것으로 설명하였다(한국문화예술교육진흥원, 2011).

이 연구에 결합하여 지속적으로 문화 역량 관련 연구를 진행하고 있는 티머베르그(V. Timmerberg)는 문화 역량과 예술 역량을 다르게 구분, 문화 역량을 DeSeCo 프로젝트에서 제시한 세 가지 범주의 역량 중 타인과의 효율적 상호작용 역량에, 예술적 역량은 도구의 포괄적 사용 역량에 속한다고 하였다. 그가 말하는 문화 역량은 예술 역량과 구분되는 것으로, 성별, 타문화, 국가, 세대, 종교 속에서 필요한 사회적 역량이다. 따라서 이 역량은 활동적으로 정치, 문화, 예술, 사회에 참여함으로써 얻어질 수 있는 것이다. 티머베르그가 제시한 역량의 개념 구조와 문화 역량의 하위 요소는 다음과 같다(위미나, 2007; 한국문화예술교육진흥원, 2011).

<표 4> 티머베르그의 문화교육을 통한 역량의 개념 구조(위미나, 2007, pp. 51-52에서 재인용)

역량	하위 역량
I. 자율적인 행동	자신감, 자기조절 역량, 안내력, 독창력, 결정 능력, 유연성
II. 타인과의 효과적인 상호 작용 역량	공감능력, 책임감, 팀워크/협력능력, 분쟁 중재 기술, 커뮤니케이션 능력, 비판력
IIa. 문화 역량	관용, 개방성, 다문화 역량, 정보 해석 및 변환 기술 능력, 문화적 정체성, 문화적 삶에 참여 능력
III. 언어·공학 기술 등 도구의 포괄적 사용 역량	학습능력, 계획능력, 조직력, 문제해결력, 반성능력, 문맥적 사고력

IIIa. 예술 역량	창의력, 수용력/표현력, 모방능력, 실현능력/재현능력, 쾌활함/현실 감각, 언어능력/신체언어능력, 상상력, 미적 성찰 능력, 감성능력, 미디어 역량
-------------	--

<표 5> 티머베르그의 문화 역량의 하위요소 및 준거(한국문화예술교육진흥원, 2011)

구분	하위요소	일반적 준거
문화 역량	관용	자신만의 문화적 배경을 넘어서서 다른 문화, 규범과 가치, 생활방식 등을 받아들일 수 있으며, 다른 사람을 동등하게 볼 수 있음
	개방성	편견 없는 방식으로 문화를 대하고, 다른 문화를 열린 마음으로 이해할 수 있을 정도로 관대함
	다문화 역량	다름을 인식하고 견뎌내며 함께 배울 수 있음
	정보해석 및 변환 기술 능력	먼 거리에 있는 사회적 환경을 전체적으로 이해하며, 그것을 통해 결론을 내릴 수 있음
	문화적 정체성	다른 문화에 비추어 자신만의 가치와 규범을 세울 수 있음
	문화적 삶에 참여 능력	문화생활에 적극적으로 참여함

한편 프랑스에서 문화 역량에 대한 논의는 한편으로는 문화 관련 전문인을 위한 문화적 역량으로, 다른 한편으로는 일반 대중들을 위한 교육담당 성격으로서의 문화 역량으로 구분된다. 이 논문의 성격과 관련된 후자의 경우는 정책과 학문적 논의를 통해 발전해왔는데, 문화정책 속에서의 문화 역량은 문화에의 참여와 향수, 창조를 강조하는 개념이며, 학문적 담론 속에서의 문화 역량은 문화를 공유할 수 있는 능력, 문화를 통해 세계를 발견하고 지식과 자신을 구성하는 능력, 문화의 다양성을 발견하고 비평적으로 수용하는 능력을 말한다(이은적, 2008).

이은적(2008)은 문화 정책과 학문적 논의 속의 문화적 역량의 개념과 예술교과 국가 교육과정의 내용을 참조하여 문화적 역량의 구성 요소와 기술 방식을 다음과 같이 구분한다.

<표 6> 프랑스에서의 문화 역량의 구성 요소(이은적, 2008)

역량	하위 역량
예술적 감성, 사고 역량	- 문화예술적 감수성, 창의적 사고력
문화 이해 역량	- 작품의 전체적인 구성과 구성 요소를 찾아내는 역량 - 이미지, 텍스트, 신체 등 각 예술 영역에서 사용하는 언어, 상징 체계를 해석하는 능력 - 각 영역의 전문 용어를 사용하며 작품을 비평하는 능력
기술적 역량	- 각 예술 영역에 필요한 재료, 매체의 사용 능력 - 상호작용적으로 새로운 테크놀로지를 사용하는 능력
방법적 역량	- 자료를 수집하고 활용하는 방법을 찾는 능력 - 프로젝트의 구상 및 수행 방법을 찾는 능력 - 비평 방법을 찾는 능력, 그룹 활동에 유능하게 참여하는 능력
태도적 역량	- 자율성과 협동성 - 열린 의식과 비평의식 - 개인적 정체성과 사회적 연대감

지금까지 살펴본 문화 역량의 개념과 구성 요소에 의하면, 핵심 역량, 문화 역량, 예술 역량은 서로 다르게 구분되는 개념이지만 그러한 구분은 개념적 배타성이 아닌 강조점의 차이로 다루어지고 있음을 알 수 있다. 즉 문화 역량과 예술 역량은 모두 ‘성공적인 삶과 사회 유지를 위해 현대 사회를 살고 있는 모든 사람들이 갖추어야 할 능력’으로서의 핵심 역량에 포함될 수 있는 개념이다. 또한 문화 역량은 문화적 삶에 참여하고, 문화를 창조하는 능력으로, 예술 역량과의 관계에서 보면 예술 역량을 일상생활 속에서 적용시키는 능력으로 정의되고 있다.

이러한 핵심 역량, 문화 역량, 예술 역량의 관계 속에서 음악교육은 이 모든 역량을 함양시킬 수 있는 기제로 작용할 수 있다. 왜냐하면 음악의 기능과 역할이 예술, 문화, 사회와 모두 관련되어 있기 때문이다. 따라서 음악교육을 통한 문화 역량 함양은 음악교과 관련 역량 및 예술 역량 강화에 그치지 않고, 음악교육을 통해 습득된 역량을 일상생활에 적용시킬

수 있는 능력으로까지 확장시키는 것을 의미한다고 할 수 있다. 이상의 내용을 관계도로 제시하면 다음과 같다.



[그림 1] 음악교육과 예술 역량, 문화 역량, 핵심 역량의 관계도

위의 관계도에 따르면 음악교육은 예술 역량, 문화 역량, 핵심 역량 모두에 영향을 미칠 수 있다. 하지만 이것은 저절로 이루어지는 것이 아니라 교육의 내용과 방법을 어떻게 조직하고 운영하느냐에 따라 음악교과의 역량에만 또는 예술 역량이나 그 이상의 역량에까지 미치는 범위가 달라질 수 있다. 따라서 교육과정의 설계 단계에서 무엇을 목표로 지향점을 설정할 것이며, 그에 따라 어떻게 추진해나갈 것인지를 결정하는 것은 매우 중요하다.

이러한 의미에서 외국의 교육과정 분석을 통해 그곳에 제시된 목표, 내용, 방법을 살펴보는 것은 목표에 따라 내용과 방법을 어떻게 조직할 수 있는가에 대한 시사점을 얻을 수 있다는 점에서 의미 있는 작업이 될 수 있다.

외국의 교육과정을 문화 역량의 관점에서 분석하기 위해서는 구체적인 분석 기준이 필요하다. 그런데 <표 3>~<표 6>에는 연구자에 따른 문화 역량의 구성 요소가 제시되어 있다. 이들이 문화 역량의 구성 요소로 제시한 것은 문화적 다양성 인정 및 공존, 문화 통합, 사회적 자본의 개발,

관용, 개방성, 문화적 정체성, 문화적 삶에 참여 능력 등이다.

그런데 이 구성 요소들을 보면 같거나 비슷한 의미를 다른 용어로 표현한 것들이 있다. ‘문화적 다양성 인정 및 공존’과 ‘문화 통합’, ‘개방성’, ‘다문화 역량’, ‘관용’, ‘정보 해설 변환 기술 능력’ 등은 모두 다른 문화를 개방되고 편견 없이 받아들이며 이해하는 태도를 나타낸다. ‘문화적 삶에 참여 능력’과 ‘사회 자본 개발’ 또한 문화를 향유(수용자 또는 창조자로서)하는 능력을 말한다. 따라서 문화 역량의 구성 요소를 비슷한 의미를 가진 개념끼리 같은 범주로 묶어 구분하면 개방성, 정체성, 향유능력으로 크게 구분할 수 있다. 이때 개방성은 다른 문화에 대해 이해하고 편견 없이 수용하는 태도를, 정체성은 다른 문화와의 상호 관련 속에서 자신의 가치를 규정하는 능력을, 향유능력은 문화 생활에 참여하고 문화를 창조하는 능력을 말한다.

Ⅲ. 음악과 교육과정에서 문화 역량 반영 내용

이 장에서는 앞에서 정리한 문화 역량의 구성 요소인 문화에 대한 개방성, 정체성, 향유능력을 중심으로 우리나라와 외국의 음악과 교육과정에 나타난 문화 역량 반영 내용을 분석하도록 한다.

1. 우리나라 음악과 교육과정에서의 문화 역량

우리나라는 현재 2011년 8월 고시된 ‘2009 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정’이 시행되고 있다. 음악교과는 초등학교 3학년부터 중학교 3학년까지가 공통 교육과정으로 제시되어 있다. 교육과정에 제시된 문화 역량 관련 내용을 제시하면 다음과 같다.

<표 7> 우리나라 음악과 교육과정의 문화 역량 관련 내용

구성 요소	하위 구성 요소	내용
학교급별 교육목표	초등학교 교육목표	(3) 우리 문화에 대해 이해하고, 문화를 향유하는 올바른 태도를 기른다.
	중학교 교육목표	(3) 자신을 둘러싼 세계에 대한 경험을 토대로 다양한 문화와 가치에 대한 이해를 넓힌다.
목표		... 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 창의적 인재 육성을 목표로 한다. 이를 통해 우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간이 되는데 기여한다.
내용의 영역과 기준	학년군별 성취 기준	<초등학교 5~6학년군> 감상 영역 / 2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기 (1) 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기 할 수 있다.
		<중학교 1~3학년군> 생활화 영역 / 3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기 (1) 생활 속에서 음악을 활용하며 문화 행사에 참여할 수 있다.
교수· 학습 방법	내용 영역별지도	(3) 생활화 (가) 생활화 영역에서는 생활 속에서 음악을 즐기고, 음악 문화 및 우리 음악에 대한 올바른 가치관을 갖도록 지도한다.
[부록] 학년군별 · 영역별 학습 활동 예시	3~4학년군	(다) 생활화 - 학예회, 마을 축제 등 생활 주변의 문화 행사를 관심을 갖고 찾아본다. - 우리 지역에 전승되어 오는 음악과 관련된 민속 문화를 찾아본다.
	5~6학년군	(나) 감상 - 경극, 가부키, 오페라 등 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 이야기한다. (다) 생활화 - 우리 지역에 전승되어 오는 음악과 관련된 민속 문화를 조사하여 발표한다. - 음악과 관련된 문화재에 대해 조사하여 발표한다.
	중학교 1~3학년군	(가) 표현 - 다양한 시대와 문화권의 악곡을 노래 부르거나 악기로 연주한다. (다) 생활화 - 음악과 관련된 문화재를 보존·계승하기 위한 방안에 대해 이야기한다. - 세계 인류 문화재로 지정된 우리의 음악 유산에 대해 조사, 발표하고 그 가치를 찾아본다.

우리나라 교육과정에서 문화 역량 관련 내용은 목표, 내용의 영역과 기준, 교수·학습 방법 등 다양한 부문에 제시되어 있다.

목표에서는 학교급별로 다른 요소를 포함하고 있는데, 초등학교에서는 정체성과 향유능력을, 중학교에서는 개방성을 다루고 있다. 내용의 영역과 기준에서는 초등학교에서 개방성을, 중학교에서 향유능력에 대해 제시하고 있다. 교수·학습 방법과 활동 예시를 보면 영역별로 다루고 있는 요소가 다르게 나타나는데, 표현과 감상 영역에서는 개방과 향유 능력을, 생활화 영역에서는 정체성을 주로 다루고 있다.

따라서 우리나라 교육과정에서는 목표, 내용의 영역과 기준, 교수·학습 방법과 활동 예시 등 교육과정의 다양한 구성 요소에서 문화 역량 관련 요소가 나타나는 한편 학교급별, 교육과정 구성 요소별, 영역별로 다루어지는 문화 역량 요소는 다른 것으로 나타났다.

2. 외국 음악과 교육과정에서의 문화 역량

외국의 음악 교육과정 분석 대상 국가는 독일의 헤센 주, 뉴질랜드, 캐나다의 퀘벡 주이다. 이들은 최근 역량의 관점에서 교육과정을 개정한 국가들로, 문화 역량에 대한 좀더 구체적인 시사점을 얻을 수 있을 것으로 생각되어 분석 대상 국가로 선정하였다.

<표 8> 외국의 음악과 교육과정 분석 대상 문서

국가	교육과정 문서
독일 헤센 주	헤센 주 교육문화부(2011a). 초등학교 기본계획 (Hessisches Kultusministerium(2011a). Rahmenplan Grundschule) 헤센 주 교육문화부(2011b). 음악 교육과정: 김나지움 (Hessisches Kultusministerium(2011b). Lehrplan Musik: Gymnasialer Bildungsgang)
뉴질랜드	교육부(2007a). 뉴질랜드 교육과정 (Ministry of Education(2007a). The New Zealand curriculum) 교육부(2007b). 학년과 교육과정 수준 (Ministry of Education(2007b). Years and Curriculum Levels)

캐나다 퀘벡 주	교육부(2001a). 퀘벡 교육 프로그램: 유치원, 초등학교 (Ministère de l'Éducation(2001a). Quebec Education Program: Preschool education, Elementary education) 교육부(2001b). 퀘벡 교육 프로그램: 중등학교 (Ministère de l'Éducation(2001b). Quebec Education Program: Secondary school education, cycle one)
----------	---

1) 독일

독일은 연방정부에서 큰 테두리의 교육 정책의 방향을 설정하고, 주 수준에서 독립된 교육 자치 기관이 없을 경우에는 일반 지방 행정 자치단체가 동시에 지방 교육 자치 기관이 된다. 독일의 교육 제도는 취학 전 교육, 초등 교육, 중등 교육, 고등 교육, 성인 계속 교육으로 구분되는데, 이 중에서 의무 교육은 초등 교육(1~4학년)과 중등 교육(5~9/10학년)의 9~10년에 해당된다(이경언 외, 2011, p. 41에서 재인용).

독일 교육과정 분석은 가장 최근인 2011년 8월 1일부터 교육현장에 적용하기 시작한 헤센 주의 초등학교와 일반 인문계 중등학교(김나지움)를 위한 음악 교육과정을 대상으로 하였다.

먼저 헤센 주 음악과 교육과정의 구성 체제를 살펴보면 다음과 같다.¹⁾

<표 9> 독일 헤센 주의 초등학교 음악과 교육과정 구성 체제

구분	구성 요소	하위 구성 요소
부분 A	1. 개념-구조-관점	개념적 기본 사항, 구성 및 골자
	2. 교과 공통 역량	개인적 능력, 사회적 능력 , 학습 능력, 언어 능력
부분 B	3. 음악교육의 지향점과 교육적 의의	음악과 음악교육의 역할과 의의
	4. 음악교과 역량 영역	음악듣기, 음악하기, 음악 변환, 음악문화 경험

1) 표 안의 볼드체 부분이 문화 역량 관련 내용을 포함하고 있는 부분이다. 이후 표에서도 동일하게 적용하였다.

	5. 음악교과의 내용 영역	음악과의 만남, 음악 구성하기, 음악 구분하기
	6. 교육 기준 및 상세 내용	6.1 4학년 말에 해당하는 교육기준 및 상세 내용 6.2 1/2학년에서의 역량 발달
	7. 요약	4학년 말 교육기준, 10학년 말 교육기준(레알솔레)

<표 10> 독일 헤센 주의 중등학교 음악과 교육과정 구성 체제

구분	구성 요소	하위 구성 요소
부분 A	1. 개념-구조-관점	개념적 기본 사항, 구성 및 골자
	2. 교과 공통 역량	개인적 능력, 사회적 능력, 학습 능력, 언어 능력
부분 B	3. 음악교육의 지향점과 교육적 의의	음악과 음악교육의 역할과 의의
	4. 음악교과 역량 영역	음악듣기, 음악하기, 음악 변환, 음악문화 경험
	5. 음악교과의 내용 영역	음악과의 만남, 음악 구성하기, 음악 구분하기
	6. 학습시간을 기준으로 한 9/10학년 말에 갖추어야 할 기대 능력 및 상세 내용	음악듣기, 음악하기, 음악 변환, 음악문화 경험
	7. 학습시간을 기준으로 한 기대 능력 및 상세 내용	7.1 6학년 말에 갖추어야 할 기대 능력 및 상세 내용 7.2 8학년 말에 갖추어야 할 기대 능력 및 상세 내용 (기대 능력을 진술하기 어려워 교육과정에서 생략됨)
	8. 요약	8.1 능력 개발(4학년부터 9/10학년) 8.2 교육과정별 교육기준

헤센 주 교육과정에서 부분 A의 ‘교과 공통 역량’은 특정 교과가 아닌 모든 교과에 해당하는 공통 역량으로, 학교교육을 통해 개발되는 역량은 교과 역량과 교과 공통 역량의 상호 밀접한 관계 속에서 획득된다. ‘사회적 능력’은 다각도의 절충능력으로서 다양한 능력, 기술, 동기 부여, 가치관이 동시에 사용되는 경우 발휘되는 교섭능력을 말한다. 이러한 교섭을

통해 문화 간 이해력이 높아지기 때문에 사회적 능력의 범위 안에 ‘문화 간 이해’가 포함되어 있다. ‘문화 간 이해’는 의사소통, 행위, 가치관, 견해에 영향을 미치는 문화적 요소를 인식하는 것으로, 이를 통해 다른 문화에 대해 개방적이며 다른 문화권의 영향을 받은 사람과 대화할 때 본인의 입장과 신념을 다시 한 번 성찰하게 된다(Hessisches Kultusministerium, 2011a).

‘음악교과 역량 영역’은 음악교육을 통해 발달시켜야 하는 음악적 역량을 말하며, 이 중 ‘음악문화 경험’이 포함되어 있다. 그리고 ‘음악문화 경험’은 각 학년말에 학습을 통해 성취할 것으로 기대되는 수준의 형태로 진술되어 있다.

문화 역량과 관련해 진술해 놓은 내용들을 제시하면 다음과 같다.

<표 11> 헤센 주 음악과 교육과정의 문화 역량 관련 내용

학교 급	구성 요소	내용
초등	2. 교과 공통 역량 중 사회적 능력	사회적 인식 능력, 배려와 연대감, 협력과 협동심, 갈등 해결, 사회적 책임, 문화 간 이해
	3. 음악교육의 지향점과 교육적 의의	... 각종 음악 활동을 심도 있게 함으로써 문화적 다양성의 관점이 더욱 강화되고 문화 간 이해력도 높아진다. ... 음악을 성찰하고 음악에 대해 대화를 나누면서 본인과 타인, 세계에 대한 이해가 더욱 깊어진다. 여기서 중요한 것은 문화적 뿌리와 가치로 결국 문화적 정체성을 다루게 된다는 점이다. 교육 목표는 음악적, 문화적 생활에 적극적으로 참여하는 것이다.
	4. 음악교과 역량 영역 중 음악문화 경험	... 교내외 문화행사에 적극적으로 참여함으로써 음악지식, 기술, 능력뿐 아니라 미학적 비판력 또한 향상된다. 다른 문화권의 음악을 염두에 두면서 음악 간 경계, 수용, 동화의 과정에서 본인의 입장과 문화적 관용을 발전시킨다.
	6. 교육 기준 및 상세 내용 중 4학년 말에 해당하는 교육기준 및 상세 내용	<음악문화 경험> - 음악을 목적과 배경에 따라 구분하고 평가하기 - 교내 음악생활을 대상 학생과 내용에 맞게 함께 계획, 구상하기

중등	2. 교과 공통 역량 중 사회적 능력	초등과 동일
	3. 음악교육의 지향점과 교육적 의의	초등과 동일
	4. 음악교과 역량 영역 중 음악문화 경험	초등과 동일
	6. 학습시간을 기준으로 한 9/10학년 말에 갖추어야 할 기대 능력 및 상세 내용 중 음악 문화 경험	<음악문화 경험> - 음악의 실제 활용 예 ²⁾ 를 구분, 각각의 특성을 비판적으로 평가, 위치 정립하기 - 연주 공연을 계획, 구상, 참여, 평가하기
	7. 학습시간을 기준으로 한 기대 능력 및 상세 내용 중 6학년 말에 갖추어야 할 기대 능력 상세 내용	<음악문화 경험> - 음악과 음악의 문맥 ³⁾ 을 중심으로 서로 연관시켜 평가하기 - 연주 공연을 계획, 구상, 참여, 평가하기

위의 표에 나타난 바와 같이 헤센 주 음악과 교육과정에서는 문화 역량이 음악교육의 의의와 목표에서 음악의 다양성, 정체성, 문화적 생활에의 적극적 참여를 다루고 있으며, 음악교과를 통해 이루어야 할 네 가지 역량 중 하나인 ‘음악문화 경험’에서는 이 세 가지 관점이 4학년 말, 6학년 말, 9/10학년 말에 갖추어야 할 기대 능력, 즉 성취 수준으로 기술되어 있다.

이와 같이 헤센 주 음악과 교육과정에서 문화 역량은 음악교육의 목표,

2) 음악의 실제 활용 예란 음악이 만들어지고 청취되고 공연되던 당시 상황과 조건에 따라 음악의 특성이 달라짐을 배우는 것이다. 이를 통해 음악의 기능과 의미에 대한 정보를 알 수 있으며, 음악적 의식과 행동양식에 따른 음악의 기능적 분류가 가능해진다. 이를 위해서는 먼저 한 음악 레퍼토리를 예로 들어 학습한다. 실제 활용 예를 다루어봄으로써 또래집단, 시대정신, 유행, 사회 계층에 따른 음악의 정체성 형성 과정이 명백해진다(Hessisches Kultusministerium, 2011a).

3) 문맥이란 음악과 관련된 역사적, 개인적, 민족적, 지리적, 경제적, 사회적 조건 요소들이다. 이는 음악의 탄생, 수용, 기능성에 대한 배경이 되며, 이를 통해 음악 분류를 쉽게 해준다(Hessisches Kultusministerium, 2011b).

역량 영역, 기대 수준(성취 수준)으로 교육과정의 다양한 부문에서 구체적으로 제시되어 있으며, 그 내용 또한 앞에서 정리한 문화 역량의 구성 요소로서의 개방성, 정체성, 향유능력을 모두 포함하고 있는 것으로 나타났다.

2) 뉴질랜드

뉴질랜드는 국가 교육과정 체제를 취하고 있으며, 2000년부터 기존 교육과정에 대한 재검토와 새로운 교육과정에 대한 초안 개발 작업을 통해 2007년 새로운 국가 교육과정 총론을 발간하였다. 뉴질랜드의 새 국가 교육과정에는 ‘핵심역량(Key Competences)’이라는 항목을 제시하고, 뉴질랜드의 학교 교육을 통해 함양되어야 할 역량을 사고하기, 언어와 상징, 텍스트 사용하기, 자기 관리하기, 타인과 관계 맺기, 참여하고 공헌하기 등 5가지로 제시하고 있다. 하지만 이것이 음악 교육과정 속에서 구현되지는 않는다(이경언, 2011).

음악 교육과정은 뉴질랜드 국가 교육과정에서 규정한 8개의 학습영역 중 ‘예술’ 영역의 하나로 제시되어 있다. 또한 수준은 1학년부터 13학년까지를 8단계의 수준으로 나누어 제시하고 있다. 여기서는 학습 영역과 수준으로 나누어 문화 역량 내용을 분석하도록 한다.⁴⁾

<표 12> 뉴질랜드 음악과 교육과정 구성 체제 및 문화 역량 관련 내용

구분	구성 요소	내용
학습 영역	음악의 정의와 가치, 음악의 역할, 음악교육의 내용과 역할에 대한 내용 진술	... 음악은 개인적이고 문화적인 표현의 기본적인 형식이다. 가치는 전통적이고 현대적인 마오리의 음악 예술을 포함한 뉴질랜드의 다양한 음악 유산에 있다. 음악을 만들고, 공유하고 반응함으로써 학생들은 그들의 학교, 가족, 또래 집단 그리고 지역사회의 문화생활에 기여한다. ...

4) 학습 내용은 ‘The New Zealand curriculum’에, 수준은 ‘Years and Curriculum levels’에 제시되어 있다.

수준 별 성취 목표	다음의 네 가지 영역에 대해 기술 · 맥락 속에서 음악 이해 · 실제적 지식 개발 · 아이디어 개발 · 소통과 해석	<맥락 속에서 음악 이해>	
		수준1	· 소리 환경에서 음악에 대한 아이디어 탐색, 공유 · 음악이 삶과 사회에 제공하는 다양한 목적과 기능 인식
		수준2	
		수준3	· 역사적, 사회적, 문화적 맥락에서 소리 환경과 관련된 음악의 특징 확인, 표현 · 음악이 삶과 사회에 기여하는 다양한 목적과 기능에 대한 아이디어 탐색
		수준4	
		수준5	· 역사적, 사회적, 문화적 맥락에서 소리 환경과 관련된 음악의 특징 비교, 대조 · 음악이 어떻게 삶과 사회의 다양한 목적과 기능에 기여하는지에 대해 탐구
		수준6	· 역사적, 사회적, 문화적 맥락에서 소리 환경, 양식, 장르 분석 · 자신의 음악 창작과 삶에서 음악이 미치는 영향에 대해 탐색, 숙고
		수준7	· 음악 창작과 산출물에 영향을 미치는 역사적, 사회적, 문화적 맥락에서 소리 환경, 양식, 장르에 대해 연구, 분석 · 음악의 표현적 특성 이해를 위해 자신의 음악 활동에 대한 맥락적 영향 고려
		수준8	· 역사적, 사회적, 문화적 맥락에서 음악 작품과 발표에 대한 조사, 분석 및 평가 · 음악의 표현적 특성 이해를 위해 자신의 음악 활동에 미치는 맥락적 영향 분석

뉴질랜드 교육과정에서 문화 역량 관련 내용은 네 가지 영역 중 ‘맥락 속에서 음악 이해’ 영역에 수준별 성취 목표로 제시되어 있다. 음악에 대한 맥락적 이해와 표현을 통해 문화에 대한 개방성, 정체성, 향유능력을 향상시킬 수 있도록 하고 있다.

3) 캐나다

퀘벡 주는 캐나다 연방 정부의 13개 주 가운데 하나로서 다른 주와 마찬가지로 독자적인 교육체제를 유지하고 있다. 교육체제는 유치원을 포함하여 초등교육, 중등교육, 후기중등교육, 대학교육 등 4개의 수준으로 구성되어 있다. 초등교육은 6년간으로, 2년을 한 주기(cycle)로 하여 초등학교 1, 2학년은 cycle I, 3, 4학년은 cycle II, 5, 6학년은 cycle III에 해당한다. 중등교육은 5년간으로, 중등학교 1, 2학년은 cycle IV, 3-5학년은 cycle V에 해당한다. 의무교육은 중등교육까지의 총 11년이 해당한다(소경희, 2007, p. 108에서 재인용).

퀘벡 주의 교육과정은 초등의 경우 2001년 9월부터, 중등의 경우 2005년 9월부터 적용되고 있다. 교육과정 문서는 크게 범교과적 역량, 포괄적 학습 영역, 교과 영역의 세 부분으로 구성되어 있으며, 이중 음악은 교과 영역의 예술에 포함되어 있다.

먼저 퀘벡 주 음악과 교육과정의 구성 체제와 문화 역량 관련 내용을 살펴보면 다음과 같다.

<표 13> 캐나다 퀘벡 주의 초등학교 음악과 교육과정 구성 체제

구성 요소	하위 구성 요소
교과 소개	음악의 정의, 초등 음악교육의 방향과 역할, 음악교육의 역량에 대해 기술
역량	역량 1. 성악곡 또는 기악곡 창작하기(역량의 초점, 역량의 주요 특징, 평가 준거, 주기 말에 기대되는 결과) 역량 2. 음악 악곡 해석하기 역량 3. 음악 작품, 개인 및 친구들의 작품 감상하기
필수지식	음악의 언어, 그래픽적 표시, 소리 자원, 기악적 기능, 모든 양상불 작업을 위한 규칙, 작곡 진행, 구조, 음악 감상 레퍼토리, 어휘
ICT 활용을 위한 제안	소리 자원, 작곡 절차, 그래픽적 표시, 음악 레퍼토리

<표 14> 캐나다 퀘벡 주의 중등학교 음악과 교육과정 구성 체제

구성 요소	하위 구성 요소
교과 소개	음악의 정의와 역할, 중등 음악교육의 방향과 역할 , 역량에 대해 기술
연계성	넓은 학습 영역과의 관계, 통합교육과정 역량과의 연계, 다른 교과 영역과의 연계
교수학습 맥락	음악실, 복잡하고 의미 있는 학습 환경, 교사 , 학생, 학습을 위한 지원으로서의 평가
역량	역량 1. 창작하기(역량의 초점, 역량의 주요 특징, 평가 준거, 주기 말에 기대되는 결과) 역량 2. 연주하기 역량 3. 감상하기
교육 내용	전략, 테크닉, 그룹 앙상블 작업을 위한 관습, 작곡 테크닉, 개념, 구조, 그래픽 표현, 음악감상 데피토리 , 문화적 관련 사항

<표 15> 캐나다 퀘벡 주의 초등학교 음악과 교육과정의 문화 역량 관련 내용

구성 요소	하위 구성 요소	내용
교과 소개	음악의 역할	... 다양한 악곡을 접함으로써 문화에 대한 일반적 지식이 확장될 것이다. ...
	초등 음악교육의 방향과 역할	초등학교 음악교육을 통해 학생들은 그들이 이해하고 감상하는 악곡과 관련된 또는 자신을 둘러싼 문화 환경과 관련된 많은 내용들을 배운다. 또한 다른 교과의 문화적 내용과도 관련짓도록 학습한다. 그렇게 함으로써 세계에 대한 개방성을 획득하고, 그것의 특징과 차이를 발견하며, 자국의 문화에 대해 더 깊이 이해하게 된다.
역량	역량 2. 음악 악곡 해석하기 - 역량의 초점	악곡에 대한 해석은 음악적 언어, 규칙, 도구를 사용하여 아이디어, 정서, 느낌에 대해 표현하고 소통하는 것을 포함한다. 다양한 작곡가를 접하고, 문화에 대한 일반적 지식을 풍부하게 하며, 현재, 과거와 여러 곳의 예술적 산물의 다양성에 대해 배운다. 어떻게 성장하고 학습과 어떻게 잘 통합될 수 있으며, 다른 악곡들의 해석에 어떻게 적용할 수 있는지에 대해 이야기하며 해석의 경험을 공유한다.

	역량 3. 음악 작품, 개인 및 친구들의 작품 감상하기 - 역량의 초점	주기 2에서는 악곡의 다양성을 발견하고, 악곡이 창작된 시기의 사회문화적 맥락을 포함한다는 점에 대해 배운다. 이러한 발견들은 감상 경험을 풍부하게 하고 이해를 넓혀주며, 문화적 다양성에 대해 열린 마음을 갖게 한다. 주기 3에서는 다양한 작품과 다양한 시기의 사회문화적 맥락을 이해한다. 감상 활동을 통해 음악적 언어의 요소를 확인하고, 이들을 사회문화적 맥락과 연결시킨다. 이러한 발견과 관찰은 문화적 다양성에 대해 더 넓은 열린 마음을 갖게 하고, 스스로를 더 잘 이해하게 한다.
	- 역량의 주요 특징	악곡 또는 사회문화적 맥락을 위한 발췌부분에 대해 조사하기 (주기 2, 주기 3)
	- 평가 준거	하나 또는 그 이상의 발췌부분과 사회문화적 맥락 사이의 연결 확인(주기 2, 주기 3)
필수 지식	음악 감상 레퍼토리	악곡의 발췌 부분은 다음과 같은 예술 시기와 양식에서 선정되었다 ... 이 발췌부분들은 다른 문화로부터 선정될 수 있다. ...

<표 16> 캐나다 퀘벡 주의 중등학교 음악과 교육과정의 문화 역량 관련 내용

구성 요소	하위 구성 요소	내용
교과 소개	중등 음악교육의 방향과 역할	다양한 악곡에 대한 직접적인 접촉은 학생들의 문화를 풍부하게 한다. ... 학생들은 자신과 급우들, 다양한 시기, 문화 예술적 운동과 관련된 악곡들을 감상함으로써 미적 감각을 개발시킨다. ... 그렇게 함으로써 세계에 대한 개방성을 획득하고, 그것의 특징과 다양성을 발견하며, 자국 문화의 특징에 대해 알게 된다.
연계성	음악과 다른 영역	학생들은 창작이나 연주 활동에서 자신의 몸, 목소리, 악기, 상상, 문화를 활용해 자신이 누구인지 그리고 자신의 세계관을 전달한다.
교수 학습 맥락	교사: 안내자, 전문가, 지휘자, 문화 중재자	교사는 문화 중재자로, 예술에 대한 자신의 감정을 전달할 수 있고, 과거와 현재, 미래를 연결 지을 수 있다. 교사는 학생이 다양한 악곡을 연결하고, 그것들과 문화적 다양성의 특징들을 비교하도록 한다.
역량	역량 2. 연주하기 - 역량의 초점	연주는 학생들의 기술적, 언어적, 문화적 경험을 풍부하게 하고, 그들이 다양한 문화와 시기로부터 악곡의 다양성을 발견하도록 한다.

	역량 3. 감상하기 - 역량의 초점	다양한 악곡 - 자신과 급우, 다른 시기와 문화의 작곡가 작품 포함 -을 접함으로써 학생들은 악곡의 표현적, 상징적, 기술적, 미적 질에 대한 그들의 예술적 이해와 감각을 개발한다. ... 또한 자아를 개발하고 자신의 문화적 정체성을 풍부하게 하며, 다른 문화에 대해 개방된 자세를 갖게 된다.
교육 내용	음악 감상 레퍼토리	악곡의 발췌 부분은 다음과 같이 퀘백과 다른 문화의 레퍼토리에서 선정될 수 있다. ... 다른 문화와 시기의 작품이 최소 15개가 되도록 한다.
	문화 관련 사항	문화 관련 사항은 교과와 관련된 문화의 중요한 측면들이다. 수업에서 이들을 다룸으로써 학생들이 자신을 둘러싼 세계에 대한 인식과 이해를 풍부하게 한다.

퀘백 주의 교육과정에서 문화 역량은 개방성, 정체성, 향유 능력의 세 가지 요소가 결합된 형태로 나타나 있다. 즉, 다양한 악곡에 대한 향유가 개방성과 정체성을 함께 획득할 수 있도록 해준다는 점을 강조하고 있다. 이러한 점은 음악교육의 방향과 역할을 제시하는 원론적인 부분에서만 아니라 구체적인 역량 관련 내용에서도 나타나 있다.

3. 비교 분석 및 논의

앞 절에서 분석한 국내·외 음악과 교육과정에서의 문화 역량 관련 내용을 문화 역량 구성 요소 및 특징을 중심으로 비교하면 <표 17>, <표 18>과 같다.

<표 17> 국내·외 음악과 교육과정에 나타난 문화 역량 요소 비교

		목표(방향)	내용(성취기준, 수준)	교수·학습 방법	비고
한 국	초	향유능력, 정체성	감상 영역 - 개방성	생활화영역 - 향유능력, 정체성	총괄 목표에서 음악 향유와 개방성을 통해 문화적 정체성을 획득할 수 있다는 점 명시
	중	개방성	생활화 영역 - 향유능력		

독 일	초 · 중	향유능력, 개방성, 정체성	음악문화경험 영역 - 향유능력, 개방성, 정체성		- 문화적 다양성 이해와 향유능력을 통해 궁극적으로 문화적 정체성 지향
뉴 질 랜 드	초 · 중	향유능력, 개방성, 정체성	맥락 속에서의 이해 영역 - 향유능력, 개방성, 정체성		- 음악이 문화적인 표현의 기본적인 형식이며, 음악활동이 문화생활에 기여한다는 점 명확히 제시
캐 나 다	초	향유능력, 개방성, 정체성	· 음악 해석하기 역량 - 향유능력, 개방성 · 감상하기 역량 - 향유능력, 개방성, 정체성		- 음악 향유를 통해 개방성, 정체성을 확득하게 된다는 점 명확히 제시
	중	향유능력, 개방성, 정체성	· 연주하기 역량 - 향유능력, 개방성 · 감상하기 역량 - 향유능력, 개방성, 정체성		

우리나라의 경우 총괄목표에서는 향유능력, 개방성, 정체성 요소가 모두 드러나지만, 학교급별 목표에서는 분리되어 다루어지고 있다. 이것은 초·중등 교육과정이 분리되어 있지 않은 독일, 뉴질랜드뿐만 아니라 우리나라와 같이 학교급으로 교육과정이 분리되어 있는 캐나다와 비교해서도 다른 경우이다. 문화 역량의 요소들이 유기적으로 연결되어 서로 밀접한 관계를 맺고 있다는 점을 염두에 둔다면 학교급별 목표에서도 요소들이 총체적으로 다루어져야 할 것이다.

또한 우리나라의 경우 학교급별, 교육과정 구성 요소별, 영역별로 다루어지는 문화 역량 요소가 달라 학교급별 연계성과 영역별 일관성을 피하기 어렵다. 반면 독일, 뉴질랜드, 캐나다 모두 모든 학교급과 교육과정 구성 요소에서 문화역량 요소를 다루고 있으며, 목표와 내용 간 그리고 내용 안에서도 학년(군) 간 연계성을 보이고 있다.

외국의 경우 공통적으로 두드러지게 나타난 점은 문화의 다양성과 향유

능력을 강조하면서도 이것이 궁극적으로 지향하는 것은 문화적 정체성으로, 이것이 모든 교육과정 구성 요소에서 강조되고 있다는 점이다. 이러한 점이 문화 역량 구성 요소 간 연계성을 높이는 데도 기여한 것으로 보인다.

<표 18> 국내외 음악과 교육과정의 구성 요소별 문화 역량 특징 비교

구성 요소 ⁵⁾	한국	독일 헤센 주	뉴질랜드	캐나다 퀘벡 주
핵심 역량		사회적 능력 중 문화 간 이해	타인과 관계 맺기	개인적·사회적 역량, 의사소통관련 역량
음악 교과 역량		음악문화 경험		연주하기, 감상하기
음악과 음악교육의 역할과 의의	문화적 소양을 지닌 전인적 인간 강조	문화역량 구성 요소를 중심으로 제시	문화생활에 기여한다는 점 강조	문화역량 구성 요소를 중심으로 제시
내용 영역 (문화 역량 관련)	‘생활화’ 영역에서 부분적으로 문화 역량 관련 내용 제시	문화 역량 관련 독립된 내용 영역 없음	‘맥락 속에서 음악 이해’ 영역	영역이 아닌 내용으로 제시(문화관련 사항)
성취기준 및 평가 준거	성취기준만 제시	성취기준, 평가 준거 모두 제시	성취기준만 제시	성취기준, 평가 준거 모두 제시
교수·학습 방법(맥락)	생활화 영역의 지도 방법 제시		교사의 문화중재자로서의 역할 강조	

‘핵심 역량’은 교과 공통 역량(독일), 범교과적 역량(캐나다)과 같이 국가별로 명칭은 다르지만 독일, 뉴질랜드, 캐나다 모두 교육과정에서 제시하고 있다. 위의 표에서는 다양한 핵심 역량 요소 중 문화 역량과 관련된 내용만을 제시한 것이다.

5) 구성 요소는 분석 대상 국가들의 교육과정에서 나타난 구성 요소들 중 문화 역량 관련 내용이 제시된 요소들을 모두 제시한 것이다.

하지만 핵심 역량을 제시한 국가들이 모두 ‘음악교과 역량’을 제시하고 있는 것은 아니다. 독일과 캐나다에서만 제시하고 있는데, 독일의 경우 ‘음악문화 경험’이라는 독립된 영역으로 제시하고 있으며, 캐나다의 경우 문화 역량 관련 영역이 독립적으로 제시되어 있지는 않지만 연주하기와 감상하기 영역 내에 그 내용이 포함되어 있다.

‘음악과 음악교육의 역할과 의의’는 독일, 뉴질랜드, 캐나다 교육과정에서 모두 문화 역량 구성 요소를 중심으로 진술되어 있으며, 우리나라의 경우에는 ‘문화적 소양을 지닌 전인적 인간’으로 제시되어 있어 궁극적인 지향점은 다르게 나타났다.

‘성취기준 및 평가 준거’의 경우, 문화 역량 요소에 대해 우리나라와 뉴질랜드에서는 성취기준만을, 독일과 캐나다에서는 성취기준과 평가 준거를 모두 제시하고 있다. 성취기준의 내용으로는 외국의 교육과정에서는 ‘음악의 문맥’과 관련한 내용이 공통적으로 포함되어 있으며, 독일의 경우 ‘교내 음악생활’과 관련한 내용을 추가하고 있고, 우리나라의 경우 교내 음악생활에 대한 내용만을 제시하고 있다.

문화 역량과 관련된 독립된 내용 영역을 제시하고 있는 국가는 뉴질랜드뿐이다. 우리나라의 경우 생활화 영역이 이에 해당될 수 있는데, 문화적 정체성만을 다루고 있어 부분적이라고 할 수 있다. 물론 다른 국가들의 경우에도 다른 영역의 내용으로 문화 역량 요소들을 포함하고 있다.

문화 역량 관련 ‘교수·학습 방법’을 제시하고 있는 국가는 우리나라와 캐나다이다. 캐나다의 경우 교사의 문화 중재자로서의 역할을 강조하고 있다는 점이 특징적이라고 할 수 있다.

지금까지 우리나라와 독일 헤센 주, 뉴질랜드, 캐나다 퀘벡 주의 교육과정 구성 요소별 특징을 비교·분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 우리나라와 달리 대부분의 분석 대상 외국 교육과정에서는 핵심 역량과 음악교과 역량을 제시하고 있다. 이것은 앞에서 밝힌 바와 같이 이들이 교육과정 설계 단계부터 핵심 역량을 염두에 두고 개발하였다는 점을 보여주는 것이다. 따라서 핵심 역량과 관련해 명확한 지침 없이 개발한 우리나라 교육과정과 다를 수밖에 없을 것이다.⁶⁾

둘째, 핵심 역량을 제시한 외국 교육과정에서 공통적으로 나타나는 점은 문화 역량 요소를 교육과정 구성 요소 전반에서 강조하고 있다는 점이다. 이는 한편으로는 핵심 역량과 문화 역량의 관계를, 다른 한편으로는 핵심 역량을 음악교과에서 다루는 방식에 대해 보여주는 것이다.

우선, 핵심 역량과 문화 역량은 밀접한 관계를 가지고 있다. 핵심 역량 중에서도 문화 역량 요소들은 현대 사회의 구성원들에게 요구되는 능력과 밀접하게 관련되어 있기 때문에 핵심 역량이 나오게 된 배경과 문화 역량이 중요시된 배경이 다르지 않다. 또한 핵심 역량의 요소들은 그 자체로 음악교과에 적용되기 어렵다. 음악은 음악적 요소와 활동을 중심으로 교육과정이 구성되기 때문이다. 위의 표에서 제시한 바와 같이 독일과 뉴질랜드, 캐나다에서도 핵심 역량 요소를 음악교과 역량이나 내용 영역에 그대로 적용하고 있지는 않다. 다만, 문화 역량 강화를 통해 음악교과 역량 강화와 핵심 역량 강화를 동시에 꾀하고 있는 것이다. 그리고 이것이 사회 변화에 대응하는 방법이기도 한 것이다.

셋째, 외국 교육과정에 공통적으로 나타나는 또 다른 점은 문화 역량 관련 내용들이 제시될 때는 문화 역량의 세 요소들이 항상 연계적으로 다루어진다는 점이다. 이것은 교육과정의 모든 구성 요소에서 나타나는 점이기도 하다. 이와 같이 외국의 교육과정에서 문화 역량이 총체적으로 중요하게 다루어지는 것은 일차적으로 핵심 역량의 관점에서 교육과정을 개정하게 된 국가들의 교육적 배경에서 기인하는 것이다. 외국의 경우 21세기 환경에 대응하기 위해 또는 다인종, 다문화 등 문화적 차이에 따른 사회적 문제에 대응하기 위해 문화교육이 중요시되고, 이것이 자연스럽게 문화역량에 대한 관심으로 확산되었다(한국문화예술교육진흥원, 2011). 하지만 우리나라의 경우에는 줄곧 ‘교육과정에서 추구하는 인간상’으로 홍익인간의 이념에 따른 전인적 인간의 성장을 중요한 목표로 제시하고 있다(교육과학기술부, 2012). 이러한 다른 목표의 설정은 이후 내용, 방법, 평

6) 2009 개정 교육과정에 따른 교과 교육과정 개발 지침(교육과학기술부, 2011a)에서는 총론 개정 단계에서 핵심 역량 반영 방식과 관련해 활발하게 논의하였던 것과 달리 핵심 역량과 관련해 아무 것도 언급하지 않고 있다.

가에까지 영향을 미친다. 따라서 핵심 역량과 문화 역량의 관점에서 목표를 설정한 외국 교육과정에서는 교육과정 구성 요소들끼리 자연스럽게 연계를 갖게 된 것이다.

IV. 결론

1. 문화 역량 제고를 위한 음악과 교육과정 개선 방안

문화 역량이란 다른 사람 또는 문화와의 교류와 활동을 통해 문화를 향유하고 창조하는 역량이다. 학교 음악교육에서 문화 역량 교육이 중요한 것은 학생들이 하여금 문화의 일부분으로서의 음악의 특성을 이해하고 표현하도록 하는 과정을 통해 학생들이 다른 사람과 또는 사회 속에서 문화적으로 의미 있고 가치 있는 생활을 할 수 있도록 해주기 때문이다. 그리고 문화 역량의 세 요소인 문화에 대한 개방성, 정체성, 향유능력은 이러한 목표에 도달하기 위한 세부적인 기준의 역할을 해준다.

이러한 기준 및 국내·외 음악과 교육과정 분석 결과에 따른 시사점을 토대로 문화 역량 제고를 위한 음악과 교육과정 개선 방안을 제안하면 다음과 같다.

첫째, 문화 역량을 포함한 음악의 문화적 특성에 대한 중요성이 교육과정에서 좀더 체계적으로 제시될 필요가 있다. 이는 문화 역량이 의사소통 능력, 대인관계능력, 가치관 형성 등 요즘 중요하게 논의되는 인성을 포함한 핵심 역량과도 밀접한 관계를 가지고 있다는 점과도 관련된다. 이를 위해서는 교육과정 설계 단계부터 문화 역량 관련 내용을 교육과정 구성 체제(목표, 내용, 교수·학습 방법 등)의 각 항목에 어떠한 방법과 깊이로 반영시킬 것인지에 대한 논의가 선결되어야 한다. 이를 통해서만 학교급별, 영역별, 구성 체제 항목 간의 연계성과 일관성을 유지할 수 있다.

둘째, 문화 역량의 요소들이 총체적으로 다루어질 필요가 있다. 문화에

대한 개방성, 정체성, 향유능력은 별개로 존재할 수 있는 요소들이 아니다. 향유능력만 다루어진다면 그 방향성을 상실할 수 있기 때문에 자신과 다른 문화에 대해 이해하고 수용하는 태도가 전제되어야 하며, 개방성만을 중요시한다면 자기(문화) 인식에 소홀해질 수 있기 때문에 자신의 정체성에 더한 비평의식이 전제되어야 한다. 또한 정체성만을 강조한다면 다양한 관계 속에서 소통하는 방법을 알기 어렵기 때문에 문화의 다양성을 인정하고 공존하려는 태도가 전제되어야 한다. 따라서 이들이 유기적으로 연결되어 있다는 점을 교육과정 구성 체제의 각 항목에서 드러나게 할 필요가 있다.

셋째, 문화 역량을 강조하기 위해서는 내용(성취기준 또는 성취수준) 항목에서 문화 역량 관련 내용을 독립된 영역으로 제시하거나 기존의 영역을 활용해 내용을 확대할 필요가 있다. 기존의 영역을 활용한다면 생활화 영역이 이에 가장 가까운 형태라고 할 수 있다.

생활화 영역은 2007년 개정 음악과 교육과정에서 음악 활동에 대한 수용자나 향유자로서의 판단력과 비판력이 요구되는 사회에 직면해 학생들이 실생활에서 음악을 즐기고 평생을 통해 적극적으로 음악을 활용할 수 있는 능력을 배양할 수 있도록 별도의 독립된 영역으로 구성한 것이다(성경희 외, 2005). 이후 2009 개정 음악과 교육과정에서는 성취기준을 좀더 구체적으로 제시하여 생활화 영역을 안정적으로 정착시키려고 하였다(이경언 외, 2011). 하지만 실제 생활화 영역의 성취기준을 보면 문화에 대한 향유능력만을 다루고 있어 문화 역량의 요소들을 균형적으로 다루지 못하는 아쉬움이 있다.

따라서 생활화 영역에서 문화 역량에 대한 좀더 포괄적인 내용들이 포함될 필요가 있다.

2. 제언

이 논문에서 문화 역량을 다루게 된 것은 OECD의 프로젝트를 비롯한 국제적인 역량 관련 연구 및 교육과정 개정의 흐름과 함께 이미 우리나라

에서도 2009 개정 교육과정 개정 단계에서 역량을 중심으로 교육과정을 개편하려는 노력이 있었기 때문이다.

2009 개정 교육과정에서는 미래 사회에 요구되는 핵심 역량을 강조하였으며, 구체적으로 교육과정의 방향, 추구하는 인간상, 학교급별 교육목표에 창의성, 문제해결능력, 의사소통능력, 정보처리능력, 대인관계능력, 자기관리능력, 기초학습능력, 인성, 시민의식, 국제사회문화이해, 진로개발능력 등의 핵심역량이 함의되어 있다고 진술하고 있다(박순경 외, 2010). 하지만 이러한 핵심역량의 내용이 교과 교육과정을 개발하는 과정에서는 구체화되지 않았고, 뒤늦게 2012년에 총론 및 일부 교과(국어, 사회, 도덕)에서 인성교육 실현을 위한 교육과정 수정·보완 작업이 이루어졌다.

하지만 정작 ‘우리 문화 발전에 기여하고 세계 시민으로서 문화적 소양을 지닌 전인적 인간의 육성’을 교육의 궁극적 목표로 제시하고 있는 음악교과에서는 문화적 소양과 전인적 인간 육성을 위한 문화 및 인성 교육과 관련된 교육과정 논의가 이루어지지 않고 있다.

한편 핵심 역량 관련해서는 요즘 강조되고 있는 창의·인성 교육 방향을 반영해 인성 역량, 지적 역량, 사회적 역량이라는 새로운 대범주를 제안하는 등 연구가 계속 이루어지고 있다(이근호 외, 2012).

핵심 역량, 문화 역량 논의가 각 국가의 사회적 환경과 교육적 지향에 따라 다르게 이루어지는 만큼 우리의 교육적 요구와 필요를 반영할 수 있는 핵심 역량, 문화 역량 그리고 이와 연계한 음악교과의 문화 역량 논의가 구체적이고 활발하게 개진될 필요가 있다.

참고문헌

- 강현석·유제순 (1995). 학교교육에서 문화적 역량 모델링의 가능성 탐구. **교육철학**, 41, 179-206.
- 교육과학기술부 (2011a). 교과 교육과정 개발 방향. 교과 교육과정 개정 연구진 및 학습연구년 교사 워크숍 자료.
- 교육과학기술부 (2011b). 음악과 교육과정. 교육과학기술부 고시 제 2011-361호.
- 교육과학기술부 (2012). 초·중등학교 교육과정 총론. 교육과학기술부 고시 제 2012-31호.
- 구광모 (1997). 문화/문화예술/문예 : 정책적 개념 차이 비교. **중앙행정논집**, 11, 35-50.
- 김남득 (1999). 문화교육 발전 논고. **문화연구**, 3, 1-17.
- 김정희 (2010). 문화적 역량, 예술적 역량, 미술적 역량을 기반으로 한 미술교육에서의 역량 논의. **미술교육논총**, 24(3), 389-408.
- 문원식 (2012). 문화예술 핵심리더의 문화적 역량 강화 연수 커리큘럼 개발에 관한 연구. **한국정책연구**, 12(4), 169-194.
- 박순경 외 (2010). 2009 개정 교육과정에 따른 교과 교육과정 개선 방향 탐색. 한국교육과정평가원 연구보고 CRC 2010-23.
- 박여성 (2009). 문화역량 모델을 위한 학제적 접근-구성주의 인식론과 기호학을 중심으로-. **문화예술교육연구**, 4(2), 15-56.
- 성경희 외 (2005). 음악과 교육과정 개선 방안 연구. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2005-9.
- 소경희·이상은·박정열 (2007). 캐나다 퀘벡주 교육과정 개혁 사례 고찰 : 역량기반 교육과정의 가능성과 한계. **비교교육연구**, 17(4), 105-128.
- 양해림 (2006). 철학에서 바라보는 문학교육. **문화예술교육연구**, 1(1), 1-27.
- 위미나 (2007). 문화적 역량의 개념 및 구성 요소에 관한 연구. 부산대학교 석사학위논문.
- 이근호·곽영순·이승미·최정순 (2012). 미래사회 대비 핵심역량 함양을 위한 국가 교육과정 구성. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2012-4.

- 이경언 (2011). 음악과 교육과정 개발에서 핵심역량 논의의 방향. **음악교육공학**, 13, 1-15.
- 이경언 외 (2011). 2011 음악과 교육과정 개정을 위한 시안 연구 개발. 한국교육과정평가원 연구보고 CRC 2011-4.
- 이경언 · 양윤정 · 김기철 · 이승미 (2011). 체육, 음악, 미술 교과 교육과정 구성 체제 및 내용 국제 비교. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2011-4.
- 이광우 · 민용성 · 전제철 · 김미영. 미래 한국인의 핵심 역량 증진을 위한 초 · 중등학교 교육과정 비전 연구(Ⅱ)-핵심역량 영역별 하위 요소 설정을 중심으로. 한국교육과정평가원 연구보고 RRC 2008-7-1.
- 이은적 (2008). 문화적 역량과 구성 요소에 대한 프랑스의 담론. **문화예술교육연구**, 3(2), 51-79.
- 정영근 (2005). 문화와 교육에 대한 교육철학적 고찰-문화산업시대 교육철학의 과제-. **교육철학**, 33, 157-173.
- 최순화 (2005). 문화지표의 변천과 발전방안 연구. 추계예술대학교 석사학위논문.
- 한국문화예술교육진흥원 (2011). 문화역량지수 개발 연구.
- Hessisches Kultusministerium (2011a). *Rahmenplan Grundschule*.
- Hessisches Kultusministerium (2011b). *Lehrplan Musik: Gymnasialer Bildungsgang*.
- Ministère de l'Éducation (2001a). *Quebec Education Program: Preschool education, Elementary education*.
- Ministère de l'Éducation (2001b). *Quebec Education Program: Secondary school education, cycle one*.
- Ministry of Education (2007a). *The New Zealand curriculum*.
- Ministry of Education (2007b). *Years and Curriculum Levels*.
- UNESCO (1982). *Mexico City Declaration on Cultural Policy*.
<http://www.tki.org.nz>
http://portal.unesco.org/culture/en/files/12762/11295421661mexico_en.pdf/mexico_en.pdf

ABSTRACT

Improvement of the Music Curriculum to Develop the Cultural Competency

Lee, KyungEon

The purpose of the study is to suggest the improving plan of the cultural competency in the music curriculum. To do so, we examined relation between music education and culture and the concept and elements of cultural competency. Based on this, we suggested the following plan.

First, it is necessary to present systematically the significance of the music's cultural characteristics involving the cultural competency. Second, it is necessary to deal with openness, identity, and enjoyment ability of the culture totally in the curriculum. Third, it is necessary to present content area of the cultural competency independently or expand contents of the cultural competency on existing content area.

key words: music education, cultural competency, music curriculum

투고일: 2013년 5월 29일, 심사(수정): 6월 15일(7월 3일), 게재확정일: 8월 9일