

소리 탐색활동에 기초한 음악경험이 만 2세반 영아의 음악 적성 및 음악적 성향에 미치는 영향*

박 연 정** · 장 은 주***

본 연구에서는 소리 탐색활동에 기초한 음악경험이 만 2세반 영아의 음악 적성과 음악적 성향에 미치는 영향을 알아보았다. 연구 대상은 어린이집 만 2세반 영아 28명이며, 예비검사, 사전검사, 실험 처치, 사후검사 순으로 진행되었다. 연구도구는 음악 적성 측정을 위해 Gordon(1989)의 'Audie'를 사용하였으며, 음악적 성향 측정을 위해서는 황인주, 김은정(2010)의 연구에서 사용한 '영아 음악적 성향' 검사 도구를 재수정·보완하여 사용하였다. 자료 분석을 위해 각 집단별 평균과 표준편차를 산출하고 t 검증을 실시하였다. 연구의 결과 소리 탐색활동에 기초한 음악경험은 만 2세반 영아의 음악 적성 중 리듬 발달에는 긍정적인 효과가 있었고, 영아의 음악적 성향 중 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 의지 발달에 긍정적인 효과가 있는 것으로 나타났다.

※ 주제어 : 음악 적성, 음악적 성향, 소리 탐색활동

차 례

I. 서 론

II. 이론적 배경

III. 연구방법

1. 연구대상
2. 연구도구 및 방법
3. 연구절차
4. 자료 분석

IV. 연구결과

1. 소리 탐색활동에 기초한 음악경험 여부에 따른 음악 적성의 차이
2. 소리 탐색활동에 기초한 음악경험 여부에 따른 음악적 성향의 차이

V. 결론 및 논의

1. 소리 탐색활동에 기초한 음악경험 여부에 따른 음악 적성의 차이
2. 소리 탐색활동에 기초한 음악경험 여부에 따른 음악적 성향의 차이

* 본 논문은 석사학위 논문을 재구성하였음.

** 양천 삼성어린이집 주임교사

*** 신홍대학교 영유아보육과 부교수(교신전자: kidschang@hanmail.net)

I. 서론

한국 사람들의 대부분은 아주 어렸을 때부터 어른들이 들려주는 말소리 리듬에 맞추어 ‘잼 잼 잼 잼’, ‘곤지 곤지 곤지 곤지’ 와 같이 소리를 듣고 손유희로 반응하는 음악적 탐색 놀이를 자연스럽게 경험해 왔다. 이와 같은 놀이들은 그 시기의 누구나가 했던 평범한 놀이지만, 음악적으로 분석해 볼 때 박·박자·리듬과 같은 음악적 개념을 포함한 음악 놀이 형태를 보임을 알 수 있다. 이러한 놀이는 모든 영아가 음악적이며(Campbell & Scott-Kassner, 2006), 음악적 잠재력을 가지고 있기 때문에(Music Educators National Conference[MENC], 1994) 정상적인 발달 수준에 있는 영아들은 누구나 가능하다. 영아는 태어나면서부터 주변의 다양한 소리에 민감하게 반응하고, 언어를 배워가면서 리드미컬한 웅얼이나 흥얼거림으로 자신의 생각이나 감정을 표현하기도 한다(김경은, 2011). 그리고 주변의 들리는 소리와 움직임을 얼마나 많이 의미 있고 즐겁게 경험할 기회가 주어지느냐에 따라 이후의 음악적 성장 및 이해, 그리고 개인의 음악적 기호에 커다란 영향을 받게 된다(윤필자, 2013).

보통의 사람들은 누구나 음악적 지능 혹은 잠재력을 가지고 태어나게 된다(Gardner, 1999; Gembris, 2002; Godon, 1997). 많은 학자들은 이 능력이 후천적인 환경과 학습의 경험에 의해 발달되지만 일정 시기가 되면 더 이상 변화되지 않는다는 연구 결과에 기초하여, 영유아기를 음악적 능력 발달에 있어 매우 중요한 시기로 인식하며 이 시기에 다양하고 체계적인 양질의 음악적 경험이 제공되어야 한다고 주장한다(김명순, 조경자, 2004; 김영연, 2002; Campbell & Scott-Kassner, 2006; Greenberg, 1985; Kenney, 1997; Kim, 2004). 이러한 측면에서 특히 영아기는 전 생애 중 가장 급격한 발달과 변화가 일어나는 시기로 인간의 발달에 있어 중요한 영향을 미친다(이화여자대학교 교육과학연구소 아동교육연구부, 2004). 즉 이 시기에 발달적으로 적합한 음악적 경험을 제공함으로써 영아의 음악적 능력을 개발하는 일은 무척 중요하다.

소리 탐색활동은 영아에게 최초이면서 가장 중요한 음악 활동이자 듣기

경험이 된다. 소리는 주의 깊게 듣지 않으면 구별 능력이 민감하게 발달되지 않을 뿐만 아니라, 소리에 대한 흥미도 유발되지 않는다(김정화, 2000). 소리 탐색활동을 통해 영아는 소리에 대한 식별력과 다양한 소리를 음악에 활용할 수 있는 능력을 학습하게 되며, 이는 영아의 음악성 발달에 매우 중요한 기반이 된다(김영연, 2002). 따라서 영아기부터 생활 속에서 다양한 소리를 자연스럽게 탐색하면서 음악에 대한 호기심과 긍정적인 성향을 형성할 필요가 있다.

영아기의 음악경험에서 소리 탐색활동이 중요함에도 불구하고, 소리 탐색에 기초한 유아 대상의 음악 감상 교육에 대한 연구(강신영, 2008; 김미영, 2007; 김정희, 김연희, 2004; 단은미, 조유나, 2009; 문금희, 2006; 엄정애, 김정남, 2003; 이승미, 2011; 장정애, 2011; 최연숙, 2006)는 많이 이루어진 반면 영아 대상의 연구는 소수에 불과하다. 영아를 대상으로 한 연구를 살펴보면, 만 2세 영아반에 적절한 음악경험이 음악 적성 및 태도에 미치는 영향을 알아본 황인주(2008), 만 2세를 중심으로 영아음악활동 방법을 연구한 김옥주(2006), 영아 발달단계에 따른 놀이음악 중심의 음악교육방법을 연구한 유은숙(2004)의 연구가 있을 뿐이다.

따라서 본 연구에서는 만 2세 영아들을 대상으로 소리 탐색활동에 기초하며 영아의 발달적 특성에 적합한 음악적 경험 활동들을 개발하여 적용하였다. 그리고 이러한 연구과정을 통해 소리 탐색활동에 기초한 음악경험이 영아들의 음악 적성과 음악적 성향에 어떠한 영향을 미치는지 알아보는 것이 본 연구의 목적이다. 연구 목적에 따라 선정된 연구문제는 다음과 같다.

1. 소리 탐색활동에 기초한 음악경험 여부에 따라 만 2세반 영아의 음악 적성에 차이가 있는가?
 - 1-1. 소리 탐색활동에 기초한 음악경험 여부에 따라 만 2세반 영아의 리듬 발달에 차이가 있는가?
 - 1-2. 소리 탐색활동에 기초한 음악경험 여부에 따라 만 2세반 영아의 음정 발달에 차이가 있는가?

2. 소리 탐색활동에 기초한 음악경험 여부에 따라 만 2세반 영아의 음악적 성향에 차이가 있는가?
 - 2-1. 소리 탐색활동에 기초한 음악경험 여부에 따라 만 2세반 영아의 음악적 흥미 발달에 차이가 있는가?
 - 2-2. 소리 탐색활동에 기초한 음악경험 여부에 따라 만 2세반 영아의 음악적 유능 발달에 차이가 있는가?
 - 2-3. 소리 탐색활동에 기초한 음악경험 여부에 따라 만 2세반 영아의 음악적 가치 발달에 차이가 있는가?
 - 2-4. 소리 탐색활동에 기초한 음악경험 여부에 따라 만 2세반 영아의 음악적 의지 발달에 차이가 있는가?

Ⅱ. 이론적 배경

음악적 능력(music ability)은 사람이 어떤 음악적 환경에서 음악적으로 행동을 수행할 수 있는 능력을 의미하며(Boyle, 1992), 영아의 음악적 능력은 음악 적성과 음악적 성향을 통해 알아볼 수 있다.

Gordon(1997)은 보통 사람이라면 누구나 음악을 배우고 이해할 수 있는 음악 적성(music aptitude)을 가지고 태어난다고 하였다. 음악 적성은 일반적으로 정상분포 곡선을 그리게 되는데, 약 68%는 평균적인 음악 적성을 가지고 태어나며 16%는 평균 이상의 높은 음악 적성을 그리고 16%는 평균 이하의 낮은 음악 적성을 가지고 태어난다. 또한 음악 적성의 수준은 출생 이후 9세까지의 음악적 교육이나 환경에 따라 그 정도가 달라진다고 하였다. 즉, 보통의 사람은 누구나 평균적인 음악 적성을 가지고 태어난다는 것이다. 이러한 음악 적성은 9세를 기점으로 하여 그 이전까지는 음악적 경험 정도에 따라 음악 적성이 변화하는 ‘유동적인 음악 적성(developmental music aptitude)의 시기’로, 그 이후는 ‘고정된 음악 적성(stabilized music aptitude)의 시기’로 구분된다. 영아기는 9세를 기준으

로 볼 때 그 초기에 해당되는 시기이다.

음악적 성향은 음악활동 중 보이는 음악에 대한 긍정적인 사고와 행동의 경향으로서 영유아기의 음악적 성향은 후천적인 환경에 의해 형성되며 일단 형성되면 변화되기 어렵다(방은영, 2008). 음악에 대한 긍정적인 성향은 영아에게 음악에 대한 자발적인 흥미를 갖게 하며 자연스럽게 음악의 아름다움을 느끼는 내적 변화를 촉진시킨다. 즉, 음악적 성향은 단순히 음악을 좋아하는 것에 그치지 않고 음악적인 삶을 향유하며 더 나아가 음악 지식과 개념을 형성하는데 도움을 주게 되는 것이다. 따라서 음악적 성향은 영아기의 음악교육에서부터 중요한 교육목표로 다루어져야 하며 음악성을 평가하기 위한 범주로써 고려되어야 한다(안경숙, 김소향, 2006).

음악적 성향은 음악에 흥미를 지니고 즐겁게 참여하는 음악적 흥미, 음악적 소질을 보이며 자신감을 나타내는 음악적 유능, 음악을 소중하게 생각하고 생활하는 음악적 가치, 음악경험에 대한 의지와 기대감을 나타내는 음악적 의지로 분류할 수 있다. 특히 음악적 성향에 포함된 요인들의 내용타당도를 분석한 결과, 음악적 흥미와 음악적 유능감에 대한 변량이 상대적으로 높아 성향을 파악하는 중요한 변인으로 나타났다(방은영, 2008).

특히 영아의 음악적 능력을 개발시키려면 바람직한 음악교육이 제공되어야 한다. 즉, 영아의 음악 적성과 음악적 성향을 개발시키기 위해 음악 개념과 음악활동 유형에 따른 교수법을 통합하고 영아의 발달적 특성과 요구를 고려한 다양하고 질 높은 음악 활동의 경험을 제공해야 한다.

음악 개념은 음악을 이루는 기본요소로써 모든 음악경험의 바탕이 된다(이홍수, 1990). 이는 저절로 형성되는 것이 아니라 청각각을 통한 소리 지각으로부터 시작된다(문금희, 2006). 즉, 영아는 음악이나 소리를 들으면서 소리를 인식하며 분석하는 능력을 발달시키게 되고, 이를 통해 음악에 관한 특정 개념을 형성하게 된다(박명숙, 2000). 처음 형성된 개념은 다양한 감각적 경험과 결합되어 확대된 다른 개념을 형성하게 되고, 상호 유기적으로 학습되어진 개념은 음악경험의 내용을 보다 풍부하게 만든다(곽

영숙, 2010). 예를 들어, 영아가 규칙적인 박에 대한 음악 개념을 형성하게 되면 리듬이나 셈여림에 대한 음악 개념도 보다 쉽게 학습할 수 있게 된다. 또한 악기를 박에 맞추어 흔들어보거나 몸을 움직여보면서 보다 풍부한 음악적 경험을 하게 된다. 따라서 음악적 개념은 음악의 구성요소로써 영아기부터 다양한 음악적 경험을 통해 다루어져야 할 음악교육의 내용이 된다. 영아기에 다루어져야 할 음악 개념에 대해서는 학자들마다 조금씩 다른 견해를 보이고 있으며, 선행 연구(김옥주, 2006; 류은미, 2011; 황인주, 2008; Campbell & Scott-Kassner, 2006; Kim, 2004)를 기초로 본 연구에서는 만 2세반 영아가 경험해야 할 음악 개념으로 음높이, 셈여림, 박·박자·리듬, 빠르기, 멜로디, 음색, 화음의 7가지 요소를 선정하였다.

영아들에게는 이러한 음악 개념을 즐거운 음악 활동으로 자연스럽게 경험하면서 학습할 수 있도록 제공하는 것이 바람직하다. 이를 위해 본 연구에서는 선행 연구(곽영숙, 2010; 김영연, 2002; 김진영, 엄정애, 이승연, 2007; 장은주, 2009; 황인주, 2008)를 기초로 영아의 발달적 특성을 고려하여 영아에게 적합한 음악 활동 유형을 듣기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기로 선정하였다.

미국의 음악교육자협의회(Music Educators National Conference :MENC, 1994)는 생애 초기에 접한 다양하고 적절한 음악 자료는 이후에 음악적 이해를 높일 수 있는 풍부한 기초를 제공하게 되므로, 영아들을 목소리, 몸에서 나는 소리, 악기 소리 등 주변 환경의 다양한 소리에 노출시킬 것을 제안하고 있다. 영아는 처음에는 소리에 호기심만 보이는 소극적인 반응을 보이지만, 대·소근육이 발달하면서 소리 나는 물체를 만져보거나 자유롭게 소리내보면서 보다 적극적인 탐색을 하게 된다. 영아는 소리 나는 물체를 두드리거나 휘두르면서 큰 소리, 작은 소리, 높은 소리, 낮은 소리 등 소리의 차이를 인식하고, 비슷한 소리와 다른 소리로 분류하게 된다. 그 다음에는 소리를 주의 깊게 자세히 듣기 시작하고 소리들을 적절한 방식으로 이용하여 즉흥적인 연주를 시도하게 된다. 즉, 영아는 다양한 소리 탐색을 통해 소리의 성질을 인식하고 차이를 구별하면서 음악 개념이나 기술을 학습하게 된다(이은숙, 2003).

따라서 교사와 부모는 영아에게 주위의 많은 소리들을 무심히 지나치지 않고 충분히 탐색할 수 있는 기회를 제공해주어야 한다. 다양한 소리 탐색활동은 영아가 소리에 대한 흥미를 느끼고, 셈여림, 음높이, 길이 등의 음악 개념을 자연스럽게 형성할 수 있도록 체계적으로 계획될 필요가 있다. 또한 소리 탐색활동은 영아의 현재 능력이나 흥미에 따라 점진적인 단계로 진행함으로써, 자유로운 표현을 통한 창의적인 사고를 유도해야 한다(김명순, 조정자, 2004).

소리 탐색활동의 유형은 연구마다 다양하게 분류되고 있다. 김정희, 김연희(2004)는 소리 탐색활동을 목소리 탐색, 물건소리 탐색, 악기소리 탐색, 음향기기 탐색으로 분류하였고, 최연숙(2006)은 자연의 소리, 다양한 음악 동요, 생활의 소리, 리듬악기소리로 분류하였다. 김윤정(1999)는 생활 주변의 소리 탐색 중요성을 언급하며, 목소리, 물건소리, 악기소리, 음향기기소리를 탐색할 것을 제안하였다. 본 연구에서는 영아의 발달적 특성과 소리 탐색 관련 선행 연구 결과들을 기초로 소리 탐색활동 유형을 일상소리 탐색, 말소리 탐색, 악기소리 탐색, 음악소리 탐색으로 분류하였다.

영아는 한 가지 활동에 대한 집중시간이 길지 않으나, 사물에 대해 민감한 관심을 가지고 반복적으로 탐구하려는 욕구가 크다(양성연, 2004). 따라서 수동적인 음악 듣기 교육이 아닌 능동적인 소리 탐색활동으로 영아의 음악경험이 계획 및 진행되어야 한다. 즉, 영아의 발달적 특성에 적합하며 놀이성을 포함하고 있는 소리 탐색활동에 기초한 음악경험을 제공함으로써 음악 적성과 음악적 성향을 발달시켜 줄 필요가 있다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 서울특별시 양천구에 위치한 Y 어린이집의 만 2세반 두 학급의 영아 28명을 대상으로 하였고, 이들 중 한 학급은 실험집단으로 다

른 한 학급은 통제집단으로 배정하였다. 본 연구의 대상인 영아의 일반적 특성은 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구대상 영아의 일반적 특성

집단구분	영아수	성별		평균 연령 (2011년 9월 기준)
		남	여	
실험집단	14	9	5	42개월
통제집단	14	7	7	42개월

영유아의 음악 적성 발달이 가정환경에 의해 영향을 받으므로(유애경, 1985), 부모의 교육수준이나 가정환경이 유사한 영아를 선정하여 가정환경 변인을 통제하였다. 또한 연구에 영향을 미칠 수 있는 다른 변인을 통제하고자 모든 영아가 어린이집 외의 타 기관에서 별도로 음악교육을 받고 있지 않음을 확인하였다.

2. 연구도구 및 방법

1) 음악 적성 검사 도구

영아의 음악 적성을 측정하기 위해 Gordon(1989)의 ‘Audie’를 사용하였다. Audie는 만 3세, 4세 유아를 대상으로 영유아의 음정 적성과 리듬 적성을 평가하도록 만들어진 도구이며, 이미 녹음된 카세트를 가지고 할 수 있는 음악 게임의 형태로 총 20문항으로 구성되어 있다. 한 문항마다 1점씩 부여하였고, 각각의 검사는 5분에서 10분 정도 소요된다. 만 3세와 4세 영유아 300여명을 대상으로 한 선행 연구(이유영, 엄정애, 2003)에서 산출된 내적일치성신뢰도(Cronbach’s α)는 .68-.69였으며, 본 연구에서는 유아 교육 전문가 2인에게 재차 내용타당도를 검토 받은 후 산출된 내적일치성신뢰도(Cronbach’s α)는 .74였다.

2) 음악적 성향 검사 도구

영아의 음악적 성향을 검사하기 위해서 방은영(2008)이 개발한 ‘유아 음악적 성향’ 검사 도구에 기초하여 황인주, 김은정(2010)이 영아의 발달적 특성에 맞게 재수정·보완한 ‘영아 음악적 성향’ 검사 도구를 본 연구에서 일부 재수정하여 사용하였다. 이 도구는 5점 평정 척도로 이루어져 있으며, 점수화 처리를 위하여 ‘전혀 그렇지 않다’부터 ‘그렇지 않다’, ‘보통이다’, ‘그렇다’, ‘매우 그렇다’까지 각각 1점에서 5점까지 점수를 부여하였다. 본 도구의 내적일치신뢰도(Cronbach's α)는 .96이며, 음악적 성향 검사 도구의 각 하위 범주별 문항 번호와 신뢰도는 <표 2>와 같다.

<표 2> 영아 음악적 성향 검사의 하위 범주별 문항 번호와 신뢰도

하위 범주		문항 번호	문항수	신뢰도 (Cronbach's α)
영아의 음악적 성향	음악적 흥미	1, 2, 3, 4, 5	5	.79
	음악적 유능	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	7	.91
	음악적 가치	13, 14, 15	3	.75
	음악적 의지	16, 17, 18, 19, 20	5	.96
	전체	1-20	20	.96

3) 소리 탐색활동

소리 탐색활동에 기초한 음악경험의 선정은 『유아음악교육론』(김영연, 2002), 『유아음악교육』(오정숙, 권정희, 2004) 및 『영아 음악활동 방법 기초연구: 만 2세를 대상으로』(김옥주, 2006)에서 제시한 활동을 참고하여 연구자들이 고안하였고, 영아교육 전문가 1인과 유아음악교육 전문가 1인과의 협의를 통해 타당성과 적절성을 확인받았다.

본 연구에서 분류한 소리 탐색활동의 유형에 따른 음악경험의 활동 진

행 방법을 살펴보면 <표 3>과 같다.

<표 3> 소리 탐색활동 유형에 따른 활동 진행 방법

유형	활동 진행 방법
일상소리 탐색	주변 환경에서 들리는 소리에 관심을 가지고 주의 깊게 들어본다. 친숙한 주변의 사물이나 악기를 두드려 보거나 언어적 라임(rhyme)으로 소리를 표현해 보면서 일상소리 속에 숨어있는 음악적 요소를 느껴본다.
말소리 (노래) 탐색	이름, 색깔 등의 일상적인 생활언어나 친근한 노래의 노랫말에 간단한 리듬을 붙인 라임(rhyme)을 들어보면서 리듬과 박을 느껴본다. 문답식의 말놀이나 노래부르기를 통해 다양한 음악적 요소를 느끼고 표현해본다.
악기소리 탐색	다양한 악기를 다양한 방법으로 다루어보면서 소리를 탐색하고, 음악적 요소를 느끼며 표현해본다. 교사는 영아가 만들어내는 소리에 적극적으로 반응하고 격려해줌으로써 영아가 주도적인 역할을 하도록 지원한다.
음악소리 탐색	일상생활에서 다양한 장르의 음악을 들려주어 음정과 선율에 친숙해지도록 한다. 이후 개별 활동이나 소집단 활동을 통해 악기를 연주하거나 신체표현을 하면서 음악적 요소를 느끼고 표현해 본다.

본 연구에서 실시한 소리 탐색활동에 기초한 음악경험의 내용은 음악 개념(음색, 박·박자·리듬, 음높이, 셈여림, 빠르기, 멜로디, 화음)과 음악 기술(듣기, 노래부르기, 악기연주하기, 신체표현하기)이 균형적으로 포함되도록 선정하였다. 각각의 활동에서 강조되는 음악 개념과 음악 기술은 <표 4>에 제시하였다. 또한 만 2세 학급에서 진행하는 생활주제인 ‘탈것’ 및 ‘음식’에 관련지어 활동을 계획하였고 영아의 발달 수준 및 흥미에 적합한 활동인지를 고려하였다.

<표 4> 소리 탐색활동명과 강조되는 음악 개념 및 음악 기술과의 관계

기간	활동명	유형	음악 개념							음악 기술			
			음 색	박 자 리 듬	음 높 이	셈 여 림	빠 르 기	멜 로 디	화 음	듣 기	노래 부르 기	악기 연주 하기	신체 표현 하기
1주	전통 악기를 두드려요	악기소리	0			0				0		0	
	박에 맞추어 두드려요	음악소리	0	0						0	0	0	
2주	무슨 소리일까?	일상소리	0	0		0	0			0		0	
	크고 작은 북을 두드려요	악기소리	0	0		0		0		0	0	0	
3주	소리를 듣고 운전해요	일상소리	0	0						0		0	0
	애벌레와 나비처럼 움직여요	음악소리	0				0	0		0			0
	악기소리로 이름을 말해요	말소리		0	0	0				0		0	
4주	음높이에 따라 신체부위 짝여보기	말소리			0		0	0		0	0		0
	박에 맞추어 노를 저어요	음악소리		0			0	0		0			0
5주	소리 나는 신호등	일상소리	0	0	0			0		0	0	0	
	발자국을 따라 걸어요	말소리		0			0	0		0	0		0
	올라가고 내려가는 길	악기소리	0		0		0			0		0	0
6주	맛있는 맛있는	말소리		0	0	0				0	0		0
	주방용품 난타	일상소리	0			0		0	0	0	0	0	
7주	음악에 맞추어 공기매트를 밟아요	음악소리	0			0	0	0		0			0
	핸드벨로 1도 화음 연주하기	악기소리	0	0				0	0	0	0	0	
활동 합계			11	10	5	7	7	9	2	16	8	10	8

3. 연구절차

본 연구는 예비검사, 사전검사, 실험 처치, 사후검사의 순서로 진행되었다. 음악 적성 검사 도구와 음악적 성향 검사 도구가 본 연구의 목적과 영아에게 적합한지의 여부를 살펴보기 위해 실험집단이나 통제집단에 속하지 않은 만 2세반 영아 3명을 대상으로 예비검사를 실시하였고, 적합하지 않은 질문은 삭제하거나 재녹음하여 수정하였다. 사전검사는 영아의 음악 적성과 음악적 성향을 알아보기 위해 실시하였는데, 추석연휴로 인해 실험집단은 9월 7일부터 9월 9일까지 그리고 통제집단은 9월 14일부터 9월 15일까지 각각 실시하였다.

실험 처치에 해당되는 소리 탐색활동에 기초한 음악경험은 2011년 9월 14일부터 10월 26일까지 6주에 걸쳐 1주에 2회 혹은 3회씩 총 16회 실험집단에서 실시되었다. 통제집단은 기존에 일상적으로 이루어지던 어린이집 교육활동인 단순한 악기 연주하기, 손 유희, 노래 따라 부르기 등을 그대로 실시하였다. 두 집단의 생활주제는 ‘탈 것’, ‘음식’ 으로 동일하게 진행하였으며, 실험집단에게만 생활주제와 관련되어 소리 탐색활동에 기초한 음악경험을 진행하였고 내용은 <표 4>에 제시하였다. 본 연구에서는 대집단 형태의 음악 수업이 아닌 자유선택활동 시간을 포함한 영아의 일과 중 수시로 교사와의 개별 활동 혹은 소집단 활동을 통해 음악경험이 이루어지도록 진행하였다.

사후검사는 6주간의 실험처치가 종료된 후, 10월 27일부터 11월 2일에 걸쳐 사전검사와 동일한 방법과 순서로 실시하였다.

4. 자료 분석

본 연구에서는 소리 탐색활동에 기초한 음악경험이 영아의 음악 적성과 음악적 성향에 미치는 영향을 살펴보기 위해 SPSS 18.0 프로그램을 이용하여 각 집단별 평균과 표준편차를 산출하였다. 그리고 두 집단 간 차이를 알아보기 위하여 사전검사와 사후검사 간의 차이에 대하여 t 검증을 실시하였다.

IV. 연구결과

1. 소리 탐색활동에 기초한 음악경험 여부에 따른 음악 적성의 차이

소리 탐색활동에 기초한 음악경험이 만 2세반 영아의 음악 적성에 미치는 영향을 알아보기 위하여 리듬과 음정 발달 정도를 측정하였고, 분석한 결과는 <표 5>와 같다.

<표 5> 소리 탐색활동에 기초한 음악경험 여부에 따른 음악 적성의 차이

집단			사전검사	사후검사	증가분	<i>t</i>
			M(SD)	M(SD)	M(SD)	
음 리 듬	실험집단(n=14)		5.93(1.64)	8.43(1.65)	2.64(1.50)	2.70*
	통제집단(n=14)		5.57(2.79)	6.14(2.98)	1.29(1.14)	
음 정	실험집단(n=14)		5.93(2.37)	8.07(2.30)	2.43(2.34)	1.22
	통제집단(n=14)		5.86(2.28)	6.29(3.00)	1.57(1.16)	

* $p < .05$

첫째, 만 2세반 영아의 리듬 발달에 대한 결과는 <표 5>에 제시된 바와 같이 실험집단의 사후검사 평균($M=8.43$)은 사전검사 평균($M=5.93$)보다 2.64($SD=1.50$)점 증가하였으며, 통제집단의 사후검사 평균($M=6.14$)은 사전검사 평균($M=5.57$)보다 1.29($SD=1.14$)점 증가한 것으로 나타났다. 사전검사와 사후검사 간의 증가량은 집단 간에 통계적으로 유의한 차이가 있었다($t=2.70$, $p<.05$). 따라서 소리 탐색활동에 기초한 음악경험은 만 2세반 영아의 리듬 발달에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 해석할 수 있다.

둘째, 만 2세반 영아의 음정 발달에 대한 결과는 실험집단의 사후검사 평균($M=8.07$)은 사전검사 평균($M=5.93$)보다 2.43($SD=2.34$)점 증가하였으며, 통제집단의 사후검사 평균($M=6.29$)은 사전검사 평균($M=5.86$)보다

1.57(SD=1.16)점 증가한 것으로 나타났다. 그러나 사전검사와 사후검사 간의 증가량에 대해서는 두 집단 간에 통계적으로 유의한 차이가 없었다. 따라서 소리 탐색활동에 기초한 음악경험은 만 2세반 영아의 음정 발달에 유의한 영향을 미치지 않는다고 해석할 수 있다.

2. 소리 탐색활동에 기초한 음악경험 여부에 따른 음악적 성향의 차이

소리 탐색활동에 기초한 음악경험이 만 2세반 영아의 음악적 성향에 미치는 영향을 알아보기 위하여 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 가치, 음악적 의지의 발달 정도를 측정하였고, 분석한 결과는 <표 6>과 같다.

<표 6> 소리 탐색활동에 기초한 음악경험 여부에 따른 음악적 성향의 차이

집단			사전검사 M(SD)	사후검사 M(SD)	증가분 M(SD)	t
음악적 흥미	실험집단(n=14)		16.43(1.87)	18.79(2.46)	2.64(1.50)	2.82**
	통제집단(n=14)		16.14(3.16)	16.86(3.26)	1.29(0.99)	
음 악 적 유 능	실험집단(n=14)	음악적	19.71(3.56)	23.29(3.63)	3.86(2.25)	3.09**
	통제집단(n=14)		21.64(4.75)	23.14(5.26)	1.79(1.12)	
적 음 악 적 가 치	실험집단(n=14)	음악적	9.36(1.08)	10.50(1.45)	1.29(1.20)	0.62
	통제집단(n=14)		10.21(2.49)	10.64(2.50)	1.00(1.24)	
성 향 음 악 적 의 지	실험집단(n=14)	음악적	14.64(2.56)	17.43(2.71)	2.79(1.71)	2.63*
	통제집단(n=14)		16.86(3.09)	17.07(2.95)	1.36(1.08)	
합 계	실험집단(n=14)		60.14(8.16)	70.00(9.17)	10.57(4.69)	3.61**
	통제집단(n=14)		64.86(11.70)	67.71(12.86)	5.43(2.53)	

* $p < .05$, ** $p < .01$

<표 6>에 제시된 바와 같이 소리 탐색활동에 기초한 음악경험은 전체적으로 만 2세반 영아의 음악적 성향에 유의한 영향을 미치는 것으로 나

타났다($t=3.61$, $p<.01$). 하위 범주별로 결과를 제시하면 다음과 같다.

첫째, 만 2세반 영아의 음악적 흥미 발달에 대한 결과는 실험집단의 사후검사 평균($M=18.79$)이 사전검사 평균($M=16.43$)보다 $2.64(SD=1.50)$ 점 증가하였으며, 통제집단의 사후검사 평균($M=16.86$)이 사전검사 평균($M=16.14$)보다 $1.29(SD=0.99)$ 점 증가한 것으로 나타났다. 사전검사와 사후검사 간의 증가량은 집단 간에 통계적으로 유의한 차이가 있었다($t=2.82$, $p<.01$). 따라서 소리 탐색활동에 기초한 음악경험은 만 2세반 영아의 음악적 흥미 발달에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 해석할 수 있다.

둘째, 만 2세반 영아의 음악적 유능 발달에 대한 결과는 실험집단의 사후검사 평균($M=23.29$)이 사전검사 평균($M=19.71$)보다 $3.86(SD=2.25)$ 점 증가하였으며, 통제집단의 사후검사 평균($M=23.14$)이 사전검사 평균($M=21.64$)보다 $1.79(SD=1.12)$ 점 증가한 것으로 나타났다. 사전검사와 사후검사 간의 증가량은 집단 간에 통계적으로 유의한 차이가 있었다($t=3.09$, $p<.01$). 따라서 소리 탐색활동에 기초한 음악경험은 만 2세반 영아의 음악적 유능 발달에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 해석할 수 있다.

셋째, 만 2세반 영아의 음악적 가치 발달에 대한 결과는 실험집단의 사후검사 평균($M=10.50$)이 사전검사 평균($M=9.36$)보다 $1.29(SD=1.20)$ 점 증가하였으며, 통제집단의 사후검사 평균($M=10.64$)이 사전검사 평균($M=10.21$)보다 $1.00(SD=1.24)$ 점 증가한 것으로 나타났다. 그러나 사전검사와 사후검사 간의 증가량에 대해서는 두 집단 간에 통계적으로 유의한 차이가 없었다. 따라서 소리 탐색활동에 기초한 음악경험은 만 2세반 영아의 음악적 가치 발달에는 유의한 영향을 미치지 않는다고 해석할 수 있다.

넷째, 만 2세반 영아의 음악적 의지 발달에 대한 결과는 실험집단의 사후검사 평균($M=17.43$)이 사전검사 평균($M=14.64$)보다 $2.79(SD=1.71)$ 점 증가하였으며, 통제집단의 사후검사 평균($M=17.07$)이 사전검사 평균($M=16.86$)보다 $1.36(SD=1.08)$ 점 증가한 것으로 나타났다. 사전검사와 사후검사 간의 증가량은 집단 간에 통계적으로 유의한 차이가 있었다($t=2.63$, $p<.05$). 따라서 소리 탐색활동에 기초한 음악경험은 만 2세반 영아의 음악적 의지 발달에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 해석할 수 있다.

V. 결론 및 논의

본 연구에서는 소리 탐색활동에 기초한 음악경험이 영아의 음악 적성과 음악적 성향에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자 하였으며, 본 연구에서 나타난 결과를 연구문제별로 논의하면 다음과 같다.

1. 소리 탐색활동에 기초한 음악경험 여부에 따른 음악 적성의 차이

첫째, 소리 탐색활동에 기초한 음악경험이 음악 적성 중 리듬 발달에 영향을 미치는지 알아본 결과, 긍정적인 영향을 미친 것을 알 수 있다. 이는 음악 감상 경험을 통해 만 2세반 영아의 리듬감 변화를 검증한 정은경(2009)의 연구결과와 일치한다. 또한 청음력 발달에 기초한 소리판별 및 음악 감상 활동이 유아의 음악적 능력 및 음악적 소양 계발에 영향을 미쳤다는 김성희(1996)의 연구와 맥을 같이 한다. 이러한 결과는 본 연구에서 실험 처치했던 소리 탐색활동 중 2/3 이상의 활동이 박·박자·리듬의 음악 개념을 경험할 있도록 계획 및 진행되었고, 이를 통해 영아들이 다양한 패턴의 리듬을 반복적으로 탐색하며 리듬감을 발달시킨 것으로 보여진다. 따라서 발달적 특성에 적합하게 계획된 소리 탐색활동에 기초한 음악 경험은 영아의 초기 리듬 발달에 매우 중요한 음악적 환경으로 작용하므로 영아들에게 이러한 경험이 지속적으로 제공될 필요가 있다고 판단된다.

둘째, 소리 탐색활동에 기초한 음악경험이 음악 적성 중 음정 발달에 영향을 미치는지 알아본 결과, 통계적으로 유의한 차이는 없었다. 이는 만 2세 영아반에 적절한 음악경험이 리듬보다 음정에 더 많은 효과를 준다고 보고한 황인주(2008)의 연구와는 다른 결과이다. 이러한 차이가 나타난 이유는 영아의 발달적 특성과 소리 탐색활동에 기초한 음악경험의 활동적 특성에서 찾아볼 수 있겠다. 김영희(1982)가 유아의 기초적 음악능력발달을 연구한 결과 유아는 두 음간의 차이는 인식하지만 아직 음높이에 대한

개념 형성은 약하다고 보고하였고, 임은애(2001)의 연구에서도 만 4세, 5세 유아가 ‘높다, 낮다’는 어휘에 음높이 개념을 적용시키는 것에 어려움을 보인다고 보고한 바 있다. 또한 본 연구에서 처치했던 소리 탐색활동에 기초한 음악경험의 특성상 영아가 경험한 일상소리나 신체를 사용한 소리에는 다양한 음정을 경험하기 보다는 다양한 리듬을 탐색할 수 있는 요소가 많았다. 따라서 이러한 측면에서 살펴보면, 영아들이 단기간의 소리 탐색활동에 기초한 음악경험을 통해 음정 개념을 향상시키기에는 어려움이 있었음을 알 수 있다.

2. 소리 탐색활동에 기초한 음악경험 여부에 따른 음악적 성향의 차이

첫째, 소리 탐색활동에 기초한 음악경험이 음악적 성향 중 음악적 흥미 발달에 영향을 미치는지 알아본 결과 실험집단과 통제집단 간에 유의한 차이가 나타났다. 이는 영유아의 발달이나 흥미에 적합하게 진행된 음악 감상 활동이 음악에 대한 예민한 반응을 유발하여 감정표현을 자극한다는 김영연(2002)의 주장을 지지하는 것이다. 또한 다양한 소리 탐색활동이 영유아에게 음악에 대한 흥미를 유발시키고 느낌이나 생각을 다양하게 표현하도록 도우며 음악적 태도를 변화시키는데 효과적이라는 김광자, 박영옥(2006)의 연구결과를 뒷받침한다. 본 연구 실험에서 처음에는 새로운 소리나 악기에 ‘시끄럽다’는 부정적인 반응을 보였던 영아가 실험 처치 과정을 통해, 자발적으로 다양한 악기를 두드리거나 흔들어 보면서 악기의 음색이나 썸여림을 비교하는 것을 지속하는 모습을 보였고, 소리가 나는 매체나 CD플레이어에 관심을 가지고, 반복적으로 매체를 조작하면서 스스로 소리의 크기를 조절하는 과정을 즐기는 모습이 관찰되었다. 이와 같은 양상은 영아들이 음색에 주의를 기울이며 주도적으로 소리탐색 활동을 이끌어 나갔다는 류은미(2011)의 연구에서도 보고된 바 있다. 따라서 선행연구와 본 연구 결과에서 본 바와 같이 소리 탐색활동에 기초한 음악경험이 영아의 음악에 대한 흥미를 자연스럽게 유발시켜 능동적인 참여를 유

도함으로서, 음악적 흥미를 발달시킨다고 판단된다.

둘째, 소리 탐색활동에 기초한 음악경험이 음악적 성향 중 음악적 유능 발달에 영향을 미치는지 알아본 결과 실험집단과 통제집단 간에 유의한 차이가 나타났다. 이는 소리 탐색활동이 유아의 음악에 대한 흥미와 관심을 높여 음악 개념의 인식을 돕고 능숙하게 표현할 수 있도록 하였다는 김정희, 김연희(2004)의 연구 결과와 맥을 같이 한다. 악기연주 시 처음에는 악기를 무작위로 두드렸으나, 점차 규칙적인 박에 맞추어 두드리거나 교사가 제시한 리듬을 따라 두드리는 빈도가 증가하였다. 또한 처음에는 교사 목소리의 음높이와 마주치는 손높이를 대응시켜 인식하지 못하였으나, 점차 활동을 진행하면서 교사의 목소리를 주의깊게 듣고 손높이를 조절하는 모습을 보였다. 이는 소리 탐색활동에 기초한 음악경험이 음악적 소질을 향상시켜 영아의 다양한 음악적 표현 시도에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 시사한다. 따라서 소리 탐색활동에 기초한 음악경험은 영아의 음악적 유능을 발달시키는데 중요하다.

셋째, 소리 탐색활동에 기초한 음악경험이 음악적 성향 중 음악적 가치 발달에 영향을 미치는지 알아본 결과 통계적으로 유의한 차이는 없었다. 이는 만 5세 유아를 대상으로 한 방은영(2008)의 연구와는 상반된 결과이다. 이러한 차이가 나타난 이유는 음악적 가치의 발달적 특성에서 찾아볼 수 있다. 음악적 가치란 음악이나 음악활동에 가치를 두고 소중하게 생각하며, 생활 속에서 자발적으로 참여하면서 행복감을 느끼고 더 나아가 타인과 이를 공유하려는 정서적 반응이다(방은영, 2008). 음악적 가치는 특정 음악이나 소리를 탐색함으로써 향상되기보다 음악을 접하는 빈도를 통해 향상되는 것이며, 단기간의 실험 처치를 통해 향상시키기에는 어려움이 있을 수 있다. 또한 통제집단의 영아도 일상적으로 이루어지던 어린이집의 음악활동에 지속적으로 참여함으로써, 음악적 가치를 발달시킬 수 있었기 때문에 그 영향에 의해서 집단 간 유의한 차이가 없었을 것이라고 해석할 수 있다.

넷째, 소리 탐색활동에 기초한 음악경험이 음악적 성향 중 음악적 의지 발달에 영향을 미치는지 알아본 결과 실험집단과 통제집단 간에 유의한

차이가 나타났다. 이는 소리 탐색활동을 포함한 포괄적 음악교육이 어린 연령일수록 정의적인 태도 발달이나 창의적인 표현력 증진에 영향을 준다는 김법순(2009)의 주장을 지지해준다. 또한 음악적 요소를 통합한 놀이중심의 유아음악교육이 유아의 적극적인 참여, 집중도 향상, 차분한 태도의 변화에 영향을 미쳤다는 허순희(1996)의 연구 결과와 같은 맥락임을 알 수 있다. 연구 초기에는 음악경험에 관심을 보이지 않던 영아가 실험 처치를 통해, 적극적으로 소리 및 음악 듣기 활동을 교사에게 요구하거나 카세트 앞에서 집중하여 듣는 빈도나 시간이 증가되었다. 또한 신체표현 시 소극적이거나 무관심한 반응을 보였던 영아가 점차 다양한 의상이나 스카프에 관심을 보이며 사용하였고, 교사의 행동을 따라하기보다 자신만의 표현방법을 창의적으로 시도하는 모습이 관찰되었다. 따라서 소리 탐색활동에 기초한 음악경험은 영아에게 음악에 대한 기대감을 유발시켜 적극적인 탐색 행동을 유도시킨 것으로 판단된다. 즉 소리 탐색활동에 기초한 음악경험은 영아의 음악적 의지 발달에 있어 중요한 요소로 작용한다.

요약하면 소리 탐색활동에 기초한 음악경험이 만 2세반 영아의 음악적 성향 발달에 긍정적인 영향을 미친다고 할 수 있다. 이는 음악 감상 경험 이 영아의 음악적 성향에 긍정적인 영향을 미쳤다는 기존 연구들(정은경, 2009; 황인주, 김은정, 2010)의 결과와 유사하다. 또한 유아를 대상으로 이루어진 음악 감상 활동이 음악적 태도에 긍정적인 영향을 미쳤다고 보고한 연구들(단은미, 조유나, 2009; 안경숙, 김소향, 2006; 이승미, 2011; 최선미, 2010)과도 맥을 같이 한다. 특히 음악적 성향 중 음악적 가치를 제외한 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 의지 발달에서 효과가 나타났다. 이는 발달적 특성에 적합한 음악경험이 영아의 음악에 대한 긍정적인 반응 빈도나 질을 더욱 향상시킨다는 것을 뒷받침한다. 따라서 소리 탐색활동에 기초한 음악경험은 성인기의 긍정적인 음악적 성향 형성의 기반이 되는 영아 음악교육으로써 중요한 의미가 있다고 할 수 있다.

이상의 연구를 종합해보면, 소리 탐색활동에 기초한 음악경험은 영아들의 음악 적성과 음악적 성향에 긍정적인 영향을 미친다. 따라서 황인주(2012)의 연구 결과처럼 교사의 영아를 위한 음악 활동에 대한 태도가 교

수 실제와 대체로 관련이 있으므로, 영아반 교사는 소리 탐색활동에 대한 중요성을 인식하고 영아가 충분히 소리와 음악을 탐색할 수 있는 기회와 환경을 마련해주어 체계적인 음악경험의 기반을 형성하도록 지원할 필요가 있다.

본 연구를 통해 후속연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다. 첫째, 본 연구는 대상 영아가 28명이며 실험처치 기간이 6주로 짧기 때문에 연구 결과를 교육 현장에 일반화시키기에는 어려움이 있다. 객관화된 연구결과를 위하여 좀 더 많은 영아를 대상으로 하는 장기간의 후속연구가 필요하다.

둘째, 본 연구는 실험처치 동안 진행된 생활주제인 ‘탈 것’ 과 ‘음식’ 에 관련된 음악경험만을 제시하고 있어 1년간의 음악경험으로 적용되기에는 어려움이 있다. 따라서 만 2세반의 1년간 생활주제를 고려하여 소리 탐색활동에 기초한 음악경험을 보충할 필요가 있다.

셋째, 본 연구의 음악 적성 검사 도구는 ‘예’와 ‘아니요’ 라는 영아의 응답에만 의존하여 검사가 진행됨으로써, 정확한 음악 적성 능력을 측정하기에는 어려움이 있었다. 즉, 리듬이나 음정에 대한 정확한 지각 능력이 형성되지 않아도 정답과 동일한 응답을 보이면 지각 능력이 형성되어 있는 것으로 잘못 측정될 수 있으므로, 영아의 발달적 특성을 고려하여 정확하게 영아의 음악 적성을 파악할 수 있는 검사 도구의 개발이 필요하다.

참고문헌

- 강신영(2008). 음악 개념 중심의 통합적 유아 음악 감상과 표현활동의 적용 효과. 원광대학교 대학원 박사학위논문.
- 곽영숙(2010). 통합적 음악감상 활동이 유아의 음악적 개념에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김경은(2011). 리듬타악기 및 음악 감상활동이 영아의 사회·정서적 행동에 미치는 영향. 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김광자, 박영옥(2006). 영유아를 위한 통합적 음악 감상 활동 방안. 한국

영유아보육학, 47, 151-173.

- 김명순, 조경자(2004). **음악 교육의 이론과 실제**. 서울: 다음세대.
- 김미영(2007). 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악적성과 음악적 창의성에 미치는 효과. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 김법순(2009). 유아의 음악능력 증진을 위한 포괄적 음악교육 프로그램 개발. 조선대학교 대학원 박사학위논문.
- 김성희(1996). 음악감상활동이 유아의 음악적 개념 및 그림표현에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영연(2002). **유아음악교육론**(개정판). 서울: 학지사.
- 김영희(1982). 유아의 기초적 음악능력 발달에 관한 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김옥주(2006). 영아음악활동 방법 연구: 만 2세를 중심으로. 신라대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김윤정(1999). 유아의 음악적 기초 소양을 길러주기 위한 교육방법 연구: 소리, 리듬, 가창, 악기 다루기를 중심으로. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김정화(2000). 듣기를 통한 유아음악지도의 연간 커리큘럼. **음악교육연구**, 19(1), 53-80.
- 김정희, 김연희(2004). 유아의 음악적 감각 신장을 위한 소리탐색 활동에 대한 연구. **한국유아교육·보육행정연구**, 8(2), 103-120.
- 김진영, 엄정애, 이승연(2007). **유아교사를 위한 유아음악교육**. 경기: 양서원.
- 단은미, 조유나(2009). 동화를 활용한 음악 감상 활동이 유아의 음악 능력 및 태도에 미치는 영향. **한국유아교육·보육행정연구**, 13(4), 333-354.
- 문금희(2006). 포괄적 음악감상활동을 통한 유아의 음악적 표현력에 관한 연구. 경남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 류은미(2011). 영아의 사회정서 발달을 위한 음악활동 프로그램 개발 및 효과연구. 덕성여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 박명숙(2000). 유아의 음악 듣기교육 프로그램 연구. 단국대학교 대학원 박사학위논문.
- 방은영(2008). 유아 음악성 계발을 위한 프로그램 구성 및 적용 효과. 중

- 양대학교대학원 박사학위논문.
- 안경숙, 김소향(2006). 유아의 음악적 태도와 음악적 행동, 음악적 개념에 대한 교사의 평가 실태 분석. **음악교육연구**, 31, 63-87.
- 양성연(2004). 듣기교육 활동이 유아의 청음능력에 미치는 영향에 관한 연구. 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 엄정애, 김경남(2003). 음악감상활동이 유아의 음정감과 리듬감 발달에 미치는 영향. **대한가정학회지**, 41(10), 75-84.
- 오정숙, 권정희(2004). **유아음악교육**. 서울: 창지사.
- 유은숙(2004). 영아 음악교육 방법 연구: 영아 발달단계에 의한 놀이음악 중심으로. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤필자(2013). 만1세를 위한 탐색·표현·감상의 통합적 음악활동이 영아의 자발적 음악행동에 미치는 영향. 한국성서대학교 보육대학원 석사학위논문.
- 이승미(2011). 음악동화를 활용한 음악 감상 활동이 유아의 음악성 및 음악선호도, 음악적 태도에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이유영, 엄정애(2003). 음악활동의 통합적 접근이 유아의 음악적 잠재력 및 창의성에 미치는 영향. **교육과학연구**, 34(1), 41-54.
- 이은숙(2003). 초등학교 저학년 음악적 감각 신장을 위한 소리탐색 활동에 관한 연구. 부산교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이화여자대학교 교육과학연구소 아동교육연구부(2004). **영아를 위한 프로그램의 이론과 실제**. 서울: 창지사.
- 이흥수(1990). **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광음악출판사.
- 임은애(2001). 유아의 음악적 이해 형성을 돕기 위한 통합 프로그램 개발. **유아교육연구**, 21(1), 51-70.
- 장은주(2009). **유아교육과 음악교육의 통합에 기초한 유아음악교육**. 서울: 양서원.
- 장정애(2011). 자연의 소리를 활용한 통합적 유아음악교육 프로그램 구성 및 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 정은경(2009). 다양한 표현활동을 통한 음악 감상 경험에 나타난 만 2세

- 영아의 음악성 변화. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 정현주(2005). 음악치료학의 이해와 적용. 서울: 이화여자대학교 출판부.
- 최선미(2010). 음악적 요소에 기초한 통합적 감상활동이 유아의 음악개념 및 태도에 미치는 영향. 삼육대학교 대학원 석사학위논문.
- 최연숙(2006). 다양한 소리 들려주기가 유아의 음악능력 발달에 미치는 영향. 남부대학교 산업대학교 석사학위논문.
- 허순희(1996). 유아의 창의성 증진을 위한 놀이 중심 음악교육 프로그램의 개발과 효과. 계명대학교 교육대학원 박사학위논문.
- 황인주(2008). 만 2세 영아반에 적절한 음악경험이 음악적성 및 태도에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 황인주, 김은정(2010). 유아의 놀이성이 음악적 성향과 음악적성에 미치는 영향. **유아교육학논집**, 14(5), 55-78.
- 황인주(2012). 영아담당교사의 영아음악활동에 대한 태도와 실제와의 관계. **이화음악논집**, 16(2), 29-54.
- Boyle, J. D. (1992). Evaluation of music ability. In R. Cowell (Ed.), *The handbook of research in music teaching and learning* (pp. 247-265). New York: Schirmer Books.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2006). *Music in children: From preschool through the elementary grades* (3rd ed.). New York: Schirmer Books.
- Gardner, H. (1999). *Intelligence reframed: Multiple intelligences for the twenty-first century*. New York: Basic Books.
- Gembris, H. (2002). The development of musical abilities. In R. Colwell, & C. Richardson (Eds.). *The new handbook of research on music teaching and learning* (pp. 487-508). New York: Oxford University Press.
- Gordon, E. E. (1989). *Audie*. Chicago: GIA Publication.
- Gordon, E. E. (1997). *A music learning theory for newborn and young children*. Chicago: GIA Publication.
- Greenberg, M. (1985). **幼兒音樂教育**(이기숙, 김영주 공편). 서울: 교문사.

(원서 1979 출판).

Kenney, S. (1997). Music in the developmentally appropriate integrated curriculum. In C. H. Hart, D. C. Burts & R. Charlesworth (Eds.), *Integrated curriculum and developmentally appropriate practice: Birth to age eight* (pp. 103-144). New York: State University of New York Press.

Kim, J. (2004). *The musical teacher: Preparing teachers to use music in the childhood classroom*. Dubuque, IA: Kendall/Hunt Publishing Company.

MENC(1994). *The school music program: A new vision*. Reston, VA: Author.

ABSTRACT

The Influence of Music Experiences Based on Sound Exploration Activities on Music Aptitude and Propensity of Young Children in 2 Year-Old Classrooms

Park, Youn-Joung · Chang, En-Ju

This study was to examined the influence of music experiences based on sound exploration activities for young children in 2 year-old classrooms on music aptitude and propensity. The subjects of this study were 28 toddlers who enrolled in 2 year-old classrooms of child care center. In this study, the preliminary tests, pre-test, experimental treatment, post-test were carried out in order. This study used Gordon's (1989) 'Audie' to test music aptitude and Hwang, In-Ju & Kim, En-joung's (2010) 'toddler musical propensity' revised and supplemented to test music propensity. To analyze the collected data, average and standard deviation were calculated and *t* verification was conducted. The result of this study is as follows. Music experiences based on sound exploration activities had a positive effect on rhythm development of young children in 2 year-old classrooms. Also, it had a positive effect on music interest, music competence, music volition of music propensity.

key words : music aptitude, music propensity, sound exploration activities

투고일: 2013년 5월 30일, 심사(수정): 6월 15일(7월 9일), 게재확정일: 8월 11일