

초·중등학교에서 문묘제례악의 효율적 지도 방안 연구

김 현 정*

본 연구에서는 문묘제례악을 초·중등학교 음악 교과 시간에 지도하기 위한 교육 방안을 모색하고자 하였다. 이를 위하여 문묘제례악을 고찰하고, 교육과정과 음악 교과서, 사회 교과서를 분석하여 지도 대상과 내용을 선정하고 교육 방안을 모색하였다. 지도 대상은 초등학교 6학년과 중학교 1~3학년으로 선정하였으며 초등학생을 대상으로 하는 수업에서는 문묘제례악을 접해보는 수준으로 지도 내용을 제시하였으며, 중학생을 대상으로 하는 수업에서는 악기 음색에 유의하여 감상하기, 문묘제례악의 의식 음악적 특징 알기, 가·무·악 통합 형태 이해하기로 주제를 선정하여 차시별로 내용을 제시하였다. 학생들의 수준을 고려하여 선율은 오선보로, 북장단은 정간보로 제시하였고, 일무는 사진과 설명이 함께 제시된 무보(舞譜)를 제시하고 각 단계에 따른 지도 자료를 고안하였다.

※ 주제어: 문묘제례악, 문묘제례악 교육, 국악 교육

차 례

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적
2. 선행연구 고찰

II. 문묘제례악 고찰

1. 역사 및 문화 교육적 관점
2. 음악 교육적 관점

III. 문묘제례악 지도 방안

1. 교육과정 및 교과서 고찰
2. 지도 내용 및 방안

IV. 요약 및 결론

* 대구도남초등학교 교사, 대구교육대학교 강사, 부산대학교 강사(hhhthj@hanmail.net)

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

우리나라는 오랜 역사를 간직하고 있으며, 그 속에서 우리의 주체적인 문화 창조 뿐 아니라 다른 나라와의 교류를 통해서도 새로운 문화를 창조하고 발전시켰다. 특히, 고려시대와 조선시대에는 중국과의 교류가 활발하였으며, 이러한 현상은 우리의 전통 문화를 이루는데 많은 영향을 미쳤다. 특히, 고려 시대에 들어온 대성아악(大晟雅樂)은 국가의 중요한 행사에서 연주되었으며, 조선시대에까지 이어져 궁중음악이자 의식음악으로써 큰 비중을 차지하였다.

세종 때 정비된 문묘제례악이 성종 때 편찬된 악학궤범에 전해지고 있으며, 현재까지 500년이 넘는 세월동안 이어져 오고 있다. 문묘제례악은 공자를 비롯한 그의 제자들과 우리나라의 설총(薛聰), 최치원(崔致遠) 등 학력(學歷)이 높은 분들에게 제사를 드리는 의식인 문묘제례에서 연주되는 음악이며, 학생들에게는 성현을 본받아 학문을 이루도록 다짐하는 행사이기도 하다. 문묘제례악에는 조선의 통치 이념인 유교 사상이 담겨 있으며, 유교는 현재에도 인(仁), 의(義), 예(禮) 등의 사상으로 사회에 영향을 미치고 있어 사회과학과 도덕과에서 중요하게 다루어지고 있다.

또한 문묘제례악은 가·무·악 통합 형태로써 이러한 형태는 중국의 고대문명을 바탕으로 형성된 하·은·주 시대의 의례(儀禮) 문화에 기원을 두고 있으며, 선율 형태 또한 대성 아악의 특징이 고스란히 담겨 있어 보존 가치가 매우 높다. 그리고 문묘제례악은 현재 우리나라에만 유일하게 남아 있어 우리나라와 주변국들의 문화와 음악 교류를 알 수 있는 중요한 유산으로 평가받고 있다. 그 뿐 아니라 문묘제례악은 국악 중에서 팔음(八音)의 아악기(雅樂器)로 연주되는 유일한 음악이기 때문에 문묘제례악을 지도한다는 것은 학생들에게 다양한 음색을 접할 기회를 제공한다는 것이며, 다양한 소리 탐색은 음악 교육에서도 매우 중요하게 다루어지는

부분이다. 또한 등가(登歌)와 헌가(軒架), 악작(樂作)과 악지(樂止) 등 제례 음악적 특징도 후대에 전해져야 하는 우리의 전통 문화이다.

이와 같이 문묘제례악은 역사·문화적 측면에서 뿐 아니라 음악 교육적 측면에서도 교육할 가치가 매우 높다. 그러나 현재까지 초등학교와 중학교 음악교과서에서는 문묘제례악을 소개하거나 교육하는 내용이 드물고, 특히 문묘제례악의 음악적 특징을 제시하는 내용은 전무하다고 해도 과언이 아니다. 그러므로 본 연구자는 우리나라의 역사와 더불어 오랜 세월 전해지고 있는 훌륭한 문화유산인 문묘제례악을 학생들에게 지도할 수 있는 방안을 연구하고자 하였다.

연구는 크게 세 단계로 진행하였다. 첫째, 문묘제례악을 역사·문화 교육적 관점과 음악 교육적 관점에서 고찰하여 초등학교 음악과에서 다루어질 수 있는 내용을 정리하였다. 둘째, 교육과정과 교과서 고찰을 통하여 지도 내용과 지도 학년을 선정하는 기준을 마련하였다. 셋째, 문묘제례악의 특성과 교육과정을 근거로 지도 내용을 선정하여 차시별로 지도 내용을 제시하였으며, 지도 방안과 지도 자료를 고안하였다.

2. 선행연구 고찰

문묘제례악의 악보, 악장, 악현, 일무 등은 조선 시대 성종 때 편찬된 악학궤범에서 전하고 있으며 현대에 와서는 국악총론(장사훈, 1984), 석전대제(국립문화재연구소, 1998), 신역 악학궤범(이혜구, 2000) 등 여러 개설서에서 창제와 변천 과정, 음악 특징, 사상 등 전반적인 사항에 대해 다루어지고 있어 음악과 관련된 이해 부분은 어느 정도 연구가 진행되었다고 볼 수 있다. 그리고 이러한 부분은 지도 내용에 관련된 것이므로 다음 장에서 정리하고자 하며, 본 절에서는 문묘제례악 지도에 직접적으로 관련된 선행 연구물을 고찰하여 초등학교 음악 시간에 문묘제례악을 지도하기 위해 추가적인 연구가 필요한 부분은 무엇인지 파악하고자 한다.

문묘제례악 지도 방안에 대한 연구는 신동숙(2008)의 ‘제례악의 지도 방안 연구’와 강주리(2011)의 ‘고등학교 음악 교과서의 국악감상영역분석 및

지도방안 연구'가 있다. '제례악의 지도 방안 연구'는 고등학교 학생들을 대상으로 종묘와 문묘제례악의 지도 방안을 연구하였으며, 지도 교과는 선정하지 않았다. 지도 내용은 문묘제례와 종묘제례의 의식절차, 역사적 이해, 절차에 따른 음악, 악기편성, 음양오행사상과 팔음의 관계, 일무 비교하기 등이다. 그리고 '고등학교 음악 교과서의 국악 감상 영역 분석 및 지도 방안 연구' 또한 의식 음악의 종류와 유래에 초점이 맞추어져 있으며, 음악 활동으로는 감상활동이 제시되어 있지만, 감상 관점과 부분이 구체적으로 제시되어 있지 않아 학교 현장에서 적용하기에는 미흡한 부분이 있다.

그러므로 본 연구에서는 음악 교과 본질에 입각하여 학생들이 문묘제례악을 이해할 수 있는 다양한 음악 활동을 제시하고, 그에 따른 지도 자료를 고안하고자 하며, 문묘제례악의 창제와 역사, 연행 형태 등도 함께 지도할 수 있는 자료를 개발하고자 한다.

Ⅱ. 문묘제례악 고찰

본 장에서는 역사 및 문화 교육적 관점과 음악 교육적 관점에서 문묘제례악을 고찰하고자 하며, 초등학교와 중학교 수준에 맞지 않는 음양오행사상이나 연행 형태의 시대별 변화 등의 내용은 생략하고자 한다.

1. 역사 및 문화 교육적 관점

문묘제례악은 국악 분류상 아악(雅樂)에 속하며, 아악은 여러 가지 의미로 통용되는 용어이다. 아악은 궁중에서 조회, 회례, 제향, 연향 등 국가 의식에 연주되는 음악을 통칭하기도 하고, 민속악에 대비되는 궁중 또는 지식층의 음악을 의미하기도 하며, 정악의 다른 말로도 사용된다. 또한 좁은 의미로는 제례악을 의미하여 대성아악 또는 문묘제례악을 가리키는 말이다(변미혜, 2008. p. 117). 그러므로 문묘제례악은 좁은 의미의 아악과

동일시되기도 하며, 궁중에서 연주되는 국가적 차원의 의식 음악이라는 뜻의 넓은 의미의 아악에 포함되기도 하기 때문에 구분하여 제시할 필요가 있다.

문묘제례악은 1116년(예종 11) 중국 송(宋)나라에서 보내준 대성아악(大晟雅樂)에서 비롯되며, 오랜 세월 전해지는 동안 많은 변화를 겪었으나, 여러 차례 정비와 복구 사업을 통하여 현재까지 이어져 오고 있다. 1474년 성종 5년 제작된 ‘국조오례의서례(國朝五禮儀序例)’에 전해지는 문묘제례악의 악현(樂懸)에 따르면 등가에서 음악을 연주하는 악공은 58명, 헌가에서 음악을 연주하는 악공은 134명이었으나(이혜구, 2001. pp. 101-102), 현재에는 규모가 매우 축소되었다.

문묘제례악은 석전악(釋奠樂), 응안지악(凝安之樂)이라고도 하며, 문묘제례의 절차는 영신례(迎神禮), 전폐례(奠幣禮), 초헌례(初獻禮), 아헌례(亞獻禮), 종헌례(終獻禮), 음복례(飲福禮), 철변두(撤籩豆), 송신례(送神禮), 망료례(望燎禮)이며(국립문화재연구소, 1998. p. 29), 이러한 제례 절차는 종묘제례와 거의 같으며, 가정의 제사와도 비슷하다.

2. 음악 교육적 관점

문묘제례악은 가·무·악 통합 형태이며, 각 절차에 따라 연주되는 곡 또한 다르다. 악대도 등가(登歌)와 헌가(軒架)가 번갈아 연주되고, 일무(佾舞)는 문무와 무무가 번갈아가며 춘다. 문묘제례악으로 연주되던 곡은 모두 15곡이었으나, 현재에는 6곡만 연주된다. 현재 연주되는 곡은 영신황중궁, 고선궁, 중려궁, 이척궁, 남려궁, 송신황중궁이며, 이 곡들은 기음(基音)만 다르고 선율형은 같다. 악장은 4언(言)이 1구(句)를 이루고, 모든 악기의 선율형이 동일하며, 각 음의 끝을 들어 올리는 특징이 있고, 구의 끝에 북을 두 번 친다.

악기는 아악기가 연주되며, 음계는 궁(宮), 상(商), 각(角), 변치(變徵), 치(徵), 우(羽), 변궁(變宮)의 7음계 구성이고, 주음(主音:宮)으로 시작하여 주음으로 끝난다. 문묘제례악에 연주되는 악기 중 12율만 낼 수 있는 악

기는 훈(塤), 악(簫), 슬(瑟), 생(笙) 등이고, 12율 4청성을 낼 수 있는 악기는 편종, 편경, 지(箎), 소(簫), 적(簫) 등이다(장사훈, 1984. p. 292). 또한 문묘제례악은 악작(樂作)과 악지(樂止), 연행 형태, 악기 진설 형태 등 다양한 면에서 의식 음악적 특징이 나타난다.

이와 같이 문묘제례악은 다양한 측면에서 유교 문화를 알 수 있는 요소들이 있으며, 문묘제례악에서 연주되는 팔음의 악기는 우리 전통 악기의 특징과 음색의 다양함을 알 수 있는 부분이기도 하다. 그러므로 문묘제례악을 음악 교과 시간에 지도하기 위해서는 이러한 내용을 교육과정과 음악 교과 특성에 맞추어 제시하는 것 또한 필요하다.

Ⅲ. 문묘제례악 지도 방안

1. 교육과정 및 교과서 고찰

본 연구가 진행된 2013년도를 기준으로 학교 현장에서는 2007 개정 교육과정과 2009 개정 교육과정이 학년에 따라 다르게 시행되고 있으며, 2011 개정 교육과정(교육과학기술부 고시 제 2011 - 361 호에 따른 교육과정)까지 고시된 상태이다. 그러나 2009 개정 교육과정과 2011 개정 교육과정의 교육 내용은 2007 개정 교육과정에 적용을 받고 있으며, 교과서 또한 2007 개정 교육과정에 따른 교과서가 시행되고 있기 때문에 본 장에서는 2007 개정 교육과정과 그에 따른 교과서를 고찰하고자 한다. 교육과정은 음악과 교육과정을 고찰하며, 교과서는 문묘제례악과 직접 관련이 있는 음악과와 역사 인식 수준을 알 수 있는 사회과를 분석하고자 한다.

1) 초등학교 음악과 교육과정 고찰

2007 개정 음악과 교육과정 내용 중 문묘제례악과 관련된 내용을 제시하면 <표 1>과 같다.

<표 1> 2007 개정 음악과 교육과정 내용

학년 영역	3	4	5	6	7	8	9
활동	듣고 부르기				·		
	리듬 악기, 가락 악기로 연주하기				가락 악기로 연주하기, 합주하기		·
	음악을 몸 움직임으로 표현하기				·		
	·	악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기			여러 시대의 음악 비교하며 감상하기	악곡에서 사회적·문화적 맥락을 파악하며 감상하기	
	·					다른 예술과 관련성 탐색하기	
이해	·		정간보	·			
	타악기의 종류와 음색	관악기의 종류와 음색	현악기의 종류와 음색	여러 가지 악기의 종류와 음색			
	·			궁중 음악, 의식 음악		연주 형태에 따른 악곡의 종류	
생활 화	음악을 즐기는 태도 갖기						
	·		우리 음악의 가치 인식하기				
	생활 속에서 음악 활용하기		개인 생활 속에서 음악 활용하기				

2007 개정 초등학교 음악과 교육과정 활동 영역 중 문묘제례악의 음악 특징과 관련된 내용은 듣고 부르기, 리듬 악기 연주하기, 악곡의 특징 살려 표현하기, 음악을 몸 움직임으로 표현하기, 악곡의 느낌 말하기, 악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기 등이며, 이러한 내용은 대부분 3학년 이상에서 지도하도록 되어 있다. 그리고 7학년 이상에서는 가락 악기로 연주하기, 합주하기, 여러 시대의 음악 비교하며 감상하기, 악곡에서

사회적·문화적 맥락을 파악하며 감상하기, 다른 예술과 관련성 탐색하기 등의 내용이 제시되어 있다.

이해 영역에서는 5학년에서 정간보를 학습하도록 하고 있으며, 6학년에서 여러 가지 악기의 종류와 음색을 학습하도록 하고 있어 문묘제례악 학습에서 독보(讀譜)와 악기 관련 내용은 6학년에서 다루어지는 것이 적절하다. 그리고 궁중 음악과 의식 음악 또한 6학년에서 제시되어 있어 활동과 이해 영역의 내용을 고려하였을 때 문묘제례악은 6학년에서 지도되는 것이 적절하다. 또한 8학년 이상에서는 연주 형태에 따른 악곡의 종류를 학습하도록 하고 있어 가·무·악 통합 형태를 지도할 수 있다.

생활화 영역에서는 모든 학년에서 음악을 즐기는 태도를 갖도록 하고 있으며, 5학년 이상에서 우리 음악의 가치를 인식하도록 하고 있다. 그리고 문묘제례악이 선현들에게 제사를 지낼 때 연주하는 음악이라는 측면에서 볼 때 가정의 제사와 비교하여 이해하도록 할 수 있으며, 이러한 면은 ‘생활 속에서 음악 활용하기’ 항목과도 관련하여 지도할 수 있다.

2) 교과서 고찰

<표 2> 음악과 교과서에서 문묘제례악 관련 내용

학년	출판사	단원명	학습내용 및 활동	비고
6	미래엔 컬처그룹 (장기범 외)	의식과 음악	문묘제례악과 종묘제례악의 쓰임 비교	검정

초등학교 음악 교과서 중 문묘제례악을 다룬 교과서는 1종에 불과하며 지도 학년은 6학년이다. 학습 내용은 문묘제례악과 종묘제례악의 쓰임새를 비교하는 것이며, 중학교 교과서에서도 제례악에 대한 내용은 다루어지고 있으나(김현정, 2012) ‘의식음악’을 주제로 다양한 음악이 소개되는 단원에서 다루어지기 때문에 음악적 특징 보다는 음악의 쓰임을 중심으로 학습하도록 하고 있으며, 악기 탐색이나 음악 활동 등의 내용은 제시되어 있지 않다.

다음으로 초등학교 사회 교과서 중 문묘제례악과 관련된 내용을 제시하면 <표 3>과 같다.

<표 3> 사회과 교과서에서 문묘제례악 관련 내용

학년	단원	학습내용 및 활동	비고
5	2. 다양한 문화를 꽃 피운 고려	고려 문화의 우수성, 고려의 대외 관계와 무역	국정
	3. 儒敎 전통이 자리 잡은 조선	나라의 근본 질서가 된 유교, 성균관, 관혼상제	

초등학교에서 우리나라의 역사에 대한 내용은 5학년 사회과에서 주로 다루어진다. 5학년 1학기 교과서에서는 고려가 ‘송나라’와 교류했고, 이 때 약기도 수입했다는 내용이 다루어지고 있다. 그리고 조선시대의 통치 이념인 유교사상과 그에 따른 생활 문화에 대해서도 다루고 있으며, 성균관과 향교, 관혼상제 등을 학습하도록 하고 있다. 그러므로 문묘제례악 이해에 도움이 되는 내용인 중국에서 수입한 아악기, 조선 시대의 통치 이념인 유교사상, 성균관 등은 5학년 2학기부터 지도가 가능하며, 다양한 음악 활동과 국악의 특징에 대한 이해, 전통 음악에 대한 다양한 체험, 음악사적인 선행 학습 등을 고려하면 문묘제례악 지도는 6학년 이상을 대상으로 하는 것이 적절하다. 그러나 초등학생은 음악적 경험이 부족하기 때문에 모든 내용을 다루기보다는 교육과정을 기준으로 의식음악의 특징을 알고, 국악에 흥미를 끌 수 있는 내용을 다루도록 한다.

이상에서 살펴본 내용을 바탕으로 문묘제례악의 교육 내용을 제시하면 <표 4>와 같다.

<표 4> 문묘제례악 교육 내용

학년	지도 내용	교육과정 내용
6	· 문묘제례악의 유래 및 역사 · 문묘제례악에서 연주되는 악기 · 문묘제례악의 연행 형태 · 문묘제례악의 가치 인식하기	· 여러 가지 악기의 종류와 음색 · 궁중 음악, 의식 음악 · 악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기 · 우리 음악의 가치 인식하기

학년	지도 내용	교육과정 내용
7~9	· 문묘제례악의 유래 및 역사 · 의식 음악적 특징 · 음악적 특징 생각하며 감상하기 · 악기 연주하기 · 악장 부르기 · 일무 동작 따라하기 · 문묘제례악의 가치 인식하기	· 듣고 부르기 · 리듬 악기, 가락 악기로 연주하기 · 함께 표현하기 · 음악을 몸 움직임으로 표현하기 · 다른 예술과 관련성 탐색하기 · 사회·문화적 맥락 파악하며 감상하기 · 우리 음악의 가치 인식하기

2. 지도 내용 및 방안

1) 차시별 목표

초등학교에서는 문묘제례악의 특징을 구체적으로 이해하기에는 어려움이 있으므로 한 시간 정도 감상을 하도록 하고자 하고, 중학교 이상에서는 문묘제례악의 연행형태와 특징에 대해 구체적으로 이해할 수 있도록 각각의 차시에서 음악과 관련된 활동을 제시하고자 한다. 학습 순서를 고려하여 차시별 목표를 제시하면 <표 5>와 같다.

<표 5> 문묘제례악 단원 차시별 목표

학년	차시	목표
6	1	· 문묘제례악의 유래를 알 수 있다. · 문묘제례악에서 연주되는 악기의 특징을 이해할 수 있다. · 문묘제례악의 연행형태를 이해하며 감상할 수 있다.
7~9	1	· 문묘제례악에서 연주되는 악기의 특징을 이해할 수 있다.
	2	· 문묘제례악의 악작을 연주하고 의식 음악적 특징을 이해할 수 있다. · 문묘제례악의 악장에서 나타내는 바를 알고 악장을 부를 수 있다.
	3	· 문묘제례악의 선율 특징을 생각하며 악기를 연주할 수 있다. · 문묘제례악의 연행 형태를 생각하며 일무를 출 수 있다.

초등학교에서는 우리나라에 문묘제례악이라는 음악이 전해지고 있으며, 그 유래를 알고, 연주되는 악기와 연행 형태에 초점을 맞추어 감상하도록 한다.

중학교에서는 구체적인 형태를 이해할 수 있도록 하며, 학생들의 흥미를 고려하여 1차시에서는 악기 소리 탐색, 문묘제례악의 창제, 연행 형태, 연행 장소 등을 제례악과 관련하여 이해할 수 있도록 한다.

2차시에서는 문묘제례악의 의식 음악적 특징을 이해하는 것에 목표를 두고, 문묘제례악의 악작을 연주해 보며, 악장 가창을 통하여 문묘제례악에서 나타내고자 하는 바를 알 수 있도록 한다. 가·무·악 중 악장을 가장 먼저 학습하도록 한 것은 말로써 선현들에게 나타내고자 한 뜻을 이해하고, 이를 통하여 의식 음악으로써의 특징을 이해하는데 도움을 주고자 함이다. 또한 악장 선율에서 각 음절의 끝을 들어주는 방식은 장단의 한 배를 인지하기에 용이하며, 한 배의 인지는 3차시 지도 내용인 악기 연주와 일무 연행을 위해서도 필요한 부분이다.

3차시에서는 가·무·악 형태를 이해하고 일무를 추며, 악기를 연주하는 것에 목표를 둔다. 2차시에서 장단의 한 배를 인지하고 악장을 불러보았기 때문에, 악장 소리에 귀를 기울이면 악기 연주와 일무 연행은 가능하다고 보며, 일무는 학생들의 수준을 고려하여 동작이 단순한 부분을 제시하도록 한다. 악보는 교육과정에서 제시되어 있는 것과 같이 대부분의 경우 정간보를 제시하며, 선율 악보의 경우에만 학생들이 12율명에 익숙하지 않은 점을 고려하여 오선보를 제시하도록 한다.

2) 지도 내용 및 방안

(1) 초등학교

초등학교에서는 문묘제례악을 접해보는 학습이며, <표 5>의 수업 목표를 기초로 학습 순서와 지도 자료를 제시하면 <표 6>과 같다.

<표 6> 1차시 학습 순서 및 자료

차시	단계	활동 내용	자료
1	도입	· 악기 알아맞히기 퀴즈	악기 퀴즈 ppt 자료.
	전개	· 문묘제례악에서 연주되는 악기 특징 알기 · 문묘제례악의 연행형태 이해하며 감상하기	악기 연주 동영상, 학생 활동지, 문묘제례악 연주 동영상
	정리	· 음악의 특징과 가치 이야기 나누기	

문묘제례악은 학생들에게 생소하기 때문에 수업의 도입 부분에서는 학습의 효과를 높이기 위하여 감각적으로 접근하는 것이 필요하다. 그러므로 도입 단계에서는 ‘악기 알아맞히기 퀴즈’를 실시하고 음색이나 생김새가 특이한 훈, 어, 편경과 박, 금, 지 등을 제시하며 악기의 생김새와 재료를 보고 소리를 알아맞히는 식으로 진행한다.

• 악기 알아맞히기 게임 시나리오 예시

우리나라에는 많은 악기들이 전해 내려오고 있습니다. 그 중에서 오늘은 신라 시대와 고려 시대에 중국에서 전래되어 현재까지 전해 내려오고 있는 악기를 알아보려고 합니다. 자, 지금부터 악기 소리를 들려 줄 테니 화면을 보고, 어떤 악기의 소리인지 찾아보세요.



(ppt 화면 예시)

전개 단계에서는 “이러한 악기들이 연주되는 음악은 어떤 음악일까요?”라는 질문을 던져 학생들의 호기심을 자극하고, 문묘제례악에 자연스럽게

접근하도록 한다. 문묘제례악을 감상할 때에는 먼저, 문묘제례악을 1구 정도 들려주고 언제, 어디에서 연주했는지 짐작해 보도록 한다. 이렇게 학생들의 호기심을 자극한 후에는 문묘제례악의 쓰임과 창제, 연행 형태에 대해 이야기해 준다.

• 문묘제례악의 창제 및 연행 형태 지도 예시

문묘제례악은 유교 학자들을 기리는 문묘제례에서 연주되는 음악입니다. 학생들은 의식에 참여하여 성현의 뜻을 받들어 훌륭한 사람이 되겠다고 다짐하였습니다. 문묘제례악은 음악 뿐 아니라 춤도 함께 연행되며, 이렇게 노래, 악기연주, 춤이 함께 어우러지는 방식은 우리나라 전통 음악의 특징이기도 합니다.

문묘제례악의 창제와 의식 음악적인 특징을 이해하고 난 후에는 웅안지악의 일부를 들어보고, 음악에서 연주되는 악기에 대해 알아보도록 한다.

• 문묘제례악 악기 지도 예시 자료

문묘제례악은 당상 위와 아래, 두 군데에 나누어져서 악기가 진설되었습니다. 연주되는 악기는 박, 축, 어, 금, 슬, 절고, 진고, 노도, 노고, 편경, 편종, 적, 약, 훈, 부 등의 악기가 연주되었습니다. 악기를 만든 재료와 연주 방법, 소리에 주의하며 연주를 감상해 봅시다.
(악기 연주 동영상 제시)

이와 같이 초등학교에서는 문묘제례악을 접하는 정도에서 감상하도록 하며, 음원보다는 동영상을 제시하여 의복과 의물, 악기 연주법 등을 감각적으로 인지할 수 있도록 한다.

(2) 중학교

① 1차시

1차시에서는 문묘제례악의 악기 관련 학습이며, <표 5>의 수업 목표를 기초로 1차시의 학습 순서와 지도 자료를 제시하면 <표 7>과 같다.

<표 7> 1차시 학습 순서 및 자료

차시	단계	활동 내용	자료
1	도입	· 악기 알아맞히기 퀴즈	악기 퀴즈 ppt 자료.
	전개	· 문묘제례악에서 연주되는 악기 특징 알기 · 악기 음색에 유의하며 문묘제례악 감상하기	악기 연주 동영상, 학생 활동지, 문묘제 례악 연주 동영상
	정리	· 음악의 느낌 이야기하기	

중학교에서도 학생들의 흥미를 끌기 위하여 1차시 도입 부분은 ‘악기 알아맞히기 퀴즈’를 실시한다. 그리고 전개 단계에서 문묘제례악을 감상할 때 언제, 어디에서 연주했는지 짐작해 보도록 하며, 학생들의 흥미를 자극한 후에는 문묘제례악의 쓰임과 창제, 연행 형태에 대해 이야기해 준다.

• 문묘제례악의 창제 및 연행 형태 지도 예시

이러한 악기들은 대부분 고려시대에 중국에서 전래 되었고, 현재까지도 연주되고 있습니다. 여러분은 이 악기들이 연주되는 것을 본 적이 있습니까? 이 악기들은 문묘제례악에 사용되는 악기들입니다. 문묘제례악은 유교 학자들을 기리는 문묘제례에서 연주되는 음악입니다. 유교는 조선의 통치 이념이었고, 문묘제례는 국가의 중요한 행사였습니다. 의식은 성균관에서 행해졌고, 학생들은 성현의 뜻을 받들어 훌륭한 사람이 되겠다고 다짐하였습니다. 문묘제례악은 음악뿐 아니라 춤도 함께 연행되며, 이렇게 노래, 악기연주, 춤이 함께 어우러지는 방식은 우리나라 전통 음악의 특징이기도 합니다. 그리고 문묘제례악은 중국의 음악에 기초하여 만들어졌지만, 현재에는 세계에서 유일하게 우리나라에만 남아 있는 훌륭한 문화 음악입니다. 자, 그럼 음악을 들어볼까요?

문묘제례악의 창제와 의식 음악적인 특징을 이해하고 난 후에는 응안지악의 일부분을 다시 들어보고, 음악에서 연주되는 악기에 대해 알아보도록 한다. 이 때 예는 우리나라 전통 악기 분류법인 팔음에 대해서도 간단히 소개하도록 하며, 등가와 현가를 구분해서 제시하되, 서로 대비가 되는 악기, 즉, 진고와 절고, 편종과 편경, 약과 적, 금과 슬, 축과 어, 약과 적,

훈, 그리고 지와 적을 서로 비교해 가며 설명하고 연주법과 소리를 통해 감각적으로 이해할 수 있도록 한다. 또한 악기 소리를 들으며 악기를 연주하는 흉내도 내어 보도록 한다.

• 문묘제례악 악기 지도 예시 자료(등가)

우리나라의 악기들은 자연에서 나는 돌, 흙, 나무, 실, 바가지, 금속, 대나무, 가죽 등의 8가지 재료들로 만들었습니다. 이것을 팔음이라고 하며, 문묘제례악은 현재 남아있는 음악 중 팔음의 악기가 모두 연주되는 유일한 음악입니다. 문묘제례악은 당상 위와 아래, 두 군데에 나누어져서 악기가 진설되었습니다. 먼저, 당상 위인 등가에서 연주되는 악기를 알아봅시다.

박은 나무로 만든 악기이며, 6개의 나무판의 한 쪽 끝을 엮어서 만듭니다. (박 연주 동영상)

금은 슬과 함께 문묘제례악에서만 연주됩니다. 금과 슬 두 악기의 소리가 잘 어울리는 것에 빗대어 부부의 사이가 좋은 것을 금슬이 좋다고 합니다. (금과 슬 연주 동영상)

축은 나무로 만든 네모 상자에 구멍을 뚫고, 구멍 속에 막대를 넣어 쳐서 소리를 냅니다. 그리고 어는 호랑이가 엮드린 모양이며, 끝이 갈라진 대나무 채로 등을 굽거나 쳐서 소리를 냅니다. 축은 음악의 시작을 알리고, 어는 음악의 그침을 알립니다. 연주 소리는 어떨까요? (축, 어 연주 동영상)

절고는 흔히 말하는 북입니다. (절고 연주 동영상)

편경은 경석이라는 돌로 만든 악기로, 이 돌들은 크기는 같지만 두께가 달라서 다른 높이의 소리를 냅니다. (편경 연주 동영상)

악과 적은 단소와 비슷하게 생겼습니다. 악은 원래 갈대로 만들었지만, 요즘은 대나무로 만듭니다. (악, 적 연주 동영상) 훈은 흙을 구워서 만든 악기로, 항상 지와 함께 편성되고, 훈과 지를 빗대어 '훈지상화'라 하여 형제간에 사이가 좋은 경우를 일컫기도 합니다. (훈, 지 연주 동영상)

등가의 악기에 대한 탐색이 끝나면, 이와 비교하여 헌가에 대해서도 알아본다. 헌가는 등가에 비해 악기의 수가 많고 음량이 크다. 헌가에서 연주되는 악기 지도 예시 자료는 아래와 같다.

• 문묘제례악 악기 지도 예시 자료(헌가)

다음으로 당상 아래인 헌가에서 연주되는 악기를 알아봅시다.
 헌가에는 노도, 노고, 진고라고 하는 세 개의 북이 편성됩니다. (노고, 노도 연주 동영상) 그리고, 진고라는 북도 연주 되는데요 절고에 비해 크기가 커서 소리도 상대적으로 큽니다. (진고 연주 동영상)
 부는 훈과 같이 흙을 구워서 만든 악기입니다. 생김새는 큰 그릇과 같고, 끝이 쪼개진 대나무 채로 쳐서 소리를 냅니다.(부 연주 동영상)
 마지막으로 헌가에는 편종이라는 악기가 연주됩니다. 편종은 두께가 다른 종을 메달아 만든 악기로, 항상 편경과 함께 연주됩니다. (편종 연주 동영상)

이와 같이 1차시에서는 학생들이 문묘제례악에 쉽게 접근할 수 있도록 악기 위주로 지도하도록 하며, 감상 자료는 음원보다는 동영상을 제시하여 의복과 의물, 악기 연주법 등을 감각적으로 인지할 수 있도록 한다.

② 2차시

2차시는 문묘제례악의 의식 음악적 특징을 알아보는 수업으로 악작을 연주하고, 악장을 불러보도록 한다. 수업 목표를 기준으로 2차시의 학습 순서와 지도 자료를 제시하면 <표 8>과 같다.

<표 8> 2차시 학습 순서 및 자료

차시	단계	활동 내용	자료
2	도입	• 문묘제례악 연행 형태 알아보기	가·무·악이 잘 나타나는 동영상
	전개	• 악작 연주하기 • 악장 불러보기	악작 정간보, 북, 장구, 대채악기, 응안지악 오선보
	정리	• 연주 소감 말하기	

2차시의 도입 단계에서는 1차시와 연계하여 문묘제례악 연주 동영상을 본 후 문묘제례악의 연행 형태에 대해 알아본다. 문묘제례악의 연행 형태에 대한 지도 예시 자료는 아래와 같다.

• 문묘제례악 연행 형태 설명 예시 자료

문묘제례는 조선 시대 나라의 중요한 행사 중의 하나로 여겨졌으며, 노래와 악기 연주, 춤을 함께 연행함으로써 선현들에 대한 공경을 표현했습니다. 노래는 악장(樂長)이라 하여 말로 감사함을 표현하는 것이고, 악기 연주에서는 여덟 가지 재료의 악기들을 모두 연주함으로써 세상 만물을 대신해 공경하는 마음을 표현하였습니다. 춤에서는 동작을 경건하고 차분하게 하며, 문덕을 기리는 문무와 무덕을 기리는 무무를 춥니다. 이렇게 문묘제례악은 노래와 악기, 춤이 하나가 됨으로써 많은 사람들이 감사함을 표현하는 우리의 훌륭한 문화유산입니다.

연행 형태에 대한 이해를 한 후에는 악작을 연주해 보도록 한다. 악작 연주에서는 [악보 1]과 같이 제시하고, 1차시에 학습한 악기를 생각하며 감상하도록 한다.

노	진	죽	노	박
				△
			⊕	
			⊕	
			⊕	
		⊥		
		⊥		
△⊕	♀	⊥		
		⊥		
△⊕	♀	⊥		
		⊥		
△⊕	♀	⊥		
		⊥		
△⊕	♀	⊥		
				△

⊕ : 좌우로 돌려서 소리내기

⊥ : 치기(축)

♀ : 치기(진고)

[악보 1] 악작하는 절도(국립국악원, 1981. p. 12)

악작 연주에서는 ‘구음으로 익히기 → 손장단 치기 → 악기로 연주하기’ 순서로 지도하며, 구음으로 할 때에는 악기 음색을 들려주고 학생들이 원

하는 구음으로 하도록 하여 창의성을 발휘하는 기회를 제공한다.

박	차라락													
노도		탕탕탕	탕탕탕	탕탕탕										
축					쿵	쿵쿵		쿵	쿵쿵		쿵	쿵쿵		
진고							둥			둥			둥	
노고							툼			툼			툼	

[악보 2] 악작 구음 예시 악보

악기로 연주하는 활동에서는 대부분의 초등학교에 노도, 진고, 노고와 같은 악기가 없는 것을 감안하여 북, 장구 등의 국악기로 대체하여 연주하도록 한다.

악작을 연주해 본 후에는 악장을 불러보도록 하며, 악장이 한자인 것을 고려하여 악장을 가창하기 전에 뜻을 익히도록 한다. ‘세종장헌대왕실록 22 악보 1’에서 발췌한 국립국악원의 자료(국립국악원, 1981. p. 48)를 토대로 웅안지악의 일부를 초등학교 수준에 맞게 풀어서 제시하면 아래와 같다.

• 문묘제례악 악장 역시

크고도 크시도다 글을 펴신 성인이어
 인간으로써 도를 아시고 덕도 높으시어
 왕의 도를 가르치시고 좋은 방향으로 이끄시니
 온 세상 사람들이 이 나라로 모입니다

악장에서 나타내는 바를 인지한 후에는 악장 가창을 위하여 음악을 들으며 악장 선율을 손가락으로 ‘ㄱ’와 같이 그려보도록 하여 문묘제례악의 선율 특징을 이해하도록 한다.

웅안지악 전곡을 모두 부르는 데에는 3분 30초 정도의 시간이 소요되며(국립국악원, 1987년 ‘국악 제 1집 정악’ 앨범 기준), 초등학교의 제재곡이 대부분 1분 안팎인 것을 감안하면 전곡을 부르는 활동은 초등학교 수준에

맞지 않으므로 2구 정도만 부르도록 한다. ‘국악전집9’(국립국악원, 1981. p. 14)을 기초하여 웅안지악의 편경 선율을 오선보로 옮기고 악장 가창을 위하여 시김새를 선으로 제시하면 [악보 3]과 같다.



[악보 3] 웅안지악 선율 악보(1~4구)

노래를 익힐 때에는 악보를 참고하여 부르되, 듣고 부르기로 익히도록 한다. 지도 순서는 박의 진행이 느린 것을 감안하여 ‘전체(2구) 듣기 → 2~4음절씩 부르기 → 전체(2구) 부르기 → 잘 안 되는 부분 다시 부르기’의 순서로 진행하여 학생들이 노래를 부르는 데 어려움이 없도록 한다. 그리고 정리 단계에서는 모듬을 나누어 악작과 악장을 연결해서 불러보고 연주 소감을 말해 보는 시간을 가진다.

③ 3차시

3차시에서는 일무 동작을 따라하고, 가락악기와 북으로 웅안지악을 연주해 보도록 한다. 일무는 손과 발, 몸이 하나가 되어야 하기 때문에 학생들에게 어려울 수 있다. 그러므로 학생들이 우리 춤의 동작에 대해 체험해 보는 수준으로 동작이 비교적 단순한 1구 정도만 따라해 보도록 한다. 3차시의 지도 순서는 <표 9>와 같다.

<표 9> 3차시 학습 순서 및 자료

차시	단계	활동 내용	자료
2	도입	· 악장 부르기	웅안지악 연주 동영상
	전개	· 가락악기, 북으로 웅안지악 연주하기 · 일무 추기	웅안지악 일무보(佾舞譜), 오선보, 실로폰, 북
	정리	· 함께 연주한 소감 말하기	

3차시의 도입 단계에서는 전시 학습을 상기하고 음악의 흐름을 파악하기 위하여 악장을 불러보도록 하며, 전개 단계에서는 이와 관련하여 가락악기와 북으로 응안지악을 연주해 보도록 한다. 가락악기는 국악기로 연주하면 좋지만, 응안지악의 음계 특성상 ‘황종(黃鐘), 태주(太簇), 고선(姑洗), 유빈(蕤賓), 임종(林鐘), 남려(南呂), 응종(應鐘)’의 율을 연주하는 것은 초등학교 음악교과서에서 다루어지지 않을 뿐 아니라 단소나 소금으로 연주하기에도 어려움이 있으므로, [악보 3]을 참고하여 연주가 쉽고 편종, 편경과 연주법과도 어느 정도 공통점이 있는 실로폰이나 리코더 등으로 연주하도록 한다.

편경 선율을 연주한 후에는 북으로 ‘절고’ 부분을 연주해 보도록 한다. 이러한 활동은 악장이 4음 1구(句)인 것을 알 수 있도록 하는 활동이기도 하다. 북 연주 악보는 [악보 3]과 같이 일무 동작과 함께 제시함으로써 서로 관련을 지어 이해할 수 있도록 한다.

악기를 연주한 후에는 일무를 추도록 하며, 무보(舞譜)는 동작과 방향, 사위와 사위 사이 등을 지도할 수 있는 사진을 함께 제시하며 학생들이 이해하기 쉬운 용어를 사용하여 동작에 대한 설명도 함께 제시하도록 한다. ‘아악 일무보’(국립국악원, 2009. p. 22)를 참고하여 일무 지도용 예시 악보를 제시하면 [악보 4]와 같다.

단계	일무 동작	악장	동작 설명	절고(북)
준비			왼손에는 악, 오른손에는 적을 수평으로 들어 아랫배에 모은다	
악작			집사가 “드오”라고 외치면, 악과 적을 들어 가슴 가운데에 모으고, ‘악작’이 연주되는 동안 유지한다.	

단계	일무 동작	악장	동작 설명	절고(복)
응안 지악		대 (大)	악을 앞으로 내밀고 서서히 왼쪽으로 돌아선다. 이 때 에는 왼발을 먼저 왼쪽으로 틀고, 오른발을 왼발에 붙여 모은다.	
				
		재 (哉)	악을 앞으로 내밀고 서서히 오른쪽으로 돌아선다. 이 때 에는 오른발을 먼저 왼쪽으로 틀고, 왼발을 오른발에 붙여 모은다.	
				
		선 (先)	정면을 향하여 양팔을 편 후 악과 적을 머리위로 X자 모양으로 모으면서 무릎을 구부린다.	
				
		성 (聖)	무릎을 펴면서 악을 앞쪽 사선 위 방향으로 펴들고, 적은 아래로 내려 가슴에 둔다.	○ ○
				

[악보 4] 응안지악 일무보(佯舞譜)

동작을 익힐 때에는 동영상이나 교사의 시범을 보며 따라하도록 하며, 박의 진행에 유의하여 진행 하도록 한다. 그리고 일무는 8명씩 8줄로 서서 추고, 문무에서 손에 든 악(簫)과 적(翟)은 문덕의 뜻을 기리는 뜻이 담긴 의물(儀物)임을 설명해 주어 일무에 담긴 뜻을 이해할 수 있도록 한다. 이러한 활동을 통하여 학생들이 문묘제례악의 연행 형태를 이해하고, 이를 통해 세계에서 유일하게 남아있는 대성아악의 특징과 우리 전통 음악의 우수성 또한 이해할 수 있도록 한다.

IV. 요약 및 결론

문묘제례악은 고려시대 대성아악이 전해진 이후 현재까지 500년이 넘는 세월 동안 전해지고 있으며, 우리의 역사와 함께 많은 변화를 겪었고, 현재에는 세계에서 유일하게 남아있는 아악이다. 또한 문묘제례악에는 조선 시대의 통치 이념인 유교 사상이 담겨 있으며, 악기와 선율에서는 아악(雅樂)적 특징이 나타나고, 현재 남아있는 전통 음악 중 팔음을 모두 갖춘 아악기(雅樂器)로 연주되는 유일한 음악이기도 하다.

본 연구에서는 이러한 훌륭한 문화유산인 문묘제례악을 초등학교와 중학교 음악 시간에 지도하기 위한 방안을 모색하고자 하였으며, 연구는 크게 세 단계로 진행되었다. 첫째 문묘제례악을 역사·문화 교육적 측면과 음악 교육적 측면에서 고찰하였으며, 둘째 현재 학교 현장에서 시행되고 있는 교육과정과 교과서를 분석하여 지도 내용과 학년을 선정하였고, 셋째 초등학교에서 문묘제례악을 지도하기 위한 차시별 내용과 지도 방안, 교육 자료를 개발하였다. 지도 학년은 6학년 이상으로 선정하였으며, 수업 내용과 수준은 초등학생을 대상으로 하는 수업과 중학생을 대상으로 하는 수업으로 나누어 제시하였다.

초등학생을 대상으로 하는 수업은 1차시고 구성하였고, 학생들이 문묘제례악을 접해보고 의식 음악적 특징을 이해하며, 우리 음악의 가치를 인식하는 수준에서 학습하도록 내용을 제시하였다. 또한 감각적으로 접근하

기 위하여 악기에 대한 학습을 하도록 하였으며, 이 때 에는 동영상을 감상하며 연주법과 음색 위주로 학습하도록 하였다.

중학교에서는 모두 3차시로 수업을 구성하였으며, 1차시에서는 학생들이 평소 문묘제례악을 접해 보지 못했을 것을 감안하여 문묘제례악에서 연주되는 악기를 알아맞히는 활동을 하도록 제안하였다. 그리고 문묘제례악에서 연주되는 악기를 특징별로 학습하도록 하였으며, 이 때 에는 설명과 함께 음색, 연주법, 유래 등을 알아보도록 하였다. 문묘제례악을 감상할 때에는 문묘제례악의 창제와 의식 음악적 특징을 간단히 설명하여 음악의 특징을 이해하는데 도움을 줄 수 있도록 하였으며, 음색에 유의하여 음악을 감상하도록 하여 국악이 자연의 소리를 표방하였음을 이해할 수 있도록 하였다.

2차시에서는 문묘제례악의 의식 음악적 특징을 이해할 수 있도록 악작을 연주하고 악장(樂章)을 불러보도록 하였다. 악작은 제사음악의 특징을 나타내는 요소이며, 일정 박으로 진행되기 때문에 학생들이 연주하기에 어려움이 없다. 그리고 악장은 초등학교 학생들이 수준을 고려하여 2구 정도 부르도록 하였다. 악작 악보는 정간보로 제시하였으며, 선율 악보는 12율명에 대한 이해가 선행되지 않은 것을 고려하여 오선보를 제시하였다. 또한 각 음의 끝을 올리는 특징을 고려하여 선율 형태를 악보에 표시해 주었으며, 노래를 부르기 전 손가락으로 가락선을 그려보도록 하여 문묘제례악의 선율 특징을 이해하도록 하였다. 악장은 듣고 부르기로 익히도록 하였으며, 악장이 한자인 점을 고려하여 노래를 부르기 전 악장의 뜻을 알아보도록 하여 음악을 통해 나타내고자 하는 사상을 이해할 수 있도록 하였다.

3차시에서는 일무 동작을 따라하고, 악기를 연주해 보도록 하였다. 악기 연주에서는 편경 선율을 가락악기로 연주하도록 하였으며, 절고 부분은 북으로 연주하도록 하여 구절에 대해 이해할 수 있도록 하였다. 일무는 학생들의 수준을 고려하여 1구 정도만 추도록 하였으며, 동작을 구체적으로 알 수 있는 사진과 학생들 수준에 맞는 쉬운 설명이 제시된 무보를 제시하였다. 일무를 익힌 후에는 노래, 악기 연주, 춤을 함께 연행해 보고

문묘제례악의 연행 형태를 이해할 수 있도록 하였다.

이와 같이 본 연구에서는 초등학교와 중학교에서 문묘제례악을 효과적으로 지도하기 위하여 다양한 관점에서 문묘제례악을 고찰하고, 음악 교과 본질과 교육과정에 맞는 교육 방안을 제시하고자 하였다. 본 연구는 현재 시행되고 있는 교육과정을 기준으로 하였기 때문에 학생들의 수준이나 수업 시수에 따라 내용을 조절하여 적용하는 것이 필요하며, 본 연구가 초등학교 음악 교육에 조금이나마 보탬이 되었으면 한다.

참고문헌 및 음원

- 강주리 (2011). **고등학교 음악 교과서의 국악감상영역분석 및 지도방안 연구**. 석사논문, 중앙대학교.
- 국립국악원 (1981). **국악전집9. 문묘제례악 · 자진한입 · 황화청**, 서울: 저자.
- 국립국악원 (1987). **국악 제 1집-정악**, 서울: 예전미디어.
- 국립국악원 (2009). **궁중무용무보 제 13집. 아악일무보**, 서울: 저자.
- 국립문화재연구소 (1998). **석전대제**, 대전: 저자.
- 교육과학기술부 (2011). **초등학교 교사용 지도서 음악 4**, 인천: 경인교육대학교 음악국정도서편찬위원회.
- 교육과학기술부 (2011), **사회 교과서 5-1**, 서울: 두산동아(주).
- 교육인적자원부 (2007), **음악과 교육과정 -교육인적자원부 고시 제 2007-79호-별책12-**, 서울: 저자.
- 김현정 (2012), **宗廟祭禮樂의 효율적 지도를 위한 내용 체계 및 지도 방안 연구**, 박사논문, 부산대학교.
- 변미혜 외 (2008), **국악 용어 편수 자료집 I**, 서울: 민속원.
- 신동숙 (2008). **제례악의 지도 방안 연구**. 석사논문. 용인대학교
- 이혜구 (2000), **신역 악학계범**, 서울: 국립국악원.
- 장기범 외 (2000), **초등학교 음악 6**, 서울: 미래엔 컬처그룹.
- 장사훈 (1984), **국악대사전**, 서울: 세광음악출판사.
- 최준일 (2010), **한국과 일본의 아악 비교 연구**, 석사논문, 추계예술대학교.

ABSTRACT

Study of Efficient Teaching Method About ‘MunmyoJeryeak’ in Elementary School and Middle School

Kim, Hyun-Jung

The purpose of this study is to seek the educational method of ‘MunmyoJeryeak’, which wonderful cultural heritage has been handed down over 500 years from the Chosun dynasty to now and have reminded the feature of ‘Daeseongak’ during the Koryo dynasty.

For that, at first I analyzed and organized ‘MunmyoJeryeak’ I then chose teaching contents and objects by analyzing the 2007 revised music curriculum and sociology textbook and found an educational method. Teaching objects are chosen From 6th to 9th grade, and according to the plan, the class for elementary school is conducted in one stage. And according to the plan, the class for middle school is conducted in three stages. In the first stage, students listen to music with attention to instrument’s tune. At the second stage, they play instruments and sing the song. In the third stage, the students follow the motion, ‘Ilmu’ and present Ga(singing), Mu(dancing) and Ak(performing music). I suggested teaching examples according to the teaching level.

key words : MunmyoJeryeak, MunmyoJeryeak education, Korean traditional music education

투고일: 2013년 2월 26일, 심사(수정): 4월 5일(4월 30일), 게재 확정일: 5월 7일