

초등학교에서 ‘고려가요’ 지도 방안 연구

-사모곡(思母曲)을 중심으로-

김 현 정*

본 연구에서는 초등학교에서 고려가요를 지도할 수 있는 방안을 제시하기 위하여 역사·문화 교육적 관점과 음악 교육적 관점에서 고려가요를 분석·정리하고, 2007 개정 음악과 교육과정과 사회과 교과서를 분석하여 지도 대상과 내용을 선정하고 교육 방안을 모색하였다. 제재곡은 가사내용을 기준으로 초등학교 수준에 맞는 사모곡(思母曲)으로 하였으며, 지도 대상은 6학년, 수업은 3차시로 하였다. 1차시는 고려가요 알고 음악 감상하기, 2차시는 사모곡 불러보기와 장단 치기, 3차시는 단소나 소금 연주하기로 주제를 선정하였으며, 학생들의 수준에 따라 제재곡의 길이를 조절하여 제안하였다. 그리고 주제에 맞는 악보와 이야기 자료를 고안하여 학교 현장에서 활용할 수 있도록 하였다.

※ 주제어 : 고려가요, 음악 교육, 국악 교육, 사모곡

차 례

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적
2. 선행연구 고찰

II. 고려가요 고찰

1. 고려가요의 전승과정
2. 사모곡의 특징

III. 고려가요 지도 방안

1. 교육과정 및 교과서 고찰
2. 지도 내용 및 방안

IV. 요약 및 결론

* 대구도남초등학교 교사, 대구교육대학교 강사(hhthhj@hanmail.net)

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

우리나라는 오랜 역사와 전통을 가지고 있으며, 시대에 따라 많은 음악이 창조되고 전승되었다. 신라, 백제의 음악이 고려시대를 거쳐 조선시대까지 전해졌으며, 악보화 되어 현재까지 전해지고 있다. 그 중 고려가요는 민간에서 창조되고 전승되었으며, 이로 인하여 그 시대의 민간 사상과 문화를 담고 있다. 또한 삼국시대나 고려시대에 창작되어 조선시대까지 오랜 세월 전승되었기 때문에 음악사적인 측면에서도 교육할 가치가 매우 높다. 그리고 향악(鄕樂)적 특성을 고스란히 담고 있어 전통 음악 어법을 교육하기에도 좋으며, 선율 진행이 단순하기 때문에 초등학교에서 가창 활동이나 기악활동으로 제시하기에도 무리가 없다. 또한 고려가요가 기록되어 전해지고 있는 악보를 통하여 전통 기보법과 율명에 대한 학습도 가능하다.

그러나 현재까지 초등학교 음악교과서에서 다루어진 국악곡들은 대부분 조선시대의 음악으로 한정되었으며, 이러한 점은 음악적 측면에서나 역사적인 측면에서 다양성이 결여되어 있으므로, 학생들의 창의성과 음악성을 신장시키는 데 효율적이지 못하다. 풍부한 학습 경험과 우리 문화에 대한 이해는 현재 시행중인 2009 개정 교육과정(교육과학기술부, 2009. p. 27)에서 강조되고 있는 부분이며, 이러한 점은 국악교육에서도 마찬가지이다. 그러므로 본 연구에서는 다양한 국악 제재곡 개발을 위하여 초등학교에서 고려가요 지도 방안에 대하여 연구하고자 한다.

연구는 크게 두 단계로 진행하고자 한다. 첫째, 고려가요를 고찰하여 초등학교 교육에 적합한 제재곡을 선정하며, 음악을 분석하고 음악 교육적 관점에서 지도 수준을 제시하고자 한다. 둘째, 교육과정과 교과서 분석을 토대로 지도 학년을 선정하고, 지도내용과 방안을 제안하며 지도 자료를 고안하고자 한다. 본 연구에서 제재곡으로 선정한 노래는 ‘사모곡(思母曲)’이며, 음악 분석에 활용한 악보는 ‘시용향악보(時用鄕樂譜)’이다.

2. 선행연구 고찰

고려가요의 지도 방안에 대한 연구는 현재까지 여러 편 있으며, 대부분 고등학

교 문학 교과에서 고려가요를 지도하고자 한 것들이다. 먼저, 고려가요에 대한 전반적인 특징을 연구하고 지도 방안을 제시한 연구물은 김시용(2003), 김은미(1999)의 연구가 있으며 내용은 다음과 같다.

김시용은 고려가요가 현대시의 원형을 이루는 요소들을 많이 가지고 있어 우리 민족의 미의식을 직접적으로 경험할 수 있는 장르라고 하였으며, 고려가요의 지도내용으로 정서체험과 내면화의 방법을 들고 있다. 그리고 김은미는 고려속요의 문학적 효과로 상상력을 개발하고, 현실에 대한 대응과 문제를 해결할 수 있음을 제시하여, 두 연구 모두 문학적 관점에서 지도 방안을 모색하고 있다.

특정 악곡에 대한 지도 방안 연구는 이문원(2002), 김효은(2011), 남한규(1992), 진유나(2006), 최경식(1999)의 연구가 있으며, 이문원은 ‘청산별곡’의 지도 내용을 연구하여 ‘청산별곡’의 음률에 주의하여 낭송하고, 화자의 정서를 알아본 후 역사적 사건과 관련하여 이해하도록 하였다. 그리고 김효은은 ‘가시리’와 ‘서경별곡’을 중심으로 지도 방안을 모색하였으며, 전현수 또한 고려 시대 문학을 이해하고, 서경별곡의 주제와 정서, 운율 등을 이해할 수 있도록 하였다. 남한규는 ‘정읍사’, ‘청산별곡’, ‘한림별곡’을 대상으로 제작 연대와 지도 내용을 구체화하고자 하였으며, 진유나는 ‘가시리’, ‘서경별곡’의 학습지도안을 제시하였고, 고전에 대한 거리감을 줄이기 위하여 개사를 해 보도록 제안하였으나, 가창 활동과 같은 음악 활동은 제시하지 않았다. 최경식 또한 문학 교육적 측면에서 고려가요의 지도 방안을 모색하였으며, 성(性) 인식(認識) 문제의 교육 방안과 현대작품과의 연계를 고찰하였다.

이 외에 고려가요를 음악 교육적으로 접근한 연구는 김혜영(2003)과 이동근(2004)의 연구가 있으며, 김혜영은 원형 그대로의 고려가요가 아닌 대중가요로 불리어진 ‘청산별곡’ 노래를 감상한 후 재구성하도록 하여, 이 연구는 국악교육 방안 연구라기보다 대중가요를 기초로 한 교육 방안 연구에 가깝다. 그리고 이동근은 국어와 문학 교과서에 실린 ‘청산별곡’, ‘관동별곡’, ‘어부사시사’, ‘공무도하가’, ‘정읍사’, ‘제망매가’, ‘가시리’ 등을 대상으로 고려가요를 지도할 수 있는 방안을 모색하고 학교 현장에 적용해 보았다. 특히, 학생들이 노래를 배우고 난 후 자신의 현실에 비추어 노래를 개사해 보도록 하여 음악의 생활화 측면에서 효과적인 방안을 제시하였다.

이와 같이 선행연구에서는 교육 대상을 초등학교 학생들로 한 연구는 전무하며, 내용 또한 문학 교육적 측면에서 제시한 경우가 대부분이다. 그리고 음악 교육적 측면에서 내용을 제시한 경우에도 우리 문화를 익히기 위한 원형 그대로의 연구

보다는 대중가요를 대상으로 하거나, 개사를 해 보는 내용이 대부분이다. 그러므로 본 연구에서는 선행 연구에서 다루어진 문학적 측면의 내용은 참고하되, 현재까지 연구가 미비한 고려가요의 음악적 측면을 분석하고, 이를 토대로 초등학생에게 맞는 지도 방안을 연구하고자 한다.

Ⅱ. 고려가요 고찰

1. 고려가요의 전승 과정

고려 시대에는 우리의 전통 음악을 속악(俗樂)이라고 불렀으며, 속악은 중국에서 들어온 당악(唐樂)의 대칭적인 개념이기도 하다. 속요(俗謠)는 말 그대로 일반 백성들이 불렀던 노래이며, 시조 이외의 장가 형식의 노래로 평민들 사이에 구전(口傳)되어 오다가 조선시대에 들어와서 훈민정음이 만들어진 후, 악보로 기록되었다.(한국민족문화대백과 사이트) 고려가요는 백제와 신라에서 전해진 노래들도 있으며, 조선시대에 들어와서 궁중음악으로 연행되기도 하였다.

고려 시대의 속악곡은 ‘고려사 악지’, ‘세종실록’, ‘경국대전(經國大典)’, ‘악장가사(樂章歌辭)’ 등에 가사가 전하며(서한범, 2001. pp. 242-243), ‘시용향악보(時用鄉樂譜)’, ‘금합자보(琴合字譜)’ 등에 가사와 함께 악보가 전해지고 있다(장사훈, 1984. p. 358). ‘시용향악보’에 따르면 고려가요의 장단은 모두 같으며, 선율과 가사만 다를 뿐이다. 그러므로 제재곡 선정을 위해서 가사를 기준으로 할 필요가 있다.

현재까지 악보가 전해지고 있는 곡은 ‘사모곡(思母曲)’, ‘서경별곡(西京別曲)’, ‘쌍화곡(雙花曲)’, ‘정석가(鄭石歌)’, ‘청산별곡(靑山別曲)’, ‘풍입송(風入松)’, ‘야심사(夜深詞)’ 등이며, 국악대사전(장사훈, 1984)을 참고하여 가사 내용을 정리하면 <표 1>과 같다.

<표 1> 고려가요 가사 내용

곡명	가사 내용
사모곡	부모의 사랑을 노래함
서경별곡	서경의 경치를 배경으로 남녀의 이별을 노래함
쌍화곡	남녀의 관계에 대한 내용. 조선시대에 남녀상열지사라 하여 지탄됨
정석가	남녀 간의 변함없는 사랑, 태평성대
청산별곡	청산과 바닷가에서 자신의 비애를 노래함
풍입송	태평성대, 임금의 성수만세(聖壽萬歲) 축원

이와 같이 고려가요의 내용은 대부분 남녀상열지사(男女相悅之詞)이거나 임금에 대한 그리움, 인생무상, 현실도피, 부모에 대한 사랑 등이다. 이 중 초등학교에서 지도하기에 무리가 없는 내용은 부모에 대한 사랑을 노래한 것이므로 본 연구에서는 ‘사모곡(思母曲)’을 제재곡으로 선정하여 지도방안을 연구하고자 한다.

2. 사모곡(思母曲)의 특징

‘사모곡’을 지도하기 위해서는 먼저, 음악 특징을 분석할 필요가 있으며, 이를 위하여 먼저, ‘시용향악보(時用鄉樂譜)’를 제시하면 [악보 1]과 같다.

<2>



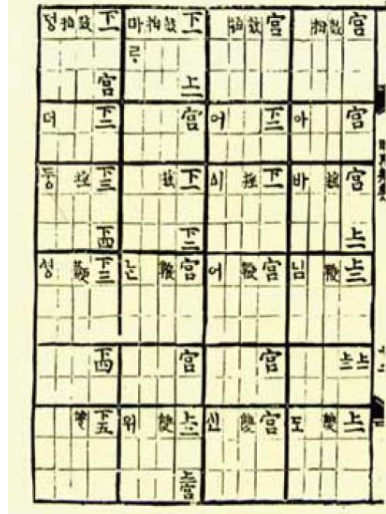
<1>



<4>



<3>



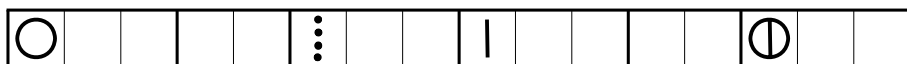
<5>



[악보 1] 사모곡(시용향악보 中)

이와 같이 ‘시용향악보’는 오음약보(五音略譜) 형태로 기보되어 있으며, 이러한 형태는 현재에는 사용하지 않는 기보법이기도 하다. 또한, 16정간이 1행으로 기보

되어 있고, 박의 진행은 3박-2박-3박-3박-2박-3박으로 되어 있으므로 불규칙적이다. 이러한 박의 진행은 ‘시용향악보’에 기보된 모든 곡에서 나타나는 특징이기 때문에 이 시대 음악의 공통된 특징으로 볼 수 있다. 따라서 장단은 16정간을 한 주기로 볼 수 있으며 형태는 ‘고(鼓)-요(搖)-편(鞭)-쌍(雙)’이다. 매 행의 첫 박에 박판(拍板)이 연주되며, ‘시용향악보’에 제시된 고려 가요의 장단을 제시하면 [악보 2]와 같다.



[악보 2] 고려가요 장단

[악보 2]에서와 같이 고려가요에서 연주되던 장구 타법은 현재 초등학교 5학년 교육과정에 제시되어 있는 굿거리장단에서 학습되고 있으므로(교육인적자원부, 2007. p.4), 초등학교 교육에 적용하기에 무리가 없다.

다음으로 ‘사모곡’의 선법을 살펴보고자 한다. ‘사모곡’의 선법은 임종 평조(林鐘平調)이며, 임종평조의 음계를 오음약보 형태로 제시하면 <표 2>와 같다.

<표 2> 임종 평조

음명	林 (G)	南 (A)	潢 (c)	汰 (d)	澌 (e)	淋 (g)
오음약보	宮	上 一	上 二	上 三	上 四	上 五

그러나 오음약보는 현재 사용하지 않는 기보 형태이기 때문에 그대로 제시하였을 경우 오음약보에 대한 지식이 없는 학생들은 학습에 어려움이 있을 수 있다. 그러므로 오음약보를 12음명으로 바꾸어 제시하고자 하며, 음명을 기보한 정간보를 가사와 함께 제시하면 [악보 3]과 같다.

9행	8행	7행	6행	5행	4행	3행	2행	1행
林	林	林	어 쓰	林	林	林	潢	
			南					
어 太	아 林	林	林	들 南	남 林	마 林	ㄴ 潢	호 林
△ 姑	바 林	黃	姑 리	林	ㄱ 林	ㄴ 南	히 汰	ㅁ 潢
		南	林	太	姑	南		
어 林	님 潢	林	새 姑	도 林	티 潢	ㄴ 林	어 潢	도 潢
	林	潢潢	林	姑	林	潢潢	林	汰潢
								南
신 林	도 南	林	太	林	南	林	신 南	潢

19행		18행		17행		16행		15행		14행		13행		12행		11행		10행	
	林	林	되	姑	太	林	괴	姑	姑	林	대	姑	林	덩	姑	마	姑		
																ㄴ			
		南		林				南	林			林		林		南			
		林姑	시	太	어	潢	아	黃	시	林姑	어	太		汰	더	太		林	
		太	리	黃	마	南	소	姑	리	太	마	黃		南	등	黃		姑	
		林		備	님	林姑	太		林	님	備		林姑		備		太		
		林	어	黃	ㄱ	林	님	姑	어	林		黃		林	성	黃	ㄴ	林	
											ㄱ								
		林	배	備		林		姑	배	林		備		林		備		林	
		黃	라	林	티	潢	하	太	라	黃	티	林		黃		林	위	潢	
		林			南林				林				南林					南林	

[악보 3] 사모곡

[악보 3]에서와 같이 ‘사모곡’의 선율은 순차 진행하는 경향이 강하며, 대강을 기준으로 율이 변하기 때문에 율명(律名)과 율정(律程)에 대한 학습만 한다면 학생들이 악기를 연주하기에도 어려움이 없을 것이다. 그러나 사모곡이 임종 평조이기 때문에 ‘고(姑)’와 같은 율명은 초등학교 학생들에게 익숙하지 않으므로 가창이나 기악 활동을 위해서 학생들에게 익숙한 선법으로 이조하거나 오선보를 제시하는 것이 효과적이며, 지도 자료 제시는 Ⅲ장에서 하고자 한다.

다음으로 사모곡의 가사를 살펴보면 <표 3>과 같다.

<표 3> 사모곡 의미단락

1단락	호口、ㅣ도 ㄴ、ㄴ히언마르、ㄴ、ㄴ 난ㄱ、티 들리도 업스니이다
2단락	아바님도 어이어신마르、ㄴ、ㄴ (위 덩더동성) 어마님ㄱ、티 괴시리 업세라
3단락	아소님하 어마님ㄱ、티 괴시리 업세라

이와 같이 ‘사모곡’의 가사는 크게 세 부분으로 나눌 수 있으며(유창균, 1984, pp. 31-32), 가사에서는 부모를 호미와 닳에 비유하고 있다. 그리고 어머니의 사랑이 아버지의 사랑보다 더 깊음을 나타내며, 고어(古語)로 되어 있기 때문에 학생들이 이해할 수 가사로 바꾸어 제시하고, 가사에 담긴 뜻을 알 수 있도록 설명할 필요가 있다. 또한 가사가 3·3조 또는 3·4조의 음수율로 되어있어 노래를 감상하기 전 가사를 낭독해 보는 활동도 제시할 수 있다. 또한 [악보 3]의 제 10행 6대강(大綱)부터 11행 4대강까지의 “위덩더동성”은 “랄랄라”와 같은 감탄사이며, 노래의 재미를 더할 수 있는 요소이기도 하다.

Ⅲ. ‘고려가요’ 지도 방안

1. 교육과정 및 교과서 고찰

고려가요는 현재까지 초등학교에서 다루어진 적이 없으며, 현행 교육과정에서도 ‘고려가요’라는 직접적인 언급은 찾아볼 수 없다. 그러나 본 연구는 현재의 교과서에 있는 내용을 연구하는 것이 목적이 아니라, 초등학교 음악 교육에서 지도될 수 있는 다양한 제재곡을 제안하고, 지도 방안을 연구하는 것에 목적이 있으므로, 현행 교육과정에서 악곡에 대한 직접적인 언급은 없지만, 교육과정과 교과

서 고찰을 통하여 지도 내용 수준을 선정하고 지도 학년을 제안하고자 한다.

본 연구가 진행된 2012년을 기준으로 초등학교 음악 교과서는 2007 개정 교육 과정을 기준으로 내용이 제시되어 있으며, 초등학교 음악과 교육과정 내용 체계 중 고려가요 지도에서 기준이 될 수 있는 내용을 살펴보면 <표 4>와 같다.

<표 4> 2007 개정 초등학교 음악과 교육과정 내용 체계(고려가요 관련)

영역	내용(5, 6학년)
활동	• 음악을 몸 움직임으로 표현하기 • 7음 가락 보고 부르기 • 바른 주법으로 연주하기 • 리듬 악기, 가락 악기로 연주하기 • 악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기 • 바른 태도로 감상하기
이해	• 여러 가지 리듬꼴 • 음이름, 계이름 • 오선 악보, 정간보(5학년) • 장단의 세(5학년), 장단의 한 배(6학년)
생활화	• 우리 음악의 가치 인식하기

고려가요를 이해하기 위해서는 먼저, 우리 전통 음악으로써의 가치를 알고 있어야 하며, 이러한 내용은 교육과정의 생활화 영역에 제시되어 있어 수업에서 중요하게 다루어져야 하는 부분이기도 하다. 그리고 음악 활동을 지도하기 위해서는 정간보에 대한 이해가 선행되어야 하며, 제시되는 자료에 따라서는 오선보를 보고 부르는 활동 또한 필요하다. 이러한 내용은 5학년 이상에서 ‘7음 가락 보고 부르기’, ‘정간보’, ‘장단의 세’ 등으로 제시되어 있으므로, 활동과 이해 부분의 내용을 고려하면 고려가요는 5학년 이상에서 지도가 가능하다.

그러나 6학년에서 ‘장단의 한 배’가 제시되어 있고, 6학년 음악 교과서에서 소금을 연주하도록 하고 있으므로, 장단의 한 배와 다양한 활동을 위해서는 6학년에서 고려가요를 지도하는 것이 효율적이다.

이 외에 고려가요를 우리 문화의 하나로 이해하기 위해서는 역사적인 측면에서도 학년과 내용이 고려되어야 한다. 그러므로 사회과 교육과정과 교과서에서 고려시대에 대한 내용을 제시하면 <표 5>와 같다(교육인적자원부, 2007. p. 140).

<표 5> 초등학교 사회과 교육과정 및 교과서 내용 중 ‘고려시대’

학년	구분	영역 및 단위	내용
5	교육과정	역사	다양한 문화가 발전한 고려
	교과서	2. 다양한 문화를 꽃 피운 고려	· 고려 시대 불교가 사람들에게 미친 영향 · 신분에 따른 생활 모습 · 고려 문화의 우수성 · 고려의 대외 관계와 무역 · 몽골의 침략과 고려 백성들의 저항

<표 5>에서와 같이 고려가요는 초등학교 5학년 사회과 교육과정과 교과서에서 다루어지고 있으며, 고려시대의 문화 뿐 아니라, 고려시대의 생활상에 대한 전반적인 사항에 대해 다루고 있어 5학년 이상 학생들은 고려시대에 대한 이해가 어느 정도 되어 있다고 볼 수 있다. 그리고 교육과정에서 제시된 고려 문화와 관련하여 ‘고려 문화의 우수성’을 다룬 부분도 있어 고려 가요도 고려의 문화로써 소개가 가능하다.

그러므로 고려가요에 대한 지도는 고려 시대에 대한 이해가 선행되어 있고, 다양한 음악 활동이 가능한 6학년을 대상으로 하고자 한다.

2. 지도 내용 및 방안

1) 차시별 목표

본 연구는 고려가요를 초등학교 수준에 맞게 지도할 수 있는 방안을 모색하는데 목적이 있으므로 음악과 교과 특성을 고려하여 다양한 음악 활동을 통하여 음악을 익히고, 또한 음악사적인 관점에서 고려가요를 이해함으로써 음악 교육을 통한 음악성 신장과 함께 역사, 문화 의식을 고취시키고자 한다. 수업은 3차시로 하며, 차시별 목표는 <표 6>과 같다.

<표 6> 차시별 목표

차시	학습 목표
1차시	· 고려가요에 대해 알 수 있다. · 고려가요의 특징을 생각하며 사모곡을 감상할 수 있다.
2차시	· 박의 변화에 유의하며 사모곡을 부를 수 있다. · 노래에 맞추어 장구와 박을 연주할 수 있다.
3차시	· 음정에 유의하며 율명으로 부를 수 있다. · 단소나 소금으로 사모곡을 연주할 수 있다. · 우리 음악의 가치를 이해할 수 있다.

1차시에는 고려가요에 대하여 알아보고, 고려가요의 특징을 생각하며 음악을 감상하도록 한다. 그리고 2차시에는 박의 변화에 유의하며 노래 부르고, 노래에 맞추어 박과 장구를 연주해 보도록 한다. 3차시에는 음정에 유의하며 율명으로 불러보고, 단소나 소금으로 연주해 보도록 한다. 그리고 이러한 활동을 통하여 우리 음악의 우수성과 가치를 이해할 수 있도록 한다.

2) 지도 내용

(1) 1차시

1차시는 고려가요에 대하여 전반적으로 이해할 수 있도록 하며, ‘사모곡’을 감상하도록 한다. 1차시의 수업 순서와 자료는 <표 7>과 같다.

<표 7> 1차시 수업 순서 및 자료

차시	단계	활동	학습 자료
1	동기유발	고려가요 유래 알기	이야기 자료, 시용향악보, 장단 기본 박 지도 자료, 리듬 스틱
	활동 1	가사의 뜻 알아보기	
	활동 2	장단의 기본 박 치기	
	활동 3	기본 박 치며 ‘사모곡’ 감상하기	
	학습 정리	음악의 느낌 발표하기	

1차시에서는 5학년 사회과에서 배운 고려시대와 고려가요에 대해 간단히 이야기해 주어 고려가요가 오랜 세월 전해 내려온 우리 전통 음악임을 알 수 있게 해준다. 고려가요에 대한 이야기 예시 자료는 아래와 같다.

● ‘고려가요’ 이해 자료 예시

고려가요는 고려시대에 일반 백성들이 불렀던 노래를 말합니다. 고려가요라고 해서 고려시대에 창작되었기 보다는 그 전부터 불렀었던 노래가 대부분입니다. 여러분이 잘 알고 있는 ‘처용가’도 신라시대의 노래가 고려와 조선에 전해진 것입니다. 그리고 고려시대에는 음악을 표기할 수 있는 문자가 없었기 때문에 구전되어 전해졌고, 조선시대에 와서 정간보로 기록되어 오늘날까지 전해지고 있습니다.

노래의 내용은 아름다운 경치, 임금님에 대한 사랑, 남녀 간의 사랑, 부모님의 사랑 등 다양하며, 일반 백성들이 지어서 불렀기 때문에 노래를 부르는 사람들의 삶이 고스란히 담겨있습니다.

박은 3박, 2박, 3박이 반복되어 현재의 음악과는 달리 불규칙적입니다. 자! 약 1000년 전부터 이 땅에서 불려졌던 노래를 한 번 들어볼까요?

고려가요에 대한 이해를 하고난 후에는 ‘사모곡’을 감상하면서 음악적 특징을 이해할 수 있도록 한다. 이 때 예는 먼저, 사모곡이 기보된 악보를 소개하여 학생들이 우리 전통 악보를 접해볼 수 있도록 한다. 악보는 [악보 1]에서와 같이 시용향악보를 1페이지 정도 제시하며, 음악을 감상하기 전 ‘사모곡’의 가사도 낭송해 보고, 가사의 뜻도 알 수 있도록 한다. 가사 설명 예시 자료는 아래와 같다.

● ‘사모곡’ 가사 설명 예시

사모곡은 조선시대 ‘시용향악보’라는 악보에 기록되었고, 가사 또한 그 때 당시 사용하였던 훈민정음 형태로 기록되어 있었습니다. 현재의 발음법으로 가사를 제시하면 다음과 같습니다. 운율을 생각하며 낭송해 볼까요?

호매도 날히언 마라난 날가티 들리도 업스니이다
아바님도 어이어신 마라난 (위 덩더 등성)
어머님 가티 괴시리 없세라
아소님하 어마님 가티 괴시리 업세라.

이 가사는 “호미도 날이지만 낮같이 들 리 없습니다. 아버님도 어버이지만 어머님처럼 사랑하실 분이 없어라”는 뜻입니다. 즉, 부모님의 사랑을 농기구인 ‘낮’과 ‘호미’에 비유하여 나타내고 있어 그 때 당시에는 농사를 지었다는 것을 알 수 있습니다. 또한 노래를 지은 사람은 어머님에 대한 사랑이 더 깊다고 느낌을 알 수 있습니다.

그리고 “위 덩더 등성”은 “랄랄라”와 같은 후렴구이고, “아소 님하”는 사랑하는 사람을 높여서 이르는 말로 “님이지여”와 같은 말입니다. 가사의 뜻을 생각하며 노래를 들어 봅시다.

노래를 들어본 후에는 노래의 박을 짚어보도록 한다. ‘사모곡’은 박의 진행이 불규칙하여 초등학생들에게는 생소할 수 있다. 그러나 그 시대의 음악 특성이기 때문에 박을 균일하게 제시하는 것은 오히려 음악을 잘 못 이해할 수 있으므로, 노래의 특성은 살리되 악보는 학생들이 쉽게 파악할 수 있는 형태로 제시하고, 다양한 활동을 통하여 박을 익히도록 한다. 장단 악보는 현재 교과서에서 제시되고 있는 형태인 가로 정간보 형태로 제시하며, 노래 악보는 오선보로 제시하고자 한다.

먼저, 기본 박 지도를 위한 자료를 제시하면 [악보 4]와 같다.



[악보 4] ‘사모곡’ 장단 기본형

박에 대한 학습을 할 때에는 정간보를 통하여 박의 진행에 대해 알아보고, 리듬놀이를 통해 박을 익히는 것이 효율적이다. 이 때에는 박이 불규칙하기 때문에 음악을 들으며 박수로 쳐 보도록 한다.

(2) 2차시

2차시는 ‘사모곡’을 불러보는 활동을 하며, 2차시의 수업 순서와 자료는 <표 8>과 같다.

<표 8> 2차시 수업 순서 및 자료

차시	단계	활동	학습 자료
1	동기유발	음악 들으며 기본 박 치기	장단 기본 박 지도 자료, 장단보(정간보), 박, 장구, 제재 곡 악보(오선보)
	활동 1	음악의 흐름에 유의하며 노래 부르기	
	활동 2	박, 장구 연주하기	
	활동 3	세 모둠으로 나누어 노래, 박, 장구 연주하기	
	학습 정리	노래에 맞추어 박, 장구 연주하기	

2차시에는 먼저 1차시에서 배운 음악을 들으며 기본 박을 쳐 보도록 하여 가창 활동에 도움이 될 수 있도록 한다. ‘사모곡’의 가창을 위해서는 학생들에게 익숙한 오선보를 제시하고자 하며, 가사 또한 현재 사용되는 말로 바꾸어 제시하고자 한다. ‘시용향악보’를 오선보로 옮기면 [악보 5]와 같다.

사모곡

- 고려가요 -

채보: 김현정

호 미 도 날 이 긴

하 지 만 낮 갈 이

틀 리 도 없 습 니 다

아 버 념 도

어 버 이 긴 하 지 만 위

덩 더 흥 경 어 머 념 - 갈 이

사 랑 할 리 없 어 라

념 이 시 여 어 머 념 - 갈 이

사 랑 할 리 없 어 라

[악보 5] 사모곡(오선보)

[악보 5]에서와 같이 초등학교 학생들이 부르기에는 노래의 길이가 길다고 느낄 수 있다. 그리고 학습의 목적이 고려가요를 접해보고 음악적 특징을 이해하는 것에 있으므로, 학생들의 수준에 따라 노래의 길이를 조절하여 제시하고자 한다. 노래의 길이를 줄일 때는 가사의 의미 단락과 장단 연결, 마침꼴 선율이 자연스러워야 하기 때문에 [악보 5]의 □부분, 즉, 셋째 단과 마지막 단을 연결하여 제시하도

록 제안한다.

그리고 [악보 5]에서와 같이 사모곡은 노래의 시작과 끝이 못갓춘마디인 것처럼 되고, 가사가 몇 몇 음에만 붙기 때문에 이 부분에 유의하여 노래를 할 수 있도록 한다. 또한 가사가 붙지 않는 부분은 음악의 흐름을 이해하기 위하여 허밍으로 불러도 좋다.

노래를 익힌 후에는 ‘박’과 ‘장구’를 연주해 보도록 한다. 박은 고려시대에 우리나라에 들어온 악기로, 현재에도 음악의 시작과 끝, 또는 장단의 첫 박에서 연주되어 장단의 세도 표현하기도 한다. 그러므로 학생들에게 고려가요에 맞추어 박을 연주해보도록 하여 박의 오랜 역사와 장단의 세에 대해서도 알 수 있도록 한다.

박을 연주해 본 후에는 장구를 연주해 보도록 하며, 정리 단계에서는 세 모듬으로 나누어 노래 부르기, 박 연주하기, 장구 연주하기로 역할을 나누어 연주해 보고 소리의 어울림과 음악의 흐름을 알 수 있도록 한다.

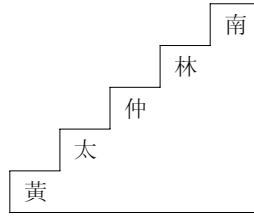
(3) 3차시

3차시는 ‘사모곡’을 단소나 소금으로 연주하는 활동을 하며, 3차시의 수업 순서와 자료는 <표 9>와 같다.

<표 9> 3차시 수업 순서 및 자료

차시	단계	활동	학습 자료
1	동기유발	장단에 맞추어 노래 부르기	단소, 소금, 악보(정간보), 박, 장구
	활동 1	음정(音程) 알아보기	
	활동 2	율명(律名)으로 불러보기	
	활동 3	단소나 소금으로 연주하기	
	학습 정리	단소(소금), 박, 장구 합주하기	

수업의 시작에서는 2차시에서 배운 노래를 불러보는 활동을 하여 선율을 상기해 보도록 한다. 그리고 악보를 음악적으로 접근하기 위하여 율의 높이를 익히는 활동을 하며, 율의 상대적인 높이를 이해하기 위하여 [악보 6]과 같은 시각 자료를 제시할 수 있다.



[악보 6] 율의 높이

율의 높이를 익힌 다음에는 악기 연주를 위하여 정간보를 읽어보도록 한다. 사모곡은 임중평조이기 때문에 ‘고(姑)’와 같은 율명은 학생들에게 익숙하지 않기 때문에 연주의 편의를 위하여 황중평조로 이조하여 제시하도록 한다. 단소와 소금 연주용 악보는 [악보 7]과 같다.

19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
潢	潢	南	林	潢	南	南	黃	南	南	潢	潢	潢	南	潢	潢	潢	沖	
	汰	潢			汰	潢		潢	汰				汰					
	潢南	林	沖	仲	潢南	林	淋	林	潢	林	潢	潢	潢	汰	潢	潢	沖	潢
	林	仲	汰	南	林	仲	汰	仲	南	南	潢	仲	南	潢	潢	汰	淋	沖
	潢	太	潢南	林	潢	太	潢南	太	林		汰	潢	林	南	汰			
	潢	仲	潢	南	潢	仲	潢	仲	潢	潢	沖	潢	南	潢	沖	潢	沖	沖
	潢	太	潢	南	潢	太	潢	太	潢	潢	沖沖	潢	南	潢	沖沖	潢	淋沖	汰
	仲	黃	沖	林	仲	黃	仲	黃	沖	潢	汰	潢	林	潢	汰	潢	汰	沖
	潢		汰潢		潢		汰潢		汰潢									

[악보 7] 사모곡(단소, 소금 연주용 악보)

사모곡의 악보는 [악보 7]에서와 같이 선율이 순차진행하고, 각 대강에서 한두

개 정도의 율을 연주하면 되기 때문에 단소와 소금 초보자인 초등학생들에게도 충분히 활동 가능하다. 단, 각 학교마다 학생들의 수준이 다르기 때문에 악기 연주에 어려움을 느끼는 학생들은 1차시에서 제시한 바와 같이 곡의 길이를 줄여서 제시할 수 있다. 곡을 줄일 때에는 마침꼴이 완전 4도 하행진행하고, 주음(主音)인 황(黃)으로 끝나는 7행의 1대강까지 연주하도록 제안한다.

악기를 연주한 후에는 학생의 수준에 따라 단소(소금)와 박, 장구를 연주하는 팀으로 나누어 합주해 봄으로써 음악 활동의 즐거움과 악기 소리의 어울림을 느껴보도록 한다.

이러한 활동을 통하여 초등학교 학생들도 음악적 측면과 역사적 측면에서 다양한 시대의 국악을 접할 수 있도록 하며, 기존의 음악과는 다른 방식으로 박과 장단이 진행되는 노래를 부르고 악기로 연주해 봄으로써 창의성과 음악성도 신장시키며, 우리 음악의 특징을 알고 자부심도 기를 수 있을 것이다.

IV. 요약 및 결론

본 연구에서는 초등학교에서 고려가요의 교육방안 제시를 위하여 고려가요를 역사·문화 교육적 관점에서 고찰하여 초등학교 수준에 맞는 제재곡을 선정하고, 음악 교육적 관점에서 제재곡의 특징을 분석·정리하였다. 그리고 2007 개정 음악과 교육과정과 사회과 교과서를 분석하여 지도 대상과 내용을 선정하고 교육방안을 모색하였다. 그 결과 고려가요에 담겨있는 역사성과 음악 특성은 음악적 측면과 역사적 측면에서 국악 어법을 익히기에 부족함이 없었으며, 장단과 선율 형태도 학생들이 기악 활동을 하기에 어려움이 없었다. 교육과정과 교과서에도 고려가요 관련 내용은 5, 6학년에서 다양하게 제시되어 있었으며, 그 중에서 장단의 한배, 장단의 세, 7음 가락 보고 부르기, 정간보, 여러 가지 악기의 종류와 음색, 우리 음악의 가치 등 다양한 측면에서 교육 내용을 제시하기에 적합하였다.

제재곡은 초등학생들이 익히기에 무리가 없는 가사로 이루어진 ‘사모곡’으로 선정하였고, 지도 대상은 6학년으로 선정하였으며, 수업은 3차시로 하였다. 1차시는 고려가요의 특징을 생각하며 음악 감상하기, 2차시는 사모곡 불러보기와 장단 치기, 3차시는 단소나 소금 연주하기로 주제를 선정하였다.

1차시에서는 학생들이 평소 고려가요를 접해보지 못했을 것을 감안하여 고려가요에 대하여 역사적 관점에서 간단히 이야기해 주는 식으로 접근하였다. 그리고

‘사모곡’을 제재로 하여 가사와 장단을 파악하고 음악을 들어볼 수 있도록 하였다. 이 때 예는 노래의 박이 불규칙하게 진행되는 것을 감안하여 장단의 기본 박에 대한 학습을 충분히 할 수 있도록 하였으며, 수업의 정리 단계에서는 음악의 느낌에 대하여 이야기해 보도록 하여 음악에 대한 주관적인 감성을 기를 수 있도록 하였다.

2차시에는 ‘사모곡’을 불러보고 박과 장구를 연주해 보도록 하였다. 사모곡을 부를 때에는 학생들이 쉽게 익힐 수 있도록 오선보를 제시하였으며, 가사도 현재 사용하는 말로 바꾸어 제시하였다. 단, 학생들의 수준을 고려하여 노래의 길이를 조절하였으며, 가사가 없는 선율에서는 박을 놓치지 않도록 허밍을 하도록 제안하였다. 노래를 익힌 후에는 박과 장구를 연주해 보도록 하였으며, 수업의 정리 단계에서는 세 모듬으로 나누어 노래 부르기, 박 연주하기, 장구 연주하기 활동을 하도록 하여 장단의 세를 알아보고, 음악 활동의 즐거움을 느낄 수 있도록 하였다.

3차시에서는 ‘사모곡’을 율명으로 불러보고 단소나 소금으로 연주해 보도록 함으로써 음악적 기능을 향상시킬 수 있도록 하였다. 이 때 예는 학생들이 단소(소금) 연주를 쉽게 할 수 있도록 ‘사모곡’의 선율을 황종평조로 이조하여 악보를 제시하였다. 그리고 2차시와 마찬가지로 학생 수준에 따라 음악의 길이를 조절하여 제시하는 방안을 제안하였다. 수업의 정리단계에서는 단소(소금), 박, 장구를 함께 연주해 보도록 하여 악기 소리의 어울림과 합주의 즐거움을 느낄 수 있도록 하였다.

이와 같이 본 연구에서는 다양한 국악 제재곡의 개발과 음악 활동 방안 모색을 위하여 초등학교에서 고려가요의 지도 방안을 연구하였다. 본 연구는 고려가요의 음악 특징과 현재 시행되고 있는 교육과정을 기준으로 하였기 때문에 학생들의 수준이나 수업 시수에 따라 내용을 조절하여 적용하는 것이 필요하며, 본 연구가 초등학교 음악 교육에 조금이나마 보탬이 되었으면 한다.

참고문헌

- 교육과학기술부 (2009). 2009 개정 교육과정 초·중등 교육과정 총론. 서울: 저자.
- 교육인적자원부 (2007). 교육인적자원부 고시 제 2007 - 79 호 [별책 12] 음악과 교육과정. 서울: 저자.
- 교육인적자원부 (2007). 교육인적자원부 고시 제 2007 - 79 호 초등학교 교육과정 [별책 2]. 서울: 저자

- 김시용 (2003). 고등학교 문학교과의 고려가요 교수-학습 모형 연구. 석사논문. 위덕대학교.
- 김은미 (1999). 고려속요의 문학교육적 제도방안(고려속요에 나타난 해석의 다양성을 중심으로). 교과교육학연구, 3호.
- 김진숙 (2000). 고려 속악가사의 형태 연구 -악곡 분석을 중심으로-. 석사논문. 전남대학교.
- 김혜영 (2003). ‘청산별곡’의 감상 지도 방안 모색. 석사논문. 연세대학교.
- 김효은 (2011). 고려가요의 장르적 특징을 활용한 교수 학습 방법: ‘가시리’와 ‘서경별곡’을 중심으로. 석사논문. 연세대학교.
- 남한규 (1992). 고등학교 고려가요 교육에 관한 고찰, - ‘정읍사’, ‘청산별곡’, ‘한림별곡’을 중심으로. 석사논문. 충남대학교.
- 서한범 (2001). 改訂版 國樂通論. 서울: 태림출판사.
- 유창균 (1984). 한국시가형식의 기초. 대구: 계명대학교.
- 이동근 (2004). 고전시가의 교육방법 유형과 지도안의 구성. 석사논문. 대구대학교.
- 이문원 (2002). ‘청산별곡’의 지도 연구. 석사논문. 연세대학교.
- 장사훈 (1984). 국악대사전. 서울: 세광음악출판사.
- 전현수 (2002). 고려가요에 대한 교수-학습 모형 연구 -서경별곡을 중심으로-. 석사논문. 부산대학교.
- 진유나 (2006). 고교 ‘문학’ 교과서에 수록된 속요의 교과내용과 학습지도안 연구. 석사논문. 단국대학교.
- 최경식 (1999). 고려가요의 지도 방법에 대한 연구 -남녀상열지사를 중심으로-. 석사논문. 아주대학교.
- 한국민족문화대백과 사이트 (<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1061458&mobile&categoryId=200000767>), 2012. 9. 6. 검색

ABSTRACT

A Study on Instructional Methods of ‘Koryeo Gayo’ in Elementary school

Kim, Hyun-Jung

This study is to analyze ‘Koryeo Gayo’ based on both historical and cultural education and music educational perspective for the present educational method of ‘Koryeo Gayo’ in Elementary schools, by then selecting teaching objects and contents to analyze the 2007 revised music curriculum and sociology textbook and to seek the educational method.

Teaching objects are chosen for the sixth grade, and according to the plan, the class is conducted in three stages. In the first stage, students learn ‘Koryeo Gayo’, by listening to music and paying attention to the lyrics and rhythmic sense. At the second stage, they sing a song of longing for my mother and beat rhythm. In the third stage, the students play the Sogeu(m small bamboo flute). I regulated the length of subject matter songs according to the students’ level and suggested it. I devised and suggested sheet music, story materials based on the theme, so that the students may learn various types of Korean classical music and expand their musicality.

key words: Koryeo Gayo, Korean traditional music education, Samogok

투고일: 9월 30일, 심사(수정): 10월 17일(10월 28일), 게재 확정일: 11월 5일