

국제협력을 통한 배려와 소통의 음악교육

김 상 은*

본고는 국제협력의 현장인 페루의 음악대학에서 ‘합창’이라는 과목을 통하여 배려와 소통의 음악교육을 실시한 실천보고 논문이다. 배려와 소통의 음악교육을 실천하기 위하여 OECD의 역량개념을 이론으로 하여 ‘합창’이라는 과목의 실러버스를 작성하고 교실활동을 통하여 소통의 도구를 연마한 후 다른 집단과의 교류, 자율적 활동을 하는 일련의 과정에서 나타나는 배려와 소통에 주목하였다. 3가지 과제를 제시하고 답을 찾으려고 주력하였는데 그 결과, 첫째, 수업목표 달성과정에서 다양한 집단과 다양한 내용의 소통과 배려가 나타났다. 둘째, 역량개념이 소통과 배려의 음악교육에 유의미한 이론인 것으로 파악되었다. 셋째, 국제협력의 장에서 응용이 가능하다고 판단되는 소통과 배려를 위한 음악교육 모형의 기본 개념도를 제시함으로써 시사점을 제공하였다.

※ 주제어 : 배려와 소통, 국제협력, Key Competencies, 페루의 음악교육

차 례

I. 서 론

II. 선행연구 및 이론적 배경

III. 배려와 소통의 음악교육 실제

1. 학습자의 니즈 분석
2. 실러버스 작성 및 교실활동
3. 합창을 통한 초등학생과의 소통
4. 길거리 공연을 통한 일반인과의 소통

IV. 결 론

* Profesora de la Universidad Nacional de San Agustín(페루 국립 산 아구스틴 대학)

I. 서 론

본고는 우리나라와 지구 반대편, 비행기로 27시간이 걸리는 남미에 위치한 페루에서 음악을 통하여 소통하는 국제협력의 과정을 보고하고자 하는 실천보고 논문이다. 글로벌 시대에 국제협력을 바탕으로 함께 성장해 가고자하는 배려와 소통을 통한 실천들이 이루어지고 있는데, 예를 들어 UN, Peace Corp., KOICA, JICA 등을 위시하여 여러 국제기구와 정부단체, NGO등에서 국제원조를 넘어 국제협력¹⁾을 21세기 주요 과제로 제시하고 있다. 우리나라도 1950년대에 다른 나라의 국제원조를 받은 경험이 있는데 이제는 다른 나라에 국제원조나 국제협력을 실천할 수 있을 정도로 위상이 높아지고 있다. 또한 우리나라는 OECD(국제협력 개발기구) 프로젝트인 PISA(Programme for International Student Assessment)가 실시한 국제학력성취도평가(2000, 2003, 2006, 2009, 2012년도 조사)에서 독해력, 수학능력, 과학능력 면에서 평균 5위 안에 들 정도로 교육적인 측면에서 상위권에 속하는 나라로 성장하였다. 그러므로 이러한 교육적 전문 인력의 파견을 통하여 교육적 노하우나 인프라를 공유할 수 있다면 글로벌 시대가 추구하는 국제협력을 통한 상생의 목표에 접근²⁾할 수 있을 것이다. 특히 국제협력이 중요시되는 이유는 이를 통해, 물질적, 전문 인력 등의 교류가 이루어 질 수 있을 뿐 만 아니라 나아가 당사국간의 문화 교류 등을 통하여 인식의 변화, 소통이 가능해지고 서로를 더 잘 이해함으로써 외교관계에서 얻는 긍정적 효과 또한 높아질 수 있기 때문이다.

페루는 과거에 정세가 불안정 하였다고 하나 현재는 다각도로 발전을 꾀하고 있는 남미 국가 중에서는 안전한 편에 속하는 지역이다. 다만, 기존 국제협력 교육 분야 활동가들은, 책임감이나 시간관념의 부족, 미혼모 문제, 교육열은 있으나 중요성에 대한 인식이 높지 않은 점 등을 지적하고 있다. 본인은 이곳에서 음악 교육을 통한 국제협력을 실천하고자 하고 있으며 높지 않은 스페인어 실력으로 교수와 학습을 실천한다는 것은 그야말로 교육 당사자 간의 배려와 소통이 없이

1) 국제원조란 어떤 나라에 단, 장기적으로 문제가 있을 때, 원조가 가능한 나라가 도와주는 것을 말하고, 국제협력이란 경제적, 사회적 사항을 비롯한 문화적, 인도적, 기술적 사항에 관한 여러 국가 간의 협력을 말한다. 자연재해나 전쟁, 기근 등이 발생했을 때, 국가 간의 도움은 국제원조로 볼 수 있으며, 국제기구나 각국의 정부단체에서 각 분야의 전문 인력을 파견하는 것은 국제협력으로 볼 수 있다. 네이버 백과사전 Doopedia : <http://100.naver.com/100.nhn?docid=23086>

2) 교육협력은 우열의 차원이 아니라 교육 리소스 협력차원에서 생각해야 한다는 입장이다.

는 무리한 일임을 짧은 근무기간동안에 경험하고 있다. 그럼에도 불구하고 수업이 무리 없이 진행되는 것은 학생들이 외국인 교수를 배려하고 또한 교수도 소통하고자 노력하고 있기 때문이라고 생각한다. 교수가 수업을 위하여 설계를 하고 실천을 할 때에 어떤 이론을 선택하는지에 따라 수업은 달라질 것이다. 본인은 역량개념을 수업설계에 도입하고자 한다. 우선 역량개념의 3개 카테고리에 따라 수업을 설계하고 그것을 실천하는 과정에서 어떻게 소통과 배려가 나타나는지를 몇 가지 교육 장면을 통하여 기술하고, 역량개념 이론이 소통과 배려라는 음악교육의 목표달성에 유의미한지도 제시한다. 이것은 국제협력을 통한 소통과 배려라는 음악교육의 모형 제시에 기여할 것으로 사료된다. 본고가 추구하는 목표는 다음과 같다.

- 1) 수업 목표 달성과정에서 나타나는 소통과 배려는 어떤 것이 있는가?
- 2) 역량개념이 합창 수업을 통한 소통과 배려에 의미 있는 개념인가?
- 3) 역량개념을 도입한 소통과 배려의 음악교육 모형은 제시 가능한가?

II. 선행연구 및 이론적 배경

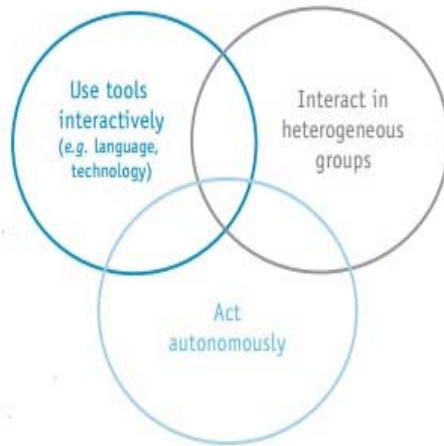
현재 우리나라의 교육 화두 중에 ‘소통과 배려’가 있다. 배려와 소통의 리더십, 의사소통과 사회소외계층의 배려가 있는 교육 등 정치, 경제, 사회, 교육 등의 다양한 분야에서 ‘소통과 배려’라는 용어를 사용하고 있다. 또한 한국음악교육학회의 2012년도 여름학술세미나의 주제가 “배려와 소통을 위한 음악교육”인 점을 보아도 글로벌 시대를 살아가야하는 21세기형 인간에게 있어서 배려와 소통은 반드시 갖추어야할 덕목인 것이다. 소통(communication)과 배려의 사전적 의미는, 소통이란 1. 막히지 아니하고 잘 통함. 2. 뜻이 서로 통하여 오해가 없음으로 기술되고 있으며, 배려란 도와주거나 보살피 주려고 마음을 쓰는 것³⁾으로 기술되고 있다. 이윤희(2008)는 콜버그의 인지발달이론의 문제점을 제기하고 그 비판으로부터 보다 문제해결에 유용하고 적절한 이론인 배려윤리에 대해 이야기 하면서, 배려윤리는 관계성에 기초하며 관계 속의 인간들은 관계성, 상호 의존성, 책임성 등을 특징으로 하며, 이는 타인에 대한 관심과 배려의 형태로 나타나게 되며, 타인에 대한 관심과 사랑을 바탕으로 하는 배려윤리는 정보사회의 윤리적 문제의 해결을

3) 표준국어대사전, 국립국어원.

위한 적절한 대안이 될 수 있을 것이라고 하였다. 한일석(2009)은 따뜻한 소통, 세심한 배려로서의 교육의 세부사항으로서, 1. 바른생활 실현을 위한 체험중심의 인성교육, 2. 창의성을 기르는 다양한 교육과정 운영, 3. 지식·정보화 사회를 주도하는 기본역량 배양, 4. 교육공동체와 함께하는 교육행정 구현을 들고 있다.(p.1) 백운수 외(2011)는 4C-STEAM 교육은 융합적 지식 및 개념형성과 창의성을 가지고 다른 사람과의 소통과 배려로(p.149), 이기용(2012)은 학교폭력 근절정책을 바탕으로 행복4중주 공감프로그램, 친구 간에는 또래소통, 부모와 자녀사이에는 세대 공감, 교사와 학생 간 사제 공감, 지역사회에는 사랑 나눔의 공감 소통을 이야기하고 있다. 이상의 선행연구에서 공통으로 나타나는 것은 소통과 배려는 타인(사회)과의 관계성에 기초한다는 것이다.

역량기반교육(2010)에서는 대학생에게 요구되는 핵심역량과 그 하위범주능력을 제시하고 있는데, 하위개념인 소통은 대인관계능력 핵심역량에, 배려는 가치관 및 태도 핵심역량에서 다루어지고 있다.(p.230) 같은 책(2010) ‘개인의 역량 측정을 위한 다중지능 하위요소의 재분석’에서는 배려가 인간친화지능의 하위요소로 다루어지고 있다. 인간친화지능이란 타인과 효과적으로 일을 하고 타인과의 문제를 해결하는 능력이라고 하였다.(p.286) 이상의 선행연구들은 소통과 배려에 대하여 ‘타인과의 관계성’, ‘가치관 및 태도’의 개념으로 설명하고 있다. 따라서 상기 개념을 만족시키기 위하여 본인은 OECD의 Key Competencies 개념을 수업에 도입하고자 하였다. 위키백과에서는 “Key Competencies의 핵심은 배려와 행위이다. 배려 깊은 사고는 상당히 복잡한 정신적 과정을 요하고, 사고의 주체가 상대의 입장에 서는 것을 요구한다. 자신의 경험에 다른 측면을 관련지어 그 기술을 발전시키고 적용시키는 것이다. 이러한 메타 인지 능력, 비판적인 스탠스를 거쳐, 창조적 능력을 활용하는 것으로, 사상, 감정, 사회적 관계를 포함하면서 그 경험을 표준적으로 구성하는 방법인 것이다.”라고 하였다. 즉, Key Competencies 개념이 사회적 관계(관계성)를 포함하고 있다는 것이다. 또한 Spencer외(1998)는 ‘역량의 내면과 표면 구조’를 제시하고 있는 데 그 역량의 구조 안에 ‘가치관 및 태도’가 포함되는 개념임을 고려할 때 역량개념이 배려와 소통을 모두 포함하는 개념이라고 판단하였다.(p.21)

OECD는 1998년부터 2002년까지 수행한 프로젝트의 성과로 국제적 합의를 얻은 Key Competencies라는 능력개념을 제시하고 있다. Key Competencies란 인간이 살아가는데 기본이 되는 힘, 국가, 문화, 분야, 상황을 넘어서 글로벌 사회를 살아가기 위한 포괄적으로 중요한 힘, 모든 개인의 성공과 양호하게 기능하는 사회를 실현시키기 위하여 필요한 능력을 말하며 3가지 카테고리를 제시하고 있다.



[그림 1] Key competencies의 3가지 카테고리 (DeSeCo;2005, p.5)

즉, 상호간에 언어나 테크놀로지와 같은 도구를 사용할 수 있으며, 이질적인 집단과 교류할 수 있고, 자율적으로 행동할 수 있는 능력개념이다. 상기 능력개념에 ‘국제협력을 통한 배려와 소통의 음악교육’을 본인이 담당하고 있는 합창 과목에 적용하면, 합창이라는 과목의 교실활동을 통하여 상호작용을 위한 도구를 연마하고, 그 연마된 합창을 가지고 이질적인 집단과 교류를 하며, 또한 수업의 연장선 상에서 학습자가 자율적으로 소통을 계획하고 실천할 수 있도록 하여 수업을 완성하는 것이다.

OECD의 능력개념이 기존의 교과 중심 수업과 다른 것은 수업이 하나의 교과로 교실활동으로만 끝나는 것이 아니라 수업을 통하여 얻은 능력을 도구로 하여 다른 집단과 자율적으로 교류할 때에 종료되는 개념으로 이해된다. 이런 일련의 과정이 진행되는 동안 분쟁의 발생을 조정하고 배려와 소통으로 협동하며 자신의 입장을 표명하는 자율적 활동이 기대되는 것이다.

Ⅲ. 배려와 소통의 음악교육 실제

1. 학습자의 니즈 분석

국제협력을 통한 배려와 소통의 음악교육을 실천하기 위해서는 우선 본인이 담

당하고 있는 학습자에 대한 분석이 필요하다. 학습자의 니즈 분석에 의해서 목표가 정해지고 그 목표에 따라 실리버스를 작성한 후 실제 교실활동을 통하여 교수학습이 이루어지고 그 결과를 피드백하여 다시 다음 수업에 적용하는 과정을 거치게 되기 때문이다. 따라서 현재 본인이 담당하고 있는 클래스의 니즈 분석을 위하여 간단히 학습자에 대하여 기술하고자 한다.

본인은 현재 페루 제2의 도시 아레키파에 있는 국립 산 아구스틴 대학(이하 UNSA)에서 ‘합창’과목과 플루트를 교수하고 있다. 현재 페루에서 콘세르바토리를 제외하고 국립 및 사립대학에 음악과가 있는 곳은 총 7곳이다.⁴⁾ 대학에서 음악을 전공한다 하더라도 어렸을 때부터 전문교육을 받거나, 예술학교, 예술 고등학교를 진학하는 것이 아니어서 음악이 좋아서 대학에 들어와 처음 악기를 배우는 경우가 많다. 다음 <표 1>은 페루의 기본교육과정을 보여준다.

<표 1> 페루 정규기본교육과정(DCN2009;p.48)

수준	유아 교육		초등 교육						중등 교육				
과정	I	II	III		IV		V		VI		VII		
학년	나이	나이	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5
	0-2	3-5											
교육 영역	자신과 주변과의 관계 인식 및 의사소통	수학	수학						수학				
		언어	언어(의사소통)						의사소통				
									영어				
		사회	예술						예술				
			사회						도시형성과 공민				
									역사, 지리, 경제				
									개인, 가족 그리고 인간 관계				
			체육교육						체육교육				
			종교교육						종교교육				
		과학, 환경	과학, 환경						과학, 기술, 환경				
직업 교육													
		강좌 및 교육 안내											

4) 리마(Lima) 3곳, 아레키파(Arequipa) 1곳, 트루히요(Trujillo) 1곳, 쿠스코(Cusco) 1곳, 푸노(Puno) 1곳 도합 7개이다.

페루에서는 국가차원의 문서화된 교육과정을 DCN(Diseño Curricular Nacional)이라고 하는데 그 중 음악교육과 관련해서는 예술(Arte)이라고 하여 음악, 미술, 무용, 연극이 함께 기술되고 있으며, Primaria nivel(초등교육), Secundaria nivel(중등교육)로 나뉜다. 유치원부터 중등교육까지 의무, 무상교육⁵⁾이며, 음악은 예술이라는 교과안에 포함되어 있다.

페루에서 초등, 중등교육기관의 음악교사가 되는 방법은 크게 두 가지로 나눌 수 있다. 우선 국립의 경우는 사범대학을 졸업하고 국가고시에 합격한 후, 교사가 필요한 지역에서 공고가 나면 그 학교에 원서를 제출하고 인터뷰(entrevista)와 시범수업(clase)을 통하여 취업을 하는 방법이다. 특이한 것은 사범대학에는 유아교육, 초등교육, 영어교육, 수학교육, 과학교육, 체육교육 등의 전공이 있으며 음악교육 전공이 없다는 것이다. 다만, 전공 선택으로 가창과 기악(리코더 중심)을 배우고 있다. 다음으로 사립의 경우는 국가고시를 보지 않고도 음악대학 출신이 교사가 될 수 있다. 사범대학에서 전공 선택으로 가창과 기악을 배우고 음악을 가르칠 수 있다고 하는 것은 초, 중등교육기관에서 가창과 기악(리코더 중심)이 중심이 되는 교육이 이루어지고 있다는 것을 짐작할 수 있다. 이것은 니즈 분석을 위하여 본인이 담당하고 있는 음악대학 1학년 학생들에게 ‘본인이 과거에 받은 음악교육’에 대하여 설문조사한 결과에서도 나타나고 있다. 설문대상자 총 47명(남34명, 여12명, 미상1명) 중 유치원에서 처음 음악을 배운 학생 6명(13%), 초등학교에서 처음 음악을 배운 학생 13명(28%), 중·고등학교에서 처음 음악을 배운 학생이 15명(32%)이었으며, 개인 레슨으로 음악을 배운 학생 10명(21%), 대학에서 처음 음악을 배운 학생 3명(6%)이었다. 이 중 초등학교나 중등교육기관에서 음악에 대한 기초지식을 배웠다고 답한 학생은 4명으로 음악기초이론 역량이 취약하였으며, 일부는 계이름을 읽지 못하거나 초견이 어렵다고 답하였다. 예체능 교사의 부족 등으로 미술교사가 음악, 무용을 가르치거나, 음악을 배워도 리코더, 노래, 타악기, 기타 등을 악보 없이 노래만 듣고 외워서 따라 부르고 연주하는 형태로 음악교육이 이루어지고 있으며 배우지 않는 경우도 있다는 것을 학생들의 설문조사를 통해 알 수 있었다.

한편, 페루는 스페인어를 사용하는 나라로 동양인이라고 하면 대부분 중국 사람이나 일본 사람이라고 생각하는 경우가 많고, 삼성, LG, 대우, 현대, 기아 등 한국회사 제품들이 많이 들어와 있고 인기도 있으나 정작 한국에 대해서는 잘 모르

5) 페루헌법 제1장 개인과 사회 제2조 사회와 경제에 관한 법률 제17항 ‘유치원, 초등학교, 중·고등학교 교육의 의무사항’.

고 있다. 따라서 페루 학생들에게 한국은 중국이나 일본과는 다른 나라이며, 또 어떻게 다른지 등을 음악을 통하여 알릴 필요도 있다고 본다.

이상으로 본인이 ‘합창’ 과목에서 담당한 학습자는 초, 중등교육을 통하여 가창·기악(리코더 포함)을 중심으로 음악교육을 받은 학습자이며 또한 졸업 후 초, 중등교육기관에서 음악교육을 담당할 수도 있는 니즈를 가지고 있고, 한국문화에 대해서는 잘 알지 못하는 학습자로 분석되었다. 또한 ‘합창’과목은 1학년에만 들어 있는 과목이기 때문에 가창이 중심이 되는 음악교육을 담당할 학습자에게는 중요한 과목으로 분석된다. 1학년들은 합창과목 이외에 <표 2>와 같은 과목을 학습하고 있다.

<표 2> UNSA 음악전공 학년별 이수과목

학년	1학년	2학년	3학년	4학년	5학년
1 학 기	· 이론과리듬읽기 · 시창 청음 · 언어와 작문 · 음악적언어요소 · 합창 · 전공 레슨	· 시창 청음 · 르네상스의 역사 · 합주 · 전공 레슨 · 피아노보충수업	· 서양음악사 · 음악분석 · 대위법 · 청음 · 피아노보충수업 · 직업교육	· 화성법 · 형식과 양식 · 기악편성법 · 디지털미디어를 통한 음악제작 · 음악사	· 음악분석 · 지도법과교수법 · 미술사 · 전공 레슨 · 관/현악합주
2 학 기	· 이론과리듬읽기 · 시창 청음 · 정보및멀티미디어 · 음악적언어요소 · 합창 · 전공 레슨	· 시창 청음 · 바로크역사 · 합주 · 전공 레슨 · 악기보충수업	· 낭만주의역사 · 시창:이조/전조 · 대위법 · 합주 · 전공 레슨	· 화성법 · 형식과 양식 · 관현악편곡의요소 · 음악학연구방법 · 음악사 · 관/현악합주 · 사전직업교육	· 음악분석 · 문화관리 및 경영 · 미술사 · 전공 레슨 · 사전직업교육

이상의 분석에 따라 합창과목의 목표를 ‘음악의 기초이론 이해 및 합창실습을 통하여 습득한 능력을 바탕으로 이질적인 집단과 소통할 수 있고 자율적으로 활동을 계획하고 실행할 수 있다’로 설정하였다. 이것은 OECD 능력개념의 3개 카테고리의 실천이기도 하다. 또한 본고의 테마인 국제협력력을 통한 배려와 소통 측면에서는 실러버스 작성 시 내용 구성에서 적용될 것이며, 외국인 교사와의 배려와 소통, 이질적인 집단과의 배려와 소통 등에서 구현하려고 한다.

2. 실러버스 작성 및 교실활동

실러버스 작성에 즈음하여 주목한 것은 본고의 이론적 배경이 되는 OECD의 핵심역량 개념과 배려와 소통 개념을 어떻게 실러버스에 반영하는가 하는 것이다.

우선, 상호작용적으로 도구를 사용할 수 있게 하기위하여 합창의 이론과 실습을 배분하는 것이다. 16주를 중심으로 실러버스를 작성하였으며, 1주일에 6시간 씩 총 96시간으로 수업이 이루어진다. 2주 12시간 동안 악전(음자리표, 계명, 박자, 음계, 음정, 셈여림말, 빠르기말, 악기론 등)을 학습한 후 본격적인 합창실습에 들어가는 프로세스다. 합창교재가 전적으로 부족하여 본인이 교재를 만들었으며, 악곡으로는 페루국가, 애국가, 아리랑, Amazing Grace, 고향의 봄, Mozart 에튀드, 시창, 청음, Ama Qongawaychu, K-pop메들리 등을 수록하였다. 악곡선정은 국제협력이라는 환경을 고려하여 페루학생들을 배려한 페루의 음악과 한국음악에 대한 이해를 위해 한국의 음악을 적절히 배분하였고, 다양한 나라의 음악 또한 접할 수 있도록 하였다. 우리나라의 음악 리소스를 교사가 스페인어로 번역하는 배려를 통하여 국제협력을 실천하고 스페인어로 소통하는 장이 되었다. 한국어로 된 내용을 스페인어로 번역하기 전에 교사의 페루음악에 대한 전반적인 정보 습득에 많은 시간을 할애하였으며, 대부분 음악용어들을 사용하여 번역을 해야 하는 특성상 페루의 음악용어습득에도 주의를 기울였다. 다음 <표3>은 학습의 진행 과정을 합창수업의 실러버스를 중심으로 재배치한 표이다.

<표 3> 2012년 1학기 합창수업의 실제

역량개념	주 차	내 용
도구사용 능력배양 (교실활동)	1-2주	학습자 설문조사, 음악기초이론 학습, 발성법, 페루와 한국의 국가 부르기
	3주	높은음자리표 4/4박자, 2/4박자의 2도 진행 시창, 리듬 청음, 익숙한 가락 청음, 3도 이상 도약 시창
	4주-6주	높은음자리표 다양한 박자의 시창, 모차르트 에튀드 연습(4/4, 6/8박자), 단선을 합창(아리랑, Amazing Grace, 도레미송), 2부 합창(고향의 봄)
	7주-16주	높은음자리표 및 낮은음자리표 시창, 다양한 조성 시창, 4부 합창(K-pop메들리)
이질적인 집단과의 교류 (교외활동)	9-11주	교외활동을 위해 아리랑, 도레미송 연습하며 녹화하여 비디오 분석하기, 피아노가 없는 초등학교 사정을 고려하여 합창 반주를, 비올라, 첼로, 기타, 리코더, 트럼펫, 트럼본, 유포늄, 튜바를 활용
	11주차 목요일	초등학교 방문하여 순서에 따라 곡에 대한 설명(대학생이 진행) 및 합창이 이어졌으며, 초등학교생들의 선행학습이 있었던 악기에 대한 설명. 그리고 초등학교생들과 함께 아리랑과 도레미송을 본인의 지휘로 합창.
자율적 행동 능력 (자율활동)	7-11주	4부 합창(K-pop메들리) 파트연습, 전체연습, 지휘법 수업, 학생지휘에 따른 합창연습, 야외공연을 대비한 아카펠라 연습, 야외무대에서 예비연습
	11주차 금요일	아르마스 광장에서 공연(아리랑, K-pop메들리), 많은 외국인 관광객 및 현지인들의 관심을 끌며, 무사히 공연을 마칩.

이번 학기의 경우 7월에 있을 예술대학 기념행사와 9월에 있을 ‘한국의 날’ 행사준비 관계로 Ama Qonqawaychu를 할 수 없게 된 것을 제외하고는 실러버스대로 수업이 진행되었다. 스페인어로 된 이론서의 부족 등으로 본인이 간단하게 2주용으로 교재를 만들었으며, 수업이 진행됨에 따라 지속적인 시청, 청음 훈련으로 학기 초(4월) 악보를 못 읽던 1학년 학생들의 독보 능력이 크게 향상되었으며, 가사가 한국어로 되어 있는데도 불구하고 포기하지 않고 노래를 부르려고 하는 음악에 대한 열정과 태도는 언어가 다른 문화권이라고 할지라도 소통이 가능함을 보여주었다. 국악기에 대해 사진과 동영상을 보면서 설명하는 문화수업도 실시하였으며, 수업의 진행을 동영상으로 제작하여 보여주거나, 단소를 직접 연주하는 등 동기유발에도 힘을 기울였다. 음악과 학생들이어서 그런지 교사가 단소를 직접 연주하자 학생들도 나와서 연주하고 싶어 했으며, 어디서 구할 수 있는지 등을 질문하였다. 이러한 모습은 문화 그 중에서도 음악을 통한 소통의 한 사례로 제시될 수 있을 것이다. 페루에서는 K-pop에 대한 관심이 높고 이것은 한국음악에 대한 관심으로 이어져 한국음악특강을 해달라는 요청을 받는 횟수가 늘고 있다. 한국의 대중음악에 대한 관심을 지속시키면서 그 관심을 국악으로까지 연계하는 내용구성 설계는 본인 개인적인 문제임과 동시에 K-pop열기의 지속 및 국악의 연계 면에서 한국의 음악정책 담당자들이 심각하게 고려하여야 할 문제라고 사료된다.

평가는 학기 초에 이루어진 3번의 쪽지시험과 중간 및 기말고사를 실시하였다. 3번의 쪽지시험은 음악이론 전반에 관한 것이었으며, 중간고사는 개인 실기를, 기말고사에서는 그룹별로 ‘고향의 봄’을 중창으로 실시하였다. 본 합창 수업 후 학습자들에게 다음과 같은 긍정적인 면이 보인다.

- 1) 3차례에 걸쳐 실시한 학습자 기초실력평가에서 학습자의 음악적 인지능력이 향상되었다.
- 2) 단계적 시청연습 실시 결과, 2012년 11월 현재(2학기에도 같은 학습자들을 가르치고 있음), 높은음자리표, 낮은음자리표, 가온음자리표 시청이 가능하게 되었다.
- 3) 멀티미디어를 통해 합창곡들을 감상하고, 단계적으로 합창곡을 연습한 결과 4부 합창이 가능해졌다. 아울러 현지 교수들도 2학기부터 멀티미디어 수업을 적극 활용하기 시작하였다.

3. 합창을 통한 초등학생과의 소통

합창수업의 또 다른 목표인 음악을 통하여 이질적인 집단과 소통할 수 있다는 목표를 실천하기 위하여 다른 한국인 음악교사가 근무하고 있는 남자 초등학교⁶⁾에서의 공연을 기획하였다. 공연은 초등학교 측 Director(교장)에게 승인을 받아 이루어졌으며, 연주 대상은 6학년으로, 공연을 위하여 초등학교 측 한국인 교사와 연주곡 및 공연 날짜를 정하였다. 연주곡은 아리랑과 도레미송으로 하되 아리랑은 합창으로, 도레미송은 대학생의 합창, 금관4중주, 그리고 대학생과 초등학생이 함께하는 합창으로 순서를 정하였다. 다음 [그림 2]는 연주 순서이다. 본 활동의 목적은 이질적 집단과의 소통에 있으므로, 대학생과 초등학생들이 연주 순서에 나타나 있는 것처럼 아리랑과 도레미송은 함께 연주를 하기로 하였으며, 금관악기에 대한 설명은 초등학교 교사가 담당하기로 하였다. 단 다 같이 연습할 수 있는 상황이 아니어서 각자 연습한 후 본 공연에서 대학생과 초등학생이 함께 하였다.

합창단 및 곡 소개(대학생)

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| 1. 아리랑 합창(대학교 합창단) | 리코더, 기타, 비올라, 첼로반주 |
| 2. 도레미송 합창(대학교 합창단) | 기타 반주 |
| 3. 도레미송 금관4중주(금관전공학생들) | 트럼펫, 트롬본, 유포늄, 튜바 |
| 4. 악기에 대한 설명(초등학교 교사) | |
| 5. 아리랑, 도레미송 합창(대학생, 초등학생) | 모든 악기 |

지휘 : 본인

[그림 2] 연주순서

연주곡을 아리랑 및 도레미송으로 정한 것은 초등학교 측에서 도레미송, 아리랑, 악기에 대한 수업을 실시하였다고 하였기 때문에, 기 습득 노래를 합창으로 들어볼 수 있는 기회를 가질 수 있는 점과 초등학생과 대학생이 함께 노래를 부를 수도 있다는 점을 고려하였다. 연주곡 이외에도 이동 수단을 고려해야 할 필요가 있었다. 방문할 초등학교가 시 외곽(Tiabaya)에 위치하고 있어서 40여명의 대학생들이 악기와 함께 이동을 하려면 교통수단이 필요하였다. 예산이 따로 있

6) 페루에는 남자 초등학교가 있다. 본인이 방문한 곳은 Mariana J. Valdivia 초등학교이다.

는 것이 아니어서 고민하다가 본인이 근무하고 있는 대학의 학장에게 학교버스를 빌릴 수 있는지를 상의하였고, 학장이 이를 수락하여 학교 버스를 이용하여 초등 학교까지 이동할 수 있었다. 방문한 초등학교는 1학년부터 6학년까지 A, B, C반으로 나뉘어져 있었으며 한 반은 약 35~40명 정도였다. 초등학교에서 음악실로 사용하고 있는 교실에는 피아노는 없었으며, 타악기 몇 벌만 있었다. 화이트보드를 사용하고 있는 것은 본인이 근무하고 있는 대학의 모습과 유사하였으나 책걸상 등이 국립대학보다 상태가 좋은 환경이었다. 공연은 학교 운동장에서 이루어졌다. 방문 당시에 교장은 부재중이었고, 다른 교사들이 연주준비를 도왔다. 수업 중간에 교사들이 학생들을 통솔하여 운동장으로 나왔으며 의자를 갖다 주는 등 호의적이었다. 연주를 시작하고, 지휘를 하면서 초등학교생들도 같이 부를 수 있도록 유도하였는데, 선행학습이 되어 있는 곡이어서 수월하게 같이 불렀다. 금관4중주의 도레미송 연주가 끝나고, 초등학교 측 한국인 교사가 금관악기에 대하여 설명을 하였다. 초등학교생들에게는 실제로 배운 악곡과 악기들을 눈으로 직접 볼 수 있는 기회였고, 음악전공 대학생들에게는 누군가의 앞에서 처음으로 연주하는 경험을 가진 것이었기 때문에 서로에게 의미가 있었고 특히, 이질적인 집단과의 교류라는 수업목표를 실천한 공연이었다. 대학생과 초등학교생 간의 소통, 한국인 교사와 페루의 학생들이 소통하는 국제협력의 장이기도 하였다. 학습자들이 초등학교생집단이라는 이질적 집단과 만나는 과정에서, 자신이 교수자가 될 수 있다는 것을 인식하고, 악기 및 곡에 대한 설명을 학습했으며, 자신의 전공분야에 대한 자부심을 갖게 되었다. 연주회 후에 교사, 초등학교생, 대학생에게 인터뷰 형식으로 연주회 후기를 질문하였을 때 다음과 같은 평가가 있었다.

- 1) 초등학교생들이 음악수업을 하게 되는 경우가 드물고, 공연을 볼 기회가 별로 없는데, 공연을 바로 눈앞에서 보고 형, 누나들이 악기와 곡에 대해 설명해주고 해서, 음악을 좀 더 친근하게 접하게 되었다.
- 2) 수업시간에 배운 악기소리를 실제로 들어보고 만져보는 등 초등학교생들의 음악의 생활화에 도움이 되었다.
- 3) 교사들에게 교육의 다양성 및 예술교육의 중요성을 인식시켜줬다는 점에서 고무적이다.
- 4) 아시아인은 다 중국 사람이라고 생각했는데, 한국노래를 배우고 불러봄으로써 다른 한국문화에도 관심을 갖게 되었다.

4. 길거리 공연을 통한 일반인과의 소통

본 합창수업에서 목표로 하였던 3가지 목표 중에서 첫째 목표인 수업을 통하여 상호작용을 위한 도구로서의 합창을 실습하였으며, 두 번째 목표인 이질적인 집단과의 소통을 위하여 초등학교에서의 공연을 성공리에 마무리 하였다. 마지막 남은 세 번째 목표는 학습자가 수업을 통하여 얻은 능력을 교사의 관여 없이 자율적으로 무엇인가를 계획하고 실천할 수 있을 것인지 하는 것이다. 교사의 입장에서 보면 세 번째 목표는 실현되지 않을 수도 있는 목표여서 걱정이 되는 부분이었다. 전공필수인 합창과목을 이수하면서 학기 초에는 음악에 대한 기초지식이나 이해의 부족으로 의욕을 상실하던 학생들이 세계 유수의 합창단 및 오케스트라 공연, 오페라 공연 등을 보여주면서 동기부여를 하고, 학습자들의 합창 연습 모습을 비디오로 촬영하여 변화된 모습을 보여주자, 점차 공연을 하고자 하는 열정으로 바뀌었다. 이러한 변화는 결국 학생들의 자발적 연습으로 이어져, 아레키파에서 가장 사람들이 많이 모이는 Centro의 Plaza de Armas에서 합창 공연을 하기를 희망하였다. 아직 연습이 부족하여 다음에 연주했다면 좋겠다고 교사는 생각했으나, 학생들 스스로 정말 열심히 연습했고, 여러 번의 야외연습을 통하여 적응해 나갔으며 결국 공연도 무사히 끝날 수 있었다. 이 공연은 전적으로 학생들의 자발적 연습으로 이루어졌으며, 악곡은 수업 중에 들었던 아리랑과 K-pop메들리⁷⁾ 두 곡이 선정되었다. 문제는 8곡으로 구성된 K-pop메들리의 악보가 없다는 점이었는데, 학생들의 열망이 컸기 때문에 본인이 음악을 들으면서 일일이 악보를 그리고 한국어 가사 발음을 스페인어로 바꾸어 악보를 완성하였다.

초등학교 공연에서는 교사가 지휘를 하고 연습을 시켰으나, 이번 길거리 공연은 장소 선정은 물론, 학생이 지휘를 하고 연습도 자율적으로 진행하였다. 학생들의 길거리 공연 장소인 아레키파는 페루 제2의 도시로 문화의 도시라는 별명을 갖고 있다. 여러 개의 프로나 아마추어 오케스트라가 활동하고 있으며 무료 공연도 이루어지고 있다. 또한 페루의 음악 교육과정을 보면 우리나라의 음악과 교육과정처럼 자기 지역의 음악, 자국의 음악을 먼저 배우게 되어 있다. 국악의 ‘생활화’라는 관점에서 볼 때, 우리나라는 국악을 일상생활에서 많이 듣거나 연주하거나 악기 이름을 일반인들이 말하거나 하는 것이 일상적이지 않은 반면에, 페루는 자국음악에 대한 자부심이 굉장히 강하고, 일반인들도 케나, 싹뿌나, 차랑고 등의 전통악기를 연주할 수 있는 경우가 적지 않다. 다만, 합창의 경우는 시청이나 구

7) KBS의 한 프로그램에서 청춘합창단이 연주했던 곡이다.

청에서 문화교실을 운영하는 프로그램은 볼 수 있으나 많은 사람들이 합창과 같은 형태의 공연을 직접 볼 수 있는 경우는 드물다. 이런 차원에서 보면 음악과 학생들의 길거리 공연은 일반인들이 합창을 접할 수 있는 기회이며, 또한 한국의 아리랑과 K-pop메들리를 가지고 일반인들과 소통할 수 있는 기회가 될 것이기에 교사로서도 큰 기대가 되었다. 결과적으로는 학생들이 자율적으로 공연하기를 원했고, 기획 및 연습도 자율적으로 진행하였으며 그 결과 이루어진 길거리 공연은 많은 현지인들과 관광객들이 지켜보는 가운데 이루어졌다. 합창 공연 내내 관중들은 연주하는 학생과 외국인 교수에 대하여 관심을 보였으며 조용히 감상하는 배려를 보여주었다. 교사의 입장으로 보면 8곡의 악보를 일일이 수작업으로 완성하고 가사를 알파벳으로 바꾸는 힘든 과정이 있었으나 학습자의 열정이 이것을 극복하게 하였으며 이것은 국제협력을 통한 배려와 소통의 음악교육이라는 측면과 OECD의 역량개념 중 자발적 실천이라는 목표를 학습자가 이루어내는 공연이었다고 결론내릴 수 있을 것이다. 공연 후 이루어진 인터뷰 및 이메일 설문조사에서는 다음과 같은 학습자 평가가 있었다.

- 1) 음악에 대한 태도가 달라졌다. 학기 초에는 주입식 교육에 익숙하여 시키는 것만 했었는데 기획한 공연을 위해 파트연습, 총연습, 지휘연습을 하며 자율적으로 연습하게 되었다.
- 2) 본 수업시간은 2시간이었으나 여러 가지 사정으로 점심시간까지 3시간씩 수업을 해도 지루하지 않고 더 연습하자고 하였다.
- 3) 자율적으로 연습영상을 카메라로 찍고, 비디오 분석을 하는 등 심동적 영역에서 발전이 있었다.
- 4) 이후 할 수 있다는 자신감이 생겨서 한국의 날 공연, 음반 레코딩, 음대 정기연주회 등에 참여하고 있다.⁸⁾

IV. 결 론

이상으로 국제협력을 바탕으로 한 소통과 배려를 통한 음악교육의 이론과 실재를 살펴보았다. 본고에서 제시한 3가지 연구문제를 중심으로 정리하여 결론으로

8) 1학년은 정기연주회에 참여하는 경우가 드문데, 본인이 가르치는 학생 중 6명이 정기연주회, 청소년교향악단 연주회에 참여하였다.

제시하고자 한다.

우선 첫 번째 연구과제인 ‘수업 목표 달성과정에서 나타나는 소통과 배려는 어떤 것이 있는가?’에 대하여 ‘합창’ 수업의 진행과정 순으로 역량개념에 맞추어 내용을 정리하였다.

<표 4> 합창수업 진행과정에서의 국제협력 및 소통과 배려

역량개념	국제협력	소통과 배려
도구사용 능력배양 (교실활동)	1) 교사의 페루 음악에 대한 정보 습득이나 페루 음악용어습득 등 2) 페루곡과 한국곡의 적절한 배분 협력 3) K-pop열기에 따른 한국 음악특강 요청에 부응	1) 언어가 다른 문화권(예를 들어 아리랑과 같은)이라도 음악(합창)으로 소통 2) 합창을 도구로 사용하기 위한 능력배양을 위하여 다양한 수업방법으로 학습자간 소통 3) 교실 밖 교류를 위한 교사의 지속적 암시에 대하여 학습자가 긍정적으로 현시를 나타냄으로써 교사를 배려
이질적인 집단과의 교류 (교외활동)	1) 교외활동을 위한 한국인 교사와 각 기관과의 조율 과정 2) 한국인 교사의 지휘에 의한 합창 3) 공연 당일, 페루인 교사와 한국인 교사와의 공연준비를 위한 협력 4) 한국인에 대한 인식 변화 및 관심 고조	1) 합창공연 악곡선정 및 연주순서를 위한 학습자간 소통과 배려 2) 공연 준비를 위한 합창연습과정에서 다양한 의견을 제시 조율하면서 소통 3) 공연을 위한 초등학교 교장 선생님과 대학 학장님의 배려 및 학생과의 소통 4) 합창을 통한 초등학생과 대학생의 소통 5) 초등학교 교사들의 배려와 대학생과의 소통
자율적 행동 능력 (자율활동)	1) 자율 활동을 위한 한국인 교사의 암묵적 동기 부여로 협력 2) 페루인 학습자의 요청에 의한 한국어의 스페인어 발음 악보 작업 3) 학생지휘자와 교사의 지휘방법에 대한 지도협력 4) 합창곡의 해석 및 진행 상황에 대한 조율 5) 페루 대학생의 합창에 대한 외국인 관광객들의 호응	1) 길거리 공연 합창악곡선정 및 연주순서를 위한 학습자간 소통 2) 교사에게 합창악보작업 부탁을 위한 학습자의 소통 3) 길거리 공연을 위한 학습자끼리의 합창 연습과정에서의 소통과 배려 4) 합창지휘자(학생)와 학습자간의 소통과 배려 5) 한국의 아리랑과 K-pop메들리를 가지고 일반인들과 소통 6) 한국어로 된 가사와 곡을 페루 대학생이 합창을 하고 페루인과 외국인 관광객들이 곡을 감상함으로써 궁극적으로 음악을 통하여 소통 7) 소음이 심한 길거리인데도 조용히 감상하는 배려

역량개념을 도입한 ‘합창’이라는 과목을 통하여 소통과 배려를 실천함으로써 대학교 1학년 학습자가 다양한 장면에서 배려와 소통을 학습하였다고 할 수 있다. 또한 교사, 학습자, 각 기관의 관계자들, 페루인들과의 국제협력을 바탕으로 ‘합창’ 수업이 학교 안과 밖에서 안전하게 이루어 질 수 있었으며, 학습자 뿐 만 아니라 교사도 소통과 배려를 경험한 수업이 되었다. 덧붙여서 국제협력이라는 장을 통하여 동양인은 모두 중국인이나 일본인으로 생각하는 현지 분위기를 바꾸어가는 과정이기도 하였다.

두 번째로 ‘역량개념이 합창 수업을 통한 소통과 배려에 의미 있는 개념인가?’라는 과제에 대하여는, 상기 1번 항목에서 확인할 수 있다. 지금까지의 교과중심 수업은 니즈를 분석하고 실러버스를 작성하여 교실활동을 하고 평가를 하는 것에서 끝나는 경우가 일반적이었으나, 역량개념은 외부환경(1. 국제협력을 통한 국가간 교류, 2. 소통과 배려라는 사회적 이슈)과 조직환경(언어와 문화가 다른 이질적 학습자 집단)을 고려하여 음악이라고 하는 도구 습득을 통하여 타 집단과의 교류, 자율적인 활동 능력으로 확장되어 가기 때문에 이러한 일련의 과정이 진행되는 동안 분쟁의 발생을 조정하고 배려와 소통으로 협동하며 자신의 입장을 표명하는 자율적 활동의 기회가 늘어나게 된다. 그런 의미에서 합창이라는 과목을 통하여 소통과 배려의 역량이 습득되었는지 여부를 포함하여 최소한 역량개념이 타인과의 관계를 통한 소통과 배려의 연습의 기회를 줄 수 있다는 것은 확실하다.

마지막으로 ‘역량개념을 도입한 소통과 배려의 음악교육 모형은 제시 가능한가?’라는 과제에 대하여는 목표를 종축에 둔 다음과 같은 모형을 제시한다. 페루를 포함한 많은 나라들이 교육과정을 역량개념으로 기술하고 있다는 점에서 아래의 개념도는 실천이라는 측면에서 긍정적이라고 사료된다.

<표 5> 역량개념을 도입한 배려와 소통의 음악교육 모형

역량개념	목표	소통과 배려	구체적 활동
도구사용 능력 배양	학습 하기	교실활동을 통한 소통과 배려	1) 기초이론 습득(리듬, 가락, 화성, 형식, 빠르기, 셈여림, 음색, 음정, 음계 등) 2) 가창(청음, 단계적 시창, 단선율곡에서 2부 합창, 4부 합창으로 단계를 발전) 3) 기악(타악기, 관악기, 현악기 등) 4) 창작(8마디 리듬짓기, 가락짓기 등) 5) 감상(다양한 문화권의 음악감상 등) 6) 프리젠테이션 준비, 발표
이질적인 집단과의 교류	확인 하기	교외활동을 통한 소통과 배려	1) 기획(장소, 시간, 테마, 악곡선정, 예산 등) 2) 관련기관 파악 및 조율 3) 악보구입 및 제작 4) 공연준비, 연습(개인, 그룹, 전체 연습) 5) 이동수단 조율 6) 현장 예비연습 7) 평가(포트폴리오 작성 등)
자율적 행동 능력	실천 하기	자율활동을 통한 소통과 배려	1) 학습자의 자율활동 기획(작은음악회, 가족음악회, 부모초청음악회, 지하철 공연, 지역사회 및 자매 기관 방문, 전통악기배우기, 뮤지컬 등) 2) 학습자의 자율적 진행(장소, 시간, 담당자, 테마 정하기, 악보준비, 의상·포스터 결정 등) 3) 학습자의 자율적 연습(파트연습, 전체연습, 학생 지휘에 따른 연습, 야외공연 대비 아카펠라 연습, 악기연습, 포스터·무대 만들기 등) 4) 자율평가(포트폴리오 작성, 평가회 등)

우리는 글로벌 시대에 살고 있으며, 이것은 자국의 문화를 알리고 다른 나라의 문화를 자연스럽게 받아들이면서 이해를 할 수 있는 많은 기회를 제공하기도 한다. 소통이란 작게는 개인 간의 상호작용에서 시작되지만 거시적으로 보면 국가 간의 이해와 발전에 영향을 미치는 중요한 요소가 될 수 있다. 본인은 국제협력의 일환으로 페루에서 음악 전문 인력 교육에 임하면서 배려하고 소통하는 다각적인 음악적 시도를 실천하고자 노력하고 있다. 이러한 시도의 보고가 우리나라 음악교육의 다양성에 조금이나마 도움이 되었으면 하는 바람이다.

참고문헌

1차 자료

Constitución Política del Perú

Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular(2005)

Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular(2009)

Educación : Calidad y Equidad(Reglamentación de la Ley General de Educación N°28044)

Ley Universitaria N°23733

OECD DeSeCo Project Strategy Paper(2002)

The Definition and Selection of Key Competencies(2005)

단행본

Lyle M. Spencer외1인, 민병모 외 3인 역 (1998). 핵심역량모델의 개발과 활용. PSI컨설팅.

BK21 핵심역량 연구센터 (2010). 역량기반교육: 새로운 교육학을 위한 서설. 교육 과학사.

학술지 논문

백윤수 외 (2011). 우리나라 STEAM 교육의 방향. 학습자중심교과교육학회지 11 권 4호. 학습자중심교과교육학회.

이윤희 (2008). 정보사회의 새로운 윤리적 문제에 대한 배려윤리적 고찰. 성균관 대학교 석사학위논문.

연구보고서

한일석 (2009). 따뜻한 소통, 세심한 배려, 아름다운 나눔을 통한 정읍교육. 전북교육 통권 제47호. 전라북도 교육청.

웹사이트

페루 교육부 <http://www.minedu.gob.pe> (검색일 : 2012. 5. 29.)

페루 헌법 재판소 <http://www.tc.gob.pe/legconperu/constitucion.html>

(검색일 : 2012. 5. 29.)

페루 국립 선거과정 사무소

http://www.web.onpe.gob.pe/modCompendio/html/constitucion_peruana_menu.html

(검색일 : 2012. 5. 29.)

위키페디아 en.wikipedia.org/wiki/Education_in_Peru

(검색일 : 2012. 5. 29.)

위키페디아 <http://ja.wikipedia.org/wiki/DeSeCo> (검색일 : 2012. 12. 1)

충청투데이 <http://www.cctoday.co.kr/news/articleView.html?idxno=708605>

(검색일 : 2012. 7. 1.)

테세코 <http://www.deseco.admin.ch/bfs/deseco/en/index/02.html>

(검색일 : 2012. 8. 30)

OECD 고등교육과 성인학습 중 DeSeCo project

<http://www.oecd.org/education/highereducationandadultlearning/definitionandselectionofcompetenciesdeseco.htm> (검색일 : 2012. 8. 30)

ABSTRACT

Music Education with Regard to International Cooperation and Communication

Kim, Sang-Eun

In the age of globalization, beyond international aid, international cooperation is one of the world's biggest issues. It is how we understand each other's background and build diplomatic relationships of mutual benefit. When international cooperation occurs, a variety of communication types appear.

The writer of this article works at a university in Peru as an international cooperator. This article will show examples of care and communication through music education among college students, primary school students, teachers, and the general public of Peru.

There are some challenges to face when teaching music to Peruvian students. For example, in general the skill level of most college students are not at the same level as Korean students because they have not studied music from a very young age. There is also a tendency for the students to give up easily if they do not think they are up to the challenge. Finally, despite being interested in new culture, many Peruvian students do not have a strong understanding of Asian culture. For instance, many people in Peru think that all Asians are from China or Japan.

This report aims to demonstrate the concepts of Care and Communication through music education. I taught college students who majored in music in a choir class at the Faculty of Music of Universidad Nacional de San Agustin in Arequipa, Peru in the field of international cooperation.

After creating a syllabus for the choir course based on the concept of competency at OECD in order to practice Care and Communication, my students and I polished their communication skills, music skills, and I focused on Care and Communication with respect to a series of exchanges with other groups and independent activities.

At first, I presented three challenges:

- 1) What kinds of Care and Communication will appear during the process of achieving lesson objectives and goals?
- 2) Is the concept of competency a meaningful theory in Care and Communication?
- 3) Is it possible to suggest a model of Care and Communication in music education based on concept of competency?

To resolve these issues, we have been working through several activities. First of all, in the case of the students who do not have musical skills and knowledge, I created theory materials and choir music sheets. In Peru there are not very many books about music theory. After learning basic theory and practicing many times, they realized they can do it if they try hard enough. Their mind and goals changed. This shows that a little care can change people. In the first week, students could not read the music scores but now they can. To demonstrate what my students were able to achieve, we had a concert. We played 'Do Re Mi' and 'Arirang.' There is no piano in the elementary school where we visited, so we used guitars, cellos, viola, soprano recorder and brass band. The attitudes by students toward music has changed and now they understand that through music we can communicate with others. We planned a concert for the general public. Students practiced by themselves, and the concert was a success.

My focus was to find the answers, which proved to be as follows:

Firstly, it showed that a variety of Care and Communication appeared within a variety of groups during the process of achieving lesson objectives and goals.

Secondly, the concept of competency is indeed a meaningful theory in Care and Communication.

Lastly, I suggested the model of the Care and Communication concept in music education based on concept of competency.

Communication starts with the interaction between you and I. However, in the macro perspective, it can affect national development via international

cooperation. Care and communication are important factors these days. As part of the international cooperation initiative, I educated students who will be experts of music. I used diverse musical activities to communicate with them and to change their consciousness and behavior towards music, and I expect that the diversity of these challenges will be helpful to my country, too.

key words: Care and Communication, International Cooperation,
Key Competencies, Music Education in Peru

투고일: 9월 30일, 심사(수정): 10월 21일(10월 30일), 게재 확정일: 11월 7일