

초등 음악극 봉장취 지도방안 연구*

윤 명 원**

봉장취는 오늘날 산조의 전신이 되는 음악으로, 산조가 지닌 형식미와 시김새, 새소리를 흥내 낸 가락의 특징 등을 고루 갖추고 있는 음악이다. 특히 봉장취의 음악에 포함 되어있는 새울음 소리가 인상적인데, 이러한 요소는 초등학교 어린이들의 음악적 상상력을 유도하는데 좋은 소재가 된다. 그런 이유로 봉장취는 2007 개정 초등학교 5학년 음악교과서에 감상제재로 사용되기도 하였다. 이에 본 연구에서는 음악교과서에 소개된 봉장취 제재를 창의성 신장을 위한 음악극 만들기 수업으로 시도하기 위하여 음악극을 설계하고 만들 수 있는 여러 가지 교수·학습 방법들을 살펴보고, 수업 지도안을 제시하는데 그 목적이 있다. 연구 결과, 초등학교에서 음악극 봉장취를 만들어 발표할 때, 교과서 재구성하기, 가무악 요소 활용하기, 노래가사 바꾸어 부르기, 악기연주하기, 신체 표현하기, 모둠활동을 통한 협동 학습하기 등의 방법을 적용하여 어떻게 음악극을 설계하고 준비하여 발표할 수 있는지에 대한 교수·학습 내용을 제시하였다. 이러한 연구는 국악교육에서의 음악극 지도를 위한 구체적인 지침을 제공한다는 점에서 의의가 있다.

※ 주제어 : 음악극, 봉장취, 가무악 교육, 협동학습, 초등 국악교육

차 례

I. 서 론

II. 이론적 배경

1. 음악극 교육의 의의
2. 봉장취 음악 개관
3. 음악과 교육과정 및 교과서 고찰

III. 음악극 봉장취 지도 방안

1. 지도계획
2. 지도내용
3. 음악극 수업의 설계
4. 음악극 준비과정 지도
5. 음악극 발표과정 지도

IV. 요약 및 결론

* 이 연구는 2006년도 단국대학교 대학연구비의 지원으로 연구되었음

** 단국대학교 음악대학 국악과 교수(won21@dankook.ac.kr)

I. 서론

‘이야기를 음악극으로 만들기 활동’은 현행 음악과 교육과정에 명시되어 있다. 오늘날 국내·외적으로 뮤지컬이 많은 이들에게 갈채를 받고 있는데, 우리나라 음악교육에서 강조되고 있는 ‘이야기를 음악극으로 만들기 활동’과 매우 밀접한 관련을 가지고 있다고 하겠다. 창극이나 오페라, 뮤지컬에는 재미있고 신비한 이야기가 포함되어 있어 사람들은 이와 같은 극적인 음악에 매료되고 더욱 좋아하게 되었다고 생각한다. 또 극적인 음악들에는 음악을 비롯해 연극, 문학, 미술, 장치, 영상, 의상 등 거의 전 분야의 예술들이 포함되는데, 이 같은 종합예술적인 특징들은 실제 공연에서는 화려함이나 큰 스케일로 보여진다. 관객들이 열광하는 뮤지컬 계열 음악들의 성공요소라고 본다.

극적인 음악들이 지닌 다양한 요소들과 개념을 음악교육의 중요한 활동으로 제시하고 학습하는 일은 매우 당연한 일이라고 여겨진다. 음악극은 음악과 연극 그리고 신체표현(무용)의 긴밀하고 유기적인 결합을 통하여 하나의 예술체로 통합되는 것이다. 음악극은 인간 삶의 총체적인 경험이 음악, 이야기 등의 구성 요소가 서로 내적 통합을 긴밀하게 이루는 종합 예술로서 전인적인 성장 발달을 이끌어 낼 수 있는 교수·학습활동이다(이효숙 2000, 6;김영미 2011, 119 재인용).

음악극 창작활동을 통하여 얻어지는 교육효과는 실로 많다고 하겠는데, 실음으로 연주한다는 점, 음악의 모든 영역을 총체적으로 경험하는 점, 호기심과 흥미유발로 적극적인 활동이 된다는 점, 음악극을 완성하기 위해 노력하고 연습한다는 점, 공연하면서 무대 매너를 체득한다는 점 등을 꼽을 수 있겠다(송유정 2000, 64-78;김영미 2011, 121 재인용). 그리고 음악극 발표를 위해 모둠별로 협동학습이 이루어지게 되는데, 이 협동학습을 통하여 자신들이 세운 목표를 달성하기 위해 모둠원들이 공동의 노력을 한다는 점에 주목하게 된다. 서로 모여 앉아 극을 계획하고 아이디어를 나누고 역할과 과제를 분담해나가는 과정에서 학습에 보다 능동적이고 적극적인 태도를 기르게 된다. 이 과정에서 음악성 뿐 만이 아니라 협동심,

사회성 등이 길러진다(김영미 2011, 119).

이야기를 극으로 구성하는 과정은 이야기 속에 숨어있는 상상력이 발휘되는 과정이라고 해도 틀리지 않을 것이다. 이 상상력을 구체화하는 것이 창의력이라고 보는 해석도 있다(정은경 2005, 135). 유아의 창작 음악극 활동은 창의성에 전반적으로 긍정적인 영향을 미치게 되며 상상력 발달에도 긍정적인 영향을 준다고 한다(박주영·최일선 2012, 385). 음악의 모든 활동은 창의성과 관련이 있고, 창의성 계발 수업의 내용으로 음악의 모든 활동이 포함될 수 있다(양종모 2003, 39).

초등학교 교과서에 감상제재곡으로 나오는 봉장취를 음악극으로 구성하고 발표하는 수업을 구안한 이유로 봉장취가 산조음악의 전신이 된다는 점도 중요하지만, 이 음악에 들어있는 새소리가 직접적인 동기가 된다. 새소리를 묘사한 가락을 들으며 학생들은 많은 상상력을 발휘하게 될 것이고, 이러한 이야기를 소재로 음악극을 만들어보는 것이 매우 용이하고 효과적일 것이라는 판단이다. 단순한 연극이 아니고 이야기를 중심으로 시나리오를 만들며, 선행 학습한 기악 및 성악 제재곡들을 활용하여 음악극을 꾸미는 것은 학생들에게 완전한 창작음악극을 만들어 발표해야 하는 창작 부담을 완화시켜주는 효과를 볼 수 있을 것이다.

본 연구에서는 2007 개정 초등학교 5학년 음악 교과서에 수록된 감상제재곡(묘사음악) 봉장취를 창의성 신장을 위한 음악극 만들기 수업으로 구안하기 위하여 음악극을 설계하고 준비, 발표하는 다양한 지도방안에 대하여 살펴보고 그 지도안을 제시하는 데 그 주된 목적이 있다. 본 연구에서 주 연구 대상 자료는 천재교육 음악 5 교과서에 나오는 봉장취와 민요와 동요, 단소연주곡 등의 제재곡이며, 적용한 교수방법으로는 기존 제재곡을 음악극으로 꾸미기 위한 교과서 재구성하기와 모듈활동을 통한 협동학습, 노래와 음악과 춤이 함께 어우러지는 가무악 요소의 통합적인 학습 방법 등이다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 음악극 교육의 의의

음악극이란 음악적으로 양식화된 연극으로 오늘날에는 주로 뮤지컬을 가리키는 경우가 많으나 원래 음악극이라는 용어는 독일의 오페라 작곡가 바그너가 극시·음악·무용을 종합·통일한 종합예술을 제창하면서 이를 ‘뮤직드라마’라고 명명한 데서 비롯되었다. 이와 같은 개념에 입각한다면 음악극이란 연극과 음악, 그리고 무용 등의 예술영역들이 유기적으로 결합된 종합예술을 뜻한다.

학교현장에서 음악극 활동은 학생들 스스로 창의적인 사고력을 바탕으로 자유롭고 개성 있는 이야기를 선정·작성하여 노래, 반주, 안무, 연기 등의 표현을 구성하는 종합적이고 통합적인 음악활동이라 할 수 있다. 음악극 활동을 통하여 얻을 수 있는 교육적 효과에 대하여 소개하면 다음과 같다.

첫째, 음악극을 통해 창의적 사고능력을 향상시킬 수 있다. 음악극은 학습자가 주체가 되어 음악하기를 하는 것에 교육적 의의가 크다. 음악극을 통한 학습과정을 살펴보면 이론을 단순히 암기식으로 학습하는 것이 아니라 모둠별로 주제를 정하고 구성원들과 협동하여 학습자 스스로 음악을 창작하며, 이러한 학습 과정을 통해 문제해결능력과 창의력신장의 향상을 가져올 수 있다. 이에 위그놀(H. Wigall, 1988)은 음악극을 통한 학습과정에서 음악극에 부를 노래, 악기 연주, 무용 등의 행위를 학습자가 스스로 창작하는 점을 통해 창의력 신장에 도움을 준다고 주장하고 있다.

둘째, 학생들의 적극적인 수업활동 참여와 흥미를 유발시키는데 효과적이다. 음악극은 학습자들에게 음악에 대한 흥미와 관심을 불러일으킴으로써 음악 수업을 적극적이고 활동적으로 만드는 학습자들의 동기유발에 효과적이다. 이에 블레이크(M. Plate, 1993)는 음악극 활동이 학습자에게 음악 수업에 대한 동기 유발을 불러 일으켜 음악수업에 대한 학습자의 적극적인 참여를 돕는다고 하였다.

셋째, 음악극을 통해 협동의식과 의사소통 능력을 신장시킬 수 있다. 학생들이 타인과 원만한 관계를 형성하기 위해서는 자신의 생각이나 느낌을 상황에 맞게 표현할 줄 알아야 한다. 학생들은 음악극을 만들고 참여하는 과정 속에서 그 안에 있는 특수한 정보를 받아들이고 표현하면서 협력적인 의사소통 능력과 태도, 그리고 자신감을 기를 수 있을 것이다.

넷째, 통합적 교육활동을 가능하게 한다. 음악극 활동은 학습자의 주체적인 학습활동을 통한 창의력 신장뿐만 아니라 통합적인 교육을 권장하는 교육적인 측면에서도 크게 부합할 수 있다. 2007개정 음악과 교육과정에서는 통합적 음악교육의 중요성을 강조하고 있으며, 최근 음악교육에 있어 예술과의 통합적 접근을 통한 경험은 음악적 개념과 원리에 대한 이해는 물론 태도에 이르기까지 중요한 가치와 의미를 지닌다. 이러한 통합교육은 음악극이 지닌 총체적인 예술 활동의 특성을 학습에 도입하여 가창, 기악, 창작, 감상활동을 모두 함께 접할 수 있는 총체적이고 통합적인 학습을 고안할 수 있으며, 더불어 타 교과와의 통합 활동을 통해 다양한 즉흥 연주와 표현 활동을 신장할 수 있다는데 의의가 있다.

2. 봉장취 음악 개관

봉장취는 전라도·충청도·경기도 등 남부지방에 전승되어 오던 민속 기악곡의 하나이다. 신재효의 『변강쇠타령』에는 「봉장취(鳳將雛)」로 나오며 옛 음반에서는 「봉작취(鳳雀吹)」 또는 「봉황곡」으로도 불렸는데, 이는 음악의 중간에서 새소리를 흉내 낸다는 뜻에서 붙인 이름이라 한다.



[악보] 봉장취 음악의 새소리 묘사부분

이러한 봉장취는 산조가 생기기 이전에 성행하였던 음악으로 사가(私家) 잔치에서 민간 악공들이 연주하였고, 풍각쟁이들에 의하여 연주되기도 하였다. 후에 산조가 생긴 뒤 자취를 감추었으나 현재 널리 연주되고 있는 시나위와 산조 발생에 중요한 공헌을 하였던 것으로 알려진 귀중한 음악이다(구수정 2009, 106-107).

‘봉장취’는 떠돌이 유랑 예인들이 부르던 노래로, 봉황 한 쌍이 놀다가 사냥꾼이 쏜 총에 수컷 봉황이 죽게 되자, 숲 속 새들이 조문을 와서 위로한다는 이야기를 음악적으로 묘사한 것이다(신계휴 외 2010, 14).

<전체 줄거리>

옛날 깊은 숲 속에 봉황 한 쌍이 살고 있었다. 어느 날 사냥꾼이 수컷 봉황을 총으로 쏘려 하자, 이를 눈치 챈 암컷 봉황이 ‘빨리 피해요!’ 라고 소리쳤지만 수컷 봉황은 사냥꾼이 쏜 총에 맞아 죽고 만다. 그러자 숲 속 새들이 암컷 봉황을 찾아와서 수컷 봉황을 잃은 슬픔을 위로해 준다.

3. 음악과 교육과정 및 교과서 고찰

1) 초등 음악과 교육과정 중 음악극 만들기 학습 관련 내용

초등학교에 적용되고 있는 2007 개정 음악과 교육과정의 내용체계는 크게 ‘활동’, ‘이해’, ‘생활화’ 영역으로 제시되어 있다(교육과학기술부, 2007). 중심 내용체계를 살펴보면, 활동 영역에서는 표현하기, 노래하기, 연주하기, 음악 만들기, 감상하기에 관련된 다양한 음악 활동이 포함되어 있고, 이해 영역에서는 음악적 개념, 악기와 악곡의 특징 등의 내용이 포함되어 있으며, 생활화 영역에서는 음악을 즐기는 태도 갖기, 학교 내외에서 음악 발표하기, 음악 행사에 참여하기, 음악의 가치 인식하기, 개인 생활 속에서 음악 활용하기 등의 내용이 포함되어 있다.

<표 1> 2007 개정 음악과 교육과정의 국악교육내용

영역	내 용
활동	노래부르기 국악 학습에서는 신체 표현을 중히 여기고 놀이를 통한 학습을 권장하며, 전 영역에서 가·무·악이 통합적으로 이루어지도록 한다. 또, 시김새와 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보 등을 활용하여 다양하게 표현하도록 한다.
	악기 연주하기 국악기(타악기)를 지도할 때에는 구음을 통하여 자연스럽게 익히도록 하며, 춤을 활용하여 장단감을 체득하는 방법을 활용한다. 국악곡은 되도록 국악기로 반주한다.
	음악만들기 국악곡 만들기에서는 주로 국악기를 이용하여 국악의 특징을 표현하도록 한다.
	감상하기 국악곡을 감상할 때에는 ‘추임새 넣기’ 등을 통하여 학생들이 적극적으로 참여하면서 감상하도록 한다.
이해	국악곡에 대한 학생들의 이해를 돕기 위해 정간보와 구음보 등을 활용하고, 국악과 서양 음악의 다양한 차이를 고려하여 지도한다.
생활화	학교에서 갖춘 음악적 능력을 활용하여 학교 내외의 음악 활동에 적극적으로 참여하도록 한다. 학생들이 생활 속에서 자발적으로 음악을 감상하고 음악의 가치를 중히 여기는 태도를 갖도록 한다. 학교 내외의 음악 활동에 관한 다양한 정보와 기회를 제공하여 학생들이 적극적으로 참여할 수 있도록 한다.

위의 <표 1>은 2007 개정 음악과 교육과정의 ‘내용 영역별 지도상의 유의점’ 중에서 국악 관련 내용들을 소개한 것이다. 노래 부르기에는 ‘신체 표현과 놀이를 통한 학습, 전 영역에서 가·무·악의 통합적인 지도, 시김새와 창법 지도시 손, 가락선 악보 등의 활용 등의 사항을 강조하고 있고, 연주하기에는 국악기(타악기) 지도 시 구음 및 춤의 활용, 국악곡의 국악기로 반주 등을 강조하고 있다.

본 논문과 직접 관련이 되는 음악 만들기에서는 자유롭게 소리를 탐색하기, 음악을 창의적으로 만들 때 그림이나 기호, 문자, 악보 등의 활용, 국악곡 만들기 할 때 국악기를 이용하여 국악의 특징을 표현하는 방법 등을 강조하고 있다. 감상하기에서는 국악곡 감상시 ‘추임새 넣기’ 등을 강

조하였고, 학생들의 적극적인 참여를 유도하는 감상 활동을 제시하고 있다.

음악극 만들기 지도안 연구인 본 논문에서는 신체표현과 놀이를 통한 학습, 가·무·악을 활용하여 통합적인 지도, 춤을 활용한 장단 체득, 국악기를 이용한 특징 표현, 추임새 넣기 등이 관련이 있다고 하겠으며, 생활화 영역에서는 ‘학교 내외에서 적극적인 음악활동’ 항목이 중요하다. 음악과 교육과정에 수록된 음악극 만들기 학습 관련 활동들을 소개하면 다음의 <표 2>와 같다.

<표 2> 2007개정 교육과정의 음악극 만들기 학습 관련 활동

영역	활동
활동	· 음악을 몸 움직임으로 표현하기 · 전래 동요, 민요 부르기 · 동요 부르기 · 리듬 악기, 가락 악기 연주하기 · 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 · 이야기를 음악으로 만들어 표현하기
이해	· 악곡의 특징(줄풍류, 삼현육각, 묘사 음악 등)
생활화	· 음악을 즐기는 태도 갖기 · 우리 음악의 가치 인식하기 · 학교 내외에서 음악 발표하기

2) 초등 음악 교과서에 수록된 음악극 내용

2007 개정 5학년 음악 교과서 검정 3종(태성, 금성, 천재교육)이 사용되고 있는데 ‘이야기를 음악으로 만들어 표현하기’ 활동과 관련한 제재 내용을 소개하면 <표 3>과 같다.

<표 3> 2007 개정 5학년 음악 ‘이야기를 음악으로 만들어 표현하기’ 수록 내용

출판사	내용	쪽수
(주)금성출판사	이야기 음악 - 효녀심청	58-59
도서출판 태성	도깨비 이야기와 음악 - 흑부리 영감님	70-71
천재교육	이야기를 음악으로 꾸미기 - 소리만들기	62-63

본 연구에서 주로 활용하고 있는 2007 개정 5학년 음악 교과서(천재교육)에는 모두 29개의 제재곡 및 단원을 포함하고 있는데 이 중에서 음악극 봉장취 만들기에 재구성하여 사용하는 제재곡들을 보면 다음의 <표 4>와 같다.

<표 4> 음악극 봉장취에 사용하는 제재곡(2007 개정 5학년 천재교육 음악 교과서)

단원	제재곡명	사용	단원	제재곡명	사용
1	진달래꽃		16	앞으로	
2	새싹들이다		17	태평가	
3	별세기(단소·소금)	○	18	오솔길	
4	봉장취	○	19	에델바이스	
5	산이 좋아서		20	메밀노래	
6	가래질 소리	○	21	아메리카의 동요	
7	모두모두 자란다		22	윌리엄 텔 서곡	
8	파란 마음 하얀 마음		23	나룻길 배	
9	선생님 마음		24	캐지나 청청 나네	○
10	돈돌라리	○	25	현악기가 모였어요	
11	우리의 소원		26	가랑잎 엽서	
12	반딧불이	○	27	이야기를 음악으로 꾸미기	○
13	기차를 타고		28	눈	
14	쓰임에 따른 여러 음악		29	음악 행사에 참여하기	○
15	모래성	○			

<표 4>를 보면 이야기를 음악으로 꾸미기를 비롯해서, 감상제재곡으로 소개된 봉장취, 별세기와 같은 단소연주곡, 가래질 소리, 돈돌라리 등 민요와 모래성과 같은 동요 등의 노래곡 들이 고루 포함되어 있는데, 이러한 점은 음악극으로서 다양한 음악이 활용된다는 점을 시사한다고 하겠다.

천재교육 5학년 음악교과서의 제재곡 중에서 음악극 봉장취 만들기 수업에 활용되는 제재곡들의 활동 요소들을 소개하면 다음의 <표 5>와 같다.

<표 5> 음악극 봉장취에 사용하는 제재곡의 주요활동(2007 개정 5학년 천재교육 음악 교과서)

단원명	주요활동		
	활동	이해	생활화
별새기	- 전래동요 부르기 - 듣고 부르기 - 악곡의 특징을 살려 표현하기 - 바른주법으로 연주하기 - 가락악기 연주하기	정간보	
봉장취	- 악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기 - 바른태도로 감상하기	악곡의 특징 (묘사음악)	- 음악을 즐기는 태도 갖기 - 우리 음악의 가치 인식하기
가래질 소리	- 듣고 부르기 - 음악을 몸 움직임으로 표현하기 - 민요 부르기 - 친숙한 악곡의 일부를 변형해 즉흥 표현하기 - 간단한 가락짓기	- 조(메나리조) - 시김새의 효과	
돈돌라리	- 듣고 부르기 - 음악을 몸 움직임으로 표현하기 - 민요부르기 - 바른 주법으로 연주하기 - 가락 악기 연주하기 - 간단한 가락 짓기	정간보	
반딧불이	- 듣고 부르기 - 동요 부르기 - 바른주법으로 연주하기 - 가락 악기 연주하기 - 악곡의 특징을 살려 표현하기	- 장단(궁거리), 장단의 세 - 정간보	
모래성	- 듣고 부르기 - 동요 부르기 - 외워서 표현하기 - 지휘에 맞추어 표현하기 - 악곡의 특징을 살려 표현하기	- 빠르기 - 박자	개인 생활 속에서 음악 활용하기
케지나 칭칭 나네	- 듣고 부르기 - 민요 부르기	- 장단 쓰임과 장단세의 특징 - 말 붙임새 - 정간보	우리 음악의 가치 인식하기

Ⅲ. 음악극 봉장취 지도 방안

초등학교 5학년 음악 교과서에 수록된 감상 제재곡 봉장취를 중심으로 민요, 동요등의 가창제재곡과 단소연주곡 등 기악제재곡 등을 재구성하는 방법으로 음악극을 만들어 발표할 수 있도록 수업 계획을 구안하였다. 지도계획과 지도내용, 수업의 설계, 발표준비과정지도, 발표과정 지도 등의 내용을 순서대로 살펴보겠다.

1. 지도계획

음악극을 설계하고, 준비, 발표하는 수업은 총 3단계이지만 수업은 2차시로 구성하였다. 그리고 본 수업은 1개 학기 동안 진행하는 것을 권장한다. 왜냐하면 본 수업은 교사가 1학기 동안 학생들과 수업한 제재곡들을 최대한 활용하여 수행한다는 전제가 있기 때문이다. 교과서의 재구성은 설계단계에서 교사가 수행하고, 준비 및 발표는 학생들이 수업을 통하여 수행한다. 이 때 1차시와 2차시 사이는 최소 1개월 이상 시간 차이를 두어 학생들이 모둠별로 음악극 발표를 준비할 시간을 확보해 주는 것이 바람직하다. 본 연구와 같이 교과서의 재구성을 통한 음악극 만들기가 아니고 일반적인 음악극 만들기는 계획, 실행, 공연의 3단계로 나눈다. 기간도 각 단계를 1차시로 보고 각 1주일로 삼아 총 3주간에 걸쳐 지도하기도 한다.(박주영·최일선 2012, 378) 본 연구는 첫 단계인 설계 단계를 교사가 수행 한다는 점에서 서로 다르다고 하겠다.

1차시에는 학생들이 직접 음악극을 준비하는 수업으로 진행한다. 이 준비 시간에는 교사가 미리 설계한 음악극 발표 자료들을 학생들과 공유하여야 한다. 가장 중요한 자료로는 이야기 소재와 그에 따른 줄거리, 시놉시스, 시나리오, 대본 등이다. 이 기초 자료에 바탕으로 학생들이 모둠을 구성하여 극구성에 대한 아이디어 회의를 갖도록 한다. 창의적인 방법으로 학생들은 극 발표계획을 수립하고, 연습계획과 소품, 의상, 배경화면 등을 준비하도록 한다.

2차시에는 학생들이 모둠별로 준비한 음악극을 발표하는 수업이다. 이 발표에는 공연장소, 시간, 순서 등의 방법을 마련해야하며, 학생들이 스스로 제작하고 발표하는 분위기를 만들어주어야 한다. 의상, 악기, 배경화면 등을 준비와 음원, 영상 촬영, 기록 장치 등 멀티미디어 자료도 잘 점검을 해야 한다.

<표 6> 차시별 학습목표

차시	학습목표
1, 2 차시	◦ 교과서에 나오는 다양한 노래를 표현해보며 모둠별로 협동하여 <봉장취 이야기>를 음악극으로 만들 수 있다.
1차시	◦ 음악극의 발표 계획을 구성하고 준비할 수 있다.
2차시	◦ 준비한 음악극을 친구들과 함께 발표할 수 있다.

2. 지도내용

음악극 봉장취의 지도내용을 보면, 1차시에서는 음악극 꾸미는 방법 논의하는 시간을 가지고 난 후 모둠별로 음악극 발표를 논의하고, 모둠별로 계획 및 의견 발표할 수 있도록 지도한다. 2차시에서는 모둠별로 각 Scene을 발표한 후 각 모둠별로 배운 점, 느낀 점, 힘들었던 점 등을 발표하게 한다. 발표를 마친 후, 서로 평가지 작성하는 활동으로 마무리 한다.

주요활동과 관련한 교육과정의 내용을 보면, 이야기를 음악으로 만들어 표현하기를 중심으로 음악을 몸 움직임으로 표현하기, 전래 동요, 민요 부르기, 동요 부르기, 리듬 악기, 가락 악기 연주하기, 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기, 악곡의 특징(특히 묘사 음악) 등이 있으며, 생활화 영역에서는 음악을 즐기는 태도 갖기, 우리 음악의 가치 인식하기, 학교 내외에서 음악 발표하기 등이 있다.

<표 7> 차시별 주요활동 및 교육과정 내용

차시	학습활동	교육과정 내용
본시	○ 교과서에 나오는 다양한 노래를 표현해보며 모둠별로 협동하여 <봉장취 이야기>를 음악극으로 만들 수 있다.	· 음악을 몸 움직임으로 표현하기 · 전래 동요, 민요 부르기 · 동요 부르기
1차시	○ 음악극 꾸미는 방법 논의하기 ○ 모둠별로 음악극 논의하기 ○ 모둠별로 계획 및 의견 발표하기	· 리듬 악기, 가락 악기 연주하기 · 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 · 이야기를 음악으로 만들어 표현하기
2차시	○ 모둠별로 각 Scene을 발표하기 ○ 발표가 끝나고 각 모둠별로 배운 점, 느낀 점, 힘들었던 점을 발표하기 ○ 발표를 마친 후, 서로 평가지 작성하기	· 악곡의 특징(줄거리, 삼현육각, 묘사 음악 등) · 음악을 즐기는 태도 갖기 · 우리 음악의 가치 인식하기 · 학교 내외에서 음악 발표하기

3. 음악극 수업의 설계

1) 음악극 수업의 설계 방향

학교의 수업을 진행하며 제한된 시간 안에서 별도로 연기를 지도하여 발표하거나 교육하는 것은 매우 어려운 일이다. 특히 연기를 전문적으로 배우지 않은 교사들에게는 현실적으로 어려운 것이 더욱 많을 것이다.

따라서 연극을 국악수업과 연계하기 위해서는 기존의 ‘연극’이라는 범위에서 벗어나 수업을 받는 어린이들이 보다 재미있고 폭넓은 음악으로서의 국악을 접하고 이를 활용할 수 있는 음악 교육적인 측면을 위주로 프로그램화되어야 할 것이다. 또한 교과과정에 있는 음악들을 위주로 한 두 시간 안에 마치는 개별적인 수업안이 아니라 학기의 전반에 걸쳐 교과과정에 있는 대부분의 곡들을 포함하는 프로그램이어야 바람직할 것이다.

음악극 봉장취 수업에서는 2007개정 5학년 음악교과서(천재교육)에 수록된 국악곡들과 국악감상곡을 음악극 국악수업으로 구성하였다. 대상 음악교과서 내에서 기존에 배운 악곡과 음악 활동을 충분히 활용하도록 하였다. 이와 같은 배경에는 음악극을 쉽고 간단하게 준비할 수 있어 효과적인 창작 수업이 가능하고, 음악 수업 시간에 배웠던 수업 내용을 통합

하고 상기시킴으로써 학생들이 국악을 생활화하는데 도움을 줄 수 있기 때문이다.

그리고 주제음악의 배경이야기를 활용하여 음악극을 창작하도록 하였는데, 이야기를 통해 전체 줄거리와 음악극의 개념을 가이드라인으로 제시함으로써 음악극 창작에 대한 부담감을 줄이고 학생들이 좀 더 쉽게 받아들일 수 있다는 장점이 있다(성상희 2011, 19).

2) 음악극 수업의 설계 내용

<표 8> 음악극 수업의 실행 단계

단계	내용	과정	담당
1	주제음악 및 부제음악 선정	설계	교사
	주제음악을 중심으로 전반적인 줄거리 및 시나리오 구성		
	각 제제곡을 수업 시간에 포함하여 수업		교사·학생
2	발표회 준비(장면별로 필요한 소품 및 의상 준비 등)	준비	교사·학생
3	발표회 개최	발표	교사·학생

설계, 준비, 발표의 3단계 중 첫 번째 설계의 단계는 교사가 수행하는 단계로 음악극 요소를 탐색하고 음악극에 사용될 중심 악곡인 주제음악과 부제음악을 정해야한다. 그리고 이 단계에서 교사는 이야기를 바탕으로 음악극의 시놉시스를 구안하여야한다. 이를 바탕으로 하여 대상 가창곡과 기악곡, 감상곡 들을 정하고 직접 지도한다. 가장 비중이 큰 가창 수업의 주요 학습내용에는 음악극의 실행을 위하여 각 지방 민요의 특징을 살려 듣고 따라 부르기, 단소·소고·장구·북 등의 여러 가지 악기로 민요 장단 연주하기, 노래에 어울리는 신체 표현하기, 노래 부르며 전래놀이하기 등을 포함하는 것이 좋다. 설계, 준비, 발표의 3단계를 통하여 교사와 학생들이 수행하여할 사항들을 소개하면 <표 8>과 같다.

3) 음악극 봉장취의 주제음악과 부제음악의 선정

봉장취는 동일 교과서 안에서 감상 활동으로 기 학습하였다고 가정하고 음악극으로 꾸미기 위하여 본 수업의 주제음악으로 선정하였다. 그 이유는 감상 제재 ‘봉장취 이야기’는 활용할 이야기가 있다는 점, 동물 울음소리를 흉내내는 묘사음악 이라는 점 등의 측면에서 하나의 이야기를 새롭게 각색하여 교과서에서 배운 다양한 노래들을 함께 극으로 구성하기에 용이하기 때문이다.

부제음악으로는 별세기(기악, 단소), 가래질 소리, 돈돌라리, 반딧불이, 모래성, 꿩지나 칭칭 나네(이상 가창) 등 총 6곡으로 정하였다. 이 곡들 또한 가창과 기악 시간에 배운 악곡들이라고 가정한다. 이 노래들을 선정한 이유는 전래동요, 단소제재곡, 창작국악동요, 민요 등 교과서에 수록된 다양한 장르의 곡들을 연극에 포함하고자 하였기 때문이다. 부제음악은 교사나 학생이 구성할 극의 내용에 따라 자유롭게 변경하거나 추가할 수 있다.

<표 9> 음악극 봉장취의 주제음악과 부제음악

구분 음악	감상곡	기악곡	가창곡	곡수
제재곡	주제음악	봉장취		1
	부제음악	별세기 (단소)	가래질 소리, 돈돌라리, 반딧불이, 모래성, 꿩지나 칭칭 나네	6

4) 음악극 봉장취의 수업 준비물

음악극 봉장취의 수업 준비물로서는 전체 줄거리를 알 수 있는 시나리오 혹은 시놉시스가 있어야 한다. 시놉시스는 간단한 줄거리 또는 드라마의 개요를 이르는 말이다. 보통 작가가 생각하는 주제를 다른 사람에게 알리기 위해 알기 쉽게 간단히 적은 것을 말하는데 흔히 줄거리 또는 개요·일람이라고 한다.

시놉시스는 작품의 의도가 무엇이고, 작가의 주관은 어떤 것이며, 전달하고자 하는 메시지는 무엇인지 분명하고도 확실한 내용을 전달할 수 있도록 명료하게 작성해야 한다. 시놉시스에는 주제, 기획 및 집필의도, 등장인물, 전체 줄거리의 4가지 기본요소가 구체적으로 포함되어야 한다.

<표 10> 음악극 봉장취의 수업 준비물

준비물	내용	비고
시나리오	전체줄거리(시놉시스), 음악 구성안	
이야기판	극의 줄거리를 각 노래에 맞춰 기억할 수 있도록 그림으로 정리해둔 것	
단소	5학년 과정에 나오는 단소 제제곡을 직접 연주함.	
배경음악	연극에 참여한 아이들이 직접 노래부르는 것 외에 교과과정에 나오는 국악감상곡 (예를 들면 주제음악인 ‘봉장취’ 등)은 배경음악으로 사용하여 교과의 수업내용과 일치시킴.	음향 효과 음원 포함
소품 및 의상	장면별로 필요한 소품 및 의상	-

시나리오에 따른 사용음악이 무엇인지 알 수 있도록 하는 음악 구성안도 필요하다. 그리고 학생들이 시나리오의 각 장면을 쉽게 이해할 수 있도록 하는 이야기판이 있으면 효과적이다. 단소, 북, 장구, 소고 등 국악기를 준비하며, 배경음악이나 효과음을 낼 수 있는 음원이나, 소도구가 구비되어야 할 것이다. 그리고 무대 배경, 소품, 의상 등은 생활 주변의 물건을 재활용할 수 있도록 하면 좋다.

5) 음악극 봉장취 시나리오 구성

음악극 봉장취를 발표하는 수업이니까 먼저 봉장취 줄거리가 필요하고, 다음으로 시놉시스, 시나리오(초고본)이 마련되어야 한다. 이를 토대로 학생들은 모둠별로 최종 발표할 완성본 시나리오를 작성하고 발표에 임해야 할 것이다.

그 과정을 알기 쉽게 나타내면 다음의 <표 11>과 같다.

<표 11> 음악극의 시나리오 준비 단계와 담당

진행	원 이야기	줄거리	시놉시스 혹은 시나리오(초고본)	완성본 시나리오
교사	○	○	○	
학생				○

전체 음악극 시나리오를 몇 개의 장면(scene))으로 나누는가에 따라 모듈의 결정과 배역, 사용음악 등이 정해질 수 있다. 따라서 교사가 시놉시스 혹은 시나리오를 준비할 때 몇 개의 장면으로 극을 준비할 것인가를 결정하여야 한다.

<표 12> 음악극 봉장취의 각 장면과 사용 제재곡

장면	제목	배역	사용음악
#1	유랑 예인들의 등장	우두머리 유랑 예인들	돈돌라리
#2	암컷 봉황의 여행	암컷봉황 두더지들	가래질 소리
#3	수컷 봉황의 여행	수컷봉황 반딧불이들	반딧불이/ 별세기
#4	수컷 봉황과 암컷 봉황의 만남	암컷봉황, 수컷봉황 모래성	모래성/ 꽤지나 칭칭 나네
#5	사냥꾼들의 등장	사냥꾼들, 두더지들 반딧불이들	
#6	유랑 예인들	사냥꾼들 유랑 예인들	

< 교과서에 소개된 봉장취 이야기 >

‘봉장취’는 떠돌이 유랑 예인들이 부르는 노래로, 봉황 한 쌍이 놀다가 사냥꾼이 쏜 총에 수컷 봉황이 맞아 죽게 되자, 숲 속 새들이 조문을 와서 위로한다는 이야기를 음악적으로 묘사한 것임.

<각색한 음악극 봉장취 시나리오 예시>(성상희 2011, 21-24)

<#1> 유랑 예인들의 등장 - 돈돌라리

유랑 예인들이 돈돌라리 노래를 부르며 춤을 추며 등장한다. 예인들은 소고를 들고 춤을 추며 노래의 박자를 맞추기도, 단소로 노래의 선율을 연주하기도 한다. 이중 예인들의 우두머리가 관객들에게 새소리를 들려준다. 다른 예인들이 새소리를 따라 한다. 예인 우두머리가 이 새소리가 어떤 새의 소리인지 관객들에게 질문한다. 우두머리가 관객들에게 이것은 암컷 봉황의 소리라고 알려주며 그냥 암컷 봉황의 소리가 아니라 사랑하는 수컷 봉황을 잃고 슬피 우는 암컷 봉황의 소리라고 이야기하며, 왜 이런 일이 생겼는지 설명하겠다고 말한다.

<#2> 암컷 봉황의 여행(1) - 가래질 소리

암컷 봉황이 짝을 찾기 위해 여행을 떠난다. 저 멀리 두더지들이 밭에서 일을 하며 노래를 부르고 있다. 그러나 두더지들의 노래는 웬지 힘겨워 보인다. 암컷 봉황은 두더지들 곁으로 다가가 두더지들의 이야기를 듣는다. 두더지들은 비가 내리지 않아 걱정을 한다. 봉황은 신비한 힘을 지니고 있는 머리깃털을 뽑아 비가 내리게 한다. 두더지들은 내리는 비에 즐거워하며 보다 힘껏 노래를 부르며 일한다.

<#3> 수컷 봉황의 여행(1) - 반딧불이 / 별세기

수컷 봉황도 자신의 짝을 찾기 위해 길을 나섰다. 밤이 되어 숲에 자리를 잡은 수컷 봉황은 자신의 아름다운 깃털을 보며 이 깃털처럼 아름다운 깃털을 가진 암컷 봉황을 만나길 기원하고 있다. 이 때 반딧불이들이 노래를 부르며 다가와 수컷 봉황에게 자기들의 왕이 반딧불이 다해 죽어가고 있어서 하늘의 별 10개를 따오면 살아날 수 있다며 별을 따달라고 부탁한다. 그러나 수컷 봉황은 자신은 상관없는 일이라며 시큰둥하게 대답하며 날아간다. 이 후 암컷 봉황이 등장한다. 반딧불이들은 똑같은 부탁을 하고 암컷 봉황은 힘들지만 열심히 별 10개를 따준다.

<#4> 수컷 봉황과 암컷 봉황의 만남 - 모래성 / 꿩지나 칭칭 나네

수컷 봉황이 바닷가의 모래성들을 보고 내려앉았다. 모래성들은 고요하게 노래를

부르고 있다. 수컷 봉황은 진짜 성인줄 알고 구경하러 왔다가 그것이 모래성이라서 실망했다며 떠나려한다. 이 때 멀리서 암컷 봉황이 내려앉는다. 암컷 봉황은 모래성 가까이 와서 너무나 멋진 모래성이라며 모래성을 칭찬한다. 모래성들은 기쁜 얼굴로 노래한다. 암컷 봉황도 따라서 노래를 부른다. 모래성 뒤로 숨었던 수컷 봉황이 나와 암컷 봉황에게 인사를 한다. 암컷 봉황은 부끄러워하며 모래성 뒤로 숨는다. 모래성들은 꽤지나칭칭나네 노래를 부르며 흥겨워하고 암컷 봉황과 수컷 봉황은 계속해서 숨바꼭질을 하며 논다.

<#5> 사냥꾼들의 등장

이 때 사냥꾼들이 등장한다. 사냥꾼들은 암컷 봉황을 겨냥해서 총을 쏘려한다. 두더지들이 나타나 사냥꾼들의 발을 붙들며 소리친다. 사냥꾼들이 두더지들을 간신히 쫓아내고 다시 총을 겨눈다. 이번에는 반딧불이들이 나타나 사냥꾼들을 방해한다. 사냥꾼들이 반딧불이들을 쫓아내고 다시 총을 겨눈다. 모래성들이 봉황들을 둘러싸며 보호한다.

(이 부분은 각자 나타나는 배역에 따른 제제곡 노래들을 부른다.)

<#6> 유랑 예인들

“광광광” 사냥꾼의 총이 발사되었다. 수컷 봉황이 쓰러진다. 암컷 봉황은 슬피울었다는 이야기를 전한다. 이 때 배경음악으로 봉장취의 음악이 들리며 극을 마친다.

4. 음악극 준비 과정 지도

본 단계는 음악극을 계획하고 준비하는 단계로 음악수업 시간에 배웠던 가창, 감상, 기악곡들과 주제음악 봉장취를 활용하여 음악극을 만드는 준비단계이다. 먼저 봉장취에 대해서 간단히 학습한 다음 시나리오에 근거하여 모듬을 조직하고 담당 장면을 정한다. 다음으로 음악극에 사용될 가창곡 선정 및 가사 창작, 안무 창작, 대본 만들기 등의 활동을 토의하고 역할을 분담한다. 이때 토의에서 결정된 내용은 계획서에 작성한다. 음악극 계획서에 기초한 노래와 연기, 안무 등을 연습한다. 대본에 따라 민요와 악기를 장면의 분위기와 형식에 맞추어 구성하고, 내용에 어울리는 동작과 안무 등을 모듬원들과 함께 연습한다. 또한 음악극에 필요한 간단한 소품과 음향 등을 준비하고 총연습을 진행한다.

● 1차시 수업 지도안

단원	음악극 봉장취		대상	5학년
본시 주제	◦ 교과서에 나오는 다양한 노래를 표현해보며 모둠별로 <봉장취 이야기>를 음악극으로 만들 수 있다.		교과서 쪽수	0 쪽
학습 목표	◦ 음악극의 발표 계획을 구성하고 준비할 수 있다.		차시	1/2
준비물	PPT자료, 노래음원, 모둠별 연습일지 양식, 6 Scene 표		수업 모형	음악극
단계	학습과정	교수·학습 활동	수업형태	지도상의 유의점
도입	전시학습	◦ 전시학습 상기 • <봉장취 이야기>의 줄거리에 대해 간략히 설명한다. • 활용할 노래들을 불러본다. - 주제음악 선정 : 봉장취 - 부제음악 선정 : 별세기/ 가래질 소리/ 돈돌라리 - 반딧불이/ 모래성/ 캐지나 칭칭 나네		- 감상 시간에 학습한 <봉장취 이야기>의 내용을 상기시킨다. - 가장 시간에 배운 노래들을 불러본다.
	학습목표 확인	◦ 학습 목표 알아보기 - 본시 목표 : <봉장취 이야기>를 음악극으로 만들 수 있다. - 오늘 목표 : 음악극의 발표계획을 구성하고 준비할 수 있다.		
	학습활동 안내	◦ 학습 활동 안내 (활동1)이야기를 극으로 꾸미는 방법을 이해한다. (활동2)모둠별로 담당할 Scene에 대해 논의한다. (활동3)모둠별로 음악극 발표 준비계획을 발표한다.		
전개	음악극 구성 이해하기	◦ (활동1) 음악극 꾸미는 방법 논의하기 • 음악극의 시놉시스 설명 • 음악극의 기본 구성 설명 - 역할, 대본, 노래, 콘셉트 및 표현과 발성 설명 • 모둠별 담당 Scene 결정		- 음악극을 어떻게 구성해 나갈 수 있는지 실행 방법을 알려준다.
	음악극 실행 논의하기	◦ (활동2) 모둠별로 음악극 논의하기 • 모둠별로 맡은 Scene에 대해 논의하기 - 역할 : 각 Scene의 역할 분담하기 - 대본 : 상황에 맞게 대사 작성하기 - 노래 : 제시된 노래 표현 방법 정하기 - 콘셉트 : 코믹, 현대극 등 특색 있는 콘셉트 정하기	모둠활동	- 학생들이 활동을 하는 동안 교사는 지속적으로 예시나 방법을 알려주어 결정에 도움을 주도록 한다.
	계획 발표하기	◦ (활동3) 모둠별로 계획 및 의견 발표하기 • 모둠별로 의논한 내용을 발표하기 - 다른 모둠의 발표를 듣고 내용 적어보기 - 자신의 모둠과 비교해 보기	모둠활동	
정리	느낌 공유하기	◦ 음악극을 준비하면서 느낀 점 이야기하기 • 모둠별로 느낀 점 이야기		- 허용적인 분위기를 조성하여 자연스럽게 이야기할 수 있도록 유도한다.
	정리하기	◦ 모둠별로 연습일지 작성해오도록 지시하기 • 연습일지 예시를 보여주며 작성해오도록 지시		
	차시예고	◦ 음악극 발표하기		

5. 음악극 발표 과정 지도

마지막 단계는 음악극을 모둠별로 발표하고 평가하는 단계이다. 이 과정에서 중요한 점은 학생들이 서로 협동하여 즐겁게 발표활동에 참여할 수 있도록 하며, 올바른 공연 관람 자세와 태도를 기를 수 있도록 지도하는 것이다. 공연 후에는 감상 느낌을 자유롭게 이야기 할 수 있는 기회를 만들어 전체 활동에 대한 반성 및 새로운 활동에 대한 도전의식을 갖게 한다. 또한 감상 비평글 쓰기 및 소감문 등을 작성할 수도 있다.

• 2차시 수업 지도안

단원	음악극 봉장취		대상	5학년
분시 주제	◦ 교과서에 나오는 다양한 노래를 표현해보며 모둠별로 협동하여 <봉장취 이야기>를 음악극으로 만들 수 있다.		교과서쪽 수	0쪽
학습 목표	◦ 준비한 음악극을 친구들과 함께 발표할 수 있다.		차시	2/2
준비 물	연극을 위한 각 모듬이 준비한 소품들, PPT자료, 노래음원, 모듬별 연습일지, 6 Scene 표, 활동지, 평가지, 촬영용 카메라		수업 모형	음악극
단계	학습 과정	교수 • 학습 활동	수업 형태	지도상의 유의점
도입	전시 학습	◦ 전시학습상기 및 연습일지 발표 • <봉장취 이야기>의 줄거리에 대해 간략히 설명한다. - 전 시간에 설명한 자료로 발표 전 다시 한번 <봉장취 이야기>의 내용을 상기시킨다.		
	학습 목표 확인	• 모듬별로 각각 작성해온 연습일지를 발표한다. - 연습과정을 적은 일지로 어떤 과정으로 연습을 이끌어 나갔는지 파악한다. ◦ 학습 목표 알아보기 본시 목표 : <봉장취 이야기>를 음악극으로 만들 수 있다. 오늘 목표 : 준비한 음악극을 친구들과 함께 발표할 수 있다.		
	학습 활동 안내	◦ 학습 활동 안내 (활동1)모듬별로 각 Scene을 발표한다. (활동2)모듬별로 느낀 점, 힘들었던 점을 발표한다. (활동3)다른 모듬의 발표를 보고 평가지를 작성한다.		

전 개	발표	○(활동1) 모듈별로 각 Scene을 발표하기. ▪ 모듈별로 연극할 내용, 역할을 간략히 발표한다. - 이때 학생들 전 시간에 받은 활동지와 6 Scene 표를 참고한다. ▪ 모듈의 발표가 끝날 때마다 자유롭게 토론해본다. 예시) 우리 모듈은 봉황이 귀여운데 2모듈은 봉황이 웃겨요!/ 울동이 귀여워요! ▪ 제 1모듈 : 유랑 예인들의 등장/봉황의 여행 - 1모듈의 발표를 보고 어떤 느낌이 드는지, 무엇이 인상적이었는지 질문하여 자유롭게 말해보도록 한다. ▪ 제 2모듈 : 수컷 봉황 등장, 암컷 봉황 등장/수컷봉황과 암컷봉황의 만남 - 2모듈의 발표를 보고 어떤 느낌이 드는지, 무엇이 인상적이었는지 질문하여 자유롭게 말해보도록 한다. ▪ 제 3모듈 : 사냥꾼들의 등장/ 수컷 봉황의 죽음/ 암컷 봉황의 슬픔 - 3모듈의 발표를 보고 어떤 느낌이 드는지, 무엇이 인상적이었는지 질문하여 자유롭게 말해보도록 한다.	모듈 활동	- 모듈별 맡은 Scene별로 내용과 역할을 간단히 요약하여 발표함으로써 다른 모듈에게 연극의 이해를 도울 수 있도록 한다. - 다른 모듈의 발표를 감상하고 간단하게 이야기 할 수 있도록 유도한다.																			
		○(활동2) 발표가 끝나고 각 모듈별로 배운 점, 느낀 점, 힘들었던 점을 발표하기 ▪ 1모듈, 2모듈, 3모듈 순서대로 다음에 대해 발표한다. - 자신의 조가 음악극을 준비하면서, 연극하면서 배운 점, 느낀 점, 힘들었던 점 - 다른 조의 음악극을 보고 배운 점, 느낀 점																					
	상호 평가	○(활동3) 발표를 마친 후, 서로 평가지를 작성하기 <table><tr><td></td><td>1모듈</td><td>2모듈</td><td>3모듈</td></tr><tr><td>역할분담</td><td>☆☆☆☆☆</td><td>☆☆☆☆☆</td><td>☆☆☆☆☆</td></tr><tr><td>연기력</td><td>☆☆☆☆☆</td><td>☆☆☆☆☆</td><td>☆☆☆☆☆</td></tr><tr><td>창의성</td><td>☆☆☆☆☆</td><td>☆☆☆☆☆</td><td>☆☆☆☆☆</td></tr><tr><td>극의 흐름</td><td>☆☆☆☆☆</td><td>☆☆☆☆☆</td><td>☆☆☆☆☆</td></tr></table> - 다른 모듈이 발표한 모듈을 평가할 수 있는 평가지를 작성하여 발표할 수 있도록 한다. ▪ 앞에서 발표한 내용을 제외한, 연극에 대한 객관적인 내용을 평가하도록 지도한다.		1모듈	2모듈	3모듈	역할분담	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	연기력	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	창의성	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	극의 흐름	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	모듈 활동
	1모듈	2모듈	3모듈																				
역할분담	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆																				
연기력	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆																				
창의성	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆																				
극의 흐름	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆																				
정 리	정리	○ 평가지 발표 ▪ 각 모듈별로 작성한 평가지에 대해 발표한다. - 1모듈은 2, 3 모듈을 평가한다. - 2모듈은 1, 3 모듈을 평가한다. - 3모듈은 1, 2 모듈을 평가한다. - 평가지를 발표할 때는 조금 더 구체적으로 감상평을 이야기 할 수 있도록 한다. ○ 가장 잘한 모듈에게 “칭찬스티커”를 준다. - 학생들은 서로 격려하며 박수를 친다.	모듈 활동																				
	차시 예고	○ <봉장취 이야기> 외의 다른 묘사음악에 대해 알아볼 것임을 예고하고, 묘사음악에 대해 1인당 1곡씩 제목을 찾아올 것을 지시한다.																					

IV. 요약 및 결론

이상에서 초등학교 5학년 음악 교과서의 감상 제재곡 봉장취를 음악극으로 설계하고 발표할 수 있도록 하는 지도방안에 대하여 살펴보았다. 국악 제재곡을 중심으로 하는 음악극 수업은 협동학습과 교과서 재구성하기, 가무악을 통한 놀이식 음악교육, 신체표현하기 활동 등 제 측면에서 교사의 수업방법 개선이나 학생들의 창의성 신장에 매우 효과적이라고 본다. 초등 국악교육의 한 방법으로 이야기가 있는 제재를 어떻게 음악극으로 만들어 발표할 수 있는지에 대하여 그 지도계획과 설계 및 발표지도 방안을 제시하였다. 그 연구결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 음악극 봉장취의 발표 지도 기간은 1학기로 하고 크게 2차시로 구성하였는데, 1차시는 ‘음악극의 발표 계획을 구성하고 준비할 수 있다.’로 정하고, 2차시는 ‘준비한 음악극을 친구들과 함께 발표할 수 있다.’로 정하여 제시하였다. 즉, 계획과 준비가 1단계이고, 발표 및 평가하기가 2단계이다. 그러나 본 수업을 실행하기 위해서는 이 두 단계 앞에 교사가 이 음악극 수업을 지도하기 위한 설계의 단계를 가져야 하므로 설계-준비-발표의 총 3단계가 된다.

둘째, 교사가 수행해야 하는 설계의 단계에서는 음악극에 사용될 중심악곡인 주제음악과 부제음악을 정하고, 이야기를 바탕으로 음악극의 시놉시스를 구안하여야 하는데, 음악교과서 내에서 기존에 배운 악곡과 음악활동을 충분히 활용하는 방안을 제시하였다. 음악극의 실행을 위하여 각 지방 민요의 특징을 살려 듣고 따라 부르기, 단소·소고·장구·북 등의 여러 가지 악기로 민요 장단 연주하기, 노래에 어울리는 신체 표현하기, 노래 부르며 전래놀이하기 등의 활동을 포함하는 것이 좋다.

셋째, 음악극 봉장취의 발표준비단계에서는 음악극을 계획하고 준비하는 단계로 음악수업 시간에 배웠던 가창, 감상, 기악곡들과 주제음악 봉장취를 활용하여 음악극을 만드는 방안에 대하여 제시하였다. 먼저 봉장취에 대해서 간단히 학습한 다음 모듬을 조직하고 담당 장면을 정한다. 다

음으로 음악극에 사용될 가창곡 선정 및 가사 창작, 안무 창작, 대본 만들기 등의 활동을 토의하고 역할을 분담한다. 음악극 계획서에 기초한 노래와 연기, 안무 등을 연습한다. 대본에 따라 민요와 악기를 장면의 분위기와 형식에 맞추어 구성하고, 내용에 어울리는 동작과 안무 등을 모둠원들과 함께 연습한다. 또한 음악극에 필요한 간단한 소품과 음향 등을 준비하고 총연습을 진행한다.

넷째, 마지막 단계는 음악극을 모둠별로 발표하고 평가하는 단계로 학생들이 서로 협동하여 즐겁게 발표활동에 참여하고, 올바른 공연 관람 자세와 태도를 기를 수 있도록 지도하는 방안에 대하여 제시하였다. 공연 후에는 감상 느낌을 자유롭게 이야기 할 수 있는 기회를 만들어 전체 활동에 대한 반성 및 새로운 활동에 대한 도전의식을 갖게 지도한다. 또한 감상 비평글 쓰기 및 소감문 등을 작성하도록 한다.

참고문헌

- 교육과학기술부(2009). 초등학교 음악 3, 4. 서울: 교학사.
- 교육부(1997). 제7차 음악과 교육과정. 서울: 대한교과서주식회사.
- 교육인적자원부(2007). 2007 개정 음악과 교육과정. 서울: 대한교과서주식회사.
- 구수정(2009). 봉장취 음악에 관한 고찰: 김덕진의 해금가락을 중심으로. 국악과 교육, 27. 한국국악교육학회.
- 권덕원, 황병훈, 송정희, 박주만(2009). 국악교육론. 파주: 교육과학사.
- 김영미(2011). 중등음악 교육에서의 음악극 활동에 대한 연구. 음악교육공학, 13호. 한국음악교육공학회.
- 김용희(2001). 창의성 계발을 위한 즉흥연주. 음악교육연구, 21. 한국음악교육학회.
- 류주옥(2003). 변주이해 수업. 음악과수업계획서. 서울: 한국교육과정평가원.
- 박미노(2003). 소리 구성 수업. 음악과수업계획서. 서울: 한국교육과정평가원.

- 박주영·최일선(2012). 창작음악극 활동이 유아의 창의성과 사회적 기술에 미치는 영향. 음악교육연구, 41-2. 한국음악교육학회.
- 성상희(2011). 연극과 연계한 국악 수업. 2011 서울시 국악분야 예술강사 연수교재. 단국대학교.
- 송유정(2000). 음악극 창작활동을 통한 주체적 표현 능력의 개발 방안. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 신계휴 외 6인(2010). 초등학교 음악 5. 서울: 천재교육.
- 신주영(2007). 통합교육을 위한 음악극 학습지도안 연구. 석사학위논문. 단국대학교.
- 양종모(2003). 음악수업은 창의성을 기르는가?. 서울: 한국교육과정평가원.
- 양종모 외 7인(2010). 초등학교 음악 5. 서울: (주) 금성출판사.
- 윤명원(2011). 음악과 창의성 신장을 위한 수업 및 평가. 제7차 창의경영 학교포럼 교과별 창의성 신장 수업 모형 및 평가. 교육과학기술부 · 한국교육개발원.
- 이경언(2004). 제7차 교육과정의 현장 운영 실태분석(2) 중등학교 음악과, 한국교육과정평가원, 2004.
- 이미혜(2011). 유아의 창의력 증진을 위한 사차원적 음악하기 교수전략 및 통합 음악프로그램 개발. 음악교육공학, 12호. 한국음악교육공학회.
- 전정욱(2001). 초등학생의 음악적 창의성 신장을 위한 교수·학습 방법 연구. 석사학위논문. 서울교육대학교.
- 정은경(2005). 음악교육에 있어서 상상력의 의미와 역할에 관한 연구. 음악교육연구, 29. 한국음악교육학회.
- 주대창 외 5인(2010). 초등학교 음악 5. 서울: 도서출판 태성.
- 한윤이(2012). 가무악 통합 활동을 통한 국악의 표현력과 창의력 끌어올리기. 국악교육연구, 6-1. 한국국악교육연구학회.
- 한중하(1994). 중학교 음악과 수업 방법 개선에 관한 연구(2). 한국교육개발원.
- 함희주(1997). 창의성 계발을 위한 음악교수·학습 지도 모형 연구 사례. 음악교육연구, 16. 한국음악교육학회.

ABSTRACT

**A Study on Teaching Methods of
Bongjangchwi as Music Drama for 5th
grade Elementary School**

Yoon, Myung-won

Bongjangchwi is the predecessor music of the present Sanjo. Bongjangchwi is music which has evenly the beauty of form and Sigimsae. feature of melody imitating bird sound. Especially, bird sound included in music of Bongjangchwi is impressive. This factor is good material in inducing musical imagination of elementary school students. Accordingly Bongjangchwi was used by listening to music topic in 2007 music textbook of elementary school fifth grade. At this, the purpose of original study suggest class guidance plan and examine various teaching, learning method which can make and plan music drama for trying to music play making class and extension of creativity Bongjangchwi topic introduced in music textbook. The result of study, when elementary students make music drama Bongjangchwi and play, they suggested method which reconstruct textbook, use Gamuak factor, sing by changing song lyrics, play musical instrument, express body, use of cooperative learning by group activity. This study has significance which provide specific guidance for music drama teaching in Korean traditional music education.

Key words : Music drama, Bongjangchwi, Gamuak education, Cooperative learning,
Elementary Korean traditional music education

투고일: 2013년 5월 30일, 심사(수정): 6월 15일(7월 7일), 게재확정일: 8월 4일