

음악수업 컨설팅을 통한 유아교사의 변화 탐색

임승렬* · 윤지영**

본 연구의 목적은 유아교사의 음악교수 실제를 지원하기 위해 수업 컨설팅을 실시함으로써 교사가 필요로 하는 도움을 제공하여 음악 수업을 개선하는 것이다. 이를 위해 본 연구에서는 수업 컨설팅단계에 따라 장학을 수행하였고, 관찰 및 면담을 통해 유아교사의 변화를 알아보고자 하였다. 연구결과 음악 수업컨설팅을 통해 유아교사는 정서적 변화 및 수업실제에서 변화가 나타났다. 유아교사는 컨설팅을 통해 어려움을 느끼던 음악활동에 대하여 '자신감 가지기', '음악활동 즐기기'의 모습으로 관찰되었으며, 교사의 수업실제는 '문제해결과정으로 인식하기', '이해하기', '적용하기'로 나타났다.

※ 주제어: 음악수업 컨설팅, 음악교수실제

차 례

I. 서론

II. 연구방법

1. 연구 참여자
2. 자료수집
3. 컨설팅 내용 및 절차
4. 자료분석

III. 연구결과

1. 유아교사의 정서적 변화
2. 유아교사의 음악교수 실제 변화

IV. 결론 및 제언

* 덕성여자대학교 유아교육과 교수(sylin@duksung.ac.kr)

** 덕성여자대학교 유아교육과 대학원 박사과정

I. 서론

유아교육기관의 교육과정 운영에서 교사는 수업의 질을 결정하는 핵심적인 요인이며 의사결정을 내려야 하는 자율과 책임을 가지고 있다(김영옥, 2003). 최근 교원평가제, 수석교사제, 능력별 성과급제 등의 도입을 통해 교사의 전문성 발달을 촉진하려는 정책적 수요에 부응하여 교사의 질에 관한 관심이 높아졌다. 아울러 교육이 더욱 내실화되고 수업이 의미 있게 이루어지기 위해서는 무엇보다도 교실의 수업 개선 및 교사 전문성 신장을 지원하는 활동이라 강조되고 있다(최승현, 강대현, 곽영순, 장경순, 2008). 따라서 유아교사의 전문성은 좋은 교육을 위한 필수 조건이라 할 수 있으며, 소정의 교육과정을 이수하고 무시험검정으로 교사자격증을 받은 유아교사는 현장에서 자기발전을 위한 노력을 지속해야 할 것이다.

이렇듯 내실 있는 교실 수업의 필수적 요소는 교사의 수업 전문성이며, 교사의 수업 전문성의 핵심은 교수내용 및 내용지식이라고 할 수 있다. Shulman(1986, 1987)은 학습자의 이해를 도모할 수 있는 특정한 방식으로 내용지식을 가르치는 방법에 대한 내용교수지식(Pedagogical Content Knowledge, PCK)을 강조하였는데, 유능한 교사는 교수내용을 학습자가 이해할 수 있는 형태로 변환시키며, 구체적인 교수내용 맥락에 맞추어 교수 지식을 변형함으로써 교유의 내용교수지식(PCK)을 개발하게 된다. 1980년대 이후 Shulman의 영향으로 교사의 전문 지식은 교과내용지식(Content Knowledge, CK), 내용교수지식(PCK) 및 일반 교수 지식 등으로 개념화되었다(최승현 외, 2008).

교사의 질적 수준을 높이고 전문성 발달을 지원하기 위해 수업의 실제 상황 속에서 지속적으로 수업에 대한 진단과 개선을 이루어가는 자기 주도적인 전문성 신장 과정이 요청되고 있다. 현장에서 교사의 전문성 신장에 도움을 주기위한 여러 방법 중의 하나가 장학이다. 장학은 자기장학, 동료장학, 자율장학, 상호 협력적 장학, 임상장학 등 다양한 형태와 방법으로 실시되고 있지만, 장학의 본질적인 목적이 현장에서 구현되는 정도는 미미한 것으로 보인다. 종전의 장학이 현장 교사들에게 효과적이지 못

한 원인으로 장학요원의 전문성 부족, 장학 방법의 문제점, 장학요원과 교사 간의 위계적 관계, 장학에 대한 교사의 자발성 부족 등(이윤식, 1999; 이화진 외, 2006)으로 나타나면서 장학의 패러다임도 시대의 흐름에 따라 변하고 있다. 과거의 집단장학에서 개별 장학으로, 장학사 중심의 수직적 관계의 장학에서 수평적 관계의 장학으로 바뀌고 있으며, 교사의 자율적인 측면과 수업의 질 향상을 강조하고 있다. 이러한 시대적 흐름에 따라 대두된 장학의 방법 중 하나가 컨설팅 장학이다.

교과목 중 음악교과는 교사의 음악적 능력이 음악 수업의 질을 결정하게 되므로 특히 교사의 전문성이 강조되고 있다(김명숙, 2011). 음악적 능력이나 개념은 단시간에 습득되기에 어려움이 있기 때문에 음악적 능력이 부족한 교사는 음악 활동을 부담스러워 하며 이는 초등학교뿐만 아니라 유아교육기관에서도 비슷한 실정이다.

유아교육현장의 음악교육은 주로 생활주제에 따라 새 노래 부르기 위주로 진행되고 있으며, 배경음악을 통한 음악 감상활동, 단순한 형태의 악기 연주 및 기술 위주의 모방만을 강조하는 활동 등이 주로 이루어지고 있다(이성실, 박희숙, 2004). 한편 유아교사의 음악교육에 대한 실행의 어려움으로는 음악교육내용 지식의 부족, 음악교수 방법의 어려움, 교사연수 참여의 어려움 등으로 나타났으며(엄정애, 송정, 박미경, 2009; 윤지영, 임승렬, 2011), 이러한 어려움으로 현장의 유아교사는 음악활동 및 음률영역의 구성을 부담스럽게 여기며 이에 따른 연수가 필요함을 시사하고 있다(박미용, 2003; 이명희, 2005). 그러나 현장에서 교사는 유아음악교육의 효율적인 진행을 위한 다양한 종류의 연수 및 재교육을 받고 있지만, 대부분 집단연수의 형태로 음악활동의 포괄적인 내용만 제시하는데 그쳐 음악활동을 보다 적극적으로 교실 현장에 적용하기 위한 내용의 질을 높이는 프로그램의 개발은 필요하다. 이처럼 강제적인 성격을 지닌 집단장학의 형태에서 선택적 장학의 필요성이 부각되면서 이전의 장학 형태의 단점을 보완하여 대두된 것이 컨설팅장학이다.

수업 컨설팅과 관련된 외국 사례를 살펴보면, 미국의 경우 ‘동료 지원 및 평가(Peer Assistance and Review, PAR)’ 또는 ‘동료 중재 프로그램

(Peer Intervention Program, PIP)'의 형태로 시행되고 있다(이화진 외, 2006, 재인용). PAR은 교사 지원 및 교사 평가활동까지 이루어지며, PIP는 교사평가와 별도로 도움을 필요로 하는 교사를 지원하는 활동만 이루어진다는 차이점은 있으나, PAR과 PIP 모두 교사들이 동등한 지위 및 협력적 관계 속에서 수업 지원이 이루어진다는 공통점을 가지고 있다.

우리나라에서도 최근 한국교육과정평가원과 시도 교육청을 중심으로 수업 컨설팅과 관련된 수업지원단을 구성하여 수업 컨설팅을 활성화시키는 노력을 기울이고 있으며(진동섭, 홍창남, 김도기, 2008), 이와 관련된 연구들에서 수업 컨설팅을 통해 교사의 수업 능력이 향상되었음을 보여주고 있다(김도기, 2005; 정용우, 양성관, 2008; 장영숙, 최일선, 2010). 그러나 대부분의 연구는 초, 중등학교를 중심으로 이루어지고 있어 유아교육기관에서의 연구는 필요하다.

김호(2011)는 유치원 수업 컨설팅 현황과 교사의 요구에 관한 연구에서 유치원 교사들은 수업컨설팅에 대한 인식과 경험이 부족하였으며, 컨설팅은 장학사나 유치원 관리자보다는 유아교육전문가 또는 전문적 지식을 가진 동료교사에게 받기를 원하고 있음을 밝히고 있다. 또한 컨설팅을 성공적으로 수행하기 위해서는 컨설턴트의 전문적인 자질과 교사의 자발성이 수반되어야 하며, 수업요소와 관련하여 컨설팅을 받고 싶은 내용으로는 주로 수업 실재와 관련된 수업 전략 및 교수학습방법에 대한 이해임을 알 수 있다.

컨설팅 장학은 교사의 자율성과 자발성을 제도적으로 보장해주는 새로운 장학의 형태이며(김도기, 2005), 의뢰교사가 문제를 의뢰하면 컨설턴트가 진단하여 적절한 조언과 처방을 내리는 지원과정(이화진 외, 2006)으로 다른 장학에 비해 의뢰교사와 컨설턴트가 더 평등하면서 상호적인 관계에 있다(이용숙, 2007). 이때 컨설턴트는 컨설팅과정에서 첫만남 기법, 면담 기법, 조직 진단기법, 수업관찰 및 분석 기법, 멘토링, 코칭, 카운슬링 등과 같은 기법들을 습득하여 의뢰인이 가지고 있는 문제나 과제에 적절히 활용하는 것이 중요하다(진동섭 외, 2008). 즉, 컨설팅 장학은 의뢰인이 가진 문제에 따라 사용하는 기법이 달라짐을 알 수 있다.

따라서 본 연구는 유아교사의 음악교수 실제를 지원하기 위해 수업 컨설팅을 실시하고자 한다. 유아교사가 필요로 하는 도움을 제공함으로써 수업과 관련된 전문적 성장과 발달, 즉 교사의 음악 수업 개선이 목적이며, 이는 현장에서 음악교육을 운영하고 있는 유아교사들에게 실천적인 도움을 제공함은 물론 유아 음악교육의 질을 높이하고자 함이다.

이와 같은 연구의 목적을 위해 다음과 같은 연구문제를 선정하였다.

- 1) 음악 수업컨설팅 장학을 통해 유아교사는 어떠한 정서적 변화를 보이는가?
- 2) 음악 수업컨설팅 장학을 통해 유아교사의 교수 실제는 어떠한 변화를 보이는가?

II. 연구방법

1. 연구 참여자

1) 참여 교사

본 연구에 참여한 김교사는 4년제 아동학과를 졸업하였으며 경력 5년차 교사로서 경기도에 위치한 P어린이집 만 3세반 담임을 맡고 있다. 김교사는 피아노 반주와 노래 부르기 이외의 음악활동을 경험하지 못하였으며 음악교육과 관련된 현직 교육에 참여할 기회도 없었다. 김교사는 음악교육에 관심이 많으며, 교실에서 음악교육을 활성화시키고자 하였다. 연구자는 컨설팅을 통해 음악교육의 변화를 시도하고자하는 희망에 따라 참여교사를 선정하였다.

2) 컨설턴트로서의 연구자

연구자는 대학과 대학원에서 음악교육과 유아교육을 전공하고 7년의 유아 음악 교사경력을 가지고 있으며, 예비교사들을 대상으로 음악교육, 기악 등의 음악교육 관련 강의를 2년간 해오고 있다. 또한 독일 Hamburger Konservatorium에서 유아음악교육관련 Diplom(Zusatzausbildung Musikalische Früherziehung Diplom)을 받았으며, Dalcroze, Orff 교수법의 연수 경험을 바탕으로 유아교육현장에 다양한 음악교수법을 적용해보았다. 이러한 경험을 바탕으로 음악교육에 어려움을 겪는 유아교사를 지원하는 역할을 수행하고자 하였다. 연구자는 연구 참여자의 지도보다는 상담에 초점을 둔 평등하면서 상호작용적인 관계를 맺으며 컨설턴트와 연구자의 역할을 수행하였다.

2. 자료 수집

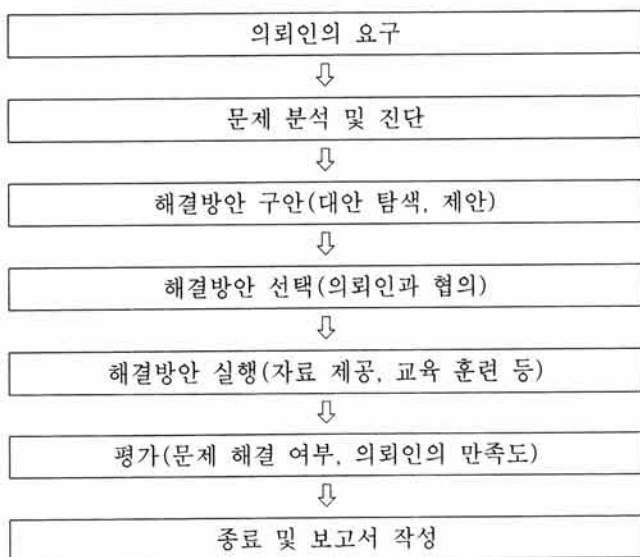
본 연구의 연구방법은 연구 문제 및 연구 대상의 선정과 함께 이루어졌으며, 연구 주제와 연구 문제 특성상 참여관찰과 심층 면담을 주요 방법으로 하는 질적 연구방법이다. 본 연구의 자료 수집은 2011년 10월 13일부터 12월 5일까지 이루어졌다. 연구 참여 교사 학급에 대한 참여 관찰은 대집단 음악활동 시간과 자유선택활동 시간에 주로 이루어졌다.

유아교사의 변화 및 음악교수 실제의 변화를 알아보기 위하여 심층면접은 매 주 1회 연구자의 참여관찰이 이루어진 날 유아들이 귀가하고 난 이후 1시간 정도 연구 참여자의 교실에서 이루어졌다. 심층면담은 구조화된 면담과 비구조화된 면담이 모두 활용되었으며, 컨설팅 장학에 대한 교사의 생각과 느낌, 기존 장학과의 차이점, 결과에 대한 만족 여부 및 컨설팅 장학을 통한 음악 수업 실제의 변화 등이 주요내용이었다. 이러한 면담 내용은 교사의 동의하에 모두 녹음되었고, 녹음된 면담 내용을 전사하였으며, 전사된 내용의 분량은 A4 84매 정도였다. 이외에도 현장 관찰 기록, 연구 참여자와 연구자의 저널, 이메일 자료, 주간 교육계획안과 음악활동 계획안 등의 자료를 수집하였다.

3. 컨설팅 내용 및 절차

컨설팅 장학을 실시하기 위하여 진동섭 외(2008)가 제시한 문제 분석 및 진단, 해결방안 구안(대안, 탐색, 제안), 해결방안 선택(의뢰인과 협의), 해결방안 실행(자료제공, 교육훈련), 평가(문제해결 여부, 의뢰인의 만족도), 종료의 절차에 따라 지원하고자 하였다. 컨설팅을 실시한 절차는 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 컨설팅 절차



이러한 절차에 따라 이루어진 컨설팅의 내용은 유아음악교육에 대한 이해를 돕기 위한 음악적 개념(리듬, 셈여림, 음의 고저, 빠르기, 화성, 형식) 및 활동유형(노래 부르기, 악기연주, 신체표현, 음악 감상)의 워크숍 진행, 수업 비디오 촬영과 관찰을 통한 분석, 음악활동 계획에 대한 지원, 음악활동 실행 후 평가 및 제안으로 이루어졌다. 컨설팅을 통한 교육경험은 교사양성기관이나 연수와 같이 일회성 교육이 아니라 연구 참여자의 요구

에 기반 하여 교육 및 자료의 제공이 이루어지므로, 수업의 관찰 및 면담을 통해 김교사가 특히 어려워하는 음악 감상활동의 교육 및 자료 위주로 컨설팅 장학이 이루어졌으며 감상활동에 적합한 곡의 선정 및 활동계획안 작성, 활동의 실행 및 평가의 수업 전반에 대하여 교사와 협의하며 진행하였다. 컨설팅을 실시한 내용은 다음의 <표 2>와 같다.

<표 2> 컨설팅의 내용

날짜		컨설팅 절차	컨설팅 내용
1회	10.13	• 요구	유아교사와의 만남을 통해 요구를 들어봄
2회	10.21	• 문제 진단 및 분석 • 해결방안 탐색	수업 비디오 촬영 및 관찰을 통한 분석
3회	10.25		
4회	11. 3	• 해결방안 선택 및 실행	내용지식 및 교수방법에 대한 지식(워크샵 진행) → 이론과 예시활동을 통한 음악적 개념(리듬, 셈여림, 음의 고저, 빠르기, 화성, 형식) 및 활동유형 익히기(노래 부르기, 악기연주, 신체표현, 음악 감상)
5회	11.10		
6회	11.17	• 해결방안 선택 및 실행	음악활동의 목표에 대한 지식 → 음악활동의 계획에 대한 지원(자료제공, 교육), 활동계획안 작성
7회	11.24	• 평가 및 해결방안 탐색	음악활동 평가에 대한 지식 → 음악활동 실행 후 평가 및 제안
8회	11.28	• 해결방안 선택 및 실행	내용지식 및 교수방법에 대한 지식 → 음악활동의 계획에 대한 지원(자료제공, 교육), 활동계획안 수정
9회	12. 5	• 평가 및 종료	음악활동 평가에 대한 지식 → 음악활동 실행 후 평가 및 제안

4. 자료 분석

본 연구의 자료 분석은 다음과 같이 이루어졌다. 컨설팅을 통한 유아교사의 변화 및 수업 실제의 변화를 알아보기 위한 자료 분석은 유아교사의 음악활동수업과 자유선택활동 시간을 촬영한 비디오 및 교사의 면담 전사본, 저널, 연구자 일지를 중심으로 분석하였다. 전사한 내용은 부호화 과정을 통해 교사의 생각, 느낌, 장학의 결과에 대한 만족여부로 나누어 연구문제에 따른 유아교사의 정서적 변화 및 수업실제의 변화로 범주화하였다. 그러나 연구자는 자료 분석에 있어 일회적으로 끝내지 않고 재검토하여 자신감 가지기, 음악활동 즐기기, 문제해결과정으로 인식하기, 이해하기, 적용하기로 다시 재범주화 하는 과정을 거쳤다. 수집한 자료로부터 의미를 도출하는 데 있어서 연구자의 선입견에 영향을 받지 않도록 하기 위해 관찰 장면에 대해 비디오 촬영 및 교사의 면담 전사본, 저널, 연구자 일지 등 삼각측정법(Triangulation)을 사용함으로써 해석의 적절성을 높였으며, 유아교육 전공 박사과정 1인에게 분석과 해석에 대한 조언(peer debriefing)을 구하였다(Guba & Lincoln, 1985). 또한 연구결과의 분석 및 해석의 타당성을 높이기 위해 추출된 사례에 대하여 연구자와 연구 참여 교사의 구성원 검토(member checking)를 시행함으로써 교사의 변화에 대한 의미를 규명하였으며, 유아교육과 교수 1인에게 분석 및 범주화와 해석 과정을 검토하고 논의하였다.

Ⅲ. 연구결과

음악 수업컨설팅을 통해 유아교사의 정서적 변화와 음악교육내용 및 음악교수 실제에서 변화가 나타났다. 이에 대한 구체적인 내용은 다음과 같다.

1. 유아교사의 정서적 변화

1) 자신감 가지기

컨설팅 이전에 김교사가 음악활동에서 가장 중요하게 생각하였던 것은 생활주제에 맞는 새 노래 부르기의 활동계획안을 짜고 음악활동을 진행하는 것이었다. 김교사는 주제에 적합한 가사의 새 노래를 선정하였으나, 음악적 개념이나 활동유형을 고려한 계획안 작성에 대하여 어려움을 나타내었다.

연구자: 음악 활동계획은 어떻게 세우나요?

교사: 주로 주제에 맞는 새 노래 위주로 계획을 세우게 되요. 노래를 부르며 손동작을 하기도 하고요. 무엇보다 학부모님이 ‘아, 무얼 배웠구나’를 알 수 있도록 그 주의 노래는 익히게 하는 편이에요.

연구자: 그럼 새 노래 부르기 활동에 들어가는 음악교육내용은 무엇인가요?

교사: 음... 음악교육내용은... (한참 생각한 후) 음악을 통해서 유아의 감정을 표현하는 것? 아, 멜로디에 맞추어 노래를 부르는 것이요.

(2011년 10월 13일 교사의 면담)

교사는 유아의 유의미한 음악적 경험보다는 보여주기 위한 수단으로서 음악활동을 인식하고 있었으며 주제의 이해를 돕기 위한 수단으로서 음악활동을 하고 있음을 알 수 있었다.

유아교사는 직전교육에서 유아음악교육과 유아 동작교육과 같은 음악관련 과목을 수강하였으나 음악교육내용과 음악활동유형의 인지가 정확하게 되어있지 않아 연구자와의 2차례의 음악교육내용관련 워크숍을 통해 음악활동 계획을 스스로 할 수 있게 되었다.

연구자: 음악 워크숍을 통해 어떤 점이 달라진 것 같나요?

교사: 주로 하는 활동이 노래 부르기였는데, 노래 부르기 이외에도 소리탐색, 신체표현, 음악 감상, 악기 연주 등 다양한 음악활동유형에 참여됨, 빠르기, 음의 고저와 같은 음악적 개념을 포함시키는 활동을 경험함으로써 새로운 음악적 경험을 하게 되었어요.

연구자: 새로운 음악적 경험이 수업에 어떤 도움이 되나요?

교사: 음... 이제는 주제에 따라 노래뿐만이 아니라 다양한 신체활동과 소리탐색 등 우리반 유아들과 더 많은 활동을 계획하게 되었요.

연구자: 주로 어떤 계획을 하시게 되는지요?

교사: 예전에는 사실 인터넷에 제시되어 있는 활동을 가져다가 활동을 주로 하였는데 지금은 스스로 계획해보려고 애쓰고 있어요. 잘 되지는 않지만요.

(2011년 10월 25일 교사의 면담)

워크숍을 통하여 음악교육내용을 인지한 교사는 음악활동의 계획을 스스로 해 보고자 하였으나 처음에는 활동의 계획이 서툴었으며 음악적 개념을 고려한 음악활동의 계획보다 음악활동을 위한 음악활동의 계획이 더 많았다. 그러나 연구자와 함께 음악을 듣고 음악적 개념을 나열하여보고 나열한 음악적 개념을 다시 다른 음악활동에 적용하여 봄으로써 점차적으로 목표 수립에 있어서도 음악적 개념을 적용하고 있음을 알 수 있었다. 교사는 음악교육내용을 인식하기 전에는 음악활동 목표를 '음악을 듣고 물고기를 연상하며 그림을 그려 본다'(11월 17일 음악활동 계획안)로 제시하였다. 그러나 음악적 개념을 이해하고 이를 적용하면서부터 '생상의 동물의 사육제 중 수족관을 듣고 음악의 형식(AB형식)에 맞게 신체표현을 할 수 있다'(11월 21일 음악활동 계획안), '생상의 동물의 사육제 중 수족관 음악에 맞추어 악기연주를 하며 음악의 형식을 이해할 수 있다'(11월 24일 음악활동 계획안)로 제시하였다. 생상의 동물의 사육제 중 '수족관'이라는 음악을 듣고 교사는 음악의 형식을 먼저 파악한 후, 신체활동과 악기연주 등 음악활동유형을 통해 유아에게 다양한 음악적 경험을 제공함으로써 음악의 형식에 관하여 수업하였다. 교사는 음악교육내용의 인지를 통해 음악활동에 대한 자신감을 보였으며, 이를 통해 음악 교수법의 다양화를 추구하게 되었다. 이는 다음의 교사의 저널에서도 나타난다.

워크숍을 통해 어렵게만 느꼈던 음악적 개념을 쉽게 재미있게 이해할 수 있었으며, 이러한 이해를 바탕으로 활동의 계획을 스스로 해봄으로써 힘은 들지만 보람은 있었다.

(2011년 11월 10일 교사 저널)

음악 감상은 항상 음악을 듣고 느낌을 이야기하기 또는 그리기로 진행하거나 점심시간이나 놀이시간의 배경음악을 틀어놓는 정도로 생각했었는데 수업 컨설팅을 통해 음악교육내용을 이해하게 되고 또한 처음 접한 음악적 형식이라는 개념을 내가 이해하고 나니 우리 반 유아들에게 자신 있게 음악을 소개할 수 있었다.

(2011년 11월 24일 교사 저널)

이와 같이 교사는 컨설팅을 통해 자신의 변화를 인식하고 음악교육에 대한 새로운 철학을 가지게 되었으며, 이러한 교육내용의 인지를 통해 음악활동에 대하여 자신감을 가지게 되었다. 음악을 듣고 신체로 표현하는 활동을 진행함으로써 교사는 음악활동에 대한 새로운 시각을 가지게 되었다. 음악활동시간에 생활주제의 전달을 위한 수단으로 급급했던 유아교사는 음악수업의 변화를 추구하고자 컨설팅을 요청하였으며, 컨설팅 장학이 진행됨에 따라 자신의 발전된 모습에 긍정적인 평가를 하였다.

2) 음악활동 즐기기

노래 부르기에만 국한되어 활동을 진행하던 교사는 컨설팅을 통해 다양한 음악활동을 접하면서 신체활동과 음악 감상 활동으로 확장하여 진행하게 되었다. 처음에는 어색해하며 소극적으로 몸을 움직이던 교사는 점점 유아들과의 상호작용을 통해 창의적인 활동을 이끌어 내었으며 활동에 필요한 소품의 사용으로 유아와 함께 더욱 적극적으로 참여하게 되었다.

동물의 사육제 중 '수족관' 활동을 할 때 처음에 유아들이 음악을 듣고 무섭다고 이야기하면서 신체표현을 할 때 가만히 앉아 있는 유아들 때문에 나의 계획에 따라 수업이 진행되지 않아 당황했었다. 다음 계획으로 넘어가는데도 차질이 생겨 어떻게 해야 할지 잠시 우왕좌왕하였다.

(2011년 11월 21일 교사 저널)

처음에 이 음악을 들으면 어린 유아들은 특히 무서워하는 경우가 많아요. 아까 선생님께서 유아들을 잘 달래주고 안아주셔서 유아들이 한결 덜 무서워하던걸요. 다음에는 같은 음악으로 스카프를 이용하여 물고기 지느러미를 유아들과 함께 표현해 보세요.

(2011년 11월 21일 교사 저널에 대한 연구자의 피드백)

피드백을 받은대로 스카프를 이용하여 물고기의 움직임을 표현하는 활동을 통해 유아들은 한 번 들었던 음악에 대하여 잘 적응하며 활동을 진행할 수 있었다. 특히 스카프라는 매체를 통해 움직임을 더 잘 볼 수 있어서 유아들과 함께 교실 여기저기를 신나게 누비고 다닐 수 있었다.

(2011년 11월 24일 교사 저널)

교사는 자신이 수업을 하며 어려웠던 점을 컨설턴트에게 도움을 구하였으며, 컨설턴트인 연구자의 지원에 따라 음악활동을 놀이로 유도하며 직접적인 체험을 강조한 음악경험을 제공하였다. 교사는 프레이즈마다 각기 다른 활동을 하면서 음악의 흐름을 유아들이 자연스럽게 느낄 수 있게 하였으며 음악에 어울리는 동작을 유아들과 함께 만들어보는 등 창의적으로 표현하기도 하였다.

한편 교사는 컨설팅을 통해 음악개념과 음악활동유형을 이해하게 됨에 따라 자연스럽게 활동을 통합하여 진행하게 되었으며, 대집단 활동뿐만 아니라 자유선택활동에서도 유아에게 음악적 경험을 제공할 수 있도록 배려하였다.

교사: 오늘은 마라카스로 사자울음소리가 들릴 때 연주하기를 해보자.

(대그룹 시간에 유아와 교사는 생상의 동물의 사육제 중 '사자왕들의 행진' 음악에 맞추어 사자가 포효하는 소리에 맞추어 마라카스를 연주한다.)

교사: 우리가 언제 마라카스를 흔들었을까?

유아들: 사자 울음소리가 와~~하고 날때요.

교사: 맞아. 오늘 선생님이 음률영역에 마라카스와 사자왕 음악을 놓을 테니까 사자울음소리가 나면 마라카스를 연주해 주세요.

(2011년 12월 5일 관찰)

대그룹 활동에서 했던 동물의 사육제 중 '사자왕들의 행진' 활동을 하고나서 음률영역에서 유아들이 자유롭게 악기도 연주하고 활동할 수 있도록 마라카스와 북을 비치하였다. 성민이는 북으로 사자의 걸음걸이를 흉내 내며 악기로 연주하고 재은이와 서연이는 마라카스로 우와~~~~하면서 나뭇대로의 음악을 기억하며 악기연주를 하며 놀이를 하였다... (중략) ... 다양한 활동을 통해 유아들에게 음악적 경험을 제공하고 싶다. 예전에는 음악 감상이 가장 지루한 활동이었는데 요즘은 음악을 들으면 즐겁고, 아직은 어렵지만 어떤 음악적 개념으로 어떻게 접근할지 고민하며 우리 반 아이들의 웃는 모습이 떠오른다.

(2011년 12월 5일 교사 저널)

교사는 컨설팅을 통해 대그룹의 음악활동뿐만 아니라 음률영역을 활성화시키기 위하여 대그룹에서 했던 활동이나 자료, 악기 등을 음률영역에 배치함으로써 유아의 놀이로 자연스럽게 연계되어 확장될 수 있도록 제공하였다. 대그룹의 활동이 유아의 음률영역으로 연계됨으로써 유아들은 더욱 창의적인 음악활동을 하게 되었으며, 새로운 음악놀이의 형태로 나타나기도 하였다.

연구자: 컨설팅을 통해 바뀐 점이 있나요?

교사: 신체표현과 악기연주를 통해 유아들은 음악을 여러 번 경험하며 그냥 듣는 것이 아니라 집중하며 듣게 되었고, 음악 감상을 재미있어하고 저 역시 너무 재미있는 활동으로 변했어요.

(2011년 12월 5일 면담)

이와 같이 컨설팅을 통해 음악지식이 풍부해진 교사는 자신감이 생기면서부터 음악활동에 재미를 느끼게 되었다. 또한 교사가 음악활동을 계획하고 실행하는 과정이 어색함보다는 즐거움의 활동으로 바뀌어 가고 있음을 느낄 수 있었다. 장학의 형식보다는 내용 위주의 컨설팅 장학을 통해 유아교사는 장학에 대한 부담보다 결과에 대한 만족도가 높음을 알 수 있다.

교사는 음악수업 컨설팅을 통하여 음악적 개념과 음악활동유형에 대한 음악적 지식이 풍부해짐에 따라 음악활동에 자신감이 생김으로써 다양한 음악 교수법으로 활동을 전개하게 되었다. 이는 컨설팅 장학이 교사의 음악활동에 대한 문제점과 개선방안을 모색함으로써 음악활동에 직접적인 도움이 되었음을 시사한다.

2. 유아교사의 음악교수 실제 변화

1) 문제해결과정으로 인식하기

컨설팅 장학은 도움을 원하는 교사에게 도움의 기회를 제공하는 특징을 가지며, 장학요원의 전문적 도움을 통해 문제를 해결해 나가는 과정에서

몰랐던 사실을 알게 되기도 한다. 이러한 컨설팅 장학을 통해 참여교사뿐만 아니라 컨설턴트로서의 연구자도 교사의 문제를 함께 해결하는 과정으로 인식하고 있었다.

교사는 음악활동의 어려움으로 음악적 지식의 부족을 이야기 하였다. 책을 통해 개념을 습득하고자 하였으나, 음악이라는 교과목의 특성상 음악활동유형이 곧 음악교육내용이자 음악교수법이므로 음악개념을 위주로 한 음악활동유형의 워크샵이 적절할 것으로 생각된다. 다음 만남에서 교사와의 협의를 통해 필요한 음악활동과 음악적 개념을 위주로 활동을 계획하여 워크샵을 진행하여야겠다.

(2011년 10월 21일 연구자 저널)

연구자는 컨설팅 장학의 의미를 문제 해결여부가 아닌 교사와 함께 문제를 해결하기 위한 과정으로 인식하여 함께 협의하고 조정 및 지원을 하는데 큰 의미를 두었다. 교사에게 지시보다는 조언을 함으로써 가르침이 아니라 도움을 주는 장학으로 이해하고자 하였다.

한편 이렇게 문제를 해결해가는 과정으로 장학을 인식하는 교사는 컨설팅 장학을 통해 교육적인 성장을 하고 있음을 알 수 있다. 이는 컨설팅을 받는 교사와 컨설팅을 하는 연구자 모두의 전문성 신장에 도움을 준다는 것을 알 수 있었다.

교사: 이번 수업컨설팅을 통해 처음에는 뭔지 잘 몰라 겁을 먹었는데 막상 해보니 생각보다 굉장히 좋았어요. 제가 음악활동을 재미있게 하니까 다른 동료교사들이 부러워하기도 하고, 물어보기도 하고...

연구자: 저도 이번 컨설팅을 통해 잘 알고 있는 내용을 다시 한 번 정리하고 교사의 역할에 관해 생각해 볼 수 있는 좋은 기회가 되었어요.

교사: 사실 제 경력에 비해 음악활동은 자신이 많이 없었거든요. 더 열심히 해서 저도 다른 교사들에게도 컨설팅을 하고 싶네요.

(2011년 12월 5일 교사 면담)

컨설팅이 진행되면서 교사는 자신의 문제행동에 대해 생각해볼 수 있는 기회를 가질 수 있었으며, 자신의 문제행동의 원인과 해결과정을 스스로 생각해보고 해결방안을 모색하는 등 자기발견의 기회가 되는 동시에 자기

발전의 기회가 되었다. 컨설턴트로서의 연구자 또한 컨설팅을 받는 교사의 문제를 해결하는 과정을 같이 하면서 수업에 관한 폭넓은 안목을 기를 수 있었다.

2) 이해하기

내용지식(CK)은 교사 전문성의 주요한 요인으로 간주되며, 전문성을 갖춘 교사를 정의하는 핵심적인 구인이다(임청환, 2003; Magnusson, et al., 1999; Shulman, 1987). 이러한 내용지식은 단순히 아는 것과 가르치기 위해 교과내용 지식을 활용하는 것은 차이가 있으며, ‘가르치기 위한 교과내용 지식(subject matter knowledge for teaching)’을 지닌 교사만이 예측할 수 없는 다양한 상황에서 융통성 있게 대처할 수 있게 된다(최승현 외, 2008, 재인용).

김교사는 연구자와의 만남을 음악적 개념 및 음악활동 유형을 구체적으로 이해할 수 있는 기회로 여겼으며, 실제 수업에서도 음악적 개념뿐만 아니라 다양한 음악활동유형을 제시하여 유아들이 음악적 개념을 활동을 통해 익히도록 염두에 두고 활동을 진행하고 있음을 관찰할 수 있었다.

교사: 음악 교과와 관련된 내용 지식은 대학교때 배워서 기본적인 박자와 셈여림, 빠르기 이외에는 잘 알지 못하였는데 이번 기회에 음악적 개념에 대해서 확실히 알게 되었어요. 특히 노래 부르기, 악기연주, 음악 감상과 같은 활동이 음악활동의 내용지식에 포함되며, 이러한 활동유형은 내용 지식인 동시에 교수방법이 됨을 알게 되어 다양한 음악교육내용을 이해하는데 도움이 되었어요.

(2011년 11월 10일 교사 면담)

또한 김교사는 이론 수업이 아닌 비형식적으로 이루어진 워크숍 형태의 음악적 경험에 편안함을 느꼈으며, 함께 음악을 듣고 음악적 요소를 찾거나, 알고 있는 음악적 요소로 음악활동을 계획하기 등의 다양한 활동을 통해 음악활동에 대한 이해의 폭을 넓혀 나갔다. 음악 활동 중 감상 활동에 어려움이 있는 김교사는 연구자의 조력과 함께 수업의 계획 및 실행,

평가하는 과정에서 시행착오를 경험하며 감상활동에서 음악적 요소를 찾아 구성할 수 있었다.

교사: 예전에는 음악 감상활동 수업준비는 음원의 준비와 작곡가에 대하여 정보 수집 하는 거 이외에는 없었는데, 미리 여러 번 음악을 듣고, 집중하여 듣는 것 이외에 음악적 요소를 찾는 연습을 통해 음악적 요소를 찾아 활동으로 구성하는 것이 무엇인지 이제는 조금 알 것 같아요... (중략) ... 유아들도 주입식으로 알려주기보다 다양한 활동으로 접하니 음악 감상활동 시간이 즐거워진 것 같아요. 제일 중요한건 음악 감상활동이 제가 즐거워진 점 이죠.

(2011년 12월 5일 교사 면담)

교사는 컨설팅 이전에는 음악 감상활동에 어려움을 느끼고 노래 부르기 와 악기연주하기에 국한된 음악활동을 실시하여 왔다. 그러나 수업 컨설팅을 통해 다양한 음악적 요소를 이해함에 따라 이전과는 달리 다양한 음악 활동을 구성하게 되었으며, 특히 감상활동은 유아뿐만 아니라 교사 스스로도 즐거워하며 실행하였다. 이렇듯 교사는 음악적 개념 및 음악 활동 유형의 이해를 통하여 음악활동을 음악적 요소 및 활동 유형을 고려한 목표를 세워 실행하게 되었다.

3) 적용하기

실제로 김교사는 음악활동을 하면서, 유아들과 질문과 대답을 주고받으면서 활동에서 가르치는 개념을 유아들이 인지하도록 노력하였다. 그러나 너무 긴 설명에 치중한 나머지 음악이라는 심미적 활동을 유아가 직접 경험하도록 하는 교수활동이 많이 미흡하였다. 김교사는 자신이 알고 있는 내용지식을 유아가 이해할 수 있도록 가르치는 방법, 즉 Shulman(1986, 1987)이 강조한 내용교수지식(PCK)의 부족으로 유아가 이해할 수 있도록 내용지식을 변환시키는 과정에 어려움을 나타내었다.

음악활동을 하면서 교사는 지난주와 다르게 유아들에게 많은 음악적 요소를 경험할 수 있도록 유도하였다. 특히 샘여름의 경우에 크고, 작게 연주하는 활동에서

점점 크게, 점점 작게 연주하기, 갑자기 한음만을 세게 연주하기 등 다양한 활동을 제공하고자 하는 노력을 하였으나, 유아들은 교사의 긴 설명에 흥미를 잃고 삼삼오오 짝을 이루어 악기를 흔드는 등 원활한 교수활동으로 이루어 지지 않았다. 교사는 연구자와의 면담을 통해 자신이 알고 있는 개념을 유아들에게 하나하나 설명해 유아들이 이해를 해야 연주할 수 있을 것이라 생각하였다고 이야기 하였다. 여러 번의 반복적인 교수활동을 통해 얻을 수 있는 내용교수지식 즉 실천적 지식의 부족으로 교사는 또 다른 어려움을 느끼고 있었다.

(2011년 11월 24일 연구자 저널)

그러나 김교사는 주도적으로 음악활동을 진행하면서 자신이 알고 있는 음악적 요소들을 음악활동에 적용하고자 노력하였다. 이러한 과정을 김교사는 지속적으로 해나가야 할 과제로 인식하고 있었다. 또한 이전과는 다른 경험을 하고 있는 자신을 발견하며 교수 변화에 확신을 가지고 만족해하였다.

교사: 아직은 갈 길이 멀지만 지금으로선 정말 만족해요. 음악을 들으면 이제는 반복되는 패턴이 무엇인지, 주제 선율이 무엇인지를 먼저 집중해서 듣게 되는 걸 발견할 때 마다 달라진 제 자신이 대견하다니까요... (중략) ... 아직은 음악적 요소가 잘 들어오지는 않지만 자꾸 듣고 관심을 가지다 보면 발전할 거라 믿어요. 요즘 우리반 유아들은 음악시간이 제일 즐겁다고 하거든요. 그리고 저도 음악활동을 하고나면 예전과는 다르게 음악수업을 했구나하고 느끼고 있어요. 제가 또 도움을 요청하게 될 것 같은데요?

(2011년 12월 5일 교사 면담)

Jalongo와 Collins(1985)는 음악 수업의 참여자로서 교사는 자기 스스로를 인식할 필요가 있음을 언급하였다. 교사는 음악 수업 컨설팅을 수행하면서 음악활동을 즐기게 되고 능동적 및 적극적으로 역할을 수행해 나감에 따라 유아와 함께 활동을 실행하게 되었다. 단지 활동을 지시하는 지시자가 아닌 함께 참여하는 참여자로서 구성해 나가며 활동에 몰두하게 되었으며, 내용지식을 적용시킴으로서 더욱 다양한 활동을 시도하고, 반성적으로 사고해봄으로써 자신의 음악 활동을 조망하게 되었다. 이러한 과정은 교사의 실천적 지식에 도움이 되리라 여겨진다.

IV. 결론 및 제언

이 연구는 유아교사의 음악교수 실제를 지원하기 위해 수업 컨설팅을 실시하여 유아교사가 필요로 하는 도움을 제공함으로써 교사의 음악수업 개선에 그 목적이 있었다. 이러한 목적에 따른 결론은 다음과 같다.

첫째, 유아교사는 컨설팅 장학을 교사와 컨설턴트가 함께 문제를 해결해 가는 과정으로서의 장학으로 인식하였으며, 형식보다는 장학내용에 중점을 둔 컨설팅 장학은 교사의 질 향상에 도움이 되는 것으로 나타났다. 유아교사는 컨설팅 장학을 통해 음악활동에 자신감이 생겼으며, 즐기는 장학으로 인식함으로써 이제 더 이상 ‘하기 싫은 장학’, ‘시간낭비인 장학’이 아닌 ‘내용이 있는 장학’, ‘맞춤형 장학’으로 여겨지게 되었다. 이러한 장학 패러다임의 변화는 선행연구(김도기, 2005)에서 제시하듯이 전문적 지원활동으로서 교사의 자율성을 전제로 수평적인 관계로 변화하는 새로운 장학의 형태로 나타나고 있다.

둘째, 음악수업의 문제해결을 위한 전문적 장학요원의 지원은 유아교사의 음악수업 개선에 도움이 되는 것으로 나타났다. 많은 교과목 중에서도 음악은 실기와 병행이 되는 특성이 있으므로 전문적 장학요원이 교사의 전문성 신장에 꼭 필요하다. 실제로 전문적인 장학요원의 음악수업 컨설팅을 통해 유아교사의 음악교육내용 지식이 풍부해졌으며, 이를 통해 다양한 음악활동유형을 활용하여 음악적 개념을 유아에게 전달하기 위한 효과적인 음악교수법의 성장을 가져왔다. 이러한 수업 컨설팅 장학은 기존의 장학의 한계를 극복하는 한편, 장학의 본질 회복에 기여할 것으로 기대된다.

셋째, 유아교사는 음악수업컨설팅을 통해 내용지식의 습득 및 실천적 지식의 발달로 교사의 전문성 신장에 도움이 되는 것으로 나타났다. 컨설팅의 과정 중 수업 분석 및 협의의 과정은 유아교사의 반성적 논의를 바탕으로 실천적 아이디어를 발전시키는데 효과적이었으며, 교실수업의 내실화를 꾀할 수 있는 방법 중 하나라고 여겨진다. 따라서 유아교사들은 현장에서 충분한 연구시간을 확보하여 내용교수지식(PCK)을 개발하고,

이를 자신의 수업에 활용할 수 있도록 여건을 조성해야 할 것이다.

본 연구는 컨설팅을 통한 유아교사의 변화만을 살펴보았으며, 질적 연구라는 점에서 본 연구의 결과를 일반화하는데 한계를 가지며, 1명의 유아교사를 대상으로 수업 컨설팅을 진행한 연구라는 점에서 유아교육 현장에서 교사의 음악교수활동을 지원·적용하는 데 한계점을 가진다. 따라서 후속 연구에 도움이 되는 제언을 하면 다음과 같다. 후속연구에서는 다양한 교사집단을 대상으로 수업컨설팅에 대한 다양한 요구를 구체적으로 살펴보고, 유아교사의 수업 능력에 어떠한 효과가 있는지, 교사의 변화에 따라 유아의 음악적 경험에 어떠한 영향이 있는 지를 심층적으로 살펴보는 질적, 양적 연구가 필요하다. 또한 음악교과와 관련된 내용교수지식(PCK) 연구를 포함하여 교사의 음악수업 전문성과 관련된 기초 연구가 지속적이고 체계적으로 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

- 김도기(2005). 컨설팅 장학에 관한 질적 실행 연구. 서울대학교 대학원 박사학위논문.
- 김명숙(2011). 음악 수업 컨설팅에 대한 초등 교사들의 인식 조사. 음악교육연구, 40(1), 33-50.
- 김영옥(2003). 유치원 교육과 교사의 수업 전문성. 교육발전, 22(3), 1-17.
- 김 호(2011). 유치원 수업 컨설팅 현황 및 교사의 요구 분석. 미래유아교육학회지, 18(3), 257-280.
- 박미용(2003). 유아교사의 음악 활동에 대한 인식 및 유아음악교육 환경. 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 안정희(2002). 영유아 보육시설 평가제도의 실태와 확대방안에 관한 연구. 부산대학교 행정대학원 석사학위논문.
- 엄정애, 송정, 박미경(2009). 교사를 통해 본 유치원 현장의 음악교육과 실행의 어려움. 유아교육연구, 29(1), 133-158.

- 윤지영, 임승렬(2011). 유아교사의 음악수업과 교수 방법에 대한 실제적 연구. *음악교육연구*, 20(1), 113-141.
- 이명희(2005). 유치원 음악교육환경 분석 연구. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이성실, 박희숙(2004). 유치원 음악교육을 위한 방안 모색. *아동교육*, 13(1), 181-195.
- 이용숙(2007). 수업 컨설팅의 방향. *열린교육실행연구*, 10, 3-30.
- 이운식(1999). 장학론. 서울: 교육과학사.
- 임청환(2003). 초등교사의 과학 교과교육학지식의 발달이 과학 교수 실제와 교수 효능감에 미치는 영향. *한국지구과학회지*, 24(4), 258-272.
- 장영숙, 최일선(2010). 슬기로운 생활과 수업 컨설팅에 대한 예비교사들의 요구도. *교육종합연구*, 8(2), 42-65.
- 정용우, 양성관(2008). 수업컨설팅이 교사의 수업효율성과 학생의 자기주도적 학습 및 문제해결능력에 미치는 영향. *교육행정학연구*, 26(1), 315-341.
- 진동섭, 홍창남, 김도기(2008). 학교경영컨설팅과 수업컨설팅. 서울: 교육과학사.
- 최승현, 강대현, 박영순, 장경순(2008). 교과별 내용교수지식(PCK) 연구 (Ⅱ): 중등 초임교사 수업컨설팅을 중심으로. 한국교육과정평가원.
- Dijk, E. M., & Kattmann, U. (2006). A research model for the study of science teachers' PCK and improving teacher education. *Teaching and Teacher Education*, Available online 11 July 2006.
- Jalongo, M. R., & Collins, M. (1985). Singing with young children! Folk singing for nonmusicians. *Young Children*, 40(2), 17-21.
- Magnusson, S., Krajcik, J., & Borko, H. (1999). Nature, sources, and development of PCK. In J. Gess-Newsome, & N. G. Lederman (Eds.), *Examining pedagogical content knowledge* (pp. 95.132). Dordrecht: Kluwer.
- Shulman, L. S. (1986). Those who understand: Knowledge growth in teaching. *Educational Researcher*, 15(2), 4-14.
- Shulman, L. S. (1987). Knowledge and teaching: Foundations of the new reform. *Harvard Educational Review*, 57, 1-21.

ABSTRACT

Exploring Change of Kindergarten Teachers Through Music Class Consulting

Lim, Seung-Ryoul · Yoon, Ji-Young

The objective of this study is to improve music class by providing teachers actual help through a consulting. To meet this goal, each consultation step was closely supervised and change of the teachers was examined through observation and interview. The study result confirmed that the teachers had emotional change as well as a change in their class practice. Throughout the consulting, difficulties that the teachers had with musical activities were observed in 'having confidence,' 'enjoying musical activity' while teaching practice were displayed in 'recognizing problem solving process,' 'understanding,' and 'applying.'

key words: Music Class Consulting, Music teaching practice

투고일: 6월 30일, 심사(수정): 7월 12일(8월 3일), 게재확정일: 8월 10일