

## 초등학교에서 ‘밀도드리’ 교육 방안 연구

김 현 정\*

본 연구에서는 초등학교에서 밀도드리 교육방안 연구를 위하여 밀도드리의 장단과 선율, 악기 편성 등을 분석하고, 2007 개정 음악과 교육과정을 고찰하여 수업안과 악보, 이야기 자료 등을 제시하였다. 수업은 3차시로 하였으며, 1차시에서는 밀도드리에서 연주되는 악기들의 음색과 주법을 알 수 있도록 하였고, 장단을 연주하도록 하였다. 2차시에서는 밀도드리 선율을 단소로 연주해 보도록 하였으며, 단소 악보는 학생들의 수준을 고려하여 시김새를 제외한 정간보를 제시하였다. 3차시는 밀도드리에서 연주되는 악기 선율 형태를 파악하고, 다양한 형태로 연주되는 밀도드리를 감상함으로써 국악 합주곡의 선율 특징과 국악의 연주 형태를 알 수 있도록 하였다.

※ 주제어: 밀도드리, 수연장, 국악교육, 밀도드리 교육, 2007 개정교육과정, 교육 방안

### 차 례

#### I. 연구의 필요성 및 목적

#### II. 연구의 기초

1. 선행연구 고찰
2. 밀도드리 고찰
3. 교육과정 고찰

#### III. 밀도드리 교육 방안

1. 지도 계획
2. 지도 내용

#### IV. 요약 및 결론

\* 대구도남초등학교 교사, 부산대학교 강사(hhthhj@hanmail.net)

## I. 연구의 필요성 및 목적

음악 학습은 ‘음악하기(doing music or practicing music)’를 통해 이루어진다. 학생들은 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악에 반응하기 등 음악 활동을 통하여 미적 즐거움을 체험하게 되고 이러한 음악적 능력은 학교에서 강조되어야 할 기초적인 음악활동이다(석문주, 2001. p.9). 2007 개정 음악과 교육과정에서도 다양한 악곡과 활동을 통한 음악 경험이 강조되고 있으며(교육인적자원부, 2007. p.2), 2007 개정 교육과정에 따른 교과서에서도 국악 제재곡은 다양하게 소개되고 있다.

그러나 음악 활동 면에서 볼 때 정악은 민속악에 비해 가창이나 기악 활동이 부족한 것이 사실이다. 시조를 제외하면 대부분의 곡들이 음악사와 음악의 역할 등을 다루는 단원에서 소개되고 있으며, 음악 활동 또한 감상활동에 한정되어 있다. 물론 음악에 따라서는 역사적인 면과 음악의 쓰임에 대해 좀 더 중요하게 다루어질 수도 있다. 그러나 그러한 경우라도 선율을 불러보거나 악기를 연주하는 활동은 학생들이 음악을 기억하고 음악의 역할을 이해하는 데 매우 중요하며, 정악의 장단과 선율 또한 교육할 가치가 충분하다고 본다. 이러한 이유로 본 연구에서는 비교적 연주가 쉬운 밀도드리를 제재곡으로 교육 방안을 제시하고자 한다.

이를 위하여 먼저, 밀도드리가 우리나라 전통 음악 어법을 익히기에 적당한가에 대한 논의를 잠시 하고자 한다. ‘밀도드리’는 고려시대 송(宋)나라에서 전래된 ‘보허자’에서 파생되었다. ‘보허자’는 오랜 세월 전해지는 동안 향악(鄕樂)화 되어 5음 음계로 변화하였으며, 많은 곡들이 파생되어 현재까지 전해지고 있다.

밀도드리 역시 5음 음계이며, 악기 편성 또한 향피리, 대금, 해금, 가야금, 거문고, 북, 장고 등 향악 편성으로 연주된다(서한범, 2001. p.118-127). 그러나 당악(唐樂)<sup>1)</sup>의 특징도 남아 있어 박(拍)이 일음일박으로 진행되는 경향이 있다.<sup>2)</sup>

1) 통일 신라 이후 사용되어 온 중국계의 속악(俗樂).(장사훈, 『국악대사전』 세광음악출판사, 1984. 217쪽.)

그리고 밀도드리는 기본 박에 충실하고 다른 정악곡들에 비해 연주가 쉬워 악기들의 기본 연습곡으로 즐겨 연주되고 있으며, 현재에는 풍류음악으로 합주, 병주, 독주 등 다양한 형태로 연주된다.

이와 같이 밀도드리는 연주가 용의하며, 한국 전통 음악에서 악기 음색, 음악의 쓰임 등을 익히기에 부족함이 없다. 또한 당악의 박 진행과 향악의 음계 등 우리 전통 음악을 다양한 측면에서 이해하는 데 도움이 되며, 이를 통하여 학생들은 우리조상들의 문화 교류와 외래문화를 수입하여 우리에게 맞는 문화로 발전시킨 예를 알 수 있다. 당악과 아악 또한 우리에게 맞는 문화로 발전·계승되었으며, 그런 측면에서 밀도드리는 음악적으로나 역사적으로 교육할 가치가 충분하다고 본다.

연구는 네 단계로 진행된다. 첫 번째 단계는 선행 연구 고찰이고, 두 번째 단계는 밀도드리 고찰이다. 선행 연구 고찰에서는 현재까지 연구된 밀도드리 관련 연구물들을 살펴보고자 하며, 두 번째 단계에서는 선행 연구에서 다소 미비했던 부분에 대하여 연구하고자 한다. 세 번째 단계는 교육과정 고찰이며, 네 번째 단계는 밀도드리 교육방안 연구이다. 교육과정 고찰에서는 현재 시행되고 있는 2007 개정 음악과 교육과정에서 밀도드리 관련 내용을 살펴보고, 교육 방안 연구에 기준을 제공하고자 한다. 그리고 교육 방안 제시에서는 수업지도안과 악보, 지도 자료 예시를 통하여 수업 방안을 제시하고자 한다.

## Ⅱ. 연구의 기초

### 1. 선행연구 고찰

밀도드리에 대한 연구는 현재까지 여러 편 있으며, 대부분 밀도드리 형성과정과 선율 형태에 관한 것들이다. 먼저 밀도드리 형성 과정에 관한

---

2) [악보 1] 참고.

연구를 살펴보면 아래와 같다.

1978년 국립국악원에서 발행된 ‘국악전집’에 의하면 밀도드리는 조선시대 세조(世祖) 임금 시절 ‘보허자’ 곡의 변주 형태로 창작된 관현합주곡으로 나라의 연례악(宴禮樂)과 정재(呈才) 반주 음악으로 연주되어 왔다. 또한 장사훈(1985)의 연구에 의하면 도드리는 보허자의 반복 부분 이하의 선을 뒤에 환두(換頭) 가락을 붙인 곡이며(장사훈, 1985. p.164), 보허자는 오양선(五羊仙)이라는 당악정재(唐樂呈才)에서 부르던 창사(唱詞)임을 알 수 있다(장사훈, 1985. p.307-308).

밀도드리와 웃도드리의 선율을 비교 분석한 연구로는 안성만(2002), 김영순(1992)의 연구가 있으며, 그 외 선율에 관한 연구는 밀도드리의 계통별 거문고 연주수법과 선율 비교 연구(김안나, 2009), 장인식, 장사훈, 김상기 등의 밀도드리 선율 비교 연구(이정아, 2011), 임석윤의 밀도드리와 현행 밀도드리 비교 분석(최재희, 2005) 등이 있다. 그리고 밀도드리 장단에 관한 연구는 채주병(2000), 이견주(2010)의 연구가 있으며, 종지각에 대한 연구는 이은규(2010)의 연구가 있고, 형식에 대한 연구는 권오성(1992)의 연구가 있다.

선율에 대한 연구는 대부분 악기와 연주자에 따른 선율의 차이점에 대한 논의이며, 악기 음역과 선율 형태에 따라 변화형이 나타난다는 내용이다. 그리고 종지형과 형식에 관한 연구에서는 피리와 가야금의 종지형이 같으며, 밀도드리의 형식이 피보나치수열과 관련이 있다고 하였다.

밀도드리 교육 방안에 관한 연구는 학교에서의 교육 방안에 대한 연구는 찾아볼 수 없었으며, ‘중·고교 특기적성 교육을 위한 대금 지도법 연구’(김윤조, 2008)가 있다. 이 연구에서는 밀도드리를 기초, 발전, 심화의 3단계 과정으로 구성하여 대금 특기 적성 학습방안을 모색하였다.

이 외, 여러 편의 교육 방안 연구에서 밀도드리의 교육 필요성이 제기되었다. 강선하(2007)의 연구에서는 고등학교 교과서에서 국악 기악곡은 민속악에 치중되어 있고, 보허자, 낙양춘, 자진한잎, 도드리 등 정악곡이 거의 다루어지지 않다고 지적하였으며, 권은주(2003)의 연구에서도 제 7차 교육과정에 의한 초등학교 음악 교과서에서 장단 표기에 문제가 있음을

지적하고, 타령, 도드리, 세마치 등의 장단이 소개되어야 한다고 하였다.

이와 같이 선행연구에서는 밀도드리의 형성과정과 악기별 선율 차이점, 종지형 등이 밝혀졌으며, 밀도드리의 교육적 필요에 대해서도 논의되었다. 그러나 밀도드리의 선율 진행 형태나 반복 형태 등에 대한 연구는 아직 진행되지 않았으며, 교육과정에 맞는 교육 내용 선정과 교육 방안에 대한 연구 또한 미비하다고 볼 수 있다. 그러므로 본 연구에서 이 부분에 대해 좀 더 논의해 보고자 한다.

## 2. 밀도드리 고찰

본 절에서는 밀도드리 교육방안 연구를 위하여 밀도드리의 음악적 특징을 고찰하고, 그에 따른 교육 내용과 수준을 알아보고자 한다.

### 1) 밀도드리 장단

‘도드리’가 장단 이름으로 통용될 때에는 절주(節奏) 형태의 장단을 뜻한다(장사훈, 1984. p.164). ‘도드리장단’은 무용 장단으로도 많이 사용되며, ‘밀도드리’, ‘웃도드리’ 외에 ‘영산회상’의 ‘상현도드리’와 ‘염불 도드리’에서도 연주된다. ‘밀도드리’와 ‘웃도드리’ 장단은 장구 연주형이 같으며 [악보 1]과 같다.



[악보 1] 밀도드리 장단

밀도드리 장단은 한배가 일정하고, ‘덩(①), 기덕(i), 더러러러(㉠), 더(.)’의 주법으로 연주된다. 또한 오선보로 표기하였을 때 1정간을 ‘J’로 하면, ‘J’=70’ 정도의 빠르기(국립국악원, 1974. p. 17)로 진행되어 박의 흐름을 파악하기에도 용의하기 때문에 학생들이 장구로 장단을 치기에도 무리가 없다.

## 2) 밀도드리 형식

‘밀도드리’는 7장으로 이루어져 있으며, 같은 선율이 반복된다. 초장과 4장의 1-4행이 같으며, 6장과 7장의 1-5행이 같다. 국립국악원에서 발행된 정간보(1978)를 참고하여 시김새를 제외한 피리보를 제시하면 [악보 2]와 같다.

| 초장 |  |        |  |   |  |   |   |
|----|--|--------|--|---|--|---|---|
| 仲  |  | 備      |  | 太 |  | 太 | ① |
| 休  |  | 仲      |  | 黃 |  | 備 |   |
| 黃  |  |        |  |   |  |   | i |
| 休  |  | 休      |  | 太 |  |   |   |
| 仲  |  | 二<br>仲 |  | 備 |  | 休 | ⋮ |
| 休  |  | 休      |  | 休 |  | 休 | . |

[악보 2] 밀도드리 초장

초장은 4행이며, 첫 시작이 태(太)→남(備)으로 완전 4도 하행하기 때문에 율정(律程)에 익숙하지 않은 학생들이라도 쉽게 부를 수 있다. 또한 남(備)→임(休), 태(太)→황(黃), 중(仲)→임(休) 등 선율이 순차 진행하는 경향이 강하기 때문에 음계를 익히고, 율정을 익히기에도 용의하다.

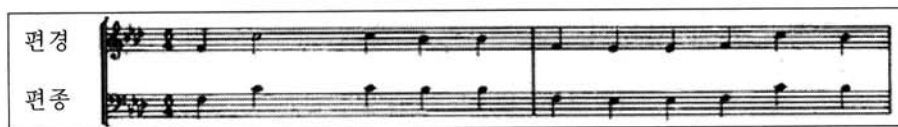
그리고 박 또한 일음일박으로 진행하기도 하지만, 3소박으로 분할되어 진행되기 때문에 우리 전통 음악의 소박(小拍)<sup>3)</sup> 개념을 익히기에도 용의하며, 민속악을 경험해 본 학생들이라면 박을 인식하는 데에도 무리가 없을 것으로 여겨진다.

3) “보통박보다 작은 단위의 박. 즉, 정간보다 작은 단위에서 느끼는 박”(변미혜 외 (2008), 국악용어편소자료집 I. 서울: 민속원)을 나타내며, 2007 개정 음악과 교육 과정에도 제시되어 있는 개념임.

#### 4) 악기 편성 및 선율

밀도드리는 수연장(壽延長)이라는 아명으로 통칭되면서 관악중심 악기 편성을 이루고 있다(국립국악원, 1978). 밀도드리가 합주로 편성될 때에는 소금, 단소, 해금, 피리, 대금, 아쟁, 장구, 좌고, 편경, 편종, 양금, 가야금, 거문고 등 타악기, 현악기, 관악기가 모두 편성된다(국립국악원, 1974). 국립국악원 악보(1974)를 참고하여 밀도드리의 초장 2행을 오선보로 제시하면 [악보 3]-[악보 5]와 같다.

편종과 편경은 항상 같이 편성되며, 시김새 없이 연주된다. 선율 형태는 같으며, [악보 3]과 같이 옥타브 차이가 난다.



[악보 3] 밀도드리 타악기 선율

현악기는 양금, 해금, 아쟁, 가야금, 거문고 등이 연주되며 양금 선율이 가장 높은 옥타브에서 진행된다. 시김새는 양금 선율에서 가장 많이 표현되며, 아쟁 선율은 편경 선율과 같이 시김새 없이 표현된다.

[악보 4] 밀도드리 현악기 선율

관악기는 소금, 단소, 피리, 대금이 연주되며, 소금과 단소 선율이 가장 높은 옥타브에서 진행된다. 시김새는 소금 선율에서 가장 많이 표현되며 피리 선율에서 가장 적게 표현된다. 밀도드리에서 연주되는 관악기를 오선보로 나타내면 [악보 5]와 같다.

[악보 5] 밀도드리 관악기 선율

이와 같이 합주로 편성된 밀도드리에서는 다양한 음역에서 선율이 진행하며, 시김새는 다르지만 음악의 골격을 이루는 선율 형태는 거의 같다. 소금과 단소, 양금 선율이 가장 높은 옥타브에서 진행되며, 아쟁과 가야금, 거문고 선율이 가장 낮은 옥타브에서 진행된다. 시김새는 타악기→현악기→관악기 순으로 복잡한 형태가 나타나며, 이러한 선율 형태는 대부분의 국악 합주에서 공통적으로 나타나는 특징이다. 이러한 특징은 학생들이 국악 관현악의 선율 특징과 악기 음색 및 음역 등을 학습하도록 제시될 수 있다.

이처럼 밀도드리에서는 장단 치기와 율명과 율정(律程), 음계 익히기, 선율 읽기, 악기 연주하기 등의 활동이 제시될 수 있으며, 국악관현악의 선율 형태 파악, 악기 음색 비교, 연주 형태 비교 등의 내용이 지도될 수 있다.

### 3. 교육과정 고찰

본 연구가 진행된 2012년을 기준으로 초등학교 음악 교과서는 2007 개정 교육과정을 기준으로 내용이 제시되어 있다. 본 절에서는 현재 시행 중인 초등학교 음악과 교육과정 중 밀도드리 교육과 관련된 내용을 살펴봄으로써 학년별 지도 내용을 알아보고, 지도 대상을 선정하고자 한다.

2007 개정 음악과 초등 교육 목표는 음악의 기초 기능 습득과 표현, 감상 능력, 기본 개념 이해, 태도 등을 강조하고 있으며, 내용은 ‘활동’, ‘이해’, ‘생활화’로 구분된다.

#### 1) 활동 영역

<표 1> 2007 개정 음악교육과정 내용(‘표현하기’ 영역)

| 학년<br>영역 | 3-4                | 5-6 |
|----------|--------------------|-----|
| 활동       | • 바른 자세로 표현하기      | •   |
|          | • 함께 표현하기          | •   |
|          | • 악곡의 특징 살려 표현하기   |     |
|          | • 외워서 표현하기         |     |
|          | • 음악을 몸 움직임으로 표현하기 |     |

‘표현하기’ 영역에서 밀도드리와 관련된 내용은 바른 자세로 표현하기, 악곡의 특징 살려 표현하기, 외워서 표현하기, 함께 표현하기, 음악을 몸 움직임으로 표현하기 등이다. 밀도드리 교육에서 ‘악곡의 특징 살려 표현하기’는 장단, 가락, 시김새, 형식, 악곡의 쓰임 등과 함께 지도될 수 있으며, ‘함께 표현하기’는 장단을 치고 선율을 연주해 봄으로써 선율 어울림이나 장단 흐름을 이해하는 활동으로 제시될 수 있다.

&lt;표 2&gt; 2007 개정 음악교육과정 내용('표현하기' 영역 중 노래 부르기)

| 학년<br>영역 | 3             | 4             | 5-6           |
|----------|---------------|---------------|---------------|
| 활동       | · 3음 가락 보고부르기 | · 5음 가락 보고부르기 | · 7음 가락 보고부르기 |

보고부르기는 3학년부터 제시되어 있으며, 교육과정 해설서에 의하면 국악의 경우 5, 6학년에서 정간보의 울명을 읽을 수 있도록 함으로써 '보고 부르기' 활동을 심화할 수 있다고 하였다(교육과학기술부, 2008. p.153). 밀도드리는 기악곡이기 때문에 가창 활동이 최종적인 목표가 되지는 않는다. 그러나 기악 활동이나 감상 활동과 관련하여 울명을 보고 부르는 활동이 제시될 수 있다.

&lt;표 3&gt; 2007 개정 음악교육과정 내용('표현하기' 영역 중 악기 연주하기)

| 학년<br>영역 | 3-6                                    |
|----------|----------------------------------------|
| 활동       | · 바른 주법으로 연주하기<br>· 리듬 악기, 가락 악기로 연주하기 |

악기 연주하기에서는 바른 주법으로 연주하기, 리듬악기·가락 악기로 연주하기가 제시되어 있으며, 국악의 경우 3, 4학년은 장단 악기를 중심으로 지도하고, 5학년부터는 가락 악기를 도입하도록 하고 있다(교육과학기술부, 2008. p. 155). 밀도드리는 장단악기와 가락악기가 함께 연주되며, 장단을 연주하거나 단소, 소금 등으로 선율을 연주하는 활동이 제시될 수 있다.

&lt;표 4&gt; 2007 개정 음악교육과정 내용(감상하기)

| 학년<br>영역 | 3                             | 4                       | 5-6                     |
|----------|-------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 활동       | · 악곡의 느낌 말하기<br>· 바른 태도로 감상하기 | · 악곡의 전체적인 특징 파악하며 감상하기 | · 악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기 |

감상하기에서는 3학년에서 악곡의 느낌 말하기, 4학년에서 악곡의 전체적인 특징 파악하며 감상하기, 5학년과 6학년에서 악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기가 제시되어 있다. 밀도드리에서는 장단, 악기 음색, 선율 형태 등의 다양한 감상 관점이 제시될 수 있다.

## 2) 이해 영역

<표 5> 2007 개정 음악교육과정 내용(장단)

| 학년<br>영역 | 3                 | 4                | 5                | 6                  |
|----------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|
| 활동       | · 장단(자진모리), 장단의 세 | · 장단(세마치), 장단의 세 | · 장단(굿거리), 장단의 세 | · 장단(중중모리), 장단의 한배 |

장단에 관련된 개념은 3학년에서는 자진모리장단, 4학년에서는 세마치장단, 5, 6학년에서는 굿거리장단과 중중모리 장단을 지도하도록 하고 있다(교육인적자원부, 2007. p. 35). 밀도드리는 북장단에 의해 장단의 세가 표현되며, 쌍(雙), 편(鞭), 요(搖)의 주법으로 연주되어 굿거리장단의 타법과 같다. 또한 평소 접하기 힘든 음악이기 때문에 다양한 국악곡을 접한 경험이 있는 5학년 이상에서 지도되는 것이 효율적이다.

<표 6> 2007 개정 음악교육과정 내용(가락)

| 학년<br>영역 | 3-4       | 5-6       |
|----------|-----------|-----------|
| 활동       | · 시김새의 특징 | · 시김새의 효과 |

교육과정해설서에 따르면 시김새는 3·4학년에서는 떠는 소리, 5학년에서는 흘러내리는 소리, 6학년에서는 밀어 올리는 소리를 가르치도록 하고 있다(교육과학기술부, 2008. p. 163). 그러나 현재까지 초등학교 교과서에서 기악곡 선율의 시김새를 구별하거나 표현하는 활동은 지도되지 않고 있으므로 학생들이 학습하기에 어려울 수 있다. 그러므로 밀도드리에서

악기별 시김새는 다양한 시김새에 대한 개념을 학습한 후 지도하되, 악기별 시김새가 다르다는 정도로 개괄적으로 제시하도록 한다.

<표 7> 2007 개정 음악교육과정 내용(형식, 악보)

| 학년<br>영역 | 3 | 4                      | 5     | 6 |
|----------|---|------------------------|-------|---|
| 이해       | . | · 같은 가락과 다른 가락, 비슷한 가락 | · 정간보 | . |

가락의 반복에 대한 학습은 4학년 이상에서, 정간보는 5학년에서 지도하도록 되어 있다. 그러나 실제로 정간보는 1학년 교과서에서부터 제시되고 있으며, 5학년에서는 단소와 같은 선율 악기가 도입됨으로써 1행 정간보 뿐 아니라, 여러 행 선율보도 제시되고 있다. 그러므로 밑도드리 지도에서도 5학년 이상에서는 선율보 형태의 여러 행 정간보가 제시될 수 있다.

<표 8> 2007 개정 음악교육과정 내용(악기 종류와 음색)

| 학년<br>영역 | 3             | 4             | 5             | 6                  |
|----------|---------------|---------------|---------------|--------------------|
| 활동       | · 타악기의 종류와 음색 | · 관악기의 종류와 음색 | · 현악기의 종류와 음색 | · 여러 가지 악기의 종류와 음색 |

악기에 대한 내용은 3학년에서 타악기, 4학년에서는 관악기, 5학년에서는 현악기의 종류와 음색, 6학년 이상에서는 여러 악기의 종류와 음색을 지도하도록 하고 있다. 합주 편성의 밑도드리는 타악기, 관악기, 현악기가 모두 연주되며, 이러한 악기 종류와 음색은 6학년에서 지도될 수 있다.

<표 9> 2007 개정 음악교육과정 내용(악곡의 특징)

| 학년<br>영역 | 3 | 4 | 5                      | 6              |
|----------|---|---|------------------------|----------------|
| 활동       | . | . | .                      | · 궁중 음악, 의식 음악 |
|          | . | . | · 쓰임에 따른 악곡의 종류(풍류 음악) |                |

풍류 음악은 5학년에 제시되어 있으며, 궁중음악과 의식음악은 6학년에 제시되어 있다. 밀도드리는 궁중음악이자 의식 음악이며, 현재에는 풍류 음악으로 연주되고 있기 때문에 학년에 따라 내용이 제시될 수 있다.

### 3) 생활화 영역

<표 10> 2007 개정 음악교육과정 내용(‘생활화’ 영역)

| 학년<br>영역 | 3-4               | 5-6                   |
|----------|-------------------|-----------------------|
| 활동       | .                 | · 우리 음악의 가치 인식하기      |
|          | .                 | · 학교 내외의 음악 행사에서 참여하기 |
|          | · 학교 내외에서 음악 발표하기 |                       |

생활화에서는 3학년 이상에서 ‘학교 내외에서 음악발표하기’와 ‘음악 행사에 참여하기’가 제시되어 있으며, 5학년 이상에서 ‘우리 음악의 가치 인식하기’, ‘학교 내외의 음악 행사에 참여하기’가 제시되어 있다. 밀도드리는 우리나라 전통 음악으로써 역사가 깊고 음악사적으로도 가치가 높다. 그러므로 수업에서 이러한 면이 지도되어 학생들이 국악의 가치를 인식할 수 있도록 하며, 음악발표회에서 연주할 수 있도록 지도할 수 있다.

이와 같이 2007 개정 음악과 교육과정에서는 활동, 이해, 생활화 모든 영역에서 밀도드리 지도에 대한 시사점을 얻을 수 있다. 4학년에서 밀도드리를 지도할 때에는 관악기에 대한 내용이 제시될 수 있으며, 5학년에서는 풍류음악, 정간보, 장단, 현악기, 우리 음악의 가치 인식 등의 내용을 제시할 수 있다. 6학년에서는 궁중음악, 의식 음악, 여러 가지 악기의 종류와 음색 등의 내용이 제시될 수 있다. 그리고 단소 연주는 단소에 대한 기초적인 학습이 되어 있는 6학년에서 제시하는 것이 적당하며, 시김새를 포함한 선율 형태 파악도 국악에 대한 경험이 상대적으로 많은 6학년에서 지도되는 것이 효율적이다.

### Ⅲ. ‘밀도드리’ 교육 방안

#### 1. 지도 계획

본 연구는 밀도드리를 다양한 측면에서 지도할 수 있는 방안을 모색하는 데 목적이 있으므로 궁중 음악, 의식 음악, 단소 연주, 시김새 등 다양한 내용과 활동 제시가 가능한 6학년을 지도 대상으로 선정하고자 한다. 수업은 3차시로 하며, 차시별 목표는 <표 11>과 같다.

<표 11> 차시별 목표

| 차시  | 학습 목표                                                                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1차시 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 악기 음색에 유의하여 밀도드리를 감상할 수 있다.</li> <li>· 음악에 맞추어 도드리장단을 칠 수 있다.</li> </ul>  |
| 2차시 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 율명(律名)으로 밀도드리 선율을 부를 수 있다.</li> <li>· 단소로 밀도드리의 일부분을 연주할 수 있다.</li> </ul> |
| 3차시 | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 밀도드리의 선율 어울림 형태를 알 수 있다.</li> <li>· 우리 음악의 가치를 인식할 수 있다.</li> </ul>       |

1차시에는 밀도드리에서 연주되는 악기에 대해 알아보고 음색에 유의하며 음악을 감상하고, 도드리장단을 연주하도록 한다. 2차시에는 단소로 밀도드리의 일부를 연주하고 1차시와 연계하여 장구와 북 장단에 맞추어 단소나 소금을 연주하도록 한다. 3차시에는 밀도드리의 선율 어울림 형태를 알아봄으로써 국악 합주곡의 특징을 파악하고, 다양한 형태로 연주되는 밀도드리를 감상하여 국악의 연주 형태를 파악할 수 있도록 한다.

## 2. 지도 내용

차시별 목표를 기준으로 주요 활동과 교육과정 내용을 제시하면 <표 12>와 같다.

<표 12> 차시별 주요 활동

| 차시 | 주요 활동                                                                                                           | 교육과정 내용                                                                                                                        |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 밀도드리 유래 알기</li> <li>· 악기 음색 파악하기</li> <li>· 도드리장단 치기</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 악곡의 특징 살려 표현하기</li> <li>· 음악을 몸 움직임으로 표현하기</li> <li>· 7음 가락 보고부르기</li> </ul>          |
| 2  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 율정(律程) 알기</li> <li>· 율명으로 부르기</li> <li>· 단소 연주하기</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 바른 주법으로 연주하기</li> <li>· 리듬 악기, 가락 악기 연주하기</li> <li>· 악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기</li> </ul> |
| 3  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 피리 구름으로 부르기</li> <li>· 악기 선율 비교하기</li> <li>· 다양한 연주 형태 이해하기</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 악기의 종류와 음색</li> <li>· 악곡의 특징(궁중음악, 의식음악)</li> <li>· 우리 음악의 가치 인식하기</li> </ul>   |

### 1) 1차시

1차시는 밀도드리가 의식음악임을 알고, 음악의 쓰임과 유래에 대해 학습하도록 하며, 악기 음색에 유의하여 감상하고, 장단을 연주하도록 한다. 악기 음색에 관한 학습은 각 악기 독주를 감상함으로써 감각적으로 느낄 수 있도록 하며, 악기의 생김새, 연주 방법 등도 함께 알 수 있도록 한다.

장단에 대한 학습은 학생들이 박의 진행을 알고 난 후 장구로 연주하도록 하며, '음악 들으며 기본 박 치기 → 구름 장단 → 무릎장단 → 장구 연주'의 순서로 하도록 한다. 이 때 북도 함께 연주하도록 하여 장단의 세에 대해서도 알 수 있도록 한다.

## • 1차시 수업지도안

|          |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |                                                                         |      |     |     |   |     |  |  |
|----------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|---|-----|--|--|
| 단원       | 밀도드리(1/3)                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                               | 대상  | 초 6                                                                     | 지도교사 | 김현정 |     |   |     |  |  |
| 학습<br>목표 | 1. 악기 음색에 유의하여 밀도드리를 감상할 수 있다.<br>2. 음악에 맞추어 도드리장단을 칠 수 있다. |                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |                                                                         |      |     |     |   |     |  |  |
| 학습<br>자료 | 이야기 자료, 악기별 독주 동영상, 밀도드리 합주 동영상, 밀도드리 음원 자료, 장구, 북          |                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |                                                                         |      |     |     |   |     |  |  |
| 단계       | 요항                                                          | 교수 · 학습 활동                                                                                                                                                                                                                                                                    | 시간  | □자료<br>※유의점                                                             |      |     |     |   |     |  |  |
| 전개       | 도입<br>동기<br>유발                                              | ◎ ‘밀도드리’에 대해 알아보기(자료①)<br>· 밀도드리 유래 알아보기<br>- 밀도드리의 유래, 의식음악, 궁중 음악적 측면 안내                                                                                                                                                                                                    | 5'  | ① 이 야<br>기 자<br>료<br>(부록 1.<br>참고)                                      |      |     |     |   |     |  |  |
|          | 학습<br>문제<br>파악                                              | ◎학습문제 확인하기<br><br>♣ 악기 음색에 유의하여 밀도드리를 감상<br>하고, 장단을 연주할 수 있다.                                                                                                                                                                                                                 | 15' | ② 밀 도<br>드리 합<br>주 동영<br>상<br>③ 악 기<br>별 밀도<br>드리 연<br>주 동영<br>상        |      |     |     |   |     |  |  |
|          | 악기<br>음색<br>파악                                              | ◎ 밀도드리 감상하기(자료②)<br>· 기본 박 치며 밀도드리 감상하기<br><br>◎ 악기 음색 알아보기(자료③)<br>· 밀도드리에서 연주된 악기 알아보기<br>· 악기 연주법과 음색 비교하기                                                                                                                                                                 | 7'  | ④ 장 단<br>보<br>⑤ 장 구<br>(학생용)<br>※ 타 법<br>에 유의<br>하여 연<br>주 하 도<br>록 한다. |      |     |     |   |     |  |  |
|          | 장단<br>연주                                                    | ◎ 도드리장단 연주하기(자료④,⑤)<br>· 장구 구름으로 읽어보기<br>· 무릎장단으로 도드리장단 연주하기<br>- ① <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td></td><td></td><td>i</td><td></td><td>iii</td><td>.</td></tr></table><br>· 장구로 도드리장단 연주하기<br><br>◎ 음악에 맞추어 장단 치기(자료⑤,⑥,⑦) |     |                                                                         | i    |     | iii | . | 10' |  |  |
|          |                                                             | i                                                                                                                                                                                                                                                                             |     | iii                                                                     | .    |     |     |   |     |  |  |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |                                                      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------|
| 정리    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 밀도드리에 맞추어 장구 연주하기                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- 밀도드리 초장과 2장을 들으며 장단을 친다.</li> </ul> </li> <li>• 장구와 좌고(북) 연주하기                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- 장구의 합장단에서 북을 연주한다.</li> <li>- 장단의 세를 알게 한다.</li> <li>- 음악에 맞추어 장구와 북을 연주한다.</li> </ul> </li> </ul> | 3' | ⑥ 밀도드리 음원자료<br>⑦ 좌고(북)<br>※ 학교에 좌고가 없는 경우에는 북을 연주한다. |
| 학습 정리 | ◎ 학습 정리 및 차시예고<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• 알게 된 점이나 느낀 점 이야기하기                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악에 대한 느낌, 악기, 장단 등</li> </ul> </li> <li>• 2차시 예고하기                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- 울명 읽어오기, 단소 준비 안내.</li> </ul> </li> </ul>                                                 |    |                                                      |

## 2) 2차시

2차시는 밀도드리 선율을 단소로 부르는 활동을 한다. 밀도드리 전체 곡을 연주하기에는 시간이 많이 부족하므로, 초장과 2장만 불러보도록 한다. 연주 전 울명으로 불러보도록 하여 울의 높이에 대한 학습도 병행한다. 학생들의 수준을 고려하여 시김새를 생략한 정간보를 제시하며, 2장의 마지막 박은 3-4박 정도로 길게 늘어 끝나는 느낌이 나도록 한다.

### • 2차시 수업지도안

| 단원    | 밀도드리(2/3)                                                    | 대상                                                | 초 6 | 지도교사 | 김현정               |
|-------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----|------|-------------------|
| 학습 목표 | 1. 울명(律名)으로 밀도드리 선율을 부를 수 있다.<br>2. 단소로 밀도드리의 일부분을 연주할 수 있다. |                                                   |     |      |                   |
| 학습 자료 | 단소, 악보(정간보), 장구, 북                                           |                                                   |     |      |                   |
| 단계    | 요항                                                           | 교수 · 학습 활동                                        |     |      | 시간<br>□자료<br>※유의점 |
| 도입    | 동기 유발                                                        | ◎ 울명 알아맞히기 게임(자료①)<br>· ‘황, 태, 중, 임, 남’을 듣고 알아맞히기 |     |      | 3' □ 단 소 (교사용)    |

|    |                |                                                                                                                                                                                                                                                                |     |                                                                                                                                                   |
|----|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 전개 | 학습<br>문제<br>파악 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 단소나 소금으로 황, 태, 중, 임, 남을 들려주고 율명을 알아맞히도록 한다.</li> </ul>                                                                                                                                                                | 5'  |                                                                                                                                                   |
|    | 선율<br>부르기      | ◎학습 문제 확인<br><div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 5px 0;">♣ 단소로 밀도드리를 연주할 수 있다.</div> ◎ 밀도드리 선율 부르기(자료[2]) <ul style="list-style-type: none"> <li>· 밀도드리 단소 독주 감상하기</li> <li>- 장단을 치며 단소독주를 감상한다.</li> <li>· 율명으로 밀도드리 선율 부르기</li> </ul> |     |                                                                                                                                                   |
| 정리 | 단소<br>연주<br>하기 | ◎ 단소로 밀도드리 연주하기(자료[3], [4]) <ul style="list-style-type: none"> <li>· 호흡 및 운지 연습하기</li> <li>· 1행씩 따라 연주하기</li> <li>· 밀도드리 초장, 2장 연주하기</li> <li>- 장단에 맞추어 단소를 연주한다.</li> </ul>                                                                                   | 20' | [2] 단소 독주 음원, CD 플레이어<br>※ 학생들이 연주할 부분만 들려준다.<br>[3] 단 소 (학생용)<br>[4] 정 간 보 (부록 2. 참고)<br>※ 처음에는 천천히 연주하고, 익숙해지면 원래 빠르기로 연주한다.<br>[5] 장구<br>[6] 북 |
|    | 학습<br>정리       | ◎ 학습 내용 정리 및 차시예고 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 알게 된 점이나 느낀 점 이야기하기</li> <li>· 3차시 예고 및 과제 제시</li> <li>- 밀도드리 독주 감상하기.</li> </ul>                                                                                                                   | 4'  |                                                                                                                                                   |

### 3) 3차시

3차시는 밀도드리 악기 선율을 비교하고 국악 합주의 선율 특징을 알아보도록 한다. 2차시에 시김새가 없는 선율을 율명으로 불러 보았기 때문에 편경, 편경, 아쟁의 선율은 쉽게 파악할 수 있을 것으로 보인다. 그러므로 3차시에서는 거문고, 피리, 대금, 소금 등의 독주를 들어보고, 선율을

비교해 봄으로써 시김새를 제외한 선율 형태는 같으나 악기별 옥타브와 시김새가 다르다는 것을 파악하도록 한다. 또한 선택학습으로 송구여지곡(訟九如之曲)을 감상하도록 하고, 1차시와 2차시에서 학습한 내용을 바탕으로 밀도드리의 특징을 정리하고 우리 음악의 가치와 보존 방법에 대해서도 생각해 보도록 한다.

• 3차시 수업지도안

|                                              |                                                                        |                                                                                                                                                                                          |    |     |               |                                                |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|---------------|------------------------------------------------|
| 단원                                           | 밀도드리(3/3)                                                              |                                                                                                                                                                                          | 대상 | 초 6 | 지도교사          | 김현정                                            |
| 학습 목표                                        | 1. 밀도드리의 선율 형태를 이해할 수 있다.<br>2. 우리 음악의 가치를 인식할 수 있다.                   |                                                                                                                                                                                          |    |     |               |                                                |
| 학습 자료                                        | 정간보(편경), 피리 구음보, 편경·거문고·대금·소금 독주 음원, 거문고·대금·소금 선율보, 병주 음원, 관악 중심 합주 음원 |                                                                                                                                                                                          |    |     |               |                                                |
| 단계                                           | 요항                                                                     | 교수 · 학습 활동                                                                                                                                                                               |    |     | 시간            | □자료<br>※유의점                                    |
| 도입<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>전개 | 동기 유발                                                                  | ◎ 율명으로 부르기(자료①,②)<br>· 율명으로 부르기<br>- 정간보를 보며 초장, 2장을 율명으로 부른다.                                                                                                                           |    |     | 5'            | ① 정간보<br>② 편 경 독주 음원<br>③ 피 리 구 음 보 (부록 3. 참고) |
|                                              | 학습 문제 확인                                                               | ◎ 학습 문제 확인<br><div>♣ 밀도드리 선율 형태를 이해할 수 있다.</div>                                                                                                                                         |    |     |               | ※ 율명과 구 음 이 함께 기 보된 악 보를 제 시한다.                |
|                                              | 악기 선율 알아보기                                                             | ◎ 피리 선율 알아보기(자료③,④)<br>· 피리 구음으로 불러보기<br>- 편경 선율과는 달리 시김새가 표현됨을 안다.<br><br>◎ 선율의 차이점 알아보기(자료⑤,⑥)<br>· 거문고, 대금, 소금 선율 알아보기<br>- 선율선을 그리며 들어본다.<br>· 각 선율의 차이점 알아보기<br>- 시김새 표현과 옥타브가 다르다. |    |     | 5'<br><br>15' | ④ 피리 독주 음원<br>⑤ 편 경, 거 문 고, 대금, 소금 선율          |

|                    |                           |                                                                                                          |     |                                                                |
|--------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------|
| 선택<br>학습<br><br>정리 | 다양<br>한<br>밀도<br>드리<br>감상 | ◎ 다양한 밀도드리 감상하기(자료[7],[8])<br>· 선율의 어울림 느끼며 다양한 형태의 연<br>주 감상하기<br>- 세피리, 대금 병주 감상하기<br>- 관악기 중심 합주 감상하기 | 10' | 보<br>[6]거문고,<br>대금, 소<br>금 독주<br>음원<br>[7]세피리,<br>대금 병<br>주 음원 |
|                    | 송구<br>여<br>감상             | ◎ '訟九如之曲' 감상하기(자료[9])<br>· 선율의 차이 느끼며 송구여지곡 감상하기                                                         | 5'  | [8]관악기<br>중심 합<br>주 음원<br>[9]송구여<br>음원                         |
|                    | 학습<br>정리                  | ◎ 학습 내용 정리 및 차시예고<br>· 알게 된 점이나 느낀 점 이야기하기<br>· 우리 음악의 우수성에 대해 이야기하기                                     |     |                                                                |

#### IV. 요약 및 결론

본 연구에서는 초등학교에서 밀도드리 교육방안 제시를 위하여 밀도드리의 특징을 분석하고, 2007 개정 음악과 교육과정을 고찰하여 교육 대상과 내용을 선정하고 교육 방안을 모색하였다. 그 결과 밀도드리에 담겨있는 역사성과 음악 특성 등은 다양한 측면에서 국악 어법을 익히기에 부족함이 없었으며, 장단과 선율 형태 등도 학생들이 기악 활동을 하기에 어려움이 없었다. 교육과정에도 밀도드리 관련 내용은 4, 5, 6학년에서 다양하게 제시되어 있었으며, 그 중에서 궁중음악, 의식음악, 장단의 한배, 장단의 세, 시김새의 특징, 7음 가락 보고 부르기, 정간보, 여러 가지 악기의 종류와 음색, 우리 음악의 가치 등 다양한 측면에서 교육 내용을 제시하기에 적합하였다.

지도 대상은 6학년으로 선정하였으며, 수업은 3차시로 하였다. 1차시는 악기 음색에 유의하여 음악 감상하기와 장단 치기, 2차시는 단소 연주하기, 3차시는 선율 형태 파악하기로 주제를 선정하였다.

1차시에서는 학생들이 평소 밀도드리를 접해보지 못했을 것을 감안하여 감각적으로 느낄 수 있는 악기 음색을 먼저 제시하였다. 음색에 대한 학습은 관악기, 현악기, 타악기가 함께 편성되는 밀도드리 합주와 각 악기 독주 동영상을 제시하여 악기 음색과 주법, 연주 형태 등을 알 수 있도록 하였다. 그리고 이러한 방식으로 음악을 여러 번 들은 후 장단을 연주하도록 하여 박의 흐름과 장단의 한배, 장단의 세 등을 자연스럽게 알 수 있도록 제시하였다.

2차시에서는 밀도드리 선율을 단소로 연주해 보도록 하였다. 단소 연주는 울명으로 선율을 부르고 난 후 악기를 연주하도록 하여 울의 높이에 대해서도 알 수 있도록 하였다. 단소 악보는 학생들의 수준을 고려하여 시김새를 제외한 정간보를 제시하였다. 그리고 밀도드리 전체 곡을 연주하기에는 어려움이 있으므로 초장과 2장만을 연주하도록 하였으며, 2장의 마지막 박은 3-4박 정도로 늘여 끝나는 느낌이 날 수 있도록 하였다.

3차시에서는 밀도드리에서 연주되는 악기 선율 형태를 파악하고, 다양한 형태로 연주되는 밀도드리를 감상함으로써 국악 합주곡의 선율 특성과 국악의 연주 형태를 알 수 있도록 하였다. 그리고 피리 구음으로 선율을 불러보도록 하여 구음에 대해 이해할 수 있도록 하였으며, 거문고, 대금, 소금의 선율을 비교해 봄으로써 음악의 골격을 이루는 울은 같지만 각각 음역과 시김새 형태가 다를 수 있도록 하였다. 또한 독주, 병주, 관악 중심 편성 합주 등 여러 형태의 밀도드리를 감상해 봄으로써 서로 다른 다양한 선율과 음색이 어우러짐을 알 수 있도록 하였다.

이와 같이 본 연구에서는 다양한 국악 제재곡의 개발과 음악 활동 방안 모색을 위하여 초등학교에서 밀도드리 교육 방안을 제시하였다. 본 연구는 현재 시행되고 있는 교육과정을 기준으로 하였기 때문에 학생들의 수준이나 수업 시수에 따라 내용을 조정하여 적용하는 것이 필요하며, 본 연구가 초등학교 음악 교육에 조금이나마 보탬이 되었으면 한다.

## 참 고 문 헌

- 강선하 (2007). 고등학교 1학년 교과서에 나타난 국악감상영역의 분석 연구. 석사논문. 한양대학교.
- 국립국악원 (1978). 국악전집 6 여민락, 도드리. 서울: 저자.
- 국립국악원 (1974). 한국음악 12 동동, 도드리, 절화. 서울: 저자.
- 권오성 (1992). 현행 밀도드리(미환입(尾還入))의 형식 구조. 한국음악연구, 20호.
- 권은주 (2003). 제 7차 교육과정에 의한 음악 교과서의 전통음악 분석연구 : 초등학교 5·6 학년을 중심으로. 석사논문. 단국대학교.
- 교육과학기술부(2008). 교육인적자원부 고시 제2006-75호 및 제 2007-79 호에 따른 초등학교 교육과정 해설 V 체육, 음악, 미술, 외국어(영어). 서울: 저자.
- 교육인적자원부 (2007). 교육인적자원부 고시 제 2007 - 79 호 [별책 12] 음악과 교육과정. 서울: 저자.
- 김안나 (2010) 밀도드리의 계통별 거문고 연주수법과 선율 비교연구 : 장악원·조선정악전습소 계통을 중심으로. 석사논문. 경북대학교.
- 김영순 (1992). 웃도드리와 밀도드리의 선율 비교 연구: 거문고를 중심으로. 석사논문. 영남대학교.
- 김윤조 (2008). 중·고교 특기적성 교육을 위한 대금 지도법 연구. 석사논문. 용인대학교.
- 석문주, 음악교육연구모임 (1999). 교실에서의 음악 감상. 서울: 교육과학사.
- 서한범 (2001), 改訂版 國樂通論, 서울: 태림출판사.
- 안성만 (2002). 밀도드리와 웃도드리의 旋律比較 : 大琴旋律을 中心으로. 석사논문. 수원대학교
- 이건주 (2010). 한국 전통 무용에 따른 장단분석 연구. 석사논문. 목원대학교.
- 이은규 (2010). 영산회상·여민락·보허사·도드리·천년만세의 종지각 연구:가야금, 피리 선율을 중심으로. 석사논문. 한국예술종합학교

- 이정아 (2011). 밀도드리 선율 비교 연구 : 장인식, 장사훈, 김상기, 임석윤, 김  
덕규의 선율을 중심으로. 석사논문. 서울대학교
- 장사훈 (1984). 국악대사전. 서울: 세광음악출판사.
- 장사훈 (1985). 최신국악총론. 서울: 세광음악출판사.
- 채주병 (2000). 밀도드리 장단에 관한 연구. 석사논문. 용인대학교.
- 최재희 (2005). 임석윤의 밀도드리와 현행 밀도드리의 비교 분석. 석사논문.  
추계예술대학교.

## [부 록]

## 1. 밀도드리 유래 이야기 자료(1차시)

‘밀도드리’는 고려시대 중국에서 전래된 ‘보허자’가 우리나라 음악화되어 변한 곡이며, 현재까지 전해지고 있습니다. 조선시대에는 궁중에  
서 큰 행사가 있을 때 연주되었고, 현재에는 풍류 음악으로 독주, 병  
주, 합주 등 다양한 형태로 연주되고 있습니다.

## 2. 단소 악보(2차시)

| 2<br>장      |  |        |  |             |  | 초<br>장      |  |             |  |   |  |
|-------------|--|--------|--|-------------|--|-------------|--|-------------|--|---|--|
| 潢           |  | 仲      |  | 南           |  | 汰           |  | 汰           |  | ① |  |
| 林           |  | 林      |  | 仲           |  | 潢           |  | 南           |  |   |  |
|             |  | 潢      |  |             |  |             |  |             |  | i |  |
| 黃           |  | 林      |  | 林           |  | 汰           |  | 南           |  |   |  |
|             |  | 仲      |  | 二<br>仲      |  | 南           |  | 林           |  | ⋮ |  |
| 南<br>林<br>一 |  | 林      |  | 林           |  | 林           |  |             |  | . |  |
|             |  |        |  |             |  |             |  |             |  |   |  |
| 仲           |  | 南      |  | 林           |  | 潢           |  | 潢           |  | ① |  |
| 林           |  | 仲      |  | 潢           |  | 南<br>林<br>一 |  | 林           |  |   |  |
| 潢           |  |        |  | 林<br>南<br>一 |  | 潢           |  | 南           |  | i |  |
| 林           |  | 林      |  | 汰           |  | 南<br>林      |  | 汰           |  |   |  |
| 仲           |  | 二<br>仲 |  | 南           |  | 潢           |  | 潢           |  | ⋮ |  |
| 林<br>ㄱ      |  | 林      |  | 林           |  | 汰<br>潢      |  | 南<br>林<br>一 |  | . |  |

### 3. 선율 악보(3차시)

|     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 소금  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 대금  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 피리  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 구름  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 거문고 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 편경  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 장단  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## ABSTRACT

# A Study on Instructional Methods of *Mitdodeuri* in Elementary School

Kim, Hyun Jung

This study suggests the ways for teaching in primary schools *Mitdodeuri* characteristics were analyzed, and examine the 2007 revised music curriculum targets sixth grade. And I suggest lesson plans, music, and story materials. Class is the three times. In the first time, they study the instrument' tone and technique in *Mitdodeuri*, and play the rhythm of *Janggu*. In the second class, they play *Mitdodeuri* with *Danso*. The note by considering the level of the student, is leaved grace note out of melody. In the third class, they study melodic form of the instrument being played *Mitdodeuri*. And they appreciate various forms of *mitdodeuri*, they know the melodic feature on the Korean traditional orchestra, and orchestration.

key word: *Mitdodeuri*, Korean traditional music education, *Mitdodeuri* education, 2007 revised music curriculum, Instructional Methods

투고일: 1월 31일, 심사(수정): 2월 28일(3월18일), 게재 확정일: 4월 4일