

음악 감상활동을 통한 다문화 교육이 유아의 정서지능 향상에 미치는 효과

방 은 영*

본 연구는 음악 감상활동을 통한 다문화 교육이 유아의 정서지능에 미치는 효과를 알아보는 것을 목적으로 하였다. 본 연구의 대상은 서울 동작구에 소재한 D 유치원의 만 5세반 두 학급(50명)으로 이중 한 학급을 실험집단(25명)으로, 다른 한 학급(25명)을 통제집단으로 선정하여 실험집단의 유아들에게는 감상활동을 통한 다문화 교육을, 통제집단의 유아들에게는 다른 처치 없이 기존의 교육과정에 따른 활동을 실시하였다. 총 12주간의 실험처치 후 유아들의 정서지능의 향상 여부를 알아본 결과 실험집단의 유아들이 정서지능의 4개 하위 요소 즉, 정서인식과 표현, 정서에 의한 사고 촉진, 정서지식의 활용, 정서의 반영적 조절 요인 모두에서 통제집단의 유아보다 유의미한 향상을 보였다. 따라서 음악 감상활동을 통한 다문화 교육이 유아의 정서지능 발달에 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

※ 주제어 : 음악 감상활동, 다문화 교육, 유아, 정서지능

차 례

I. 서 론

- | | |
|-----------------|-----------|
| 1. 연구의 필요성 및 목적 | 2. 용어의 정의 |
|-----------------|-----------|

II. 연구방법

- | | |
|---------|----------|
| 1. 연구대상 | 2. 연구도구 |
| 3. 연구절차 | 4. 자료 분석 |

III. 연구결과

1. 음악 감상 활동을 통한 다문화교육이 유아들의 정서지능 향상에 미친 효과

IV. 논의 및 결론

* 예원예술대학교 교수

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

현재 우리가 살아가고 있는 세계는 여러 가지 산업화와 교통, 그리고 정보 통신의 발달로 인하여 점차 빠르게 하나의 공통체화 되어가고 있으며 국가, 인종, 지역 간의 벽을 넘어 세계 여러 나라의 사람들이 여러 나라의 문화들을 쉽게 공유하는 시대가 되었다.

이러한 세계화의 움직임은 우리로 하여금 더 이상 ‘우리나라 대한민국’이라는 지역성 안에 갇혀 있는 사람들로서만이 아닌 세계 속의 일원으로써 중요한 역할을 감당해야함을 일깨워 주고 있다.

따라서 이러한 세계화의 움직임에 보다 적극적으로 대응하며 세계 속의 주인공으로써 그 역할을 다 할 수 있는 방법들을 모색하기 위한 새로운 대안으로써의 다문화 교육이 새롭게 주목받고 있다고 할 수 있다.

다문화는 ‘문화’라는 단어에서 부터 그 근원을 찾을 수 있다(이수미, 1999). 문화란 사회 구성원에 의해 공유 되어지는 지식, 신념, 행동의 총체이며, 인간의 삶 속에서 파생되는 것이기 때문에 문화 안에는 언어, 인간 행동, 종교의식, 예술 등이 포함된다(박재영, 2006). 또한 다양한 집단이나, 사회, 인종, 민족, 나라에 따라 고유한 형태로 나타나는 생활양식으로 주위환경, 상황에 따라 변화, 발전하는 것이 문화라고 한다면 각 나라의 문화를 연결시키고 반영하고 적용해서 조화와 공존을 이루어 가는 상태를 다문화라고 할 수 있으며(박재영, 2006) 현대로 올수록 대부분의 나라들은 다문화를 공유하는 사회가 된다고 할 수 있다(정선희, 1997).

장영희(1997)는 다문화 교육이란 세계화를 맞이하여 서로에 대한 영향력이 증가된 시점에서 각 나라의 문화를 연결시키고 반영하고 적용하는 것으로 정의하고 있다. 다문화 교육은 1920년대 후반에 미국 이민자들의 민족적인 배경과 문화적 공헌에 대한 이해를 위한 교육으로써 간 문화교육(Intercultural Education)이라는 말로 쓰였으며 1960년대 초반에는 소수 민족의 자아 정체성을 높히려는 의도로 민족 연구(Ethnic Study)라는 용어로 사용되었다(한지선, 2003). 1960년대 후반에는 특별한 그룹뿐만이 아니라 모든 학생들이 미국의 다양한 문화를 배워야 한다는 의미로 다민족 교육(Multiethnic Education)이 사용되었으며 1970년대 이르러 진정한 다문화 교육(Multicultural Education)이란 용어가 쓰여 졌다. 이는 세계 여러 나라의 사람들이 속한 문화의 환경, 신념, 가치들도 고려해야한다는 의미이

며 1980년대까지는 종교, 나이, 성, 사회 경제적 지위, 소외계층, 다양성의 의미까지 포함하는 개념으로 확대되었다.

이러한 다문화 교육은 특히 유아기 때부터 강조될 필요가 있다. 왜냐하면 아주 어린 유아기 때부터 타인을 탐색하는 과정을 통해서 인종, 민족, 성, 사회적 계층에 대한 편견이나 고정관념이 빨리 형성되고 이를 통해 유아들의 자아정체감 형성에 큰 영향을 미치게 되므로 이와 같이 유아기 때부터 고정되기 쉬운 부정적인 편견이나 고정관념이 자리 잡지 아니하도록 유아기에 보다 넓은 세상에서 함께 살아가는 사람들의 다양한 문화양식들을 정확히 인식하고 서로 다름 속에서도 함께 조화를 이루고 살아나갈 수 있음에 관한 여러 가지 다양한 경험들을 제공할 수 있는 다문화 교육의 실시는 필수적이라고 할 수 있다(Derman-Sparks, 1992; Derman-Sparks & The A. B. C Task Force, 1989).

Derman-sparks(1992)도 어린시기부터 다문화 교육이 실시되어야 한다고 말하면서 정체성 및 태도발달 과정에 관한 많은 연구들은 유아들이 사람들 사이의 차이점과 공통점을 관찰하므로써 학습하고, 차이점에 대해서 구체적으로 표현된 메시지뿐만 아니라 표현되지 않은 메시지를 흡수함으로써 학습한다고 결론짓고 있다.

Swick와 Boutte, Scoy (1995)는 우리 사회에 널리 퍼져 있는 인간의 다양성의 여러 측면들에 대한 편견 및 부정적인 고정 관념들은 유아들의 건강한 발달을 저해하고 세계 속에서 많은 사람들과 효율적으로 상호작용 할 수 있도록 준비시키지 못한다. 따라서 다문화 교육은 출생과 동시에 이루어져야하며 교육기관과 가정의 의도적인 노력 하에 지속적으로 이루어져야 한다고 하였다.

하지만 우리나라의 실제 교육현장에서 교사들로 하여금 이러한 다문화에 대한 논의나 교육적 관심이 적은 것을 볼 수 있는데 그 이유는 우리나라가 단일 민족 국가이기 때문에 미국 등 다민족으로 구성된 나라보다는 다문화 교육의 중요성을 절감하고 있지 못하다는 것이다.

또 다른 이유로는 우리는 철저히 사회 문화적 배경이 외국 문물에 대하여는 비개방적이다. 하지만 몇몇 강대국의 문물만큼은 비판 없이 수용하는 비합리적인 개방성을 지니고 있기 때문이다. 따라서 교사 자신이나 유아들이 익숙한 나라의 문화만을 수용하는 것이 아닌 세계의 다양한 문화를 수용하려는 태도를 길러주는 것이 바람직하다고 할 수 있다.

다문화 교육의 중요성이 부각되면서 다문화 교육을 위한 효과적인 교육 방안들이 연구되어 오고 있는데 연구들을 살펴보면 미술교육과 관련한 연구(이수미, 1999; 정정숙, 1997; 이수경, 이주연, 1995; 김혜숙: 1997)와 다문화 교육에 대한 교

사의 인식과 실태조사 연구(장선희, 1996; 김용기, 2002; 이지선, 조효임, 2004), 그리고 유아 음악교육과 관련한 연구(임명희, 2003; 안재신, 2000; 전인옥, 2002) 등이 있다. 하지만 유아 교육현장과 관련한 실제적인 음악교육 프로그램의 연구는 전무한 상황이라고 할 수 있다.

이지선, 조효임(2004)의 연구에서는 교사들의 다문화 교육에 대한 인식 조사결과 교사의 대다수(94.6%)가 음악교육을 통한 다문화 교육에 대한 필요성을 인식하고 있었으며 기대되는 효과로는 타민족의 예술을 경험하게 하여 예술체험의 폭을 넓히고 다른 문화를 수용하고 존중할 수 있게 해주며 자기 고유의 민족음악을 이해하여 문화적 정체성 확립에 도움을 주고 음악적 창의성 개발과 세계화에 필요한 경쟁력 있는 인재를 양성하게 한다고 나타났다.

유아들은 다른 사람들이 자신의 감정을 표현하는 것을 보거나 다양한 정서적 반응을 유발하는 활동에 참여함으로써 정서를 배우고 또한 자기 스스로 느껴보고 그 느낌에 대해 이야기해보고 사람의 감정이 무엇인지 말로 표현해 봄으로써 정서를 배운다(정미라, 박경자, 배소연, 1998).

유덕희(1983)는 그의 연구에서 음악활동은 어떤 활동보다도 유아를 즐겁게 해주며 노래나 리듬을 통하여 유아들의 마음속에 내재 되어있는 긴장과 갈등을 해소시키고 정신 건강을 발달시킬 수 있는 ‘효과적인 매개체’라고 하였다..

음악을 통한 의사소통 기능에 대해 Langer(1953)는 인간의 감정은 언어의 형태보다도 음악의 형태에 더 잘 일치되기 때문에 인간의 정서적 감정을 언어보다 더 적절하게 표현 할 수 있으며 인지적 개념이나 언어 등 중간 매개자 없이도 자신이 평소에 잘 표현하지 못하는 생각이나 감정도 표현할 수 있는 역할을 한다고 주장하며 다른 예술보다 음악이 인간의 정서적인 면에 영향력이 크게 미친다고 하였다. 따라서 인간이면 누구나 음악적 정서를 가질 수 있고 음악을 통하여 자신의 내면세계를 깊이 경험하고 더 나아가 타인의 느낌과 감정을 수용하는 단계에 이르게 된다.

그러므로 음악적 경험은 자신의 내부에 어떠한 감정이 일어났을 때 어떤 감정이 어느 정도의 수준으로 왜 일어났는가를 인식하고 자신의 불안이나 분노와 같은 부정적 감정을 달래고 조절하며 어떤 일을 할 때 적절히 분발시키고 상대방의 기분이나 분위기를 파악하고 이해하여 대인관계를 효과적으로 맺는 능력인 정서지능의 하위영역들과 많은 유사성을 지니고 있다(황은영, 2002).

이와 같은 맥락에서 생각해 보면 특별히 유아기 때 부터의 음악적 경험은 정서적, 사회적으로 성숙한 인간으로의 성장에 매우 중요한 기초로써 작용할 수 있기 때문에 유아들이 다문화 교육을 통해서 세계 여러 나라의 문화의 다양성을 접하

는 것에 있어 필요이상의 경직됨이나 선입견을 배제하도록 돕는 것으로 음악보다 더 적절히 강조될 수 있는 교과는 없다고 생각된다.

그러므로 다문화 교육의 중요한 매체로써 작용할 수 있는 음악 감상활동을 통해 기분을 전환시키고 생리적인 변화를 수반하며 긍정적인 정서를 유발하여 유아로 하여금 긍정적 사고, 연상, 기억, 회상, 긴장이완, 행동의 변화 등 긍정적인 기분을 촉진할 수 있으며(Ables, 1980) 이러한 긍정적인 감정 상태는 문제 해결력과 결정력 같은 기술에 효과적으로 접근할 수 있는 능력과 변화를 위한 동기유발, 자긍심, 자아개념과 관련이 있다(Easter brook, 1959). 따라서 자신과 타인에 대한 편견 없는 음악문화의 인식과 태도가 음악 감상활동을 통한 다문화 교육의 주목적이 되어야 한다.

음악문화란 한 사회에서 인간에게 형성된 음악에 대한 지식, 가치, 태도의 총체라고 정의할 수 있는데 음악교육에서 다문화적 접근을 통해서 우리의 전통 음악문화를 이해하고 발전시키고 동시에 다른 나라의 음악문화를 긍정적으로 이해할 수 있도록 하는 학습이 올바르게 제시 된다면 이것은 한편으로는 우리음악 문화에 대한 정체성 강화와 다른 한편으로는 세계화 교육에 의한 음악을 통한 다문화 교육을 전개하도록 하는데 많은 도움을 줄 수 있다(함희주, 2003)

이에 본 연구는 정서발달의 가장 효과적인 시기에 있는 유아들로 하여금 다문화화를 긍정적으로 인식하며 경험할 수 있도록 구성된 세계 여러 나라와 관련한 음악 감상 활동을 통한 다문화 교육이 유아들의 정서지능에 긍정적인 영향을 미치는지를 연구하여 보는데 그 의의가 있다고 할 수 있다.

본 연구의 연구문제는 다음과 같다.

1. 음악 감상을 통한 다문화 교육이 유아의 정서지능에 긍정적인 영향을 미치는가?
 - 1-1 음악 감상을 통한 다문화 교육이 유아의 정서의 인식과 표현에 긍정적인 영향을 미치는가?
 - 1-2 음악 감상을 통한 다문화 교육이 유아의 정서에 의한 사고촉진에 긍정적인 영향을 미치는가?
 - 1-3 음악 감상을 통한 다문화 교육이 유아의 정서지식의 활용에 긍정적인 영향을 미치는가?
 - 1-4 음악 감상을 통한 다문화 교육이 유아의 정서의 반영적 조절에 긍정적인 영향을 미치는가?

2. 용어의 정의

1) 음악 감상활동을 통한 다문화 교육

세계 여러 나라의 다양한 문화들로부터의 민족성, 지역성, 시대성의 배경을 지닌 음악 곡을 유아의 음악 감상 교육에 접목함으로써 세계 여러 나라의 다양한 문화들 간의 차이와 특성을 이해하고 수용하도록 노래 부르기, 신체표현, 음악언어, 그림그리기, 시각매체의 활용, 악기 연주 등의 다양한 수업의 매개체를 활용, 통합하여 구성된 수업을 의미한다.

2) 정서지능

자신과 타인이 경험하는 정서를 인식하는 능력, 자신과 타인이 경험하는 정서를 조절하는 능력, 자기 동기화 능력, 대인관계를 효과적으로 맺는 능력 등 정서를 인지적으로 통합하고 조정하여 다양한 인지적, 사회적, 정서적 문제를 해결할 수 있도록 하는 기본능력의 총칭이라고 말할 수 있다(임명희, 2003).

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구를 위해 서울시 동작구의 대규모 아파트 단지에 위치한 유치원에 재원 중인 만 5세아 2학급의 유아들을 연구대상으로 선정하였으며 1학급 유아 25명(남 13명, 여12명)을 실험집단으로 다른 한 학급 25명(남 14명, 여11명)을 통제집단으로 하였다. 연구대상 유아들의 담임교사는 모두 4년제 대졸의 학력을 지녔으며 실험집단의 교사는 경력이 5년이며 통제집단의 교사는 경력이 6년으로 교사환경이 비슷한 학급을 선정하였다. 연구대상 유아들의 연령과 성별 분포도는 다음의 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구대상 유아의 성별과 연령분포

집단분류	유아 수	성별	평균연령
실험집단	25명	남아 13명, 여아 12명	5년 9개월
통제집단	25명	남아 14명, 여아 11명	5년 8개월
계	50명	남아 27명, 여아 23명	5년 8개월

2. 연구도구

유아들의 정서지능의 변화를 측정하기 위한 도구로써 기존의 정서지능 평가도구의 단점을 보완하기 위하여 Salovey와 Mayer(1996)에 의한 정서지능의 4영역과 각 영역의 하위 4수준의 16개 요소에 기초하여 유아교육기관에서 유아의 정서지능의 정도를 관찰, 파악하여 평가하도록 개발된 이영자, 이종수, 신은수(2000)의 ‘교사평정에 의한 유아용 정서지능 평가 도구’를 사용하였다.

이 평가도구는 유치원의 일과를 중심으로 등원과 귀가(A) 7문항, 놀이계획과 대화하기(B) 14문항, 대집단 활동(C) 14문항, 정리시간(D) 9문항, 실수하는 상황(E) 6문항, 갈등상황(F) 19문항, 자유선택활동(G) 29문항, 간식시간(H) 4문항, 실외놀이(I) 6문항으로 모두 108문항이다.

다음의 <표 2>와 같이 평가도구에 의한 총점의 만점은 432점이며, 각 영역별 만점은 I 영역의 정서의 인식과 표현은 33문항의 132점, II영역의 정서에 의한 사고의 촉진은 25문항의 100점, III영역 정서지식의 활용은 27문항의 108점, IV영역의 정서의반영적 조절은 23문항의 92점이다. 평정점수는 4단계(매우 그렇지 않다, 그렇지 않다, 그렇다, 매우 그렇다)로 되어 있으며 ‘매우 그렇지 않다’에 1점, ‘그렇지 않다’에 2점, ‘그렇다’에 3점, ‘매우 그렇다’에 4점을 부여하고 부정적으로 구성된 문항은 역 채점을 한다.

이 검사도구의 신뢰도는 Cronbach Alpha를 산출하여 정서의 인식과 표현영역 $\alpha=.77$, 정서의 사고촉진 영역 $\alpha=.79$, 정서지식의 활용 $\alpha=.79$, 정서의 반영적 조절 $\alpha=.82$ 로써 전체신뢰도는 $\alpha=.88$ 이다.

<표 2> 정서지능 측정도구의 영역 및 점수

정서지능의 하위요소		문항 번호	문항 수 번호	점수
I 영역	정서인식과 표현	A1,A4,B1,B2,B4,B5,C1,D6,D7,D9,E1,E5, F2,F11,F12,F16,F17,F18,G1,G3,G4,G6,G1 0,G11,G15,G16,G17,G24,H1,H3,H4,I2,I4	33문항	132점
II 영역	정서에 의한 사고촉진	A2,A5,A6,A7,B3,B6,B11,B13,C3,C5,C6,C 7,C13,D4,D5,E6,F4,F9,G12,G14,G18,G25, H2,H13	25문항	100점
III영역	정서지식의 활용	B7,B8,B9,B14,C8,C12,C14,D8,E2,E3,F1,F 3,F7,F8,F10,F13,F19,G8,G13,G19,G20,G2 1,G22,G23,G27,G28,G29	27문항	108점
IV영역	정서의 반영적 조절	A3,B10,B12,C2,C4,C9,C10,C11,D1,D2,D3, E4,F5,F6,F14,F15,G2,G5,G7,G9,G26,I5,I6	23문항	92점
총 계			108문항	432점

3. 연구절차

본 연구는 2012년 3월 5일부터 6월29일 까지 진행되었다. 연구절차는 음악 감상활동을 통한 다문화 교육을 위한 주제의 선정과 음악 감상프로그램의 선정 ⇨ 교사평정을 위한 담임교사훈련 ⇨ 예비검사 ⇨ 사전검사 ⇨ 음악 감상활동을 통한 다문화교육 실험처치 ⇨ 사후 검사 순으로 이루어졌다. 연구의 기간은 총 15주가 소요되었으며 5일간의 예비검사, 5일간의 사전검사, 매주 수요일 총 12주에 걸친 실험처치, 5일간의 사후 검사 순으로 이루어졌다.

1) 음악 감상을 통한 다문화 교육의 주제와 음악 감상 곡의 선정

다문화 교육내용의 선정은 유치원 교육활동 지도 자료집(교육부, 2000)과 유아를 위한 세계이해 교육활동 지도자료(교육부,1999)를 참조하였다. 이에 따른 음악 감상 곡의 선정은 세계 여러 나라의 문화와 음악적 특징을 느낄 수 있는 다양한 장르의 음악들을 중심으로 유아들에게 즐거움을 주며 음악적 기술 없이도 누구나 적극적으로 참여하고 안전하고 자연스러운 분위기에서 그룹 구성원들이 타인과 교류할 수 있도록 적용 가능한 음악 곡들로 이숙희(1993)와 성진희, 성경희(1999)의 연구에서 사용된 음악 프로그램 중에서 정서와 관련된 감상 곡들을 참조하고

연구자가 지난 10년간 유아음악교육 전문가로서 현장에서 유아들을 지도하며 다문화 교육에 적용하였던 음악 감상 곡들을 위주로 총 89곡을 선정하였다.

이들 선정된 음악 감상 곡 중 서울에 위치한 00대학의 평생교육원에서 유아 음악 감상지도법(4개월)을 이수한 경험이 있는 현장에 재직 중인 유치원 교사(경력3년~12년) 6명 및 연구대상 유아들의 담임교사들과 협의하여 최종 49곡을 선정하였다.

음악 감상 곡의 선정 기준은 다음과 같다.

첫째: 유치원에서 진행되는 생활주제와 연관되며 대그룹 활동에 적합한 음악 감상곡인가?

둘째: 동일한 주제에 비교 음악 감상이 가능한 곡인가?

셋째: 다문화적 특성이 뚜렷하게 인식될 수 있는 가락과 리듬의 요소를 지녔는가?

본 활동을 위한 구체적인 교수 학습전략은 다음과 같다.

첫째: 유아들로 하여금 세계 여러 나라의 특징적인 음악요소들을 쉽게 이해하고 받아들일 수 있도록 언어나 동작, 그림, 악기연주, 즉흥연주 등의 방법으로 쉽고 다양하게 구성하여 탐색하고 표현하도록 한다.

둘째: 유아들이 음악수업에 능동적으로 참여하고 즐길 수 있도록 놀이의 형태를 유지하며 유아들의 다양한 음악적 표현성을 인정하고 격려 한다.

셋째: 세계 여러 나라의 음악문화에 대한 유아들의 다양한 반응과 이해를 수용하도록 하며 우리나라의 독특한 음악문화에 대해서도 유아들이 자긍심을 가질 수 있도록 돕는다.

2) 예비검사 및 교사 훈련과 평정일치도

연구자는 유아들의 정서지능 검사를 실시할 담임교사들에게 정서능력에 대한 이해와 검사도구의 적용에 관하여 설명하고 정서능력 검사요령에 대해 익숙하도록 훈련하였다. 검사자간 평정 일치도를 위해 연구대상이 아닌 같은 유치원 종일반의 5세 유아 6명(남, 여 각각 3명씩)을 대상으로 2012년 3월 5일부터 3월 9일까지 예비검사를 실시하였다. 예비검사 후 연구자와 담임교사가 채점한 결과 검사자간 평정 일치도는 자기인식/표현능력 92.7%, 자기조절능력 94.3%, 타인 인식능력 92.9, 타인조절/대인관계능력 93.6% 전체 평정자간 일치도는 93.7%로 나타났다.

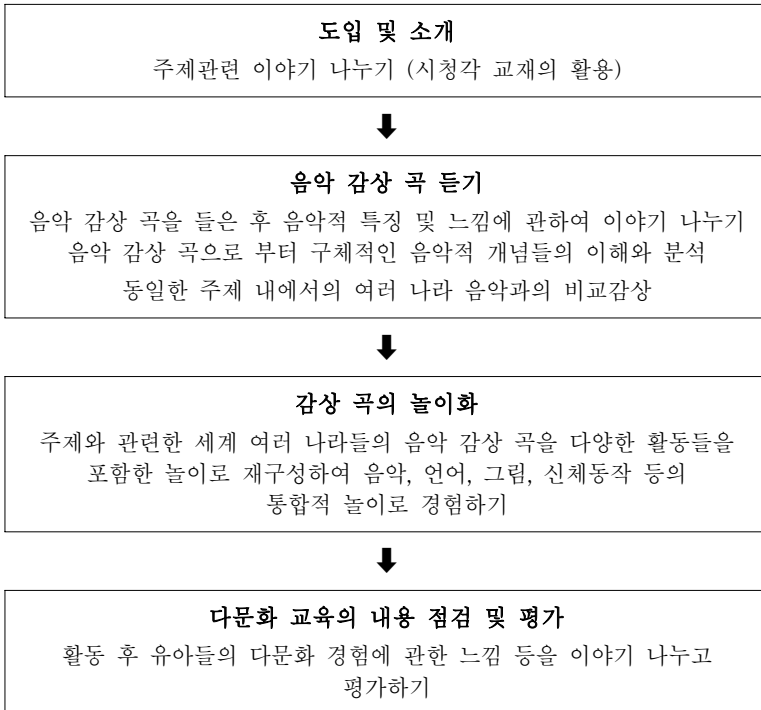
3) 사전검사

음악 감상 수업을 통한 다문화 교육을 실시하기 이전에 실험대상 유아들의 정서지능의 변화를 측정하기 위한 사전검사는 2012년 3월 12일부터 3월 16일에 걸쳐 실험집단과 통제집단의 유아들을 대상으로 각각의 담임교사가 정서지능을 평정하였다.

4) 음악 감상활동을 통한 다문화 교육의 전개과정

실험집단의 유아들에게는 연구자가 직접 교사가 되어 2012년 3월 21일(수)부터 6월 20일(수)까지 공휴일을 제외한 12주 동안 음악 감상 활동을 통한 다문화 교육을 실시하였으며 통제집단은 다른 처치 없이 기존의 교육과정에 따른 활동을 실시하였다. 음악 감상 활동을 통한 다문화 교육의 구체적인 전개과정은 다음의 <표 3>과 같다.

<표 3> 음악 감상 활동의 교수학습과정



5) 사후검사

음악 감상 활동을 통한 다문화 교육의 실험처치가 끝난 직후 6월 25일부터 6월 29일에 걸쳐 사전검사와 동일한 방법으로 담임교사의 평정에 의해 실험대상 유아들의 정서지능 향상여부를 알아보기 위한 사후검사가 이루어졌다.

4. 자료 분석

음악 감상 활동을 통한 다문화 교육이 유아의 정서지능 발달에 긍정적인 영향을 미치는지를 알아보기 위하여 유아용 정서지능 평가척도에 의한 두 집단 간의 사전검사, 사후검사의 평균비교 차이를 검증하기 위하여 t-test 검증을 사용하였다. 이 연구의 통계적 차이의 유의수준은 0.05로 설정하였으며 평균 및 표준편차와 t-test 검증을 통계 프로그램인 SPSS 12.0을 이용하여 분석하였다.

<표 4> 음악 감상을 통한 다문화 교육의 내용

월	주	주제	감상 곡	음악 감상을 통한 다문화 교육의 내용
3	1	세계 여러 나라의 친구들	* 가시나무(소금 연주곡) - 우리나라 * 'Lian tao Tian' - 티벳 민속 음악 * Nyambo(Circumcision Song - 아프리카 - '탄자니아' * Village Waltz And Poka - 오스트리아	세계 여러 나라 친구들의 다양한 생김새와 첫 인상에 대해 흥미를 가지고 나와 다른 점, 같은 점에 대해 이야기 나누기 한다.
	2	세계 여러 나라의 상징 (국기, 국화)	* 'Sakura Sakura' - 일본 전통 음악 * '모리화' - 중국 전통 음악 * Brigamo Rhythm - 아프리카 * 'Come Gipsy' - 그리스	유아가 직접 경험했던 내용이 있는지를 질문하여 보고 시청각 교재를 활용하여 세계 여러 나라를 상징하는 것(예: 건축물, 인물, 특산품등...)들에 관하여 이야기 나누기 하여본다.
4	3	세계 여러 나라의 인사	* 사랑의 인사 - 엘가 * 꼭두각시 - 우리나라 * 칸쵸네 - 이탈리아 * Negrito Cumba Cumba - 아프리카 우간다	세계 여러 나라의 인사법에 대하여 이야기 나누고 세계 여러 나라의 인사법을 따라 음악에 맞추어 움직이며 인사 놀이 한다.

월	주	주제	감상 곡	음악 감상을 통한 다문화 교육의 내용
	4	세계 여러 나라의 춤	* ‘우드레라의 페르난다와 베르나다’(플라멩고) - 스페인 짚시음악. * ‘Sankofa’ - ‘칼랑카 춤곡’(서 아프리카) * 봉산탈춤 곡- 우리나라 * ‘Dance For Men From Bonchida’ - 체코	세계 여러 나라를 대표하는 춤들에 관하여 이야기 나누기 하여 본 후 다양한 세계 여러 나라의 춤곡 음악에 맞추어 대표적인 춤동작을 익히고 표현하여 본다.
	5	세계 여러나라의 국기	우리나라, 미국, 중국, 독일, 브라질, 케냐의 국가	시청각 교재 및 세계 여러 나라의 국기를 활용하여 국가를 상징하는 ‘국기’의 의미를 이해하고 세계 여러 나라의 국가를 음악 감상하여 본다.
	6	특별한날에 입는 옷	* 호두까기 인형 중 ‘아라비아의 춤’-차이코프스키 * La Cumparsita - 아르헨티나 춤곡 * 라쿠라라차 - 멕시코 * 성인식을 위한 환타지 - 아프리카 ‘가봉’	시청각 교재를 활용하여 특별한 날의 행사와 관련한 의상, 분장 등에 관하여 이야기 나누기 하여 본 후 세계 여러 나라의 특별한 날 행사들과 관련한 음악을 감상하여 본다
	7	세계 여러 나라의 악기들	* ‘켈트’ 음악 - 노르만 전통 음악 * ‘시타르’ 연주 - 인도 * ‘시물놀이’ - 한국 * ‘고토’ 연주 - 일본 * ‘코라의 예술’ 연주 - 아프리카	시청각 교재를 활용하여 세계 여러 나라 악기들을 탐색하여 본다. 세계 여러 나라 악기들의 탄생 배경과 생김새, 그리고 소리의 특징들에 관하여 이야기 나누어 본 후 교사가 준비한 여러 가지 악기들을 실제 연주하여 본다.
	8	세계 여러 나라의 음식들	* ‘모하메드 레자 샤자리안’ - 아랍 전통음악 * 서창 만드리 풍년제 중 ‘김메기 놀이’ - 우리나라 * 케텔비 - 페르시아 시장 * Alentejo Terra Queima da - 포르투갈	시청각 교재를 활용하여 세계 여러 나라의 음식에 관하여 탐색하여 본 후 먹어본 경험 등을 이야기 나누기 하여 본다. 말 리듬 ‘○○을 먹을 땐’을 부르며 세계 여러 나라의 음식 먹는 흉내를 내어보고 음악 감상 곡에 맞추어 음식 먹는 동작을 하여 본다.
	5			

월	주	주제	감상 곡	음악 감상을 통한 다문화 교육의 내용
	9	세계 여러 나라의 동물	* 왕벌의 비행 - 립스키 코르사코프 * 삐꾸 왈츠 - 요나스(비교 음악 감상) * 생상스 동물의 사육제 중 삐꾸기) * 피터와 늑대 - 프로코피예프 * 외로운 양치기 - 루마니아 민요	유아들의 동물들에 관한 경험에 관하여 이야기 나누기 하여 본 후 동물들과 관련된 음악 감상 곡을 감상하여 본다. 여러 가지 동물들의 생김새와 움직임, 소리들을 음악 감상하며 신체동작으로 표현하여 본다.
	10	세계 여러나라의 축제	* ‘왈츠’ - 브라암스 * ‘Sambalele’ - 브라질 * The Monti Csardas - 헝가리 민속춤곡 * 경기병 서곡 - 슈페	시청각 교재를 활용하여 세계 여러 나라의 축제들에 대해 알아보고 축제의 내용 및 특징(의상, 규모, 분장)등에 관하여 이야기 나누기 하여 본다. 축제와 관련한 대표적인 음악들을 감상하여 보고 음악에 맞추어 축제의 모습을 표현해 본다.
6	11	세계 여러나라의 결혼식	* ‘결혼식을 위한 폴리포니 가창’ - 러시아 * ‘결혼 행진곡’ - 멘델스존 * ‘금혼식’ - 마리 * 축혼행진곡 - ‘볼로도스’	시청각 교재를 활용하여 세계 여러 나라의 결혼식 모습을 탐색하여 보고 이야기 나누기 하여 본 후 결혼식 음악에 맞추어 결혼식 놀이 하여 본다.
	12	우리의 도움이 필요한 친구들	* ‘쉐일라 다르’ - 인도 * ‘A Concon with Melody’ - 아프리카 구전 타악기음악 * ‘Tisour Michelo’ - 이스라엘 민요 * ‘Life is Short’ - 중국의 ‘집시’노래	세계 여러 나라의 다양한 지역에 사는 어린이 중 전쟁, 또는 기후, 질병 등으로 어려워하는 우리의 친구들을 돕는 방법에 대하여 이야기 나누기 하여 본다. 친구들을 만났을 때를 상상하며 친구들과 함께 할 수 있는 놀이와 상호작용법에 관하여 음악을 감상하며 이야기 나누기한다.

<표 5> 음악 감상을 통한 다문화 교육의 예

주제	세계 여러 나라의 춤	
감상곡	* ‘우드레라의 페르난다와 베르나다’(플라멩고) - 스페인 집시음악. * ‘Sankofa’ - 칼랑카 춤곡(서 아프리카) * 봉산탈춤 곡-우리나라 * ‘Dance For Men From Bonchida’ - 체코	
활동목표	* 세계 여러 나라의 다양한 춤곡과 특징적인 춤 동작 있음을 안다. * 특징적인 춤 동작들에 어울리는 세계 여러 나라의 춤곡들을 감상하여본다. * 세계 여러 나라의 춤곡과 춤동작에 담긴 사회, 역사적 배경들을 이해하고 능동적으로 표현한다.	
활동방법	활동내용 * 도입 - 유아들의 춤에 대한 경험들을 이야기 나누기 하여 본다. : 춤을 춰 본적 있니? : 춤출 때 기분은 어땠니? : 내가 본 춤 중에 제일 맛있었던 춤은? : 다른 사람들이 춤추는 것을 보면 네 기분은 어땠니? : 선생님이 들려주는 이 타악기 리듬에 맞추어 모두 일어 나서 춤춰볼래? - 세계 여러 나라의 다양한 춤 동작들에 관하여 이야기 나누기 하여 본 후 앞에 나와 춤동작 하여본다. : 우리나라와 다른 나라들의 춤은 무엇이 가장 다르게 느껴지니? * 전개 - ‘봉산탈춤’ 음악을 감상하여 본다. : 이런 음악을 들어본 적이 있니? : 이런 음악을 들어본 경험은? : 이런 음악에 맞추어 춤을 추어 본다면 누가 추면 맛있을까? * 비교 음악 감상(1) - ‘Sankofa’- 칼랑카 춤곡(서 아프리카) - 봉산탈춤과의 박자, 특징적 요소 등의 차이를 구체적으로 느껴보고 신체로 표현하여 본다. : 이 음악은 어떤 느낌이 드니? : 조금 전에 들었던 음악과는 느낌이 어떻게 다른 것 같니? : 이 음악에 맞추어 어떤 춤을 추면 어울릴까? : 서로 다른 음악에 맞추어 신체 표현을 시도하여 본 후 느꼈던 어색함을 말로 표현할 수 있다 * 비교 음악 감상(2) - ‘우드레라의 페르난다와 베르나다’(플라멩고) - 스페인 집시음악. : 화려한 것 같지만 그 안에 단조의 음색을 지닌 곡으로써 춤곡(방랑하는 집시들의 삶을 표현)에 얹힌 상황을 이해하고 플라멩고 고유의 특징적인 춤동작을 익힌 후	자료 음악- (CD Player) 빔 프로 젝트

	음악에 맞추어 동작으로 표현해 본다. * 비교 음악 감상(3) -‘Dance For Men From Bonchida’ -체코 : 음악에 맞추어 군무를 추되 남자 친구들이 주인공이 되어보는 춤동작으로 꾸민 Dance를 경험해본다. : 춤 동작에서의 남, 여의 역할과 우리나라의 춤동작과는 어떤 차이가 있는지 이야기 나누기하여 본다. * 각 춤곡의 배경과 춤의 내용에 관해서 알아본다. * 교사가 지도한 음악 곡 중에서 가장 좋아하는 춤곡을 선택한 후 음악에 맞추어 그 음악을 선택한 유아들이 나와서 자유롭게 춤곡에 맞추어 춤동작 하여본다. * 친구들이 춤곡에 맞추어 춤을 추는 모습을 감상한다. * 친구들과 표현해보았던 춤곡과 춤동작에 대하여 이야기 나누기 하여 본다.	
--	---	--

Ⅲ. 연구결과

음악 감상활동을 통한 다문화 교육이 유아의 정서지능(정서인식과 표현, 정서에 의한 사고 촉진, 정서지식의 활용, 정서의 반영적 조절)발달에 긍정적인 영향을 미치는가를 알아보기 위한 본 연구의 결과는 다음과 같다.

1. 음악 감상 활동을 통한 다문화 교육이 유아들의 정서지능 향상에 미친 효과

1) ‘정서인식과 표현’의 집단 간 차이

음악 감상 활동에 통한 다문화 교육을 실시한 후 연구대상 유아들의 정서인식과 표현에 차이가 있는지를 알아보기 위한 사전, 사후검사에 대한 t-test 결과는 다음의 <표 6>과 같다.

<표 6> ‘정서인식과 표현’에 대한 집단별 사전·사후의 집단 간 차이

검사	집단	N(사례수)	M(평균)	SD(표준편차)	t검증
사전검사	실험집단	25	115.28	8.39	t=1.35 p=.18
	통제집단	25	112.36	6.7	
사후검사	실험집단	25	116.32	7.97	t=2.04 p=.04
	통제집단	25	111.91	7.07	

<표 6>에 나타난 바와 같이 정서인식과 표현의 집단 간 차이에서 사전검사에서는 실험집단의 점수가 115.28이며 통제집단은 112.36으로 유의수준 0.05에서 p -value(유의확률)값이 0.18로 유의확률 값이 유의수준 보다 크기 때문에 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 따라서 실험집단과 통제집단이 동질수준의 집단임이 확인되었다.

실험처치 후 사후검사에서는 정서인식과 표현에 있어서는 p -value(유의확률)값이 0.04로 유의수준 0.05보다 낮게 나타났는데 이를 통해 사후검사에서는 실험집단과 통제집단이 통계적으로 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 실험집단의 평균이 116.32, 비교집단이 111.91로 실험집단의 평균이 더 높는데 이를 통해 실험집단이 사후에는 비교집단보다 정서인식과 표현이 더 높아졌다는 것을 알 수 있다.

이와 같이 음악 감상활동을 통한 다문화 교육을 받은 실험집단의 유아가 자신의 정서를 정확하게 인식하기, 타인의 정서를 이해하기, 정서를 정확하게 표현하고 그 정서와 관련된 욕구를 표현하기, 표현된 정서를 구별할 줄 아는 능력이 더 향상 되었다고 해석된다.

2) '정서에 의한 사고촉진'의 집단 간 차이

음악 감상활동을 통한 다문화 교육을 실시한 후 연구대상 유아들의 정서에 의한 사고촉진에 차이가 있는지를 알아보기 위한 사전, 사후검사에 대한 t -test 결과는 다음의 <표 7>과 같다.

<표 7> '정서에 의한 사고 촉진'에 대한 집단별 사전·사후의 집단 간 차이

검사	집단	N(사례수)	M(평균)	SD(표준편차)	t검증
사전검사	실험집단	25	58.40	5.19	$t=.32$ $p=.74$
	통제집단	25	58.96	6.75	
사후검사	실험집단	25	86.92	7.88	$t=2.09$ $p=.04$
	통제집단	25	80.79	12.25	

<표 7>에 나타난 바와 같이 음악 감상활동을 통한 다문화 교육을 실시한 결과 유아의 정서에 의한 사고촉진의 집단 간 차이에서 유의수준 0.05에서 p -value(유의확률)값이 0.74로 유의확률 값이 유의수준 보다 크기 때문에 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 따라서 실험집단과 통제집단이 동질수준의 집단임이 확인되었다.

실험처치 후 사후검사에서는 정서에 의한 사고촉진에 있어서는 p-value(유의확률)값이 0.04로 유의수준 0.05보다 낮게 나타났는데 이를 통해 사후검사에서는 실험집단과 통제집단이 통계적으로 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 실험집단의 평균이 86.92, 비교집단이 80.79로 실험집단의 평균이 더 높는데 이를 통해 실험집단이 사후에는 비교집단보다 정서에 의한 사고촉진이 더 높아졌다는 것을 알 수 있다.

이와 같이 음악 감상활동을 통한 다문화 교육을 실시한 실험집단의 유아가 정서를 사용하여 중요한 정보에 주의 집중함으로써 사고의 우선순위를 결정하고 생성한 정보를 불러일으킴으로써 정서와 관련된 판단이나 기억하기, 정서를 좀 더 효율적이고 세련된 정서와 사고에 도움을 줄 수 있도록 활용하기와 정서 상태에 따라 다른 문제 해결에 접근할 수 있는 능력이 향상되었다고 해석된다.

3) '정서지식의 활용'의 집단 간 차이

음악 감상활동을 통한 다문화 교육의 실시에 따라 연구대상 유아들의 정서지식의 활용에 차이가 있는지를 알아보기 위한 사전, 사후검사에 대한 t-test 결과는 다음의 <표 8>과 같다.

<표 8> '정서지식의 활용'에 대한 집단별 사전·사후의 집단 간 차이

검사	집단	N(사례수)	M(평균)	SD(표준편차)	t검증
사전검사	실험집단	25	60.04	4.59	t=1.63 p=.10
	통제집단	25	57.68	5.56	
사후검사	실험집단	25	86.72	10.66	t=2.11 p=.04
	통제집단	25	80.54	9.78	

<표 8>에 나타난 바와 같이 음악 감상활동을 통한 다문화 교육을 실시한 결과 유아의 정서지식의 활용의 집단 간 차이에서 사전 검사에서는 유의수준 0.05에서 p-value(유의확률)값이 0.10로 유의 확률 값이 유의수준 보다 크기 때문에 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 따라서 실험집단과 통제집단이 동질 수준의 집단임이 확인되었다.

실험처치 후 사후검사에서는 p-value(유의확률)값이 0.04로 유의수준 0.05보다 낮게 나타났는데 이를 통해 사후검사에서는 실험집단과 통제집단이 통계적으로

유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 실험집단의 평균이 86.72, 비교집단이 80.54로 실험집단의 평균이 더 높는데 이를 통해 실험집단이 사후에는 비교집단보다 정서 지식의 활용이 더 높아졌다는 것을 알 수 있다.

이와 같이 음악 감상활동을 통한 다문화 교육을 실시한 실험집단의 유아가 정서간의 관계를 이해하고 명령하기와 정서가 전달하는 의미를 이해하고 복잡하고 복합적인 정서를 이해하여 활용하기와 정서간의 전환에 대한 변화양상을 추론하는 능력이 향상되었다고 해석된다.

4) ‘정서의 반영적 조절’의 집단 간 차이

다문화적 접근에 의한 음악 감상 활동에 따라 연구대상 유아들의 정서의 반영적 조절의 활용에 차이가 있는지를 알아보기 위한 사전, 사후검사에 대한 t-test 결과는 다음의 <표 9>와 같다.

<표 9> ‘정서의 반영적 조절’에 대한 집단별 사전·사후의 집단 간 차이

검사	집단	N(사례수)	M(평균)	SD(표준편차)	t검증
사전검사	실험집단	25	52.12	2.68	t=1.63 p=.10
	통제집단	25	51.64	3.78	
사후검사	실험집단	25	64.32	4.64	t=2.67 p=.01
	통제집단	25	61.46	2.48	

<표 9>에 나타난 바와 같이 음악 감상활동을 통한 다문화 교육을 실시한 결과 유아의 정서의 반영적 조절의 집단 간 차이에서 사전검사에서는 유의수준 0.05에서 p-value(유의확률)값이 0.10로 유의확률 값이 유의수준 보다 크기 때문에 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 따라서 실험집단과 통제집단이 동질수준의 집단임이 확인되었다.

실험처치 후 사후검사에서는 p-value(유의확률)값이 0.04로 유의수준 0.05보다 낮게 나타났는데 이를 통해 사후검사에서는 실험집단과 통제집단이 통계적으로 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 실험집단의 평균이 64.32 비교집단이 61.46으로 실험집단의 평균이 더 높는데 이를 통해 실험집단이 사후에는 비교집단보다 정서 지식의 활용이 더 높아졌다는 것을 알 수 있다.

이와 같이 음악 감상활동을 통한 다문화 교육을 실시한 실험집단의 유아가 정

서에 대해 개방적으로 수용하고, 정서의 유익성과 필요성을 반영하여 정서를 지속시키거나 그 정서에서 벗어나기와 자신과 타인의 관계 속에서 정서를 반영적으로 점검하기, 정서가 전달하는 정보를 축소, 과장, 왜곡하지 않고 자신과 타인에 대한 정서를 관리, 조절하기 능력이 향상되었다고 해석된다.

IV. 논의 및 결론

본 연구의 목적은 유아 50명을 대상으로 이들을 각각 25명씩의 실험집단과 통제집단으로 나눈 후 별다른 실험 처치 없이 유치원의 일과에 따른 활동을 한 통제집단의 유아보다 음악 감상활동을 통한 다문화 교육을 받은 실험집단의 유아들이 정서지능에 있어서 긍정적인 차이를 보였는지 그 효과를 검증하는 것이다. 연구 결과 음악 감상을 통한 다문화 교육이 유아의 정서지능 즉, 정서지능의 하위 영역인 정서인식과 표현, 정서에 의한 사고 촉진, 정서지식의 활용, 정서의 반영적 조절 모두에서도 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 정서지능의 각 하위 요인별로 나타난 결과를 토대로 세분하여 논의해보면 다음과 같다.

첫째, 정서인식과 표현에 있어서 음악 감상활동을 통한 다문화 교육을 받은 실험집단의 유아가 통제집단의 유아에 비해서 자신의 정서를 정확하게 인식하기, 타인의 정서를 이해하기, 정서를 정확하게 표현하고 그 정서와 관련된 욕구를 표현하기, 표현된 정서를 구별할 줄 아는 능력이 더 향상 된 것으로 나타났다.

둘째, 정서에 의한 사고 촉진에 있어서 음악 감상활동을 통한 다문화 교육을 받은 실험집단의 유아가 통제집단의 유아에 비해서 정서를 사용하여 중요한 정보에 주의 집중함으로써 사고의 우선순위를 결정하고 생생한 정보를 불러일으킴으로써 관련된 판단이나 기억하기, 정서를 좀 더 효율적이고 세련된 정서와 사고에 도움을 줄 수 있도록 활용하기와 정서 상태에 따라 다른 문제 해결에 접근할 수 있는 능력이 더 향상 된 것으로 나타났다.

셋째, 정서지식의 활용에 있어서 음악 감상활동을 통한 다문화 교육을 받은 실험집단의 유아가 통제집단의 유아에 비해서 정서간의 관계를 이해하고 명령하기와 정서가 전달하는 의미를 이해하고 복잡하고 복합적인 정서를 이해하여 활용하기와 정서간의 전환에 대한 변화양상을 추론하는 능력이 더 향상 된 것으로 나타났다.

넷째, 정서의 반영적 조절에 있어서 음악 감상활동을 통한 다문화 교육을 받은 실험집단의 유아가 통제집단의 유아에 비해서 정서에 대해 개방적으로 수용하고,

정서의 유익성과 필요성을 반영하여 정서를 지속시키거나 그 정서에서 벗어나기와 자신과 타인의 관계 속에서 정서를 반영적으로 점검하기, 정서가 전달하는 정보를 축소, 과장, 왜곡하지 않고 자신과 타인에 대한 정서를 관리 조절하기 능력이 향상된 것으로 나타났다.

앞의 논의를 토대로 생각해보면 음악 감상 활동이 유아로 하여금 특별히 자기 조절능력과 타인인식과 조절, 대인관계 능력에 영향을 미친다는 박부숙(2003), 황은영(2002)의 연구결과와도 일치하며 음악 감상 활동이 유아의 정서능력 향상에 긍정적인 영향을 미친다는 의 김미숙(2000), 박은옥(2004)연구, 음악 감상을 통한 다문화 교육이 유아의 정서능력에 긍정적인 영향을 미친다고 보고한 임명희(2003)의 연구 결과, 그리고 음악 감상활동을 통한 다문화 교육이 유아의 정서지능에 효과적으로 작용하며 정서지능의 하위요인 중 자기인식, 타인인식능력에서 유의하다는 이영미(2002)의 연구결과와도 같은 맥락으로 일치한다고 할 수 있다.

또한 Ables(1980)와 Haack(1980)이 언급한 바와 같이 유아가 음악 감상을 통해 긍정적 정서를 가지고 문화의 다양성을 인식하며 친밀감을 느껴봄과 동시에 다양한 감정을 경험해 보고 타인과 감정적 교류를 하여보는 과정에서 유아의 다양한 정서능력이 향상된다고 한 내용과도 일치함을 보여준다고 할 수 있다.

이와 같이 음악 감상활동을 통한 다문화 교육이 유아들의 정서지능 발달에 긍정적인 영향을 미친것은 유아들이 다양한 나라의 다문화적 특성을 지닌 음악들을 다양한 매개체들을 통해 능동적으로 감상하고 즐겁게 다른 문화를 접해보는 활동을 통해서 다양한 문화와 사람들의 생각과 행동, 그리고 표현방식을 이해하고 긍정적으로 수용하는 기회를 가질 수 있었다는 점에서 그 의미가 크다고 할 수 있다.

따라서 음악 감상활동을 통한 다문화 교육이 유아들에게 긍정적인 사회적 태도를 수용하고 바람직한 사회적 기술을 습득하여 올바른 가치체계 형성을 가능하게 하여 타인의 정서 상태를 이해하고 수용하며, 자신의 정서를 적절한 방법으로 표현할 수 있는 능력을 향상시킨다는 것을 알 수 있다.

이와 같이 음악 감상활동을 통한 다문화 교육이 유아의 정서능력에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 보아 유아시기에 음악 감상을 통한 다양한 다문화 교육이 강조되어야 할 필요가 있으며 앞으로도 이에 관한 지속적인 연구가 이루어져야 할 것으로 본다.

본 연구에서 밝혀진 연구 결과와 이에 대한 논의를 바탕으로 유아교육기관에서 효과적인 음악 감상 활동을 통한 다문화 교육을 위하여 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구는 대도시에 위치한 유아들을 대상으로 이루어진 연구로써 대상이 제한되어있다. 따라서 다양한 지역에 분포하는 유아를 대상으로 광범위한 연구조사와 다양한 변인을 고려하여 적용해 보는 연구가 필요하다.

둘째, 본 연구에서 사용한 유아용 정서지능 평가도구는 교사용 평정척도로써 교사의 주관적 선입견이 개입될 가능성이 있다. 따라서 좀 더 표준화고 다양한 각도에서 유아의 정서능력을 측정할 수 있는 검사도구가 계속적으로 개발되어야 할 것이다.

셋째, 본 연구의 실험처치는 실험대상 유아들에게 12주 만 시행되었다. 최소한 1년간의 유치원 교육과정과 관련하여 음악 감상활동을 통한 다문화 교육을 계획하고 실행해 볼 필요가 있다. 이를 통해 유치원 교사들의 현장에서의 적용에 좀 더 구체적인 자료로 제공될 수 있을 것이다.

넷째, 유치원 교사들의 양성과정 및 현직 교사교육에서 지속적으로 음악교육이 강화될 필요가 있다. 특별히 유치원 일과에서 빼놓을 수 없는 음악활동이 단순한 노래 부르기과 정해진 율동의 표현에만 머물 것이 아니라 유치원 일과와 관련된 다양한 주제들과의 통합을 위한 음악 감상 활동 등이 개발, 소개되어지는 실제적인 교사교육을 통한 현장적용에 중점을 두어야 할 것 이다.

참고문헌

- 교육부 (1999). 유아를 위한 세계 이해 교육활동 자료자료.
- 교육부 (2000). 유치원 교육활동 지도 자료집.
- 김미숙 (2000). 체험적 음악 감상활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 숭실대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김혜숙 (1997). 미술교육에 있어 다문화적 접근과 적용. 미술교육, 7, 54-68.
- 박부숙 (2003). 통합적 음악 감상 프로그램이 유아의 정서발달에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박은옥 (2004). 음악 감상활동을 통한 신체표현이 유아의 음악성 및 정서지능에 미치는 영향. 성신여자 대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박재영 (2006). 음악교육에서 다문화 교육의 접근과 분석. 경상대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 성진희, 성경희 (1999). 창의적인 음악 감상 학습 가이드. 서울: 아마테우스클래스

음악연구소.

안재신 (2000). 다문화적 접근에 의한 유아 음악교육. *승의 논총*, 24, 5-32.

이수경, 이주영 (1995). DBAE에 기초한 다문화 미술 프로그램 기초 연구. *미술교육논총*, 4, 17-34.

이수미 (1999). 미술을 통한 유아의 다문화 교육 프로그램 모형 연구. 덕성여자대학교 대학원 석사학위 논문.

이숙희 (1993). 5세 유아의 음악청취력 향상 프로그램과 그 효과에 관한 연구. 서울여자 대학교 대학원 박사학위논문.

이영미 (2002). 통합적 음악 감상 교육활동이 유아의 감성지능에 미치는 영향. 경기대학교 교육대학원 석사학위 논문.

이지선 · 정옥분 (2002). 부모의 정서표현 수용태도와 유아기 자녀의 정서지능과의 관계. *아동학회지*, 23(1), 17-36.

이지선 · 조효임 (2004). 월드뮤직의 수용과 다문화적 음악교육에 기초한 초, 중등 교사의 의식 연구. *한국 음악연구*, 35, 19-22.

임명희 (2003). 음악 감상을 통한 다문화 교육활동이 유아의 정서 능력에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.

전인옥 (2002). 다문화 교육적 접근에 의한 유아 음악교사 교육프로그램개발-세계 전래동요의 활용. *방송통신 대학교 논문집*, 34, 263-282.

정미라, 박경자, 배소연 역 (1998). 유아를 위한 정서교육. 서울: 이화여자대학교 출판부.

정선희 (1997). 다문화 교육에 관한 유아교사의 인식과 실태조사. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.

정정숙 (1997). 다문화 사회를 위한 민속 미술지도의 방향과 시안. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.

합희주 (2003) 초등학교 교육에서 다문화적 음악교육 적용 가능성 탐색. *음악교육연구*, 25, 3-4.

황은영 (2002). 신체표현을 사용한 음악 감상이 만 5세 유아의 정서지능에 미치는 효과. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.

Ables (1980). Responses to music. In D. A. Hodges(Eds), *Handbook of music psychology*. Debuque, L. A: Kendal-Hunt.

Derman-Sparks. L. (1992). *Reaching potentials through antibias multi cultural curriculum*. In S. Bredekamp, & T. Rosegrant(Eds), *Reaching potentials:*

- Appropriate curriculum and assessment for young children*. Washington, D. C.: NAEYC.
- Derman-Sparks. L., & The A. B. C Task Force. (1989). *Anti-bias curriculum-Tools for empowering young*. D. C.: National Association for Education of Young Children.
- Easertbrook, J. A. (1959). The effect of emotion on utilization and the organization of behavior. *Psychological Review*, 66, 183-201.
- Haack (1980). *The behavior of music listeners*. In D.A. Hodgs(Eds), *Handbook of music psychology*. Debuque, L.A.: Kendal-Hunt.
- Langer (1953). *Feeling and form*. New York Scribners.
- Salovey, P., & Mayer, J.D. (1990). *What is Emotional intelligence?. Emotional development and Emotional intelligence :Implication for educators*. New yor k: Basic book.
- Swick, K. J, Boutle, G & Scoy, I, V. (1995). *Families and schools building multicultural values together*, *Childhood Education*, 72(2), 75-79.

ABSTRACT

The Effect of Multi-Cultural Education Through Music Appreciation Activities on Emotional Intelligence Improvement

Bang, Eun-Young

The purpose of this study is to know the effect of multi-cultural education using appreciation of music on emotional intelligence improvement. The object of study is two groups consisted of 50 young childrens five years old in D kindergarten located in Dongzak, Seoul. One of the two group is chosen as experimental group (25 young children), the other as control group. Young children in the experimental group have been taught multi-cultural education through appreciation activities, young children in the control group have been taught former education without special measures. After twelve-week experiment measures, the result says that the experimental group young children show more meaningful improvement than control group young children do in all four sub-elements of emotional intelligence; emotional recognition and expression, thought acceleration by emotion, using emotional knowledge, and control factor of emotional reflection. Consequently, multi cultural education through music appreciation has affirmative effect on young children' emotional intelligence development.

key words: Music appreciation activity, Multi-cultural education, Young children, Emotional intelligence

투고일: 9월 28일, 심사(수정): 10월 22일(10월 29일), 게재 확정일: 11월 5일