

5세 누리과정 교사용 지도서의 음악 관련 활동 분석 : 교육과정 요소를 중심으로

안 경 숙**

본 연구는 2012년에 발행한 5세 누리과정 교사용 지도서 11권의 음악 관련 활동의 목표, 내용, 교수-학습 방법, 평가 및 통합과 같은 교육과정 요소의 적절성이 어떠한지를 알아보는 데 목적이 있다. 이를 위해 선행연구들을 토대로 추출된 분석준거에 의해 음악 관련 활동 97개를 빈도와 백분율로 자료처리를 하여 분석하였다. 분석결과, 음악 관련 활동의 목표에는 음악적 개념인 '리듬' 이외의 음악적 개념과 행동, 태도의 진술이 부족한 것으로 나타났으며, 음악 관련 활동은 주로 음악교육내용 영역 중 '노래부르기' 활동이 많은 반면, 음악만들기와 음악극하기 내용 영역은 거의 다루고 있지 않았다. 또한 유아주도의 놀이 중심교수-학습 방법보다는 교사 주도의 대집단 중심의 교수-학습 방법 중심으로 활동방법이 진술되어 있었다. 음악적 태도 중심의 평가가 가장 높게 나타났다며, 주제중심의 교과 영역간 통합적 요소는 비교적 높게 진술되어 있으나, 통합의 요소가 고려되고 있지 않은 음악 관련 활동도 일부 포함되어 있었다.

※ 주제어: 5세 누리과정 교사용 지도서, 음악 관련 활동

차 례

I. 서 론

II. 연구방법

III. 연구결과

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. 음악 관련 활동의 목표 | 2. 음악 관련 활동의 내용 영역 |
| 3. 음악 관련 활동의 교수-학습 방법 | 4. 음악 관련 활동의 평가 |
| 5. 음악 관련 활동의 통합적 요소 | |

IV. 결론 및 논의

* 본 연구는 호원대학교 교내학술연구비 지원에 의해 수행되었음

** 호원대학교 조교수

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

현대사회는 ‘뇌의 시대’라고 불릴 만큼 뇌 과학이 발달하여 우리나라도 1998년에 뇌 연구 촉진법이 제정되는 등 유아교육 분야에 지대한 영향을 미치고 있다. 뇌신경과학자들은 뇌가 환경의 요구에 반응하여 변화하는 매우 강하고 잘 발달되는 능력인 가소성을 가지고 있음을 입증하여 생애초기 경험이 중요하다는 사실들을 실제로 밝혀주었다. 뇌 과학의 발달로 영유아기 교육의 중요성이 실제로 확인되면서 많은 국가들은 유아교육의 질적 수준 유지를 위하여 국가수준의 교육과정에 대한 기준을 더욱 강화시켜 제시하고 있다. 우리나라도 유치원 교사들이 국가가 의도하고 있는 질 높은 교육을 실시하여 만 3세-5세 유아들이 일정 수준이상의 교육혜택을 받을 수 있도록 2007년 개정 유치원 교육과정(교육과학기술부, 2008)을 제공하였었다. 그러나 최근 우리나라는 세계 최저 수준의 초저출산 현상이 지속되면서 인구규모가 감소되고, 인구구조도 변화되어 노동력 감소 및 노인 인구의 증가 등으로 심각한 사회문제가 초래될 것이라는 우려 속에서 영유아 보육과 보육비가 이를 심화시키는 요인으로 지적되고 있다(김소향, 2011). 이와 같은 배경 하에 국가적 차원에서 영유아교육 및 보육비의 부담을 줄여주어 유아교육과 보육의 공공성을 강화하기 위해 정부는 2011년 5월 2일 만 5세 교육·보육에 대한 책임을 강화하는 「만 5세 공통과정」을 시행한다고 발표하였고, 2012년 3월부터 유치원과 어린이집에서 공통으로 ‘5세 누리과정’을 도입하게 되었다.

5세 누리과정은 만 5세 유아를 위한 국가수준의 교육과정으로서 만 5세아에게 필요한 기본 능력과 바른 인성을 기르고 민주 시민의 기초를 형성하는 것을 목적으로 하고 있다(2012, 교육과학기술부). 5세 누리과정의 내용 범주는 신체운동·건강, 의사소통, 사회관계, 예술경험, 자연탐구 영역으로 구성되어 있으며, 이상에서의 내용 범주를 모두 포함하여 유아교사들이 생활주제별로 만 5세 유아를 위한 활동을 전개해갈 수 있도록 11권의 5세 누리과정

교사용 지도서가 개발되어 전국의 유치원과 어린이집에 배포되었다.

유아교육의 목적은 전인발달로서 유아의 발달에 적합한 다양한 경험이 중요하다. 특히 음악적 경험은 유아의 음악적 능력 증진에 도움이 되는 것 뿐만 아니라 언어와 인지, 사회 정서, 신체, 창의성 발달에 매우 지대한 영향을 미친다(안경숙, 김소향, 2009; Scott-Kassner, 1993; Termerman, 1998). 또한 유아들의 뇌 발달에 대한 연구(Bransford, Bowne, & Cocking, 2003; Caine & Caine, 1990; Jensen, 2001)들도 유아기의 음악교육은 뇌 발달을 돕고 긍정적 정서를 유발하여 학습자인 유아들의 인지적 기능을 극대화한다고 보고하고 있다. 이처럼 유아기의 음악교육의 중요성을 고려해볼 때 유아교육기관에서 유아들에게 제공해주는 음악활동의 질은 매우 중요하다고 할 수 있다. 음악활동의 질은 일차적으로는 유아교사가 어떻게 음악교육 활동을 계획하여 제공하고 어떠한 역할을 수행하는가에 의해 결정된다고 할 수 있다. 그렇다면 유아교사들이 음악활동을 계획하여 제공할 때 어떠한 참고 교재를 사용하는가가 매우 중요하다. 김소향과 안경숙(2009)에 의하면 유아교사들이 음악교육 활동을 계획할 때 참고하는 교재로 교육과학기술부(2008)에서 제공하는 유치원 지도서를 가장 많이 활용하는 것으로 나타났다. 또한 정현주(2005)의 연구에서도 48.6%의 교사들이 음악활동을 계획할 때 유치원 교육활동지도서를 활용한다고 하였고, Lee(2008)의 연구에서도 대다수(85%)의 전국 국공립 유치원 교사가 음악활동 계획시 유치원 교육활동 지도서를 참고한다고 보고한 바 있다(양지애, 이영애, 2011, 재인용). 이러한 결과는 국가수준의 교육과정 해설서와 지도서에서 다루어지는 음악활동의 내용이 유아의 음악교육의 질과 관련이 있음을 시사해준다. 양지애와 이영애(2011)는 2007년 12월에 개정 고시된 2007년 개정 유치원 교육과정에 기초하여 교육과학기술부에서 2009년 3월에 발행한 ‘유치원 교육활동 지도서’ 11권의 음악관련 활동을 음악적 개념과 행동, 태도를 중심으로 분석하였다. 그 결과 음악관련 활동의 목표에는 음악적 개념이 거의 포함되지 않았고, 노래부르기 활동에 음악적 행동이 집중되었음을 결과로 제시하면서 유치원 교육활동 지도서 집필시 교과지식에 대한 철저한 검토가 필요함을 제언하였었다. 그렇다면 2012년 3월부터 유치원과 어린이집의 만5세 유아 교사들이 활용하게

된 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악관련 활동이 어떻게 구성되어 있는지 구체적으로 살펴볼 필요가 있다.

유아기 동안의 음악교육의 중요성을 고려해볼 때 5세 누리과정 교사용 지도서에서 다루고 있는 음악활동의 목표와 내용, 교수-학습 방법과 평가 및 통합적 요소는 매우 중요하다. 대다수의 유아교사들이 참고하는 교사용 지도서의 음악관련 활동은 음악교육의 목표가 바람직하게 제시되어야 하고, 음악 교육내용 영역을 균형 있게 제공하면서 각각의 음악 교육내용 영역에 따라 발달에 적합한 바람직한 교수-학습방법과 평가가 적용되며, 통합적 요소가 포함되어야 한다(김소향 외, 2009; Andress, 1991; Hart, Burts & Charlesworth, 1997; Kenny, 1997; Miranda, 2004). 발달에 적합한 유아음악 교육의 목적은 유아의 음악적 태도와 음악적 행동을 길러주면서 음악활동 안에 포함된 다양한 음악적 개념에 대한 지식을 구성하여 궁극적으로 음악적 소양을 길러주는 것에 있다(Andress, 1991; Haines & Gerber, 2000; MENC, 2005). 이와 같은 음악적 목적을 달성하기 위해서는 소리탐색과 소리만들기, 노래부르기, 음악감상하기, 악기탐색 및 악기다루기, 음악창작하기와 음악극하기와 같은 유아음악교육 내용 영역을 균형있게 제공하면서 각각의 음악교육 내용 영역에 따라 발달에 적합한 교수방법을 제공하여야 한다(Harts & Burts & Charles, 1997; Kenny, 1997; Miranda, 2004). 소리탐색 및 소리만들기의 경우는 놀이 중심의 교수방법을 통해 유아가 소리에 관심을 가지고 소리 안에 내포된 음악적 개념을 능동적으로 형성하도록 돕는 것을 강조한다(Campbell & Scott-Kassner, 1995; Greata, 2006). 노래부르기와 음악감상하기는 그림악보를 활용한 교수방법을 통하여 음악적 개념을 이해하도록 도와주면서 음악적 태도를 길러주는 것이 강조되고 있다(송유리, 이종희, 2005; 안경숙, 김정주, 임수진, 2010). 또한 악기탐색 및 악기다루기 활동의 경우 유아가 악기를 가지고 탐색하고 놀면서 자연스럽게 악기에 대해 탐구하도록 하는 교수방법이 바람직하며, 음악창작하기와 음악극하기도 유아가 주도적으로 놀이하면서 창의적으로 음악을 만들어보도록 돕는 교수방법을 통해 경험되는 것이 필요하다(Custodero, 2002). 이와 같이 유아를 대상으로 한 음악교육내용에 대한 교수방법은 교사 주도적 교수방법보다는 유

아가 능동적으로 놀이하면서 음악을 즐기는 태도를 갖도록 하고, 자연스럽게 음악적 개념을 이해하도록 안내하는 방법이라고 할 수 있다. 즉, 유아음악교육의 목적을 달성하기 위해 균형 있는 음악교육내용을 통합적으로 다루면서 적합한 교수방법을 적용한 후 음악교육의 목적이 어느 정도 달성되었는지를 지속적으로 평가하는 것이 필요하다.

이러한 측면에서 교사들이 사용하게 될 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악관련 활동들의 목표와 내용, 교수방법, 평가 및 통합적 요소가 어떻게 제시되어 있는지 분석할 필요가 있다. 이는 유아교사들에게 발달에 적합한 음악교육과정 구성의 기초자료가 되고 향후 만 3세와 4세 누리과정 교사용 지도서 집필과정에 있어서 참고자료로 사용될 수 있는 정보를 제공할 수 있게 된다. 이에 본 연구에서는 5세 누리과정 지침서와 해설서에 기초하여 집필된 교사용 지도서의 활동 중 음악 관련 활동들의 목표와 내용 영역, 교수방법 및 평가와 통합적 요소를 분석해보고자 한다.

2. 연구문제

앞에서 진술한 연구의 필요성과 목적에 따라 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

1. 5세 누리과정 교사용 지도서에 나타난 음악 관련 활동의 목표는 어떠한가?
2. 5세 누리과정 교사용지도서에 나타난 음악교육내용 영역은 어떠한가?
3. 5세 누리과정 교사용지도서에 나타난 음악교육내용 영역별 교수방법은 어떠한가?
4. 5세 누리과정 교사용 지도서에 나타난 음악 관련 활동에서 평가는 어떠한가?
5. 5세 누리과정 교사용 지도서에 나타난 음악 관련 활동에서 통합적 요소는 어떠한가?

Ⅱ. 연구방법

1. 분석대상

본 연구의 분석대상은 교육과학기술부와 보건복지부(2012)에서 고시한 5세 누리과정을 근거로 2012년에 발행한 5세 누리과정 교사용 지도서 11권(교육과학기술부, 2012)의 만 5세 음악 관련 활동 97개이다. 5세 누리과정 교사용 지도서에서 다루고 있는 생활주제는 유치원과 친구, 나와 가족, 우리 동네, 동식물과 자연, 건강과 안전, 교통기관, 우리나라, 세계 여러 나라, 환경과 생활, 봄, 여름, 가을, 겨울로 총 11개 주제이다. 5세 누리과정 교사용 지도서 11권에서 다루고 있는 활동 유형은 언어, 미술, 역할, 수·조작, 음악, 과학, 게임, 이야기나누기, 동화, 동시, 음률, 신체, 바깥의 유형으로, 이와 같은 활동 유형 중 ‘음악’, ‘음률’, 음악적 요소가 내포되어 있거나 음악교육내용 영역의 하나로 포함시킬 수 있는 신체 표현하기를 다루고 있는 ‘신체’, 음악적 요소가 내포되어 있는 ‘이야기나누기’의 활동 유형들을 본 연구의 분석대상으로 선정하였다. ‘신체’의 유형으로 표시된 활동인 경우에서 동작을 배우기 위한 신체표현활동과 음악적 요소가 전혀 포함되어 있지 않은 활동은 분석 대상에서 제외하였다. 분석대상인 5세 누리과정 교사용 지도서의 생활주제별 음악관련 활동과 활동 유형에 따른 특성은 표 1, 2와 같다.

<표 1> 생활주제별 음악관련 활동

N=97

구분		전체 활동	음악관련 활동
생활주제별 활동	유치원과 친구	62	11
	나와 가족	60	6
	우리 동네	60	8
	동식물과 자연	60	13

구분		전체 활동	음악관련 활동
생활주제별 활동	건강과 안전	63	9
	교통기관	60	8
	우리나라	63	7
	세계 여러 나라	54	9
	환경과 생활	48	8
	생활도구	61	9
	봄 여름 가을 겨울	68	9

<표 2> 활동 유형별 음악관련 활동

N=97

구분		활동수
활동유형	음악	50
	음률	21
	신체	24
	이야기나누기	2

2. 분석 준거

본 연구에서는 5세 누리과정 교사용 지도서에 나타난 음악 관련 활동들을 목표, 교육내용, 교수방법, 평가, 통합적 요소의 5개의 기준에 의해 분석하였다. 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악관련 활동의 목표에 대한 분석 준거로는 선행연구(김영연, 2002; 안경숙, 김소향, 2006; 양지애, 이영애, 2011; Campbell & Scott-Kassner, 2006; MENC, 1994)를 토대로 추출한 음악적 개념, 음악적 행동, 음악적 태도의 요소이다. 본 연구에서 분석의 준거로 사용한 음악적 개념으로는 리듬, 선율, 음색, 셈여림, 빠르기, 화음, 형식의 요소이며, 음악적 행동 기술로는 소리만들기, 노래부르기, 음악듣기, 악기연주하기, 신체표현하기, 음악만들기이다. 음악적 태도의 요소는 음악활동에 관심가지기, 음악활동에 즐거운 마음으로 참여하기, 음악활

동에서 느낌이나 생각을 표현하기, 다른 사람의 예술표현을 존중하기, 창의적으로 표현하기이다. 5세 누리과정 교사용 지도서의 활동전개 과정에서 다루고 있는 음악교육내용 영역에 대한 분석 준거로는 선행연구(Andress, 1998; Campbell & Scott-Kassner, 2006; MENC, 2005)를 토대로 추출한 소리탐색 및 소리만들기, 노래부르기, 악기탐색 및 연주하기, 음악감상하기, 음악창작하기, 음악극하기, 신체표현하기이다. 음악관련 활동의 과정에서 나타난 교수방법에 대한 분석은 김소향과 안경숙(2009)의 연구에 기초하여 교사 주도적 대집단 중심의 교수방법과 유아 주도적 놀이중심의 교수방법, 음악적 개념 중심과 음악적 태도 중심의 교수-학습 방법을 준거로 선정하였다. 음악관련 활동에서 다루고 있는 평가는 안경숙과 김소향(2006)의 연구에 기초하여 음악교육의 목적인 음악적 개념, 음악적 행동, 음악적 개념이 평가에 포함되었는지를 분석 준거로 활용하였다. 또한 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악관련 활동의 통합적 요소가 어떠한지에 대한 분석 준거는 선행연구(안재신, 2008; Campbell & Scott-Kassner, 1995; Snyder, 1997)를 토대로 주제중심의 교과영역 간 통합, 예술영역 간 통합, 음악교육내용 영역별 통합의 요소를 사용하였다.

3. 분석절차

본 연구의 자료 분석은 본 연구자와 유아음악교육에 대한 박사학위를 소지하고 있는 전문가 1인이 분석준거에 대해 토의를 통한 합의 과정을 거친 후 1개월 동안 진행되었다. 분석자간 신뢰도를 측정하기 위해 5세 누리과정 교사용 지도서의 1권에 제시된 '유치원과 친구'를 분석한 결과 Cohen의 Kappa계수 .90의 분석자간 신뢰도를 보이는 것으로 나타났다. 분석 결과가 일치하지 않은 내용에 대해서는 본 연구자와 전문가 1인이 함께 재분석하고 토론하여 합의점을 찾았다. 자료처리는 빈도와 백분율을 산출하여 분석하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 5세 누리과정 교사용 지도서 중 음악 관련 활동의 목표에 나타난 음악적 개념, 행동, 태도

1) 음악적 개념

5세 누리과정 교사용 지도서 중 97개의 음악 관련 활동의 목표에 나타난 음악적 개념을 알아보기 위해 빈도와 백분율을 구한 결과는 다음 표 3과 같다.

<표 3> 음악 관련 활동의 목표에 나타난 음악적 개념(다중응답)

음악적 개념	빈도(n)	백분율(%)
리듬	20	20.6
선율	3	3.1
음색	0	0.0
셈여림	0	0.0
빠르기	4	4.1
화음	0	0.0
형식	0	0.0
없음	70	72.1
총 계	97	99.9

표 3에서 살펴본 바와 같이 5세 누리과정 교사용 지도서 중 음악 관련 활동의 목표에 나타난 음악적 개념은 음악적 개념이 진술되지 않은 경우가 72.2%로 가장 높게 나타났고, 리듬 20.6%, 빠르기 4.1%, 선율 3.1%의 순으로 나타났으며, 음색, 셈여림, 화음, 형식은 전혀 나타나지 않았다. 이는 5세 누리과정 교사용 지도서 중 음악 관련 활동의 목표에 리듬과 빠르기, 선율 이외에 음악적 개념이 거의 포함되지 않았음을 보여주고 있다.

2) 음악적 행동

5세 누리과정 교사용 지도서 중 97개의 음악 관련 활동의 목표에 나타난 음악적 행동을 알아보기 위해 빈도와 백분율을 구한 결과는 표 4와 같다.

<표 4> 음악 관련 활동의 목표에 나타난 음악적 행동(다중응답)

음악적 행동	빈도(n)	백분율(%)
소리만들기	4	4.1
노래부르기	42	42.3
음악듣기	21	21.6
악기연주하기	12	12.4
신체표현하기	20	20.6
음악만들기	1	1.0
없음	3	3.1
총계	103	105.1

표 4에서 나타난 바와 같이 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악 관련 활동의 목표에 나타난 음악적 행동으로는 노래부르기가 42.3 %로 가장 높게 나타났으며, 음악듣기가 21.6%, 신체표현하기 20.6%, 악기연주하기가 12.4%, 소리만들기 4.1%, 음악만들기 1.0%의 순으로 나타났으며, 음악적 행동이 전혀 나타나지 않는 경우는 3.1%로 나타났다. 즉, 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악 관련 활동의 목표에 나타난 음악적 행동은 노래부르기가 가장 높은 비율로 포함되었고, 소리만들기와 음악만들기는 거의 포함되지 않았음을 보여주고 있다.

3) 음악적 태도

5세 누리과정 교사용 지도서 중 97개의 음악 관련 활동의 목표에 나타난 음악적 태도를 알아보기 위해 빈도와 백분율을 구한 결과는 표 5와 같다.

<표 5> 음악관련 활동의 목표에 나타난 음악적 태도(다중응답)

음악적 태도	빈도(n)	백분율(%)
음악활동에 관심가지기	5	5.2
음악활동에 즐거운 마음으로 참여하기	7	7.2
음악활동에서 느낌이나 생각을 표현하기	8	8.2
다른 사람의 예술표현을 존중하기	3	3.1
창의적으로 표현하기	7	7.2
아름다움 느끼기	4	4.1
없음	60	61.9
총계	94	96.9

표 5에서 나타난 바와 같이 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악 관련 활동의 목표에 나타난 음악적 태도는 음악활동에서 느낌이나 생각을 표현하기가 8.2%로 가장 높게 나타났고, 음악활동에 즐거운 마음으로 참여하기와 창의적으로 표현하기가 각각 7.2%, 음악활동에 관심가지기는 5.2%, 아름다움 느끼기 4.1%, 다른 사람의 예술표현을 존중하기가 3.1%의 순으로 나타났으며, 음악적 태도가 전혀 포함되지 않은 활동 목표가 61.9%로 나타났다. 즉, 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악관련 활동의 목표에 음악적 태도의 요소들이 대부분 포함되지 않았음을 나타내준다고 할 수 있다.

2. 5세 누리과정 교사용 지도서 중 음악 관련 활동전개 과정에서 나타난 음악교육 내용

음악교육의 내용은 소리 탐색 및 소리 만들기, 노래부르기, 악기 탐색 및 연주하기, 음악감상하기, 음악창작하기, 음악극하기, 신체표현하기의 7 가지 음악교육내용 영역을 준거로 분석하였다. 5세 누리과정 교사용 지도서 중 음악관련 활동은 총 97개로서 생활주제별 음악교육 내용 분포를 분석한 결과는 표 6과 같다.

<표 6> 생활주제별 음악교육 내용 영역의 분포

생활 주제	소리탐색 및 소리 만들기	노래 부르기	악기탐색 및 악기 연주하기	음악 감상 하기	음악극 하기	신체표현 하기	음악 만들기	전체
유치원 과 친구	0 (0.0%)	7 (7.2%)	2 (2.0%)	2 (2.0%)	0 (0.0%)	5 (5.2%)	1 (1.0%)	17 (17.5%)
나와 가족	1 (1.0%)	3 (3.1%)	1 (1.0%)	2 (2.0%)	0 (0.0%)	2 (2.0%)	0 (0.0%)	9 (9.3%)
우리 동네	0 (0.0%)	3 (3.1%)	1 (1.0%)	2 (2.0%)	0 (0.0%)	3 (3.1%)	0 (0.0%)	9 (9.3%)
동식물 과 자연	0 (0.0%)	7 (7.2%)	0 (0.0%)	4 (4.1%)	0 (0.0%)	4 (4.1%)	0 (0.0%)	15 (15.5%)
건강과 안전	1 (1.0%)	6 (6.2%)	0 (0.0%)	2 (2.0%)	0 (0.0%)	4 (4.1%)	0 (0.0%)	13 (13.4%)
교통 기관	1 (1.0%)	3 (3.1%)	1 (1.0%)	1 (1.0%)	0 (0.0%)	4 (4.1%)	0 (0.0%)	10 (10.3%)
우리 나라	0 (0.0%)	6 (6.2%)	1 (1.0%)	2 (2.0%)	0 (0.0%)	1 (1.0%)	0 (0.0%)	10 (10.3%)

생활 주제	소리탐색 및 소리 만들기	노래 부르기	악기탐색 및 악기 연주하기	음악 감상 하기	음악극 하기	신체표현 하기	음악 만들기	전체
세계 여러 나라	0 (0.0%)	4 (4.1%)	2 (2.0%)	2 (2.0%)	0 (0.0%)	2 (2.0%)	0 (0.0%)	10 (10.3%)
환경과 생활	3 (3.1%)	4 (4.1%)	0 (0.0%)	1 (1.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	8 (8.2%)
생활 도구	1 (1.0%)	6 (6.2%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	2 (2.0%)	0 (0.0%)	9 (9.3%)
봄 여름 가을 겨울	2 (2.0%)	4 (4.1%)	1 (1.0%)	3 (3.1%)	0 (0.0%)	1 (1.0%)	0 (0.0%)	9 (9.3%)
전체	9 (9.3%)	53 (54.6%)	9 (9.3%)	21 (21.6%)	0 (0.0%)	28 (28.9%)	1 (1.0%)	

표 6에서와 같이 음악교육내용 영역이 가장 많이 포함된 생활주제는 유치원과 친구로 17.5%로 가장 높게 나타났고, 그 다음으로 동식물과 자연이 15.5%, 건강과 안전 13.4%, 교통기관 10.3%와 우리나라 10.3%, 세계 여러 나라 10.3%의 순으로 나타났다. 이에 비해 음악교육내용 영역을 가장 적게 다루고 있는 생활주제는 환경과 생활로 8.2% 이었으며, 그 다음으로 나와 가족이 9.3%, 우리 동네 9.3%, 생활도구가 9.3%, 봄, 여름, 가을, 겨울 9.3% 순으로 음악교육내용을 적게 다루고 있는 것으로 나타났다. 또한 표 6에서 나타난 바와 같이 음악교육내용 영역별로 노래부르기가 54.6%로 가장 높은 빈도를 나타냈고, 그 다음으로 신체표현하기가 28.9%, 음악감상하기 21.6%, 소리탐색 및 소리만들기가 9.3%, 악기탐색 및 연주하기 9.3%, 음악창작하기가 1.0%의 순으로 나타났으며, 음악극하기는 0.0%로서 전혀 다루어지고 있지 않은 것으로 나타났다.

3. 5세 누리과정 교사용 지도서 중 음악 관련 활동에서 나타난 교수방법

5세 누리과정 교사용 지도서에 나타난 음악 관련 활동의 교수방법을 음악교육 내용 영역별 교수방법을 분석한 결과는 다음의 표 7과 같다.

<표 7> 음악 교육 내용 영역별 교수방법 분석(다중응답)

음악 교육 내용 영역	교사주도 대집단 중심	유이주도 놀이 중심	음악적 개념중심	음악적 태도중심
소리탐색 및 소리만들기	9 (9.3%)	0 (0.0%)	3 (3.0%)	0 (0.0%)
노래부르기	53 (54.6%)	0 (0.0%)	27 (27.8%)	16 (16.5%)
악기탐색 및 연주하기	7 (7.2%)	2 (2.0%)	4 (4.1%)	1 (1.0%)
음악감상하기	21 (21.6%)	0 (0.0%)	6 (6.1%)	10 (10.3%)
음악창작하기	1 (1.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)
음악극하기	0 (0.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)	0 (0.0%)
신체표현하기	28 (28.9%)	0 (0.0%)	3 (3.0%)	15 (15.5%)
전체	119 (122.7%)	2 (2.0%)	43 (44.3%)	42 (43.3%)

표 7에 의하면 교사 주도적 대집단 중심의 교수방법을 사용하고 있는 음악교육내용 영역은 노래부르기가 54.6%, 신체표현하기가 28.9%, 음악감상하기가 21.6%, 소리탐색 및 소리만들기가 9.3%, 악기탐색 및 악기연주하기가 7.2%의 순으로 나타났다. 음악창작하기의 경우 1.0%, 음악극하기는 0.0%로서 사실 음악창작하기와 음악극하기 내용에 대한 활동이 거의

포함되어 있지 않아 교수방법에 있어서도 극히 적은 빈도로 나타났다. 이에 비해 유아 주도적 놀이중심의 교수방법의 경우는 악기탐색과 연주하기에서만 2.0%가 이루어지고 다른 영역에서는 전혀 사용되고 있지 않는 것으로 나타났다. 음악적 개념 중심의 교수방법을 사용하는 음악교육내용 영역은 노래부르기가 27.8%로서 가장 높게 나타난 반면, 음악감상하기가 6.1%, 악기탐색과 악기연주하기 4.1%, 소리탐색 및 소리만들기가 3.0%의 순으로 아주 적게 나타났고, 음악만들기와 음악극하기는 전혀 활용되지 않는 것으로 나타났다. 음악적 태도 중심의 교수방법에 있어서도 노래부르기가 16.4%, 신체표현하기가 15.5%, 음악감상하기가 10.3%, 악기탐색 및 연주하기에서 1.0%의 활동에서 활용하는 것으로 제시되었으며, 나머지 소리탐색 및 소리만들기, 음악만들기, 음악극하기는 음악적 태도 중심의 교수방법을 전혀 활용하지 않는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 음악관련 활동에서 사용된 교수방법이 주로 교사 주도적 대집단 활동으로 이루어지고 있음을 보여주며, 노래부르기 활동을 제외한 나머지 음악교육내용 영역의 경우 음악적 개념과 태도 중심의 교수방법이 거의 포함되지 않고 있음을 알 수 있다.

4. 5세 누리과정 교사용 지도서 중 음악 관련 활동에서 나타난 평가

5세 누리과정 교사용 지도서의 음악 관련 활동에서의 평가는 각 활동의 음악적 목표를 중심으로 한 평가로 이루어졌다. 97개 음악관련 활동에 제시되고 있는 평가의 내용을 활동의 목표인 음악적 개념, 음악적 행동, 음악적 태도에 따라 분석한 결과는 다음의 표 8과 같다.

<표 8> 음악 관련 활동 목표에 대한 평가 분석(다중응답)

활동목표에 대한 평가요소	빈도(n)	백분율(%)
음악적 개념	28	28.9
음악적 행동	26	26.8
음악적 태도	84	86.6
평가 내용 없음	2	2.1
전체	140	144.3

표 9에 의하면 음악 관련 활동에서 제시하고 있는 목표에 대한 평가는 음악적 태도에 대한 평가가 86.6%로 가장 높게 나타났으며, 음악적 개념에 대한 평가와 음악적 행동에 대한 평가가 각각 28.9%와 26.8%로 거의 비슷한 수준으로 나타났다. 평가의 내용이 전혀 포함되지 않은 활동도 2.1%로 나타났다.

5. 5세 누리과정 교사용 지도서 중 음악 관련 활동에서 나타난 통합적 요소

5세 누리과정 교사용 지도서의 음악 관련 활동 97개에서 나타난 통합적 요소의 분포를 살펴보면 표 9와 같다.

표 9에서 보는 바와 같이 생활주제별 음악 관련 활동의 통합은 주제중심의 교과영역의 통합이 이루어진 활동이 36.1%로 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로 음악교육내용 영역의 통합이 24.7%, 예술영역의 통합이 22.7%의 순으로 나타났으며, 통합적 요소가 전혀 고려되지 않은 활동은 15.5%로 나타났다. 음악 관련 활동이 대체로 통합적인 요소를 고려하고 있는 것으로 보이나, 연간교육과정 내에서 일년 내내 통합적으로 이루어져야 한다는 점을 비춰볼 때 통합적 요소가 전혀 없는 활동이 15.5%가 된다는 점은 고려해보아야 할 사항이라고 할 수 있다.

<표 9> 음악 관련 활동의 통합적 요소 분석

생활주제	주제중심의 교과영역 통합	예술영역 통합	음악교육내용영 역통합	없음
유치원과 친구	2 (2.0%)	3 (3.0%)	5 (5.2%)	1 (1.0%)
나와 가족	1 (1.0%)	0 (0.0%)	2 (2.0%)	3 (3.0%)
우리 동네	3 (3.0%)	3 (3.0%)	2 (2.0%)	0 (0.0%)
동식물과 자연	5 (5.2%)	3 (3.0%)	3 (3.0%)	2 (2.0%)
건강과 안전	3 (3.0%)	4 (4.1%)	2 (2.0%)	0 (0.0%)
교통기관	2 (2.0%)	2 (2.0%)	3 (3.0%)	1 (1.0%)
우리나라	5 (5.2%)	1 (1.0%)	1 (1.0%)	0 (0.0%)
세계 여러 나라	2 (2.0%)	1 (1.0%)	1 (1.0%)	5 (5.2%)
환경과 생활	5 (5.2%)	1 (1.0%)	2 (2.0%)	0 (0.0%)
생활도구	5 (5.2%)	1 (1.0%)	1 (1.0%)	2 (2.0%)
봄, 여름, 가을, 겨울	3 (3.0%)	3 (3.0%)	2 (2.0%)	1 (1.0%)
전체	35 (36.1%)	22 (22.7%)	24 (24.7%)	15 (15.5%)

IV. 결론 및 논의

본 연구의 목적은 2012년 5세 누리과정이 고시되면서 이를 근거로 교육과학기술부와 보건복지부가 유치원과 어린이집 교사를 위해 개발·보급한 5세 누리과정 교사용 지도서에서 음악관련 활동들의 목표와 내용 영역, 교수-학습 방법 및 평가와 통합적 요소가 어떠한지 알아보는데 있다. 이러한 목적에 따라 분석된 연구 결과를 토대로 논의하면 다음과 같다.

첫째, 5세 누리과정 교사용지도서의 음악 관련 활동의 목표를 분석한 결과 음악적 개념의 진술이 부족하였으며, 진술된 경우에도 주로 ‘리듬’ 개념이 집중적으로 포함되어 있었고, 음색, 셈여림, 화음, 형식은 전혀 나타나지 않았다. 예를 들면, ‘음의 높낮이를 몸으로 표현할 수 있다’, ‘말리듬에 맞춰 악기를 연주한다’와 같이 음악적 개념을 명확히 표현한 활동목표도 있었으나 명확하게 포함되지 않은 목표도 많았다. 음악적 행동으로는 노래부르기 행동이 가장 높은 빈도를 나타냈고, 음악만들기 행동은 거의 포함되지 않았다. 음악적 태도의 요소는 ‘느낌이나 생각표현하기’가 비교적 높았으나, 음악적 태도가 전혀 진술되지 않은 활동들의 빈도가 매우 높았다. 이와 같은 결과는 2007년 개정 유치원교육과정 지도서의 음악교육 활동의 목표를 분석한 양지애 외(2011)의 연구 결과와 비슷한 결과로 5세 누리과정 교사용 지도서에서도 여전히 음악관련 활동의 목표 진술에 문제가 있음을 보여주고 있다. 2007년 개정 유치원 교육과정에 기초한 유치원 지도서 활동의 목표 진술과 똑같은 문제가 5세 누리과정 교사용 지도서에서도 나타난 결과는 교사용 지도서를 집필한 유아교육전문가 선정 및 체계와 관련이 있는 것으로 판단된다. 음악활동의 목표는 평가와 밀접히 관련되어 있어 중요한 기준이 되기 때문에 목표에서 음악적 개념과 행동, 태도의 요소가 제대로 포함되지 않으면 평가에서도 이러한 요소를 평가할 수 없게 되어 유아교사들이 유아의 음악적 능력에서의 발달적 성취와 진보를 전체적으로 평가하기가 어렵게 된다. 실제로 음악적 개념과 행동, 태도에 대한 유아교사의 평가 실태를 분석한 안경숙 외(2006) 연구에서도 음악교육 목표에 대한 구체적 평가가 잘 이루어지지 않은 것으로 나

타났다. 유아음악교육의 목적은 단지 한 두개의 음악적 개념이나 지식을 구성하도록 하는데 있는 것이 아니라 음악 내용 영역과 관련된 음악적 행동과 음악적 태도를 함께 길러주는 것에 있다(Andress, 1991; Haines & Gerber, 2000). 대다수의 유아교사들이 음악교육 활동을 계획할 때 참고하는 교재로 국가에서 개발하여 보급하는 교사용 지도서를 가장 많이 참고한다(김소향, 안경숙, 2009; 양지애, 이영애, 2011; 정현주, 2005)는 사실을 염두에 둔다면 앞으로 이루어질 3세와 4세 누리과정 교사용 지도서에서는 음악 관련 활동에 음악적 개념과 행동, 태도의 모든 요소들을 고려하여 구체적으로 포함시켜야 할 것이다.

둘째, 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악 관련 활동에 대한 음악교육 내용 영역들을 분석한 결과 음악교육내용 영역이 가장 많이 다루어진 주제는 '유치원과 친구'이며, 가장 적게 다루어진 주제는 '환경과 생활' 주제로 거의 두배의 차이가 났다. 이는 각 생활주제별로 음악교육내용이 균형있게 다루어지고 있지 않음을 보여준다. 5세를 담당하는 유아교사들이 누리과정 교사용 지도서의 11개 생활주제를 1년에 걸쳐 모두 다루는 것이 아니라 유아교육기관의 여건과 유아들의 흥미 등에 따라 다루어지는 주제도 있으나 다루지 못한 주제들도 있을 수 있다. 그렇다면 생활주제별 음악 관련 활동수도 적고 다루는 음악교육 내용 영역들도 균형있게 포함되지 않은 생활주제를 다룰 경우 음악 관련 활동의 바람직한 적용이 어려워질 수 있다. 이와 같은 점을 고려해볼 때 앞으로 이루어질 3-4세 누리과정 교사용 지도서에서는 생활주제별 음악교육내용 영역 활동들이 균형있게 포함되어야 한다.

또한 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악관련 활동이 주로 노래부르기에 편중되어 있고, 음악창작하기와 음악극하기는 거의 포함되어 있지 않는 것으로 나타나 음악교육내용 영역의 균형성이 문제가 있음을 보여주고 있다. 이러한 결과는 유아교육현장에서도 노래부르기 활동을 중심으로 음악관련 활동이 이루어지고, 음악극하기나 음악창작하기를 거의 실시하고 있지 않다는 선행연구(양지애 외, 2011; 이영주, 2005)의 결과와 일치한다. 대다수의 유아교사들이 노래부르기 중심의 음악교육활동을 제공하고 있는

현실(김소향 외, 2009)에서 국가 수준의 교사용 지도서에서조차 다양한 음악교육내용 영역별 활동을 제공하지 못한다면 발달에 적합한 바람직한 음악교육을 기대하기란 어려운 일이다. 유아의 음악적 능력을 증진시키기 위해서는 무엇보다도 유아교사들이 음악교육내용 영역별로 다양하고 균형 있는 활동들을 제공해야 한다(안경숙 외, 2009; Miranda, 2004). 미국의 경우는 국가적 수준의 음악교육내용 기준(MENC, 2005)에서 음악교육내용 영역들이 균형있게 포함될 수 있도록 하여 교사들이 이러한 기준을 토대로 음악교육내용 영역을 다양하게 다룰 수 있도록 안내한다(Byo, 1999). 유아의 음악적 능력을 길러주고 음악교육의 목적을 달성하기 위해서는 무엇보다도 음악교육내용의 균형성이 고려된 국가 수준의 교사용 지도서 개발이 중요하다. 또한 예비유아교사양성 교육과정에서부터 교육과정 요소에 따른 체계적인 유아음악교육 수업을 통해 미래의 유아교사가 될 학생들에게 음악교과교육학적 지식과 음악교수능력을 길러줄 수 있도록 유아음악교육 수업 모형 개발 및 적용 연구가 활발히 이루어질 필요가 있다.

셋째, 5세 누리과정 교사용 지도서에 나타난 음악 관련 활동의 음악교육내용 영역별 교수-학습 방법을 분석한 결과 대부분의 음악교육내용 영역에서 교사주도의 대집단 중심 교수-학습 방법이 제시되고 있는 것으로 나타났으며, 유아 주도의 놀이 중심 교수-학습 방법은 악기탐색 및 연주하기 활동에서만 극히 일부 활동에 포함된 것으로 나타났다. 또한 음악적 개념 중심의 교수-학습 방법의 경우 노래부르기 활동에 주로 치중되어 있고, 나머지 음악교육내용 영역들의 경우 음악적 개념 중심의 교수-학습 방법의 제시가 거의 없었다. 노래부르기 활동의 경우에도 음악적 개념 중심의 교수-학습 방법의 제시 비율이 낮은 수준이었다. 음악적 태도 중심의 교수-학습 방법의 경우는 노래부르기와 신체표현하기 내용 영역에서만 일부 포함되었다. 이와 같은 결과는 음악교육내용 영역에 따른 유아교사의 교수방법 실제에 대한 김소향과 안경숙(2009)의 연구 결과와 부분적으로 일치하고 있다.

유아음악교육의 질적 향상을 위해서는 유아교사들이 각각의 음악교육내

용 영역에 따라 발달에 적합한 바람직한 교수-학습 방법을 적용할 필요가 있다(Andress, 1991; Hart, Burts & Charlesworth, 1997; Kenny, 1997; Morin, 2001). 대부분의 음악교육내용 영역에서 바람직한 교수-학습 방법은 유아의 창의적, 상상적 표현을 격려하고 유도하며, 유아가 주도적으로 놀이하면서 자신의 음악적 아이디어를 다양하게 표현하도록 안내하는 방법이다(Custodero, 2002). 그러나 본 연구 결과에서는 오로지 악기탐색과 연주하기 내용 영역의 2개 활동에서만 유아 주도적 놀이 중심 교수-학습 방법이 적용되었다. 물론 모든 음악교육내용 영역에서 유아 주도적 놀이 중심의 교수-학습 방법을 사용해야 하는 것을 주장하지는 않는다. 각 내용 영역별 특성에 따라 다양한 교수-학습 방법을 사용하는 것이 필요하다. 또한 음악적 개념과 태도 중심의 교수-학습 방법의 적용이 비교적 낮은 수준으로 나온 결과는 음악관련 활동의 목표 달성을 위한 교수-학습 방법의 선행연구 결과의 반영이 부족했음을 시사해준다. 예를 들면, 노래 부르기에 대한 활동과 음악감상하기 활동에서 음악적 개념 중심의 교수-학습 방법으로 리듬과 가락을 포함시킨 그림악보에 대한 가치를 입증한 선행연구들(안경숙, 김정주, 임수진, 2010; 송유리, 이종희, 2005)이 이미 이루어졌음에도 불구하고 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악관련 활동에서 노래그림악보를 사용하여 음악적 개념 중심의 교수-학습 방법을 적용한 활동은 2개에 불과했다. 이러한 측면에서 앞으로 이루어질 누리과정 교사용 지도서에서는 다양한 교수-학습 방법의 적용이 고려될 필요가 있다.

넷째, 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악관련 활동에서의 평가를 분석한 결과 음악교육의 목적인 음악적 태도에 대한 평가요소가 가장 많았고, 음악적 개념과 행동에 대한 평가 요소는 비슷한 수준으로 나타났다. 평가는 대체로 음악적 개념과 행동, 태도에 대한 활동목표를 평가하는 것으로 활동목표에 포함된 평가의 요소와 밀접히 관련되어 있다고 할 수 있다. 본 연구 결과에서 음악관련 활동의 목표 중 음악적 태도가 가장 높은 비율을 차지한 것과 평가의 요소로 음악적 태도가 가장 많았음은 목표에 대한 평가가 반영된 결과라 할 수 있다. 이러한 결과는 안경숙 외(2006)의

연구와 거의 일치한다고 볼 수 있다. 음악교육활동에서의 평가가 바람직한 방향으로 이루어지려면 평가와 밀접히 관련되어 있는 활동목표 진술에서 음악적 개념, 행동, 태도를 모두 고려하여 진술되어야 할 것으로 보인다.

다섯째, 교사용지도서의 음악 관련 활동은 통합적인 요소를 대부분 포함시킨 것으로 나타났다. 이러한 결과는 그동안 유아음악교육에 대한 통합적 접근의 효과에 대한 많은 연구들(김은정, 이정옥, 2005; 안재신, 2008; Campbell & Scott-Kassner, 1995; Snyder, 1997)이 이루어졌고, 음악교육을 포함하여 유아교육의 방향이 통합적 접근에 기초한 측면도 영향을 준 것으로 보인다.

이상에서 논의한 바에 기초하여 후속연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 앞으로 계속적으로 이루어질 3세와 4세 누리과정 교사용 지도서 집필 시 유아음악교육에 대한 최근 연구들의 철저한 분석을 통해 가장 바람직한 방향으로 지도서가 집필될 수 있도록 해야 한다. 특히 본 연구의 결론을 통해 제안한 바처럼 음악 관련 활동의 목표에 음악적 개념과 행동 기술, 태도의 요소를 고려하여 진술하고, 소리탐색 및 소리만들기, 노래부르기, 음악감상하기, 악기 탐색 및 악기다루기, 음악창작하기, 음악극하기와 같은 음악교육 내용 영역들이 고루 포함되면서 각 내용 영역별 적절한 교수방법이 적용된 음악 관련 활동으로 개발되어야 한다. 더불어 5세 누리과정이 초등학교와의 연계성을 고려하였듯이 3-4세 누리과정 음악 관련 활동도 5세 누리과정과의 연계성을 고려하여 구성되어야 할 것이다.

둘째, 국가수준의 교사용 지도서의 집필진과 심의진을 선정할 때 되도록 각 교과교육 분야별 전문가들이 포함될 수 있도록 고려하고, 교사용지도서가 배포되기 전에 지도서에 포함된 활동의 적합성을 철저히 심의, 검토하는 과정이 포함되어 그 결과가 지도서에 반영되어 완성되도록 하는 체제가 마련되어야 한다.

셋째, 유치원과 어린이집 교사들이 누리과정 교사용 지도서를 참고하여 음악관련 활동을 계획하고 실행하는데 도움이 될 수 있도록 본 연구 결과

에서 제안한 내용이 반영된 교사교육 프로그램이 개발되어 제공될 필요가 있다.

본 연구에서는 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악관련 활동을 교육과정 요소인 목표, 내용, 교수-학습 방법, 평가와 통합적 요소를 포함시켜 양적 연구에 기초하여 분석하였다. 추후 후속 연구에서는 실제로 5세 누리과정 교사용 지도서의 음악 관련 활동을 적용하여 활동의 적합성을 다양한 관점에서 분석해보는 질적 연구도 이루어질 필요가 있다고 본다.

참고문헌

- 교육과학기술부(2008). 개정 유치원교육과정해설. 서울 : 교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2012). 5세 누리과정 교사용 지도서 1-11. 서울 : 교육과학기술부.
- 김은정, 이정옥(2005). 유아 수학과 음악의 통합교육을 위한 이론적 고찰, **유아교육연구**, 25(6), 201-220.
- 김소향(2011). 저출산 문제에 대한 유아교육적 차원의 방향 모색. **한국웨딩학회지**, 3, 17-25.
- 김소향, 안경숙(2009). 음악 교육내용 영역에 따른 유아교사의 교수방법 실제에 대한 분석 연구, **음악교육연구**, 36, 29-58.
- 김영연(2002). 개정 유아음악교육론. 서울 : 학지사.
- 송유리, 이종희(2005). 그림악보를 활용한 유아 음악활동이 유아의 리듬개념과 선율 개념 형성에 미치는 효과. **미래유아교육학회지**, 12(2), 1-31.
- 안경숙, 김소향(2006). 유아의 음악적 태도와 음악적 행동, 음악적 개념에 대한 교사의 평가 실태 분석, **음악교육연구**, 31, 63-87.
- 안경숙, 김정주, 임수진(2010). 미디어를 활용한 노래부르기 활동이 유아의 음악적 청취력에 미치는 영향. **한국콘텐츠학회지**, 10(11), 485-495.
- 안재신(2008). 통합적 접근에 기초한 창의적 음악극활동이 유아의 음악적 개념발달에 미치는 영향, **음악교육연구**, 35, 27-45.

- 양지애, 이영애(2011). 유치원 교육활동 지도서의 음악 관련 활동 분석 : 음악적 개념, 행동, 태도를 중심으로, *유아교육연구*, 31(1), 203-226.
- 이영주(2005). 유치원 음악교육의 실태조사 연구. 공주교육대학교 석사학위논문.
- 정현주(2005). 유아음악교육의 현장실태 연구. 전주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- Andress, B. (1991). Developmentally appropriate musical experiences for young children. In L. Y. Overby., A. Richardson., L. S. Hasco. & L. Kahlich. (Eds.). *Early childhood creative arts*. (pp 65-73). Reston, Virginia : American Alliance for Health, Physical, Education, Recreation and Dance.
- Andress, B. (1998). *Music for young children*. Fort Worth, TX: Harcourt Brace College Publishers.
- Bransford, J., Bowne, A. L., & Cocking, R. R. (Eds.) (2003). *How people learn: Brain, mind, experience and school*. Washington D.C.: National Academy Press.
- Byo, S. J. (1999). Classroom teachers' and music specialists' perceived ability to implement the national standards for music education. *Journal of Research in Music Education*, 47(2), 111-123.
- Caine, R. N., & Caine, G. (1990). Understanding a brain-based approach to learning and teaching. *Educational Leadership*, 48(2), 66-72.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (1995). *Music in childhood*. New York : Schimer Books.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2006). *Music in childhood; From preschool through the elemntary grade(3rd ed)*. New York; Schimer Books.
- Custodero, L. A. (2002). Seeking Challenge, finding skill : Flow experience and music education. *Arts Education Policy Review*, 103(3), 3-9.

- Greata, J. (2006). *An introduction to music in early childhood education*. Clifton Park, NY : Thomson Delmar Learning.
- Haines, B. J., & Gerber, L. L. (2000). *Leading young children to music*. Upper Saddle River, New Jersey : Merrill an Imprint of Prentice Hall.
- Hart, G. H., Burts, D. C., & Charlesworth, R. (1997) . Integrated developmentally Appropriate curriculum: From theory and research to practice. In G. H. Harts., d. C. Burts., & R. Charlesworth(Eds.). *Integrated developmentally appropriate curriculum: Birth to age eight.(pp.1-28)*. Albany, New York : S tate University of New York.
- Jensen, E. (2001). *Arts with the brain in mind*. Alexandria, VA : Association for Supervision and Curriculum Development.
- Kenny, S. H. (1997). Music in the developmentally appropriate integrated curriculum. In G. H. Harts., d. C. Burts., & R Charlesworth(Eds.). *Integrated evelopmentally appropriate curriculum: Birth to age eight.(pp.103-144)*, Albany, New York : State University of New York.
- MaDonald, D. (1993). Long-range program goals. In M. Palmer & B.Cook(eds). *Music in prekindergarten:Planning and teaching* (pp.15-18). Reston, Virginia: The Music Educators National Conference.
- MENC(1994). *The school music program; A new vision*. Reston, VA : Author.
- MENC(2005). The K-12 national standards, PreK standards, and what they mean to usiceducators [on-line] .Available: <http://www.menc.org/publication/books/prek12st.html>.
- Miranda, M. L. (2004). The implication of developmentally appropate practice for the kindergarten general music classroom. *Journal of*

Research in Music Education, 52(1), 43-63.

Morin, F. L. (2001). Cultivating music play: The need for changed teaching practice, *General Music Today*, 14(2), 24-29.

Scott-Kassner, C. (1993). *Music Characteristics*. MENC.

Syner, S. (1997). Language, movement, and music process connections. *General Music Today*, 7(3), 4-9.

Temerman, N. (1998). A survey of childhood music education programs in Australia. *Early Childhood Education Journal*, 26(1), 1-2.

ABSTRACT

An Analysis of Music-Related Activities in the National Five Years Old Nuri Curriculum Teacher's Guide Books

Ahn, Gyoung Suk

This study investigates objectives, contents areas, instructional methods, assessment, and integrated aspects of music-related activities presented in the national five years old Nuri curriculum guide books for teachers. A total of 97 music-related activities from 11 guidebooks, published in February 2012, were analyzed for this study.

The results indicated that musical objectives rarely include musical concepts, attitudes and musical behaviors except singing and musical attitudes. The music education contents areas rarely include music making and musical dramas. The instructional methods used in music-related activities include with priority given to teacher's initiated large group method and singing focused concepts. The assessment of music-related activities was the most frequent musical attitudes. With regard to the integrated aspects employed in the music-related activities, integrating the subjects into the curriculum was most often presented.

key words: five years old Nuri curriculum teacher's guide books, music-related activities

투고일: 6월 30일, 심사(수정): 7월 12일(8월 6일), 게재확정일: 8월 11일