

마이크로티칭을 활용한 음악모의수업에 나타난 예비유아교사의 실천적 지식 내용분석

윤 지 영 · 임 승 렬*

본 연구는 마이크로티칭을 활용한 음악모의수업에서 예비유아교사가 형성한 실천적 지식 내용을 체계적으로 이해하는데 그 목적이 있다. 이를 위해 본 연구에서는 마이크로티칭단계에 따라 수업계획, 1차 마이크로티칭, 피드백, 재수업, 피드백의 절차로 모의수업을 수행하였고, 비디오촬영과 문서, 면담 및 반성적 저널의 분석을 통해 예비유아교사의 실천적 지식을 알아보고자 하였다. 연구결과 마이크로티칭을 활용한 음악모의수업의 경험은 예비유아교사의 정의적 특성 및 음악교육과정 지식에 긍정적인 영향을 주었으며, 특히 교수방법 지식은 구체적이고 다양하게 표상되어 나타났다. 그러나 학습자의 수준과 발달을 파악하는 학습자에 관한 지식은 상대적으로 부족하였다.

※ 주제어 : 마이크로티칭, 실천적 지식, 예비유아교사

차 례

I. 서 론

II. 연구방법

1. 연구자
2. 연구 참여자
3. 마이크로티칭 내용 및 절차
4. 자료수집
5. 자료분석

III. 연구결과

1. 음악모의수업에 나타난 교사의 정의적 특성
2. 음악모의수업에 나타난 교육과정지식
3. 음악모의수업에 나타난 교수법지식
4. 음악모의수업에 나타난 학습자에 관한 지식

IV. 결론 및 제언

* 덕성여자대학교 유아교육과 박사과정

** 덕성여자대학교 유아교육과 교수

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

예비 유아교사들은 직전교육에서 배운 지식이 현장실습 또는 실제 교육현장에서 교수활동으로 이루어지는데 많은 어려움을 경험하게 된다. 수업은 교사가 계획한 대로 이루어지지 않으며, 교수학습 상황에서 교사는 인지적, 정서적 혼란을 겪게 된다. 이렇듯 교사들은 직전교육에서 배운 지식과 방법을 실제 교육현장에 적용하는 데 있어 이론과 실제사이의 ‘이행충격’을 경험하게 되므로, 교사는 자신이 직면하고 있는 교육 맥락에 대한 이해와 함께 가르치고자하는 이론적 지식을 자신의 신념과 가치관에 따라 실제 상황에 맞도록 종합하고 재구성하는 능력이 요구된다(조부경, 김정화, 2000; 조재식, 2002; 홍미화, 2006; 박정준, 최의창, 2010).

이처럼 교사의 교육활동에서 드러나는 지식이 통합된 특수한 전문지식으로 교사들이 자신의 교수활동을 위해 사용하는 복잡하고 개인적인 이해 체계를 ‘실천적 지식’이라고 한다(박정준, 최의창, 2010). 교사의 실천적 지식은 교사 개인의 경험에 기초하여 숙고하는 반성적 지식이자 교사 자신도 알지 못하는 암묵적인 특성을 가지고 있으며, 교사가 이전에 가지고 있었던 이론과 교사 자신의 신념 및 가치가 통합되어 실제 교수 상황에서 판단의 근거가 되는 지식으로 볼 수 있다(유영옥, 2008).

실천적 지식의 내용은 수업의 내용과 상황에 따라 다양하게 나타나는데, Elbaz(1981)는 교사가 가지고 있는 실천적 지식의 내용을 고려하여 교사 개인에 대한 지식, 교과내용에 대한 지식, 교수학습 환경에 대한 지식, 교육과정의 지식, 교수에 대한 지식으로 구분하였으며, 지식의 구체성과 일반성의 정도에 따라 가르침의 이미지, 실천의 원리, 실천의 규칙의 세 수준으로 실천적 지식을 구분하여 제시하였다. 내용 교수 지식과 관련하여, Shulman(1987)은 교사가 갖추어야 할 최소한의 지식으로 내용지식, 교육학적 지식, 교육과정 지식, 교육내용 지식, 학습자와 그들의 특성에 대한 지식, 교육적 맥락에 대한 지식, 교육의 목적, 의미, 가치, 철학, 역사적 배경에 대한 지식 등 7가지 범주로 제시하였으며, Grossman(1990)은 교과내용을 가르치기 위한 목적 지식, 교육과정지식, 교수전력과 표현지식, 구체적 주제에 대한 학생의 이해의 4가지를, Cochran(1993)은 내용지식, 교수법지식, 환경맥락지식, 학습자지식의 4가지를 제시하였다. 이러한 선행연구를 기초로 본 연구에서는 교사의 실천적 지식을 음악 교육과정지식, 음악 교수법지식, 학습자에

대한 지식으로 나누어 살펴보고자 한다.

1980년대 이후로 최근까지 교사교육 분야에서 교사의 실천적 지식에 관한 연구가 활발히 이루어져왔다(강창숙, 2007; 김혜숙, 2006; 홍미화, 2006; 이성희, 2011; 윤수영, 2012). 교과영역별로 살펴보면, 과학수업(조영미, 2011), 미술수업(유영옥, 2008), 체육수업(강묘숙, 2007; 유정애, 2007; 박정준, 최의창, 2010), 음악수업(이경언, 최승현, 2007; 장근주, 2011)과 관련된 실천적 지식에 대한 연구들이 이루어져 왔지만 대부분 초등교사와 관련된 연구이므로 유아교사와 관련된 연구가 필요하다. 이와 더불어 교사의 전문성 및 실천적 지식의 중요성이 점점 확대되고 있지만, 아직까지 직전교육에서의 예비교사교육은 이론중심의 교사교육이 주로 이루어지고 있으며(최의창, 2003), 예비교사의 실천적 역량 함양에 문제가 있음을 지적하고 있다(소경희, 2009; 유선아, 2005, 조희정, 이대균, 2011). 따라서 예비유아교사의 수업전문성 및 실천적 지식의 향상을 위하여, 반성적 수업분석의 경험은 필요하다고 여겨진다.

교사에게 있어 '수업을 제대로 하는 일'은 중요한 책무성을 가지며, 이러한 교사의 수업 전문성은 더 나은 교육을 위한 가장 핵심적인 역량이라고 본다. 호주의 음악교육 협회(MCA: Music Council of Australia)의 2011년 보고서에 의하면 유아교육분야에서 음악교육을 위한 교사의 자질 중 핵심요소로서 직전(preservice) 교육에서 음악교육과 관련된 양적 부족 및 질 향상을 보고하고 있다. 즉 양질의 음악교육을 위한 핵심 권고사항은 직전교육의 교육과정이라고 볼 수 있다.

예비교사의 수업전문성 신장을 위한 수업분석의 방법 중 마이크로티칭은 예비교사에게 이론과 실재를 연결시키고 교수의 복잡성을 알 수 있는 기회를 제공한다(Zhang & Cheng, 2011). 마이크로티칭은 수업시간, 규모, 내용 등을 축소하여 5-20분 정도 모의수업을 진행하며, 이러한 과정을 기록하고 피드백 함으로써 교수기술을 향상시키고자 하는 목적으로 실시한다(Jensen, 1974). 마이크로티칭에 포함되어야 할 절차 및 요소는 연구에 따라 조금씩 다르게 나타나지만 대부분 스탠포드 대학의 프로그램을 그대로 적용하고 있으며, 연구자의 목적과 취지에 따라 수정, 보완하여 활용하기도 한다(조영남, 1993). 전형적인 마이크로티칭의 단계는 마이크로티칭을 통해 어떤 기술이나 능력을 개발할 것인지를 결정하고, 장소, 대상, 규모, 장비의 사용 유무를 구체적인 계획을 수립하는 수업 계획단계, 실제로 수업을 실시하는 수업 단계, 수업의 진행과 교사의 역할 수행에 대한 피드백과 평가를 실시하는 피드백과 평가단계, 피드백의 결과를 활용하여 문제점을 개선, 보완하여 다시 수업을 진행하는 재수업 단계로 이루어진다(조영남, 1993; 서윤경,

2009; Grossman 외, 2009; Zhang & Cheng, 2011). 이와 같은 단계로 실시되는 마이크로티칭은 실제로 예비교사나 현직교사의 교수기술 향상에 효과적이라는 연구 결과들이 보고되고 있다(조희정, 이대균, 2011; 박영예, 2007; Zhang & Cheng, 2011, I'anson, Rodrigues & Wilson, 2003; Fernandez, 2010; Amobi, 2005).

마이크로티칭은 교수능력의 효과적인 습득을 위해 체제접근 및 관찰, 모방학습의 원리를 적용한 기법이다. 마이크로(micro)라는 접두사는 수업시간, 수업내용, 교실크기, 학습자의 수, 교수기능 등이 실제 수업보다 축소, 압축됨을 뜻하며, 이는 복합적인 교수활동을 이해하고 효과적으로 실행하기 위해서 수업의 구성요소들을 충실히 이해하여야 함을 의미한다. 마이크로티칭을 통한 구체적인 이점으로 Orlich 외(1985)는 우호적인 환경 속에서 새로운 기법과 전략 또는 절차를 연습할 수 있으며, 불안감이 경감된 상황에서 수업을 준비하고 실행하고, 자신의 수업에 대하여 자기평가 및 타인평가, 비디오 재생산을 통한 즉각적인 피드백의 제공으로 위험 부담을 줄이고 가치로운 경험을 획득하고 자신의 교수행동을 체계적으로 관리할 수 있음을 강조하고 있다. 또한 Perlberg(1989)도 구체적인 교수기법의 습득 및 교육과정과 수업자료, 학습을 운영하는 대안적 능력 개선에 마이크로티칭이 효과적임을 주장하였다.

우리나라의 경우 마이크로티칭 수업은 교과교육의 수업에서 인지적 이해를 통해 학습한 이론적 지식을 수업에서 적절하게 구현시킬 수 있는 것을 목적으로 체육 분야에서 활발히 이루어지고 있다(유정애, 2007; 박정준, 최의창, 2010). 반면 음악교육 분야에서는 마이크로티칭을 통한 반성적 수업분석의 경험이 예비유아교사의 음악교수 능력에 긍정적인 효과가 있음을 밝힌 조희정, 이대균(2011)의 연구만이 이루어졌을 뿐, 예비교사의 모의수업을 대상으로 한 실천적 지식의 형성과 형성된 지식의 교육적 의미에 관한 연구는 이루어지지 않았다.

따라서 본 연구는 마이크로티칭을 통한 음악모의수업에서 예비유아교사가 형성한 실천적 지식의 내용을 체계적으로 이해해보려는데 궁극적인 목적이 있다. 이는 예비유아교사의 이론과 실천 사이의 관계를 구체적으로 보여줄 수 있으며, 이를 통해 예비 유아교사 교육에서 실천중심 예비교사교육 프로그램을 개발하는 데 기초자료를 제공해줄 수 있을 것이다.

2. 연구문제

본 연구의 목적을 달성하기 위한 연구문제는 다음과 같다.

- 1) 예비유아교사의 음악모의수업에 나타난 정의적 특성은 어떠한가?
- 2) 예비유아교사의 음악모의수업에 나타난 교육과정지식은 어떠한가?
- 3) 예비유아교사의 음악모의수업에 나타난 교수법지식은 어떠한가?
- 4) 예비유아교사의 음악모의수업에 나타난 학습자에 관한 지식은 어떠한가?

II. 연구방법

1. 연구자

연구자는 대학과 대학원에서 음악교육과 유아교육을 전공하고 현재 박사과정에 재학 중이며, J시에 소재한 유아교육과 학생들을 대상으로 2010년 8월부터 유아교육관련 강의를 담당하고 있다. 본 연구에 연구 참여자로 선정한 2학년 학생들과는 아동음악지도라는 과목의 강의를 통해 만났으며, 교과의 발표수업과 모의수업 등을 통해 학생들의 성격과 특성을 어느 정도 파악하고 있으며, 개인적으로도 학생들과 친밀감을 형성하고 있다고 생각한다.

음악수업의 경우, 다른 교과목과는 달리 교사의 전문적인 지식 및 실제의 적용에 대한 실습이 더욱 필요한 교과목이라는 생각이 들어, 예비유아교사에게 체계적이고 실제적인 도움이 필요하다고 생각되었다. 이에 마이크로티칭을 통한 모의수업을 실시하고자 하였으며, 자신의 수업을 되돌아보고 반성적인 저널쓰기와 평가를 토대로 재수업 하는 과정은 예비교사의 전문성 신장에 진정한 도움이 될 것이라 확신이 들었다.

2. 연구 대상

2012년 3월 5일부터 6월 11일까지 한 학기 동안 연구자가 강의하는 J시에 소재한 3년제 대학 유아교육과의 아동음악지도를 수강하는 53명을 연구 대상으로 선정하였다. 해당과목의 수업내용 중에 2회의 마이크로티칭이 포함되어 있기 때문에 모든 학생들이 마이크로티칭에 참여하였다. 연구 참여자들은 모두 2학년 학생들이었으며, 음악과 관련된 과목으로 1학년 1학기에 동작교육, 2학기에는 기악 과목을 수강하였다.

3. 마이크로티칭 내용 및 절차

2012년 3월 5일부터 6월 11일까지 이루어지는 아동음악지도의 수업은 주당 3시간 수업으로 총 15주로 구성되었으며, 수업의 과정과 세부 활동 내용은 다음의 <표 1>과 같다. 발표는 개별과제와 조별과제로 나누어져 이루어졌으며, 조는 모두 8개 조로 한 조당 5-7명 정도로 구성되었다.

<표 1> 수업의 과정 및 세부 활동내용

주	수업의 과정	세부내용
1	1단계: 유아 음악교육의 이해	• 유아음악교육의 중요성 및 음악교육의 동향
2		• 유아의 음악적 발달특성
3		• 음악의 요소 및 개념
4	2단계: 음악교수방법의 이해와 체험	• 음악교육 이론가와 교수법: 코다이, 달크로즈 (개별과제)
5		• 음악교육 이론가와 교수법: 오르프, 고든(개별과제)
6		• 음악교육의 실제: 노래 부르기 (조별 발표)
7		• 음악교육의 실제: 소리탐색과 악기연주하기 (조별 발표)
8		• 음악교육의 실제: 음악 감상하기 (조별 발표)
9		• 음악교육의 실제: 음악만들기 (조별 발표)
10		• 국가수준 교육과정과 음악교육: 음악영역의 구성 및 운영, 교사의 역할
11	3단계: 마이크로티칭을 통한 모의수업	• 음악활동계획안(수업설계) 작성 및 수정 검토하기 • 교수학습 자료 제작하기
12		• 수업 관찰 및 장비 준비(캠코더, 사진기, 수업참관록 등)
13		• 자기평가 및 동료평가 • 수업 피드백 제공
14		• 수업 반성에 따른 재수업 실시
15	4단계: 평가 및 되돌아보기	• 재수업 평가하기(자기평가 및 동료평가, 피드백 제공)

본 연구에서 운영한 마이크로티칭은 11주차부터 15주차까지 진행되었다. 마이크로티칭의 절차는 수업계획, 1차 마이크로티칭, 피드백, 재수업, 피드백의 절차로 이루어졌으며, 구체적인 내용은 다음의 <표 2>와 같다.

<표 2> 마이크로티칭의 절차

마이크로티칭의 과정		세부내용
1	수업계획	• 운영방법 • 마이크로티칭에 대한 세부적인 안내
2	1차 마이크로티칭	• 실제 수업 실행 • 실습시간: 7-10분 • 관찰자: 동료 • 비디오 녹화
3	피드백	• 자기평가(저널쓰기) • 동료평가 • 담당교수의 피드백
4	재수업	• 수업계획을 수정하거나 교수기법을 보완하여 실행 • 실습시간: 7-10분 • 관찰자: 동료 • 비디오 녹화
5	피드백	• 자기평가(저널쓰기) • 동료평가 • 담당교수의 피드백

마이크로티칭 과정에서 수업 실시자는 대략 7-10분 정도의 수업을 실시하였다. 수업 평가는 녹화된 영상을 즉시 실행하여 동료와 함께 보면서 촬영 결과에 대해 피드백을 주고받는 방식으로 진행되었다. 1차 마이크로티칭이 끝난 지 1주일 이내에 재수업을 실시하였으며, 이는 예비교사들이 1차 마이크로티칭이후에 수정된 내용으로 2차 마이크로티칭에 참여하러 수 있는 시간을 제공하기 위해서였다. 이 기간 동안 예비유아교사들은 1차 마이크로티칭 결과를 비디오 자료로 다시 분석하고, 개선점을 반영하여 2차 마이크로티칭이 이루어질 수 있도록 수업을 준비하였다.

4. 자료수집

본 연구에서는 예비유아교사들이 모의수업을 비디오로 촬영한 파일자료, 자기평가 및 반성적 저널, 동료평가, 연구자의 수업평가, e-mail면담, 음악활동 계획안, 교수학습 자료 사진 등을 연구 자료로 수집하였다. 연구자는 연구 참여자들에게 마이크로티칭에 대한 설명을 한 후 비디오촬영에 대한 동의를 얻었다. 수업 실행이 끝난 직후에 발표태도 및 목표에 따른 활동계획, 대체의 적절한 사용여부, 활

동의 전개방법 등에 대하여 동료와 연구자로부터 피드백을 받았다. 또한 비디오 촬영한 자료를 보며 피드백 받은 내용을 참고로 연구 참여자는 저널쓰기를 통한 자기평가를 실시하였다. 학생의 저널에 대한 궁금한 점을 알아보기 위해 부가적으로 개별면담 또는 e-mail면담을 실시하였다.

<표 3> 자료수집 방법

자료수집유형	사용된 방법과 자료	수집된 자료
비디오 촬영	수업실행 및 토론하는 과정을 녹화	비디오 녹화 파일
면담	개별적이고 심층적인 이야기 나눔 (개별면담, e-mail 면담)	면담노트 주고받은 서신자료
저널쓰기	수업실행에 따른 자기평가(반성적 저널쓰기)	저널자료
문서	음악활동 계획안 및 교수학습자료	음악활동 계획안 그림악보
연구자의 저널	연구 참여자들의 과제 협의 과정 관찰 및 수업관찰 후 저널쓰기	연구자 저널

5. 자료분석

본 연구의 자료 분석은 연구 참여자들의 반성적 저널과 e-mail면담, 음악활동 계획안, 연구자의 저널 등의 수집된 자료가 분석되었다. 분석 자료는 연구 참여자의 마이크로티칭 수업실행 2번에 대한 106개의 저널과 연구자의 8회 저널, 7회의 e-mail면담, 현장노트이다. 이렇게 수집된 자료는 실천적 지식, 내용교수지식과 관련된 선행연구들(박정준, 최의창, 2010; Elbaz, 1981; Shulman, 1987; Grossman, 1990; Cochran, 1993)의 고찰을 통해 연구자가 예비유아교사의 음악관련 실천적 지식과 정의적 특성을 분석하기위한‘분석의 틀’을 마련하여 분석하였다.

<표 4> 음악관련 실천적 지식 분석의 틀

실천적 지식의 영역	세부 내용 요소
교육과정 지식	- 교육목표지식 - 내용지식 - 교육과정에 제시된 교과목적의 이해 - 교과내용의 주요원리 및 개념의 이해 - 교과내용에 대한 정확한 지식의 소유 - 수업목표의 명확한 제시 - 수업목표간의 연계성 고려

실천적 지식의 영역	세부 내용 요소
교수법 지식 - 교수방법 지식 - 평가의 지식 - 문화적, 사회적 맥락 지식 - 교수매체 활동 지식	- 수업목표 달성에 적합한 수업방법 및 절차 - 음악교과의 특성을 반영한 수업방법의 선택 - 개별성, 통합성, 창의성, 적합성 - 적절한 상호작용 - 평가계획의 수립 - 평가의 실행 및 결과 활용 - 수업목표 달성에 적합한 수업자료 및 매체의 선택 - 수업내용 및 방법을 고려한 시간배정 및 공간조직
학습자에 관한 지식 - 유아의 음악적 발달에 대한 지식 - 유아의 태도 및 가치에 대한 지식	- 유아의 흥미, 요구, 관심 - 유아의 발달단계 - 유아의 수준을 고려한 성취수준의 설정
교사의 정적 특성	태도, 가치, 흥미, 선호, 자아개념, 신념, 의지, 불안, 성취동기

본 연구에서 자료 분석은 <표 4>의 분석의 틀을 적용하여 예비 유아교사가 마이크로티칭을 통하여 모의수업을 진행한 자료들을 다음의 3단계로 나누어 분석하였다. 1단계로 연구 참여자의 마이크로티칭 실행 전에 제출한 음악활동계획안의 텍스트를 반복하여 읽으며 4가지 지식의 범주 안에 해당하는 주제어를 추출하고 정리하였다. 2단계는 연구 참여자들이 실제로 수업을 실행하는 과정에서 나타나는 지식 유형과 관련된 행동을 기록하였으며, 수업의 전 과정을 비디오로 녹화한 후 비디오를 보며 실천적 지식을 심층적으로 분석하였다. 이러한 분석 결과는 계획안과 비교하여 표현된 지식과 실천된 지식 간의 차이를 확인하였다. 마지막 3단계는 수업 실행 후 연구 참여자가 동료와 교수의 피드백을 바탕으로 자신의 수업에 대한 평가와 반성을 하였으며, 이를 바탕으로 재수업을 실시하였다. 연구자는 수정된 음악활동계획안을 1단계와 같이 재분석하였으며, 수업 반성을 통해 1차 음악활동계획안과 비교하여 연구 참여자의 지식이 변화된 점을 추출하였다. 또한 수업 실행 후 면담을 통해 수업의 준비과정과 실행 과정에 대한 이야기, 어려움, 자기평가와 관련된 정보를 수집하고 분석하였다.

수집된 자료들은 자료 속에 함축된 의미에 맞는 주제나 용어를 찾아내는 개방적 코딩 방법을 사용하였다. 즉 자료들의 반복적인 읽기를 통해 의미 있는 단어를 추

출하고, 그 내용을 가장 잘 설명하는 용어로 명칭을 부여하고, 자료를 범주화하여 반복적인 주제들을 발견하게 되는 심층코딩의 과정(김영천, 2006)을 거쳤다.

본 연구에서는 연구의 신뢰도를 높이기 위하여 면담 자료, 마이크로티칭에서 사용한 수업 자료, 동료 평가 결과, 촬영 파일 등을 종합적으로 수집하였으며, 수집된 자료들을 상호 비교하여 검토하는 삼각검증법(triangulation)을 활용하였다. 또한 자료 분석의 과정들은 연구 진행 과정 동안 순환적으로 반복되었으며, 마이크로티칭 운영 경험에 있는 전문 교수자 1인의 검토를 병행하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 음악모의수업에 나타난 교사의 정의적 특성

1) 수업을 되돌아보기

교사의 교직수행에 있어 반성적 사고는 과거와 현재에 일어나고 있는 행위에 대한 분석적인 사고로 부터 미래 행위에 대한 방향을 결정하는 자연스러운 과정이다(박은혜, 2006). 예비유아교사들은 마이크로티칭에서 자신의 수업실행모습을 다시보고 자기평가 저널쓰기를 통해 이러한 반성적 사고를 돕는 것으로 나타났다. 예비유아교사들은 다른 사람의 평가보다도 자신의 눈으로 확인한 자신을 보고 더욱 강력한 피드백을 받기도 하였다.

동영상을 보면서 교사로서 나의 언어 사용이 적절 했었나를 생각하게 된 계기가 되었다. 경어를 사용할 때 너무 높이면 안 된다는 것을 알고 있는데도 나도 모르게 계속 사용하고 있음을 발견하게 되었다. 모의수업 후 동영상을 다시 보니 나의 잘못된 점을 확실히 알 수 있는 좋은 기회였다고 생각한다. (예비교사 11)

마이크로티칭 수업 후 동영상을 다시 보며나는 유아에게 정답이 없는 질문을 습관적으로 하고 유아가 그 질문에 대답을 했을 때, 어떤 대답이든지 “맞아요”라고 반복적으로 대답하고 있음을 알 수 있었다. (예비교사 34)

반성적 사고를 통해 나만 모르는 있는 나의 모습을 발견하게 되며, 나의 교수 행동에서의 습관을 발견하는 등 나를 알게 되고 앞으로 발전적인 방향으로 변화하고자 하는 방법을 알 수 있다는 것이 큰 성과라고 여기는 것 같았다. 또한 예

비교사들은 마이크로티칭의 과정 중 비디오 촬영은 필요하고 효과적인 과정이라고 인식하고 있었다.

내가 내 수업을 다시 보니 어떤 의도로 수업을 진행하였는지 알 수 없었다. 부끄럽기도 했지만, 크고 작게 노래를 부르거나 신체표현을 하는 부분에서 정확하게 내가 설명을 하지 않고 활동만 진행하는 과정에서 유아들이 활동을 정확하게 할 수 없게끔 수업을 이끌어가고 있다는 것을 알 수 있었다. 재수업을 할 때 내가 크고 작게 해야 하는 부분을 설명도 하고 시범도 보여주고 나서 활동을 했더니 처음 했던 수업보다 정확하게 활동을 진행할 수 있었다. (예비교사 2)

막상 동영상을 찍으려고 조원들 앞에서 교사역할을 하려니 많이 떨렸다. 그래서인지 수업을 하는 7분이 나에게 7달 7년같이 느껴졌다. 어떻게 수업을 했는지 기억도 잘 나지 않는다. 그러나 내가 수업하는 것을 찍은 영상을 보고하니 내가 수업을 한 행동을 내 눈으로 확인 할 수 있어 나 자신을 되돌아보고 평가할 수 있는 기회가 되었다. (예비교사 21)

준비를 한다고 하였지만 수업 후 음악의 기초내용에 대한 설명이 부족하였다는 안타까움이 있었다. 또 수업계획 때 계획한 내용 중 손뼉으로 반복되는 부분을 표현하기 활동이 수업에서 중요한 내용인데 영상을 보고서야 내가 활동을 하지 않았다는 것을 알게 되었다. 카메라를 통해 내 수업을 보고 내 스스로가 수업을 피드백 해볼 수 있는 시간이 되어서 유익한 시간이었다. (예비교사 29)

마이크로티칭 과정에서는 나 혼자 수업하고 끝나는 것이 아니라 다른 예비교사의 수업도 보고 피드백을 제공하기도 하고, 다른 이들로부터 피드백을 제공받기도 한다. 이러한 과정에서 예비유아교사들은 자신의 수업에 적용가능한 시사점을 얻기도 하고, 수업을 분석할 수 있는 눈이 생기게 된다. 이러한 반성적 사고의 훈련을 통해 예비유아교사들은 사고의 전환을 통해 더욱 발전적인 수업을 실행할 수 있게 되었다.

재수업을 할 때는 피드백 받은 것을 너무 많이 생각하면서 수업을 하다 보니 오히려 1차 마이크로티칭을 할 때 보다 더 많이 떨리고 내가 무슨 말을 했는지 기억이 나질 않았다. (예비교사 26)

피드백을 듣고 난 이후에 재수업을 하는 것은 나에게 더 큰 부담이 되었다. 잘하고 싶은 마음은 굴뚝같지만 나의 습관이 하루아침에 고쳐지지도 않고 답답한 마음만 더 들었다. (예비교사 43)

한편, 예비유아교사들은 마이크로티칭을 진행하면서 자신의 단점을 알고 보완할 수 있는 기회가 되기도 하였지만, 점점 회수가 진행될수록 나아져야 한다는 기대가 높아졌는지 바뀌지 않는 자신의 모습에 실망을 하기도 하였다.

2) 자신감 가지기

예비유아교사들은 마이크로티칭시 비디오 촬영하는 것에 대하여 부담을 많이 느끼고 있었다. 수업 실행을 하는 동안 수업을 어떻게 진행해야 하는지 막막하기도 하고, 말문이 막히기도 하는 등의 긴장감으로 실제 마이크로티칭 촬영을 중단하고 여러 차례 촬영하기도 하였다. 이러한 수업에 대한 부담감은 여러 번 같은 수업을 반복함으로 인하여 완화되기도 하고, 자신감 획득에도 도움이 되었다.

다른 모의수업과 달리 이 수업은 카메라로 찍고 있다는 부담감에 제대로 수업을 진행하기가 어려웠다. 찍다가 다시 찍기를 여러 번 반복하며 부담감은 조금 줄어들긴 했지만 여전히 카메라로 찍는 것은 부담이 된다. (예비교사 12)

음률수업을 어떻게 진행해야 하는 노래를 잘 못하는 나로서는 걱정이 많이 앞섰다. 수업 중 준비한 악보가 떨어지는 등 동발상황에 더욱 당황하여 어떻게 수업을 진행했는지 머리가 하얘졌다. 모의수업 후 동영상상을 보면서 많이 부족한 나의 모습을 눈으로 확인하였다. 그러나 같은 수업을 여러 번 반복하여 찍음으로서 점점 부끄러운 마음보다는 상황에 따라 대응하는 것이 자연스러워 짐을 느낄 수 있었다. 처음보다는 훨씬 음률활동에 자신이 생긴 것 같다. (예비교사 30)

친구들과 모의수업을 진행하면서 나의 차례가 다가오니 마음이 쿵쿵쿵쿵 하며 지나치게 긴장이 되었다. 특히 카메라가 있어 더욱 그랬던 것 같다. 그러나 친구들이 칭찬해주고 편안하게 수업을 진행하도록 도와주어 자신 있게 할 수 있었다. (예비교사 4)

예비유아교사들은 계속되는 비디오 촬영 및 동료와 교수자의 피드백을 통해 자신감을 획득한 것으로 나타났다. 마이크로티칭을 실시하면서 예비유아교사들은 객관적으로 자신의 모습을 점검하면서 회를 거듭할수록 익숙해진 자신의 모습을 관찰 할 수 있었다. 박화운 외(2010)는 수업관찰 및 피드백을 제공하는 동료장학은 교사의 전문성 신장에 도움을 주며, 교직에 대한 자신감을 높인다고 하였다. 마이크로티칭을 통해 예비유아교사들은 스스로 준비된 교사로서 자신감을 가지게 되었다.

2. 음악모의수업에 나타난 교육과정지식

1) 활동목표 이해하기

예비유아교사들은 마이크로티칭을 수행하면서 학습목표를 유아에게 의미 있는 음악적 경험을 제공하는 데 중점을 두고 있었다. 이와 같이 음악활동에 있어 음

악교육내용을 유아에게 제공하는 것은 실제 수업을 진행하는 데 있어 매우 중요한 과정이라고 할 수 있다. 예비교사들은 유아가 어떻게 음악적인 경험을 하도록 음악활동을 제시할 것인가를 고민하며 마이크로티칭에 참여하였다.

마이크로티칭을 위해 학습목표를 계속 생각하며 활동을 전개해나가며 보람된 시간을 보냈다. 내가 진짜 교사가 된 기분이 들었고, 유아에게 의미 있는 음악적 경험을 제공할 수 있는 활동을 스스로 고민해볼 수 있는 기회가 되었다.(예비교사 14)

예비유아교사들은 1차 마이크로티칭을 통해 자신이 계획한 활동으로 계획안을 작성하는 경험을 하게 되었다. 예비교사들은 대부분 수업계획안 작성 경험이 많지 않아 활동목표를 정하고 그에 따른 활동계획안을 작성하는 데 어려움을 나타내었다. 또한 수업을 실행하는 과정에서 목표한 활동을 전개해 나가는 데 어려움이 있었으며, 피드백을 통해 수정 보완하는 등 많은 연습이 도움이 된다고 생각하였다.

처음 마이크로티칭으로 모의수업을 찍고 동료들의 피드백을 받고, 그리고 나의 수업을 다시 보고하니 내가 계획한 활동목표와 활동이 일치하지 않음을 알 수 있었다. 음의 셈여림에 대한 활동인지 음의 높이에 관한 활동인지 나도 잘 모르는 상황에 너무 당황되었다. 재수업시 활동계획안의 활동을 더욱 자세히 쓰고, 활동을 다시 진행하면서 활동목표를 정확하게 알 수 있는 기회가 되었다. (예비교사 3)

처음에는 음악에 맞춰 악기를 연주하기를 목표로 정하여 활동하였으나, 직접 수업을 해보니 아무런 사전 활동 없이 악기연주를 하는데 무리가 있음을 확인하여 피드백의 결과대로 음악의 형식 반복의 신체활동을 통해 음악의 형식을 알고 나니 악기연주도 진행할 수 있었다. (예비교사 2)

예비유아교사들은 다른 과목에서 이미 모의수업을 진행해 본 경험이 있지만, 음률활동은 또 다르게 직면한 과제였던 것 같다. 생활주제에 따른 새 노래 부르기 활동이 아닌 악교육내용을 제시하는 활동목표의 선정부터 어려움을 느끼고 있었으며, 악교육에 대한 사전지식이 매우 중요함을 인지하고 있었다.

2) 음악영역내 통합 활동 제시하기

예비유아교사들의 1차 마이크로티칭과 재수업 및 자기평가 저널쓰기에서 볼 수 있듯이 음악적 개념을 적용한 활동을 제시하는 것뿐만 아니라, 하나의 활동유형으로 이루어진 수업이아니라 여러 가지 음악영역내의 통합을 하려는 노력이 많이

보였다. 특히 1차 마이크로티칭을 마치고 난 후 동료평가시간에는 서로의 아이디어를 공유하며, 재수업에서 발전된 수업을 기대할 만큼 음악교육내용을 적용하여 수업계획을 수립하는 등 음악수업에 대하여 분석적 사고를 하는 것으로 나타났다.

감상 곡을 정할 때 박자, 빠르기, 장단, 스타카토 등 많은 음악적 개념을 생각했지만 어느 개념으로 적용해야 할지 고민이 되었다. 곡을 정하고 음악을 반복하여 들으며 유아들에게 리듬, 박자의 활동목표를 정하게 되었고, 유아들에게 8분음표, 4분음표, 2분음표의 길이의 차이를 그림악보를 통해 쉽게 알려주고자 하였다. 음악을 들으며 내가 음악에 맞추어 지시막대로 짚어주었더니 유아들은 눈으로 음의 길이를 눈으로 확인함을 알 수 있었다. 감상 후에 그림악보의 모양에 따라 신체로 표현하는 활동에서 유아는 더 즐겁게 참여하였다. 하나의 곡으로 음악적 개념을 적용하여 활동을 하였더니, 신체 표현, 악기연주 등으로 여러 가지 활동들을 할 수 있어 좋았다. (예비교사 9)

마이크로티칭을 통해 동영상을 찍고 친구들과 함께 다시 보며 피드백을 받기도하고, 주기도하며 더 많은 아이디어가 떠올랐다. 특히 노래 부르기만 계획하고 활동을 진행하였던 음률활동이 하나의 노래로 노래 부르기 활동뿐만 아니라 악기연주하기, 신체활동하기, 창작하기까지 여러 가지 활동으로 진행하게 되어 내가 알고 있는 음악 수업과는 다른 새로운 음악수업을 경험하게 되었다. (예비교사 51)

예비유아교사들은 마이크로티칭을 통해 음악수업에 있어 유아교사가 알아야 할 음악교육내용을 알 수 있었다. 다양한 활동유형과 각 활동유형에 음악적 요소의 절용 등 전문적 지식 습득의 필요성을 느끼게 되었으며, 전문적 지식을 효과적으로 전달하기 위한 기술, 태도 및 음악영역내에서 통합적으로 활동을 제시하는 등 교사의 전문적인 역량에 대하여 생각해 볼 수 있는 기회가 되기도 하였다.

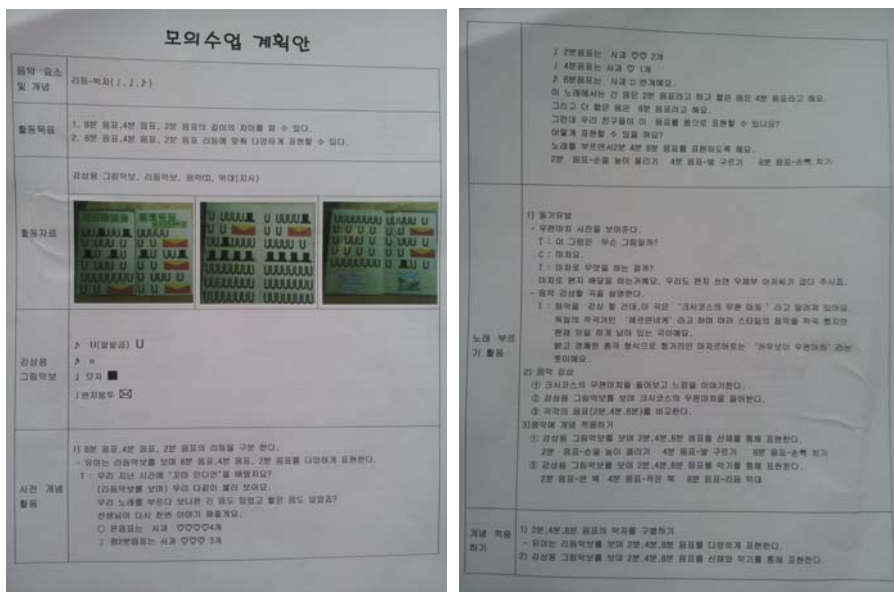
3. 음악모의수업에 나타난 교수법지식

1) 새로운 활동으로 적용하기

예비교사들은 음악모의수업을 준비하면서 가장 어려운 점은 지금까지 유아교육 기관에서 보아왔던 음악수업의 형태에서 벗어나 음악적 개념을 수업에 적용하는 것으로 보였다. 음률활동은 새 노래 부르기와 음악을 듣고 이야기나누기, 음률영역에서 악기 흔들기 등으로 생각한 예비교사들이 음악교육내용을 제시한 활동목표를 정하고 그에 따른 활동을 전개해 나가는데 마이크로티칭을 통한 피드백이 도움이 되고 있음을 알 수 있었다. 이러한 과정을 통해 예비유아교사들은 음악수업에 대하여 새롭게 인식하게 되었다.

예전에 유치원에 참관하여 음률활동을 하는 것을 보았을 때 새 노래 가사판을 보고 노래 부르는 활동을 하는 것을 많이 보았었다. 그러나 수업에서 배운 음악적 개념 중 음의 높낮이를 그림악보에 적용하여 보고자 하였으며, 악보를 보며 오선의 악보로 그림악보에 막대로 표기하여 유아가 음의 높이를 한눈에 볼 수 있도록 하였다. (예비교사 6)

예비 유아교사들은 마이크로칭을 통해 계획안을 작성할 때 개념을 적용한 활동 계획안을 작성하게 되었으며, 사전개념 활동을 통해 본 활동에서의 개념 활동의 이해에 도움이 되었다. 특히 음악적 개념에 따른 활동자료의 제시로 같은 개념을 다른 활동 유형으로 경험함으로써 개념을 정확하게 인지하는 데 도움이 되었다. (연구자자필)



2) 음악적 개념을 적용한 그림악보 활용하기

음악에 대한 내용지식이 아무리 풍부해도 이를 전달하는 교수 방법이 바람직하지 못하면 결국 유아의 학습은 제대로 이루어질 수 없다. 따라서 교사는 교과 특성에 맞게 교수법을 적용하거나 독특한 교수학습 자료를 사용하게 된다. 예비유아교사들은 노래 부르거나 음악 감상하기에서 유아에게 음악적 개념인 음의 고저, 형식, 셈여림, 박자를 그림악보를 통해 보여줌으로써 유아들이 음악적 개념을 눈으로 시각화할 수 있도록 도와주었다.

감상 곡의 그림악보를 만드는 일은 굉장히 힘들었다. 먼저 곡을 정하고 악보를 뽑아서 살펴보니 생각만큼 쉬워 보이지 않았다. 하면서도 맞게 하는 지 계속 의문이 들었고, 음악적 개념을 정확하게 그림악보에 담고 있는지 의문이 생겼다, 이 곡을 수십 번 들으며 만든 그림악보를 교수님의 피드백으로 수정하여 수업에 사용하였다. 이번 미이크로티칭 수업을 준비하면서 음악적으로 부족한 나이에 더 많은 준비와 지식, 경험이 필요하다는 것을 느꼈다. (예비교사 22)

감상 곡에서 반복적인 리듬을 유아들에게 알려주기 위하여 같은 그림을 이용하여 박자간격에 맞게 만들고, 악보는 유아들이 보기 쉽게 크게 만들었다. 감상곡이 수족관 이어서 유아들의 흥미를 끌 수 있게 물고기 그림과 노란 물방울 그림을 사용하였고 다른 두 가지 리듬은 곡선과 화살표를 이용하여 표현하였다. 그림을 보면 음악의 형식을 알 수 있었으며, 동료들의 피드백을 통해 재수업 때는 악기연주로 활용하여 적용하였더니 더욱 재미있는 활동이 되었다. (예비교사 19)

예비유아교사들은 감상 곡의 경우 그림악보로 제시하기 쉬운 표제음악을 선택하였으며, 음악의 길이는 3분내외인 짧은 감상 곡을 선정하여 여러 번 반복하여 듣고, 악보를 구해 분석하여 곡에 적용가능한 음악적 요소를 찾아내어 그림악보로 제작하였다. 아래의 [그림 2]에 나타난 감상용 그림악보는 음악의 형식, 음의 고저, 음 길이의 개념을 적용한 그림악보의 예시이다. [그림 3]의 동요 그림악보의 경우 음의 높낮이와 음의 길이, 셈표와 음표의 구분을 검은 막대와 흰 막대를 사용하여 나타내었으며, 가사의 이해를 돕기 위한 배경그림을 그려 유아가 노래의 느낌을 알고 음높이와 음길이를 쉽게 눈으로 확인할 수 있도록 만들어 활동에 사용하였다. 이러한 활동은 예비유아교사의 음악적 개념형성에도 많은 도움이 되었다.



[그림 2] 음악적 개념을 적용한 감상용 그림악보



[그림 3] 음악적 개념을 적용한 동요 그림악보

4. 음악모의수업에 나타난 학습자에 관한 지식

1) 유아의 음악적 발달 이해하기

예비유아교사들은 이론적으로 알고 있는 유아의 음악적 발달을 고려하여 활동을 계획하는 데 어려움을 느끼고 있었다. 연령에 따라 적절한 음역 범위안의 악곡을 고르다던지, 음의 고저와 같은 어려운 개념은 연령이 어린 유아에게는 적절하지 않은 교육내용임을 예비교사들은 알고 있음에도 불구하고, 실제 활동에서는 그것을 고려하기보다 내가 할 수 있는 음악활동 위주로 진행하는 경향을 보였다.

막상 친구들을 유아라고 생각하고 내가 교사가 되어서 수업을 하려고 하니 웬지 어색하고 어떻게 시작해야 할지 막막하기도 했다. 유아역할을 친구들이 해서인지 수업은 생각보다 잘 진행되었는데 만약 진짜 유아들과 같이 수업을 했으면 돌발 행동을 하는 유아들도 있었을 것 같아 수업이 아마 잘 되지 않았을 것이라는 두려움도 들었다. (예비교사 44)

‘사과 같은 내 얼굴’이라는 동요를 부르며 무릎-손뼉-손뼉 치기 활동을 진행하였다. 유아들과 3/4박자의 박이라는 개념을 그려쳐 주기위한 활동이었는데 피드백을 통해 계획했던 활동이 유아가 어려워하는 3박의 리듬치기였음을 알게 되었다. 채수업을

할 때는 강박에만 엉덩이, 머리 등 신체의 한 부위를 치며 노래 부르기 활동으로 진행하여 수업 시간 때 배운 유아의 음악적 발달을 이해하고 있어야 함을 알 수 있는 기회가 되었다. (예비교사 37)

예비유아교사들은 예측하지 못한 돌발 상황에 대한 두려움과 유아와 함께하는 수업에 대하여 두려움을 가지고 있음을 알 수 있었다. 그러나 예비유아교사들은 마이크로티칭을 통해 유아의 발달에 적절하지 않은 음악교육내용에 대하여 다시 한 번 생각해 볼 수 있는 기회가 되었다. 또한 어려운 음악교육내용을 연령에 적합한 활동으로 적용하여 제공하는 다양한 방법을 생각해보고 적용하여 봄으로써 다양한 교수능력의 향상을 꾀할 수 있었다.

IV. 결론 및 제언

본 연구는 마이크로티칭을 통한 음악모의수업에서 예비유아교사가 형성한 실천적 지식의 내용을 체계적으로 이해해보려는데 궁극적인 목적이 있었다. 연구결과에 기초한 결론은 다음과 같다. 첫째, 마이크로티칭을 활용한 모의수업의 경험은 예비유아교사들의 정의적 특성 및 음악교육과정 지식에 긍정적인 영향을 주었다. 수업의 특성 중 하나인 수업의 불확실성으로 인한 교사의 교수불안은 마이크로티칭이라는 수업분석 방법을 통해 부담감이 자신감으로 바뀌게 되었다. 교사의 실천적 지식은 지식과 이론을 자신의 경험과 연결 지어 재구성하여야 교육적 영향력을 발휘하는 상황과 맥락속의 지식(Clandinin & Connelly, 2000)이기에 자신의 수업을 되돌아보는 기회는 예비유아교사들은 활동 목표의 이해 및 음악교육내용 지식의 습득 등 교육과정과 관련된 지식을 이해하는데 도움이 되었다. 이는 교사의 반성적 사고가 음악교육과정 지식 습득과 관련되어있음을 보여주는 것으로, 자신의 수업에 대한 평가가 필요하다는 것을 보여준다.

둘째, 마이크로티칭을 활용한 모의수업의 경험은 예비유아교사들의 학습자 수준과 발달을 파악하는 지식에서는 상대적으로 부족하였다. 모의 수업 중 예비유아교사들은 어려운 단어를 사용함으로써 유아의 발달에 관한 지식이 미흡함을 나타내었다. 이는 예비유아교사들이 유아의 발달적 특징을 파악하지 못하여 수업의 내용을 유아의 수준에 적합하게 조절하는 데 어려움을 나타낸 이대균(2012)의 연구결과와 일맥상통한다. 따라서 예비유아교사들은 유아의 발달을 정확하게 인지하여 그에 따라 수준별로 수업계획안을 작성하는 것이 필요하다고 여겨진다. 또

한 직전교육에서의 모의수업은 실제 유아를 대상으로 실시하는 데 어려움이 있어 대부분 성인학습자를 대상으로 실시하므로, 수업을 진행할 때 유아의 상호작용 및 돌발 상황을 예측하기 어렵다는 제한점이 있으므로, 실제 유아와 함께 수업을 경험할 수 있는 현장실습이 더욱 강화되어야 할 필요가 있음을 시사한다.

셋째, 마이크로티칭을 활용한 음악모의수업에서 예비유아교사들의 교수방법에 관한 지식은 다른 영역에 비해 구체적이고 다양하게 표상되었으며, 이론과 함께 학습되는 실천적 지식의 영역이 발견되었다. 예비유아교사들은 마이크로티칭을 진행하면서 즉각적인 피드백과 평가를 통해 자신의 부족한 점을 보완해 나감으로써 음악적 개념을 적용한 동요 및 감상용 그림악보를 제작하게 되었다. 유아교육은 초·중등과는 달리 유아들이 보고 만져볼 수 있는 교재교구가 중요한데(허미애, 2011), 예비유아교사들은 다양한 교재교구의 활용에 관한 관찰 및 평가, 피드백으로 흔히 유아교육현장에서 볼 수 있는 노래 가사위주의 그림악보가 아닌 음높이, 셈여림, 음악의 형식 등 음악적 개념을 적용한 그림악보를 제작하게 되었다. 이는 유아의 관심과 흥미 유발에 도움이 될 뿐만 아니라, 유아의 음악적 개념 형성에 도 도움이 될 것이다.

어떤 교사가 자질 있는 교사 또는 훌륭한 교사인지에 대한 견해는 다양하지만, 교육방법적인 측면에서 잘 가르치는 능력은 교사가 일차적으로 갖추어야 할 조건이다. 잘 가르치기 위해서는 교육내용 및 교수방법에 대한 이해 및 실천적 방법과 기술의 능력을 요하며 이는 곧 실천적 지식과 연관된다. 실제 수업상황을 여러 가지 측면에서 고도로 압축한 마이크로티칭은 예비교사의 심리적 부담을 덜어주고 다양한 피드백으로 수업내용을 수정, 보완 할 수 있다는 장점이 있어 직전교육에서 예비교사의 교수행동 개선과 교수효율성 향상에 효과적인 대안으로 활용 가능성이 높다(조영남, 1993).

이러한 마이크로티칭을 활용한 모의수업에서 예비유아교사의 실천적 지식 형성은 예비유아교사 교육 프로그램의 내용과 방법을 개발하는 데 도움을 줄 것이다. 본 연구의 연구결과를 바탕으로 예비유아교사교육의 후속 연구를 위한 제언을 다음과 같이 하고자 한다.

본 연구는 마이크로티칭을 예비유아교사의 모의수업에 활용하였으므로 모의수업이 아닌 실제 유아를 대상으로 한 수업을 중심으로 마이크로티칭을 실시하여 교사의 실천적 지식을 분석해보는 연구가 필요하다. 또한 마이크로티칭의 지속적인 효과와 단점을 보완할 수 있는 방법을 알아보기 위한 적극적인 관심 및 장기적인 심층연구가 필요할 뿐만 아니라, 유아교사의 실천적 지식을 측정하기 위한 평가도구의 개발 및 직전교육에서의 모의수업 모형개발 연구의 필요성이 요구된다.

참고문헌

- 강묘숙 (2007). 초등교사의 표현활동에 관한 실천적 지식 형성과정의 생애사적 접근. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 강창숙 (2007). 교생의 지리수업 경험에서 나타나는 실천적 지식의 내용. 한국지리환경교육학회지, 15(4), 323-343.
- 김영천 (2006). 질적연구방법론 I. 서울: 문음사.
- 김혜숙 (2006). 고등학교 초임과 경력 지리교사의 실천적 지식 비교연구. 사회과교육, 45(3), 91-113.
- 박영예 (2007). 예비초등영어교사교육에서 모의수업의 적용 방안. 초등영어교육, 13(1), 49-74.
- 박은혜 (2006). 유아교사론. 서울: 창지사.
- 박정준, 최의창 (2010). 반성적 마이크로티칭에 나타난 예비 체육교사의 실천적 지식 내용과 수준 분석. 체육과학연구, 21(4), 1595-1614.
- 박화윤, 마지순, 안라리, 신순희, 임경례(2010). 유아교직실무. 고양: 공동체.
- 서윤경 (2009). 예비교사를 대상으로 한 마이크로티칭의 효과와 운영 전략 탐색. 한국교원교육연구, 26(4), 271-297.
- 소경희 (2009). 교사학습 이해를 위한 이론적 기초 탐색. 교육과정연구, 27(3), 107-126.
- 유선아 (2005). 유아음악교육에 대한 유아교사의 인식 및 현직교육의 실태. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 유영옥 (2008). 유아교사의 미술수업에 나타난 실천적 지식에 대한 탐구. 성신여자대학교 대학원 박사학위 청구논문.
- 유정애 (2007). 교육과정 개정에 따른 체육과 내용교수지식연구. 한국교육과정평가원 연구보고. RRI 2007-3-4.
- 윤수영 (2012). 초등 교사의 통합 교과 실행에서 실천적 지식의 변화 탐구. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이경언, 최승현 (2007). 교육과정 개정에 따른 음악과 내용교수지식(PCK)연구. 한국교육과정평가원 연구보고 RRI.
- 이대균 (2012). 예비유아교사들의 첫 모의수업에 나타난 수업의 특징과 마이크로티칭을 활용한 반성적 수업분석의 의미. 어린이 문학교육 연구, 13(1), 267-288.

- 이성희 (2011). 유치원 교사가 계획, 실행, 평가한 교육과정에 나타난 실천적 지식 분석. 이화여자대학교 대학원 박사학위 청구논문.
- 장근주 (2011). 음악교사의 교수내용지식(PCK)에 대한 인식. 음악교육공학, 13, 41-58.
- 조부경, 김정화 (2000). 유아교사 양성대학 전공 강좌에서 이론과 교수 경험의 통합 운영에 대한 예비교사, 지도교사 및 담당교수의 반응 분석. 유아교육연구, 20(1), 139-162.
- 조영남 (1993). 마이크로티칭과 교사교육-교수행동 개선을 위한 체계적 접근. 교육학연구, 31(5), 77-92.
- 조영남 (2011). 마이크로티칭과 초등 예비교사교육. 초등교육연구, 24(1), 65-84.
- 조영미 (2011). 과학실험수업에 관한 초등학교 교사의 실천적 지식의 구조 분석. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 조재식 (2002). 교육과정 실행과 교사의 일: 현상학적 접근. 교육과정연구, 20(1), 229-252.
- 조희정, 이대균 (2011). 마이크로티칭을 통한 반성적 수업분석의 경험이 예비유아교사의 음악교수능력 향상에 주는 의미, 10(16), 109-139.
- 허미애 (2011). 이야기나누기의 실제. 대전광역시 교육청 유치원 교사 연수자료집.
- 홍미화 (2006). 교사의 실천적 지식으로 읽는 초등 사회과 수업. 미간행 박사학위논문. 한국교원대학교대학원.
- Amobi, F. A. (2005). Preservice Teachers' Reflectivity on the Sequence and Consequences of Reaching Actions in a Microteaching Experience. Teacher Education Quarterly, 32(1), 115-130.
- Clandinin, D. J., & Connelly, F. M. (2000). *Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Cochran, K. F., Deruiter, J. A., & King, R. A. (1993). Pedagogical content knowing: An integrative model for teacher preparation. Journal of Teacher Education, 44(4), 263-272.
- Elbaz, F. (1981). The teacher's "practical knowledge". Report of a case study: Curriculum Inquiry, 11(1), 43-71.
- Fernandez, M. L. (2010). Investigating how and what prospective teachers learn through microteaching lesson study. Teaching and Teacher Education, 26, 351-362.

- Grossman, P. L. (1990). The making of a teacher. teacher knowledge and teacher education. New York: Teacher College Press.
- I'anson, J., Rodrigues, S., & Wilson, G. (2003). Mirror, Reflections and Refractions: the contribution of microteaching to reflective practice. *European Journal of Teacher Education*, 26(2), 189-199.
- Jensen, R. N. (1974). Microteaching: Planning and Implementing a competency-based training program. II: Springfield.
- Shulman, L. S. (1987). knowledge and teaching: Foundations of the new reform. *Harvard Education Review*, 57, 1-22.
- Zhang, S., & Cheng, Q. (2011). Learning to Teach Through a Practicum-Based Microteaching Model. *Action in Teacher Education*, 33, 343-358.

ABSTRACT

Analysis of Preservice Early Childhood Teachers' Practical Knowledge Developed in a Mock Music Class Using the Microteaching

Yoon, Ji-Young · Lim, Seung-Ryoul

This study aims to examine preservice early childhood teachers' practical knowledge that is developed during a mock music class using the microteaching method. To do so, the mock class was conducted in accordance with the steps of microteaching method: planning the class, first trial, feedback, second trial(reteaching), and feedback. Also, various other techniques such as video recording, interview, and reflective journal analysis were used to study the teachers' practical knowledge. As a conclusion, the study revealed that the mock class experience using the microteaching method gave the teachers positive influence to their affective characteristics and musical education related knowledge. Especially, knowledge related to the teaching method was represented in specific and various forms. However, the study also displayed relatively insufficient knowledge with regard to a learner, which helps teachers understand the learner's status and progress.

key words: Microteaching, Practical Knowledge, Preservice early childhood teacher

투고일: 9월 29일, 심사(수정): 10월 21일(11월 10일), 게재 확정일: 11월 18일