

창작음악극 활동이 유아의 창의성과 사회적 기술에 미치는 영향

박 주 영* · 최 일 선**

본 연구의 목적은 창작음악극 활동이 유아들의 창의성과 사회적 기술에 어떠한 영향을 미치는지를 살펴보는 것이다. 이를 통해 창작음악극 활동의 효과적인 실천방안을 모색하고, 나아가 창작음악극 활동의 교육적 가치에 대한 기초 자료를 제공하고자 한다. 이에 만 5세 유아들에게 창작음악극 활동을 12주 동안 실시하였다. 본 연구의 결과는 다음과 같다. 첫째, 창작음악극 활동에 참여한 실험집단의 유아가 통제집단의 유아보다 창의성이 통계적으로 유의미하게 향상된 것으로 나타났으며, 창의성의 하위요인인 유창성, 융통성, 독창성, 상상력에도 긍정적인 영향을 끼친 것으로 나타났다. 둘째, 창작음악극 활동에 참여한 실험집단의 유아가 통제집단의 유아보다 사회적 기술이 통계적으로 유의미하게 향상된 것으로 나타났으며, 사회적 기술의 하위요인인 협력, 자기주장, 자기통제에도 긍정적인 영향을 끼친 것으로 나타났다.

* 주제어: 창작음악극, 창의성, 사회적 기술

차 례

I. 서 론

II. 연구방법

- | | |
|---------|---------------|
| 1. 연구대상 | 2. 연구도구 |
| 3. 연구절차 | 4. 자료 처리 및 분석 |

III. 연구 결과

1. 창작음악극 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향
2. 창작음악극 활동이 유아의 사회적 기술에 미치는 영향

IV. 결론 및 논의

* 포일초등학교 병설유치원 교사(jy0104@hanmail.net)

** 경인교육대학교 유아교육과 교수/교신저자(kidis@ginue.ac.kr)

I. 서론

급변하는 현대사회에서는 단순히 지식을 습득하고 축적하기 보다는 새로운 지식을 창출해 내고 다양한 문제를 해결할 수 있는 능력이 요구됨에 따라, 창의성교육에 대한 관심이 점점 더 높아지고 있다. 왜냐하면 창의성은 사회와 문화에서 가치를 부여할 수 있는 물건이나 아이디어를 만들어 내는 것뿐 아니라 문제를 해결하기 위하여 새로운 의견을 생각해 내는 능력이기 때문이다(전경원, 2006). 이에 2007 개정 유아교육과정에서도 ‘추구하는 인간상’의 내용 중, ‘기초 능력을 토대로 창의적인 능력을 발휘하는 사람’을 명시하여 창의성 교육을 강조하고 있다(교육과학기술부, 2007).

창의성교육의 중요성에 대한 인식이 높아지면서 교육현장에서는 다각적인 교육적 실천방안으로써 유아의 창의성을 증진시킬 수 있는 다양한 교수 방법이나 프로그램들을 개발하였고, 그 효과에 관한 연구들도 꾸준히 이루어졌다. 현재까지 이루어진 창의성 관련연구들은 대부분 확산적 사고와 문제해결력 같은 인지적 측면에 치중하거나, 정의적 요인, 환경적 요인들과 관련하여 개인 요인별로 살펴본 연구들인 것으로 나타났다(송규운, 윤정진, 황동주, 2002). 이에 대해 최경과 현은자(2010)는 창의성은 개인의 인지적 요인과 정의적 요인, 환경적 요인이 함께 상호작용하는 과정을 통해서 통합적으로 형성되는 복합적이고 다면적인 특성이기 때문에 이런 요인들을 통합적으로 고려한 창의성 활동이 필요하다는 주장을 하였다.

한편, 현대사회는 가정유형의 다양화, 핵가족화, 개인주의화 및 입시위주의 학교교육 등으로 인하여 유아들이 기본적인 사회적 기술을 배울 수 있는 기회가 점점 감소되고 있다. 인간은 끊임없이 타인과 사회적 관계를 맺으며 살아가야 하는 존재(박진재, 2002)이기 때문에 유능한 사회적 삶을 살아가는 데 있어 사회적 기술 습득은 매우 중요한 과제라 할 수 있다. 이에 유아교육기관에서는 유아들이 일상생활에서 직면하게 되는 다양한 사회적 갈등 상황에서 갈등해결을 원만하게 하고, 긍정적인 사회적 관계를 형성할 수 있도록 사회적 기술을 증진시키는 교육을 강조하고 있다.

사회적 기술은 한 개인이 주어진 상황에서 다른 사람과 긍정적이고 효

과적인 상호작용을 통하여 균형과 조화를 유지해 가는 데 요구되는 구체적인 행동기술이다(조용태, 2000). 이러한 필요성에 의해 유아교육 현장에서는 유아들에게 급격하게 변화하는 시대를 적응해 나가고 원만한 사회생활을 유지할 수 있도록 긍정적인 사회적 기술을 길러주도록 하기 위한 프로그램이 요구된다.

이에 본 연구에서는 유아의 창의성과 사회적 기술을 증진시킬 수 있는 방안으로 유아들이 보다 자유로우면서도 다양한 방법으로 여러 표현 방법을 경험할 수 있는 창작음악극 활동을 제시하고자 한다. 창작음악극은 유아 스스로 창의적인 사고를 바탕으로 자유스럽게 음악극 계획하기, 이야기 만들기, 대사 만들기, 노래가사 개작하기, 동작 만들기, 공연 및 평가하기 활동을 의미한다(공미자, 2007). 창작음악극의 내용은 주로 동화, 동시의 내용 또는 주제와 관련된 내용을 바탕으로 구성된다(교육부, 1997). 창작음악극은 기존의 동극처럼 동화 내용이나 대사의 재현에 중점을 두는 것이 아니라 대사나 행동, 음악적 표현을 유아 자신의 아이디어로 표현하는데 초점을 두는 유아 과정 중심의 극 활동이라고 할 수 있다(최경, 현은자, 2010).

창작음악극은 유아들에게 보다 통합적인 경험을 통해 학습의 질을 높이고자 하는 현대 유아교육 흐름에 적합한 교육 활동으로 주목받고 있다(공미자, 2007; 김효경, 2010; 이영희, 2005). 왜냐하면 창작음악극은 다양한 삶의 이야기를 통한 문식성, 노래언어를 통한 음악적 능력 그리고 몸짓언어를 통한 신체 표현 능력과 밀접한 관련이 있어 유아의 전인 발달을 도모할 수 있는 통합적인 활동(박찬옥, 이효숙, 2001; 이효숙, 2001)이기 때문이다. 이와 같은 측면에서 창작음악극 활동은 총체적이고 통합적인 교육활동을 모색하고 학습자 중심의 교육활동을 지향하는 오늘날의 교육 현장에 시사하는 바가 크다고 할 수 있다.

창작음악극에 관한 연구는 주로 초등이후의 학령을 대상으로 이루어져다가, 최근에 유아교육 분야에서도 창작음악극 활동에 대한 연구가 활발하게 진행되고 있다(공미자, 2007; 김경옥, 2007; 김미숙, 2007; 김효경, 2010; 문삼숙, 2004). 선행연구들은 주로 유아음악극에 대한 유치원 교사

의 인식에 관한 연구나 음악극 활동의 교육적 효과에 관한 내용으로 시행되었다.

구체적으로 창작음악극 관련 연구들을 살펴보면 다음과 같다. 먼저 유치원 교사들의 유아 음악극에 관한 인식에 관한 연구에서는 대부분의 유치원 교사들이 유아 음악극에 대한 필요성을 높게 인식하고 있었다(심성경, 이호숙, 2006). 또한 음악극 연구들은 다양한 영역에서 이루어진 바가 있었는데, 그 내용으로는 유아 음악극 활동과 유아의 언어표현력(공미자, 2007; 김일미, 2004), 친사회적 행동(이인원, 최기영, 2008), 정서지능(김경옥, 2006; 서동명, 김숙령, 2006; 이명자, 2005), 창의성(김효경, 2010; 신혜진, 2005; 전정희, 2010), 음악적 능력(안재신, 2008; 이영희, 2005) 등에 관한 연구였다. 이들 연구들은 대부분 교사 주도적으로 음악극 활동이 진행되며, 음악극을 공연하는 결과에 중점을 둔 음악극 활동 위주로 진행된 것이었다. 물론 최근 유아주도적인 음악극 활동과 과정중심적인 음악극 구성활동이 유아의 음악적 능력과 창의성에 미치는 영향에 대한 연구(안경숙, 김소향, 박진성, 2008; 전정희, 2010) 등이 일부 이루어져왔으나 상당히 미흡한 실정이다.

따라서 본 연구의 목적은 창작음악극 활동이 유아들의 창의성과 사회적 기술에 어떠한 영향을 미치는지를 살펴보고자 하는 것이다. 이를 통해 창작음악극 활동의 효과적인 실천방안을 모색하고, 나아가 창작음악극 활동의 교육적 가치에 대한 기초 자료를 제공하고자 한다. 이와 같은 연구 목적을 달성하기 위하여 설정한 연구 문제는 다음과 같다. 첫째, 창작음악극 활동이 유아의 창의성에 어떠한 영향을 미치는가? 둘째, 창작음악극 활동이 유아의 사회적 기술에 어떠한 영향을 미치는가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 경기도 G시에 위치한 D초등학교병설유치원 만 5세 유아 25명(남아 14명, 여아 11명)과 U초등학교 병설유치원 만 5세 유아 25명(남아 13명, 여아 12명)으로 각각 실험집단과 비교집단으로 배정하였다. 각 집단의 교사는 모두 4년제 대학의 유아교육과를 졸업한 5년 경력의 교사로 학력과 경력이 유사하다.

2. 연구도구

본 연구에서는 유아의 창의성과 사회적 기술을 살펴보기 위하여 다음과 같은 연구도구를 사용하였다.

1) 유아 종합창의성 검사

본 연구에서는 유아의 창의성을 검사하기 위해 전경원(2005)이 제작한 유아 종합 창의성검사 도구 중 척도별 창의성 문항을 사용하였다. 척도별 창의성은 유창성, 융통성, 독창성, 상상력 등의 하위요인으로 구성되어 있으며, 각 하위요인은 총 4개 활동(빨간색연상하기, 도형완성하기, 동물상상하기, 색다른 나무치기)으로 이루어진 소검사를 이용하여 측정하였다. 하위요인별 검사 내용 및 방법은 <표 1>과 같다.

채점방법은 유창성의 경우, 적절성여부에 따라 적절한 반응은 1점, 부적절한 반응은 0점을 주고, 융통성은 제시된 범주에 따라 응답하면 1점, 그렇지 않은 경우에는 0점을 준다. 독창성은 희귀한 반응에 대해서 1점을 주고 그 외에 흔한 반응은 0점 처리하며 상상력은 상상하여 반응한 정도에 따라 0~3점으로 채점한다. 본 연구도구의 신뢰도를 확인하기 위하여

내적합치도 계수(Cronbach's α)를 산출한 결과, 전체 문항에 대한 α 값은 .85였으며, 하위요인별 α 값의 경우, 유창성은 .78, 융통성은 .75, 독창성은 .66, 상상력은 .80으로 나타났다.

<표 1> 창의성의 하위요인별 소검사 내용 및 방법

하위요인	소검사명	검사내용 및 방법	소요 시간
유창성 융통성 독창성	검사 1 빨간색 연상하기	빨간색을 보고, 연상되는 물건이나 느낌 및 생각을 적어보게 하는 것이다.	3분
	검사 2 도형 완성하기	태극기의 가운데 선(S자 모양)만 9개 제시하고, 그 선을 사용하여 어떤 그림을 그리는 것이다.	3분
	검사 3 동물 상상하기	창의적인 사고의 기초가 되는 상상력을 측정하기 위해 전래동화나 우화에 등장하는 동물을 5가지 등장시켜 상상하게 하는 것이다.	3분
상상력	검사 4 색다른 나무치기	전통놀이에 비석치기와 같은 형식으로 세워져 있는 나무를 색다른 방법으로 쓰러뜨리게 하는 것이다.	7분

2) 사회적 기술 평정척도

본 연구에서는 유아의 사회적 기술을 알아보기 위하여 Gresham과 Elliott(1990)에 의해 고안된 사회적 기술 평정척도(SSRS: Social Skill Rating System)를 변안한 정영선(2005)의 도구를 사용하였다. 이 도구는 사회적 기술의 하위요인인 협동, 자기주장, 자기통제를 측정할 수 있는 30개의 문항으로 구성되어 있으며, 하위요인별로 각 10개의 문항으로 이루어져 있다. 협동은 다른 사람 도와주기, 물건 함께 사용하기, 규칙이나 지시 따르기에 관한 내용으로 구성되며, 자기주장은 다른 사람에게 도움 요청하기, 자신을 처음 보는 사람에게 소개하기, 친구의 억압과 모욕에 대응하기에 대한 내용으로 구성되었다. 자기통제는 친구의 제안을 받아들이기, 친

구의 괴롭힘에 참을 줄 알기에 관한 내용으로 이루어졌다.

채점방법은 각 문항별로 교사가 유아의 행동을 관찰한 것을 근거로 유아가 해당 행동을 얼마나 자주 나타내는가의 빈도에 따라 ‘전혀 나타나지 않는다(0점)’, ‘가끔 나타난다(1점)’, ‘자주 나타난다(2점)’의 3점 척도로 표기한다. 유아 한 명이 얻을 수 있는 원점수의 총점은 0~60점이며, 점수가 높을수록 유아가 긍정적인 사회적 기술을 자주 보이는 것을 의미한다. 본 연구도구의 신뢰도를 확인하기 위하여 내적합치도 계수(Cronbach's α)를 산출한 결과, 전체 문항에 대한 α 값은 .75였으며, 하위요인별 α 값의 경우, 협동은 .77, 자기주장은 .80, 자아통제는 .64로 나타났다.

3. 연구절차

본 연구는 검사자 훈련 및 예비검사, 예비연구, 사전검사, 실험처치, 사후검사의 순으로 진행되었다.

1) 검사자 훈련 및 예비검사

본 연구를 시행하기 전인 2011년 2월 7일부터 2월 11일까지 연구도구의 적절성을 파악하고, 검사방법 및 과정을 검토하기 위하여 검사자 훈련 및 예비검사를 실시하였다. 예비검사의 대상은 D초등학교병설유치원 만 5세 유아 2명과 U초등학교 병설유치원 만 5세 유아 2명으로 총 4명이다. 검사자는 연구자와 비교집단의 담임교사가 참여하였다. 검사자 훈련은 검사도구를 설명하고 의문이 나는 부분에 대해서 협의를 하는 방식으로 진행하였다.

검사자 훈련 후, 예비검사 대상인 유아 4명에 대해 검사를 시행하였는데, 두 검사자간 일치도를 pearson의 상관계수로 구한 결과, 유아 종합창의성 검사는 $r=.89$, 사회적 기술 검사는 $r=.75$ 인 것으로 나타났다. 예비검사결과, 연구도구 시행에 있어 별 다른 문제점은 없는 것으로 나타나 그대로 진행하기로 하였다.

2) 예비연구

유아 창작음악극활동의 진행 절차 및 활동방법 등의 적합성을 확인하기 위하여 예비연구를 2011년 2월 14일부터 2월 18일까지 실험집단의 교사가 D초등학교병설유치원 만 5세 학급을 대상으로 시행하였다. 이 과정을 통해서 창작음악극의 목표, 세부내용, 활동단계, 활동형태, 집단구성, 지도상의 유의점들을 검토하였다.

3) 사전검사

사전검사는 2011년 4월 4일부터 4월 15일까지 실험집단과 비교집단 유아들의 창의성과 사회적 기술 능력을 파악하기 위해 시행하였다.

4) 실험처치

(1) 창작음악극 활동 구성

창작음악극 활동은 우선 음악극 관련 문헌 고찰을 한 후, 기존의 음악극 프로그램을 비교·분석하고, 이를 토대로 구성한 창작 음악극 활동을 현장 교사와 유아교육 전문가의 검토과정을 거쳐서 구성되었다. 창작음악극 활동 구성을 위해 비교·분석한 음악극프로그램은 Speake(1993)의 'Create an Opera 프로그램', Sherwood(1994)의 'Peace once Again 프로그램'(이효숙, 2001, 재인용)과 김옥선(1994)의 '뮤지컬 창작 프로그램' 등이었다. 'Create an Opera 프로그램'에서는 통합 활동의 활동과정을 참고하였고, 'Peace once Again 프로그램'에서는 인물분석하기, 의상·소품 및 무대 배경 만들기, 저널 쓰기를 통한 음악극의 이해와 자기 평가 방법을 참조하였다. '뮤지컬 창작 프로그램'에서는 계획·진행·평가의 전체적 프로그램 구성 과정을 반영하였다. 이외에도 이효숙(2001)과 황소영(2003)이 제시한 음악극 단계를 참고로 하여 창작음악극 활동을 구성한 후 최종적으로 현장교사와 전문가의 내용검토를 거쳐 창작음악극 활동단계 및 내용을 구성하였다. 구성된 창작음악극 활동 단계 및 내용을 소개하면 다음에

제시한 [그림 1]과 같다.



[그림 1] 창작음악극 활동 단계 및 내용

한편, 창작음악극에 사용한 동화는 유치원 교육과정의 생활주제와 연관되고 유아의 발달, 이해 수준과 흥미 등을 고려하여 이효숙(2001)과 공미자(2007)의 음악극 목록을 참조하고 최종적으로 전문가의 내용검토를 거쳐 선정하였다. 아울러 순수한 창작음악극이기에 기존 음악극의 동화보다 내용 구성이 단순하고 짧은 동화를 선택하였으며 생활주제와의 연계성을 고려하였다. 이와 같은 과정을 거쳐 최종 선정된 동화는 ‘커다란 순무’, ‘홍부와 놀부’, ‘시골 쥐와 도시 쥐’와 ‘개미와 배짱이’이다.

(2) 창작 음악극 활동 실행

창작음악극 적용기간은 2011년 4월 18일부터 2011년 7월 8일까지 총 12주 동안 4편의 동화에 기초하여 창작음악극 4개를 각각 3주씩 실시하였다. 실험집단과 비교집단은 모두 동일한 생활주제에 따른 교육과정을 운영하였으며 두 집단의 환경 구성과 기본 일과는 유사하게 운영되었다. 실험처치기간동안 실험집단의 유아에게는 대·소집단 형태로 창작음악극 활동을 진행하였으며, 비교집단에서는 창작음악극 활동에 사용한 동화를 듣고 회상활동을 진행하였다. 실험집단의 유아에게 적용한 ‘개미와 배짱이’

창작음악극 활동은 <표 2>와 같다.

<표 2> ‘개미와 배짱이’ 창작음악극 활동

기간	단계	활동내용		활동형태
1주	계획	동화듣기	· ‘개미와 배짱이’ 동화듣기	동화
		음악극 계획하기	· 음악극 준비하는 절차 이해하고 계획하기	이야기 나누기
		등장인물 분석도 작성하기	· 등장인물 분석도 작성하기-개미, 배짱이 · 소그룹 분석 후 대집단에서 종합적으로 완성하기	
		노래듣기	· ‘개미와 배짱이’ 음악 선택 및 듣기	
	창작	노래 가사, 대사 개작하기	· 이야기 흐름에 맞게 노래 가사, 대사 만들기	이야기 나누기
		노래녹음하기	· 유아들이 직접 부른 것으로 노래 녹음하기	노래 부르기
2주	실행	대사 및 노래 부르기	· ‘개미와 배짱이’ 노래 부르기 · 악기를 가지고 연주하며 노래 부르기 · 역할과 상황에 따라 적절하게 부르기	노래 부르기
		소품, 의상, 무대디자인하기	· 등장인물과 배경에 알맞은 소품디자인하기	작업
		역할정하기	· 역할 및 스텝 정하기	이야기 나누기
		노래녹음하기	· 유아들이 직접 노래녹음하기	노래 부르기
		동작으로 표현하기	· 노래 및 가사, 상황에 맞는 동작 만들기	신체표현
		소품, 의상, 무대 배경 만들기	· 디자인한 소품, 의상 만들기- 개미와 배짱이 가면, 나무 및 무대소품 · 무대배경 그리기 및 꾸미기- 나무, 풀(공동작업)	작업
3주	공연 및 평가	연습하기	· 녹음한 노래 테이프 이용하여 연습하기	자유선택 활동
		무대배경 설치하기	· 무대 배경을 무대 위에 설치하기	작업
		공연하기	· 공연하기	자유선택 활동
		평가하기	· 대사, 노래 개작한 것을 중심으로 경험 평가하기	이야기 나누기

5) 사후검사

사후검사는 실험집단과 비교집단의 유아들을 대상으로 2011년 7월 11일부터 22일까지 사전검사와 동일한 방법으로 실시하였다.

4. 자료처리 및 분석

본 연구는 i-STATistics 프로그램을 이용하여 통계 분석하였다. 먼저, 유아의 창의성과 사회적 기술을 측정하기 위하여 실험집단과 비교집단의 사전, 사후검사의 평균과 표준편차를 산출하였다. 그리고 창작음악극활동의 효과를 알아보기 위하여 두 집단 간의 차이를 독립표본 t 검증을 실시하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 창작음악극 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향

창작음악극 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향을 알아보기 위하여 사전, 사후검사 결과를 살펴보면 다음 <표 3>과 같다.

<표 3> 유아의 창의성에 대한 집단별 사전·사후 검사 결과

$N=50$

집단	사전검사			사후검사		
	M	SD	t	M	SD	t
실험집단 ($n=25$)	32.72	9.61	0.61	51.88	12.10	3.72***
비교집단 ($n=25$)	30.84	12.21		37.68	14.76	

*** $p < .001$

<표 3>에 제시된 사전검사결과에 의하면 실험집단과 비교집단은 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않아 동질 집단인 것으로 나타났다. 창작음악극활동을 시행 한 후 실험집단과 비교집단의 평균과 표준편차를 살펴본 결과, 실험집단이 비교집단보다 창의성이 향상된 것으로 나타났으며, 이는 통계적으로 유의미한 차이가 있었다($t=3.72$, $p<.001$). 이와 같은 결과는 창작음악극 활동이 유아의 창의성 증진에 긍정적인 영향을 끼치는 것을 보여준다.

창작음악극 활동이 유아의 창의성 하위요인별로 미치는 영향을 살펴본 결과는 다음 <표 4>와 같다.

<표 4> 유아의 창의성 하위요인에 따른 집단별 차이 검증

$N=50$

하위요인	집단	사전검사			사후검사		
		M	SD	t	M	SD	t
유창성	실험집단 ($n=25$)	12.48	4.64	1.02	20.84	5.80	3.69***
	비교집단 ($n=25$)	11.08	5.06		14.28	6.74	
융통성	실험집단 ($n=25$)	9.32	2.98	1.25	13.00	3.39	3.28**
	비교집단 ($n=25$)	8.28	2.92		10.04	3.01	
독창성	실험집단 ($n=25$)	3.16	1.95	0.5	5.92	2.84	2.34*
	비교집단 ($n=25$)	2.88	1.92		3.88	3.31	
상상력	실험집단 ($n=25$)	7.76	3.46	-0.81	12.12	2.13	2.89**
	비교집단 ($n=25$)	8.60	3.86		9.36	4.28	

* $p < .05$, ** $p < .01$ *** $p < .001$

<표 4>에 의하면, 유창성에 대한 사전검사에서 실험집단의 평균은 12.48, 비교집단의 평균은 11.08로 나타났으며 실험집단의 평균이 1.4 높게 나타났으나 이는 통계적으로 유의미한 차이를 나타내지 않았다. 그러나 창작음악극 활동을 실시한 후에 두 집단 간의 유창성 평균을 살펴본 결과 실험집단은 20.84, 비교집단은 14.28로 창작음악극을 실시한 유아가 그렇지 않은 유아보다 유창성 평균이 높게 나타났으며 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=3.69, p<.001$).

융통성에 대한 사전검사에서 실험집단의 평균은 9.32, 비교집단의 평균은 8.28로 실험집단의 평균이 1.04 높게 나타났으나 이는 통계적으로 유의미한 차이를 나타내지 않았다. 그러나 창작음악극 활동을 실시한 후에 두 집단 간의 융통성 평균을 살펴본 결과, 실험집단은 13.00 비교집단은 10.04로 창작음악극 활동을 경험한 유아가 그렇지 않은 유아보다 융통성 평균이 높게 나타났으며 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 나타냈다($t=3.286, p<.01$).

또한 유아의 창의성 요소 중, 독창성에 미치는 영향을 살펴본 결과, 사전검사에서 실험집단의 평균은 3.16, 비교집단의 평균은 2.88로 통계적으로 유의미한 차이를 나타내지 않았다. 창작음악극 활동을 실시한 후에 두 집단 간의 집단별 독창성 평균을 살펴본 결과 실험집단은 5.92, 비교집단은 3.88로 창작음악극 활동을 실시한 유아가 그렇지 않은 유아보다 독창성 평균이 높게 나타났으며 이는 통계적으로도 유의미한 차이가 있었다($t=2.34, p<.05$). 그러므로 창작음악극 활동이 유아들의 독창성 향상에 의미 있는 영향을 미친다는 것으로 볼 수 있다.

마지막으로 상상력의 효과여부를 살펴본 결과, 사전검사에서 실험집단의 평균은 7.76, 비교집단의 평균은 8.60로 역시 통계적으로 유의미한 차이를 나타내지 않았으나. 창작음악극 활동을 실시한 후에 두 집단 간의 집단별 상상력 평균을 살펴본 결과 실험집단은 12.12, 비교집단은 9.36으로 창작음악극 활동을 실시한 유아가 그렇지 않은 유아보다 상상력 평균이 2.76 높게 나타났으며 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=2.89, p<.01$). 그러므로 창작음악극 활동이 유아들의 상상력 증진에 의

미 있는 영향을 미치는 것으로 볼 수 있다.

2. 창작음악극 활동이 유아의 사회적 기술에 미치는 영향

창작음악극 활동이 유아의 사회적 기술에 미치는 영향을 알아보기 위하여 사전, 사후검사 결과를 살펴보면 다음 <표 5>와 같다.

<표 5>에 나타난 바와 같이 창작음악극 활동을 실시하기 전 사전검사에서 실험집단의 사회적 기술의 평균은 34.36, 비교집단의 평균은 33.44로 실험집단이 1.02 높게 나타났으나 이는 통계적으로 유의미한 차이는 없었다. 창작음악극을 실시한 후, 두 집단 간의 사회적 기술 평균을 살펴보면 실험집단은 사후검사 시 48.80, 비교집단의 경우에는 사후검사 시, 43.76으로 창작음악극을 실시한 실험집단이 그렇지 않은 집단보다 사회적 기술 평균이 높았으며 이는 통계적으로 유의미한 차이가 있었다($t=5.35$, $p<.01$). 이는 창작음악극 활동이 유아의 사회적 기술 증진에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 볼 수 있다.

<표 5> 유아의 사회적 기술에 대한 집단별 사전·사후 검사 결과

N=50

집단	사전검사			사후검사		
	M	SD	t	M	SD	t
실험집단 (n=25)	34.36	6.85	0.47	48.80	3.37	5.35**
비교집단 (n=25)	33.44	7.12		43.76	3.29	

** $p < .01$

창작음악극 활동이 유아의 사회적 기술 하위요인별로 미치는 영향을 살펴본 결과는 다음 <표 6>과 같다. <표 6>에 의하면, 창작음악극을 실시하기 전, 유아의 사회적 기술 하위요인 중, 협동에 대한 사전검사에서 실

협집단의 평균은 11.84, 비교집단의 평균은 11.48로 실험집단의 평균이 0.36 높게 나타났으나 이는 통계적으로 유의미한 차이를 나타내지 않았다. 그러나 창작음악극 활동을 실시한 후에 두 집단 간의 집단별 협동의 평균을 살펴본 결과 실험집단은 16.68, 비교집단은 15.16으로 창작음악극 활동을 실시한 유아가 그렇지 않은 유아보다 협동의 평균이 1.52 높게 나타났으며 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=3.31$, $p<.01$). 그러므로 창작음악극 활동이 유아들의 협동 증진에 의미 있는 영향을 미치는 것으로 볼 수 있다.

<표 6> 유아의 사회적 기술 하위요인에 따른 집단별 차이 검증

N=50

하위 요인	집단	사전검사			사후검사		
		M	SD	t	M	SD	t
협동	실험집단 (n=25)	11.84	3.25	0.40	16.68	1.68	3.31**
	비교집단 (n=25)	11.48	3.16		15.16	1.57	
자기 주장	실험집단 (n=25)	12.24	2.33	0.60	15.88	1.59	2.26*
	비교집단 (n=25)	11.84	2.43		14.96	1.27	
자기 통제	실험집단 (n=25)	10.28	2.69	0.22	16.24	1.33	6.45***
	비교집단 (n=25)	10.12	2.55		13.60	1.55	

* $p < .05$, ** $p < .01$ *** $p < .001$

한편, 창작음악극 실시하기 전 유아의 사회적 기술 하위요인 중, 자기주장에 대한 사전검사에서 실험집단의 평균은 12.24, 비교집단의 평균은 11.84로 실험집단의 평균이 0.40 높게 나타났으나 이는 통계적으로 유의미한 차이는 없는 것으로 나타났다. 창작음악극 활동을 실시한 후에 두 집단 간의 집단별 자기주장의 평균을 살펴본 결과 실험집단은 15.88, 비교집

단은 14.96으로 창작음악극 활동을 실시한 유아가 그렇지 않은 유아보다 자기주장의 평균이 0.92 높게 나타났으며 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=2.26, p<.05$). 그러므로 창작음악극 활동이 유아들의 자기주장에 있어서 의미 있는 영향을 미치는 것으로 볼 수 있다.

마지막으로 창작음악극 실시하기 전 유아의 사회적 기술 하위요소 중, 자기통제에 대한 사전검사에서 실험집단의 평균은 10.28, 비교집단의 평균은 10.12로 실험집단의 평균이 0.16 높게 나타났으나 이는 통계적으로 유의미한 차이를 나타내지 않았다. 창작음악극 활동을 실시한 후에 두 집단 간의 집단별 자기통제의 평균을 살펴본 결과 실험집단은 16.24, 비교집단은 13.60으로 창작음악극 활동을 실시한 유아가 그렇지 않은 유아보다 자기통제의 평균이 2.64 높게 나타났으며 이는 통계적으로도 유의미한 차이를 보였다($t=6.45, p<.001$). 그러므로 창작음악극 활동이 유아들의 자기통제에 있어서 의미 있는 영향을 미치는 것으로 볼 수 있다.

IV. 결론 및 논의

본 연구는 창작음악극 활동이 유아의 창의성과 사회적 기술에 미치는 영향에 대해 알아보는 데 목적이 있다. 이에 본 연구에서 밝혀진 주요 결과를 중심으로 논의를 하면 다음과 같다.

첫째, 창작음악극 활동은 유아의 창의성에 전반적으로 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 창작음악극 교육활동을 실시한 실험집단과 동화를 읽고 회상 활동을 실시한 비교집단과의 창의성 전체 평균을 비교해보았을 때, 실험집단의 평균이 비교집단의 평균보다 더 높게 나타났다. 이러한 결과는 창작음악극 활동이 창의성 증진에 긍정적인 영향을 미친다고 보고한 공미자, 변길희, 심성경(2008), 신혜진(2005), 이영희(2004)의 연구결과와 유사하다. 또한 통합적인 음악활동이 음악적 창의성과 일반적 창의성에 미치는 긍정적 효과를 밝힌 김은주(2001)의 연구 역시 창작음악극이 창의성 증진에 효과가 있다는 본 연구의 결과와 상통하는 것이라 할

수 있다.

유아들은 주도적으로 창작음악극을 진행해 가는 과정에서 자신들의 다양한 생각을 여러 가지 형태로 표현하고 그 표현을 좀 더 확장·심화해 가는 것을 발견할 수 있었다. 이러한 과정 속에서 유아들은 창의적인 경험을 하게 되고, 자신들의 경험을 발전시키고 증진하는 모습을 보였다.

창작음악극 활동은 유아의 창의성 하위요소인 유창성에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났는데, 이는 음악극 활동을 진행해 나가면서 다양한 의견들과 생각들을 조율하는 여러 과정을 경험한 결과라고 볼 수 있다. 창작음악극 전개를 위하여 가사, 대사, 동작을 만들고, 여러 가지 소품을 제작하고 무대를 꾸미는 과정들은 유아의 유창성의 증진과 관련이 있는 것으로 보인다. 창작음악극 활동은 유아들의 융통성 증진에도 긍정적인 영향을 주었는데, 이러한 결과는 창작음악극 활동을 거듭해 가면서 다양한 방법을 시도하고 그 안에서 최선책과 대안을 찾아냈던 경험의 결과라 볼 수 있다. 또한 창작음악극 활동은 유아들의 독창성 측면에서도 통계적으로 의미 있는 영향을 미쳤는데, 이는 유아 주도적으로 창작음악극 활동을 진행해 나가면서 자신들만의 느낌이나 생각을 다양하고 참신하게 표현해 나간 결과라고 판단된다. 마지막으로 창작음악극 활동은 유아들의 상상력 발달에도 긍정적인 영향을 준 것으로 나타났는데, 이러한 결과는 유아들이 동화를 듣고 음악극으로 구성해 가는 과정에서 이야기를 상상하게 되고 다양한 음악극 소품이나 의상, 무대 배경 등을 제작하는 과정 속에서 풍부한 상상력을 발휘하는 기회가 주어졌기 때문에 가능한 것으로 해석할 수 있다.

둘째, 유아 창작음악극 활동을 실시한 실험집단의 유아들이 비교집단 유아 보다 협동, 자기주장, 자기통제 등의 사회적 기술이 향상된 것으로 나타났다. 이러한 결과는 창작음악극이 또래 갈등 해결전략에 긍정적인 영향을 미친다고 보고한 공미자, 변길희, 심성경(2008)의 연구와 같은 맥락의 결과라 할 수 있다. 이외에도 유아음악극 활동이 유아의 사회적 행동에 긍정적인 영향을 미친다고 밝힌 문삼숙(2004)의 연구나 또래 협동 음악극이 유아의 친사회적 행동에 유의미한 영향을 미친다고 보고한 이인

원, 최기영(2006)의 연구 결과도 본 연구와 그 맥을 같이하고 있다.

실험집단의 유아들은 창작음악극 활동을 진행하는 과정에서 서로의 의견을 조율하면서 여러 형태의 상호작용의 경험을 가졌다. 우선 유아들은 자신의 의견을 피력할 수 있는 기회를 가짐으로써 자연스럽게 자기의 생각과 아이디어를 발표하여 자기주장 기술이 증진될 수 있는 기회를 가졌다. 아울러 자신의 의견과 감정을 전달하고 받아들이는 경험 속에서 자기를 통제하는 기술을 경험해 볼 수 있었다.

결과적으로 창작음악극이 진행되는 과정에서 다양한 역할을 수행해 보고, 유아 스스로가 모든 활동의 주체가 되어서 활동하는 기회를 통해 이와 같은 사회적 기술들이 좀 더 향상된 것으로 보여 진다. 이는 유아가 창작음악극 활동을 경험 하면서 서로가 협력하여 창작음악극을 준비하고 그 속에서 다양한 상호작용과 사회적 기술들을 내면화하였음을 나타내준다. 이상과 같은 결과를 종합해 보면 창작음악극 활동을 통해 유아들은 또래와의 협동능력이 증진되었고, 자신의 감정과 의견을 전달하고 주장하는 데에도 많은 도움을 받았으며 자신과 타인의 의견을 받아들이는 과정에서 자기 통제력이 향상되었음을 알 수 있다.

유아의 흥미와 발달수준을 고려한 유아 주도적인 창작음악극 활동은 유아의 창의성을 자연스럽게 발휘할 수 있도록 하고, 유아가 활동과정에서 의미 있는 사회적 기술들을 경험하게 한다. 따라서 유아교육현장에서 유아의 창의성과 사회적 기술을 증진시키기 위한 노력의 일환으로 창작음악극 활동을 보다 적극적으로 접목시키고 활용할 필요가 있겠다.

본 연구의 제한점을 토대로 후속 연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다. 첫째, 본 연구에서는 검사도구를 사용하여 창작음악극 활동이 창의성과 사회적 기술에 미치는 효과를 살펴보았다. 검사도구를 사용한 연구방법은 실제 창작음악극활동에서 유아들의 경험과 변화를 이해하기에는 한계가 있다. 추후 연구에서는 창작음악극 활동을 시행하는 과정에서 나타나는 창의성이나 사회적 기술의 질적인 변화를 이해하기 위하여 관찰 또는 면담 등을 사용한 질적 연구가 이루어질 필요가 있다.

둘째, 본 연구에서는 창작음악극의 교육적 효과를 창의성과 사회적 기

술 증진에 국한하여 살펴보았다. 창작음악극이 현장에서 효과적인 교육활동으로 적극적으로 도입되기 위해서는 창작음악극이 창의성과 사회적 기술 이외에 다양한 변인에도 어떠한 교육적 효과를 갖는 지를 검증하는 연구가 시행될 필요가 있다.

참고문헌

- 공미자(2007). 유아 창작음악극활동이 유아의 창의성과 언어표현력 및 또래갈등해결전략에 미치는 영향. 박사학위논문, 원광대학교.
- 공미자, 변길희, 심성경(2008). 유아 창작음악극 활동이 유아의 창의성과 또래갈등해결 전략에 미치는 영향. **육아지원연구**, 3(2), 117-144.
- 교육과학기술부(2007). **유치원 지도서 1 총론**. 서울: (주)두산.
- 교육부(1997). **제 6차 유치원 교육과정 해설**. 서울: 교육부
- 김경옥(2006). 유아 음악극 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 석사학위논문, 전북대학교.
- 김미숙(2007). 동화를 활용한 음악극 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 석사학위논문, 전북대학교.
- 김옥선(1994). 창의적인 뮤지컬을 통한 집단 학습 프로그램의 구안. 석사학위논문. 한국교원대학교.
- 김은주(2001). 통합적인 음악활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. 석사학위논문, 중앙대학교.
- 김일미(2004). 음악극과 노래부르기가 유아의 음악능력과 언어능력에 미치는 영향. 석사학위논문, 전남대학교.
- 김효경(2010). 음악극 창작 활동이 음악적 창의성에 미치는 영향 연구. 석사학위논문, 한국교원대학교.
- 문삼숙(2004). 유아음악극 활동이 유아의 사회적 행동에 미치는 영향. 석사학위논문, 전북대학교.

- 박진재(2002). 아동의 또래관계 증진을 위한 사회적 기술 중재 프로그램의 효과. 박사학위논문, 연세대학교.
- 박찬옥, 이효숙(2001). 유아음악극 활동의 교육적 효과 탐색. **유아교육연구**, 21(4), 331-354.
- 서동명, 김숙령(2006). 음악극 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. **열린유아교육연구**, 11(3), 309-325.
- 송규운, 윤정진, 황동주(2002). 유아 창의성 프로그램 개발과 적용에 관한 연구. **유아교육연구**, 22(2), 313-338.
- 신혜진(2005). 음악극 활동이 유아의 창의성에 미치는 효과. 석사학위논문, 한양대학교.
- 심성경, 이효숙(2006). **유아음악교육**. 서울: 양서원.
- 안경숙, 김소향, 박진성(2008). 창작이야기노래를 활용한 유아주도적인 음악극 활동이 유아의 음감 및 리듬감 발달에 미치는 영향. **음악교육연구**, 34, 59-85.
- 안재신(2008). 통합적 접근에 기초한 창의적 음악극 활동이 유아의 음악적 개념 발달에 미치는 영향. **음악교육연구**, 36, 27-45.
- 이명자(2005). 유아 음악극 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 석사학위논문, 전북대학교.
- 이영희(2005). 창의적 음악 활동이 유아의 창의성 및 음악능력에 미치는 영향. 박사학위논문, 원광대학교.
- 이인원, 최기영(2006). 또래 협동 음악극이 유아의 친사회적 행동에 미치는 효과. **열린유아교육연구**, 11(3), 77-99.
- 이효숙(2001). 유아음악극활동의 교육적 효과. 박사학위논문, 중앙대학교.
- 전경원(2005). **유아 종합 창의성 검사 요강**. 서울: 학지사.
- 전경원(2006). **창의성 교육의 이론과 실제**. 서울: 창지사
- 전정희(2010). 과정중심 음악극 구성활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. **미래유아교육학회지**, 17(2), 1-22.
- 정영선(2005). 유아의 마음 이론 및 정서적 조망수용 능력과 사회적 행동의 관계. 석사학위논문, 연세대학교.

- 조용태(2000). 정신지체아동과 학습장애아동의 사회적 기술 특성 비교. *미래유아교육학회지*, 7(1), 113-136.
- 최경, 현은자(2010). 유아의 통합적 창의성 증진을 위한 창의극 프로그램의 개발 및 효과. *유아교육연구*, 30(5), 27-51.
- 황소영(2003). 음악극을 통한 창작 지도방안 연구. 석사학위논문, 서울교육대학교.
- Gresham, F. M, & Elliott, S. N. (1990). *Social Skills Rating System Manual*. Circle Pines, MN: American Guidance Service.
- Speake, C. (1993). Create an opera with elementary students. *Music Educators Journal*, 79, 22-2.

ABSTRACT

The Effects of the Creative Music Drama Activities on Young Children's Creativity and Social Skills

Park, Joo-young · Choi, Il-sun

The purpose of this study was to examine how the creative music drama activities have effects on young children's creativity and social skills. This study would be able to find out effective ways for conducting creative music drama activities and to provide basic data about the educational values of the creative music drama activities. The creative music drama activities were applied to the experimental group with 5 years old for 12 weeks.

The results of this study were as follows: First, creative music drama activities have positive impacts on young children's creativity. There were significant differences in creativity between the experimental group and the control group. In the sub-factors of creativity, the experimental group showed significant differences in fluency, flexibility, originality, and imagination. Second, creative music drama activities have positive impacts on young children's social skills. There were significant differences in social skills between the two groups. The experimental group showed significant differences in cooperation, self-assertion and self-control in the sub-factors of social skills.

key words: creative music drama, creativity, social skills

투고일: 6월 30일, 심사(수정): 7월 12일(8월 6일), 게재확정일: 8월 14일