

어린이집 교실에서의 피아노 활용에 대한 원장의 인식

심 민 서* · 김 영 연**

본 연구의 목적은 피아노 활용에 대한 어린이집 원장의 인식을 알아봄으로써 유아교육 현장에서의 음악교육에 대한 인식을 증진시키고 유아교사가 피아노를 교육현장에서 다양하고 적극적인 방법으로 활용할 수 있도록 음악적 환경 구성에 필요한 기초자료를 제공하는 데 있다. 연구대상은 B광역시 소재 어린이집 원장 258명이고 피아노 활용교육에 대한 일반적인 인식과 실태에 대한 인식문항으로 구성된 설문지를 통하여 조사 수집된 자료는 PASW 18.0 프로그램으로 통계처리 되었다. 연구결과 어린이집 원장들은 피아노활용을 통한 유아교육의 필요성을 높게 인식했고 특히 담임교사의 피아노활용 기술을 중요하게 인식하였다. 그리고 피아노활용교육이 유아의 음악성 발달 및 유아의 리듬, 화음, 청음능력에 효과가 있다고 응답하였지만 담임교사의 피아노연주기술 부족으로 인해 유아와의 활동에서 피아노 활용의 실태는 낮게 인식한다고 응답함으로써 인식과 실태의 차이를 보여주었다. 결론적으로 피아노 연주기술은 단기간에 향상되기 어려운 점과 유아교육의 특성상 교수자의 즉흥성과 융통성이 특히 강조되는 점을 감안하여 유아와의 활동이 원활할 수 있도록 유아교사양성기관은 체계적이고 전문적인 피아노 교육의 필요함이 시사되었다.

※ 주제어 : 피아노활용, 어린이집 원장, 인식과 실태의 차이

차 례

I. 서 론

II. 연구방법

1. 연구 대상
2. 연구 도구
3. 연구 절차 및 방법

III. 연구 결과

1. 피아노활용에 대한 어린이집 원장의 인식
2. 원장의 배경변인에 따른 피아노활용에 대한 인식의 차이
3. 피아노활용에 대한 인식과 실태의 차이

IV. 논의 및 결론

* 엔젤인 어린이집 원장

** 신라대학교 유아교육학과 교수/교신저자(yykim@silla.ac.kr)

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

유아교육기관에서 피아노를 이용한 교육은 가장 보편화되어 활용되고 있는 음악교육의 방법 중 하나이다. 피아노는 다른 악기에 비하여 음역이 넓어서 단순한 음의 전달 뿐 아니라 여러 가지 소리를 듣고 표현하기에 용이하므로 유아교육기관에서는 언어영역, 신체영역, 수·과학영역 등 다양한 활동영역에서 피아노를 활용할 수 있다. Winslow와 Dallin(1980)은 피아노가 평균율로 조율되어 있어서 가창과 기악활동 반주는 물론 멜로디, 리듬, 화성 등의 창작지도에 활용하기 쉬우므로 특히 유아와의 음악수업에서 피아노를 적극적으로 활용을 권장하였다.

우리나라 유아교사양성기관의 음악실기 교육과정에 오카리나, 리코더, 기타 등의 악기지도가 간혹 포함되기도 하지만(김선희, 2008) 피아노는 음역이 넓고 음색이 안정적이며 접근이 쉽다는 점에서 유아교육기관에서 선호하는 악기이다. 또한 교사 스스로 화음을 선택하여 활동에 적절한 반주유형을 상황에 맞추어 표현함으로써 유아들의 느낌과 분위기에 맞는 수업을 유도 할 수 있으므로, 피아노는 기계음보다 훨씬 생동감 넘치는 즐거운 음악활동을 유아와 모두에게 제공한다(박은선, 2003). 즉 피아노는 유아교육과 음악교육에 모두 유용한 생동감 넘치는 교수매체라고 해도 과언이 아니다.

유아대상의 국가수준보육과정의 예술적 표현에서는 노래나 음악을 일상생활에서 자주 들려주고 부르는 것을 권장하고 유아가 좋아하는 노래는 반복적으로 다양한 방법으로 다시 부르도록 교사가 도울 것을 교사지침으로 기록되어있다. 이를 위해 유아가 유아교육기관에서 경험하는 노래 부르기를 잘 지도하기 위해서 교사의 피아노 연주기술은 필수 조건이며 필히 습득되어야 한다(송주승, 이영백, 2006; 엄귀연, 1993). 그러나 피아노활용도의 중요성에 비해 유아교육기관에서는 교사의 피아노 연주기술이 부족한 것이 현실이다(주영은, 2004; 정미련, 2008). 현재 유아교육기관에는 피아노 연주기술이 부족한 유아교사가 많아서 피아노 대신 CD나 녹음된 소리를 통해 음악활동을 진행하고 있는 실정이다. 이러한 현상은 유아교사가 전직교육기간동안 음악교육의 기초이론을 교육 받았더라도 피아노 반주기술의 부족으로 자신감이 부족하여 기계적인 반주매체를 활용하는 데 원인이 있는 것으로 보고된 바 있다(박은선, 2003; 안명옥, 2010; 정미라, 2006). 최근 컴퓨터의 발달로 미디나 CD, 혹은 카세트가 피아노의 역할을 대신 한다 하더라도 이

와 같은 매체는 전자기계에 불과해 전통악기가 가지고 있는 고유한 울림은 결코 모방될 수 없다. 기계음인 CD나 녹음된 테이프 대신 유아는 피아노의 선율에 맞춰 노래 부르기, 신체활동하기, 리듬 익히기, 감상하기 등의 음악활동을 더 즐거워한다는 연구결과(엄기연, 1993)가 이러한 주장을 뒷받침한다.

피아노의 넓은 음역과 다양한 표현의 방법은 표현영역에 한계가 있는 유아들에게 폭 넓은 음역 내에서 자유롭게 다양하게 표현할 수 있는 기회를 제공하여 유아가 즐거운 마음으로 흥미롭게 음악활동에 참여할 수 있도록 도와준다. 그러나 피아노의 장점이 부각되고 교사의 연주기술이 갖추어져 있다 하더라도 피아노를 활용할 수 있는 음악적 환경이 뒷받침되어 주지 않는다면 교육매체로서의 피아노 활용은 이루어지기 힘든 것이다. 더구나 최근의 유아기관 평가 기준에 피아노가 삭제되거나 강조되지 않음으로 인하여 피아노는 유아와 멀어져가고 있는 실정이다.

따라서 유아교사는 하루일과 중 필요에 따라 등원시간이나 식사와 간식시간의 배경음악으로, 이야기 나누기에서 대소집단 활동으로의 옮겨가는 전이활동으로, 유아의 관심을 집중시키기 위한 약속 등 피아노를 언제든지 활용함으로써 국가에서 제시하는 생활주제 중심의 5세 누리과정 포함 모든 유아교육과정의 내용을 잘 전달하고 지도해야 할 필요가 있다. 즉 교사가 시시때때로 피아노를 활용하며 전개하는 다양한 활동은 유아의 일과를 풍요롭게 만들어 주는데 이 때 원장의 긍정적인 인식이 절대적이다. 그러나 실제로 유아교육기관을 운영하는 원장들의 피아노에 대한 인식을 조사한 연구는 거의 찾아보기 어렵다(안명옥, 2010; 윤지혜, 2009; 이상미, 2007; 조정녀, 2012; 함현, 2009).

결론적으로 피아노활용교육을 위한 환경과 구체적인 활동들을 유아에게 제공하기 위해서 교사의 피아노 연주기술은 반드시 필요한 필수 조건이며

피아노활용교육의 활성화를 위해서는 유아교육기관의 모든 의사결정과 프로그램을 책임지고 있는 원장의 인식은 매우 중요한 핵심 요소가 되는 것이다. 또한, 원장의 교육관은 교사들에게 많은 영향을 끼치며 교사가 피아노를 활용하는 교육에 대한 음악환경과 구체적인 활동들을 제공해야 유아의 피아노를 활용한 음악활동이 흥미롭고 다양하며 원활할 수 있다.

이에 본 연구에서는 원장의 피아노활용에 대한 교육적 인식을 증진시킴으로써 피아노가 유아교육현장에서 보다 다양하게 활용될 수 있도록 음악적 환경을 구성하는데 궁극적인 목적을 두고 피아노활용을 통한 유아교육에 직접적인 영향을 미치는 어린이집 원장의 인식 즉 유아음악교육에 대한 필요성, 실제운영을 위해 가장 필요한 것, 유아에게 미치는 영향, 피아노활용의 활성화 방안 등에 관한 전반적인 인식을 조사하고자 하였다.

2. 연구문제

- 연구문제 1. 유아교육기관 현장에서 피아노활용에 대한 어린이집 원장의 인식은 어떠한가?
- 연구문제 2. 원장의 배경 변인(연령, 기관유형, 담임경험유무, 피아노연주 기술유무, 운영경력)에 따른 피아노활용에 대한 인식의 차이는 어떠한가?
- 연구문제 3. 유아교육기관 현장의 피아노활용에 대한 인식과 실태의 차이는 어떠한가?

3. 용어의 정의

본 연구에서 의미하는 ‘피아노활용’ 과 ‘피아노활용교육’이란 유아에게 피아노연주의 방법을 직접적으로 가르치는 조기교육이 아니라 유아교육 현장에서 유아의 하루일과 중 필요에 따라 피아노가 언제든지 사용되고 다양한 방법의 음악적 경험이 가능하도록 음악적 환경을 제공함을 뜻한다. 이 때 피아노는 교육의 수단과 동시에 방법으로서의 교수매체이다. 노래 부르기 등의 활동에서 반주를 하거나 영역활동을 이어주는 매체로서 사용되고 자유선택활동을 마친 후 유아와 사전에 약속된 음악을 교사가 연주하여 다음 활동인 대집단 모임으로 이동할 때 전이활동의 신호로 사용되기도 한다. 또는 과학이나 언어활동 중 어려운 개념에 쉬운 가사를 붙여 노래로 알려줄 때 피아노 반주를 하거나 피아노로 효과음을 만들어 주어 유아의 동작활동이나 신체를 이용한 표현하기를 보다 즐겁고 활기차게 할 수 있도록 하는 도와주는 교육매체로서의 역할과 이의 활용을 의미한다.

Ⅱ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 B광역시에 소재한 어린이집 원장 258명을 대상으로 실시하였으며, 연구 대상의 일반적 배경은 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구대상의 일반적 배경

변 인	구 분	빈도(%)
연 령	40세 이하	80(31.0)
	41이상~50세 이하	139(53.9)
	51세 이상	39(15.1)
기관유형	국·공립 및 법인	48(18.6)
	민간 어린이집	117(45.3)
	가정 어린이집	93(36.1)
운영경력	5년 이하	103(39.9)
	6년~12년 이하	101(39.2)
	13년 이상	54(20.9)
담임경험 유·무	유	206(79.8)
	무	52(20.2)
피아노연주기술 유·무	유	133(51.5)
	무	125(48.5)
합 계		258(100.0)

2. 연구도구

본 연구에서 사용한 설문지는 어린이집 원장의 피아노활용 교육에 대한 인식 및 실태를 알아보기 위해 작성된 설문지이며, 하위 영역의 세부 질문은 유아음악 교육환경, 교사들의 건반악기 반주능력 및 음악교사의 인식조사와 관련된 선행연구(박은선, 2003; 이령경, 2005; 이상미, 2007)를 근거로 연구 목적에 맞게 연구자가 직접 작성하고 유아교육 전문가 5인(유아교육과 교수 1인 과 10년 이상의 보육경력을 가진 원장 4인)의 자문을 구하여 문항의 내용 타당도 검토를 거쳐 사용하였다. 본 설문지의 구성은 <표 2>와 같다.

<표 2> 설문지의 내용구성

구 분	하위범주 문항 내용	문항번호	문항수
배경변인	연령, 기관유형, 담임경험 유무, 피아노 연주기술유무, 운영경력	1~5	5
피아노 활용을 통한 교육에 대한 인식	피아노활용을 통한 교육의 필요성	6~8	3
	현직교사연수의 필요성	9	1
	교사연수가 필요한 이유와 필요하지 않은 이유	10~11	2
	피아노연주기술을 갖추기 위한 방안	12	1
	피아노활용의 실제 운영을 위해 가장 필요한 것	13	1
	피아노활용을 통한 교육의 효과	14~15	2
	피아노활용에 대한 자신감 및 수업만족도	16~17	2
	교사의 음악지도 방법에 대한 원장의 만족도	18	1

구 분	하위범주 문항 내용	문항번호	문항수
피아노 활용실태	피아노활용을 통한 교육의 실태	19	1
	피아노활용을 통한 교육이 이루어지지 않는 이유	20	1
	교사-아동의 의사소통수단	21	1
	전이활동의 보조수단	22	1
피아노 활용교육 에 대한 인식과 실태의 차이	음악이론에 대해 쉽게 소개	23	1
	개인차를 고려한 학습계획 하는데 편리	24	1
	유아의 음역에 맞게 조옮김 가능	25	1
	융통성 있는 반복학습이 용이하다	26	1
	보육의 일과 속에서의 피아노활용	27	1
	매일의 일과에서 피아노활용	28	1
	유아교사 연주기술의 필요성	29	1
	교사연수의 참여 의향	30	1
합 계		30	30

3. 연구절차 및 방법

본 연구에서는 피아노활용을 통한 교육에 대한 어린이집 원장의 인식을 알아보기 위해 보육통합정보시스템(<http://cpms.childcare.go.kr>)에 등록된 B광역시에 위치한 어린이집 1,723개소 중 기관별(국·공립 및 법인48명, 민간117명, 가정93명) 원장 270명을 대상으로 2012년 4월 2일부터 4월 20일까지 설문조사하였다. 설문지를 민간어린이집과 가정어린이집 원장에게는 연구자가 기관장 연합회의를 참석하여 직접 전달한 후 수거하였고 국·공립 및 법인어린이집 원장에게는 사전에 전화연락한 후 전자우편을 이용하여 배포하고 수집하였다. 회수된 설문지 중 무응답으로 분석하기 어려운 7부를 제외한 최종 258부를 연구 자료로 사용하였다. 수집된 자료는 PASW 18.0프로그램을 이용하여 분석하였고, 각각의 연구문제에 따른 분석방법은 다음과 같다. 피아노활용을 통한 교육에 대한 인식과 실태를 알아보기 위해 응답한 설문지 중 선택형 문항에 대해서는 각 문항별로 빈도와 백분율로 산출하여 분석하였고, 피아노활용을 통한 교육에 대한 어린이집 원장의 일반적 배경의 차이는 χ^2 검증, 인식과 실태의 차이는 대응표본 t -검증을 실시하여 분석하였다.

Ⅲ. 연구 결과 및 해석

1. 피아노활용교육에 대한 원장의 인식

어린이집 원장들은 피아노활용을 통한 교육의 필요성과 현직교사 연수의 필요성에 대해 전반적으로 필요하다고 응답하였으며, 유아교사가 피아노 연주기술을 갖추기 위한 방안으로 유아교사 양성대학의 피아노 지도방법과 현직교사의 피아노 연주기술 습득을 위한 시간 및 경제적지원이 필요하다고 인식하고 있었다. 각 요인에 대한 세부 분석 내용은 다음과 같다.

1) 피아노활용을 통한 교육에 대한 어린이집 원장의 인식

<표 3> 피아노활용을 통한 교육의 필요성

구 분	내 용	N(%)
피아노활용을 통한 교육의 필요성	필요하다	194(75.2)
	필요하지 않다	64(24.8)
합 계		258(100)

위의 <표 3>에서 피아노활용을 통한 교육이 필요하다고 응답한 원장은(75.2%)이고 필요하지 않다고 대답한 원장은(24.8%)로 필요하다는 응답이 더 높게 나타났다.

<표 4> 피아노활용을 통한 교육이 필요한 이유

구 분	내 용	N(%)
필요한 이유	유아들의 음역을 맞춰 조옮김을 해야 하기 때문이다.	2(1.0)
	기계음에 비해 일정한 음고를 갖기 때문에 유아에게 절대 음감을 학습할 수 있게 한다.	33(17.0)
	피아노는 모든 음악의 기본이 되는 악기이기 때문이다.	50(25.8)
	정형화된 기계적인 소리를 활용하는 것보다 피아노반주에 맞춰 교사와 유아가 즐거운 마음으로 음악활동을 할 수 있기 때문이다.	106(54.6)
	무응답	3(1.5)
합 계		194(100)

위의 <표 4>에서 피아노활용을 통한 교육이 필요한 이유는 정형화된 기계적인 소리를 활용하는 것보다 피아노반주에 맞춰 교사와 유아가 더욱 즐거운 마음으로

음악활동을 할 수 있기 때문이다(54.6%)가 가장 높게 나타났다.

<표 5> 피아노활용에 대한 현직교사 연수의 필요성

구 분	N(%)
필요하다	136(52.7)
필요하지 않다	122(47.3)
합 계	258(100.0)

위의 <표 5>에서 피아노활용 교육에 대한 현직교사연수의 필요성 문항에 대해서는 필요하다(52.7%)와 필요하지 않다(47.3%)로 나타났다.

<표 6> 피아노활용에 대한 현직교사 연수가 필요한 이유

구 분	N(%)
음악교육에 대한 새로운 지식과 기술습득	12(8.9)
음악수업 지도방법향상	46(33.8)
교사의 음악적 자질향상	18(13.2)
교사-아동의 상호작용 증진	60(44.1)
합 계	136(100.0)

위의 <표 6>에서 피아노활용에 대한 현직교사 연수가 필요한 이유 문항에 대해 교사-아동의 상호작용 증진(44.1%)이 가장 높게 나타났고, 다음으로 음악수업 지도 방법 향상(33.8%)의 순으로 나타났다.

<표 7> 유아교사의 피아노 연주기술을 갖추기 위한 방안

구 분	N(%)
유아교사 양성대학 강의 담당자의 전문성	15(11.0)
유아교사 양성대학의 피아노 지도 방법	48(35.3)
현직교사의 피아노 연주기술 습득을 위한 시간 및 경제적 지원	50(36.8)
피아노활용에 대한 원장과 교사의 인식재고	22(16.2)
기 타	1(0.7)
합 계	136(100.0)

위의 <표 7>에서 유아교사가 피아노 연주기술을 갖추기 위한 방안에 대해 현직교사의 피아노 연주기술 습득을 위한 시간 및 경제적 지원 (36.8%)이 가장 높

게 나타났고, 다음으로 유아교사 양성대학의 피아노 지도 방법(35.3%)의 순으로 나타났다.

2. 원장의 배경변인에 따른 피아노활용교육에 대한 인식의 차이

<표 8> 원장 배경변인에 따른 피아노활용교육이 유아의 음악성발달에 미치는 영향에 대한 인식 차이

문항	배경변인	전혀 영향을 미치지 않는다.	조금 영향을 미친다.	보통 이다.	많은 영향을 미친다.	매우 많은 영향을 미친다.	전체	$\chi^2(df)$
피아노에 대한 교사의 적극적인 관심과 노력이 유아의 음악성발달에 미치는 영향	원장연령	40세 미만	3 (3.8%)	17 (21.3%)	19 (23.8%)	35 (43.8%)	6 (7.5%)	80 (100.0%)
		41세 이상	1 (.7%)	44 (31.7%)	21 (15.1%)	61 (43.9%)	12 (8.6%)	139 (100.0%)
		50세 미만	1 (.6%)	10 (25.6%)	11 (28.2%)	14 (35.9%)	3 (7.7%)	39 (100.0%)
		51세 이상	1 (.6%)	10 (25.6%)	11 (28.2%)	14 (35.9%)	3 (7.7%)	39 (100.0%)
	기관	전체	5 (1.9%)	71 (27.5%)	51 (19.8%)	110 (42.6%)	21 (8.1%)	258 (100.0%)
		국공립 및 법인	0 (.0%)	1 (2.1%)	3 (6.4%)	37 (77.1%)	7 (14.6%)	48 (100.0%)
		민간	3 (2.6%)	36 (30.8%)	24 (20.5%)	43 (36.8%)	11 (9.4%)	117 (100.0%)
		가정	2 (2.2%)	34 (36.6%)	24 (25.8%)	30 (32.3%)	3 (3.2%)	93 (100.0%)
	담임경험유무	전체	5 (1.9%)	71 (27.5%)	51 (19.8%)	110 (42.6%)	21 (8.1%)	258 (100.0%)
		경험있음	3 (1.5%)	55 (26.7%)	37 (18.0%)	92 (44.7%)	19 (9.2%)	206 (100.0%)
		경험없음	2 (.8%)	16 (3.8%)	14 (26.9%)	18 (34.6%)	2 (3.8%)	52 (100.0%)
		전체	5 (1.9%)	71 (27.5%)	51 (19.8%)	110 (42.6%)	21 (8.1%)	258 (100.0%)
	연주기술유무	할수있음	1 (.8%)	27 (20.3%)	17 (12.8%)	73 (54.9%)	15 (11.3%)	133 (100.0%)
		할수없음	4 (3.2%)	44 (35.2%)	34 (27.2%)	37 (29.6%)	6 (4.8%)	125 (100.0%)
		전체	5 (1.9%)	71 (27.5%)	51 (19.8%)	110 (42.6%)	21 (8.1%)	258 (100.0%)
	경력	5년이하	4 (3.9%)	28 (27.2%)	25 (24.3%)	37 (35.9%)	9 (8.7%)	103 (100.0%)
		6년이상	1 (1.0%)	27 (26.7%)	17 (16.8%)	50 (49.5%)	6 (5.9%)	101 (100.0%)
		12년이하	0 (.0%)	16 (29.6%)	9 (16.7%)	23 (42.6%)	6 (11.1%)	54 (100.0%)
		13년이상	0 (.0%)	16 (29.6%)	9 (16.7%)	23 (42.6%)	6 (11.1%)	54 (100.0%)
	전체	5 (1.9%)	71 (27.5%)	51 (19.8%)	110 (42.6%)	21 (8.1%)	258 (100.0%)	

*** $p<.001$

<표 8>에서 각 문항별로 배경변인에 따른 집단 간 응답에 차이가 있는지를 조사한 결과는 다음과 같다. 원장연령, 담임경험유무, 원장경력에 따라 피아노에 대한 교사의 적극적인 관심과 노력이 유아의 음악성 발달에 미치는 영향에 대하여 통계적으로 유의미한 차이가 없는 반면에, 기관에 따라 살펴보면, 많은 영향을 미친다는 응답이 국·공립 및 법인(77.1%), 민간(36.8%), 가정(32.3%)로 나타났고 카이검증을 실시한 결과($\chi^2=43.97$, $df=8$)로 기관유형별로 응답의 차이가 나타났다. 피아노연주기술유무에 따라 피아노에 대한 교사의 적극적인 관심과 노력이 유아의 음악성 발달에 미치는 영향에 대한 응답에서는 피아노 연주기술이 있는 원장은 많은 영향을 미친다(54.9%)는 응답이 높았으며, 피아노연주기술이 없는 원장은 조금 영향을 미친다(35.2%)는 응답이 높게 나타났고, 카이검증을 실시한 결과($\chi^2=26.96$, $df=4$) 원장의 피아노 연주기술유무에 따라 응답의 차이가 나타났다.

<표 9> 원장 배경변인에 따른 피아노활용교육이 유아의 리듬, 화음, 청음능력에 미치는 영향에 대한 인식 차이

문항	배경 변인	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다	전체	$\chi^2(df)$	
피아노를 활용한 반주의 효과 유무	원장연령	40세 미만	0 (.0%)	4 (5.0%)	21 (26.3%)	37 (46.3%)	18 (22.5%)	80 (100.0%)	12.02 (6)
		41세 이상	0 (.0%)	18 (12.9%)	27 (19.4%)	71 (51.1%)	23 (16.5%)	139 (100.0%)	
		50세 미만	0 (.0%)	1 (2.6%)	15 (38.5%)	17 (43.6%)	6 (15.4%)	39 (100.0%)	
		51세 이상	0 (.0%)	1 (2.6%)	15 (38.5%)	17 (43.6%)	6 (15.4%)	39 (100.0%)	
	기관	전체	0 (.0%)	23 (8.9%)	63 (24.4%)	125 (48.4%)	47 (18.2%)	258 (100.0%)	21.00** (6)
		국공립 및 법인	0 (.0%)	3 (6.3%)	4 (8.3%)	29 (60.4%)	12 (25.0%)	48 (100.0%)	
		민간	0 (.0%)	6 (5.1%)	35 (29.9%)	50 (42.7%)	26 (22.2%)	117 (100.0%)	
		가정	0 (.0%)	14 (15.1%)	24 (25.8%)	46 (49.5%)	9 (9.7%)	93 (100.0%)	
	담임경험 유무	전체	0 (.0%)	23 (8.9%)	63 (24.4%)	125 (48.4%)	47 (18.2%)	258 (100.0%)	15.07** (3)
		경험있음	0 (.0%)	15 (7.3%)	42 (20.4%)	107 (51.9%)	42 (20.4%)	206 (100.0%)	
		경험없음	0 (.0%)	8 (15.4%)	21 (40.4%)	18 (34.6%)	5 (9.6%)	52 (100.0%)	
		전체	0 (.0%)	23 (8.9%)	63 (24.4%)	125 (48.4%)	47 (18.2%)	258 (100.0%)	
연주 기술 유무	할수있음	0 (.0%)	9 (6.8%)	22 (16.5%)	67 (50.4%)	35 (26.3%)	133 (100.0%)	18.49*** (3)	
		할수없음	0 (.0%)	14 (11.2%)	41 (32.8%)	58 (46.4%)	12 (9.6%)		125 (100.0%)
	전체	0 (.0%)	23 (8.9%)	63 (24.4%)	125 (48.4%)	47 (18.2%)	258 (100.0%)		

문항	배경 변인	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다	전체	$\chi^2(df)$
경 력	5년 이하	0 (.0%)	9 (8.7%)	33 (32.0%)	40 (38.8%)	21 (20.4%)	103 (100.0%)	9.84 (6)
	6년 이상	0 (.0%)	11 (10.9%)	21 (20.8%)	52 (51.5%)	17 (16.8%)	101 (100.0%)	
	12년 이하	0 (.0%)	3 (5.6%)	9 (16.7%)	33 (61.1%)	9 (16.7%)	54 (100.0%)	
	13년 이상	0 (.0%)	23 (8.9%)	63 (24.4%)	125 (48.4%)	47 (18.2%)	258 (100.0%)	
	전체	0 (.0%)	23 (8.9%)	63 (24.4%)	125 (48.4%)	47 (18.2%)	258 (100.0%)	

** $p < .01$, *** $p < .001$

위의 <표 9>에서 각 문항별로 배경변인에 따른 집단 간 응답에 차이가 있는지를 조사한 결과 원장연령($\chi^2=12.02$, $df=6$), 원장경력($\chi^2=9.84$, $df=6$)에 따라 피아노를 활용한 반주의 효과 유무에 대하여 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다. 반면에, 기관에 따라 피아노를 활용한 반주의 효과 유무에 대한 응답을 살펴보면, 국·공립 및 법인에서 그렇다(60.4%), 민간에서 그렇다(42.7%), 가정에서 그렇다(49.5%)의 순으로 나타났고, 카이검증을 실시한 결과($\chi^2=21.00$, $df=6$)로 통계적으로 유의미한 차이가 있었다. 담임경험유무에 따라 피아노를 활용한 반주의 효과 유무에 대한 응답을 살펴보면, 담임경험이 있는 원장의 응답은 그렇다(51.9%), 담임경험이 없는 원장의 응답은 보통이다(40.4%)의 응답이 높게 나타났으며, 카이검증을 실시한 결과($\chi^2=15.07$, $df=3$)로 통계적으로 유의미한 차이가 있었다.

<표 10> 원장 배경 변인에 따른 유아교사의 음악지도 방법에 대한 만족도

문항	배경 변인	전혀 그렇지 않다.	그렇지 않다.	보통 이다.	그렇다.	매우 그렇다	전체	$\chi^2(df)$
교 사 의 음 악 지 도 방 법 에 대 한 원 장 의 만 족 도	40세미만	4 (5.0%)	22 (27.5%)	46 (57.5%)	8 (10.0%)	0 (.0%)	80 (100.0%)	7.13 (8)
	41세이상	10 (7.2%)	43 (30.9%)	65 (46.8%)	18 (12.9%)	3 (2.2%)	139 (100.0%)	
	50세미만	1 (2.6%)	16 (41.0%)	18 (46.2%)	4 (10.3%)	0 (.0%)	39 (100.0%)	
	51세이상	14 (5.4%)	81 (31.5%)	129 (50.2%)	30 (11.7%)	3 (1.2%)	258 (100.0%)	
	전체	0 (.0%)	16 (33.3%)	27 (56.3%)	3 (6.3%)	2 (4.2%)	48 (100.0%)	
기 관	국공립 및 법인	9 (7.7%)	25 (21.4%)	61 (52.1%)	21 (17.9%)	1 (.9%)	117 (100.0%)	24.76** (8)
	민간	6 (6.5%)	40 (43.0%)	41 (44.1%)	6 (6.5%)	0 (.0%)	93 (100.0%)	
	가정	15 (5.8%)	81 (31.4%)	129 (50.0%)	30 (11.6%)	3 (1.2%)	258 (100.0%)	
	전체	15 (5.8%)	81 (31.4%)	129 (50.0%)	30 (11.6%)	3 (1.2%)	258 (100.0%)	

문 항	배경 변인	전혀 그렇지 않다.	그렇지 않다.	보통 이다.	그렇다.	매우 그렇다	전 체	$\chi^2(df)$
담당 강령 유무	경험있음	12 (5.8%)	65 (31.6%)	100 (48.5%)	27 (13.1%)	2 (1.0%)	206 (100.0%)	2.69 (4)
	경험없음	3 (5.8%)	16 (30.8%)	29 (55.8%)	3 (5.8%)	1 (1.9%)	52 (100.0%)	
	전 체	15 (5.8%)	81 (31.4%)	129 (50.0%)	30 (11.6%)	3 (1.2%)	258 (100.0%)	
피아노 연주 기술 유무	할수있음	9 (6.8%)	35 (26.3%)	64 (48.1%)	22 (16.5%)	3 (2.3%)	133 (100.0%)	11.40* (4)
	할수없음	6 (4.8%)	46 (36.8%)	65 (52.0%)	8 (6.4%)	0 (.0%)	125 (100.0%)	
	전 체	15 (5.8%)	81 (31.4%)	129 (50.0%)	30 (11.6%)	3 (1.2%)	258 (100.0%)	
경력	5년이하	5 (4.9%)	27 (26.2%)	58 (56.3%)	13 (12.6%)	0 (.0%)	103 (100.0%)	6.42 (8)
	6년이상	8 (7.9%)	35 (34.7%)	45 (44.6%)	11 (10.9%)	2 (2.0%)	101 (100.0%)	
	12년이하	2 (3.7%)	19 (35.2%)	26 (48.1%)	6 (11.1%)	1 (1.9%)	54 (100.0%)	
	13년이상							
	전 체	15 (5.8%)	81 (31.4%)	129 (50.0%)	30 (11.6%)	3 (1.2%)	258 (100.0%)	

* $p < .05$, ** $p < .01$

<표 10>에서 기관에 따라 교사의 음악지도 방법에 대한 원장의 만족도에 대한 응답을 살펴보면, 기관에 따라 보통이다(50.0%)로 나타났고, 카이검증을 실시한 결과($\chi^2=24.76$, $df=8$)로 통계적으로 유의미한 차이가 있었다.

3. 피아노활용교육에 대한 인식과 실태의 차이

1) 피아노활용교육의 실태

피아노활용교육의 실태에 대해 빈도와 백분율로 산출하였고, 그 결과는 다음의 <표 11>, <표 12>와 같다.

<표 11> 피아노활용교육의 실태

구 분	내 용	N(%)
피아노활용	이루어진다	111(43.0)
교육의 실태	이루어지지 않는다	147(57.0)
합 계		258(100.0)

위의 <표 11>에서 피아노 활용교육 실태 여부 문항에 대해 이루어진다(43.0%) 이루어지지 않는다(57.0%)로 이루어지지 않다가 높게 나타났다.

<표 12> 피아노활용교육이 이루어지지 않는 이유

구 분	N(%)
자료준비 및 악기부족	36(24.5)
필요성에 대한 인식의 부족	28(19.0)
교사의 자신감 결여	9(6.1)
음악활동시간 부족	6(4.1)
교사의 피아노 연주기술 부족	66(44.9)
무응답	2(1.4)
합 계	147(100.0)

<표 12>에서 피아노 활용교육이 이루어지지 않는 이유 문항에 대해서는 교사의 피아노 연주기술 부족(44.9%)이 가장 높게 나타났다.

2) 피아노활용교육에 대한 인식과 실태의 차이

B광역시 어린이집 원장을 대상으로 피아노활용교육에 대한 인식과 실태의 차이를 비교분석한 결과는 <표 13>과 같다.

<표 13> 피아노활용교육에 대한 인식과 실태의 차이

구분	문 항 내 용	M	SD	t
인식	교사-아동의 의사소통 수단(주의집중, 전이활동)으로 편리하게 사용된다.	3.38	.866	13.60***
실태	교사-아동의 의사소통 수단(주의집중, 전이활동)으로 편리하게 사용하고 있다.	2.48	1.018	
인식	피아노 활용은 유아들의 활동전이가 자연스럽게 이루어질 수 있도록 유도할 수 있다.	3.49	.816	14.33***
실태	피아노 활용은 유아들의 활동전이가 자연스럽게 이루어질 수 있도록 유도하고 있다.	2.53	1.009	
인식	피아노를 이용하여 리듬, 음이름, 노래의 진행 등 음악이론에 대하여 쉽게 소개할 수 있다.	3.47	.814	14.74***
실태	피아노를 이용하여 리듬, 음이름, 노래의 진행 등 음악이론의 수업에 활용하고 있다.	2.46	.946	
인식	유아 개인의 음역을 맞출 수 있는 악기로 개인차를 고려한 학습을 계획, 지도하는데 편리하다.	3.25	.834	15.48***
실태	유아 개인의 음역을 맞출 수 있는 악기로 개인차를 고려하여 지도하고 있다.	2.29	.924	

구분	문 항 내 용	M	SD	t
인식	조옮김이 가능해 유아가 노래에 자신감을 가질 수 있다.	3.19	.982	11.73***
실태	조옮김이 가능해 유아가 노래에 자신감을 가지고 음역에 맞게 조옮김을 할 수 있다.	2.42	.960	
인식	새 노래 지도 시 한 소절씩 융통성 있게 반복학습을 할 수 있어서 편리하다.	3.86	.899	15.67***
실태	새 노래 지도 시 한 소절씩 융통성 있게 활용하고 있다.	2.64	1.065	
인식	유아의 음악적 생활화를 위해 음률활동시간 외 보육의 일과 속에서도 이루어져야 한다.	3.32	.875	13.11***
실태	유아의 음악적 생활화를 위해 음률활동시간 외 보육의 일과 속에서도 이루어지고 있다.	2.45	.968	
인식	매일의 일과에 계획되어져야 하며 다양한 방법으로 활용되어야 한다.	3.22	.883	13.37***
실태	매일의 일과에 계획되어져야 하며 다양한 방법으로 활용되고 있다.	2.34	.958	
인식	유아교사는 음악적 기술 중 피아노연주기술이 있어야 한다.	3.67	.858	8.24***
실태	우리 원에는 피아노연주기술을 소유한 교사가 있다.	3.10	.945	
인식	피아노활용방법에 대한 연수가 있다면 교사를 참여시킬 의향이 있다.	3.34	.979	15.49***
실태	피아노활용방법에 대한 연수를 받은 적이 있다.	2.17	1.144	

*** $p < .001$

위의 <표 13>에서 어린이집 원장의 피아노활용교육 하위영역별 인식과 실태의 차이를 비교해본 결과 전 문항에 대하여 피아노활용교육에 대한 인식에 비해 실태는 전반적으로 낮은 것으로 나타났다.

IV. 논의 및 결론

1. 피아노활용에 대한 어린이집원장의 인식

본 설문에 참여한 원장들은 첫째, 피아노활용교육의 필요성에 대하여 필요하다(75.2%)고 인식하였으며, 그 이유는 부자연스럽고 정형화된 기계소리를 활용하는 것보다 생음악기인 피아노 반주를 하면서 교사와 유아가 상호작용으로 인해 즐거운 마음으로 음악활동을 할 수 있기 때문이라고 인식하였다. 반면 피아노활용을 통한 교육이 필요하지 않은 이유로는 음악 CD사용(46.9%)이라고 응답하였으며

이 같은 연구결과는 교사들은 피아노 연주기술이 부족하지만 음악 CD와 인터넷의 높은 접근성에 의해 유아음악활동에서의 불편함을 감소시킬 수 있으므로 피아노 보다는 간편한 디지털매체에 보다 의존하고 있음을 반영한다고 볼 수 있다. 그러나 피아노의 생생한 음률이 유아의 음감과 심미감, 교사와의 정서적 의사소통에 긍정적인 영향을 준다는 연구결과(김수연, 2009; 안재신, 1997; 이경민, 2011)를 고려할 때, 유아교육에서 피아노활용교육의 중요성은 다시 한 번 재고되어야 할 것으로 사료된다. 둘째, 피아노활용교육에 대한 현직교사연수의 필요성에 관한 질문에 대하여 필요하다(52.7%)고 인식하였으며, 연수가 필요한 이유로 교사-유아간 상호작용 증진(44.1%), 음악수업지도방법 향상(33.8%)의 순으로 응답하였다. 피아노의 자유로운 연주는 유아로 하여금 피아노의 생생한 선율 자체로부터 셈여림, 음색, 박자, 음길이, 화음 등에 민감하게 주의를 기울일 수 있도록 하며 아울러 리듬과 멜로디의 이미지나 느낌을 갖도록 하여 유아의 창조적 표현 욕구를 충족시키고 심미적 체험의 즐거움을 맛보게 함으로써 진정한 음악적 통찰을 지니게 한다. 이와 같은 흥미롭고 즐거운 활동 가운데 교사와 유아들은 음악으로 소통하게 되는 것이다. 따라서 유아음악교육이 인간형성과 음악적 능력을 위한 것이라는 점을 감안한다면 음악적인 기초 환경으로 교사의 피아노활용능력 및 피아노 연주기술은 마련되어야 할 것으로 사료된다. 셋째, 유아교사가 피아노 연주기술을 갖추기 위한 방안에 관한 질문에 대하여 현직교사의 피아노연주기술 습득을 위한 시간 및 경제적 지원(36.8%)과 예비유아교사 양성대학의 피아노 지도방법(35.3%)에 많은 응답률을 보여주었다. 교사의 질은 곧 교육의 질을 의미한다는 점을 고려할 때 현직교사의 피아노 연주기술의 습득을 위한 시간 및 경제적 지원과 예비유아교사 양성기관의 교과과정에서 피아노 연주교육은 유아음악활동에서 유아뿐만 아니라 교사의 심미적 체험을 위하여 중요하다고 말할 수 있다. 즉 유아의 음악활동이 심미적 체험으로 이어지기 위해서는 교사가 먼저 심미적 체험을 경험해야 하는 것이다. 그러나 우리나라의 교사재교육체제에서 현직교사의 피아노 연주기술 습득을 위한 시간 및 경제적 지원은 현실적으로 한계가 있으며 쉽지 않을 것으로 판단된다. 왜냐하면 음악활동을 위한 실제적인 피아노 연주기술은 단기간에 향상되기 어렵고, 어린이집의 보육시간과 교사교육을 위한 경제적 재정의 한계, 보육교사의 높은 이직률 등은 현직교사의 피아노 연주기술 습득을 위한 시간 및 경제적 지원의 장애요소이기 때문이다. 따라서 유아교사 양성과정에서 교수자의 피아노활용을 통한 교육에 대한 인식이 보다 긍정적으로 변화되어야 하며 유아교사의 피아노 연주기술은 교사가 되기 직전의 교육기간동안 체계적으로 제공

되는 전문적이고 지속적인 교육경험을 통해 교사로서의 음악 혹은 피아노 연주기술에 대한 능력을 갖추는 것이 필요할 것으로 사료된다.

2. 원장의 배경 변인에 따른 피아노활용교육에 대한 인식의 차이

첫째, 원장 배경변인에 따른 피아노활용교육이 유아의 음악성 발달에 미치는 영향에 대한 인식의 차이를 어린이집 유형별로 조사한 결과 국·공립 및 법인 어린이집 원장의 경우 피아노에 대한 교사의 적극적인 관심은 유아의 음악성 발달에 많은 영향을 미친다(91.7%)고 응답하였다. 반면, 민간과 가정 어린이집 원장의 경우 조금 영향을 미친다와 많은 영향을 미친다의 응답에 차이를 보이지 않았다. 본 연구결과에서 흥미로운 것은 어린이집 원장의 피아노 연주기술유무에 따라 응답이 상이하다는 것이다. 즉 어린이집 원장의 피아노 연주기술이 있는 경우 많은 영향을 미친다(66.2%)로 높은 응답을 보였고, 피아노 연주기술이 없는 원장의 경우 조금 영향을 미친다(38.4%)의 응답을 보였다. 이는 어린이집 원장의 피아노 연주기술유무에 따라 교사의 피아노활용교육에 대한 관심과 요구, 그리고 유아의 음악교육을 계획하고 실행하는 담임교사에 대한 기대치를 반영하는 것으로, 피아노활용교육에 대한 어린이집 원장의 신념은 유아음악교육에서 교사의 피아노활용교육의 인식과 실행에 영향을 줄 것으로 짐작할 수 있다.

둘째, 본 연구에서 피아노활용교육이 유아의 음악성 발달 및 유아의 리듬, 화음, 청음능력에 미치는 영향에 대한 인식의 차이에 대하여 살펴본 결과 기관유형, 담임경험유무, 피아노 연주기술유무에 따라 통계적으로 유의미한 차이가 있었다. 피아노를 활용한 생음 반주의 교육적 효과는 기관유형별로 국·공립 및 법인의 경우 매우 그렇다(25.0%)를 포함하여 그렇다(60.4%)는 긍정적인 응답이 85.4%로 높게 나타났다. 이는 피아노 대신 CD를 사용하고 있는 21인 미만인 가정어린이집에 비해 21인 이상의 국·공립 및 법인, 민간어린이집에서 피아노활용교육을 더 많이 하고 있으므로 피아노 생음 반주매체에 대한 어린이집 원장들의 관심이 클 것으로 여겨진다는 나은실(2010)의 연구결과와도 맥을 같이 한다. 또한 어린이집 원장의 담임경험유무에 따라 경험이 있을 때(72.3%), 피아노 연주기술이 있을 때(76.7%) 피아노를 활용한 생음 반주매체의 효과가 있다는 높은 응답률을 보여주었다. 이는 교사의 관심이 유아의 음악성 발달에 미치는 정도는 피아노 연주기술이 있는 원장과 기관유형에 따라 응답의 차이가 나타났다. 즉 피아노 연주기술이 있는 원장이 연주기술이 없는 원장보다 유아음악성 발달에 교사의 피아노에 대한

높은 관심이 유아에게 50%이상 영향을 미친다고 응답하였다. 이는 유아교육기관장의 관련지식과 직접 체험, 그리고 그에 대한 인식은 해당 어린이집의 교사와 유아들, 그리고 보육환경 전반에 영향을 미치기 때문이라고 말할 수 있다.

셋째, 유아교사가 피아노활용에 대한 영역을 다른 교과영역 보다 더 자신 있게 활용 할 수 있는가의 질문에 대한 응답으로 기관유형별, 피아노연주기술유무에 따라 통계적으로 유의미한 차이를 보여주었다. 그러나 각 배경 변인(연령, 기관유형, 담임교사유무, 피아노반주기술유무, 운영경력)에 따라 살펴보면 전반적으로 그렇지 않다고 응답하고 있다. 이와 같은 응답결과는 피아노를 활용하는 영역을 음률영역에 제한시키는 것을 의미한다고 말할 수 있다. 왜냐하면 유아교육에서 피아노는 음악교육을 위한 것뿐만 아니라 다양한 방법으로 사용되기 때문이다. 자유선택놀이를 마친다거나 혹은 대집단 모임을 알리는 신호로 사용되기도 하고, 대집단모임의 첫 시작에서 선생님의 피아노반주에 맞춰 노래를 부르기도 하며, 과학 활동이나 언어활동에서 어려운 개념과 지식을 재미있고 즐거운 노랫말로 배우기 위해 피아노가 사용되기도 하고, 동작활동에서 신체표현하기를 보다 즐겁고 활기차게 하도록 하기 위한 매체가 되기도 한다. 즉 피아노는 하루일과 중 언제든지 사용되는 교수매체이다. 특히 음악활동에서 피아노의 활용은 민감한 감수성을 가진 유아들이 선율과 리듬, 가락을 만들고, 폭넓은 음역과 화음의 조화로운 어우러짐에서 소리를 탐색하고, 자연스럽고도 충만한 표상활동을 통해 심미적 체험을 제공하기 위해 중요한 것이다. 다음으로 피아노를 활용한 교과수업이 교사의 수업만족도에 미치는 영향에 대한 인식을 조사한 결과 경력이 많을수록 응답의 차이가 나타났다. 어린이집 원장 경력이 13년 이상인 경우 매우 그렇다를 포함하여 그렇다는 응답이 66.7%로 높게 나타났다. 즉 원장경력은 연령과도 관계된 것으로 연령이 높을수록 피아노가 다른 악기에 비해 보다 친근하고 익숙하기 때문이기도 하겠으나, 경력이라는 변인을 고려할 때 유아들과의 활동에서 피아노가 차지하는 위상을 짐작할 수 있다. 그러나 교사의 음악지도 방법에 대한 어린이집 원장의 만족도는 전반적으로 만족하지 않는다고 응답하였다. 이는 유아음악교육에서 피아노의 활용이 노래 부르기에 매우 제한되어 있음을 반영한 것으로 볼 수 있다. 따라서 위의 결과를 종합해 볼 때 교사의 피아노 연주기술이 보다 자유롭게 강화되어야 하며, 이를 위해서 피아노활용교육에 대한 교사재교육 등의 다양한 접근을 통한 연수가 필요하다는 사실을 다시 한 번 확인시켜준다.

3. 피아노활용교육에 대한 인식과 실태의 차이

피아노활용을 통한 교육의 실태는 교사의 피아노 연주기술 부족(44.9%)의 이유로 이루어지지 않는다는 응답이(57.0%)로 나타났으며, 피아노활용교육에 대한 인식과 실태의 차이를 비교 분석한 결과 모든 항목에서 통계적으로 유의미한 차이를 보여주었다. 결과를 중심으로 논의해 보면 다음과 같다.

첫째, 본 연구결과 피아노가 교사-아동의 의사소통수단(주의집중, 전이활동)으로 편리하게 사용된다는 인식과 실태에서의 차이와 피아노의 활용은 유아들의 활동전이가 자연스럽게 이루어질 수 있도록 유도할 수 있다는 문항의 인식과 실태가 통계적으로 유의미한 차이를 보여주었다. 유아교육기관에서 전이활동 시 유아들은 후행학습을 기다리며 주의를 집중하고, 한 장소에서 다른 장소로 이동하기도 한다. 이에 전이시간은 유아의 또 다른 경험을 위한 중요한 시간이라고 말할 수 있다. 따라서 유아교육기관에서 전이시간은 잘 계획되어 운영되어야 하는데 이때 교사의 피아노연주는 유아로 하여금 피아노 음률에 맞춰 노래를 부르거나 혹은 피아노의 음색을 탐색할 수 있도록 기회를 제공함으로써 하나의 활동에서 다른 활동으로 바뀌는 혼란을 감소시키며, 전이시간의 분위기를 음악활동으로 자연스럽게 유도할 수 있는 기회가 될 것으로 사료된다. 다음은 교사의 피아노 연주기술과 직접적으로 관련된 것으로 피아노는 유아개인의 음역을 맞출 수 있는 악기로 개인차를 고려한 학습을 계획하고 지도하는 데 편리하다는 인식과 실태, 새 노래 지도 시 한 소절씩 율동성 있게 반복 학습할 수 있어서 편리하다는 인식과 실태에서도 통계적으로 유의미한 차이를 보였다. 이와 같은 연구결과는 교사의 피아노 연주기술의 부족이 반영된 것으로, 원장들은 피아노가 음악활동에서 중요한 매개체임을 인식하고 있으나 실제 유아교사의 피아노 연주기술 부족으로 보다 다양하고 깊은 음악활동으로 진행하고 있지 못함을 의미한다고 할 수 있다. 따라서 보다 폭넓은 음악활동을 위하여 교사의 피아노 연주기술은 필요하며, 피아노활용교육에 대한 전문적인 프로그램을 통한 교사재교육이 요청된다.

둘째, 피아노활용을 통한 교육은 유아의 음악적 생활화를 위해 음률활동시간 외 보육의 일과 속에서도 이루어져야한다 와 매일의 일과에서 계획되어야 하며 다양한 방법으로 활용되어야 한다는 문항에 대하여 통계적으로 유의미한 차이를 보였다. 이성신(2008)의 연구에 따르면 유아음악활동은 유아들의 생활 그 자체가 학습의 기반이라고 할 수 있는 놀이를 통해 음악적 개념과 감수성을 배우고 익혀야 함을 강조한다. 이와 관련하여 놀이는 유아의 생활자체임을 고려할 때, 피

아노활용교육은 매일의 일과에서 음률활동시간 외 교육의 일과 속에서 언제든지 이루어져야 함을 의미하는 것이다. 그러나 유아에게 매일 다양한 음악적 경험과 활동이 제공되어야 함에도 불구하고 실제 교육현장에서는 피아노가 음악활동에서 새 노래 배우기 혹은 노래 부르기 반주에 단편적으로 편중되어 사용되는 경향이 많다. 따라서 인식과 실태의 간격을 좁히기 위해 피아노활용교육에 대한 기능적인 측면뿐만 아니라 피아노활용교육을 통한 심미적 체험 등의 정서적 측면에 관한 교사교육이 이루어져야 한다고 사료된다.

셋째, 유아교사는 음악적 기술 중 피아노연주기술이 있어야 한다는 인식과 실태의 문항에서도 통계적으로 유의미한 차이를 보여주었다. 일반적으로 유아교육은 유아들에게 신체표현이나 노래 등의 예술적 표현을 통한 교육경험을 제공하는 독특성을 가진다. 따라서 대부분 유아교사 교육과정에서 음악교과의 실기과목은 주로 피아노 위주의 반주법을 다루었으며, 이에 따라 유아교사는 음악적 기술 중 피아노 연주기술이 있어야 한다는 인식으로 자리 잡게 되었다고 말할 수 있다. 그러나 어린이집 교사의 경우, 유아교육과 외의 사회복지학과, 보육교사 교육원, 학점은행제 등을 졸업한 경향이 많다. 보육교사 자격을 위한 이수과목에 유아음악 및 동작과 관련된 교과가 있으나 비교적 실기 과목을 다루는 경향이 적으므로 교사양성 교과과정에서 피아노연주법을 훈련받을 기회가 적은 실정이다. 따라서 어린이집의 경우 피아노연주기술을 소유한 교사가 유치원과 비교하여 상대적으로 적다고 말할 수 있다. 이와 같은 경향에 의해 교사의 피아노 연주기술에 대한 인식과 실태에 차이를 가져온 것으로 보인다. 이와 관련하여 피아노활용방법에 대한 연수가 있다면 교사를 참여시킬 의향이 있다는 인식과 교사 연수를 받은 적이 있다는 실태 간에 통계적으로 유의미한 차이를 보여주었다. 이러한 차이는 현직 어린이집 교사를 대상으로 피아노활용방법에 대한 연수프로그램은 부족한 실정임을 반영되었다고 할 수 있다. 그러나 간과하지 않아야 할 것은 유아음악교육의 목적이 미적정서를 풍부하게 갖춘 인간형성임을 고려할 때, 비록 유아교사의 피아노 연주기술이 서툴거나 부족하다고 할지라도 교사의 음악 문해력과 이를 높이 화하여 유아의 감성을 발달시키고 음악에 흥미를 느끼며 재미있게 음악을 즐길 수 있도록 하는 것이 보다 중요하다는 사실이다.

이와 같은 결과에 근거하여 후속연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 피아노 연주능력이 높은 교사집단과 낮은 교사집단에 따른 유아의 음악적 표현과 반응의 차이를 알아보는 비교 연구가 요청된다.

둘째, 본 연구는 어린이집 원장을 대상으로 하였으나, 향후 유아에게 직접적인 영향을 미치는 교사의 피아노활용을 통한 유아음악교육에 대한 인식을 알아보는 연구가 요청된다.

셋째, 피아노활용교육이 기계음에 비해 교사-유아 간 상호작용을 증진시키는데 효과적이라는 본 연구결과에 근거하여 유아의 음악적 환경조성에 피아노를 효과적으로 활용할 수 있는 피아노 재교육 프로그램의 연구·개발이 요구되며 이를 위하여 행정적인 지원과 프로그램 참여를 적극 지원하고 독려하는 원장의 관심이 요청된다.

참고문헌

- 김선희 (2008). 유아교사양성대학의 음악교과 교육과정 모형 개발. 서울여대학교 대학원 박사학위논문.
- 김영연 (2002, 2010). **유아음악교육론**. 서울: 학지사.
- 나은실 (2010). 어린이집 영아반의 음악교육 실태 및 교사의 인식. 원광대학교 대학원 석사학위논문.
- 박은선 (2003). 초등학교 음악 수업에서 교사들의 건반악기 반주 능력 및 실태에 대한 조사 연구. 청주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 보건복지부 (2012). **표준보육과정의 구체적 보육내용 및 교사지침**. 보건 복지부.
- 송주승·이영백 (2006). 예비유치원교사의 음악적 능력의 중요성과 음악교과에 한 의식의 실태조사에 관한 연구. **한국유초등음악교육학회지**, 6, 111-132.
- 안명옥 (2010). 반주매체와 음악교육활동에 대한 유아교사의 인식. 한국방송통신대학교 평생대학원 석사학위논문.
- 안재신 (1997). **유아음악반주법**. 서울: 교육과학사.
- _____ (2006). **유아음악교육**. 서울: 교육과학사.
- 엄귀연 (1993). 유아교사를 위한 피아노교육. **長安大學**, 13(1), 1032-1050
- 윤지혜 (2009). 효과적인 피아노 교수법과 지도에 관한 연구 : 유아기를 중심으로. 청주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이성신 (2008). 놀이를 통한 유아음악 지도방안. 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이령경 (2005). ICT 활용 수업에 대한 중학교 음악교사의 인식 조사. 이화여자대

학교 교육대학원 석사학위논문.

이상미 (2007). 보육시설의 유아 음악교육 환경과 교사 인식에 대한 연구. 중앙대학교 대학원. 석사학위논문.

정미라 (2006). 음악교육에서의 반주매체가 유아의 음악적 흥미와 능력에 미치는 효과. **한국열린유아교육학회지**, 11(6), 413-433.

정미련 (2008). 유아교육기관의 음악교육에 관한 유치원 교사의 인식 분석. 금오공과대학 석사학위논문.

조난심 (2001). **학교교육 내실화 방안 연구**. 서울: 한국교육과정평가원.

조정녀 (2012). 유아교사의 전문성 인식과 직무만족도에 관한 연구. 숭실대학교 교육대학원 석사학위논문.

주영은 (2004). 유아음악교육에서 사용되는 피아노 반주에 대한 연구. **한국보육학회지**, 4(2), 217-233

함 현 (2009). 표준보육과정에 대한 보육교사의 이해와 실행 분석. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.

Campbell, P. S. & C. Scott-Kassner (2002). *Music in Childhood*. New York: Schirmer Books.

Gardner, H. (1998). **마음의 틀**, 이경희 역, 서울: 문음사(원서 1993)

Greenberg, M. (1985). **幼兒音樂教育**. 이기숙·김영주 공역. 서울: 교문사.

ABSTRACT

Perception of the Child Care Center Director on the Classroom Utilization of Piano

Sim, Min-Seo · Kim, Young-Youn

The purpose of this study was to examine the perceptions of the child care center directors on the piano utilization in order to provide active music educational environment in the practical teaching settings for young children. Survey questionnaire on the necessity and the reasons for piano utilization and the piano class experience during their undergraduate teacher training courses, and the difference between the perception and practice was conducted with 258 child care center directors in B metro city. Collected data was analyzed by PASW 18.0 program. Research findings are: First, majority of the subjects answered piano utilization as the necessity for the free and joyful educational performance with young children. Second, there was the perceptual differences on children's listening ability and the satisfactory level among the subjects according to the types of child care centers and to their piano performance levels. Lastly, there was a gap between the directors' perception and the perception on the practice on the piano utilization. In conclusion, the importance of the directors' perception on the piano utilization was emphasized and teaching and learning piano performance of the prospective and in-service teachers in child educational settings was suggested.

key words: piano utilization, child care center director's perception,
teacher training programs

투고일: 9월 30일, 심사(수정): 10월 23일(11월 2일), 게재 확정일: 11월 10일