

# 가정의 음악 환경과 부모의 음악 관심도, 유아의 노래 흥미도 및 노래 이해도의 관계

고영자\* · 김민정\*\*

본 연구는 경기도 B시에 위치하고 만 3-5세 유아가 있는 유치원 세 곳의 총 167가정을 중심으로 가정의 음악 환경 실태를 살펴보고, 가정의 음악 환경에 따라 부모의 음악 관심도, 유아의 노래에 대한 흥미도와 이해도가 어떠한지 살펴보고자한다. 가정의 음악 환경, 부모의 음악 관심도, 유아의 노래 흥미도와 이해도에 대한 설문지 170부를 각 가정에 보내고 응답되어진 총167부를 자료분석하였다. SPSS 18.0 Window 통계프로그램으로 가정의 음악 환경 실태는 빈도분석을 하였고, 가정의 음악 환경과 부모의 음악 관심도, 유아의 노래 흥미도 및 노래 이해도의 관계는  $\chi^2$ 검증을 하였다. 연구결과, 가정의 음악환경, 부모의 음악 관심도, 유아의 노래 흥미도 및 노래 이해도에서 유아의 노래 이해도를 제외하고 서로 유의미한 관계가 있음으로 밝혀졌다. 가정의 음악환경 수준이 높을수록 부모의 음악 관심도와 유아의 노래 흥미도가 높아졌다. 본 연구는 유아기 자녀가 있는 가정의 음악적 배경을 이해하기 위한 기초 자료로 활용될 것을 기대한다.

※ 주제어: 가정 음악 환경, 부모의 음악 관심도, 유아의 노래 흥미도, 유아의 노래 이해도

## 차 례

- I. 서 론
- II. 이론적 배경
  - 1. 유아기 가정 음악 환경의 중요성
  - 2. 유아와 노래부르기
- III. 연구 방법
  - 1. 연구대상                      2. 연구도구                      3. 자료분석
- IV. 연구 결과
- V. 결론 및 논의

\* 서울신학대학교 유아교육과 전임강사

\*\* 경인교육대학교 유아교육과 시간강사, edumin@naver.com

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성 및 목적

노래부르는 모든 시대와 문화와 연령에 걸쳐 일어나는 하나의 현상이며, 유아음악교육과정의 가장 중요한 내용 영역(content area)의 하나이다. 많은 음악교육자들은 음악교육을 시작하기 위한 가장 좋은 활동으로 노래부르기를 제안하고 있다(Young & Glover, 1998). 유아들은 일상에서 놀이를 하면서 쉽게 노래를 부르며, 다른 사람이 부르는 노래를 듣는 경험을 한다. 이러한 노래는 인간의 신체를 통해 여러 가지 소리를 낼 수 있고, 시간과 공간에 구애 없이 노래를 부를 수 있기 때문에(Andress, 1998), 유아 초기에 경험하는 음악교육 활동이 될 수 있다.

유아들이 노래를 부른다는 것은 유아 자신의 생각이나 분위기를 표현하고 전달하므로 유아의 생활 속에서 의미 있는 활동이다(안재신, 1996). 또한, 노래부르는 유아의 전인적 성장과 발달에 긍정적인 영향을 미친다(Anderson & Lawrence, 2004; Greeberg, 1979). 노래를 부르는 경험은 자신의 감정을 표현함으로써 자기표현의 능력을 발달시키며, 유아의 정서 발달을 도와준다. 또한, 다른 유아 또는 부모와 함께 노래를 부르는 경험을 통해 사회성이 발달된다. 다양한 노랫말을 익힘으로써 언어가 발달된다. 이러한 노래부르기 경험은 유아의 음악적 소양을 길러 준다(김소향, 안경숙, 2006).

태어나서 자장가로 시작되는 노래에 대한 경험은 정서적 안정감을 주고, 부모와의 유대감 형성의 기초를 마련해준다. 점차 유아가 성장하면서, 유아교육기관 뿐만 아니라, 가정에서 부모들이 텔레비전에서 나오는 노래나 몇 개의 음악 테이프를 활용하여 자동차 또는 집안에서 노래를 들려주거나 함께 부른다(Kemple, Batey, & Hartle, 2004). 라디오, 텔레비전, 비디오, 컴퓨터와 같은 매체의 발달은 유아의 노래 부르는 즐거움을 더 자극시키고, 노래 레퍼토리를 확장시킨다(Andress, 1988).

또한, 유아교육기관에서 가장 많이 이루어지는 음악활동 영역은 ‘노래부르

기'이다(교육부, 1996). 따라서, 유아는 성장함에 따라 물리적, 사회적인 음악 환경에 노출된다. 유아기 음악적 환경은 유아의 음악성과 전인 발달에 큰 영향을 미치는 요인으로 특히, 연령이 어릴수록 가정의 음악 환경은 중요하다.

유아들의 음악성 발달에 적절한 음악적 환경을 조성하는 것은 매우 중요하며, 유아들의 음악 환경은 물리적 환경과 사회적 환경으로 나눌 수 있으며, 물리적 환경은 유아교육기관의 시설과 설비, 교재교구, 악기 등의 제반 여건과 부모, 교사를 포함한 인적 환경과 지역사회와 국가의 문화 환경 및 매체 환경까지 포함한다(김명희, 2000).

유아들이 일상생활에서 접하고 있는 음악활동이나 가정 내 음악환경으로 제공되는 음악 경험에 대한 전반적인 연구는 거의 찾아보기 어려운 실정이다(고재심, 2009). 유아기 자녀를 둔 가정의 음악환경에 관한 연구들(고재심, 2009; 김영희, 1983; 박현숙, 1993; 유애경, 1985; 윤선희, 2001; 이다은, 2010; 이소희, 1998 ; 이영서, 1983; 이영숙, 1986 ;이자희, 1995, 송주승, 정혜명, 2010 ; 채길자, 1994)을 통해 가정의 음악 환경이 유아들의 음악성 계발에 영향을 미치는 큰 요인임을 시사한다. 가정 음악 환경이 좋을수록 유아의 음악적 개념, 음감 형성에 도움이 되며, 부모의 교육 수준은 자녀의 음악능력 발달과 관계가 있음으로 밝혀졌다. 특히, 유애경(1985)연구에 의하면 가정의 음악환경으로 일반적 교양, 부모의 음악 경력, 유아의 음악적 활동, 가정의 음악적 분위기, 가족의 음악적 흥미로 구분하고 유아의 음악 능력으로 듣기, 리듬, 노래부르기, 악기 다루기, 음악적 창의력으로 구분하여 상호관련성을 연구한 결과, 가정의 음악환경은 유아의 노래부르기에 큰 영향력이 있다고 밝혔다.

이들 선행 연구물들을 토대로 본 연구에서는 가정의 음악교육과 관련된 교재교구, 악기에 대한 음악적 환경의 실태를 조사하고, 부모의 인적 환경에 대한 음악 관심도와 유아기 자녀의 노래에 대한 흥미도 및 이해도에 대한 관계를 살펴보고자 한다. 본 연구에서 유아의 노래 흥미도는 노래부르기, 노래감상하기, 노래에 대한 선호, 노래부르는 방법 등에 관한 것을 의미하며, 유아의 노래 이해도는 노래에 대한 음악적 개념, 지식, 내용, 의미에 대한 것들을 포함한다. 본 연구는 유아를 대상으로 한 노래부르기 교수학습방법의 기초자료로 활용될 수 있을 것이다.

## 2. 연구문제

이상의 논의를 토대로 본 연구에서는 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

첫째, 유아기 자녀가 있는 가정의 음악 환경 실태는 어떠한가?

둘째, 유아기 자녀가 있는 부모의 음악 관심도는 어떠한가?

셋째, 가정의 음악 환경 수준에 따라 부모의 음악 관심도, 유아의 노래에 대한 흥미도 및 이해도는 어떠한가?

넷째, 부모의 음악 관심도와 유아의 노래에 대한 흥미도 및 이해도는 어떠한가?

다섯째, 가정의 음악 환경, 부모의 음악 관심도, 유아의 노래에 대한 흥미도 및 이해도의 관계는 어떠한가?

## II. 이론적 배경

### 1. 유아기 가정 음악 환경의 중요성

유아기에 좋은 음악적 환경 속에서 음악을 경험하면, 유아의 내면에 있는 음악성을 끌어내어 음악성을 높이고, 감수성을 풍부히 하며, 음악적 정서를 기르고, 창조의 싹을 트게 하며, 윤기 있는 생활로 이끌어감과 동시에 한 인간으로서 성장할 수 있도록 하기 때문에 ‘환경’은 중요한 의의가 있다(이용일, 전형성, 1983). 유아에게 가정의 좋은 음악 환경은 한 인간으로 성장하는데 큰 영향을 준다.

특히, 가정은 유아가 이 세상에서 태어나 안식을 느끼는 첫 처소이며, 생존하고 성장하고 사회화되어 가는 장소이다. 흔히, 부모는 유아의 첫 교사이자 최선의 교사이기도 하며, 형식적 교육기관에서의 가르침에 대비시켜 가정의 배움을 ‘은연 중에 배움(hidden curriculum)’이라고 하여 그 중요성을 강조한

다. 유아의 일차적이고 직접적인 환경으로 그 어떤 환경보다 유아에게 강력하고 지속적인 영향력을 미치는 사회의 기본 단위이다(서영숙, 1988).

유아의 타고난 음악적 재능은 생의 초기인 9세 이전까지 가정에서 제공하는 음악 경험과 음악 환경에 따라서 발달하고 변화하다가 9세에 이르러 고정화된다. 따라서, 고정화 되기 전에 가정에서 양질의 음악 경험과 음악 환경을 경험하도록 하는 것이 중요하다. 특히, 음악적 자질에서 제일 중요한 시기는 태어나서 18개월까지이고, 두 번째로 중요한 시기는 3-5세이다(Gordon, 1987; 고재심, 2009. 재인용). 유아기는 유아의 음악성의 결정적 시기로서 가정에서의 음악교육과 음악적 환경이 영유아기에 큰 영향을 주는 요인임을 알 수 있다.

유아가 가정에서 경험 할 수 있는 다양한 음악 활동으로 듣기, 노래부르기, 율동과 신체표현하기, 악기연주하기, 음악 만들기는 서로 상호의존적이기 때문에 유아기의 음악적 경험이 통합적으로 이루어져서 음악성 발달 단계에 적합한 음악교육이 제공되어 한다(Lorrion & Wally, 1979; 고재심, 2009. 재인용).

가정 내 음악적 환경으로부터 제공되는 간접적인 음악 경험은 생활 속에서 잠재적으로 이루어진다. 아기도 부모의 자장가, 라디오와 텔레비전 등의 물리적 매체를 통해 음악을 듣는다. 이러한 경험은 아주 어린 영아들도 웅얼이로 가락적인 경험을 하고 리듬과 가락 패턴에 대해 다양한 경험을 보인다(Davidson & Scripp, 1991; Hargreves, 1986; Sloboda, 1985; 이소희, 1998. 재인용). 이러한 음악적 환경으로부터 잠재된 음악적 경험은 쌓여서 유아의 음악적 소양의 밑거름이 된다.

일찍이 존 듀이(John Dewey)는 “음악예술은 언어의 한계를 넘어서 인간의 깊은 곳에서 울려나오는 주관적 감정을 전달 할 수 있다”라고 설명한다. 음악은 자신을 표현하고 다른 사람을 이해하는 매개체로서 중요한 가치가 있음을 알 수 있다. 가정에서는 이러한 음악적 가치를 경험하는 환경이 조성되어야 한다. 또한, 부모는 점점 발달되어지는 미디어를 통해 유아들에게 적합하고 심미적 가치가 있는 음악을 선택하여, 폭넓고 양질의 음악을 경험할 수 있도록 가정환경을 조성해야 할 것이다.

## 2. 유아와 노래부르기

유아들은 노래로서 자신의 생각과 느낌을 표현한다. 노래는 유아들에게 있어서 자신을 표현하는 도구이며, 다른 사람과 관계를 형성하는 중요한 매체이다. 노래는 음악의 한 영역으로 음악의 가치는 노래의 가치와 일맥상통할 것이다.

음악은 함께 듣고 즐기며, 자신의 정서를 타인에게 표현하는 수단으로 인간은 본능적으로 자신의 잠재된 능력과 감정을 표현하고자 하는 의지를 갖고 있다. 여기에 음악은 사람에게 정서적 안정감과 풍요로움을 주며, 자신의 감정을 자유롭게 표현할 수 있도록 하는 도구의 역할을 한다. 음악활동은 음악을 통해 아름다움과 즐거움을 전해주고, 마음을 정화시키고, 올바른 정서를 지니게 한다. 또한, 노래나 리듬을 통해 유아들의 마음속에 있는 긴장과 갈등을 해소시키고 정신건강을 발달시키는 중요한 매개체가 될 수 있다. 음악을 통해 유아들은 자신을 자유롭게 표현하고 감정을 순화시키며, 음악성, 사고의 체계성, 지적 능력을 촉진시킬 수 있는 환경을 제공하여 유아의 정서 발달에 도움이 된다(유덕희, 1994). 음악은 다중적 가치가 있으며, 인간으로 성장하고 생활하는데 꼭 필요한 물과 공기와 같다.

음악은 유아의 정서를 표현하고 완화하며, 오락적인 즐거움을 준다. 또한, 의사전달의 기능을 하고, 심미감을 느끼게 한다. 이 뿐만 아니라, 상징적 표상의 기회를 제공하며, 신체적 움직임을 유도하며, 사회에 필요로 하는 규칙들을 찬트가 있는 리듬이나 노래를 통해 가르치기도 한다. 때로는 음악을 통해 사회적 통합감과 종교적 의식을 느끼며, 문화의 계승 및 유지의 역할을 하기도 한다(Campbell & Scott-Kassner, 1995). 이러한, 음악적 가치는 노래를 통해 전달되어진다.

다행스럽게도 대부분의 유아들은 자발적으로 노래하기를 좋아하며, 놀이 시간에도 혼자서 노래를 흥얼거리거나 다른 사람이 노래하는 것을 즐겨 들으며 모방하기도 한다. 그러므로 가정이나 유아교육기관에서 부모나 교사는 노래 부르기를 자연스럽게 격려해야 하는데, 유아가 음악을 이해하고 적용하고 창작하는데 있어서 노래 부르기가 가장 기초가 되기 때문이다(윤여애, 2000). 이러

한 노래부르기를 통해 유아의 음악적 능력을 증진시킬 수 있다(김소향, 안경숙, 2006).

이러한 노래를 부르려면 음악적 톤(musical tones)을 귀로 듣기 시작하면서 뇌로 그 톤을 상상하고, 목의 근육을 통한 협응과정을 통해 시작할 수 있다. 이러한 협응과정은 자연스러우면서도 복잡하여 소수의 유아를 제외하고 대부분의 유아들은 음정에 맞게 정확히 노래를 부르기는 어렵다. 그러나, 유아기부터 가정이나 유아교육기관에서 다양한 노래를 듣고 노래를 배울 기회와 노래를 부르는 경험을 갖는다면 유아들도 정확하게 노래를 부를 수 있다(Paton & Christy, 2002).

유아들이 부르는 노래의 노랫말은 단순한 말로 간단하고, 정확하고, 반복적이며, 재미있고, 노랫말의 리듬이 곡의 리듬에 살려져 있어야 하며, 유아의 일상생활에서 내부로부터 피부로, 마음으로, 경험으로 느껴진 말로 이루어져 노래로 불리어져야 한다. 성인의 옳고 그름의 질서와 형식 타당성들이 확립된 이론적인 글보다는 유아가 경험하거나 체험한 일 속에서 이루어진 글이나 유아의 호기심을 불러일으키고 무한한 상상을 할 수 있게 하는 글, 그리고 유아가 그 노래 속에서 새로움을 발견하는 기쁨을 체험할 수 있는 글여야한다(김성균, 1995). 즉, 유아와 친숙한 내용의 노랫말로써 유아가 흥미를 가질 수 있고, 그 내용을 이해할 수 있는 노래여야 한다.

음악으로서 노래부르기를 통해 유아의 타고난 음악적 성향을 길러줌으로써 음악에 대한 성향, 호기심, 참여, 이해를 통해 음악이 삶의 중요한 요인이 되고 음악을 적절히 조절 할 수 있도록 해야한다(Anderss, 1997). 즉, 음악인 노래를 통해 삶을 이해하고 즐기며, 주체적이고 능동적 존재로서 음악적 흥미를 가질 수 있도록 유아의 음악성을 함양해야한다.

### Ⅲ. 연구방법

#### 1. 연구대상

본 연구는 경기도 B시에 위치한 만 3-5세 유아반이 있는 사립 유치원 세 곳을 선정하여, 2011년 11월 1일부터 11월 25일(약 4주)동안 170가정의 설문 조사를 통해 부실하게 표기한 설문지를 제외하고 총 167가정을 연구대상으로 선정하였다.

<표 1> 연구대상 사회문화적 배경: 부모의 연령대와 학력

n(%)

|          | 연령(대)      |               |              |            | 총계<br>(명) | 학력(졸)        |               |             |            | 총계<br>(명) |
|----------|------------|---------------|--------------|------------|-----------|--------------|---------------|-------------|------------|-----------|
|          | 20         | 30            | 40           | 50         |           | 고등<br>학교     | 대<br>학<br>교   | 대<br>학<br>원 | 기타         |           |
| 부        | 1<br>(0.6) | 105<br>(62.9) | 59<br>(35.3) | 2<br>(1.2) | 167       | 35<br>(21.0) | 115<br>(68.8) | 14<br>(8.4) | 3<br>(1.8) | 167       |
| 모        | 3<br>(1.8) | 140<br>(83.8) | 24<br>(14.4) | 0<br>(0)   | 167       | 51<br>(30.5) | 111<br>(66.5) | 3<br>(1.8)  | 2<br>(1.2) | 167       |
| 계<br>(명) | 4<br>(1.2) | 245<br>(73.4) | 83<br>(24.8) | 2<br>(0.6) | 334       | 86<br>(25.7) | 226<br>(67.7) | 17<br>(5.1) | 5<br>(1.5) | 334       |

본 연구의 연구대상인 부모는 30대 연령대(부 62.9%, 모 83.8%)가 가장 많고, 대학교 졸업의 학력(부 68.8%, 모 66.5%)을 가졌다.

<표 2> 연구대상 사회문화적 배경: 부모의 직업

n(%)

|   | 직업            |              |              |              |             |             |             |            |             |             |               | 총계<br>(명) |
|---|---------------|--------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|---------------|-----------|
|   | 가사<br>주부      | 영업<br>직      | 사무<br>직      | 자<br>영<br>업  | 전<br>문<br>직 | 공<br>무<br>원 | 서비<br>스직    | 교육<br>강사   | 기<br>술<br>직 | 예<br>술<br>가 | 파트<br>타임<br>직 |           |
| 부 | 3<br>(1.8)    | 3<br>(1.8)   | 93<br>(55.7) | 33<br>(19.8) | 10<br>(5.9) | 6<br>(3.6)  | 11<br>(6.6) | 2<br>(1.2) | 5<br>(3)    | 1<br>(0.6)  | 0<br>(0)      | 167       |
| 모 | 108<br>(64.7) | 26<br>(15.6) | 0<br>(0)     | 10<br>(5.9)  | 4<br>(2.4)  | 3<br>(1.8)  | 13<br>(7.8) | 0<br>(0)   | 0<br>(0)    | 1<br>(0.6)  | 2<br>(1.2)    | 167       |

아버지는 사무직(55.7%), 자영업(19.8%) 순으로 직업을 가지고 있으며, 어머니는 주부(64.7%), 영업직(15.6%) 순으로 직업을 가지고 있다.

<표 3> 연구대상 사회문화적 배경: 자녀의 연령대, 성별, 음악의 사교육 n(%)

|       | 연령         |              |              | 성별           |              | 음악사교육의 유무    |               |
|-------|------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
|       | 만3세        | 만4세          | 만5세          | 남            | 여            | 유            | 무             |
| 자녀    | 40<br>(24) | 71<br>(42.5) | 56<br>(33.5) | 72<br>(43.1) | 95<br>(56.9) | 30<br>(17.9) | 137<br>(82.1) |
| 총계(명) | 167        |              |              | 167          |              | 167          |               |

본 연구대상인 부모의 자녀는 만 4세(42.5%), 여아(56.9%)의 비율이 높았으며, 음악에 대한 사교육 경험은 30명(17.9%)만 있었다. 대부분 음악에 대한 사교육 경험이 없는 가정(82.1%)을 대상으로 하였다.

<표 4> 연구대상 사회문화적 배경: 자녀의 거주지, 거주 형태 n(%)

|       | 거주지        |               | 거주형태         |              |              |          |
|-------|------------|---------------|--------------|--------------|--------------|----------|
|       | 서울시        | 경기도           | 아파트          | 빌라           | 주택           | 기타       |
| 자녀    | 2<br>(1.2) | 165<br>(98.8) | 98<br>(58.7) | 37<br>(22.1) | 32<br>(19.2) | 0<br>(0) |
| 총계(명) | 167        |               | 167          |              |              |          |

서울에 거주하는 유아 2명(1.2%)을 제외하고 모두 경기도에 거주(98.8%)하며, 아파트(58.7%), 빌라(22.1%), 주택(19.2%) 순으로 부모가 자녀와 함께 거주하고 있다.

본 연구의 연구대상은 일반적 특징으로 경기도 B시에 거주하며, 대학 졸업의 학력을 가진 30대 연령층인 사무직과 자영업 직업을 가진 아버지들과 가정에서 가사를 담당하는 주부로서의 역할을 하는 어머니들의 빈도가 높았으며, 이들 부모들은 만 4세 자녀를 가장 많이 두었고, 음악 사교육 경험이 있

는 가정은 19.7%로 낮게 나타났다.

## 2. 연구도구

### 1) 설문지의 구성과 내용

가정의 음악 환경에 따른 부모의 음악적 관심, 유아의 노래에 대한 흥미도와 이해도를 조사하기 위한 설문지를 구성하였다. 백세일(2004)연구의 설문지를 수정하여 활용하였으며, 부모와 자녀의 일반적 배경을 마지막으로 구성하여 설문지에 대한 부담을 줄이고자 하였다.

<표 5> 설문지 구성 내용과 문항

| 구성 내용          | 문항   | 총문항  |
|----------------|------|------|
| 가정의 음악 환경      | 15문항 | 36문항 |
| 부모의 음악적 관심도    | 4문항  |      |
| 유아의 노래에 대한 흥미도 | 5문항  |      |
| 유아의 노래에 대한 이해도 | 4문항  |      |
| 부모와 자녀의 일반적 배경 | 8문항  |      |

## 3. 자료분석

가정의 음악 환경, 부모의 음악 관심도, 유아의 노래 흥미도와 이해도에 대한 설문지 170부를 각 가정에 보내고 수거된 총 167부를 근거로 SPSS 18.0 Window 통계프로그램으로 가정의 음악 환경 실태는 빈도분석을 하였고, 가정의 음악 환경과 부모의 음악 관심도, 유아의 노래 흥미도 및 이해도의 관계는  $\chi^2$ 검증을 하였다. 가정의 음악환경과 부모의 음악 관심 수준은 평균치를 기준으로 '높음'과 '낮음'으로 구분하였다. 각 변인별 상관관계를 알아보고자 Cramer의 V를 산출하였다.

## IV. 연구의 결과

### 1. 유아기 자녀가 있는 가정의 음악 환경 실태

<표 6> 유아기 자녀와 함께 하는 음악 활동

n(%)

|   | 자녀와 함께 하는<br>음악활동  | 그렇지<br>않다                    | 가끔<br>그렇다                   | 보통<br>그렇다                 | 자주<br>그렇다                 | 매우<br>그렇다                  | 총계<br>(명) |
|---|--------------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|-----------|
| 1 | 자녀와 함께 노래부르기       | 2<br>(1.2)                   | 66<br>(39.5)                | 31<br>(18.6)              | 46<br>(27.5)              | 22<br>(13.2)               | 167       |
| 2 | 자녀와 함께 음악 감상       | 20<br>(12)                   | 51<br>(30.5)                | 47<br>(28.1)              | 32<br>(19.2)              | 17<br>(10.2)               | 167       |
| 3 | 자녀와 함께 악기연주        | 78<br>(46.7)                 | 46<br>(27.5)                | 31<br>(18.6)              | 7<br>(4.2)                | 5<br>(3)                   | 167       |
| 4 | 자녀와 함께 신체표현        | 12<br>(7.2)                  | 39<br>(23.3)                | 57<br>(34.1)              | 32<br>(19.2)              | 27<br>(16.2)               | 167       |
| 5 | 자녀와 함께 음악 공연<br>관람 | 연 0 ~<br>1회<br>121<br>(72.5) | 연 2 ~<br>4회<br>29<br>(17.4) | 연 5 ~<br>6회<br>5<br>(2.9) | 연 7 ~<br>8회<br>7<br>(4.2) | 연 9 ~<br>12회<br>5<br>(3.0) | 167       |
|   | 총계(명)              | 233<br>(27.9)                | 231<br>(27.7)               | 171<br>(20.5)             | 124<br>(14.8)             | 76<br>(9.1)                | 835       |

유아기 자녀와 함께 노래부르기, 음악감상, 악기연주, 신체표현, 음악공연관람의 음악 활동 경험을 ‘매우 그렇다’라고 응답한 부모는 9.1%이다. 자녀와의 음악 활동 경험을 ‘그렇지 않다(27.9%)’와 ‘가끔 그렇다(27.7%)’로 응답한 결과로 보아 가정에서는 음악적 활동이 활발히 이루어지지 않고 있음을 알 수 있다. 일상 생활 속에서 부모와 자녀가 함께 하는 음악활동에 대한 부모 대상의 교육이 필요하다. 자녀와 함께 음악 공연 관람은 연 0~1회에 응답한 부모(72.5%)가 가장 많았다. 이것은 어린이들을 대상으로 하는 음악 공연 조성에 대한 사회적 인식이 요구된다.

<표 7> 가정에서 활용하는 음악 교육 자료

| 번호    | 음악 교육 자료      | n(%)      | 번호  | 음악 교육 자료    | n(%)     |
|-------|---------------|-----------|-----|-------------|----------|
| 1     | 음악CD          | 100(59.8) | 4   | 음악DVD       | 7(4.2)   |
| 2     | 음악관련 그림책, 동요집 | 5(3)      | 5   | 음악Tape      | 2(1.3)   |
| 3     | 기타            | 2(1.2)    | 6   | 2개 이상 자료 활용 | 51(30.5) |
| 총계(명) |               |           | 167 |             |          |

유아기 자녀를 둔 가정에서는 음악CD(59.8%), 2개 이상 음악교육자료 사용(30.5%)로 보아, 음악CD에 대한 음악교육자료 선호를 알 수 있다. 매체의 발달로 인해 음악Tape활용의 빈도(1.3%)는 점점 감소하는 추세이다. 따라서, 각 가정에 음악과 관련된 CD, DVD, 그림책 및 동요집 개발이 필요하다.

<표 8> 가정에서 자녀의 음악 감상 매체

| 번호    | 음악감שמ媒체        | n(%)     | 번호  | 음악감שמ媒체        | n(%)     |
|-------|----------------|----------|-----|----------------|----------|
| 1     | 오디오            | 33(19.8) | 6   | 오디오+컴퓨터        | 30(17.9) |
| 2     | 컴퓨터            | 23(13.8) | 7   | 컴퓨터+TV/비디오     | 19(11.4) |
| 3     | 컴퓨터+ 스마트폰/아이패드 | 16(9.6)  | 8   | 오디오+스마트폰, 아이패드 | 15(8.9)  |
| 4     | TV/비디오         | 13(7.8)  | 9   | 오디오+TV/비디오     | 11(6.6)  |
| 5     | 스마트폰/아이패드      | 7(4.2)   |     | 기타             | 0(0)     |
| 총계(명) |                |          | 167 |                |          |

유아기 자녀를 둔 가정에서는 오디오(19.8%), 오디오와 컴퓨터(17.9%), 컴퓨터(13.8%), 컴퓨터와 TV 또는 비디오(11.4%) 순으로 음악 감상 매체를 사용함을 알 수 있다. 컴퓨터가 급속도로 발달하면서 비디오형태의 음악감שמ媒체보다는 CD, DVD 형태의 음악감שמ媒체 발달이 급속도로 빨라지고, 손쉽게 구할 수 있어 컴퓨터가 음악감שמ媒체로 대두되고 있다.

<표 9> 가정에서 활용하는 음악 관련 인터넷 사이트

| 번호    | 음악 인터넷 사이트 | n(%)     | 번호  | 음악 인터넷 사이트 | n(%)     |
|-------|------------|----------|-----|------------|----------|
| 1     | 주니어 네이버    | 53(31.7) | 4   | 두 개 사이트 이용 | 41(24.5) |
| 2     | 없음         | 40(23.9) | 5   | 다음 키즈짱     | 22(13.2) |
| 3     | 야후 꾸러기     | 10(6)    | 6   | 기타         | 1(0.7)   |
| 총계(명) |            |          | 167 |            |          |

컴퓨터 매체가 발달함에 따라 각 가정에서는 음악 관련한 인터넷 사이트로 주니어 네이버(31.7%), 2개 이상 사이트 이용(24.5%)로 빈도가 높음을 알 수 있었다. 23.9%는 주로 사용하는 인터넷 사이트가 없음으로 응답한 결과로 보아, 주로 CD나 DVD형태의 음악 매체 사용이 높음을 알 수 있다.

<표 10> 가정에서 부모가 즐겨 부르는 노래의 유형

n(%)

|           | 가요            | 팝송          | 트로트         | 가곡<br>(클래식) | 기타<br>(동요,<br>종교음악) | 2종류<br>이상    | 총계<br>(명) |
|-----------|---------------|-------------|-------------|-------------|---------------------|--------------|-----------|
| 부         | 103(61.7)     | 8(4.8)      | 12(7.2)     | 6(3.6)      | 9(5.4)              | 29(17.3)     | 167       |
| 모         | 103(61.7)     | 3(1.8)      | 5(3.0)      | 3(1.8)      | 18(10.8)            | 35(20.9)     | 167       |
| 총계<br>(명) | 206<br>(61.7) | 11<br>(3.3) | 17<br>(5.1) | 9<br>(2.7)  | 27<br>(8.1)         | 64<br>(19.1) | 334       |

유아기 자녀를 둔 가정에서 부모가 즐겨 부르는 노래의 유형은 가요(61.7%), 두 종류이상의 노래(19.1%), 동요 및 종교음악(8.1%) 순으로 나타났다. 대중매체의 발달로 가요를 즐겨 부름으로써, 유아기 자녀들이 부모들에 의해 대중가요에 노출이 되고 있음을 알 수 있다.

<표 11> 가정에서 자녀가 부르는 노래의 유형

| 번호    | 노래의 유형    | n(%)     | 번호  | 노래의 유형     | n(%)     |
|-------|-----------|----------|-----|------------|----------|
| 1     | 한글동요      | 46(27.5) | 6   | 한글동요+만화주제가 | 34(20.7) |
| 2     | 만화주제가     | 8(4.8)   | 7   | 한글동요+대중가요  | 25(14.9) |
| 3     | 대중가요      | 8(4.8)   | 8   | 한글동요+영어동요  | 24(14.3) |
| 4     | 영어동요      | 6(3.5)   | 9   | 대중가요+만화주제가 | 8(4.8)   |
| 5     | 영어동요+대중가요 | 5(2.9)   | 10  | 영어동요+만화주제가 | 3(1.8)   |
| 총계(명) |           |          | 167 |            |          |

가정에서 유아기 자녀가 많이 부르는 노래의 유형은 한글동요(27.5%), 한글동요와 만화 주제가(20.7%), 한글동요와 대중가요(14.9%), 한글동요와 영어동요(14.3%) 순으로 나타났다. 이러한 결과는 부모의 영향을 받아 유아의 수준에 맞지 않는 노래를 자주 경험하게 된다(백세일, 2004) 연구와 일치한다.

한글동요 이외에 대중매체의 발달로 만화주제가, 대중가요, 영어동요에 대한 경험이 높아지고, 유아교육기관에서 부르지 않는 대중가요를 선호하여 가정에서 부르는 모습을 알 수 있다. 이것은 교육기관에서 허용되지 않지만, 각 가정에서는 대중가요와 같은 성인문화에 대한 허용수준범위가 넓음을 알 수 있다. 부모들이 유아기에 바람직한 노래를 선정하여 부를 수 있는 교육이 필요하다. 또한, 부모들은 유아들이 부르는 노랫말도 살펴보아 유아들에게 적합한 지 점검하는 자세가 요구된다. 유아기에 적합한 노랫말은 유아들이 생활 속에서 경험한 일로서 유아가 이해할 수 있고, 동감할 수 있는 내용이어야 하며, 아름답고 단순하며 만족감을 주는 것으로 문학적 가치를 지닌 것이어야 한다(이기숙, 김영주, 1985).

<표 12> 부모가 연주할 수 있는 악기의 유형

|           | 피아노      | 바이올린 | 플룻   | 리코더      | 기타<br>(guitar) | 없음        | 기타       | n(%) |
|-----------|----------|------|------|----------|----------------|-----------|----------|------|
| 부         | 7(4.2)   | 0(0) | 0(0) | 37(22.2) | 16(9.6)        | 92(55.1)  | 15(8.9)  | 167  |
| 모         | 28(16.8) | 0(0) | 0(0) | 41(24.5) | 0(0)           | 59(35.4)  | 39(23.3) | 167  |
| 총계<br>(명) | 35(10.5) | 0(0) | 0(0) | 78(23.3) | 16(4.8)        | 151(45.2) | 54(16.2) | 334  |

유아기 자녀를 둔 부모는 악기 연주 할 수 없다(45.2%), 리코더(23.3%), 기타(16.2%), 피아노(10.5%) 순으로 응답하였다. 전문적 악기 연주에 대한 고정관념을 보이며, 특히 '리코더를 연주할 수 있다'라고 응답한 경우가 높았는데, 이는 초등·중등 교육과정 속에서 학습한 경험을 기초로 응답한 것으로 보인다. 따라서, 유아기부터 체계적인 악기 교육에 대한 교육 프로그램은 부모가 되었을 때 악기 연주에 대한 인식에 영향을 줄 수 있음을 알 수 있다.

&lt;표 13&gt; 자녀가 배우는 악기의 유형과 가정에 있는 악기의 유형

n(%)

|           | 피아노      | 바이올린   | 플룻   | 첼로     | 기타<br>(guitar) | 리듬악기      | 기타      | 총계<br>(명) |
|-----------|----------|--------|------|--------|----------------|-----------|---------|-----------|
| 배우는 악기    | 22(73.3) | 1(3.3) | 0(0) | 1(3.3) | 0(0)           | 0(0)      | 6(20.1) | 30        |
| 가정에 있는 악기 | 33(19.7) | 1(0.6) | 0(0) | 0(0)   | 12(7.2)        | 119(71.3) | 2(1.2)  | 167       |

유아기 자녀를 둔 부모는 피아노(73.3%)교육을 우선시 하였으며, 가정에 있는 악기종류로는 리듬악기(71.3%), 피아노(19.7%), 기타(7.1%) 순으로 보유하고 있다. 이는 유아의 발달 특성과 경제성을 고려하여 리듬악기 보유하고 있으며, 최근 가수오디션프로그램의 영향으로 '기타'에 대한 관심도가 높아지고 있다. 악기 보유율은 가정의 경제력과도 연관이 있으므로, 가정 보급 목적을 둔 유아 대상의 악기가 개발되어야 한다.

## 2. 유아기 자녀가 있는 부모의 음악 관심도

&lt;표 14&gt; 부모의 음악 활동에 대한 관심

n(%)

|   | 음악활동의 유형  | 부        | 모        | 총계(명)     |
|---|-----------|----------|----------|-----------|
| 1 | 음악감상을 즐김  | 44(26.3) | 54(32.3) | 98(29.3)  |
| 2 | 노래부르기를 즐김 | 35(21)   | 16(9.6)  | 51(15.3)  |
| 3 | 악기연주를 즐김  | 2(1.2)   | 5(3)     | 7(2.1)    |
| 4 | 음악관련 직업종사 | 1(0.6)   | 0(0)     | 1(0.3)    |
| 5 | 두 개 이상 즐김 | 53(31.7) | 69(41.3) | 122(36.5) |
| 6 | 별로 관심이 없음 | 32(19.2) | 23(13.8) | 55(16.5)  |
|   | 총계(명)     | 167      | 167      | 334       |

유아기 자녀를 둔 부모의 음악 활동 관심으로 음악감상·노래부르기·악기 연주 활동 중 두 개 이상 즐기는 부모는 36.5%로 그 중 음악감상(29.3%), 노래부르기(15.3%) 순으로 즐기며, 음악활동에 관심 없음에도 16.5%로 응답하였다.

&lt;표 15&gt; 부모의 동요에 대한 관심

n(%)

|   | 동요에 대한 관심    | 부         | 모        | 총계(명)     |
|---|--------------|-----------|----------|-----------|
| 1 | 동요에 관심 없음    | 101(60.5) | 30(17.9) | 131(39.2) |
| 2 | 동요 부르기 좋아함   | 50(29.9)  | 68(40.7) | 118(35.3) |
| 3 | 새 동요에 관심 많음  | 1(0.6)    | 5(3)     | 6(1.8)    |
| 4 | 동요관련 프로그램 시청 | 1(0.6)    | 8(4.9)   | 9(2.8)    |
| 5 | 동요관련 자료 구입   | 6(3.6)    | 10(6)    | 16(4.8)   |
| 6 | 두 개 이상 실행    | 8(4.8)    | 46(27.5) | 54(16.1)  |
|   | 총계(명)        | 167       | 167      | 334       |

유아기 자녀를 둔 부모의 동요에 대한 관심도를 설문조사한 결과, 39.2%가 동요에 관심이 없다고 응답하였다. 반면에, 동요 부르기를 좋아하는 부모는 35.3%로 나타났다. 동요의 가치와 중요성에 대한 부모의 인식을 높이는 교육이 필요하다.

&lt;표 16&gt; 자녀에게 음악을 들려주는 상황

| 번호 | 음악을 들려주는 상황  | n(%)     | 번호 | 음악을 들려주는 상황   | n(%)     |
|----|--------------|----------|----|---------------|----------|
| 1  | 집에서 놀 때      | 40(23.9) | 6  | 차를 타고 이동 중일 때 | 28(16.7) |
| 2  | 평상시 자녀가 원할 때 | 22(13.2) | 7  | 잠자기 전         | 18(10.8) |
| 3  | 주말에 쉴 때      | 3(1.8)   | 8  | 거의 안 들려줌      | 5(3)     |
| 4  | 아침에 일어날 때    | 1(0.6)   | 9  | 산책이나 여행할 때    | 1(0.7)   |
| 5  | 두 가지 상황      | 49(29.3) | 10 | 기타            | 0(0)     |
|    | 총계(명)        |          |    | 167           |          |

부모는 집에서 자녀가 놀 때(23.9%), 차를 타고 이동 중일 때(16.7%), 평상시 자녀가 원할 때(13.2%), 잠자기 전(10.8%) 순으로 음악을 경험시킨다. 유아기 일상생활 속에서 음악을 생활화하고 경험할 수 있도록 부모의 인식이 필요하다.

&lt;표 17&gt; 자녀에게 음악을 들려주는 이유

| 번호    | 음악을 들려주는 상황 | n(%)     | 번호  | 음악을 들려주는 이유 | n(%)     |
|-------|-------------|----------|-----|-------------|----------|
| 1     | 정서발달을 위해    | 49(29.3) | 6   | 기분전환을 위해    | 28(16.7) |
| 2     | 자녀가 원해서     | 22(13.2) | 7   | 집중력 향상을 위해  | 13(7.8)  |
| 3     | 공감대 형성을 위해서 | 7(4.2)   | 8   | 기타          | 8(4.9)   |
| 4     | 영어교육을 위해서   | 1(0.6)   | 9   | 리듬감을 위해서    | 1(0.6)   |
| 5     | 두 가지 이유 이상  | 38(22.7) |     |             |          |
| 총계(명) |             |          | 167 |             |          |

부모가 자녀에게 음악을 들려주는 이유로 정서발달을 위해(29.3%), 기분전환을 위해서(16.7%), 자녀가 원해서(13.2%), 집중력 향상을 위해(7.8%) 순으로 나타났다. 부모는 '정서적 안정감'을 위한 음악적 가치가 우선 시 됨을 알 수 있다. 음악은 자녀의 정서적, 신체적, 언어적, 지적, 사회적 발달에 도움이 되는 다중적 가치가 있음을 인식시키는 교육이 필요하다.

### 3. 가정의 음악환경수준과 부모의 음악적 관심도, 유아의 노래에 대한 흥미도 및 이해도의 관계

#### 1) 가정의 음악환경수준과 부모의 음악 관심도

&lt;표 18&gt; 가정의 음악환경수준과 부모의 음악 관심도

n(%)

| 구분            |    | 부모의 음악 관심도 |          | 총계(명)    |
|---------------|----|------------|----------|----------|
|               |    | 낮음         | 높음       |          |
| 가정의<br>음악환경수준 | 낮음 | 61(36.5)   | 21(12.6) | 82(49.1) |
|               | 높음 | 32(19.3)   | 53(31.7) | 85(51.0) |
| 총계(명)         |    | 103(61.7)  | 64(38.3) | 167(100) |

 $\chi^2=11.068, P<.001$ 

유아기 자녀가 있는 가정의 음악환경수준과 부모의 음악 관심도는 유의미한 관계가 있다( $\chi^2=11.068, P<.001$ ). 가정의 음악환경수준이 높을수록 부모의 음

악관심도가 높고(31.7%), 가정의 음악환경수준이 낮을수록 부모의 음악 관심도가 낮게(36.5%) 나타났다.

## 2) 가정의 음악환경수준과 유아의 노래에 대한 흥미도

<표 19> 가정의 음악환경수준과 유아의 노래에 대한 흥미도

n(%)

| 구분         |    | 유아의 노래 흥미도 |          | 총계(명)    |
|------------|----|------------|----------|----------|
|            |    | 낮음         | 높음       |          |
| 가정의 음악환경수준 | 낮음 | 57(34.1)   | 24(14.4) | 81(48.5) |
|            | 높음 | 31(18.6)   | 55(32.9) | 86(51.5) |
| 총계(명)      |    | 88(52.7)   | 79(47.3) | 167(100) |

$\chi^2=23.354$ ,  $P<.001$

가정의 음악환경수준과 유아의 노래에 대한 흥미도는 유의미한 관계가 있다( $\chi^2=23.354$ ,  $P<.001$ ). 가정의 음악 환경 수준이 높을수록 유아의 노래에 대한 흥미도(32.9%)는 높다.

## 3) 가정의 음악환경수준과 유아의 노래에 대한 이해도

<표 20> 가정의 음악환경수준과 유아의 노래에 대한 이해도

n(%)

| 구분         |    | 유아의 노래 이해도 |          | 총계(명)    |
|------------|----|------------|----------|----------|
|            |    | 낮음         | 높음       |          |
| 가정의 음악환경수준 | 낮음 | 54(32.3)   | 26(15.6) | 80(47.9) |
|            | 높음 | 45(27.0)   | 42(25.1) | 87(52.1) |
| 총계(명)      |    | 99(59.3)   | 68(40.7) | 167(100) |

$\chi^2=8.032$ ,  $P>.018$

가정의 음악환경수준과 유아의 노래에 대한 이해도는 유의미한 관계가 없는 것을 나타냈다( $\chi^2=8.032$ ,  $P>.018$ ).

#### 4. 부모의 음악 관심도와 유아의 노래에 대한 흥미도 및 이해도의 관계

##### 1) 부모의 음악 관심도와 유아의 노래에 대한 흥미도

<표 21> 부모의 음악 관심도와 유아의 노래에 대한 흥미도

n(%)

| 구분            |    | 유아의 노래 흥미도 |          | 총계(명)     |
|---------------|----|------------|----------|-----------|
|               |    | 낮음         | 높음       |           |
| 부모의 음악<br>관심도 | 낮음 | 73(43.8)   | 35(20.9) | 108(64.7) |
|               | 높음 | 29(17.3)   | 30(18.0) | 59(35.3)  |
| 총계(명)         |    | 102(61.1)  | 65(38.9) | 167(100)  |

$$\chi^2=17.067, P<.017$$

유아기 자녀가 있는 부모의 음악 관심도와 유아의 노래에 대한 흥미도는 유의미한 관계가 있다( $\chi^2=17.067, P<.017$ ). 부모의 음악 관심도가 높을수록 유아는 노래에 대한 흥미도가 높아진다. 이 분석 결과는 부모의 관심도가 높을수록 유아의 음악에 대한 흥미도가 낮게 보고 된 결과(박현숙, 1993)와 비교될 수 있다. 본 연구에서는 '노래'에 대한 흥미도만을 분석하였으므로 전체 음악에 대한 흥미도와는 차이가 있을 수 있다.

##### 2) 부모의 음악 관심도와 유아의 노래에 대한 이해도

<표 22> 부모의 음악 관심도와 유아의 노래에 대한 이해도

n(%)

| 구분            |    | 유아의 노래 이해도 |          | 총계(명)     |
|---------------|----|------------|----------|-----------|
|               |    | 낮음         | 높음       |           |
| 부모의 음악<br>관심도 | 낮음 | 65(38.9)   | 45(27.0) | 110(65.9) |
|               | 높음 | 19(11.4)   | 38(22.7) | 57(34.1)  |
| 총계(명)         |    | 84(50.3)   | 83(49.7) | 167(100)  |

$$\chi^2=9.560, P>.387$$

유아기 자녀가 있는 부모의 음악 관심도와 유아의 노래에 대한 이해도는 유의미한 관계가 없는 것으로 나타났다( $\chi^2=9.560$ ,  $P>.387$ ).

### 5. 가정의 음악환경과 부모의 음악관심도, 유아의 노래에 대한 흥미도 및 이해도의 상관 관계

<표 23> 각 변인별 상관관계 분석

| 구분            | 부모의<br>음악관심도 | 가정의<br>음악환경 | 유아의<br>노래 이해도 | 유아의<br>노래 흥미도 |
|---------------|--------------|-------------|---------------|---------------|
| 부모의<br>음악관심도  | 1            | .29**       | -.10          | .23**         |
| 가정의<br>음악환경   | .29**        | 1           | -.11          | .41**         |
| 유아의<br>노래 이해도 | -.10         | -.11        | 1             | -.08          |
| 유아의<br>노래 흥미도 | .23**        | .41**       | -.08          | 1             |

\*\*  $p<.01$

유아의 노래 이해도를 제외한 부모의 음악관심도, 가정의 음악환경, 유아의 노래 흥미도는 .41에서 .23범위의 정적인 상관관계를 보이고 있다. 특히, 가정의 음악환경에 따라 유아의 노래 흥미도의 증가율을 보인다. 그러나, 유아의 노래 이해도는 가정의 음악환경, 부모의 음악 관심도, 유아의 노래 흥미도와 유의미한 관계가 없다.

## V. 결론 및 논의

본 연구는 유아기 자녀를 둔 가정의 음악 환경의 실태를 조사하고, 가정의 음악환경 수준이 부모의 음악 관심도, 유아의 노래 흥미도 및 노래 이해도의 관계에 대해 살펴보고자 하였다. 연구결과를 토대로 다음과 같은 논의점을 찾

을 수 있다.

첫째, 유아기 자녀가 있는 가정의 음악 환경 실태를 살펴 본 결과, 가정에서 자녀와 함께 하는 음악 활동에 대해 '그렇지 않다'와 '가끔 그렇다'라고 응답한 비율이 높았으며, 자녀와 함께 음악 공연 관람은 일년에 0-1회에 응답한 비율이 72.5%였다. 이는 가정의 바람직한 음악 환경 조성 이전에 음악에 대한 중요성 및 가치 인식을 높이고, 예술 문화 공연 관람에 대한 경험을 생활화 될 수 있도록 부모들에게 인식시키는 교육 프로그램을 개발하고, '누구나 예술을 즐길 수 있다'라는 인식 변화가 이루어져야 할 것이다.

각 가정에서 활용하고 있는 음악 교육 자료는 컴퓨터의 빠른 발달로 음악 테이프에서 CD, DVD, 인터넷 자료 등으로 확산되었다. 따라서, 많은 자료를 손쉽게 구할 수 있지만, 어떤 음악 교육 자료를 어떻게 선택하여 활용할 지에 대한 가이드 라인이 부족하다. 다양한 매체가 개발되는 동시에 가정에서 활용할 수 있는 부모와 자녀를 위한 안내서가 필요하다.

유아기에는 앞서 말한 음악 교육 자료 뿐만 아니라, 일상 생활 소품이나 주변 사물에서 음악적 경험을 할 수 있도록 자유로운 분위기를 조성하는 것도 중요하다. 바람직한 가정의 음악환경은 유아의 자발적이고 자유로운 소리 활동을 할 수 있는 포용적인 성인의 자세가 요구되며, 특히 연령이 어릴수록 모든 소리나는 사물은 영유아의 청각각발달이나 음악 인지능력 발달과 연관되는 음악교육자료로 활용될 수 있다(김영연, 1996).

둘째, 유아기 자녀가 있는 부모의 음악 관심도는 어떠한지 살펴본 결과, 음악감상(29.3%), 노래부르기(15.3%) 순으로 즐기며, 음악활동에 대한 무관심(16.5%), 동요에 대한 무관심(39.2%)을 보였다. 또한, 부모는 가정에서 자녀가 놀 때(23.9%), 차를 타고 이동 중일 때(16.7%) 순으로 음악을 경험시킨다. 이는 음악을 분위기 조성의 배경음악으로 활용함을 알 수 있다. 좀 더 부모가 음악의 가치, 중요성, 의미를 인식하여 음악을 생활화하는 자세가 요구된다.

가정의 음악 환경과 부모의 음악 관심도는 유아의 노래 흥미도와 관계가 있는 결과를 보였다. 부모들은 동요의 중요성과 가치를 인식하고, 자녀와 함께 동요를 부르는 가족 문화가 정착되어야 한다. 부모가 선호하여 부르는 노래는 대중가요(61.7%)이며, 동요에 관심 없는 부모가 39.2%에 이른다. 이는

유아들이 부르는 노래에도 영향을 준다. 최근 가수오디션 프로그램이 방영됨으로 유아들도 성인 노래에 대한 노출 경험이 높아지고 있다. 유아들이 발달에 적합한 노래를 부를 수 있도록 부모의 지도가 필요하며, 자녀와 함께 부를 수 있는 방안이 모색되어야 할 것이다.

유아들에게 적합한 노래는 노랫말 자체가 유아의 생활에서 나와, 내부로부터 피부로 느껴지는 말이어야 한다. 즉, 유아가 경험한 일 안에서 이루어져야 하며, 그렇게 함으로써 유아가 이해할 수 있고 실감할 수 있는 내용이어야 할 것이다. 노랫말은 문학적 가치가 있는 것으로 내용이 영구적인 진리가 되어야 하고, 유아들의 생활에 옮겨 놓을 수 있는 것이어야 한다(김혜경, 2009).

셋째, 가정의 음악 환경 수준에 따라 부모의 음악 관심도, 유아의 노래에 대한 흥미도 및 이해도는 어떠한지 살펴본 결과, 가정의 음악 환경 수준이 높을수록 부모의 음악관심도와 유아의 노래에 대한 흥미도는 증가되었다. 반면에 노래 이해도에는 유의미한 관계가 없었다. 가정에 풍부한 음악 환경이 구성되어 있어도 활용하지 않는다면 아무런 소용이 없다. 따라서, 가정의 음악 환경을 다양한 방법으로 활용할 수 있는 음악 활동 관련 그림책, 동영상 매체 등이 개발되어야 한다.

넷째, 부모의 음악 관심도와 유아의 노래 흥미도 및 노래 이해도는 어떠한지 살펴 본 결과, 유아기 자녀가 있는 부모의 음악 관심도와 유아의 노래 흥미도는 유의미한 관계가 있었으며, 노래 이해도는 관계가 없었다. 부모의 음악 관심도가 높을수록 유아의 노래 흥미도는 높아진다. 이 분석 결과는 부모의 관심도가 높을수록 유아의 음악에 대한 흥미도가 낮게 보고 된 결과(박현숙, 1993)와 비교 될 수 있다. 본 연구에서는 ‘노래’에 대한 흥미도만을 분석하였으므로 전체 음악에 대한 흥미도와는 차이가 있을 수 있다.

다섯째, 가정의 음악 환경, 부모의 음악 관심도, 유아의 노래 흥미도 및 노래 이해도의 관계는 어떠한지 살펴본 결과, 유아기 자녀를 둔 가정의 음악환경 수준은 부모의 음악 관심도, 유아의 노래에 대한 흥미도와 관련이 있었으며, 노래에 대한 이해도는 유의미한 관계를 보이지 않았다. 이는 가정의 음악 환경 수준이 높을수록 부모의 음악 관심도와 유아의 노래 흥미도가 높아짐을 알 수 있다. 이에 반해, 유아의 노래 이해도는 유아가 음악을 생활화하고 내

재화하는 과정으로 외적 요소인 음악적 환경보다는 유아의 내적 요소인 개인적 성향, 음악적 잠재력 등과 관련 되어 있음을 유추할 수 있다.

본 연구를 토대로 추후 연구에 대해 제언을 하고자 한다. 본 연구는 경기도 B시에 위치한 만 3-5세 유아기 자녀를 둔 가정을 대상으로 하였으므로, 다른 지역의 유아기 자녀를 둔 가정의 음악 환경에 대한 실태조사가 이루어져야 할 것이다. 또한, 가정의 음악 환경은 영아기부터 조성되므로 연령을 하향화하여 영아기 자녀를 둔 가정에 대한 음악 환경 실태조사를 추후 연구 과제로 제안한다.

본 연구는 가정의 음악 환경과 부모의 음악 관심도, 유아의 노래 흥미도 및 노래 이해도에 대해 살펴봄으로써 유아기 자녀가 있는 가정의 음악적 배경을 이해하기 위한 기초 자료로 활용되길 기대한다.

## 참고문헌

- 고재심 (2009). 가정의 음악 환경이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 목포대학교 교육대학원, 석사학위 논문.
- 교육부 (1996). **유아음악교육 활동자료**. 서울: 교육부.
- 김명희 (2000). 유아의 음악적성과 음악환경 조사연구. 숙명여대 교육대학원 석사학위 논문.
- 김성균 (1995). **유아음악교육의 실제**. 서울: 현대음악출판사.
- 김소향, 안경숙 (2006). **발달에 적합한 유아노래지도 프로그램**. 서울: 양서원.
- 김영연 (1996). **유아음악교육론**. 서울: 학지사.
- 김영희 (1983). 유아의 기초적 음악 능력 발달에 관한 연구. 이화여자대학교대학원 석사학위논문.
- 김혜경 (2009). **영유아 음악교육**. 서울: 창지사.
- 박현숙 (1993). 가정의 음악적 환경이 유아의 음악 학습 능력과의 관계 - 피아노 중심으로 -. 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문.

- 백세일(2004). 유아기 가창지도를 위한 음악 환경조사 연구. 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 서영숙 (1988). 도시와 농촌 학생들의 음악교육 격차에 대한 비교 분석. 숙명여대 교육대학원 석사학위 논문.
- 송주승, 정혜명 (2010). 가정과 유아교육기관의 음악교육활동 및 환경에 관한 실태조사. **음악교육공학**, 11, 151-165.
- 안재신(1996). **유아음악교육**. 서울: 교육과학사.
- 유덕희 (1994). **아동발달과 음악교육**. 서울: 교문사.
- 유애경 (1985). 유아의 음악 환경과 음악 능력 발달의 관계 연구. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 윤선희 (2001). 유아의 음악능력 발달에 미치는 가정의 음악적 환경 요인. **음악교육 연구**, 21, pp.75-94.
- 윤여애 (2000). Kodaly 교수법을 활용한 유아음악 지도의 효과. 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이기숙, 김영주 (1985). **유아음악교육**. 서울: 교문사.
- 이다은 (2010). 가정의 음악환경이 유아의 음악 능력 및 음악적 지능에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이소희 (1998). 아동의 리듬과 피치발달 및 가정의 음악적 환경과의 관계. 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이영서 (1983). 유치원 아동의 음악 환경에 관한 조사연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이영숙 (1986). 가정의 아동 음악 환경에 대한 부모 태도 및 실태조사 연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이영숙 (1986). 가정의 아동 음악 환경에 대한 부모 태도 및 실태조사 연구. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이용일, 전형성 (1983). **유아음악교육**. 서울: 학문사.
- 이자희 (1995). 유아의 음악 적성과 음악 환경과의 관계. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 채길자 (1994). 가정의 음악적 환경과 유아의 음악 청취력과의 관계 연구. 한

국교원대학교 대학원 석사학위 논문.

- Anderson, W. M., & Lawrence, J. E.(2004). *Integrating music into the elementary classroom*. Bermont, CA: Wadsworth Group, Thomson Learnig.
- Anderss, B. (1997). Transforming Curriculum in Music. Sue Bredekamp and Teresa Rosegrant(Eds). *Reaching Potentials: Transforming Early Childhood Curriculum and Assessment*. 2. Washington D.C.: NAEYC.
- Andress, B.(1998). *Music for young children*. Orlando, FL: Harcourt Brace & Company.
- Campbell, P. S. & Scott-Kassner, C.(1995). *Music in Childhood*. NY: Schirmer Books.
- Greenberg, M. (1979). *Your children need music*. Englewoo Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Kemple, K. K., Batey, J. J., & Hartle, L. C.(2004). Music play: Creating centers for musical play and exploration. *Young Children*, July, 30-37.
- Young, S., & Glover, J.(1998). *Music in the early years*. Bristol, PA: The Falmer Press.

## ABSTRACT

# The Relationship Among the Musical Environment at Home, Parents' Musical Interest, Children's Interest in Singing and Children's Comprehension of the Songs

Ko, Young-Ja · Kim, Min-Jung

This study was designed to examine the actual condition of musical environment of families by surveying 167 families with children aged from 3 to 5, of three kindergartens located in B city, Kyung-ki province, and to look into parents' musical interest, children's interest in singing and comprehension of the songs, depending on the musical environment at home. 170 copies of the questionnaire, about musical environments at home, parent's musical interest, children's interest in singing and comprehension of the songs, were sent to each household, and 167 responses were analyzed. By utilizing SPSS 18.0 Window Statistics Program, the frequency analysis was used to examine the actual condition of musical environment at home, and  $\chi^2$  verification was used to examine musical environment at home, parent's musical interest, children's interest in singing and comprehension of the songs. As a result of the study, it was revealed that there is a meaningful relationship among the musical environment at home, parents' musical interest, children's interest in singing, excluding children's comprehension of the songs. The higher the level of musical environment at home, parents' musical interest and children's interest in singing tended to be higher. It is expected that this study could be used as the preliminary resource for understanding of musical backgrounds of families.

key words: musical environment at home, parents' musical interest, children's interest in singing, children's comprehension of the songs

투고일: 6월 30일, 심사(수정): 7월 12일(8월 1일), 게재확정일: 8월 12일