

초등학교 음악과 수행평가를 위한 프로그램 개발 연구*

권 덕 원**

음악과 수행평가는 학생 스스로 음악을 구성하고 음악적 행동으로 나타내는 것을 통하여 학생의 지식이나 기술을 직접 평가하는 것을 중시한다. 학생이 음악 활동의 과정을 직접 보여주는 수행평가는 보다 더 음악교육의 본질에 부합된다고 볼 수 있다. 본 연구에서는 수행평가의 본질적인 방향과 목적 및 특징을 음악교육 관점에서 고찰하고, 초등학교 음악 수업에 활용할 수 있는 수행평가 프로그램을 개발하였다. 이에 따른 연구결과로 초등학교 3~4학년을 중심으로 음악과 수행평가 프로그램의 방향과 내용 기준을 살펴보았으며, 음악과 평가를 위한 수행평가의 유형 및 학습 영역에 따른 실제 사례를 제시하였다.

※ 주제어 : 수행평가, 음악과 평가, 음악과 수행평가 프로그램

차 례

I. 서 론

II. 이론적 배경

1. 수행평가의 이해
2. 음악과에서의 수행평가

III. 초등학교 음악과 수행평가 프로그램 개발

1. 음악과 수행평가 프로그램의 방향
2. 음악과 수행평가 프로그램의 내용 기준
3. 음악과 수행평가 유형 및 학습 형태

IV. 결 론

* 이 논문은 2011학년도 경인교육대학교 학술연구비에 의하여 연구되었음.

** 경인교육대학교 음악교육과 교수

I. 서론

교수-학습에서 수행평가의 필요성은 이미 많은 학자들에 의하여 강조된 바 있다. 정종진(2010)은 학생이 인지적으로 아는 것뿐만 아니라 아는 것을 실제로 적용하는 능력을 향상시키고, 세계화 및 정보화 시대를 맞이하여 사고의 다양성과 창의성을 신장시켜 주며, 지속적인 평가를 통한 교수-학습 활동의 개선을 위하여 학교교육에서 수행평가가 필요함을 강조하였다. 남명호(2000)는 최근 구성주의 인식론의 등장으로 인하여 수행평가의 중요성이 더욱 부각되었다고 보았다. 구성주의가 교수-학습에 영향을 미치면서 학생의 지식이나 기술뿐만 아니라 그들의 학습 과정도 이해하는 것이 중요하게 되었고, 더 나아가 그 지식이나 기술을 실제 생활에서 사용하는 능력을 측정하는 것이 더욱 필요하게 되었다고 하였다. 기존의 선택형 검사는 분리된 지식이나 기술의 수준을 측정할 수는 있으나, 학생의 학습 과정이 포함되는 개념적 지식, 문제해결력, 고등정신능력 등을 측정하는 데는 미흡하였다.

음악수업에서도 수행평가가 중요한 의미를 갖는다. 음악과 평가는 단지 수업의 전 과정 중 마지막에 행해지는 것이 아니라, 수업의 과정 전체를 통하여 처음부터 끝까지 이루어지는 과정을 중요한 준거로 삼는 것이 필요하다(권덕원 외, 2008, p. 367). 음악수업에서의 수행평가는 표준화검사나 단순히 교사가 묻는 질문에 정답을 찾는 것이 아니고, 실제 수업에서의 음악적 활동 과정을 직접 보여주는 평가 방식이다. 즉 학생 스스로 음악을 구성하고 음악적 행동으로 나타내는 것을 통하여 학생의 지식이나 기술을 직접 평가하는 것이 중시되고 있다. 학생이 음악 활동의 과정을 직접 보여주는 수행평가는 보다 더 음악교육의 본질에 부합된다고 볼 수 있다.

음악교육에서 중요한 것은 학생이 음악을 이해하고, 느끼고, 표현하는 것이다. 인간의 음악하는 행위는 학교교육이 시작되기 전에도 있었고, 인간의 초기 사회부터 있었다. 이것은 지금도 원시적 생활을 유지하고 있는 일부 민족의 생활을 보면 쉽게 추정할 수 있다. 그들은 자신들의 음악을

이해하고 느끼며, 또한 표현하고 있다. 인간이 음악을 이해하고, 느끼고, 표현하는 행위는 고대와 현대를 막론하고, 또한 민족의 다양성을 초월하는 가장 본질적인 행위 형태이다. 학교교육이 중요한 역할을 하고 있는 현대 사회에서도 학생이 음악을 이해하고 느끼고 표현하는 행위는 여전히 중요한 삶의 형태이다. 따라서 학교교육에서의 평가도 바로 그 중요한 요소를 중심으로 이루어지는 것이 바람직하다. 학생이 음악을 이해하는 것, 그들이 음악을 통해 느끼는 것, 그리고 그들이 자신의 내면세계를 음악으로 표현하는 것이 평가되어야 할 것이다. 이러한 총체적인 평가는 기존의 객관식, 선다형의 방식으로서는 성취해 낼 수 없다. 학생이 이해하고 느끼고 있는 것을 어떻게 표현하는지, 그 모든 과정이 평가되어야 한다. 보다 본질적으로 본다면, 그들의 내면의 이해와 느낌, 그리고 외현적인 표현의 행위가 모두 종합적으로 평가되어야 할 것이다. 그런 점에서 현대 학교교육에서 음악 평가는 수행평가의 본질적인 방향과 목적에 부합된다고 말할 수 있다.

본 연구의 목적은 수행평가의 본질적인 방향과 목적 및 특징 등을 음악교육의 관점에서 고찰하고, 초등학교 음악수업에 활용을 위한 수행평가 프로그램을 개발하는 데 있다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 수행평가의 이해

1) 수행평가의 정의

국립교육평가원의 정의에 따르면 수행평가는 ‘학생 스스로 자신의 지식이나 기능을 나타낼 수 있도록 산출물을 만들거나 행동으로 나타내거나 답을 구성하도록 요구하는 평가 방식’이다(1996, p. 32). 이종승은 ‘수행평가는 자신이 알고 있는 지식이나 기능을 나타내 보일 수 있도록 어떤 산

출물을 작성하거나 행동으로 표현하도록 요구하고, 그 산출물이나 표현된 행동을 직접 관찰하여 평가하는 방식'이라고 정의하고 있다(2009, p.332). 상태제는 수행평가와 그 유사한 용어들을 구별하면서 다음 <표 1>과 같이 정의하고 있다.

<표 1> 수행평가 관련 용어 비교

용어	정의
수행평가	지식이나 기능, 혹은 기술의 정도를 측정하는 평가
참평가	실제 상황에서 수행 정도를 측정하는 평가
포트폴리오	개인의 작업이나 작품을 모아 둔 자료집이나 서류철
직접평가	표출되는 행위에 대한 직접 관찰을 통하여 실시하는 평가
대안적 평가	기존의 평가 방법을 대치할 수 있는 평가

수행평가에서 '수행'(performance)의 의미는 '구체적인 상황에서 실제로 행동하는 과정이나 그 결과'를 의미한다(국립교육평가원, 1996, p. 32). 즉 학생이 배운 바, 또는 경험한 바의 어떤 지식이나 기능, 또는 생각이나 느낌 등을 실제 상황에서 행동으로 보여주는 것을 말한다. '수행'의 의미가 음악수업에서 더욱 중요한 이유는 음악 교과의 특성에서 학생이 직접 표현하는 음악적 행위가 가장 중요한 요소이기 때문이다. 음악 행위(또는 음악 활동)가 없는 음악수업은 존재하지 않는다. 모든 음악수업에서 가장 기본적이고 중요한 영역은 학생이 스스로 음악 행위를 보여 주는 것이다.

맥밀란(J. H. McMillan)은 수행평가, 참평가, 그리고 대안평가에 대하여 보다 구체적으로 구별하고 있다. 그에 따르면 참평가(authentic evaluation)는 실제의 삶(real life) 또는 실제의 삶과 매우 유사한 상황에서 학생들이 갖고 있는 지식을 활용하여 과제(문제, 일)를 해결해 나가는 능력을 평가하는 것이며, 이에 대하여 수행평가의 상황은 실제의 삶일 수도 있고, 그렇지 않을 수도 있어서, 수행평가의 개념이 보다 더 넓은 것으로 해석한다. 또한 대안평가(alternative evaluation)는 지필평가로 대표되는 전통적인 평가를 벗어나기 위하여 활용하는 그 외의 다양한 평가, 즉 전통적 평가의 '대안적인' 평가를 모두 일컫는 것으로서, 참평가와 수행평가를 포함

하는, 더 넓은 개념의 평가라고 보고 있다(McMillan, 2007, p. 229).

즉, 음악 수행평가는 학생이 수업의 과정에서 그리고 결과로써 보여주는 모든 음악 행위를 측정하고 평가하는 것을 말한다. 이전에도 음악수업에서 학생의 지식과 기능을 평가해 왔지만, 최근에 수행평가의 이론적 발전과 함께 새롭게 중시된 것은 그들의 ‘수행’이 과연 음악의 실제 모습과 상황을 반영하고 있는가 하는 점이다. 따라서 교사와 학생이 음악 수행평가에 대하여 바르게 이해하고, 가장 바람직한 음악적 수행을 체계적으로 측정할 수 있는 평가 방안을 탐색하는 것이 중요하다고 볼 수 있다.

2) 수행평가의 특징

백순근은 수행평가의 특징에 대하여 다음과 같이 정리한 바 있다(1998, p. 82-83).

첫째, 수행평가는 학생이 문제의 정답을 선택하게 하는 것이 아니라 자기 스스로 정답을 작성(구성)하거나 행동으로 나타내도록 하는 평가 방식이다. 둘째, 수행평가는 추구하고자 하는 교육목표를 가능한 한 실제 상황에서 달성했는지 여부를 파악하고자 한다. 셋째, 수행평가는 교육의 결과뿐 아니라, 교육의 과정도 함께 중시하는 평가 방식이다. 넷째, 수행평가는 학생 개개인의 변화·발달 과정을 종합적으로 평가하기 위해, 전체적이면서도 지속적으로 이루어지는 것을 강조하는 방식이다. 다섯째, 수행평가는 개개인을 단위로 해서 평가하기도 하지만, 집단에 대한 평가도 중시한다. 예컨대 하나의 연구 과제를 주고 팀을 이루어서 공동으로 그 과제를 해결하도록 한 후 팀을 단위로 해서 평가하는 것이다. 여섯째, 수행평가는 학생의 학습 과정을 진단하고 개별 학습을 촉진하려는 목적이 있다. 일곱째, 수행평가는 학생의 인지적인 영역뿐만 아니라 학생 개개인의 행동발달 상황이나 흥미, 태도 등 정의적인 영역, 그리고 체격이나 체력 등 신체적인 영역에 대한 종합적이고 전인적인 평가를 중시하고 있다.

이종승은 이와 같은 일반적인 특징에 부가하여 ‘학생의 지식이나 기능을 평가할 때 교사의 주관적이고 전문적 판단에 의거하여 평가하는 방식’

임을 강조한 바 있다(2009, p. 335). 또한 성태제는 수행평가의 특징에 대하여 다음과 같이 정리하였다(2009, p. 372).

첫째, 고정되어 있는 선택으로 반응하는 것이 아니라 개방형의 과제에 대하여 학생들이 반응을 구성하거나 활동을 수행한다. 둘째, 학생들에게 문제를 제기하고 해결하며, 분석하고, 연구하는 등의 다양한 활동을 허용하는데, 학생의 이러한 활동은 판단력, 문제해결력, 고등사고능력, 의사소통과 같은 복합적인 기술을 포함한다. 셋째, 학생이 풍부한 반응을 구성하고 산출할 수 있도록 충분한 시간을 필요로 한다. 넷째, 학생 개인뿐 아니라 학생집단에 의해 수행하도록 설계되기도 한다. 다섯째, 모든 학생에게 일률적으로 시행되는 표준화검사에 비해 수행평가는 학생과 교사 모두에게 과제에 대한 선택을 허용한다. 여섯째, 수행평가의 점수화 규칙은 학생의 수행과정이나 결과에 대한 판단에 기초한다.

맥밀란은 수행평가의 특징을 다음의 8가지로 제시한 바 있다(McMillan, 2007, p. 229). 첫째, 학생들은 수행하고, 창작하고, 구성하고, 제작하는 등...무엇인가 행한다. 둘째, 깊은 이해(deep understanding)와 인지적 능력(reasoning skills)의 측면에서 학생을 평가한다. 셋째, 며칠 또는 몇 주간씩 계속되는 작업이 포함된다. 넷째, 학생은 자기가 하는 일에 대하여 명확하게 이해하고, 설명하고, 설득한다. 다섯째, 훈련된 평가자가 있어야 한다. 여섯째, 평가의 다양한 기준을 사전에 알려 준다. 일곱째, ‘맞는’ 답을 추구하지 않는다. 여덟째, 수행평가 중 참평가는 실제 생활의 맥락과 조건위에서 이루어진다.

이러한 수행평가의 일반적인 특징을 고려해 볼 때, 음악과 수업에서의 수행평가의 특징은 다음과 같이 제시할 수 있을 것이다.

첫째, 음악 수행평가는 음악 행위의 과정 및 결과를 모두 중시한다.

둘째, 음악 수행평가는 음악적 표현행위의 결과 뿐 아니라, 그 표현행위의 출발점이 되는 ‘음악에 대한 학생의 이해와 느낌’을 드러낼 수 있는 방식을 선택한다.

셋째, 음악과 수행평가는 음악에 대한 학생의 체험의 유형(kind of experience)과 깊이(degree of quality)를 포함한다.

넷째, 음악 수행평가는 음악 행위의 수준(음악 행위를 잘 했는가)과 음악 행위의 근거(왜 그러한 음악 행위를 했는가)를 포함한다.

다섯째, 음악수업에서 학생의 ‘수행’에는 음악, 신체, 언어, 그림 등이 포함되지만, 그 중에 가장 근본적인 것은 ‘음악적 수행’이다.

3) 수행평가의 유형

일반적으로 수행평가의 유형과 그 특징을 다음에 제시된 <표 2>와 같이 정리할 수 있다. 다음 <표 2>에 제시된 수행평가의 여러 유형은 일반적인 방법들이다. 그러나 학생의 실제 수행 정도를 다양하게 평가한다는 수행평가의 목적에 부합한다면, 그 외의 다양하고 새로운 유형의 평가 방법을 활용할 수 있을 것이다. 예컨대 음악수업에서 지필평가에 속하지만, 실제 음악을 들려주면서 평가하는 ‘실음지필평가’는 음악교육의 본질에 부합하는 중요한 수행평가의 한 방식이 된다. 또한 ‘모듬별 음악발표’ 역시 음악수업에서 효과적으로 활용할 수 있는 수행평가의 한 방법이다. 이것은 5~6명 정도의 모듬을 구성하여 모듬별로 발표할 음악을 선정하고, 일정한 기간 동안 연습하며, 친구들 앞에서 모듬별로 음악을 발표하게 하고, 이를 평가하는 방법이다. 이 평가 방법을 통해 모듬이 결과적으로 보여주는 음악적 수행의 정도뿐만 아니라, 처음부터 발표하기까지의 모든 과정에 각 모듬이, 그리고 모듬 안에서 각 구성원이 어떤 역할을 하면서 어떻게 기여했는지 평가할 수 있다.

수행평가 유형에 대한 이해와 활용은 음악교육의 평가의 질적인 향상에 도움을 주게 된다. 다양한 수행평가 방법을 음악교육에 활용하는 것이 어려운 일이지만, 그렇다고 수행평가의 일부 방법만을 제한적으로 사용하는 것은 큰 약점이라고 할 수 있다. 특히 일부 ‘교사용 인터넷 사이트’에서 제시한 수행평가 양식을 많은 학교에서 맥락없이 수행평가의 이름으로 사용하고 있는 것은 음악 평가의 신뢰성을 떨어뜨리는 요인으로 작용되고 있어서, 이에 대한 신중한 검토가 요구된다.

<표 2> 수행평가의 유형과 특징

수행평가의 유형과 특징	특징
개념지도 작성법	일정한 범위의 지식이나 주제에 대한 학생의 이해 정도를 개념지도로 나타내도록 하여 측정한다.
관찰법	학생의 행동(전반적인 행동 또는 특정 교과 관련 행동)을 지속적, 체계적으로 관찰한다.
구술시험	학생이 이해하고 있는 지식, 개념, 용어, 상황 등을 말로 표현한다.
서술형검사 논술형검사	학생이 이해하고 있는 지식, 개념, 용어, 상황 등을 글로 표현한다.
동료평가	학생의 활동을 또래가 평가한다.
면접법	학생의 지식, 기술, 행동을 관찰자가 1:1 또는 1: 다수의 형태로 문답을 통하여 평가한다.
실기시험	학생의 실기 능력에 대해 결과물 또는 실연행위(과정)를 관찰하며 평가한다.
실험-실습법	학생의 실험, 실습 능력에 대해 결과물 또는 실연행위(과정)를 관찰하며 평가한다.
연구보고서 작성법	부과된 연구 주제 또는 자신이 정한 주제에 관하여 집중적으로 연구한 결과를 보고서로 작성하게 하고, 이를 평가한다.
자기평가	자신의 지식, 생각, 느낌, 행위, 상황에 대하여 스스로 평가하도록 한다.
토론법	일정한 주제에 대하여 토론을 하게하고, 토론의 과정에서 드러나는 학생의 생각, 토론능력과 태도 등을 평가한다.
포트폴리오	일정한 주제에 대하여, 일정한 기간 동안 학생이 스스로 만들어낸 결과물을 서류철로 제출하게 하고, 이를 평가한다.

Ⅲ. 초등 음악과 수행평가 프로그램 개발

1. 음악과 수행평가 프로그램 개발의 방향

첫째, 음악과 교육과정의 요소와 수행평가의 유형간 관련성을 최대한 고려한다.

음악과 교육과정의 요소를 최대한 수행평가에 반영하는 것을 전제로 하고, 각 요소가 수행평가의 어느 유형에 적합한지 탐색한 후, 가장 적절한 결과를 얻을 수 있는 유형을 활용하는 프로그램을 개발하도록 한다.

둘째, 학생의 참여와 교사의 안내 사이의 균형을 배려한다. 기본적으로 수행평가는 학생이 음악에 대한 자신의 이해, 느낌, 행위를 나타내는 것에 대한 평가이지만, 모든 과정에서 교사의 안내가 없이는 그 목표를 성취하기 어렵다. 따라서 학생의 참여를 최대화할 수 있도록 교사의 구체적인 안내 사항을 함께 포함시키도록 한다.

셋째, 음악개념 요소의 포괄성과 음악수업 환경의 현실성을 함께 고려한다. 음악수업에서 중심이 되는 ‘음악적 개념’은 포괄적으로 제시된다. 따라서 그 내용 또는 학습 분량이 많다는 느낌을 주게 된다. 그러므로 음악적 개념을 포괄적으로 제시하되, 학교 음악수업 환경의 제한성을 생각하고, 학교에서 적용 가능한 수준에서 프로그램을 개발하도록 한다.

넷째, 수행평가의 목적과 실제 수업에서의 가능성을 함께 고려한다. 수행평가의 본래 목적은 양적평가로 드러나지 않는 부분, 즉 학생이 갖고 있는 개념, 지식, 생각, 느낌, 기술, 행위 등을 가능한 실제 상황에서 수행하도록 하는 데 있기 때문에, 실제 수업에서는 많은 시간과 절차상의 복잡함이 따르게 된다. 그러므로 실제로 활용할 수 있는 프로그램이 되기 위해서는 수행평가의 목적을 최대한 고려하되, 동시에 실제 수업에서의 실현 가능성의 요인도 배려하도록 하는 것이 중요하다.

다섯째, 음악과 수행평가의 장기적(완성적) 모형을 기준으로 할 때, 본 연구 결과로서의 프로그램은 그 초기 단계에 해당하도록 설정한다. 음악과 수행평가의 완성적 모형은 오늘날 학교 수업의 현실적인 측면에서 보

면 많은 부분이 이상적인 수준에 있다. 수행평가의 이상은 많은 시간을 두고 추구해야 하는 방향이지만, 지금은 오늘날의 음악수업 단계에서 활용할 수 있는 ‘실제적 프로그램’이 더 절실하다고 볼 수 있다. 즉 음악과 수행평가의 이상을 이루기 위해서는 실현 가능한 프로그램을 단계적으로 마련하여 점차적인 발전을 추구하는 것이 바람직하다.

2. 음악과 수행평가 프로그램의 내용 기준

음악과 수행평가 프로그램 개발에 있어 내용의 기준은 음악과 교육과정이다. 현재 초등학교에 적용되는 있는 음악과 교육과정은 2007 개정 교육과정(초등 3~4학년)과 2009 개정 교육과정(초등 5~6학년)이다. 본 절에서는 음악과 수행평가 프로그램 개발을 위해 교육과정에 제시된 내용체계를 바탕으로 프로그램 개발의 내용 기준을 삼고자 한다.

1) 2007 개정 음악과 교육과정 내용 체계

2007 개정 음악과 교육과정의 내용은 활동, 이해, 생활화 영역의 순으로 제시되었다. ‘활동’ 영역에는 표현하기, 노래하기, 연주하기, 음악 만들기, 감상하기에 관련된 다양한 음악활동이 포함되어 있으며, ‘이해’ 영역에는 음악적 개념, 악기와 악곡의 특징 등의 내용이 포함되었다(교육과학기술부, 2007).

(1) 활동 영역 내용 체계

<표 3> 표현하기

학년	3학년	4학년	5학년	6학년
활동 요소	바른 자세로 표현하기	바른 자세로 표현하기	-	-
	악곡의 특징을 살려 표현하기	악곡의 특징을 살려 표현하기	악곡의 특징을 살려 표현하기	악곡의 특징을 살려 표현하기
	외워서 표현하기	외워서 표현하기	외워서 표현하기	외워서 표현하기
	함께 표현하기	함께 표현하기	지휘에 맞추어 표현하기	지휘에 맞추어 표현하기
	음악을 몸 움직임 으로 표현하기	음악을 몸 움직임 으로 표현하기	음악을 몸 움직임 으로 표현하기	음악을 몸 움직임 으로 표현하기

<표 4> 노래하기

학년	3학년	4학년	5학년	6학년
활동 요소	전래동요 부르기	전래동요, 민요 부르기	전래동요, 민요 부르기	전래동요, 민요 부르기
	-	-	-	시조의 초장 듣고 따라 부르기
	동요 부르기	동요 부르기	동요 부르기	동요 부르기
	다른 나라 동요 (아시아) 부르기	다른 나라 동요 (유럽) 부르기	다른 나라 동요 (아메리카) 부르기	다른 나라 동요 (아프리카) 부르기
	간단한 돌림노래 부르기	돌림노래 부르기	간단한 부분2부 합창하기	부분2부 합창하기

<표 5> 악기 연주하기

학년	3학년	4학년	5학년	6학년
활동 요소	바른 주법으로 연주하기	바른 주법으로 연주하기	바른 주법으로 연주하기	바른 주법으로 연주하기
	리듬 악기, 가락 악기로 연주하기	리듬 악기, 가락 악기로 연주하기	리듬 악기, 가락 악기로 연주하기	리듬 악기, 가락 악기로 연주하기

<표 6> 음악 만들기

학년	3학년	4학년	5학년	6학년
	간단한 리듬 짓기	간단한 리듬 짓기	간단한 가락 짓기	간단한 가락 짓기
활동 요소	즉흥적으로 표현하기	즉흥적으로 표현하기	친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기	친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기
	주변의 소리를 목소리, 물체, 악기로 표현하기	장면에 어울리는 음악 만들기	이야기를 음악으로 만들어 표현하기	이야기를 음악으로 만들어 표현하기

<표 7> 감상하기

학년	3학년	4학년	5학년	6학년
활동 요소	악곡의 느낌 말하기	악곡의 전체적인 특징 파악하며 감상하기	악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기	악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기
	바른 태도로 감상하기	바른 태도로 감상하기	바른 태도로 감상하기	바른 태도로 감상하기

(2) 이해 영역 내용 체계

<표 8> 이해

학년	3학년	4학년	5학년	6학년
	박	센 박, 여린 박	박자	여러 가지 박자
리듬	간단한 리듬꼴	간단한 리듬꼴	여러 가지 리듬꼴	여러 가지 리듬꼴 (당김음 포함)
장단	장단(자진모리), 장단의 세	장단(세마치), 장단의 세	장단(굿거리), 장단의 세, 장단 꼴과 장단 세의 특징	장단(중중모리), 장단의 한배

말붙임 새		말붙임새		
가락	-	단순한 가락	-	-
	올라가는 가락, 내려가는 가락	차레가기와 뛰어가기 가락	-	-
	-	같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락	-	-
	-	-	음이름, 게이름	게이름
	-	-	음계(장음계, 단음계)	음계
	-	-	조(메나리조, 창부타령조)	조(육자배기조, 수심가조)
	시김새의 특징	시김새의 특징	시김새의 효과	시김새의 효과
화성	-	-	화음	주요3화음
형식	메기고 받는 방식	-	-	한배에 따른 형식 ab, aba
빠르기	악곡의 빠르고 느림	빠르기의 점진적 변화	빠르기말	-
셈여림	소리의 크고 작음	소리 크기의 점진적 변화	셈여림 기호	-
악보	-	-	오선악보, 정간보	-
악기의 종류와 특징	타악기의 종류와 음색	관악기의 종류와 음색	현악기의 종류와 음색	여러 가지 악기의 종류와 음색
악곡의 특징과 종류	풍물, 춤곡, 행진곡 등	관소리, 병창, 행진곡 등	줄풍류, 삼현육각, 묘사음악 등	궁중음악, 의식음악, 표제음악 등
	쓰임에 따른 악곡의 종류 (놀이요, 노동요, 춤곡, 행진곡 등)	쓰임에 따른 악곡의 종류 (지역 전승 음악, 계절 음악)	쓰임에 따른 악곡의 종류 (축제 음악, 풍류 음악, 종교 음악)	극음악(관소리, 창극, 가부키, 경극, 오페라, 뮤지컬 등)

(3) 생활화 영역 내용 체계

<표 9> 생활화

학년	3학년	4학년	5학년	6학년
	음악을 즐기는 태도 갖기	음악을 즐기는 태도 갖기	음악을 즐기는 태도 갖기	음악을 즐기는 태도 갖기
			우리음악의 가치 인식하기	우리음악의 가치 인식하기
요소	학교 내외에서 음악 발표하기	학교 내외에서 음악 발표하기	학교 내외에서 음악 발표하기	학교 내외에서 음악 발표하기
			학교 내외의 음악 행사에 참여하기	학교 내외의 음악 행사에 참여하기
	생활 속에서 음악 활용하기	생활 속에서 음악 활용하기	개인 생활 속에서 음악 활용하기	개인 생활 속에서 음악 활용하기

2) 2009 개정 음악과 교육과정 내용 체계

<표 10> 음악 개념 체계표

초등학교 3~4학년군	초등학교 5~6학년군	중학교 1~3학년군
• 박, 박자 • 장단(자진모리, 세마치), 장단의 세 • 음의 길고 짧음 • 간단한 리듬꼴 • 장단꼴 • 말붙임새	• 박, 박자 • 장단(중중모리, 굿거리, 시조), 장단의 세 • 여러 가지 리듬꼴(당김음 포함) • 장단꼴(다는 형, 맺는 형) • 말붙임새	• 여러 가지 박자 • 장단(중모리, 엇모리, 가곡), 장단의 세 • 여러 가지 박자의 리듬꼴 • 여러 가지 장단의 장단꼴 • 말붙임새
• 음의 높고 낮음 • 차례가기와 뛰어가기 • 시김새(떠는 소리, 흘러내리는 소리, 꺾는 소리)	• 음이름, 계이름, 율명 • 장음계, 단음계 • 여러 지역의 토리 • 시김새(떠는 소리, 밀어 올리는 소리, 구르는 소리)	• 여러 가지 음계 • 여러 지역의 토리 • 여러 가지 시김새

• 소리의 어울림	• 주요 3화음 • 다양한 소리의 어울림	• 딸림 7화음 • 다양한 소리의 어울림, 중지
• 형식(메기고 받는 형식, ab 등)	• 형식(긴자진형식, aba, AB 등)	• 형식(연음형식, 엮음형식, 한배에 따른 형식, 푸가, 론도, 소나타, 변주곡, ABA 등)
• 셈여림	• 셈여림의 변화	• 셈여림의 변화
• 빠르기/ 한배	• 빠르기의 변화/ 한배의 변화	• 빠르기의 변화/ 한배의 변화
• 목소리, 물체소리, 타악기의 음색	• 관악기, 현악기의 음색	• 여러 가지 음색

위의 <표 10>의 개념 체계표는 각 학년에서 어떤 개념을 지속적으로 학습하고, 지속적으로 수행평가를 할 것인지 그 중심적인 학습 내용을 보여 준다. 다음 <표 11>의 성취 기준표에서는 개념에 대한 학습이 지나치게 간단하게 제시되어 교사에게 자칫 개념학습을 과소평가할 가능성을 심어줄 수 있다. 개념학습은 여러 가지의 성취 기준 중의 한 기준이 아니라, 도리어 모든 성취기준에서 중심이 되는 요소이다. 따라서 음악 수행평가를 하려는 교사는 위의 개념 체계표를 주목하고, 1년간의 모든 음악 학습에서 위의 개념 요소들을 어떻게 지속적으로, 그리고 단계적으로 반영할 것인지 탐색하는 것이 중요하다.

다음 <표 11> 성취기준 체계표는 학생이 음악수업에서 보일 수 있는 행위에 관련된 기준들이다. 표현, 감상, 생활화는 2009 음악과 교육과정의 영역 구분으로서, 1997년과 2007년에 포함되었던 ‘이해’ 영역은 제외되었다. 대신 그 영역은 별도의 개념체계표로 대신하였다. 실제로 음악수업에서 중심이 되는 음악의 요소(개념)를 내용 영역에서 제외한 것은 여전히 논란의 대상이 된다. 그리고 학생의 음악 행위를 기준으로 설정하면서 ‘음악적 아름다움을 느끼는 능력’에 대해서 전혀 언급이 없는 것도 큰 약점으로 지적된다. ‘감상’의 영역에서 학생들이 보이는 행위에 관한 동사로

‘구별한다’ ‘이야기한다’ 등으로 그 행위의 형태를 한정 한 것은 그 외의 다양하게 나타날 수 있는 행위, 예컨대 ‘이해한다’ ‘느낀다’ ‘신체로 표현한다’ ‘그림으로 표현한다’ 등의 행위를 포함하지 못하고 있다. 교사가 음악 수행평가를 포괄적으로 하기 위해서는 학생이 음악을 감상할 때 나타내 보일 수 있는 더 다양한 행위에 대하여 실제적인 평가 방안을 모색할 필요가 있을 것이다

<표 11> 학년 군별 성취 기준

	내용 체계	3~4학년군
표현	1-1. 바른 자세로 표현하기	(1) 바른 자세로 노래 부를 수 있다.
		(2) 바른 자세와 주법으로 악기를 연주할 수 있다.
	1-2. 악곡의 특징을 살려 표현하기	(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
		(2) 악곡에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.
		(3) 악곡을 외워서 혼자 또는 여럿이 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.
		(4) 동요나 민요를 듣고 부르거나 부를 수 있다.
	1-3. 창의적으로 음악 만들어 표현하기	(1) 상황이나 이야기를 여러 가지 요소로 표현할 수 있다.
		(2) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만들 수 있다.
		(3) 제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현할 수 있다.
감상	2-1. 음악의 요소 및 개념 이해하기	(1) 3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.
	2-2. 악곡의 특징을 이해하며 감상하기	(1) 표제음악 등을 듣고 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다.
		(2) 노동요, 놀이요, 춤곡, 행진곡 등을 듣고 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.
생활화	3-1. 음악을 즐기는 태도 갖기	(1) 생활 속에서 음악을 즐길 수 있다.
	3-2. 우리 음악의 가치 인식하기	(1) 생활 속에서 우리 음악을 찾아볼 수 있다.

다음 <표 12>는 교육과정상의 성취기준에 관하여 수행평가를 하고자 할 때, 각 성취기준이 어떤 수행평가 유형에 더 적합한지 표시한 것이다.

<표 12> 교육과정 요소와 수행평가 유형의 관련성

수행평가 유형 3~4학년군 성취기준	수행평가 유형										
	개념지도작성법	관찰법	구술시험	서술논술형검사	동료평가	면접법	실기시험	실험실습법	연구보고서법	자기평가	토론법
바른 자세로 노래 부를 수 있다.					○		○				
바른 자세와 주법으로 악기를 연주할 수 있다.		○									
3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.							○				
악곡에 어울리는 신체 표현을 할 수 있다.		○			○						
악곡을 외워서 혼자 또는 여럿이 노래 부르거나 악기로 연주할 수 있다.							○				
동요나 민요를 듣고 부르거나 부를 수 있다.							○				
상황이나 이야기를 여러 가지 요소로 표현할 수 있다.		○									
제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만들 수 있다.											○
제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현할 수 있다.		○									○
3~4학년 수준의 음악 요소 및 개념에 대해 구별할 수 있다.	○		○								
표제음악 등을 듣고 악곡의 특징에 대해 이야기할 수 있다.			○	○							○
노동요, 놀이요, 춤곡, 행진곡 등을 듣고 음악의 쓰임에 대해 이야기할 수 있다.			○	○							○
생활 속에서 음악을 즐길 수 있다.		○			○	○				○	○
생활 속에서 우리 음악을 찾아볼 수 있다.								○			○

평가하고자 하는 영역에 따라 적합한 수행평가 유형을 적절하게 활용하는 것이 바람직하다. 그동안 음악수업에서 ‘수행평가’라고 하면 주로 실기평가를 의미하거나, 또는 숙제로 집에서 해오는 과제를 의미하는 경우가 많았다. 물론 좁은 의미로 보면 실기나 숙제를 수행평가로 볼 수도 있지만, 보다 더 포괄적이고 본래적인 의미에서 수행평가를 실천하기 위해서는 각 수행평가 유형에 적합한 학습 영역을 체계화하여 적용하는 것이 필요하다.

수행평가의 올바른 적용을 위해서는 먼저 교육과정의 목표에 대한 이해가 필요하다. 수행평가 역시 목표에 부합하는 방법을 활용해야 하기 때문이다. 다음 <표 12>에 제시한 교육과정 요소와 수행평가 유형의 관련성은 교사의 판단에 따라 융통성 있게 활용할 수 있다. 교육과정의 목표 중에서 어떤 목표를 더 중시하는가에 따라서, 또는 교육과정의 목표 중에서 학생이 어떤 목표와 활동에 더 적극적인 반응을 보이는가에 따라서 교사는 상황에 적절하게 교육과정의 요소와 수행평가의 유형을 조합하여 활용할 수 있을 것이다. 다만, 다양한 수행평가의 활용은 그만큼 시간과 노력이 요구된다는 점에서 활용상의 ‘현실성’을 충분히 고려하고, 평가 후에 평가 결과를 이용할 수 있어야 한다는 점에서 가능한 한 ‘단순성’을 함께 고려하는 것이 필요할 것이다.

3. 음악과 수행평가 유형 및 학습 형태

1) 개념지도 작성법

초등학교 3~4학년군을 위한 개념요소 관련 학습 중에서 개념지도 작성법을 활용하여 수행평가를 할 수 있는 영역을 보면 다음과 같다.

<표 13> 음악 개념

개념군		개념요소
서양음악	리듬	박: 일정박/ 박자: 2박자(2/4), 3박자(3/4), 4박자(4/4), 6박자(6/8) 음의 길고 짧음: 긴 음, 짧은 음 음표: 4분음표, 8분음표, 16분음표, 2분음표, 점4분음표, 점8분음표 간단한 리듬꼴: 2박자의 리듬꼴, 3박자의 리듬꼴, 4박자의 리듬꼴
	가락	음의 높고 낮음: 높은 음, 낮은 음 음의 진행 방향: 올라가는 가락, 내려가는 가락, 옆으로 가는 가락 음의 진행 성격: 차례가기, 뛰어가기
	화성	소리의 어울림: 2음의 어울림, 3음의 어울림
	형식	한도막형식: aa(aa'), ab
	빠르기	빠르기: 빠르게, 느리게
	셈여림	셈여림: 세게, 여리게
	음색	목소리, 물체소리, 타악기의 음색
국악	장단	장단: 자진모리, 세마치 장단의 세: 자진모리 장단의 세, 세마치 장단의 세 장단꼴: 자진모리 장단꼴, 세마치 장단꼴
	말붙임새	말붙임새
	가락	시김새: 떠는 소리, 흘러내리는 소리, 꺾는 소리
	형식	메기고 받는 형식
	한배	한배

■ 평가 사례

(문항1) 그동안 배운 노래를 박자별로 구분해 보세요(3학년의 경우).

- ▶ 2/4박자 노래: 구슬비, 방울새, 고기잡이, 옥수수 하모니카
- ▶ 3/4박자 노래: 소풍, 꽃잎과 나비, 매미, 누구를 닮을까
- ▶ 4/4박자 노래: 리듬악기 노래, 시계, 잠자리, 가을바람, 어린이행진곡

(문항2) 그동안 배운 국악곡을 장단별로 구분해 보세요(4학년의 경우).

- ▶ 자진모리장단: 나물노래, 개고리 개골청, 새노래, 군밤타령
- ▶ 세마치장단: 도라지타령, 잠자리 따라서

2) 관찰법

관찰법은 교사가 학생의 음악적 변화와 성장의 과정을 직접 관찰한 내용을 기초로 평가하는 방법을 말한다. 특히 초등학교의 경우 교사는 약 30명의 학급 학생을 1년 동안 꾸준히 관찰할 수 있으므로, 각 학생의 음악적 성장에 대하여 누구보다 더 분명하게 평가할 수 있다.

라부타(J. A. Labuta)와 스미스(D. A. Smith)는 관찰법을 통한 평가를 보다 다양화하고 실제화하기 위하여 학생의 음악적 행동에 대하여 학생, 교사, 그리고 학부모의 세 관점에서 관찰하는 체크리스트를 개발하였다(Labuta & Smith, 1997, pp. 103-104). 그 체크리스트를 토대로 우리 현실에 적합하도록 필자가 개발한 관찰 체크리스트는 다음 <표 14>와 같다. 우리나라의 경우 학생에 대한 학부모의 평가를 어느 정도 신뢰할 수 있는가, 또는 학부모 평가의 신뢰도를 어떻게 높일 수 있는가 하는 점에 대하여 향후 충분한 연구가 필요할 것이다. 만약 그 문제만 해결될 수 있다면, 2009 개정 음악과 교육과정에서 중요한 영역 중의 하나인 ‘음악의 생활화’ 영역에 대한 수행평가는 크게 향상될 것으로 전망된다.

<표 14>에 제시된 문항 중에 학부모가 평가하도록 되어 있는 문항은 우선적으로는 가정에서 학생이 보여주는 음악적 태도, 습관, 생각 등을 평가하는 데 사용되지만, 더 나아가서 그 평가는 학생의 음악적 성장에 대한 학부모의 관심을 높여 주는 기능을 하기도 한다. 학교에서 교사가 음악 수업에서 무엇을 가르치는지 학부모가 알 수 있고, 가정에서 학생들이 보여 주는 다양한 음악적 행동과 생각을 학부모의 눈을 통하여 교사가 파악하게 되므로, 훨씬 더 깊은 안목으로 학생을 음악적으로 지도할 수 있는 체제가 마련된다고 볼 수 있다.

<표 14> 관찰을 위한 체크리스트

학생 이름	교사 이름	학부모 이름		
평가 주체	문항	매우 그렇다	그렇다	미흡 하다
학 생	-모든 음악수업과 음악활동에 항상 참석하는가?			
	-음악 교과 외 음악활동(동아리, 창체활동 등)에 참여하는가?			
	-음악수업 및 음악활동에서 적극적인가?			
	-음악시간에 도움이 되는 활동에 자진해서 참여하는가?			
	-음악을 배우기 위하여 노력하는가?			
	-음악수업에서 부과되는 과제를 성실하게 하고 있는가?			
	-음악 시간이 즐겁다고 생각하는가?			
교 사	-음악수업에 적극적으로 참여하는가?			
	-음악수업에서 부과되는 과제를 성실하게 해 오는가?			
	-지난 1학기, 또는 1년간 음악적인 면에서 성장이 있는가?			
	-학생들 앞에서 적극적으로 음악을 발표하는가?			
	-평소에 음악을 즐겨워하는 마음을 드러내는 태도나 행동이 보이는가?			
학부모	-학교 음악수업에 대하여 적극적으로 말하는가?			
	-학교에서 배운 노래를 부르는가?			
	-자진하여 집에서 악기 또는 노래를 연습하는가?			
	-학교 밖의 음악활동에 참여하는가?			
	-음반이나 라디오를 통하여 음악을 자주 듣는가?			
	-음악 콘서트, 음악활동 등에 대하여 관심을 갖고 말하는가?			
	-음악이나 음악가에 대한 책을 읽는가?			
	-미래에 갖고 싶은 직업 중에 음악이 포함되는가?			

또한 현행 음악과 교육과정의 내용과 관련하여 관찰법을 통하여 평가할 수 있는 영역은 다음과 같다.

- 가창	- 기악	- 창작
- 감상	- 신체표현	- 음악에 대한 태도

■ 평가 사례

예컨대 음악에 대한 학생의 태도를 교사가 관찰법으로 평가하고자 할 경우 다음과 같은 기준을 활용할 수 있다.

- ▶ 음악수업 시간에 집중하는 태도를 보인다.
- ▶ 수업에 필요한 개인 자료와 과제를 잘 준비해 온다.
- ▶ 기악 연습 시간에 교사의 지시를 충실하게 따른다.
- ▶ 음악수업 중의 모둠 활동에 적극적으로 참여한다.
- ▶ 음악수업 시간 외의 학교 생활에서 음악을 좋아하는 행동을 보인다.
- ▶ 학교 내 음악 활동에 적극적으로 참여하며 리더십을 나타낸다.
- ▶ 음악회에 참석하여 감상하는 시간을 갖는다.

3) 구술시험

구술시험은 학생이 자신의 음악적 개념, 지식, 기능, 가치관, 태도, 느낌 등에 대하여 스스로 말할 수 있게 하고, 그 내용을 토대로 평가하는 것을 말한다. 음악수업에서 구술시험을 활용할 때 먼저 유의해야 할 점은 다음과 같다.

첫째, 음악수업의 기본적인 언어는 ‘음악 그 자체’이며, 말은 음악적 언어(musical language)를 보조해 주는 수단에 불과하다.

둘째, 본래적으로 말을 잘하는 학생과, 말을 잘 못하는 학생간의 차이로 인한 ‘표현의 차이’를 고려해야 한다. 음악을 같은 수준에서 이해하고 있

는 학생들이라도 말을 비교적 더 잘하는 학생은 그렇지 않은 학생에 비해 음악을 더 잘 이해하고 있는 것으로 오인되기 쉽다. 교사는 음악 이해의 차이와, 말의 유창성 차이를 혼동하지 않는 것이 중요하다.

■ 평가 사례

교사는 구술시험을 통하여 다음과 같은 내용을 물을 수 있다(4학년의 경우).

- ▶ 방과 후(귀가 후) 음악에 관하여 어떤 활동을 하는가요?
- ▶ 매기고 받는 노래는 어떻게 부르는 것인가요?
- ▶ 음악연주회를 갔을 때 청중으로서 가져야 하는 태도는 어떠해야 하나요?

4) 서술형 및 논술형 검사

음악수업에서 서술형 및 논술형 검사는 비교적 복합적인 주제에 대하여 학생이 자신의 지식이나 의견을 얼마나 논리적으로 글로 표현할 수 있는가를 평가하는 것이다. 예컨대 ‘표제음악을 듣고 그 특징을 글로 표현한다’ 또는 ‘행진곡을 듣고 그 쓰임새에 대하여 글로 표현한다’ 등의 주제에 대하여 학생들이 자신이 알고 있는 것을 얼마나 체계적으로(논리적으로) 글로 쓸 수 있는가를 평가하는 방법이다. 구술시험과 지필검사의 가장 중요한 차이는, 지필검사가 구술시험보다 같은 주제에 대하여 보다 더 많은 내용을 체계적으로 표현해 낼 수 있다는 점이다. 학생이 글을 쓰면서 보다 깊은 사고를 할 수 있고, 글을 쓰면서 수정, 보완하는 과정을 통해 본인의 생각을 보다 체계적, 논리적으로 표현할 수 있게 된다.

■ 평가 사례

- ▶ 우리 생활 주변에서 음악이 어떻게 사용되고 있는지 본인이 본 것을 적어 봅시다.
- ▶ 페르균티 제1모음곡 중에서 ‘산왕의 궁전’을 듣고, 그 음악의 특징과 느낌을 적어 봅시다.

5) 동료평가

음악수업에서 동료평가는 친구들 간에 평가하는 것으로서, 주로 친구가 가창, 기악, 창작 등의 영역에서 발표할 때, 또는 어떤 주제에 대하여 말로 발표할 때, 그 내용에 대하여 평가하는 것을 말한다. 다른 교과에 비하여 음악수업에는 학생이 직접 발표하는 경우가 많고, 그 평가의 기준이 어렵지 않아서 다양한 경우에 동료평가를 활용할 수 있다.

놀튼(D. S. Knowlton)과 샵(D. C. Sharp)은 모둠 활동 평가에서 활용할 수 있는 기준을 다음과 같이 5가지로 제시한 바 있다(Knowlton & Sharp, 2003, p. 83). 첫째, 맡은 일에 책임을 다하는가? 둘째, 모든 모둠 활동에 참여하는가? 셋째, 긍정적인 태도로 협력하는가? 넷째, 수준높은 (진지하고 유용한) 아이디어로 제안하는가? 다섯째, 모둠원으로서 효과적으로 참여하는가? 놀튼과 샵의 기준은 음악수업의 다양한 형태의 모둠 활동에서 학생들의 동료평가는 물론, 학생들에 대한 교사의 평가에서도 활용할 수 있는 기준이 된다.

■ 평가 사례

- ▶ 다른 모듬의 리코더 연주를 듣고 평해 봅시다.
- ▶ 다른 친구의 노래를 듣고 평해 봅시다.
- ▶ 다른 친구가 만든 가락(노래)을 듣고 평해 봅시다.

6) 면접법

면접법은 교사가 학생을 1:1로, 또는 1:모둠으로 면접하면서, 음악에 대한 학생의 지식, 느낌, 의견 등을 문답을 통해 평가하는 방법이다. 특히 1:1 면접은 음악에 대한 개별 학생의 이해와 느낌 등에 대하여 심층적으로 파악해 낼 수 있다는 점에서 중요성을 갖는다. 위의 구술시험이 주로 음악수업에서 성취하고자 하는 학습 내용에 초점을 두고 있다면, 면접법은 그 외에 학생의 음악적인 생활과 생각에 대한 전반적인 내용에 관하여 면접으로 파악할 수 있다.

■ 평가 사례

- ▶ 음악 시간 중 어떤 내용의 수업이 가장 즐겁나요?
- ▶ 수업 시간에 같이 하는 악기 외에 개인적으로 연주할 수 있는 악기가 있나요?
- ▶ 집에서 식구들과 함께 음악을 들을 수 있는 시간은 있나요?
- ▶ 본인이 가장 좋아하는 음악은 어떤 음악인가요?
- ▶ 음악수업 시간에 힘든 점은 없나요?

7) 실기시험

음악수업에서 실기시험은 매우 오랜 전통을 지니고 있다. 다만 수행평가에서 보는 관점은 한 번의 실기시험으로 점수를 끝내는 평가가 아니라, 주기적이고 계획적인 실기평가를 통해 학생의 표현(가창, 기악, 창작) 능력의 수준과 그 변화의 과정을 파악하는 데 중점을 둔다. 또한 실기시험을 통해서 각 학생이 어느 영역에서 더 개인적 특성과 장점을 보이는지 차별할 수 있게 된다.

■ 평가 사례

초등학교 4학년의 경우 다음과 같은 시험을 활용할 수 있다.

- ▶ 4학년에서 배운 동요 1곡을 외워서 부른다.
- ▶ 4학년에서 배운 민요 1곡을 외워서 부른다.
- ▶ 리코더로 동요 1곡을 보고 부른다.
- ▶ 단소로 동요 또는 민요 1곡을 보고 부른다.
- ▶ 미, 라, 도 3음으로 3/4박자의 4마디 가락을 창작한다.

8) 실험-실습법

음악과 수업에서 ‘실험-실습법’은 음악 연습의 과정에서 평가할 수 있다. 예컨대 리코더, 단소 등의 관악기나, 장구, 탬버린 등의 타악기 학습에서 학생들의 연습은 필수적인 과정이라고 할 수 있다. 연습이 없이는 그러한 영역에서 진전을 보이기 어려울 것이다. 어떤 영역이 정해졌을 때, 각 학생이 어떠한 과정으로 연습을 하면서 그 능력을 발전시켜 나가는지 평가하는 것이 필요하다.

음악 수업에서 모둠 학습은 특히 ‘실험-실습법’에 의한 수행평가를 하기에 적절한 영역이다. 예컨대 모둠으로 창작의 과제가 주어졌을 때, 각 학생들이 자기 모둠 속에서 창작의 과정을 어떻게 실험적으로 시도하고, 좋은 결과를 얻기 위하여 노력하는지 등을 관찰하는 것이 중요할 것이다. 과제가 창작이든, 연주이든, ‘음악이 만들어지는 과정’ 또는 ‘음악이 완성되어 가는 과정’ 속에서 각 학생이 보여주는 행동과 과정과 결과는 실험-실습법의 주요 대상이 될 수 있다.

■ 평가 사례

- ▶ 노래를 배울 때 성취 수준과 태도는 어떤가?
- ▶ 악기를 배울 때 성취 수준과 태도는 어떤가?
- ▶ 모둠으로 노래, 또는 악기의 연습시 참여하는 태도와 성취 수준은 어떤가?
- ▶ 모둠으로 창작의 과제가 주어졌을 때 ‘창작 과정’에 어떤 태도로 임하는가?
- ▶ 개인적으로 과제가 주어졌을 때 연습하는 수준과 태도는 어떤가?

9) 연구보고서 작성법

연구보고서법은 각 학생이 자신이 궁금해 하는 문제(주제)를 설정하고, 그 문제를 풀어나가기 위해서 필요한 자료를 모으고, 그 문제에 대한 해결이나 주장을 설득력 있게 제시해 나가는 것으로서, 그 모든 과정을 보고서로 작성하도록 하여 평가하는 것이다. 일반적으로 중·고등학교의 과정에서 활용할 수 있으며, 초등학생들에게는 다소 어려운 방법에 속한다. 그럼에도 불구하고 매우 단순한 형태의 연구보고서 작성으로 제한하면서, 각 학생이 궁금해 하는 문제를 스스로 풀어나가도록 인도하고, 그러한 과정을 짧은 보고서형태로 작성하도록 하는 것은 가능하다. 초등학생이 활용할 수 있는 단순한 연구보고서 구조는 다음과 같다.

<음악과 연구보고서> ○학년 ○반 이름: ○○○ I. 내가 해결할 문제 II. 그 문제에 관한 자료들 III. 그 문제에 대한 나의 결론(생각이나 주장)

■ 평가 사례

초등학교 4학년의 경우 다음과 같은 주제를 주고 연구보고서를 간단하게 작성하는 수행평가 방법을 활용할 수 있다.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▶ 국악기에 대하여 조사하고 보고서 작성하기 ▶ 감상곡 ‘전람회의 그림’에 대하여 조사하고 보고서 작성하기 ▶ 서양 관악기에 대하여 조사하고 보고서 작성하기 |
|---|

10) 자기평가

음악수업에서 자기평가는 음악에 대한 자신의 생각, 느낌, 이해, 태도, 경험 등을 스스로 평가하는 것이다. 예컨대 음악을 어느 수준으로 즐기고 있는지에 대한 가장 정확한 판단은 본인이 내릴 수 있다. 어떤 음악을 좋아하고 있는지, 음악수업 후의 느낌은 어떠했는지, 앞으로 어떤 음악을 더 알고 싶든지 등 음악의 정의적 영역에 관련된 학생의 진정한 모습은 자기평가를 통해 가장 정확하게 드러낼 수 있다. 다만 각 학생이 자신의 현재 상황을 얼마나 정확하고 솔직하게 묘사하는가 하는 점이 가장 중요한 관건이 된다.

■ 평가 사례

초등학교 4학년의 경우 다음과 같은 내용의 자기평가를 활용할 수 있다. 문항의 내용은 대체로 일반적인 것이므로, 교사는 학교와 학생의 상황에 적절하게 새로운 문항을 만들어 포함시킬 수 있다.

<표 15> 음악수업에서의 자기평가 예

번호	문항	응답		
		그렇다	아니다	잘 모름
1	나는 음악을 좋아한다.			
2	나는 국악을 좋아한다.			
3	나는 음악 시간이 좋다.			
4	나는 음악 시간이 기다려진다.			
5	나는 동요 부르기를 좋아한다.			
6	나는 악기 연주하기를 좋아한다.			
7	나는 1년에 1번 이상 음악연주회를 간다.			
8	나는 음악을 들을 때 마음이 편해지는 것을 느끼는 경우가 있다.			
9	나는 학교 음악수업에서 음악을 들을 때 지루함을 느끼는 경우가 있다.			
10	나는 학교 음악수업에서 국악을 들을 때 지루함을 느끼는 경우가 있다.			

11	나는 친구들과 교실에서 합주하는 시간이 즐겁다.			
12	나는 친구들과 교실에서 합주하는 시간이 재미없고 지루하다.			
13	나는 학교에서 음악을 배울 수 있는 특기적성반이 있다면 참여하고 싶다.			
14	나는 학교에서 음악을 발표할 수 있는 기회가 있다면 참가하고 싶다.			
15	나는 학교 밖에서 음악을 발표할 수 있는 기회가 있다면 참가하고 싶다.			
16	나는 학교에 합창단이 있다면 참가하고 싶다.			
17	나는 학교에 합주단이 있다면 참가하고 싶다.			

에비(J. W. Eby) 등은 학생의 자기평가에 대하여 교사도 함께 참여할 수 있는 ‘학생-교사 공동 평가’(interactive student-teacher evaluation)을 제안하고, 그 하나의 사례를 다음과 같이 제시하였다(Eby, Herrel & Jordan, 2009, p. 224).

일반적으로 자기평가는 학생이 자기에 대하여 평가하고, 교사는 학생이 평가한 결과를 참고하는 정도로 이루어진다. 그러나 <표 16>에 제시된 양식을 보면, 각 문항에 대하여 먼저 학생이 평가한 후에, 교사가 같은 문항에 대하여 평가를 하고, 그 결과를 놓고 같이 ‘자유로운 대화’(free talking)을 하는 방식을 보여 주고 있다. 특히 마지막에 평가 결과를 놓고 서로 자유롭게 대화를 나누는 것은 자기평가의 장점을 극대화하는 효과가 있다. 예컨대 어느 항목에 대하여 교사가 볼 때는 ‘노력 요함’인데, 학생이 만약 ‘매우 그렇다’라고 반응을 한다면(그 반응이 진지한 것이라면), 교사는 학생의 자기에 대한 평가와 설명에 귀를 기울일 필요가 있다. 일반적으로 교사의 평가는 여러 학생들을 함께 관찰하기 때문에 ‘상대적’일 가능성이 높지만, 학생의 자기 평가는 자기 자신의 맥락에서 보는 ‘자신만의 고유한’ 관점에 의한 것일 가능성이 높기 때문이다. 학생들의 타고난 음악적 능력이 동일하지 않고, 각각 서로 차이가 나는 능력을 타고나는 것이 자연스러운 것이라면, 때로는 교사의 상대적인 평가보다는 학생의 ‘자기 중심적인’ 그러나 ‘고유한’ 평가가 더 중요하고, 더 새로운 동기력을 주는 요인이 될 수도 있을 것이다.

<표16> 학생-교사 공동 평가 양식

학생 이름	
학년	
날짜	

방법: 학생이 먼저 각 문항에 대하여 평가하고, 그 후에 교사가 평가한다. 그리고 학생과 교사가 함께 그 결과에 기초하여, 학생에게 성장이 필요한 항목과, 그 계획에 대하여 상호 협의한다. (매우 그렇다, 그렇다, 노력 요함의 3단계 평가)

매우 그렇다	그 렇다	노력 요함	※ 다음 문항을 읽고, 학생은 왼쪽에, 교사는 오른쪽에 표시해 주세요.	매우 그렇다	그 렇다	노력 요함
			나는 본 단원에 대하여 주어진 시간 안에, 읽을거리를 다 읽었고, 과제를 완성하였다.			
			나는 이 수업을 위하여 필요한 자료를 가지고 오는 책임을 다했다.			
			나는 계획 세우기, 의사 결정하기, 그리고 조직하는 능력에서 발전을 보였다.			
			나는 연구하는 능력과 자료 수집하는 능력의 면에서 발전을 보였다.			
			나는 주어진 단원을 학습하기 위하여 관련되는 자료를 다양하게 사용하였다.			
			나는 사람들 앞에서 말하는 능력이 향상되었다.			
			나는 사람들 앞에서 말하는 것에 대한 자신감을 얻었다.			
			나는 주어진 목표를 수행함에 있어 독립적인 능력을 얻었다.			
			나는 내가 성취한 것에 대하여 평가하는 능력과 나에게 필요한 것이 무엇인지 (정확하고 정직하게) 스스로 파악하는 능력을 갖고 있다.			

내가 이 단원 학습에서 배운 가장 중요한 것:

이 단원을 공부하는 과정에서 내가 한 것 중에 가장 자랑스러운 것:

11) 토론법

토론법은 학생이 각자의 입장에서 논리적인 주장을 하면서, 상호간에 또는 전체 집단 내에 가장 합리적인 방안을 찾아내는 학습법으로서, 교사는 학생의 주장과 합리적 방안을 탐색해 가는 과정을 관찰하면서 수행평가를 할 수 있다. 음악수업에서 사용할 수 있는 사례로는 ‘반 학예회 프로그램 구성하기’를 주제로 놓고, 각 학생이 가장 좋은 의견을 발표하게 한 다음, 토론의 과정을 거쳐 최종적인 결론을 얻도록 하는 수업이 가능하다.

■ 평가 사례

- ▶ 우리 학급 발표회를 어떤 내용으로 구성할 것인지 좋은 의견을 발표해 봅시다.
- ▶ 음악회에 참석하는 관중으로서의 태도에 대하여 자신의 생각을 정리하여 발표해 봅시다.

12) 포트폴리오 활용

포트폴리오는 일정한 주제에 대하여 일정한 기간 동안 각 학생이 수행한 결과물(과정을 보여주는 중간 결과물 포함)을 차례로 모은 서류철을 말한다. 학생은 포트폴리오를 통하여 자신이 일정한 주제에 대해 보여줄 수 있는 모든 것을 포함시킬 수 있고, 교사는 포트폴리오를 보면서 각 학생의 주제 인식, 자료 탐색, 사고 과정, 문제해결방식, 주제 수행 능력 등을 관찰하고 평가할 수 있다.

텐브링크(T. D. Tenbrink)는 포트폴리오 평가 과정을 6단계로 제시하였다(Tenbrink, 1999, p. 331). 첫째, 포트폴리오의 목표를 설정한다. 둘째, 포트폴리오 내용을 누가 정할 것인지 결정한다. 셋째, 포트폴리오 안에 무엇을 담을 것인지 결정하 기준을 정한다. 넷째, 포트폴리오를 어떻게 구조화(organization)하고, 제시(presentation)할 것인지 결정한다. 다섯째, 포트폴리오를 언제, 어떻게 평가할 것인지 결정한다. 여섯째, 포트폴리오에 대

한 평가를 어떻게 활용할 것인지 결정한다. 그리고 맥밀란은 포트폴리오 평가의 절차를 다음과 같이 10가지로 정리한 바 있다(McMillan, 2007, p. 274).

- 목적(목표) 설정
- 현실적 조건의 파악
- 내용 결정
- 학생의 자기성찰 가이드라인과 평가기준 제시
- 학생과 협의
- 내용은 학생과 교사가 공동으로 준비
- 학생의 자기평가
- 교사의 평가
- 학생-교사 협의
- 포트폴리오 반환(학생에게 또는 학교에 반환)

음악수업에서 활용할 수 있는 사례로는 ‘동요창작하기’를 들 수 있다. 학생은 동요를 창작하기 위하여 먼저 동시를 찾거나, 또는 본인이 동시를 창작하게 되고, 그 동시에 학년의 수준에 적합한 길이의 가락을 창작하며, 1차 창작한 가락을 연주해 보면서 수정을 거쳐 2차 창작을 거쳐 완성작품을 얻게 된다. 포트폴리오에는 동시 수집하거나 창작한 과정, 1차 창작한 가락과 수정한 과정, 그리고 2차 창작의 마지막 결과물 등이 포함된다. 또한 학생이 창작하는 과정에 생각했던 내용(메모)도 포함될 수 있다.

포트폴리오는 학생의 수행한 결과를 수집한 것이므로, 위에 언급한 다양한 수행평가방법들을 포함할 수 있는 장점이 있다. 예컨대 수행평가 방법 중에 자기평가 결과를 포트폴리오에 포함시킬 수 있고, 개념지도 작성한 자료와 연구보고서 결과 등도 포트폴리오에 포함시킬 수 있다. 그 외에도 음악에 대한 학생의 느낌, 음악을 감상한 후의 소감, 관심 있는 음악에 대한 자료 수집, 모듈별 발표 준비 과정에 대한 기록 등, 일반적인 수행평가 방법에 속하지 않은 내용이 있다면 그 어떤 것이라도 각 학생의 포트폴리오에 포함시켜 종합적인 평가를 내릴 수 있을 것이다.

■ 평가 사례

포트폴리오에는 학생의 거의 모든 수행 결과를 포함시킬 수 있지만, 기술시험, 실기평가와 같이 그 결과를 문서 또는 악보의 형태로 제시하기 어려운 평가는 포함시키지 않는 것이 현장 적용성을 높일 수 있다. 본 연구에서는 4학년 교사용 지도서에 제시된 ‘연간 지도 계획’을 중심으로, 1년간의 음악수업 중에서 포트폴리오에 포함시킴으로서 수행평가의 효율성을 높일 수 있는 내용을 제시하고자 한다.

<표 17> 초등학교 4학년 포트폴리오 활용 방안의 예시

단원	차시	주요 활동	포트폴리오 포함 내용
종달새의 하루	1	- 음표와 쉼표의 관계를 이해하고 리듬꼴 치기 - 차례 가기, 뛰어가기의 가락을 이해하고 노래 부르기 - 가사와 가락의 흐름 관계 이해하고 노래 부르기	차례로 가는 가 락, 뛰어가는 가 락 만들기
	2	- 노래 부를 때의 바른 자세와 호흡으로 노래 부르기 - 바른 발성으로 노래 부르기	
나물노래	1	- 자연스런 발성으로 듣고 부르기 - 가사의 말붙임새 익히기 - 자진모리 장단의 세 살려 노래에 맞추어 장단 치기	
	2	- 가사의 말붙임새 바꾸어 부르기 - 즉흥적으로 묻고 답하며 부르기 - 미, 라, 도 3음으로 가락 만들기 - 만든 가락 발표하고 평가하기	미, 라, 도 3음으 로 가락 만들기
동네 한바퀴	1	- 점음표 리듬꼴 치기 - 성부의 어울림을 느끼며 돌림노래 부르기 - 오스티나토 반주하기	
	2	4/4박자 지휘하기 - 모듬별로 지휘에 맞춰 돌림노래 부르기	
<감상> 카논	3	- 악곡의 특징을 파악하며 감상하기 - 주제 가락 파악하며 감상하기 - 음악을 즐기는 태도 갖기	감상곡 ‘카논’을 들으며, 악곡의 특징 적기
도라지타령	1	- 시김새 살려 부르기 - 세마치장단 치기 - 세마치장단에 맞추어 노래 부르기	
<감상> 가야금 병창 새타령	2	노래에 맞추어 신체 표현하기	
	3	가야금병창의 특징 알아보기	가야금병창 특

		• 노래와 가야금의 어울림을 느끼며 감상하기 • 바른 태도로 감상하기	정 조사한 내용 적기
방울꽃	1	• 4/4박자의 리듬꼴 치기 • 같은 가락, 다른 가락, 비슷한 가락 구별하며 노래 부르기	
	2	• 4/4박자 일정박 치며 노래 부르기 • 4/4박자 지휘에 맞추어 노래 부르기	
	3	• 노래에 맞추어 신체표현하기 • 지휘에 맞추어 연주하기	
노래로 친구되는 먼 나라	1	• 유럽(독일, 네덜란드) 동요의 특징을 살려 노래 부르기 • 유럽 동요를 통해 음악의 특징과 자연환경, 문화, 생활 습관 등에 대해 이야기하기 • 다른 나라의 음악을 즐기는 태도 갖기	유럽 동요에 관한 자료 조사를 통하여 유럽의 자연, 문화, 생활 등에 대해 알게 된 내용 적기
	2	• 유럽(프랑스, 헝가리) 동요의 특징을 살려 노래 부르기 • 유럽 동요를 통해 음악의 특징과 자연환경, 문화, 생활 습관 등에 대해 이야기하기 • 다른 나라의 음악을 즐기는 태도 갖기	
어머님 은혜	1	• 차례가기, 뛰어가기 가락을 이해하여 노래 부르기 • 6/8박자에 맞는 박자 치기 하기 • 가사의 뜻을 살려 외워 부르기	본인이 생활 속에서 음악을 활용해 본 경험 적기
	2	• 알맞은 빠르기와 셈여림으로 노래 부르기 • 생활 속에서 음악 활용하기	
개고리 개골청	1	• 듣고부르기로 가락을 익혀 노래 부르기 • 시김새 표현하며 노래 부르기 • 메기고받는 소리로 나누어 부르기 • 자진모리장단에 맞추어 노래 부르기	
	2	• ‘개고리개골청’ 노래에 맞추어 놀이하기 • 생활 속에서 놀이 음악 활용하기	생활 속에서 놀이 음악 활용한 경험 적기
피터와 늑대	1	• 등장인물을 표현하는 악기 음색 구별하며 감상하기 • 악기군(타악기, 관악기, 현악기)으로 분류하기	
	2	• 이야기를 표현하는 음악 요소를 파악하며 감상하기(빠르기, 셈여림, 가락의 특징, 악기 음색) • 악곡의 느낌 말하기	‘피터와 늑대’ 감상하고 느낌 적기
함께 연주해요	1	• 간단한 리듬꼴 익혀 보고 부르기 • 여린내기와 당김음을 살려 소프라노 가락을 리코더로 연주하기	
	2	• 리코더로 레, 도, 파# 운지 익히기	

		알토 가락 익혀 리코더 2중주하기	
	3	- 모듬별로 리코더 2중주 발표하기 - 다른 모듬의 연주 듣고 평가하기 - 학교 내외에서 음악 발표하기	다른 모듬의 연주 듣고 느낌 점 적기
잠자리 따라서	1	- 자연스런 발성으로 듣고 따라 부르기 - 세마치장단 치며 노래 부르기	
<감상> 판소리 홍부가 중 박타령	2	- 재미있는 창작국악 동요 감상하기 - 창작 국악 동요의 특징 살려 노래 부르기	
	3	- 홍부와 놀부 이야기 알아보기 - 이야기를 음악으로 표현하는 방법 알기 - 추임새 넣으며 감상하기	홍부와 놀부 이야기 짧게 적기
섬집아기	1	6/8박자의 강약 살려 리듬치기 - 가락의 흐름을 알고 노래 부르기 - 외워서 노래 부르기	
	2	- 노래에 어울리는 리듬 오스티나토 연주하기 - 노래의 느낌을 그림으로 표현하기	노래의 느낌을 그림으로 그리기
강강술래	1	- 시김새를 살려 노래 부르기 - 메기고 받으며 노래 부르기	
	2	‘자진강강술래’에 맞추어 장단 치기 - 빠르기 변화에 따른 악곡의 특징 파악하기 - 강강술래 놀이하기 - 생활 속에서 음악 활용하기	생활 속에서 국악이 활용되는 사례 찾아 보고 적기
새노래	1	- 자연스런 발성으로 부르기 ‘새노래’가 불러지는 상황 이해하고 부르기 - 가사의 말붙임새 읽기	
<감상> 대취타	2	- 자진모리장단에 어울리게 노래 부르기 - 미, 라, 도 3음으로 가락 짓기	미, 라, 도 3음으로 가락 만들기
	3	- 악곡의 특징과 쓰임 알고 감상하기 - 악기 음색 구별하며 감상하기 - 장단치며 감상하기	
별보며 달보며 <감상> 페르퀀트 제1모음곡	1	- 악곡의 분위기를 살려 노래 부르기 - 단조의 특징을 알고 노래 부르기 - 같은 가락, 다른 가락, 비슷한 가락 구별하기	
	2	- 악곡의 특징과 분위기 파악하며 감상하기 - 빠르기와 쉼여림의 변화를 느끼며 감상하기	‘산왕의 궁전에 서’ 감상하며, 악곡의 특징 적기

음악회를 열어요	1	• 음악회 계획하기 • 발표곡 결정하고 역할 분담하기 • 발표곡 연습하기 • 음악회 초대장, 포스터 만들기	음악회 계획한 내용 적기 음악회 초대장, 포스터 초안 만 들기
	2	• 여러 사람 앞에서 발표하기(동요, 악기 연주하기) • 음악회에 참여하는 바른 태도 알고 감상하기 • 친구들의 연주를 감상하고 평가하기 • 생활 속에서 음악 즐기는 태도 갖기	생활 속에서 어 떻게 음악을 즐 기는 것이 좋은 지 나의 생각을 적기

IV. 결론

본 연구에서는 수행평가의 본질적인 방향과 목적 및 특징을 음악교육의 관점에서 고찰하고, 초등학교 음악수업에서의 활용을 위한 수행평가 프로그램을 개발하였다. 본 연구의 주요 내용을 요약하여 제시하면 다음과 같다.

첫째, 초등학교 음악과 수행평가 프로그램 개발의 방향은 ① 음악과 교육과정의 요소와 수행평가의 유형간 관련성 고려하는 것, ② 학생의 참여와 교사의 안내 사이의 균형 배려하는 것, ③ 음악개념 요소의 포괄성과 음악수업 환경의 현실성 고려하는 것, ④ 수행평가의 목적과 실제 수업에서의 가능성 고려하는 것, ⑤ 음악과 수행평가의 장기적(완성적) 모형을 기준으로 하여 초기 단계 프로그램을 개발하는 것이다.

둘째, 초등학교 음악과 수행평가 프로그램 개발을 위한 내용은 현재 3~4학년에 적용되고 있는 ‘2007 개정 음악과 교육과정’과 5~6학년에 적용되고 있는 ‘2009 개정 음악과 교육과정’을 학습내용의 기준으로 삼았다.

셋째, 음악과 교육과정 요소에 기초하여 초등 음악과 수행평가의 유형을 12가지(개념지도 작성법, 관찰법, 구술시험, 서술 논술형 검사, 동료평가, 면접법, 실기시험, 실험실습법, 연구보고서법, 자기평가, 토론법, 포트폴리오)로 제시하고 그에 따른 영역별 평가 사례의 실재를 제시하였다.

넷째, 교사는 주변에서 구할 수 있는 수행평가 자료를 참고하되, 그 수행평가의 의미(why)와 방법(how)을 보다 더 체계적이고 포괄적인 시각으로 재구성하여 활용할 수 있도록 노력하는 것이 필요하다.

음악과 교수-학습 과정에서 ‘수행평가’는 어렵지만 가능한 방안을 모색해야 하는 영역이다. 수행평가의 이상을 실현하기란 현실적으로 많은 제약이 있지만, 그럼에도 불구하고 학생의 발달 과정에서 그 과정과 결과를 같이 볼 수 있는 수행평가는 반드시 실현해 나가야 하는 바람직한 평가이다. 우리 주변에서 ‘수행평가’의 이름으로 사용되고 있는 평가방법과 자료가 과연 수행평가의 본래 목적과 취지에 부합하는지 검토하고, 수행평가의 본질적인 방향에 비추어 점진적인 발전이 이루어지도록 노력하는 것이 오늘날의 음악교육가들에게 주어진 중요한 과제가 될 것이다.

참고문헌

- 교육과학기술부(2009). **초등학교 교사용 지도서 음악 3**. 서울: 교학사.
- _____ (2009). **초등학교 교사용 지도서 음악 4**. 서울: 교학사.
- _____ (2009). **초등학교 음악 3**. 서울: 교학사.
- _____ (2009). **초등학교 음악 4**. 서울: 교학사.
- 교육인적자원부(2007). **2007 개정 음악과 교육과정**. 서울: 대한교과서주식회사.
- 국립교육평가원(1996). **수행평가의 이론과 실제**, 서울: 국립교육평가원.
- 김석우, 김명선, 강태용, 정혜영(2000), **포트폴리오 평가의 이론과 실제**, 서울: 학지사.
- 남명호, 김성숙, 지은림(2000), **수행평가: 이해와 적용**, 서울: 도서출판 문음사.
- 배호순(1999). 수행평가 타당화 논리의 탐색, **교육평가연구** 12(1), 한국교육평가학회, 125-151.
- 백순근(2002). **수행평가: 이론적 측면**, 서울: 교육과학사.

- 석문주 외(1997). **학습을 위한 수행평가**, 서울: 교육과학사.
- 성태제(2009). **교육평가의 기초**, 서울: 학지사.
- 이중승(2009). **현대교육평가**, 서울: 교육과학사.
- 정종진(2010). **교육평가: 이론과 실제**, 서울: 양서원.
- Labuta, J. A. & Smith, D. A. (1997). *Music Education: Historical contexts and perspectives*. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, Inc.
- Knowlton, D. S. & Sharp, D. C. (2003). *Problem-Based Learning in the Information Age*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Tenbrink, T. D. (1999). Assessment. in J. M. Cooper (Eds.), *Classroom teaching skills* (pp.309-348), New York: Houghton Mifflin Company.
- Eby, J. W., Herrell, A. L. & Jordan, M. (2009). *Teaching in the Elementary School: A Reflective Action Approach* (5th ed.). Upper Saddle River, New Jersey: Pearson.
- McMillan, J. H. (2007). *Classroom Assessment*. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson.

ABSTRACT

A Study on Program of Performance Evaluation in Music Class for Elementary Schools

Kwon, Doug-Won

The purpose of this study is to investigate the aim and characteristics of performance evaluation from a viewpoint of music education, and to develop a practical evaluation program for elementary schools. Some features of a practical program were discussed, and the relationship of music curriculum between performance evaluation methods and various examples were provided. Generally speaking, performance evaluation shows the process of student's growing. However, performance evaluation has not been applied widely in schools due to insufficient understanding of performance evaluation, lack of evaluation programs, and burden of time and effort.

The focus of this study is to develop a practical program of evaluation for elementary music classes. We expect this study to contribute toward developing more programs those can be used for performance evaluation by music teachers without difficulty.

key words : performance evaluation, music curriculum, elementary school, evaluation method

투고일: 2013년 5월 20일, 심사(수정): 6월 15일(7월 5일), 게재확정일: 8월 12일