

기초 음악성 신장을 위한 초등학교 3·4학년 단계별 통합 활동 방안 연구

양 소 영*

이 연구는 2007 개정 음악과 교육과정을 바탕으로 새롭게 바뀐 초등학교 3,4학년 음악교과서를 가지고 초등학교생의 기초 음악성 신장을 위한 단계별 통합 활동 방안을 제시하고자 한다. 기초 음악성은 기능을 갖고 닦기에 앞서 향상시켜야 할 어린이들의 전 반적인 기본·기초 음악 능력이다. 이를 위해 수업 내용과 활동에 있어 단계적·통합적 접근은 음악 교과 특성을 살리고 수업 전체의 연계를 계획한다는 측면에서 중요한 요소이다. 따라서 초등학교생의 기초 음악성 신장을 위해 종적으로 고든의 기능학습연계를 수업 전체의 단계별 틀로 삼고 횡적으로 교육과정에서 꾸준히 강조되고 있는 이해와 활동 영역의 자연스런 통합을 시도함으로써 초등수업에서 단계별 통합 활동 방안을 제안하고자 한다.

※ 주제어 : 기초 음악성, 기능학습연계, 통합 활동

차 례

- I. 서론
- II. 이론적 배경
 1. 기초음악성
 2. 단계별 통합 활동
- III. 기초 음악성 신장을 위한 단계별 통합 활동 방안
 1. 초등학교 3·4학년 음악과 교과서 분석
 2. 단계별 통합 활동 방안
- IV. 결 론

1) 서울대학교사범대부설초등학교 교사(pianosy@naver.com)

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

1955년 제1차 교육과정을 시작으로 어린이의 음악성 신장에 대한 중요성은 교육과정에서 꾸준히 강조되어 왔다. 이에 함께 음악 영재교육, 영재학급에서도 학생들의 기초 음악성을 길러주어야 한다는 논문이 많이 제기되고 있다(고영신, 2009; 이미경, 2010; 정진원, 2010). 과거 초등학교 음악교육은 흔히 연주 기능의 우수함이 음악능력의 우수함으로 평가되는 경우가 대부분이었다. 노래를 잘 부르고 악기 연주를 잘하고 음악 지필평가에서 높은 점수를 받은 아이가 높은 음악 능력을 가지고 있다고 평가 받았다. 그러나 기초 음악성은 음악적 재능이나 음악 적성과는 다른 음악을 지각하고 이에 반응하는 능력으로, 이미경(2010, p.4)은 음악을 다루고자 하는 아이의 예술적·정신적 성숙으로서의 음악성을 기르는 면에 대해 깊이 생각해 보아야 한다고 강조한다. 물론 기능의 우수함을 간과해서는 안 된다. 음악적 표현력에 있어 기능은 필수불가결하다. 하지만 이에 앞서 음악을 다루고자 하는 어린이의 음악적 감각을 일깨우고 먼저 느끼게 할 수 있는 음악 내용과 활동이 무엇보다 절실하다.

기초 음악성 신장을 위한 하나의 방안으로 수업의 연계(sequence)가 중요하다. 고든은 그의 음악 교육 방법론에서 왜, 무엇을, 어떠한 방법으로, 그리고 언제 가르치는가를 설명하면서 그 중에서 가장 중요한 것이 언제(when)로 이는 어떠한 순서와 과정으로 음악 학습을 이끌어 나갈 것인가가 방법론에 있어 가장 중요하다고 주장한다. 이를 위해 제시되는 단계별 과정은 고든 음악학습이론의 하나인 '기능학습연계(skill learning sequence)'를 적용한다. 기능학습연계는 목표에 따른 순차적인 학습 순서와 과정을 밟아가는 음악의 단계별 학습으로 듣기 경험을 풍부하게 하면서 더불어 말하기(노래 부르기, 챗트하기, 동작하기), 악보 읽기/쓰기의 연계 과정을 거쳐 마지막으로 이론으로써 정립하는 이론적 이해 과정을 제시하고 있

다. 이러한 기능학습연계를 축으로 교과서 분석을 통한 이해와 활동(노래 부르기 · 악기연주하기 · 음악만들기 · 감상하기)의 통합을 수업 내용으로 삼고자 한다.

따라서 이 연구는 초등학교의 기초 음악성 신장을 위해 초등학교 3·4학년 음악 교과서를 바탕으로 종적으로 고든의 기능학습연계를 수업 전체의 단계별 틀로 삼고 횡적으로 교육과정에서 강조하는 이해와 활동영역의 자연스런 통합을 시도함으로써 듣기 중심의 단계별 통합 활동 방안을 제시하고자 한다.

2. 연구의 제한점

활용 사례에 좀 더 가까이 접근하기 위해 2007 개정 음악과 교육과정을 근거로 시행되고 있는 초등학교 3, 4학년의 단계별 통합 활동 방안 제시로 국한하였다. 초등학교 3, 4학년은 음악의 성장에 있어 가장 중요한 결정적 시기에 해당하는 어린이들로 이 시기의 음악적 환경과 배려가 학생의 지속적인 음악 능력 신장에 영향을 미칠 수 있다. 따라서 중요한 시기에 해당하는 초등학교 3, 4학년 음악교과서를 심도 있게 분석해 보는 일은 의미 있는 과정이다.

다만 기능학습연계인 변별학습과 추론학습을 적용하는데 있어 3, 4학년에 더 풍부하게 경험 되어야 할 변별학습에 많은 활동이 노출 되어 있음을 미리 밝힌다.

II. 이론적 배경

1. 기초 음악성

음악성은 우리나라 교육과정에 꾸준히 강조되어 왔음에도 불구하고 정작 학교 수업에서는 그 용어가 아직 낯설다. 이는 정규 교과 수업뿐만이

아닌 방과 후 특기적성 프로그램에도 제기 된 문제점으로 장은언(2010, p.6)은 현재 진행되고 있는 음악교육의 실정은 한 가지 악기를 익히기 위해 집중적으로 시간을 투자할 뿐 음악이론·음악성 개발 등의 기본적인 음악교육은 병행되지 못하고 있다고 언급하고 있다.

음악성(musicality)은 전문가들 상에서 여러 견해 차이를 나타내는데 주로 쓰이는 용어로 음악성(musicality), 음악적 능력(musical ability), 음악적 성(musical aptitude), 음악 재능(musical talent)등으로 학자들 사이에서 널리 혼용되고 있다. 이 중 음악성(musicality)은 음악에 대하여 지각하고 반응하는 능력의 정도를 뜻하는 것으로 각 개인이 음악을 즐길 수 있도록 하는데 큰 역할을 한다(문명숙, 1991). 이미경(2005)은 악기를 공부하는 과정은 악기를 능숙하게 다루는 기술적 향상뿐이 아닌 그와 함께 음악을 만드는 예술적·정신적 성숙을 포함해야 한다고 한다. 이를 위해 음악 이론체계를 배우기 이전, 음악가로 성장하기 위해 갖추어야 할 기본적인 소양을 교육시키는 것을 ‘포괄적 기초 음악성 교육’이라 하면서 음감과 리듬감·화성감·수직적·수평적 관계(화음, 화성)에 대한 이해, 음색에 대한 이해를 교육해야 한다고 강조한다. 손(M.schoen)은 음악성과 음악적 재능의 개념을 논함에 있어 음악 적성에 감수와 표현 두 면이 있는데 전자를 음악성, 후자를 음악적 재능이라고 한다. 음악성은 음악적 재능이 부족하더라도 나타낼 수 있다.(윤소영, 2007, 재인용). 정진원(2010)은 영재 교육에서 기초 음악성을 배양하는 과정으로 음악적성인 리듬감과 음감을 개발시키는데 있어 다양한 방법으로 소리를 감지하고 표현하는 활동을 중요하게 다루고 있다. 또한 이흥수(1990, p.52)는 음악성은 음악적 제 현상에 대한 식별력 및 음악적 상상력과 음악 행위의 능력, 음악적 통찰력 등을 포괄하는 총체라 말한다. 따라서 음악에 대한 지각과 그에 따른 반응 능력으로서의 음악성은 음악 행위를 통해 길러진다고 강조한다.

2. 단계별 통합 활동

지금까지 초등 음악 현장은 각각의 노래 부르기·악기연주하기·음악

만들기·감상하기 활동에 대부분의 시간을 할애해왔다. 물론 통합 활동이라 하여 이 영역들을 몇 가지 조합한 논문들이 여럿 나와 있지만(국정연, 2008; 장근주, 2010; 송아름, 2011; 유주화, 2012) 정작 현장에서는 각 영역들의 기능 습득과 그에 해당하는 이론을 가르쳐야 한다는 사고가 여전히 지배적이다. 여기서는 고든의 기능학습연계를 축으로 하여 학습 내용을 선별하고 이를 음악 활동과 이원체계를 작성하여 전체 단계별 통합 활동 내용을 제시한다.

1) 학습 내용

고든(Gordon, 이하 고든)은 음악을 이해하는 기본 능력을 음감과 리듬감 능력으로 나누고 음고 내용 학습 연계(Tonal Content Learning Sequence)와 리듬 내용 학습 연계(Rhythm Content Learning Sequence)로 단계를 나누고 있다. 따라서 기초 음악성이 음악에 반응하고 포괄적으로 이해할 수 있는 기본·기초 능력이라 한다면 초등학교 시기에 음감이 나 리듬감, 프레이즈, 몸 움직임, 음색, 소리 탐색 등의 음악 교과 본연의 특성을 살리는 수업이야말로 음악 전반의 능력과 심성을 일깨울 수 있는 학습 내용이다.

<표 1> 학습내용 조직

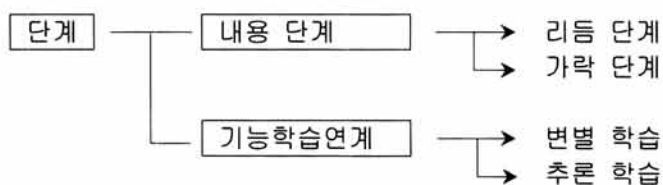
음악 요소	학습 내용	음악 요소	학습 내용
리듬	자유연속동작	가락	으뜸음(조성감)
	일정박		가락선
	박자감		화음감
	리듬과 박자		화음, 화성
			프레이즈
리듬, 가락	즉흥연주	리듬, 가락	주제 익히기, 프레이즈

리듬에서는 자유연속동작(Free Flow Movement), 일정박, 박자감을 동작과 함께 체험하면서 자연스럽게 익힐 수 있다. 자유연속동작은 음악을 일정박 치며 듣기 전에 전체적인 음악의 흐름을 몸 움직임으로 먼저 경험

하는 과정으로 학생 개개인은 이 단계를 통하여 음악을 스스로 즐길 수 있는 시간과 전체를 포괄적으로 파악할 수 있는 기회를 갖게 된다. 또한 리듬과 박자 수업에 들어가기 앞서 박자감을 느낄 수 있도록 학년에 따라 다양한 활동을 통해 4박과 3박, 3박과 6박 등의 제재곡 비교를 한다. 가락에서는 조성감을 위한 장조와 단조 으뜸음 노래 부르기, 어울림 들으며 노래 부르기(화음, 화성)로 전개된다. 조성감 파악을 위한 으뜸음 부르기는 음계에서 가장 중요한 으뜸음을 부르면서 장조감과 단조감을 느끼게 하고 또 그 음을 기준으로 해서 다른 음의 위치를 상대적으로 파악하게 하는 등 다양한 활동을 할 수 있다. 고든은 조성을 오디에이트 하는 과정을 중요하게 언급하면서 음악 감상 뿐 아니라 음악을 읽고 쓰는 능력을 위한 기초 준비라고 주장한다. 음악적 흐름을 파악하기 위한 프레이즈의 구별이나 주제 찾기, 즉흥연주, 음색, 빠르기, 셈여림, 소리 탐색 등도 필요에 의해 함께 학습된다.

2) 기능 학습 연계(skill learning sequence)

학습 내용이 횡적인 단계를 나타낸다면 기능학습연계는 종적인 단계의 축을 이루고 있다. 고든의 음악학습이론은 음악을 가르치는 것보다는 음악 학습에 중점을 두고, 학습자가 연계적인 단계를 통해 음악의 기능과 내용을 어떻게 배워나가는지 그 과정을 설명한 이론으로(윤은미, 2006, p. 7) 크게 기능 학습 연계(skill learning sequence)와 내용 학습 연계(content learning sequence)로 나눌 수 있다.



<그림 1> 단계별 학습

이 중 기능학습연계는 <변별학습>과 <추론학습>으로 나누어지는데, <변별학습>은 더 높은 단계인 <추론학습>의 준비를 위해 모방이나 암보의 형식으로 이루어진 기계적 학습(rote) 단계로 듣기/노래 부르기, 용어 결합, 부분적 종합, 악보 결합, 통합적 종합으로 구분된다. <추론학습>은 <변별학습>을 통해 이미 보유하게 된 음악적 경험과 어휘, 능력을 바탕으로 어린이 스스로 학습을 확장하는 단계로 일반화, 음악 만들기/즉흥연주, 이론적 이해로 구분된다. 기능학습연계는 교사의 수업 기술과 학생들에게 전달하는 수업 내용 단계를 함께 포함하고 있다. 고든은 그 중 듣기/노래 부르기 활동에 가장 큰 비중을 두고 풍부한 음악적 경험으로 음악을 듣고 노래 부른 후 학생들에게 계이름을 들려주고 부분적으로 주제를 찾게 하며 악보를 보여줄 수 있다고 한다. 듣기/노래 부르기(노래 부르기, 찬트 하기, 동작하기)는 전체 연계 활동에 가장 기초가 되는 활동으로, 음악을 악보로만 이해한다든가 지식으로서만 이해하는 것이 아닌 '소리'로서 다가가게 하기 위한 지속적인 노력의 과정이다. 다만 여기서의 단계는 절대적인 것이 아닌 교사가 학생 수준, 처한 상황 등 필요에 의해 융통성 있게 바꿀 수 있다.

3) 단계별 통합 활동

기초 음악성을 기르기 위해 음악 수업은 듣기에 의해 동기가 부여되고 여러 음악적 활동들을 통하여 더욱 공고히 다져진다. 따라서 교사는 선정된 목표와 연계하여 음악적 요소를 학습하는데 필요한 활동을 미리 계획하여 통합 활동을 통한 어린이들의 음악성을 신장시킬 수 있는 방법을 모색해야 한다.

여기서는 교육과정에서 꾸준히 강조되고 있는 이해와 활동의 연계를 시도한다. 이해만을 위한 수업은 자칫 이론 위주가 될 수 있고 활동만을 위한 수업은 기능 위주가 될 수 있다. 정진원(2010, p.123)은 기초 음악성을 기르기 위해 음악과 관련된 다양한 기초 활동들을 제시하여 음악에 대한 민감성을 발달시켜주고, 노래 부르기, 악기 연주하기, 듣기, 창의적 활동 등을 통하여 음악활동에 필요한 음악적성을 최대한 이끌어내야 한다고 강

조한다. 따라서 <표 1>의 학습내용 조직에 나타난 이해와 음악 활동이 목표에 맞게 적절히 통합되어 수업에 적용된다.

<표 2> 통합 활동 내용 이원체계

요소 \ 활동	노래 부르기	악기 연주하기	음악 만들기	감상하기
일정박	O		O	
박자감				
리듬과 박자				
으뜸음(조성감)	O	O		
화음감				
화음, 화성				
프레이즈				
즉흥연주	O		O	
주제 익히기	O			O

지금까지 정리된 학습내용과 통합 활동, 기능학습연계를 토대로 단계별 통합 활동 내용을 간추리면 다음과 같다.

<표 3> 단계별 통합 활동 내용

학습 내용	이해 및 활동 통합	기능 학습 연계
자유연속동작 (자유롭게 반응)	이해(리듬), 노래 부르기, 음악 만들기	• 듣기/노래 부르기, 용어 결합, 부분적 종합
일정박		
박자감		
리듬과 박자		
으뜸음(조성감)	이해(가락, 화음), 노래 부르기, 악기 연주하기	• 듣기/노래 부르기, 용어 결합, 부분적종합, 통합적 종합, 음악만들기/즉흥연주
화음감		
화음, 화성		
프레이즈	이해(리듬, 가락), 노래 부르기,	
즉흥연주 (리듬 대화하기)	이해(리듬), 노래 부르기, 음악 만들기	• 듣기/노래 부르기, 용어 결합, 악보결합, 통합적 종합
주제 익히기	이해(빠르기, 형식)	• 듣기/노래 부르기, 용어 결합, 일반화,

여기서 중요한 것은 모든 활동이 노래나 악기 연주 기량 향상에 목적이 있는 것이 아니라 학생들의 기초 음악성 신장을 위한 하나의 수단이라는 것이다. 따라서 신장하고자 하는 목표에 맞게 이해와 활동이 이원체계를 바탕으로 통합되어 리듬감 신장을 위해 노래와 음악 만들기 활동이 통합되고 가락선을 위해 노래 부르기와 음높이 연습의 기초 활동이 제시된다.

Ⅲ. 기초 음악성 신장을 위한 단계별 통합 수업 방안

1. 초등학교 3·4학년 음악과 교과서 분석

초등학교 3·4학년 음악과 교과서를 분석하고자 한다. 2007 개정 음악과 교육과정의 교수·학습 방법에서는 실음을 통한 음악 용어와 개념의 이해, 표현과 이해력 발달을 위한 영역별 연계성을 고려하여 지도하도록 명시하고 있다. 따라서 교육과정에 바탕을 둔 교과서 내용을 이해와 활동 영역으로 나누어 제시한다. 이러한 과정은 형식적 통합이 아닌 교육과정에서 제시하고 있는 활동·이해의 자연스런 통합과 연계를 위한 수업 내용을 재구성하고자 함이다. 분석된 이해와 활동 영역 내용을 가지고 목표에 맞게 단계별 통합 활동 방안을 모색하고자 한다.

<표 4> 3·4학년 음악과 교과서 이해·활동영역 분석

영역 학년	이해						
	리듬	가락	화성	형식	빠르기	셈여림	음색
3학년	구슬비 꽃잎과 나비 시계 리듬이랑놀아요 리듬악기노래 매미 고기잡이 어린이행진곡	구슬비 소풍 꽃잎과 나비 옥수수하모니카 잠자리 가을바람 누구를 닮을까	시계		강강	소풍	음악 이랑 생활 이랑

영역 학년	이해						
	리듬	가락	화성	형식	빠르기	셈여림	음색
4학년	종달새의하루 방울꽃 작은세상 나의꿈을 음악에신고 이몸이새라면 산왕의궁전에서	종달새의 하루 작은세상 산바람 강바람 섬집 아기 이몸이 새라면	동네 한바퀴 방울꽃	카논 방울꽃 산마루	어머님 은혜 이슬	어머님 은혜 이슬	피터와 늑대

영역 학년	활동				생활화
	노래 부르기	악기 연주하기	감상 하기	음악 만들기	
3학년	소풍 꽃잎과 나비 리듬악기노래 방울새 매미 고기잡이 아시아동요세상 누구를 닮을까	구슬비 소풍 리코더 세상 리듬악기노래 방울새 옥수수하모니카 잠자리 어린이행진곡	강강 호두까기인형	음악이랑 생활이랑	음악이랑 생활이랑
4학년	종달새의 하루 노래로친구- 이슬 섬집 아기 산마루에서 별보며 달보며	산바람 강바람 섬집아기 이몸이 새라면	피터와 늑대 전람회의 그림 산왕의궁전에서 종	음악으로-	어머님노래 음악회를 열어요

2. 단계별 통합 활동 방안

단계별 통합 활동은 초등학생의 특성상 놀이 중심의 수업방식으로 진행된다. 제재곡이 한 곡 이상인 것은 제재곡 중심이 아닌 교과서 내용을 수업 목표에 맞게 다양한 악곡들로 재구성하여 학생들에게 경험시키기 위함이다. 더불어 교육과정 교수·학습 방법에서 꾸준히 강조되고 있는 ‘실용 중심’ 방법을 함께 제시하였다.

1) 일정박

<표 5> 리듬 단계별 통합 활동 내용

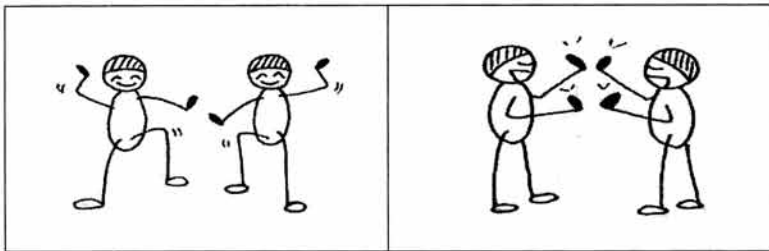
활동 이해	노래 부르기, 몸 움직임	기능학습연계	실용 중심
	리듬	▶ 듣기/노래 부르기, 용어결합	노래 부르기

기능학습연계의 처음 단계는 듣기/노래 부르기와 용어결합으로 리듬감을 기르는 과정이다. 어린이들에게 일정박을 치게 하는 과정은 리듬을 공부하기 전, 곡의 흐름이나 규칙적인 박을 느낄 수 있는 중요한 과정이다. 하나의 제재곡만을 위한 일정박 수업보다는 같은 박이나 비교 박을 느낄 수 있는 제재곡을 선택하는 것이 중요하다. 간혹 가볍게 여겨지는 일정박 치는 활동을 어린이 중에는 어려워하며 불규칙적으로 치거나 전혀 감을 잡지 못하는 학생을 종종 보게 된다. 일정박은 음악을 들으면서 음악적 시간을 지배하고 있는 규칙적인 질서를 찾아내는 것을 전제로 음악을 듣고 반응하는 능력으로 음악성 신장의 기초 과정이자 필수 내용이다.

● **자유롭게 반응하기(free flowing movement)** : 일정박을 배우기에 앞서 고등은 음악을 편안하게 즐기며 전체 흐름을 몰두할 수 있는 활동으로 이 과정을 중시했다. 노주희(윤은미, 2001, 재인용)는 이러한 자유연속 동작은 자유롭게 연속적으로 몸을 움직이는 흐름을 통해 음악을 배우면 음악과의 일체감을 느끼게 되고 음악이 구체적으로 다가와 음악에 대해 긍정적이고 적극적인 반응을 할 수 있게 된다고 강조한다. 이러한 자유연속 동작은 음악을 통해 음악과 자신과의 상호작용뿐만 아니라 음악을 나누는 상대방과의 동작으로 인해 친밀감을 형성할 수 있게 된다.

음악을 들으며 손과 팔을 넓게 그리고 연속적으로 움직이게 하고 처음 몸움직임을 하는 어린이들에게는 짝과 마주보는 거울 활동으로 상대방과 똑같이 움직여보게 하여 표현에 자신감을 갖고 상대방과 친밀감을 형성할

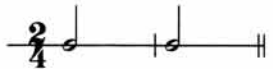
수 있게 한다. 또 나만의 상상 세계를 이야기로 만들어 음악에 몰입해 움직이게 한다. 마음의 도화지에 형형색색의 물감으로 색칠하기, 깊은 바닷속에서 자유롭게 헤엄치기, 느린 동작(slow motion)으로 움직이기 등의 이야기를 통해 움직임을 표현할 수 있다.



<그림 2> 자유롭게 반응하기

● **다양한 일정박으로 걷기** : 자유연속 동작을 통해 자발적 표현감과 자신감을 형성한 어린이들에게 음가음절을 붙여 용어결합을 시키는 단계이다. 이때 음악을 들으며 가장 편한 박을 쳐보게 하는데, 이런 경우 대부분의 어린이들은 4분음표 단위의 한 박을 치게 된다. 이 박을 사람이 자연스럽게 치는 보통 손뼉 치기라 하고 토끼처럼 빠르게도 쳐보게 한다. 그 때는 좀 더 빠른 반 박의 리듬을 치게 된다. 마지막으로 느린 코끼리 박으로 일정박을 유도한다. 이때 교사는 아이들에게 지루하지 않게 변화를 느낄 수 있는 다양한 노래를 들려주고 세 가지 박이 익숙해지면 공전달하기를 통해 정확한 박 전달하기 게임을 할 수 있다. 처음에는 앉아서 박자치기를 하다가 일어서서 여기저기 걸어 다니며 걷게 하고 또 비이동 동작으로 자리에 서서 공전달하기를 할 수도 있다. 또 동시에 발로는 보통 걸음으로 걷고 손으로는 토끼처럼 빠르게 치면서 다양한 일정박을 경험하게 한다. 익숙해지면 2박과 3박을 번갈아 칠 수 있게 한다.

<악보 1> 다양한 일정박의 예

코끼리처럼 걷기	보통 걸음 걷기	토끼처럼 빠르게 걷기
		

2) 리듬과 박자

<표 6> 리듬과 박자 단계별 통합 활동 내용

활동 이해	노래 부르기, 악기연주하기, 몸 움직임	기능학습연계	실용 중심
리듬	소풍, 매미, 꽃잎과 나비	▶ 듣기/노래 부르기, 용어결합, 부분적 종합	리듬 챗트, 노래 부르기, 피아노

자유연속동작으로 음악과 일체감을 느끼고 일정박 치기로 음악의 규칙적인 질서를 파악했다면 강박을 찾아내어 박자를 인식하고 리듬패턴을 배울 준비가 되었다고 할 수 있다. 이때 비로소 부분적 종합 단계로 음악의 그룹인 하나의 패턴을 공부시키는 단계이다. 이를 위해 리듬 챗트 부르기 와 다양한 노래 부르기가 실음을 듣는 활동으로 경험된다. 여기서의 실음은 악기 연주뿐만이 아닌 교사가 직접 불러주는 범창이나 친구가 부르는 노래 모두 포함된다.

● **박자감 느끼기** : 고든은 전체적으로 음악을 느끼고 탐색하고 박자를 감지하게 한 후 비로소 그 안에 들어있는 리듬을 치며 마지막에 읽고 쓰기 단계를 거친다. 이 중 박자를 감지하기 위한 가장 좋은 방법은 다른 박의 음악과 동시에 경험시키는 것이다. 3박 음악이라고 해서 3박만을 듣게 한다면 4박이라고 해서 4박만을 경험하게 하는 것이 아닌 다름에서 같음을 발견하도록 유도하는 것이다. 위의 제재곡인 3박의 꽃잎과 나비, 매미, 소풍을 연주하거나 가사 없이 불러주면서 아이들의 움직임을 관찰

한다. 아이들의 대부분이 보통 걸음인 2박 걸음으로 부자연스러운 듯 고개를 가우뚱하면서 걷다가 아니면 음악과 전혀 맞지 않은 강세의 걸음을 걷게 된다. 이때 교사는 매미나 소풍의 3박자 곡을 즉흥적으로 2박이나 4박으로 바꾸어 연주하든지 앞서 배운 4박자의 곡을 들려주면 학생들은 다시금 편안히 걸을 수 있음을 경험하게 된다. 3박 음악을 들려주며 왜 부자연스러웠는지에 대해 이야기한다. 그리고 4박 음악과의 다른 점을 이야기한다. 3박 음악에 알맞게 걷기 위해 모둠별로 다른 동작을 취할 수 있도록 도와준다. 자연스러워지면 3박에 알맞은 다양한 움직임을 시도한다.

● **챗트로 리듬 패턴 익히기** : 리듬 챗트는 박자감을 느끼면서 해당 박을 놀이 중심으로 경험할 수 있는 효과적인 리듬 활동이다. 머셀(1987)은 리듬을 말에 관련시키는 것은 리듬 이해의 최상의 방법이며 박을 세는 활동보다 훨씬 좋은 방법이라고 강조하고 있다.

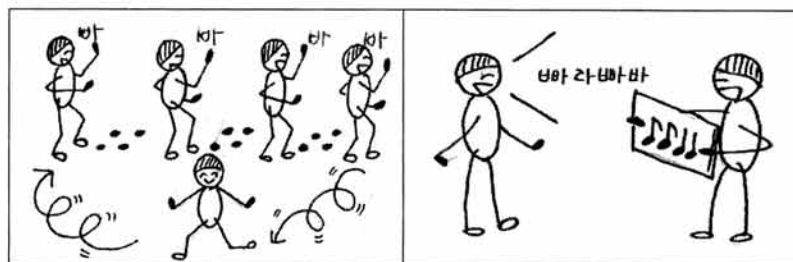
<악보 2> 노주희 '빠라빠바라'

노주희 '빠라빠바라'

9

좋은친구 멋진친구 빠라바바 빠 우리작한 친구들 빠라바바 빠

바 바 바 바 빠라바라바라 바라바라바라 바 바 바 바



<그림 3> 리듬 챗트하며 동작하기

동그렇게 둘러앉아 교사는 말하는 것과 비슷한 억양으로 높낮이 변화를 주며 리듬 챗트를 범창한다. 학생은 챗트를 들으며 일정박 치기를 한다. 익숙해지면 학생도 노래를 부르며 9마디 점2분음표 부분에서 다른 위치로 이동했다가 8분음표에서 다시 제자리로 오게 한다. 충분히 반복시킨 후 이 부분에서 다양한 리듬놀이를 시도한다. 한 마디 리듬 패턴을 4번 반복하거나 2~4마디정도 리듬을 리듬음절로 리듬창 하게한다. 또 지정된 9마디에서 학생은 교사가 제시한 리듬을 리듬막대로 번갈아 칠 수도 있다. 리듬 챗트는 꼭 챗트 노래를 사용하는 것만이 아닌 기존 노래를 가지고 챗트식으로 노래 불러도 무방하다.

3) 화음

<표 7> 화음 단계별 통합 활동 내용

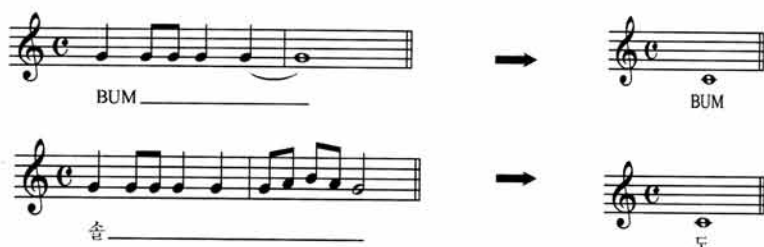
이해	활동 노래 부르기, 몸 움직임	기능학습연계	실용 중심
화음(성)	동네한바퀴, 시계, 꽃잎과 나비	▶ 듣기/노래 부르기, 용어결합, 부분적 종합, 통합적 종합	노래 부르기, 악기(톤차임, 봄첼커)

초등학교 3학년 교육과정에는 화음이나 화성에 대한 언급이 없다. 하지만 고학년에 본격적인 화음 배우기에 앞서 이 시기는 그 화음이 가지고 있는 성질을 인식하게 하는 활동만으로도 훌륭한 듣기 활동일 될 수 있다. 지금까지 듣기/노래 부르기, 용어결합, 부분적 종합으로 가락을 이해시켰다면 이번 단계는 악보 결합과 부분적 종합 두 가지를 아우를 수 있는 통합적 종합 단계이다. 이 단계에서 중요한 것은 화음감에 반응할 수 있는 기회를 마련해주어야 한다는 것이다. 이를 위해 톤차임과 봄첼커를 이용해 노래 부르기 활동을 병행한다.

● **으뜸음 부르기(조성감)** : 으뜸음 노래 부르기는 화음 지도에 앞서 악곡의 가장 중요한 음을 인식하고 노래 부를 수 있는 기회를 갖게 한다

는 차원에서 중요한 음악적 배려라 할 수 있다. 모든 장조 음악에서 마지막 끝나는 음에 대해 이야기한다. 우리가 아침에 나가 많은 일들을 마치고 돌아오는 마지막 장소가 집이 되듯 음악에서도 마지막 하루가 끝나는 종착점, 바로 으뜸음이 된다. 학생들과 함께 익숙한 노래를 부르고 마지막에 다음과 같이 교사가 노래하면 학생이 으뜸음을 노래 부르게 하는 위밍업 단계를 거친다.

<악보 3> 으뜸음 노래 부르기 1



‘시계’를 ‘뿔’으로 부르다가 마지막 끝나는 음 직전에 잠깐 쉬고서 다시 소리 내라는 신호를 하면 크게 호흡하고 ‘뿔--’하고 으뜸음을 소리 내도록 한다. 익숙해지면 게임으로도 시도한다. 으뜸음을 지속적으로 기억시키기 위해 노래 중간에 잠시 멈추고 으뜸음을 부르라는 신호를 한다. 주변 어울리는 화음에 따라 바뀌는 ‘도’의 음색과 음질을 느껴보게 한다.

<악보 4> 으뜸음 노래 부르기 2



간헐적으로 교사의 신호에 따라 멈추고 으뜸음을 부르게 하면 학생들은 순간 긴장하며 으뜸음을 기억하려 애쓰는 모습을 보게 된다. 으뜸음이 가락과 어우러지는 소리를 톤차임이나 공명실로폰의 악기를 이용하여 경험해볼 수 있고 단조곡도 같은 방법으로 시도한다.

● **어울림(화음감) 듣기** : 가락과 가락의 어울림을 듣기 위해 가락 오스티나토 사용은 여러 부분에서 활용도가 높다. 가락 오스티나토 반주는 어린이들에게 화음을 접하기 전 화음의 근음과 간단한 가락을 반복적으로 노래 부르게 함으로써 쉽게 가락과 화음의 어울림을 느끼게 할 수 있다. 교사는 학생들에게 톤차임을 이용하여 노래를 부르며 화음을 들려준다. 톤차임은 지속적인 음의 연결을 들을 수 있어 화음 수업에 좋은 악기이다. 이 때 교사는 손가락으로 '1'과 '5'를 표시하여 노래를 불러주면서 아이들에게 시각적으로 확실하게 화음의 종류를 인식시켜 줄 수 있다. 또 처음에는 단순한 가락 오스티나토를 부르다가 점차 다양한 리듬으로 바뀌가며 부르게 되면 자연스럽게 리듬과 가락 즉흥연주로 연결된다. 주의할 것은 시작 부분에서 다양한 오스티나토로 노래 부를 수 있는 기회를 갖고 나서 학생들의 즉흥연주를 유도해야 한다는 것이다. 아래는 '동네한바퀴'의 가락 오스티나토 부분이다.

<악보 5> 가락 오스티나토



4) 프레이즈

<표 8> 가락 단계별 통합 활동 내용

활동 이해	노래 부르기, 감상하기, 몸 움직임	기능학습연계	실용 중심
가락	꽃잎과 나비, 누구를 닮을까, 이 몸이 새라면	▶ 듣기/노래 부르기, 용어결합, 부분적 종합, 통합적 종합	노래 부르기, 피아노

음악에서 프레이즈는 듣기에 집중하고 음악적 단락을 이해하는데 필수 요소이다. 지금까지 음악교육은 대부분 리듬이나 가락에 집중해 왔지만 넓게 음악을 듣고 포괄적으로 이해하는 교육은 제대로 이루어지지 않았다. 꽃잎과 나비, 누구를 닮을까, 이몸이 새라면 을 가지고 듣기/노래 부르기에서 통합적 종합 단계까지 가보도록 한다.

● **프레이즈 느끼며 듣기** : 교사가 함께 가사를 읽으며 동시에 단락을 이야기한다. 음악에도 이야기를 잠시 쉬는 단락이 있음을 설명하고 음악적 단락에 대해 학생들과 이야기한다. 교사는 앉아 있는 학생에게 적절한 단락에서 터치하고 그 학생은 노래를 들으며 다른 학생에게 다가가 그 다음 단락에서 터치 한다. 단, 이때 음악이 맺어지는 느낌, 또는 단락 지어지는 느낌에서 터치하도록 한다. ‘꽃잎과 나비’를 교사가 범창하면 학생들은 대부분 ‘팔랑 팔랑 팔랑 팔랑 날아 가 길래’에서 다른 친구에게 터치하게 되나 설사 그 지점을 지나쳐 그 다음 단락인 ‘흰나비 줄 알고서 따라갔더니’에서 터치를 하더라도 틀렸다고 멈추기보다는 상대적 프레이즈감을 자연스럽게 느낄 수 있도록 유도하는 것이 효과적이다. 따라서 프레이즈 지도시 교사는 비교적 정확한 프레이즈가 느껴질 수 있는 곡 선택이 중요하다. 노래가 익숙해지면 새로운 노래로 바꾸어 프레이즈를 찾아보게 하거나 또 악기연주하거나 감상하기 활동에서도 다른 학습 내용으로 가기 전 먼저 프레이즈를 이해시키는 내용이 우선시 되는 것이 바람직하다.

<악보 6> 꽃잎과 나비

프레이즈 1

관 랑 관 랑 관 랑 관 랑 나 아 가 진

프레이즈 2

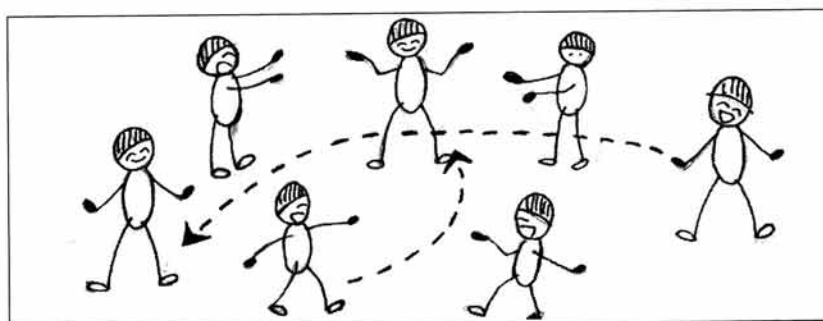
원 나 빈 줄 알 고 시 따 라 왔 더

프레이즈 3

그 진 그 진 하 이 얀 꽃 잎 이 어

프레이즈 4

그 진 그 진 하 이 얀 꽃 잎 이 어 요



<그림 4> 프레이즈 느끼며 움직이기

5) 집중하여 음악 듣기

<표 9> 가락 및 형식 단계별 통합 활동 내용

활동 이해	노래 부르기, 감상하기, 몸 움직임	기능학습연계	실용 중심
가락 및 형식	산왕의 궁전에서	듣기/노래 부르기, 용어결합, 일반화	CD, 노래부르기

지금까지 배운 음악적 지식을 토대로 새로운 수업 상황에 일반화 할 수 있는 단계이다. 감상 수업에서 중요한 것은 학생들에게 집중해서 음악을 듣게 할 수 있는 기회를 제공하는 것으로 엘리엇은 음악 듣기를 단순 듣기와 귀담아 듣기로 나누고 단순 듣기에서 귀담아 듣기 쪽으로 갈수록 음악을 이해하는 수준이 높아진다고 언급한다. 따라서 초등학교 단계에서 중요한 감상은 학생들에게 매회 마다 ‘귀 기울일 수 있는’ 내용을 정확하게 짚어줘야 한다.

● **전체 파악하며 움직이기** : 음악의 박을 치거나 규칙적인 박을 인식하기 전 자신만의 음악에 몰두할 수 있는 기회를 갖게 되는 과정이다. 고학년일수록 혼자 움직이는 활동에 대해 거부감을 느끼고 부끄러워하거나 심지어 귀찮아하는 경우가 있다. 학생들이 자연스럽게 활동에 참여할 수 있도록 교사는 처음엔 둘 씩 짝을 지어 움직이게 하다가 5명, 10명, 마지막엔 반 전체가 거부감을 느끼지 않고 참여할 수 있도록 점차적으로 수업을 이끌어야 한다. 이는 가사 붙이거나 계이름으로 노래하기, 주제 찾기 등 목표에 따른 감상을 하기 전, 음악을 듣고 전체를 파악, 상상할 수 있는 경험 활동으로 주의할 점은 학생들이 움직이는 동안 반드시 음악에 귀 기울이며 알맞은 움직임으로 표현할 수 있도록 안내해야 한다.

● **움직임을 이용한 주제 익히기** : 이 곡은 점차 빨라지는 형태로 이루어져있다. 학생들에게 음악에 익숙해지기 위해 동그랗게 원으로 걷다가 빠르기가 달라지는 부분에서 방향을 바꾸도록 한다. 모듬별로도 좋고 전체 원을 이용해도 좋다. 교사는 원 가운데 들어가 방향을 찾지 못하는 아이를 안내해주거나 바뀌는 방향을 잡아준다. 오른쪽, 왼쪽, 안으로 밖으로 등 다양하게 유도할 수 있다. 활동으로 음악이 익숙해지면 가장 많이 나오는 가락을 노래 부르게 한다. 처음에는 ‘뽀뽀’으로 손쉽게 부를 수 있도록 하고 자연스럽게 부르게 되면 모듬별로 가사를 붙여보게 한다. 모듬별로 붙여진 가사를 가지고 한 줄 기차를 만들어 교사의 신호에 따라 주제 가락이 나올 때 마다 모듬을 바꾸어 가며 일정박으로 움직이게 한다. 마지막으로 지금까지 친 리듬을 교과서에서 확인한다. 교과서를 보면서 지

금까지 노래 부른 리듬을 시각적으로 확인하며 읽어 보게 한다.

6) 즉흥연주

<표 10> 리듬 단계별 통합 활동 내용

이해 \ 활동	노래 부르기, 즉흥연주	기능학습연계	실용 중심
리듬	시계, 나의 꿈을 음악에 신고	▶ 듣기/노래 부르기, 용어결합, 악보결합, 음악만들기/즉흥연주	리듬챗트, CD

기능학습연계 거의 마지막 단계로 초등학교에서 즉흥연주는 기본 안에서 주어지는 ‘자유’를 경험하게 하는 기회로 삼아야 한다. 이 단계가 익숙해지면 이론적 이해 단계로 원만하게 옮겨 갈 수 있다. 이를 위해서 교사는 치밀한 계획과 리듬, 가락, 몸움직임 등의 체계적 단계 학습으로 다양한 즉흥연주를 시도할 수 있다.

● 리듬 대화하기 : 리듬 대화하기는 리듬과 즉흥연주 두 요소를 경험하게 하는 이점이 있지만 과정에 어려움이 있다. 한 단계씩 접근시키되 여기서는 챗트를 이용한 리듬 대화 놀이를 시도한다. 챗트는 아이들과 음악적 환경을 만들어 마음껏 즐기는 가운데 교사가 목표 했던 내용을 도달시킬 수 있는 좋은 방법 중 하나이다.

<악보 7> 김현영 ‘내마음대로’

김현영 ‘내마음대로’

교사는 다양한 억양과 음절을 이용해 노래를 부르면서 사이사이 리듬 즉흥을 한다. 몇 차례 반복해서 부르다가 학생에게 즉흥연주를 하게 하는데, 이때 정확한 즉흥연주보다는 자신 있게 참여한다는데 의미를 두어야 참여율이 높다. 학생들이 어느 정도 자유롭게 부를 수 있게 되면 교과서에서 다루어지는 일정한 리듬 패턴을 즉흥연주 부분에서 읽게 한다. 여기서 악보 결합이 이루어진다. 몇 가지 리듬을 반복해서 연습 한 후 리듬 대화에 들어가면 보다 자연스럽게 대화가 연결될 수 있다. 바로 들어가기 앞서 학생들에게 잠깐 시간을 주어 생각할 수 있는 시간을 갖는 것도 좋은 방법이다. 가락 대화도 마찬가지로 이루어지지만 한 가지 주의할 점은, 경험상 교사의 묻기 패턴이 자주 바뀌는 것보다는 1~2개의 쉬운 패턴을 유지하는 것이 학생들이 헷갈리지 않고 점차 익숙해지는 패턴을 약간 변화하면 된다는 생각에 자신감을 갖게 된다. 마지막으로 자신이 노래 불렀던 리듬 중에서 가장 마음에 드는 패턴을 교과서 빈 칸에 적으면 쓰기가 지의 과정이 끝나게 된다.

IV. 결 론

음악교육은 내적으로 학생들의 기초 음악성을 길러 그것을 바탕으로 자신이 선호하는 음악을 스스로 선택, 비판, 평가 할 수 있는 능력을 함양하고 외적으로는 자아실현과 정서적 안정감을 찾아 타 교과에 긍정적인 영향을 끼칠 수 있게 하는 궁극적 목적을 안고 있다. 따라서 초등학교 음악교육에서 기초 음악성 신장은 모든 학습 내용과 지식에 앞서 학생들에게 다루어져야 할 중요한 음악적 능력이다.

이 연구는 2007 개정 음악과 교육과정을 바탕으로 새롭게 바뀐 초등학교 3, 4학년 음악교과서를 가지고 초등학교의 기초 음악성 신장을 위한 단계별 통합 활동 방안을 제시하고자 한다.

기초 음악성은 음악에 대해 지각하고 반응하는 능력의 정도를 뜻하는 것으로 음악적 기능과 함께 성장시켜야 할 기본적인 음악 소양이다. 전반적

인 음악 체험을 먼저 경험시키고 음감과 리듬감·화성감·음색에 대한 이해와 음악적 감각을 일깨우는 것은 기능적인 부분을 강조하기에 앞서 선행되어야 한다. 이를 위해 종적으로 고든의 기능학습연계를 수업 전체의 단계별 틀로 삼고 횡적으로 이해와 활동 영역의 이원체계에 따른 자연스런 통합을 통해 학생들에게 자유연속동작, 일정박, 박자감, 조성감, 프레이즈 등의 학습 내용을 체계적으로 전달한다. 기능학습연계는 교사의 수업 기술을 가지고 학습 내용을 순차적으로 전달하는 단계로 듣기/노래부르기, 용어 결합, 부분적 종합, 악보결합, 통합적 종합 등이 단계별로 적용된다.

요즘 교육은 창의·인성 교육이라 하여 수학·과학 교과들에서 얻을 수 없는 감성적, 정의적인 면의 예술교과 통합 교육을 강조하고 있다. 지금까지 음악과 교육과정에서 줄곧 강조되어온 음악성 신장의 중요성을 초등 음악 수업 현장에 인식시키고 이를 기르기 위한 다각도의 노력이 하나씩 실천될 때 변화의 작은 시작이 될 수 있을 것이다.

참고문헌

- 고영신(2009). 음악영재 교육대상자 선발을 위한 수업 내용 및 평가 방안. 예술교육연구, 7
- 권덕원(2009). 음악교육에서 '구성'의 의미와 활용. 음악교육연구학회, 36(1).
- 권덕원·석문주·최은식 공저(2006). 음악교육의 기초. 서울: 교육과학사.
- 교육과학기술부(2009). 개정 7차 교육과정. 서울: 저자.
- 교육과학기술부(2010). 초등음악 3. 서울: 교학사.
- 교육과학기술부(2010). 초등음악 4. 서울: 교학사.
- 교육과학기술부(2009)). 초등음악지도서, 21
- 노주희(2005). 음악활동으로서의 일상생활놀이. 음악치료교육연구 1(1), 53.
- 문명숙(1991). TV가 유아의 음악성 발달에 미치는 영향에 대한 연구. 이화여자대학교 교육대학원 음악교육전공, 9
- 박명숙(2000). 유아의 음악 듣기교육 프로그램 연구. 단국대학교 대학원

교육학과 박사학위 논문

- 송아름(2011). 교과통합의 접근에서 음악 감상 지도 방법. 한국교원대학교 대학원 초등음악교육전공
- 이연경(1996). 감상능력의 육성을 위한 음악과 학습지도 방법에 대한 연구. 음악교육연구. 15.
- 이미경(2005). 최근에 일고 있는 음악영재교육에 대한 몇 가지 제안. 음악과 민족. 29.
- 이홍수(1996). 음악교육의 현대적 접근. 서울:세광음악출판사.
- 이홍수(1992). 느낌과 통찰의 음악교육. 서울:세광음악출판사. 65.
- 유주하(2012). 포가티 모형을 적용한 초등학교 5학년 음악과 기악중심 통합 프로그램 개발. 통합교육과정 연구. 6
- 윤소영(2007). 음악성 신장을 위한 신체 표현 활동의 체계화에 관한 연구. 한국교원대학교 대학원 음악교육전공, p.8
- 윤은미(2006). Gordon의 음악학습이론에 기초한 유아 음악과 동작의 통합 활동 프로그램 구성 및 적용 효과 탐색. 중앙대학교 유아교육과 박사학위 논문. 7
- 장근주 · 김예리(2010). 초등학교 3학년 음악수업에서의 과학교과와의 통합적 교수-학습 방안. 예술교육연구. 8
- 장은언(2010). 초등학교 방과 후 특기적성 음악수업을 위한 프로그램 연구. 음악교육연구. 38. p. 100
- 정진원(2010). 음악영재성의 이해와 양성. 예술영재교육 국제 심포지움. 123
- Boyle, J. D. & Radocy, R. E. (1987). *Measurement and evaluation of musical experience*. New York: Shirmer Books. Dowling, W. J., and Harwood, D.(1986). *Music Cognition*. New York: Academic Press
- Elliott, D. J. (1995). *Music Matters*. New York: Oxford University Press. 80.
- Gordon, E.E. (2003). *Learning Sequence in Music: Skill, Content, and*

Pattern. Chicago: GIA. 234.

Mursell, J.L. (1986). 음악적 성장을 위한 교육. 한국음악교재연구회 역, 서울: 세광음악출판사. 147.

Mursell, J.L. (1987). 음악교육심리학. 한국음악교재연구회 역, 서울: 세광음악출판사. 118.

Rho, J.H. (2004). Development of an Early Childhood Music Curriculum for South Korean Children. Doctoral dissertation, Temple University, 88.

ABSTRACT

A Study on the Phased Inclusive Activity Approach for the 3rd and 4th Grades in Elementary Schools for the Improvement of Basic Musicality

Yang, Soyoung

This paper aims to propose the phased inclusive activity method in strengthening the basic musicality of elementary students with the help of music textbooks for the 3rd and 4th grades in elementary schools which were changed on the basis of the music curriculum revised in 2007. The basic musicality is the general and the basic musical ability for children to develop before cultivating and improving musical skills. Furthermore, what students learn or how they do it or why they have to learn it is not properly taught in school. Teaching materials have been used without any specific change. Most people think that music class is only about singing songs from the textbooks. For the musical performances, good skills are evaluated as good ability.

The phased inclusive activity approach is to strengthen the basic musicality for children in music education in a school; this paper proposes the phased teaching is suitable for each development stage of children by analyzing the textbooks. The stage is based on the skill learning sequence of Gordon. Next, this paper proposes the approach to use the lecture to focus on listening activity by selecting the

contents of a class that shall be emphasized in the music class in an elementary school. Finally, this paper proposes the inclusive activity method that suggests the curriculum by connecting comprehension and activity.

key words: Basic Musicality, Skill Learning Sequence, Musical Ability

투고일: 6월 30일, 심사(수정): 7월 12일(8월 3일), 게재확정일: 8월 13일