

교사 설문조사를 통한 학생오케스트라 사업의 운영 실태 분석

박진홍*

이 연구에서는 2011년부터 교육과학기술부가 지원하고 있는 학생오케스트라 사업의 운영 실태와 효과를 각 학교 담당 교사들에 대한 설문조사를 통하여 살펴보았다. 연구결과, 담당 교사들은 오케스트라와 관련된 활동 경험이 부족한 것으로 나타났으며, 업무에 대한 생소함, 과중한 업무, 학부모 관계, 학교 관리자의 지나친 간섭 등이 스트레스를 주는 요인이라고 응답했다. 관악기, 현악기, 타악기 등이 모두 편성된 형태를 운영하는 학교가 가장 많았고, 주당 연습시간은 중등학교는 2-3시간, 초등학교는 5시간 이상 할애하는 학교가 많았으며, 연간 7.3회의 연주를 하고 있었다. 학교 평균 5.8명의 외부 강사를 활용하고 있었으며, 오케스트라 활동에 필요한 충분한 연습실은 확보되지 않고 있었다. 또한 담당 교사들은 오케스트라 활동이 학생들의 창의성과 인성, 학교생활에 긍정적인 변화 요인이 되었다고 생각하고 있었으며, 학교에 대한 학생과 학부모의 인식, 지역 사회 내에서 학교의 위상이 높아졌다고 응답했다. 학생오케스트라 사업이 보다 효과적으로 운영되고 긍정적인 결과를 낳기 위해서는 중장기적인 예산 지원, 시설 확충, 업무 절차의 간소화, 업무의 경감, 교사연수의 확대, 강사 인력풀 구성, 풍부한 연주곡 악보의 제공, 연주 기회의 제공 등이 필요한 것으로 나타났다.

※ 주제어 : 학생오케스트라 사업, 창의성, 인성, 오케스트라, 음악교육

차 례

- I. 서 론
- II. 연구 방법
 - 1. 연구 대상
 - 2. 연구 도구
 - 3. 자료 처리
- III. 연구 결과
 - 1. 학생오케스트라의 운영 실태
 - 2. 학생오케스트라 사업의 성과
 - 3. 학생오케스트라 활동의 개선을 위한 요구사항
- IV. 결 론
- 참고문헌

* 동래초등학교 교사, 경성대학교 외래교수

I. 서론

급변하는 사회에 대한 학생들의 부적응, 입시위주의 교육, 빈부 격차의 심화 등 여러 가지 사회적 문제로 인해 학교 교육의 위상이 떨어지고 있다. 이러한 현상은 학교 폭력이 증가하고 행복해야 할 학교생활이 불행해지는 결과를 초래했다.

이에 많은 음악교육학자들은 학생들의 음악적 성장뿐만 아니라 인성과 창의성에 음악이 어떠한 영향을 미치는지 그리고 음악교육이 학생들의 음악외적인 성장을 이루어 낼 수 있는 방법은 무엇인지를 연구해 왔다.

사우어스(Sours, 2009)는 고등학교 기악합주 활동이 학생들의 인성 교육에 미치는 영향이라는 연구를 통하여 합주 활동이 좋은 인성과 신뢰, 타인을 배려하는 마음, 정직, 인내 등의 덕목에 긍정적인 영향을 미쳤다는 결과를 도출했다.

오상규, 김원중(2007)은 노래 부르기, 음악 감상, 악기 연주, 즉흥 연주 등의 음악 활동이 사회성과 교우 관계의 하위 영역인 협동적 인간관계, 사회적 조망 수용 능력 등이 향상에 도움이 된다는 사실을 입증했다.

그리고 양종모(2012)는 음악 단체 활동과 인성과의 관계에 대한 설문조사를 통하여 음악 활동이 인성의 하위요소 중 사회성에 큰 영향을 미친다고 밝혔다.

또한, 김선하(2009)는 리듬악기 합주 활동이 저소득층 아동들의 사회성에 미치는 영향 연구에서 실험집단이 통제집단에 비해 사회성 점수가 높게 나왔으며, 실험집단의 사전, 사후 검사에서도 지도성, 근면성, 사교성, 준법성 등의 항목이 향상된 것을 확인했다.

음악과 관련된 정보의 처리과정은 뇌의 좌·우반구를 모두 사용하는 작용이고 창의적인 사고과정 역시 전뇌의 작용이 필요한 작용이다. 따라서 음악활동은 창의성을 향상시킬 수 있을 것으로 예상되어 왔다(P. R. Webster, 2001; Herrmann, 1991; Gates & Bradshaw, 1977; Bever & Chiarello, 1974).

뿐만 아니라 라우셔와 그의 동료들(1995)은 음악활동이 시공간적인 추리력과 연결된 창조적인 우뇌의 작용이 강화된다고 주장하였다(Rauscher et al. 1995).

맥레런(MacLellan, 2011)은 밴드, 오케스트라, 합창 활동을 하는 고등학생들이 어떠한 성향을 가지는지를 조사했다. 그 결과 합주, 합창 활동을 하는 학생들은 통합적, 추상적, 은유적인 사고를 하는 경향이 강하였고, 언어적 창의력이 우수하며, 상상력과 통찰력이 우수한 것으로 나타났다.

음악 활동은 지능에도 긍정적인 영향을 미치는 것으로 선행연구들은 보여주고 있다. 셀렌베르그(Schellenberg, E. G., 2004)에 따르면 음악활동을 한 학생들이 그

렇지 못한 학생들 보다 높은 IQ점수를 받았다.

드라이든(Dryden, 1992)은 오케스트라나 밴드와 같은 기악합주 활동이 단어학습능력과 읽기 능력에 긍정적 영향을 미친다는 것을 밝혀냈으며, 양종모와 박진홍(2011, 2012)은 초등학교와 중학교 오케스트라에서 활동하고 있는 학생들을 대상으로 한 두 가지 조사연구에서 오케스트라 활동을 하는 학생들의 학업성적이 그렇지 않은 학생들에 비해 더 많이 향상되었다는 것을 보여 주었다.

이러한 음악활동과 인성, 창의성, 지능과 성적 등의 상관관계에 대한 연구는 합주 활동의 확대, 지원, 체계적 운영에 대한 필요성을 느끼게 한다.

이와 같은 맥락에서 교육과학기술부는 즐거운 학교 인성과 창의성을 계발하기 위한 방편의 하나로 2011년부터 학생 오케스트라 지원 사업을 운영하고 있다. 이 사업은 문화예술 소외·취약지역, 학교폭력 발생지역 학교 등을 대상으로 다양한 예술교육 기회를 제공함으로써 악기를 배우고 공연하는 기회를 통해 인성 함양 및 예술적 소양을 개발함을 목적으로 하고 있다.

학생오케스트라 운영학교는 전체 300개로 2011년에 150개교가 지정되었고, 2012년 상반기에 85개교, 2012년 하반기에 65개교가 지정되었다. 초등학교는 141개교, 중학교는 107개교, 고등학교는 47개교, 그리고 특수학교 5개교이다. 그리고 2014년부터는 교육과학기술부 지원 600개교 및 자생적 운영 600개교로 총 1,200개를 운영할 예정이다(교육과학기술부, 2011).

현재 2년간의 운영을 통한 사업은 새로운 학교 문화를 정착시키고 학교생활을 보다 즐겁게 만든다는 긍정적인 평가를 받고 있다. 하지만 대규모 지원 사업이 충분한 인적 인프라와 시스템 등의 물리적 환경이 마련되지 않은 상태에서 운영됨으로 인해 여러 가지 문제점과 어려움을 낳고 있으며 사업의 지속성에 대한 우려의 목소리 또한 공존하고 있다.

이에 이 연구는 교육과학기술부에서 실시한 2년간의 학생오케스트라 사업이 학생들의 인성과 창의성 학교생활에 어떠한 변화를 가져왔는지, 학교 교육활동에 대한 학생, 학부모, 지역 사회의 견해가 어떤 변화를 가져왔는지, 그리고 학교 교육환경, 교육 내용과 방법 등이 어떠한 발전을 가져 왔는지를 교사의 관점에서 그 실태를 살펴보고자 한다.

이를 위해 먼저, 학생오케스트라 사업의 운영 실태를 분석한다. 각 학교마다 운영되는 오케스트라의 형태가 다르고 운영하는 인적 인프라의 구성도 다르다. 운영의 성과로 나타나는 결과들도 학교 마다 제각각이며, 이 활동을 지켜보는 학교나 지역 사회의 시각 또한 다르다. 서로 다른 운영 현황들을 살펴보는 것은 기존의 운영 학교와 새롭게 선정되는 학교들의 운영에 도움이 될 수 있을 것으로 본다.

두 번째로는 학생오케스트라의 효과를 인성, 창의성, 그리고 학생들의 학교생활과 지역 사회의 학교에 대한 인식 변화를 교사 관찰의 결과를 통해 살펴보고자 한다. 이 결과는 교육과학기술부가 지원하는 학생오케스트라 사업의 당위성을 확인하는 방편이 될 것이며, 지금까지 오케스트라 활동이 학생들에게 미치는 영향에 대한 여러 선행 연구들의 결과를 확인하고 뒷받침하는 자료가 될 것이다.

세 번째로 교육과학기술부의 학생오케스트라 지원 사업이 그 취지에 부합하고 새로운 학교 문화를 만들어 나가는데 보다 효과적으로 운영될 수 있는 방안들을 담당 교사들의 자유응답 문항을 통해 살펴본다. 학생오케스트라 사업이 성공할 수 있는 가장 큰 요인은 바로 담당 교사이다. 담당 교사들은 각 학교에서 실제로 사업을 운영하며 많은 어려움을 겪게 되며 이를 통해 발전적 대안을 갖게 된다. 이러한 각각의 생각들을 취합해 봄으로써 보다 효과적인 학생오케스트라의 운영과 지원에 대한 시사점을 얻을 수 있으리라 기대한다.

II. 연구 방법

1. 연구 대상

이 연구의 연구 대상은 학생오케스트라 사업에 참여하는 300개교 중 2011년부터 사업을 시작한 65개교의 교사와 2012년 상반기에 시작한 85개교의 교사 150명 중 중 미회수 된 설문지와 성실하지 못한 설문지를 제외한 85개교(56.6%)의 교사이다. 이는 150개교의 교사에 대한 전집표집을 실시한 결과이다.

학생오케스트라의 효과와 개선점을 알아보기 위해 실시한 설문에 응답한 교사들은 초등학교 교사 46명(54.1%), 중학교 교사 30명(35.3%), 고등학교 교사 7명(8.2%), 특수학교 교사 2명(2.4%)로 모두 85명이다.

<표 1> 설문에 응답한 학교급별 교사 수

학교급	N	%
초등학교	46	54.1
중학교	30	35.3
고등학교	7	8.2
특수학교	2	2.4
합계	85	100

2. 연구 도구

학생오케스트라의 운영 실태 및 개선 방안을 알아보기 위한 연구 도구로 자체 제작한 설문지를 활용하였다. 설문지는 운영 실태를 묻는 13개의 문항과 효과를 묻는 알아보기 위한 18개의 문항, 개선 방안을 묻는 자율 응답형 1개 문항으로 총 32개 문항으로 구성하였다.

설문지는 관련 분야의 전문가 4인(교수 1명, 오케스트라 담당 교사2명, 교육통계 전문가 1명)이 검토하고 수정하여 사용하였다.

<표 2> 설문 문항 내용

문항 번호	영역		문항내용
1	학생오케스트라 운영실태		응답자가 근무하는 학교의 급
2			담당교사의 전공
3			일반, 기초수급자, 차상위계층 단원의 수
4			오케스트라의 악기 편성
5			주당 연습시간
6			학생들의 출석율
7			각 공연의 종류에 따른 연간 연주 횟수
8			담당 교사의 역할
9			오케스트라 활동 후 연습실 확보 상황
10			활용하고 있는 외부 강사 수
11			학생오케스트라 운영에 힘든 점
12			학생오케스트라 지도에 어려운 점
13			담당 교사의 오케스트라 관련 경험
1	학생 오케스트라 운영에 따른 효과	인성	자주성
2			근면성
3			책임감
4			자존감
5			준법성
6			배려심
7			협동심
8			호기심
9		창의성	과제에 대한 집중력
10			독립성
11			과제 해결을 위해 실패 위험 감수
12			사고의 개방성
13			미적 감수성
14		환경 인식 생활	교사의 오케스트라 업무에 대한 만족도
15			학교생활의 긍정적 변화에 대한 의견
16			오케스트라 활동을 통한 학부모와 지역사회의 학교에 대한 인식 변화
17			학교 시설 확충 및 교육환경 개선
18			학교 폭력이 감소
※	개선방안		학생오케스트라 개선을 위한 건의 사항

3. 자료 처리

설문지를 통해 모아진 자료는 빈도분석을 통하여 결과를 처리하였다.

먼저, 학생오케스트라 운영 실태에 대해서는 실제로 각급학교의 학생오케스트라들의 실태를 항목에 따른 수치로 제시하고 그 의미를 해석하였다.

둘째, 학생오케스트라 운영 성과에 대한 각 문항에 대한 응답은 ‘전혀 그렇지 않다’ 1점, ‘그렇지 않다’ 2점, ‘보통이다’ 3점, ‘그렇다’ 4점, ‘매우 그렇다’ 5점으로 리커트(Likert) 5점 척도를 활용하여 인식, 창의성, 환경 및 학교에 대한 인식, 학교 생활 등에 대한 긍정적 인식 정도를 살펴보았다.

셋째, 학생오케스트라 활동의 개선을 위한 자유응답 문항에 대한 답변을 예산 지원 및 운영, 교사지원, 교육과정 지원 등으로 나누어 분류하고 분석하였다.

Ⅲ. 연구 결과

1. 학생오케스트라의 운영 실태

1) 지도 교사의 전공

학생오케스트라를 지도하고 있는 담당 교사의 전공과목 또는 심화과정을 살펴본 결과 음악외 교과 전공 교사가 33명(38.8%)이고, 음악 전공 교사가 52명(61.2%)이었다. 음악을 전공 또는 심화과정으로 전공한 교사들은 오케스트라와 관련이 있는 관악이 17명(20.0%), 현악이 5명(5.9%)으로 22명(25.9%)으로 나타났다.

<표 3> 지도 교사의 전공

전공		N	%
음악외 교과		33	38.8
음악	국악	5	5.9
	관악	17	20.0
	현악	5	5.9
	성악	10	11.8
	작곡	6	7.1
	피아노	7	8.2
	기타	2	2.4
	소계	52	61.2
합계		85	100

2) 학교별 악기 편성

각 학교별 악기의 편성은 관악, 현악, 타악이 모두 있는 표준 편성이 41개 학교(48.2%)로 가장 많았으며 관악이 28개 학교(32.9%)로 두 번째로 많았다. 현악만으로 운영하는 학교가 7개(8.2%)였으며, 타악만으로 운영하는 학교가 1개(1.2%)였다. 그리고 학교 실정에 맞추어 적절히 변형하여 운영하는 학교가 8개(9.4%)였는데, 여기에는 국악 관현악 5개교(6.0%), 국악 관악 1개교(1.2%), 관악에 첼로와 더블 베이스를 추가한 형태 2개교(2.4%)등이 있었다.

<표 4> 학교별 악기 편성

악기 편성	N	%
표준	41	48.2
관악	28	32.9
현악	7	8.2
타악	1	1.2
기타	8	9.4
합계	85	100

3) 연습 시간

각 학교의 주당 연습 시간을 살펴보면, 초등학교의 경우 5시간 이상 연습시간을 할애하고 있는 학교는 20개교(43.5%), 3-4시간 18개교(39.1%), 2-3시간 7개교(15.2%), 2시간미만 1개교(2.2%)로 나타나 5시간 이상을 할애하는 학교가 가장 많은 것으로 나타났다.

중학교는 5시간 이상을 연습에 할애하는 학교가 16개교(53.3%)로 가장 많았고 3-4시간을 연습에 할애하는 학교가 10개교(33.3%), 2-3시간이 4개교(13.3%)로 나타났다.

고등학교는 3-4시간을 연습에 할애하는 학교가 조사 대상 7개 학교 중 4개교(57.2%)로 가장 많았고, 2-3시간이 2개교(28.6%)로 나타났고, 5시간 이상이 1개교(14.3%) 있었다.

<표 5> 연습 시간

학교급	2시간 미만		2시간이상 -3시간미만		3시간이상 -4시간미만		5시간 이상		합계
	N	%	N	%	N	%	N	%	
초등학교	1	2.2	7	15.2	18	39.1	20	43.5	46
중학교	0	0	4	13.3	10	33.3	16	53.3	30
고등학교	0	0	2	28.6	4	57.2	1	14.3	7
특수학교	0	0	2	100.0	0	0	0	0	2
합계	1		15		32		37		85

4) 출석률

학생오케스트라 활동에 대한 학생들의 출석률은 70% 미만이라고 답한 교사가 12명(14.2%)이었고, 73명(85.8%)의 교사가 80% 이상 출석한다고 응답했다.

<표 6> 출석률

출석률	N	%
50%미만	2	2.4
50%이상-70%미만	10	11.8
80%이상-90%미만	25	29.4
90%이상	48	56.5
합계	85	100

5) 연주 횟수 및 형태

학생오케스트라를 운영하는 학교들은 1년 동안 1-5회의 연주를 한 경우가 39개교, 6-10회의 연주를 한 경우가 28개교, 11-20회의 연주를 한 경우가 16개교, 21-30회의 연주를 한 경우가 2개교 등으로 나타난다. 이중에서 1회를 연주한 학교는 6개교이고, 29회를 연주한 학교가 1개교로 나타나 학교별 연주 횟수의 편차가 크게 나타났다.

<표 7> 연간 연주 횟수 및 평균

연주 횟수	1-5	6-10	11-20	21-30	합계	평균
N	39	28	16	2	85	7.3

6) 교사의 역할

담당 교사들이 학생오케스트라와 관련하여 수행하고 있다고 응답한 전체 업무량을 연구 대상 학교 수로 나누어 본 결과, 한 교사가 약 2.7개의 업무를 수행하고 있었다.

설문에 응답한 교사들은 전체 오케스트라의 교육과정과 연주에 대한 제반 계획 및 실행, 강사의 채용 및 관리, 학생오케스트라와 관련된 공문의 처리, 강사비 및 운영비의 지출에 관한 회계 등 관리 운영과 관련된 업무도 대단히 많은 양에도 불구하고 학생들을 지도하고 행사의 지휘를 맡는 등의 교육 업무까지 맡아 과다한 업무를 처리하고 있는 것으로 나타났다. 또한 담임 업무와 그 외 학교 업무까지 맡은 교사들도 많았다. 하지만 이러한 과중한 업무에도 불구하고 담당 교사에 대한 처우 개선이나 인센티브가 없고, 학교 관리자들과의 지나친 간섭과 학생 및 학부모, 강사들과의 관계에서 오는 스트레스를 호소하고 있었다.

<표 8> 지도 교사의 역할

	관리운영		합주지도		지휘		개별지도		기타	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
예	83	97.6	57	67.1	59	69.4	32	37.6	6	7.1

7) 시설 현황

효과적인 오케스트라 활동을 위해서는 합주실, 파트 연습실, 개인 연습실, 악기 보관실, 연주를 할 수 있는 학내 공간 등의 환경적 조건이 필요하다. 지원 대상 학교의 물리적 환경을 묻는 설문에 대해 합주실이 있는 경우는 64개교(75.3%)였다. 21개교(24.7%)는 따로 준비된 합주실이 없이 음악실이나 학교 식당 등을 이용하고 있었다. 파트 연습을 할 수 있는 별도의 공간이 마련된 학교는 33개교(38.8%)로 절반에도 미치지 못했다. 개인 연습실은 82개교(96.5%)가 가지고 있지 않았고, 연습 가능한 교실은 42개교(49.4%)만 가지고 있었다.

<표 9> 시설 현황

	파트 연습실		합주실		강당		연습 가능한 일반교실		개인 연습실		악기 보관실		기타	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
있다	33	38.8	64	75.3	45	52.9	42	49.4	3	3.5	52	61.2	6	7.1
없다	52	61.2	21	24.7	40	47.1	43	50.6	82	96.5	33	38.8	79	92.9
합계	85	100	85	100	85	100	85	100	85	100	85	100	85	100

8) 외부 강사

학생오케스트라를 운영하는 85개의 학교는 평균 5.8명의 외부 강사를 채용하여 연습 및 연주에 활용하고 있었다. 외부 강사를 채용하지 않고 담당 교사가 직접 운영 및 지도를 하고 있는 학교는 2개교(2.4%)에 불과했다. 7명의 강사를 활용하고 있는 학교가 14개교(16.5%)로 가장 많았으며, 3명과 6명의 강사를 쓰고 있는 경우가 각각 13개교(15.3%)로 두 번째로 많았다. 그리고 22명이라는 많은 수의 외부 강사를 활용하는 학교도 1개교(1.2%)가 있었다.

<표 10> 외부 강사 수

외부 강사수	0	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	22	합계	평균
N	2	4	13	11	11	13	14	7	3	4	1	1	1	85	5.8
%	2.4	4.7	15.3	12.9	12.9	15.3	16.5	8.2	3.5	4.7	1.2	1.2	1.2	100.0	

9) 운영의 어려운 점

담당 교사들은 대부분이 학생오케스트라를 운영하는 것이 매우 힘든 일이라고 응답했다. 운영이 힘든 이유를 묻는 설문에 대하여 교사들 중 56명(65.9%)가 업무 과다를 1순위로 응답했다. 2순위로 교사들이 응답한 것은 경험 부재로 33명(38.8%)이 응답했다. 그리고 3순위는 학부모 관계를 어려움으로 응답한 교사가 35명(41.2%)이었다. 학교 관리자 때문에 힘들다고 한 응답은 4순위로 55명(64.7%)이었다.

<표 11> 운영의 어려운 점

응답 순서	관리자		업무 과다		학부모 관계		경험 부재		기타	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
1	1	1.2	56	65.9	14	16.5	11	12.9	3	3.5
2	2	2.4	19	22.4	29	34.1	33	38.8	2	2.4
3	18	21.2	10	11.8	35	41.2	21	24.7	1	1.2
4	55	64.7	0	0	7	8.2	18	21.2	5	5.9
5	9	10.6	0	0	0	0	2	2.4	74	87.1
합계	85	100	85	100	85	100	85	100	85	100

10) 교사들의 업무 만족도

학생오케스트라 사업을 담당하는 데 대해 과반수이상의 교사들은 만족한다고 응답하였고(46명, 54.1%), 만족도가 낮은 교사는 9명(10.6%)에 불과한 것으로 나타났다.

<표 12> 교사들의 업무 만족도

문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
교사들의 업무 만족	2	2.4	7	8.2	30	35.3	34	40.0	12	14.1

11) 지도의 어려운 점

학생오케스트라를 운영하는 교사들이 학생들을 지도할 때 어려운 점으로는 지휘, 악기지도, 편곡, 연주곡의 확보 등에 어려움을 나타나고 있었다. 오케스트라 지도에서 가장 어려운 점으로 악기 지도를 1순위로 응답한 교사가 39명(45.9%), 2순위로 응답한 교사가 25명(29.4%)이었다. 이는 오케스트라와 관련된 음악적 경험이 없는 교사들이 많기 때문이며, 예산 운영 상 오케스트라에 필요한 모든 파트의 강사를 채용하여 지도할 수 없기 때문으로 보인다. 그리고 악기 편성에 맞는 편곡에 대한 어려움을 호소하는 교사도 많았다.

<표 13> 지도의 어려운 점

응답 순서	지휘		악기지도		편곡		연주곡 확보	
	N	%	N	%	N	%	N	%
1	9	10.6	39	45.9	27	31.8	10	11.8
2	13	15.3	25	29.4	23	27.1	24	28.2
3	13	15.3	16	18.8	28	32.9	28	32.9
4	50	58.8	5	5.9	7	8.2	23	27.1
합계	85	100	85	100	85	100	85	100

12) 담당 교사들의 오케스트라 관련 경험

현재 지원 대상 학교의 담당 교사들의 오케스트라와 관련된 경험을 조사하였다. 오케스트라에 편성된 악기를 연주할 수 있는 교사는 45명(52.9%)이었고, 연주할 수 없다고 응답한 교사가 40명(47.1%)나 되었다. 오케스트라 단원으로 활동한

경험이 있는 교사는 31명(36.5%)에 불과했으며 전혀 경험이 없다고 응답한 교사가 54명으로 63.5%를 차지하고 있었다. 그리고 이전에 오케스트라를 지도해 본 경험이 있는 교사는 28명(44.7%)이었고, 지도 경험이 없다는 교사가 47명(55.3%)이었다. 반면, 오케스트라를 지휘해 본 교사는 41명(48.2%), 지휘 경험이 없는 교사가 44명(51.8%)으로 나타났다. 이것은 오케스트라 지도를 해 본 경험이 없이 행사에서 지휘만 해 본 교사들도 상당수가 있다는 것을 의미한다. 또한, 오케스트라와 관련은 없지만 악기 연주나 노래, 합창, 피아노 등의 음악적 경험이 있는 교사는 71명(83.6%)이었고, 전혀 음악적 경험이 없는 교사도 14명(16.5%)이었다.

<표 14> 오케스트라 관련 경험

	오케스트라 편성 악기연주 가능		오케스트라 단원활동 경험		오케스트라 지도 경험		오케스트라 지휘 경험	
	N	%	N	%	N	%	N	%
있다	45	52.9	31	36.5	28	44.7	41	48.2
없다	40	47.1	54	63.5	47	55.3	44	51.8
합계	85	100	85	100	85	100	85	100

2. 학생오케스트라 사업의 성과

1) 인성적 변화

학생오케스트라 지원 사업을 통한 학생들의 인성 변화는 교사들의 관찰에 의한 학생들의 자주성, 자존감, 근면성, 책임감, 준법성, 배려심, 협동심 등의 7가지 하위 요소로 나누어 살펴보았다.

먼저, ‘학생들의 자주성이 향상 되었는가’하는 질문에 ‘그렇다’라고 응답한 교사가 47명(55.3%), ‘매우 그렇다’라고 응답한 교사가 24명(28.2%)으로 나타나 자주성이 긍정적으로 변화했다고 응답한 교사가 71명(83.5%)이었다.

두 번째로 ‘오케스트라 단원들의 자존감이 향상 되었는가’라는 질문에 대해 ‘그렇다’라고 응답한 교사가 32명(37.6%), ‘매우 그렇다’라고 응답한 교사가 49명(57.6%)으로 모두 81명(95.2%)이 학생들의 자존감이 향상되었다고 생각하고 있었다.

세 번째로 ‘학생들의 근면성이 향상 되었는가’ 하는 질문에 대해 ‘그렇다’고 응답한 교사가 43명(50.6%), ‘매우 그렇다’고 응답한 교사가 25명(29.4%)로 오케스트라 활동을 통하여 학생들의 근면성이 긍정적으로 변화했다고 응답한 교사가 68명(80%)이었다.

네 번째로 ‘오케스트라 단원들의 책임감이 향상 되었는가’하는 질문에 대하여 ‘그렇다’라고 응답한 교사가 41명(48.2%), ‘매우 그렇다’라고 응답한 교사가 32명(37.6%)으로 책임감이 긍정적 변화했다고 생각하는 교사가 73명(85.8%)으로 나타났다.

다섯 번째로 ‘오케스트라 단원들의 준법성이 향상 되었는가’하는 질문에 대해 ‘그렇다’라고 응답한 교사가 46명(54.1%), ‘매우 그렇다’라고 응답한 교사가 15명(17.6%)으로 모두 61명(71.7%)의 교사가 오케스트라 활동을 통해 학생들의 준법성이 향상되었다고 생각하고 있었다.

여섯 번째로 ‘오케스트라 단원들의 배려심이 많아졌는가’라는 질문에 대해 44명(51.8%)의 교사들이 ‘그렇다’라고 응답했고, 22명(25.9%)의 교사가 ‘매우 그렇다’라고 응답해서, 모두 66명(77.7%)의 교사들이 오케스트라 활동이 배려심의 향상에 긍정적인 영향을 미쳤다고 생각하고 있었다.

일곱 번째로 ‘오케스트라 단원들의 협동심이 향상 되었는가’라는 질문에 대해 31명(36.5%)이 ‘그렇다’라고 응답했고, 46명(54.1%)이 ‘매우 그렇다’라고 응답해서, 모두 77명(90.6%)의 교사가 오케스트라 활동을 통해 학생들의 협동심이 향상되었다고 생각하고 있는 것으로 나타났다.

그 외 학생들의 인성 변화에 대한 자유 응답 문항에서 교사들은 ‘오케스트라 활동을 통해 학교 폭력이 줄었다,’ ‘오케스트라 연습과 연주에 필요한 음악적 의사소통뿐만 아니라 학교생활 전반에 대한 선후배 간에 자연스러운 멘토링이 이루어졌다.’고 진술하여, 학생오케스트라 활동이 학생들의 인성적 변화에 긍정적 영향을 미친다고 생각하고 있는 것으로 나타났다.

<표 15> 교사들이 생각하는 학생들의 인성 변화

문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
자주성	2	2.4	2	2.4	10	11.8	47	55.3	24	28.2
자존감	2	2.4	0	0	2	2.4	32	37.6	49	57.6
근면성	3	3.5	0	0	14	16.5	43	50.6	25	29.4
책임감	2	2.4	2	2.4	8	9.4	41	48.2	32	37.6
준법성	3	3.5	1	1.2	20	23.5	46	54.1	15	17.6
배려심	2	2.4	3	3.5	14	16.5	44	51.8	22	25.9
협동심	2	2.4	1	1.2	5	5.9	31	36.5	46	54.1

2) 창의성

학생오케스트라의 활동이 단원들의 창의성에 어떤 영향을 미쳤는지를 살펴보기 위해 창의성의 하위 요소인 호기심, 과제집착, 독립성, 위험감수, 사고의 개방성, 미적 감수성 등 6가지에 대한 설문 문항을 제작하여 교사들의 의견을 물었다.

먼저, 오케스트라 활동 이후, ‘단원들의 호기심이 많아졌는가’라는 질문에 39명(45.9%)의 교사가 ‘그렇다’라고 응답했고, 33명(38.8%)의 교사가 ‘매우 그렇다’라고 응답해서, 모두 72명(84.7%)의 교사가 오케스트라 활동이 학생들의 호기심 자극에 긍정적인 영향을 미친다고 생각하는 것으로 나타났다.

두 번째로 ‘오케스트라 단원들의 과제에 대한 집중력이 좋아지는가’라는 질문에 대해 41명(48.2%)의 교사들이 ‘그렇다’라고 응답했고, 34명(40.0%)의 교사들이 ‘매우 그렇다’라고 응답해서, 모두 75명(88.2%)의 교사들이 오케스트라 활동으로 인해 학생들의 집중력이 향상되었다고 생각하고 있는 것으로 나타났다.

세 번째로 ‘오케스트라 단원들의 독립성이 향상되었는가’라는 질문에 대해 44명(51.8%)의 교사가 ‘그렇다’라고 응답했고, 23명(27.1%)의 교사가 ‘매우 그렇다’라고 응답하여, 모두 67명(78.9%)의 교사들이 오케스트라 활동을 통해 학생들의 독립성이 향상된 것으로 생각하고 있는 것으로 나타났다.

네 번째로 ‘오케스트라 단원들은 과제 해결을 위해 실패 위험을 감수할 수 있게 되었는가’라는 질문에 대해 40명(47.1%)의 교사들이 ‘그렇다’라고 응답했고, 16명(18.8%)의 교사가 ‘매우 그렇다’라고 응답해서, 모두 56명(65.9%)의 교사들이 오케스트라 활동을 통해 학생들의 실패 위험에 대한 감수 능력이 향상된 것으로 생각하고 있는 것으로 나타났다.

다섯 번째로 ‘오케스트라 단원들의 사고의 개방성이 향상 되었는가’라는 질문에 대해서는 39명(45.9%)의 교사들이 ‘그렇다’라고 응답했고, 25명(29.4%)의 교사들이 ‘매우 그렇다’라고 응답해서, 모두 64명(75.3%)의 교사들이 학교 오케스트라 활동을 통해 학생들의 개방적 사고가 향상된 것으로 생각하고 있는 것으로 나타났다.

여섯 번째로 ‘오케스트라 단원들의 미적 감수성이 향상되었는가’라는 질문에 대해서는 41명(48.2%)의 교사가 ‘그렇다’라고 응답했고, 33명(38.8%)의 교사가 ‘매우 그렇다’라고 응답해서, 모두 74명(87.0%)의 교사들이 학교 오케스트라 활동을 통해 학생들의 미적 감수성이 향상된 것으로 생각하고 있는 것으로 나타났다.

<표 16> 교사들이 생각하는 학생들의 호기심 변화

문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
호기심	1	1.2	1	1.2	10	11.8	39	45.9	33	38.8
과제집착	1		1	1.2	8	9.4	41	48.2	34	40.0
독립성	2	2.4	1	1.2	15	17.6	44	51.8	23	27.1
위험감수	1	1.2	3	3.5	25	29.4	40	47.1	16	18.8
사고의 개방성	1	1.2	2	2.4	18	21.2	39	45.9	25	29.4
미적 감수성	1	1.2	0	0	10	11.8	41	48.2	33	38.8

3) 학교에 대한 만족도

설문에 참여한 교사들은 대부분 학생오케스트라 활동을 통해 학생들의 학교생활, 학부모들의 학교에 대한 인식, 교육 환경 등이 개선된 것으로 인식하고 있었다.

먼저, ‘오케스트라에 참여하는 학생들의 학교생활이 긍정적으로 변화 했는가’라는 질문에 대해 ‘그렇다’라고 응답한 교사가 45명(52.9%)이었고, ‘매우 그렇다’라고 응답한 교사가 33명(38.8%)으로, 모두 78명(97.1%)의 교사가 오케스트라 활동이 학생들의 학교생활에 긍정적 변화를 일으킬 수 있는 요인으로 생각하고 있는 것으로 나타났다.

그리고 ‘오케스트라 활동을 통해 학부모들과 지역 사회의 학교에 대한 인식이 긍정적으로 변화했는가’라는 질문에 대해 33명(38.8%)의 교사가 ‘그렇다’라고 응답했고, 38명(44.7%)의 교사가 ‘매우 그렇다’라고 응답하여, 모두 71명(83.5%)의 교사들이 학교 오케스트라 활동이 지역사회와 학부모들의 학교에 대한 인식을 긍정적으로 변화시키는 요인으로 생각하고 있는 것으로 나타났다.

또한, ‘오케스트라 활동을 통해 학교 시설 확충 및 교육환경이 개선되었는가’라는 질문에 대해서 33명(38.8%)의 교사가 ‘그렇다’라고 응답했고, 25명(29.4%)의 교사가 ‘매우 그렇다’라고 응답하여, 모두 58명(68.2%)의 교사가 학교 오케스트라의 지원과 운영이 학교의 여러 가지 교육환경을 개선시켰다고 생각하는 것으로 나타났다.

이와 더불어, 교사들의 자유 응답에서도 ‘인근의 지역의 학생들이 전입을 함으로써 학생 수가 증가했다.’, ‘학생 수의 증가와 더불어 교육 환경이 개선되어 학부모와 학생, 학교 간의 의사소통이 원활해졌고, 학교가 지역의 문화센터 역할을 수행함으로써 학교에 대한 학생 및 학부모의 만족도가 높아졌다.’, ‘학교의 브랜드 가치를 높일 수 있는 홍보 효과가 긍정적입니다.’라고 진술하고 있었다.

<표 17> 교사의 학교에 대한 만족도

문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
학생들의 학교생활 변화	0	0	0	0	7	8.2	45	52.9	33	38.8
학부모들의 학교에 대한 인식	1	1.2	0	0	13	15.3	33	38.8	38	44.7
교육 환경 개선	2	2.4	5	5.9	20	23.5	33	38.8	25	29.4

3. 학생오케스트라 활동의 개선을 위한 요구사항

학생오케스트라의 효과적인 운영과 지도를 위한 요구사항은 자유 응답 형식으로 조사하였다.

1) 예산 지원 및 운영

먼저, 학생오케스트라를 운영하고 있는 학교의 지도교사들은 오케스트라 활동의 질적 성장을 위해서는 장기적인 예산 지원이 이루어져야 한다고 답했다. 또한, 기존에 오랫동안 학교의 특색사업으로 운영되고 있던 오케스트라는 지원 대상에서 제외하고 저소득층, 도서벽지를 중심으로 신설단체를 선정하여 지원해 줄 것을 요구하였다.

악기 및 악보 구입에 관련해서는 악기의 구입 절차를 간소화하고 이와 관련된 매뉴얼이 필요하다고 응답했다.

시설 부분에 대해서는 이미 물리적으로 한정된 공간을 연습실로 전환하기에 어려움이 많아, 연습실을 확보할 수 있는 방안과 지원을 요구하고 있었다.

<표 18> 예산 지원 및 운영에 대한 요구 사항

	자유 응답
예산 및 운영	• 단기 사업이 아닌 중장기 사업으로 확장, 전환되어야 오케스트라 활동을 통한 운영 성과가 가시적으로 드러나지 않을까 생각한다. • 학교 수를 늘리기 보다는 학교별 지원액을 늘려야 한다. • 지원 학교 선정시 기존에 활동하고 있는 학교 보다는 새로 신설하는 학교를 선정해 주기 바란다. • 오케스트라의 운영을 위해 영화감상이나 소풍 등을 통해 팀워크를 만들 수 있는 시간이 필요하다. 하지만 음악 외적 지출에 대한 관리자들의 부정적인 생각으로 인해 실시할 수 없다. 관련된 예산을 편성할 수 있어야 한다. • 지방자치단체와의 협조 강화가 필요하다. • 오케스트라 컨설팅이 도움을 주기 보다는 감사를 하는 형식으로 운영되고 있어 변화가 있으면 좋겠다.

	자유 응답
악기구입	•악기 및 장비 견적, 구입 방법 등에 대한 어느 정도의 가이드라인을 제시해 준다면 처음 운영하는 학교 입장에서는 업무 수행이 수월할 듯하다. •악기의 입찰 절차가 너무 복잡하고 까다롭습니다. 간소화되길 바란다.
시설	•개인 및 파트연습, 합주 공간을 확보해 주면 좋겠다. •음악실에서 음악 수업과 오케스트라 합주를 병행하여 힘든 점이 많으니 연습할 수 있는 교실에 대한 지원이 필요하다.

2) 교사 지원

교사 지원에 대한 요구 사항은 업무경감, 강사지원, 교사교육 등의 세 가지로 분류할 수 있었다.

먼저, 업무경감에 대해서는 서류 및 행정 절차의 간소화, 업무의 단일화, 우수한 인력 배치를 통한 업무의 효율화, 컨설팅 운영의 개선, 담당 교사에 대한 인센티브, 능력 있는 교사의 효율적 배치 등을 요구하였다.

강사지원에 대해서는 지역별 인력풀 조성, 인턴 교사의 활용, 농어촌 지역의 체계적 강사 지원을 요구사항으로 응답했다.

그리고 교사교육에 대해서는 전문성 신장을 위한 교사 연수 개설, 전공 교사의 지원 학교 배치, 각종 업무 처리 지침서 제공, 담당 교사의 네트워크 구성, 모든 학교 구성원에 대한 이해 교육 실시 등을 요구했다.

<표 19> 교사 지원에 대한 요구 사항

	자유 응답
업무경감	•인턴교사 처우 개선(인건비, 근무시간)으로 우수한 인력이 배치되었으면 한다. •각종 서류 및 행정 절차를 간소화해 달라. •오케스트라 업무를 맡고 있을 경우, 다른 업무를 맡지 않도록 해 주면 좋겠다. •오케스트라 업무에 너무 만족하고 있지만 이와 같은 업무를 3-4개씩 맡고 있어 오케스트라에만 집중할 수 없는 상황이다. •담당 교사에게 인센티브를 주어야 한다. •담당 교사의 전근시 오케스트라 운영학교로의 이동을 가능하도록 인사규정 개정이 필요하다.
강사지원	•지역별 강사 인력풀을 조성하여 강사 수급에 원활함이 더해졌으면 좋겠다. •오케스트라 관련 업무를 함께 지속적으로 수행할 인턴 교사가 꼭 필요하다. •농어촌에 위치한 학교는 수준 높은 실기 강사 채용이 어려우니 체계적인 지원이 필요하다.
교사교육	•전문성 신장을 위한 교사 연수를 개설해야 한다. •전공 교사가 지원 학교에 배치될 수 있도록 해야 한다. •각종 업무 처리시 지침서가 필요하다. •교사의 지휘, 작곡, 편곡, 악곡분석 등에 대한 연수를 개설이 필요하다. •전국, 지역 단위로 전문성 있는 지도자들의 네트워크 형성을 통해 운영의 어려움을 빨리 해결했으면 합니다. •학교 관리자, 업무 담당 외 전체 교사, 학부모, 학생에 대한 오케스트라 활동에 대한 이해교육이 필요하다.

3) 교육과정 지원

교육과정 지원에 관한 요구사항은 수업지원, 연습 및 연주 등의 오케스트라 활동, 오케스트라 수업 프로그램 등의 세 가지로 분류할 수 있었다.

수업지원에 대해서는 악보 기존에 운영되고 있는 악보 बैं크가 효과적으로 운영되고 있지 못하므로 수준별로 충분한 악보를 제공해 줄 것과 수업과 방법에 대한 지원 자료를 제작하여 줄 것을 요구하였다.

연습 및 연주 등의 오케스트라 활동에 대해서는 졸업 후 상급학교와의 활동 연계, 지역 단위의 운영, 다양한 연주 기회의 제공 및 학생 오케스트라 페스티벌의 효율적인 운영, 활동하는 학생들에 대한 인센티브 제공 등을 요구하였다.

그리고 오케스트라 수업 프로그램과 관련하여 수업의 절차와 내용을 제시한 가이드북을 제공해 줄 것을 요구하였다.

<표 20> 교육과정 지원에 대한 요구 사항

	자유 응답
수업지원	●악보뱅크에 탑재되는 악보들의 수준을 다양하게 해야 합니다. ●다양한 악보를 제공해 주면 좋겠다. ●수업지원 자료를 만들어 제공해 주면 좋겠다.
오케스트라 활동 (연습, 연주)	●학사 일정에서 오케스트라 활동이 우선시 되지 않아 연습이 원활하게 이루어지지 않습니다. 연습에 대한 학내의 인식 변화 및 협조가 필요하다. ●졸업 후, 상급 학교와 활동을 연계할 필요가 있다. ●학교 단위 보다는 지역 단위로 운영하는 것이 훨씬 효과가 좋을 것이라고 생각한다. ●학생 오케스트라 페스티벌 외에도 다양한 연주활동을 개최해 주었으면 좋겠다. ●전국 학생오케스트라 페스티벌의 경우 지방 학교에 대한 배려가 너무 없음 (서울에서 9시 30분에 하는 행사에 참여하기 위해서는 새벽 4시에 부산에서 출발해야 함. 하루 전에 가려해도 예산 편성상 어려움) ●학생오케스트라 페스티벌에 공정한 참여 기회 부여해 주면 좋겠다. ●합동 연주는 학교간 경쟁의식을 유발할 수 있으므로 폐지해야 한다. ●중고등학생들에게는 활동에 따른 인센티브가 주어진다면 더 활발하게 활동이 이루어질 것이라고 생각한다. ●소규모 학교에서 운영하다보니 활동을 원하지 않는 학생도 단원으로 끌여와야 하고, 실력이 되지 않는 학생들로 연주를 하려다 보니 많은 연습시간이 필요하다보니 단원들의 불만이 매우 높다.
오케스트라 수업 프로그램	●수업에 대한 가이드북을 제시하여 누구나 쉽게 시작할 수 있도록 할 필요가 있다.

IV. 결 론

이 연구에서는 2011년부터 교육과학기술부가 지원하고 있는 학생오케스트라 사업의 운영 실태와 효과를 교사를 대상으로 한 설문을 통해 살펴보았다. 연구의 결과 교육과학기술부의 학생 오케스트라 사업에 대한 다음과 같은 논의점을 도출할 수 있었다.

첫째, 학생오케스트라의 운영을 통해 학교 교육 환경이 개선되었으며, 학교에 대한 학생, 학부모, 지역 사회의 인식이 좋아졌다. 또한 교사들은 학생들의 인성과 창의성이 향상된 것으로 평가하고 있었다. 이는 2년간의 사업의 성과가 교과부에서 설정한 바와 같이 나타나고 있음을 보여 준다. 따라서 충분한 예산 편성과 전문 인력 양성, 지원 체제의 효율성 제고 등을 통해 학생오케스트라 사업의 보다 지속적이고 체계적인 지원 및 운영이 필요하다.

둘째, 긍정적인 사업의 성과에도 불구하고 담당 교사들의 업무 곤란도가 매우 높은 것으로 나타났다. 이는 오케스트라와 관련된 경험이 없는 교사들이 담당을 맡아 생소한 업무를 수행함으로써 발생하는 현상이며, 오케스트라 업무 외의 다른 여러 가지 업무를 동시에 맡음으로써 야기되는 일이다. 따라서 각 학교에서는 담당교사에게 오케스트라 외의 업무를 최소화 해 줄 수 있는 배려가 필요하며, 교과부에서는 이와 관련된 업무 지침을 마련해야 할 것이다.

셋째, 학생오케스트라 활동의 활성화를 위한 다양한 지원책이 마련될 필요가 있다. 교사들은 행정 절차가 까다롭고, 오케스트라 지도 및 운영에 대한 연수가 부족하며 연주곡 및 악보의 확보가 어렵다고 말하고 있다. 따라서 오케스트라의 운영과 학생 지도를 상세하게 안내해 줄 교사 연수와 매뉴얼의 제작 등을 통한 지원이 반드시 이루어져야 한다.

넷째, 학생 오케스트라 운영을 위한 학교간, 지역간 네트워크가 필요하다. 여러 가지 어려운 점과 운영의 기술, 자료 등을 공유할 수 있는 네트워크는 각종 운영과 지도의 난제를 풀 수 있는 한 방안이 될 것이다. 연습실이 충분히 확보되지 못한 학교, 작은 학교 행사 외에는 연주 기회를 갖지 못하는 학교도 많으며, 충분한 강사 인력을 활용하지 못해 어려움을 겪는 경우도 많았다. 운영 학교 간 네트워크의 구성은 이러한 점들을 해결할 수 있는 좋은 방법이 될 것이다.

다섯째, 학생오케스트라는 역량 있는 교사의 파견 또는 배치 등을 고려하여 선정되어야 한다. 오케스트라 지도는 다른 학교 업무와는 다소 차별화되는 경험과 기술이 요구되는 일이다. 따라서 보다 효율적인 운영과 교육적 성과를 기대하기

위해서는 경험 있는 교사를 배치해야 할 필요가 있다. 이와 더불어 관심과 열의가 있는 교사를 함께 배치하고 각종 연수를 실시하여 필요한 인력을 양성해야 한다.

여섯째, 학생오케스트라에 필요한 전문 강사 인력의 확보가 필요하다. 현재 지원 대상으로 선정된 학교들은 대부분 농어촌 지역을 비롯한 문화적 소외지역이 대부분을 차지한다. 따라서 그 만큼 전문 강사 인력을 구하기가 쉽지 않은 실정이다. 이에 각 지역별로 전문 강사의 인력풀을 구성하여 제공해야 할 필요가 있다. 또한 학생오케스트라의 악기를 편성할 때, 대편성에 한정하지 말고 타악 악상블, 색소폰 합주단 등의 동종악기 편성을 운영하는 등 편성의 다양화를 추구해야 함으로써 문제점을 해결할 수 있다.

일곱째, 조사 대상 학교 85개 중 대부분의 학교가 표준과 관악의 대편성을 지향하고 있음을 보여준다. 대편성은 규모만큼 비용과 시간, 노력의 집중적인 투자가 요구된다. 학교가 지속가능한 운영을 할 수 있는 적정 규모의 오케스트라를 구성에 대한 논의가 필요하다.

2년간의 학생오케스트라 사업이 보다 확대될 전망이다. 학생오케스트라 사업이 현장의 목소리를 경청하고 함께 고민함으로써 우리의 사회, 문화, 교육을 발전적으로 변화시킬 수 있는 활동으로 정착되기를 기대한다.

참고문헌

- 김선하 (2009). 리듬악기합주 활동이 저소득층 아동의 사회성 향상에 미치는 영향, **한국음악치료학회지** 11-1, 40-59.
- 양종모 (2012). 음악 단체 활동이 인성에 미치는 영향에 관한 인식 조사, **음악교육연구** 41집 2호, 한국음악교육학회, 227-255.
- 박진홍·양종모 (2011). 오케스트라 활동이 학업성취도에 미치는 영향, **음악교육공학** Vol.12, 149-159.
- _____ (2012). 중학교 학생들의 오케스트라 활동이 국어, 수학, 영어 성적에 미치는 영향, **음악교육공학** Vol.14, 119-132.
- 오상규·김원중 (2007). 음악활동을 활용한 인성 교육 프로그램이 여중생의 사회성, 교우관계 및 대인 불안에 미치는 영향, **상담학 연구** Vol.8 No.2, 513-532.

- Bever, T. & Chiarello, R. (1974). Cerebral Dominance in Musicians and Non-Musicians. *Science*, 185-150, 537-539.
- Dryden, S. (1992). The Impact of Instrumental Music Instruction on the Academic Achievement of Fifth Grade Students., *M.S. Thesis*; Fort Hays State University.
- Gates, A & Bradshwy, J. (1977). The Role of the Cerebral Hemispheres in Music. *Brain and Language*, 4, 403-431.
- Hermann, N. (1991). The Creative Brain. *Journal of Creative Behavior*, 25-4, 275-295.
- MacLellan, C. R., (2011). Understanding your band, orchestra, and choir students: Personality similarities and differences and what they mean for you, *Music Educators Journal Vol 97*.
- Rauscher, Shaw, and Ky. (1995). Listening to Mozart Enhances Spatial-Temporal Reasoning: Toward a Neuro-Physiological Basis, *Neuroscience Letters Vol. 185*. 44-47.
- Schellenberg, E. G. (2004). Music Lessons Enhance IQ. *Psychological Science 15-8*. 511-514.
- _____ (2006). Long-Term Positive Associations Between Music Lessons and IQ. *Journal of Educational Psychology Copyright 2006 by the American Psychological Association. Vol. 98, No. 2*, 457-468.
- Schellenberg, E. G., & Hallam, S. (2005). Music listening and cognitive abilities in 10- and 11-year-olds: The Blur effect. *Annals of the New York Academy of Sciences, 1060*, 202-209.
- Sours, J. p. (2009). An Examination of Embedding Character Education into the Daily Functions of High School Instrumental Music EnsemblesAuthor”, Ed.D. Dissertation, George Fox University.
- Webster, P. R. & Hickey, M. (2001). Creative Thinking in Music. *Music Educators Journal, 88-1*, 19-23.
- 교육과학기술부홈페이지, <http://www.mest.go.kr/web/1105/ko/board/view.do?bbsId=147&boardSeq=21683>, 2012년 12월 30일 검색.

ABSTRACT

**The Student Orchestra Management
Conditions through the Investigation of
Teacher Awareness**

Park, Jin-Hong

This study has examined the management conditions of the student orchestra project supported by the Ministry of Education, Science and Technology since 2011 and the plan for improvement through the investigation on the awareness of teachers in charge of each school. According to the result of research, the teachers in charge were shown as having lack of experience in the activities related to the orchestra while responding that excessive work, relationship with parents and excessive interference of school administrators, etc are the factors giving stress. There were most number of schools operating the form in which all of the wind instrument, string instrument and percussion instrument with many schools sparing 5 hours of weekly. Schools were using an average of 5.8 outside instructors and the adequate practice room which is necessary for orchestra activity has not been secured. Also, the teachers in charge were thinking that the orchestra activity became a factor of positive change for the students' creativity, character and school life. The support of mid-long term budget, expansion of facilities, simplified work process, reduction of duties, extended teacher training, organization of instructor, providing abundant notes on the performed music and performance opportunities, etc are necessary for the student orchestra project to be managed more effectively and produce positive results.

key words: Student Orchestra Support Project, Creativity, Character, Orchestra

투고일: 2012년 12월 30일, 심사(수정): 1월 26일(2월 10일), 게재 확정일: 2월 21일

[부록-설문지]

I. 학교 오케스트라 운영 현황

1. 선생님께서 근무하시는 학교의 급은 무엇입니까? ① 초등학교 ② 중학교 ③ 고등학교

2. 선생님의 전공은 무엇입니까? (음악일 경우 세부 전공에 ○표 하세요.)

① 음악 (전공분야 : 국악, 관악, 현악, 타악, 성악, 작곡, 피아노, 기타 -)

3. 아래 항목에 해당하는 오케스트라 단원수를 써 주십시오.

	① 일반 학생	② 기초수급자 학생	③ 차상위계층 학생	합계
학생수				

4. 선생님이 운영하시는 오케스트라의 악기 편성은 어떠합니까?

① 표준 ② 관악 ③ 현악 ④ 타악 ⑤ 기타()

5. 학교 오케스트라의 주당 연습 시간(개인연습을 제외한 모든 합주 및 파트연습)을 보기에서 골라 주십시오. ① 2시간 이내 ② 2-3시간 ③ 3시간-4시간 ④ 5시간 이상

6. 오케스트라 활동에 지속적으로 참여하고 있는 학생의 비율(출석률)은 어느 정도입니까?

① 30%미만 ② 30%이상-50%미만 ③ 50%이상-70%미만 ④ 70%이상-90%미만 ⑤ 90%이상

7. 학교 오케스트라의 공연 내용에 각각의 횟수를 기록해 주세요.

① 학교 내 공연() ② 학교 외 자체 공연() ③ 지역 학교 간의 공동 발표회()

④ 봉사연주() ⑤ 입학식·졸업식 등의 학교 행사시 연주()

8. 선생님의 학교 오케스트라에서 선생님의 역할을 모두 체크해 주세요.

① 관리 및 운영() ② 지도() ③ 지휘() ④ 개별 악기 지도() ⑤ 기타- ()

9. 학교 오케스트라 활동 시작 후 연습실 확보 상황에 체크해 주십시오(학교 내에 마련된 곳만 체크해 주세요).

① 파트 연습실() ② 합주실() ③ 공연을 할 수 있는 강당()

④ 일반 교실() ⑤ 개인 연습실() ⑥ 악기 보관실() ⑦ 기타()

10. 학교 오케스트라를 지도하는 외부 강사는 몇 명입니까? ()명

11. 선생님께서 학교 오케스트라 운영에 힘든 점을 순서대로 번호를 쓰세요.

① 관리자의 무관심 또는 비협조적인 자세

② 과도한 업무

③ 학생 및 학부모의 무관심 또는 비협조적인 자세

④ 전문 지식 및 경험의 부족

⑤ 기타 ()

12. 선생님께서 학교 오케스트라의 지도에 어려운 점을 순서대로 번호를 쓰세요.

① 지휘()

② 여러 가지 악기 지도()

③ 편곡()

④ 연주곡 선정()

13. 선생님께서 가진 오케스트라와 관련한 경험을 모두 골라 주세요.

① 오케스트라에 편성된 악기 연주 가능() ② 오케스트라 단원으로 활동한 경험()

③ 오케스트라 지도 경험() ④ 오케스트라 지휘 경험()

⑤ 악기로 연주한 경험() ⑥ 오케스트라 외 음악 경험()

II. 학교 오케스트라 운영 성과

※ 다음은 학교 오케스트라 활동 이후 운영 성과에 대한 질문입니다. 선생님이 생각하는 사항에 √표 해주십시오.

번호	학교 오케스트라 운영 성과	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
< 1 >						
1	오케스트라 단원들의 자주성이 향상되었다.	①	②	③	④	⑤
2	오케스트라 단원들의 근면성이 향상되었다.	①	②	③	④	⑤
3	오케스트라 단원들의 책임감이 향상되었다.	①	②	③	④	⑤
4	오케스트라 단원들의 자존감이 높아졌다.	①	②	③	④	⑤
5	오케스트라 단원들의 준법성이 향상되었다.	①	②	③	④	⑤
6	오케스트라 단원들의 배려심이 많아졌다.	①	②	③	④	⑤
7	오케스트라 단원들의 협동심이 향상되었다.	①	②	③	④	⑤
< 2 >						
8	오케스트라 단원들의 호기심이 많아졌다.	①	②	③	④	⑤
9	오케스트라 단원들의 과제에 대한 집중력이 좋아졌다.	①	②	③	④	⑤
10	오케스트라 단원들의 독립성이 향상되었다.	①	②	③	④	⑤
11	오케스트라 단원들은 과제 해결을 위해 실패 위험을 감수할 수 있게 되었다.	①	②	③	④	⑤
12	오케스트라 단원들의 사고의 개방성이 향상되었다.	①	②	③	④	⑤
13	오케스트라 단원들의 미적 감수성이 향상되었다.	①	②	③	④	⑤
< 3 >						
14	학교 오케스트라와 관련된 업무에 대해 만족하십니까?	①	②	③	④	⑤
15	오케스트라에 참여하는 학생들의 학교생활이 긍정적으로 변화했습니까?	①	②	③	④	⑤
16	오케스트라 활동을 통해 학부모와 지역사회의 학교에 대한 인식이 긍정적으로 변화했습니까?	①	②	③	④	⑤
17	오케스트라 활동을 통해 학교 시설 확충 및 교육환경이 개선되었습니까?	①	②	③	④	⑤
18	'오케스트라 활동을 통해 학교 폭력이 감소되었다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤

※ 보다 나은 학교 오케스트라 운영을 위해 개선해야 할 사항을 써 주십시오.

1) 개선할 점 2) 건의 사항 3) 오케스트라 활동의 긍정적인 효과