

그림책과 요리 활동을 활용한 창의적 음악 만들기 활동이 유아의 음악성과 창의성에 미치는 효과*

안 경 숙** · 김 소 향***

본 연구는 그림책과 요리활동을 활용한 창의적 음악 만들기 활동이 유아의 음악성과 창의성에 미치는 영향을 알아보고자 하였다. 연구의 대상은 P시의 G유치원 만 5세아 24명과 I시 S어린이집 만 5세 유아 24명으로 12주에 걸쳐 '그림책과 요리활동을 활용한 창의적 음악 만들기 활동'을 실시한 후 효과를 검증하였다. 유아의 음악성을 평가한 결과 리듬감에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났으며, 창의성의 구성요소 중 유창성과 개방성에서 통계적으로 유의미한 효과가 있는 것으로 나타났다. 즉, 그림책과 요리활동을 활용한 창의적 음악 만들기 활동은 음악성과 창의성을 향상시켰음을 확인할 수 있었다.

※ 주제어: 창의적 음악 만들기, 음악성, 창의성

차 례	
I. 서 론	
1. 연구의 필요성 및 목적	2. 연구문제
II. 연구방법	
1. 연구 대상	2. 연구도구
3. 연구 절차	4. 자료분석
III. 연구결과	
1. 유아의 음악성에 미치는 영향	2. 창의성에 미치는 효과
IV. 결론 및 논의	

* 본 연구는 호원대학교 교내학술 연구비 지원에 의해 수행됨

** 호원대학교 유아교육과 조교수

*** 부산교육대학교 유아교육과 조교수 교신저자, shkim@bnue.ac.kr

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

유아기는 음악성과 창의성 발달의 결정적 시기로서 발달에 적합한 음악적 경험은 유아의 음악성을 길러줄 뿐만 아니라 창의성 발달을 돕기 때문에 매우 중요하다고 할 수 있다(Gordon, 1990; Scott-Kassner, 1993; Snyder, 1997; Termmerman, 1998). 음악성은 음악적성(music aptitude)으로 Gordon(1988)에 의하면 음악적성은 태어나서 만 9세 정도 까지 주로 형성되어진다고 하였다. 즉, 음악적성은 음악의 광범위한 체험을 통해 길러지며 유아의 타고난 잠재능력과 초기 환경의 영향으로 형성되어 평생 지속된다(Gordon, 1999). 그러므로 9세 이전에 음악적성의 발달을 돕는 것은 매우 중요하다(현경실, 2009).

창의성(creativity)에 대한 개념은 학자마다 다양하지만 일반적으로 “새로운 생각이나 산물을 만들어 내는 것(Mitchell, 2005), 또는 어떤 문제나 상황을 민감하게 지각하고 기존의 관계양식이나 해결방법으로부터 탈피하여 새롭고 독특한 관계양식이나 해결방법을 제시할 수 있는 능력을 말한다(서영숙, 장경혜, 1995). 창의성의 발달은 만 3세 이후부터 5세 사이가 결정적 시기로 교육 환경의 영향이 크다고 할 수 있다. 현대사회는 다양하고 많은 정보나 새로운 아이디어를 창출하거나 분석하며 문제를 해결하고 빠른 의사결정을 할 수 있는 창의적인 인간이 필요한 사회로 창의성 계발을 교육의 중요한 목적으로 제시하고 있다. 이에 우리나라 2007년 개정 유치원 교육과정(교육과학기술부, 2008)에서도 “21세기의 세계화, 정보화 시대에 적용할 수 있는 건전한 인성과 창의성을 함양하는 기초 교육의 충실”을 중점적 교육목표로 강조하고 있다. 21세기에 있어 창의적 인간 육성은 교육의 최고 목적이자 교육이 추구해야 하는 방향이기 때문이다.

이와 같이 현대 사회가 요구하는 창의성 계발과 음악성 증진의 두 가지 목적을 동시에 달성할 수 있는 음악교육의 내용 영역은 ‘음악 만들기’ 영역이라고 할 수 있다. 음악 만들기(music making)는 유아가 놀이 활동을 하면서 즉흥적으로 노래를 만들어 부르거나, 악기를 자신의 방식대로 연주하거나,

목소리나 악기로 음악적 아이디어를 표현해내는 것을 의미한다(MENC, 2005). 특히 창의적 음악 만들기(Creative Music Making)는 1970년대 후반부터 점차 일반화된 음악 학습의 한 갈래로서 클래식한 음악 개념에 얽매이지 않은 다양한 음원과 손으로 만든 악기 등을 사용하여 아동도 자신의 음악적 이미지를 즉흥적으로 표현한다든지 시행착오적 표현을 실행해보면서 점차적으로 음악적인 구성에 다다르게 한다든지 하는 학습을 일컫는다(나재용, 2010). 유아들은 창의적 음악 만들기를 통해 의미를 내포하고 있는 상징을 발견하면서 음악적 상징에 관심을 갖게 된다(Flohr, 2005). 창의적 음악 만들기는 즉흥표현 활동이나 즉흥연주 활동의 범주에 속한다고 볼 수 있는데(조효임, 김애경, 2003), 만 5세 미만의 유아들은 주로 다양한 물체나 도구를 이용하여 소리를 만들거나 자신들이 알고 있는 노래의 가락을 바꾸는 방법 등으로 음악을 만들 수 있다.

유아음악교육의 질적 향상을 위해서는 유아교사들이 각각의 음악교육내용 영역에 따라 발달에 적합한 바람직한 교수방법을 적용하여야 한다(Andress, 1991; Hart, Burts & Charlesworth, 1997; Kenny, 1997; Miranda, 2004). 음악 만들기의 경우 바람직한 교수방법은 유아의 창의적, 상상적 표현을 격려하고 유도하며, 유아가 주도적으로 놀이하면서 자신의 음악적 아이디어를 다양하게 표현하도록 안내하는 방법이다(Custodero, 2002). 이와 같은 교수방법을 적용하면서 유아의 음악성과 창의성을 증진시킬 수 있는 방법의 하나가 대부분의 유아들이 흥미를 갖는 그림책과 요리활동을 활용하는 것이다. 요리와 관련된 아이디어와 음악 활동의 맥락이 포함되어 있는 그림책은 유아의 호기심을 탐구심으로 전이할 수 있는 매개체가 될 수 있다. 또한 그림책을 활용하게 되면 유아들이 요리활동을 하고 싶도록 동기유발이 되어 유아들의 생각과 감정을 좀 더 쉽게 음악적으로 표현할 수 있게 된다. 즉, 그림책은 적절히 사용된다면 다른 활동과 자연스럽게 통합될 수 있는 부분으로 중요한 역할을 담당할 수 있고(안경숙, 김소향, 2009; Janlongo, 1996), 궁극적으로 유아의 창의적 음악 만들기 활동을 자연스럽게 수행하는데 도움이 될 수 있다. 요리활동은 유아들에게 교육적이면서 동기유발을 이끌어내는 활동으로 특히 구성주의 교수

방법을 활용한 요리활동은 수학, 과학, 언어, 사회 등의 교과를 통합하는 기회를 제공해준다(DeVries, Zan, Edmiason, & Sales, 2002).

이상에서 살펴본 바와 같이 요리활동에 대한 아이디어가 포함되어 있는 그림책을 활용하여 요리에 대한 유아의 동기유발을 이끌어내고 그림책과 연계된 요리활동의 과정에서 나타나는 음악적 요소에 대해 음악을 만들어 보도록 하는 통합적 활동은 유아의 창의성을 증진시키는 동시에 음악성을 발달시킬 수 있을 것이다. 그러나 우리나라의 유아교육기관에서 제공되고 있는 음악활동은 유아가 음악 그 자체를 이해하고 표현하도록 돕는 다양한 활동으로 이루어지기 보다는 한정된 음악교육을 제공하고 있으며, 특히 음악 만들기 내용 영역은 거의 다루어지지 않고 있는 실정이다(안경숙 외, 2009). 또한 발달에 적합한 음악 교수 방법을 사용하기 보다는 교사들의 획일적인 지도방법과 전통적으로 답습해 온 교수방법이 주로 이루어지고 있다(안경숙 외, 2009; 윤소연, 2003). 유아에게 있어서 음악은 삶 자체이며 성장의 원동력이 되어 음악적 능력의 발달뿐만 아니라 사회성과 정서 발달, 인지 발달, 창의성 발달 등과 같은 다른 발달 영역에도 큰 영향을 미친다. 따라서 유아기에 음악교육은 결코 소홀히 다루어질 수 없으며, 음악교육내용 영역별로 바람직한 교수방법 개발에 대한 연구들이 이루어질 필요가 있다. 그러나 현재까지 유아음악교육 내용 영역에 대한 연구들 중에서 유아의 음악 만들기와 관련된 활동개발이나 교수방법에 대한 연구는 거의 이루어지지 않고 있다. 아스퍼거 장애아동의 ‘음악만들기 경험’의 의미를 분석한 이경숙(2010) 연구 등에 불과하다.

이에 본 연구에서는 그림책을 활용하여 유아의 동기유발을 시키고 요리활동에서 나타난 음악적 요소를 음악 만들기로 연결함으로써 유아의 음악성과 창의성을 증진시킬 수 있는 창의적 음악 만들기 활동을 개발하고, 음악성과 창의성에 어떠한 효과가 있는지를 알아보는데 그 목적을 두었다.

2. 연구문제

진술한 연구의 필요성과 목적에 따라 설정된 연구문제는 다음과 같다.

1. 그림책과 요리 활동을 활용한 창의적 음악 만들기 활동은 유아의 음악성 증진에 효과가 있는가?
2. 그림책과 요리 활동을 활용한 창의적 음악 만들기 활동은 유아의 창의성 증진에 효과가 있는가?

II. 연구방법

1. 연구 대상

본 연구의 대상은 P시의 G유치원 만 5세아 24명과 I시 S어린이집 만 5세 유아 24명으로 총 48이며, 두 집단을 실험집단과 통제집단으로 무선 배정하였다. 실험집단인 G유치원 유아의 평균 연령은 69.71개월($SD=3.68$)이고, 통제집단인 S어린이집 유아들은 71.63개월($SD=3.44$)으로 연령상 동질 집단이었다($t=1.866, p>.05$). 두 집단의 교사는 유아교육과를 졸업하고 3년의 교육경력을 가지고 있었고, G유치원과 S어린이집은 유치원과 어린이집이라는 다른 유형의 기관이지만 두 기관 모두 아동중심, 놀이중심, 프로젝트 활동 중심 프로그램을 운영하고 있다. 또한 중산층 가정 유아들이 재원하고 있고, 유아교육과를 졸업한 교사들이 교육하는 곳으로, 두 기관은 물리적 환경과 사회적 환경이 서로 유사한 곳이었다.

2. 연구도구

본 연구에서 유아의 음악적 능력을 검사하기 위해 현경실(2009)이 개발한 Kids' MAT를 사용하였으며, 창의성을 측정하기 위해서는 전경원(2001)의 유아 도형 창의성 검사(K-FCTYC)를 실시하였다.

유아의 음악성 검사와 창의성 검사를 위하여 사용한 현경실(2009)의 Kids' MAT와 전경원(2001)의 유아 도형 창의성 검사(K-FCTYC)는 이미

타당도가 검증된 검사도구이지만, 본 연구에도 적합한지를 알아보기 위해 유아교육 박사학위 소지자 3인에 의해 음악성과 창의성에 대한 내용 타당도를 검증하였다. 또한 두 검사 도구는 모두 신뢰도가 검증된 도구로서 Kids' MAT의 신뢰도는 가락이 .83 리듬이 .79(현경실, 2009)이다. K-FCTYC의 신뢰도는 .93~.98이며, 하위 요소별 신뢰도는 유창성 .92~.98, 독창성은 .96~.99, 민감성은 .92~1.00, 개방성은 .37~.71이다(전경원, 2001).

1) 음악성 측정도구

Kids' MAT는 가락과 리듬, 두 검사로 구성되어있으며, 각 검사는 각각 3개의 영역으로 이루어져 있고 소요시간은 약 20분이다. 구체적인 각 영역의 검사 목적과 검사형태는 표 1과 같다.

<표 1> Kids' MAT의 개요

하위 검사	영역명	검사목적	검사형태	문 항 수	실시 시간
가락	동물노래 맞추기	높낮이가 다른 패턴을 듣고 기억하여 구별할 수 있다.	각 동물들의 고유한 음 높이를 기억하여 어떤 동물인지 알아맞힌다.	6	2분 20초
	맑은날 흐린날	장·단 화음을 듣고 구별 할 수 있다.	장단화음으로 표현된 날씨를 알아맞힌다.	7	2분 55초
	호랑이와 친구들의 노래	두 개의 가락 패턴을 듣고, 같은지 다른지 구별 할 수 있다.	호랑이의 가락을 기억하여 다음 연주되는 가락과 비교한다.	7	4분 30초
리듬	동물의 소리 맞추기	리듬패턴을 기억하여 구별할 수 있다.	각 동물들의 고유 리듬 패턴을 기억하여 어떤 동물인지 알아맞힌다.	6	1분 40초
	건기 춤추기	2박자, 3박자 계통의 리듬을 듣고 구별할 수 있다.	2/4 패턴과 3/4 패턴을 듣고 걷는 것인지 춤추는 것인지 구별한다.	7	2분 30초

토끼와 친구들의 노래	두 개의 리듬패턴을 듣고, 같은지 다른지 구별할 수 있다.	토끼의 리듬패턴을 구별하여 다음 연주되는 리듬패턴과 비교한다.	7	3분 00초
합계	6 영역		40 문항	약 20분

2) 창의성 측정도구

유아 도형 창의성 검사는 2개의 소검사를 통하여 하위요소인 유창성, 독창성, 개방성, 민감성을 측정한다. 소요시간은 약 20분 정도이며 처음 10분간은 그림을 그리게 하고 나머지 10분 동안 제목을 붙일 수 있도록 구성되어있다. 채점은 전경원(2001)의 채점기준에 준하며, 유아의 유창성, 독창성, 개방성, 민감성 점수의 총점을 유아의 창의성 점수로 하였다. 유아 도형 창의성 검사 내용 및 측정요인은 아래 표 2와 같다.

<표 2> 유아 도형 창의성 검사 내용 및 측정 요인

검사명	검사의 내용	측정 요인
소검사 1 으뜸도형으로 그리기	갓의 일부분을 선으로 제시하고, 이를 이용하여 연상되는 모양으로 완성한다. 총 18개의 도형이 제시되어 있다.	유창성, 독창성
소검사 2 자극도형으로 그리기	제시된 5개의 도형을 이용하여 자유롭게 완성한다.	개방성, 민감성

3. 연구 절차

1) 예비 검사

유아의 음악적 능력과 창의성 검사를 위하여 다른 학급의 유아 10명을

대상으로 예비검사를 실시한 결과 유아들은 Kids' MAT와 K-FCTYC각 검사 문항에 어려움을 표시하거나 중간에 중단하지 않고 적절하게 반응하였다.

2) 교사 훈련

두 집단의 교사에게 본 연구의 목적과 교수방법을 설명해 주고, 실험 집단의 교사에게 3회에 걸쳐 요리활동과 통합된 음악프로그램에 대한 교사교육을 실시하였다. 교사교육의 주요 내용은 요리와 음악 통합 프로그램의 목적, 활동에 대한 구체적인 상호작용, 유아 관찰 방법, 음악활동 방법 등과 관련된 내용이었다. 또한 본 연구를 실시하는 동안에도 미리 요리와 통합된 음악활동 계획안을 제공하고 활동방법을 소개하였으며, 구체적인 교사의 상호작용 내용에 대하여 안내하였다. 각 활동을 마친 후에는 수업 내용, 유아들의 반응, 활동 결과물에 대하여 토의하였고, 토의한 내용은 이후 활동 계획에 반영하였다.

3) 사전 검사

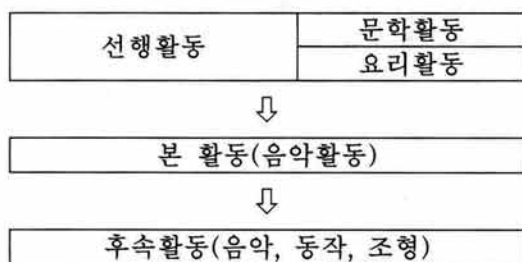
본 연구를 실시하기 전에 두 집단의 사전 동질성을 확인해 보기 위하여 4월 25일부터 29일까지 유아 음악성 검사(Kids' MAT)와 유아 도형 창의성검사(K-FCTYC)를 실시하였다. 검사는 연구보조원 2인이 실시하였다. 연구보조원은 4년제 유아교육과 재학생으로, Kids' MAT, K-FCTYC 검사 방법에 대하여 2회에 걸쳐 교육을 실시하였다. Kids' MAT는 녹음되어 있는 검사 문항을 유아들에게 들려주어 유아들이 직접 답지에 답을 표시하는 도구이며, K-FCTYC는 유아들에게 검사지를 나눠 주고 검사지에 유아들이 그림을 그리는 도구이므로 2명의 검사자간 신뢰도를 별도로 구할 필요는 없었다.

음악성과 창의성 검사는 자유선택활동 시간에 별도의 놀이 공간에 가서 5명 정도로 소집단을 구성하여 실시하였다. 실험 집단과 통제 집단의 음악성 검사와 창의성 검사는 연구자가 매뉴얼을 보고 채점하였다.

4) 그림책과 요리활동을 활용한 창의적 음악 만들기 활동 적용

그림책과 요리 활동을 활용한 창의적 음악 만들기 활동은 2011년 5월 2일부터 7월 23일까지 12주 동안 전개되었다. 이 기간 동안 통제 집단은 프로젝트 활동 중심의 프로그램을 운영하였다. 전개된 주제는 친구(2주), 결혼(3주), 동물(3주), 바다의 동물(2주), 바다에서 나는 음식(1주), 여름(1주)이었고, 주제 관련 음악 활동은 새노래 배우기(편지, 아빠, 코끼리 아저씨, 노래하는 숲속, 우리집은 동물원, 싱그러운 여름, 바다처럼, 여름방학 총 8곡) 리듬악기로 노래부르기, 음악 감상(태교음악, 결혼식, 동물의 사육제, 금붕어 총 4곡), 사과, 배 박수 익히기, 악기 연주(리듬악기, 멜로디언 연주)이었다. 요리활동은 미니샌드위치 만들기, 고구마 경단, 동물모양 쿠키 만들기, 잔치국수, 팔빙수, 김밥, 해물파전 총 7 활동이었고, 요리와 음악활동은 별개로 진행되었다.

본 연구의 프로그램은 유아교육 박사학위 소지자 3인이 내용 타당도를 확인한 후 최종 아래와 같이 구성되었다. 실험 집단의 모든 활동은 다음 그림 1의 세 단계의 과정으로 전개되었으며, 전개된 8가지 주제와 활동은 아래 표 3과 같다



[그림 1] 활동의 전개 과정

<표 3> 그림책과 요리활동을 활용한 창의적 음악 만들기 활동 프로그램

관련 주제	활동 단계	활 동	음악교육 내용	음악적 개념
콩	선행활동 (그림책, 요리)	- 누에콩과 콩알 친구들 동화 듣기 - 검은콩 두유 만들기 : 믹서와 땃돌을 이용 하여 검은콩을 갈아서 두유를 만든다.	소리 탐색 및 소리 만들기	템포 (빠르게/ 느리게)
	본활동 (음악)	- 검은 콩을 이용한 소리탐색 및 소리 만들기		
	후속활동 (동작)	- 유아들이 만든 악기로 배운 노래에 맞춰 연주해보기 - 콩 이름을 이용한 말 리듬 놀이하기 - '콩이 두유가 되었어요' 신체표현활동		
물	선행활동 (그림책, 요리)	- 물 그림책 듣기 - 맛있는 물 만들기	소리 탐색 및 소리 만들기	음색, 리듬
	본활동 (음악)	- 맛있는 물에 대한 음악 만들기		
	후속활동 (음악, 동작)	- 물통 악기와 함께 춤을		
야채	선행활동 (그림책, 요리)	- 야채로 도장찍기 동화 듣기 - 야채스프 만들기	노래 만들기	리듬, 가락
	본활동 (음악)	- 야채스프 만드는 과정에 대한 내용으로 노래 만들기		
	후속활동 (조형)	- 야채로 도장찍기		
과일	선행활동 (그림책, 요리)	- 사과가 콩 동화 듣기 - 과일 샐러드 만들기	음악 만들기	리듬, 가락
	본활동 (음악)	- 과일이름으로 음악 만들기		
	후속활동 (동시)	- 내가 좋아하는 과일에 대해 동시짓기		

관련 주제	활동 단계	활동	음악교육 내용	음악적 개념
떡	선행활동 (그림책, 요리)	- 해와 달이 된 오누이 동화 듣기 - 인절미 만들기	음악 만들기 및 신체표현하기	리듬, 가락
	본활동 (음악)	- 인절미의 떡치는 소리를 이용하여 장단 만들기		
	후속활동 (음악, 동작)	- 시루떡 음정에 맞춰 유아가 만든 인절미 노래에 따라 한삼 춤추기		
음식	선행활동 (그림책, 요리)	- 샌드위치 동화 듣기 - 나만의 샌드위치 만들기	노래 부르기	가락, 형식
	본활동 (음악)	- 패턴을 고려하여 샌드위치 노래 만들기		
	후속활동 (음악)	- 샌드위치 노래의 가락을 바꿔 부르기		
아프리카 음식	선행활동 (그림책, 요리)	- 아프리카어 안녕 동화 듣기 - 바나나 풍뎉 만들기	음악 만들기 및 신체표현하기	음색
	본활동 (음악)	- 아프리카 가나민요에 맞춰 바나나 풍뎉 동시를 넣어 음악 만들기		
	후속활동 (음악)	- 바나나 풍뎉 음악에 맞춰 신체표현하기		
요리사	선행활동 (그림책, 요리)	- 깊은 밤 부엌에서 동화 듣기 - 밀크셰이크 만들기	음악 만들기 및 신체표현하기	음색, 리듬
	본활동 (음악)	- 밀크셰이크 음악 만들기		
	후속활동 (음악)	- 깊은밤 부엌에서 재즈 음악에 맞춰 신체표현하기		

전개된 프로그램 중 ‘야채스프 음악 만들기’에 대한 구체적인 활동의 예는 아래 표 4와 같다

<표 4> ‘야채’ 주제에 대한 활동 전개과정 및 내용

활동명	야채 스프 음악 만들기
목표	야채스프를 만드는 과정에서 다양한 소리를 구별할 수 있다. 야채 스프를 만드는 과정에 대해 리듬을 넣어 음악을 만들 수 있다. 간단한 리듬패턴을 만들 수 있다. 야채 스프를 만드는 과정에 대해 음정을 넣어 음악을 만들 수 있다.
활동 자료	<야채로 도장찍기>, <구나루의 야채스프> 책, 여러 가지 야채(오이 반개, 양파 한 개, 호박 한 개, 감자 세 개, 당근 한개 등), 소금 (세 작은 스푼 정도), 토마토 케찹(세 국자 정도), 우유 한컵 정도, 물 두 컵 정도, 도마와 칼(유아용은 빵칼로 준비), 속이 보이는 비전 냄비, 종이, 식용색소 또는 물감, 화이트보드와 수성펜, 짝짝이
활동 방법	- 야채로 도장 찍기 그림책 읽고 이야기 나누기 1) 유아들에게 <야채로 도장찍기> 책을 소개하고 읽어준 후 이야기를 나눈다. 2) 교사는 비밀상자(또는 비밀 주머니) 안에 책에 나오는 여러 가지 종류의 야채를 넣고 수수께끼 형태의 질문으로 물어본 후 소개하여 야채의 모양과 색을 탐색하도록 안내한다. “동그란 모양의 갈-색 야채는 무엇/일까/요-?” 3) 그림책에서 나오는 야채를 이용하여 야채스프를 만들어 보도록 안내한다. 4) 교사는 유아들이 요리하는 과정에서 나는 소리에 관심을 갖도록 상호작용을 한다. “후라이팬에 야채를 넣고 볶을 때 어떤 소리가 나니?” “야채를 칼로 썰 때의 소리와 어떻게 다르니?” 등 5) 유아들이 만든 야채 스프를 먹은 후 야채스프의 맛과 냄새, 느낌 등에 대해 이야기를 나눈다.

활동명	야채 스프 음악 만들기
활동 방법	본 활동 - 야채스프 만드는 과정에 대한 내용으로 음악 만들기- 1) 도입: 야채 스프를 만드는 과정에서 교사가 유아에게 물어본 내용을 다시 한번 상기시키며 교사는 화이트보드에 적어서 유아에게 물어본다. “동그란 모양의 갈-색 야채는 무엇/일까/요-?” 그것은 (귀여운 양-파*)랍니다. 그것은 (단단한 감-자*)랍니다. 등 “여러가지 야채로 무얼 만들까?” “답백하고 맛있는 야채스프 만들지” 2) 전개: 앞에서 화이트 보드에 적은 교사의 질문과 유아들이 대답에 대한 내용을 짝짝이나 리듬막대로 여러 가지 리듬패턴(두박자 패턴: ♩ ♩ ♩, 세 박자 패턴: ♩ ♩ ♩ 한 박자 쉬, 네 박자 패턴: ♩ ♩ ♩ 한박자 쉬)을 적용하여 다시 읽어준다. 예: “ 동-그란(♩ ♩ ♩) 모-양의(♩ ♩ ♩) 갈--색(♩ ♩ ♩) 야채는 (♩ ♩ ♩) 무--엇(♩ ♩ ♩) 일까요-(♩ ♩ ♩)? ” 유아들이 잘 따라하면 교사는 유아가 원하는 다른 형태의 리듬으로 만들어 보도록 격려한다. 유아들이 익숙하게 잘 하면 똑같은 질문에 실로폰을 이용하여 가락(음정)을 넣어 들려주고 유아들과 함께 해본다. 교사가 들려준 음정 패턴을 유아들이 원하는 방식으로 바뀌어서 해보도록 격려한다. 북이나 마라카스 등의 리듬 막대를 가지고 유아들이 만든 간단한 음악에 맞춰 연주해보도록 격려한다. 3) 마무리 : 야채 스프 음악 만들기에 대한 느낌에 대해 서로 이야기를 나누고 어떤 점이 재미있었는지, 어려운 점은 무엇이었는지 등을 평가한다.
확장 활동	- 야채 스프 음악에 맞춰 징검다리 건너기 놀이하기 1) 야채스프 만들기에 대해 유아들이 만든 리듬을 신체로 표현하도록 안내한다. 유아들은 야채스프 질문을 리듬에 맞춰 말하며 징검다리 건너는 것처럼 놀이하도록 격려한다. 2) 등근 원형과 반원형의 부직포를 바닥에 자유롭게 놓고 야채의 이름이나 스프를 만들면서 나는 소리 등을 입으로 말하면서 리듬에 맞춰 징검다리를 건너볼 수 있도록 한다. 예 : 감자- ♩ ♩, 당근-♪ ♩, 호--박-♪ ♩ ♩ ♩ 등

5) 유아의 음악성과 창의성 사후 검사

사후 검사는 그림책과 요리 활동을 활용한 창의적 음악 만들기 활동 적용이 끝난 후 2011년 8월 8일부터 12일까지 실시하였다. 사후 음악성과 창의성 검사는 자유선택 활동 시간에 별도의 놀이공간에 가서 소그룹으로 연구 보조원 2명이 실시하였다.

4. 자료 분석

유아의 음악성과 창의성 점수에 대한 실험집단과 통제집단 간 차이를 알아보기 위하여 사전 점수를 공변량으로 하여 공변량분산(ANCOVA)을 SPSS 19.0 프로그램을 이용하여 처리하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 유아의 음악성에 미치는 영향

본 연구의 활동이 유아의 음악성에 미치는 영향을 알아보기 위하여 음악성에 대한 사전·사후 검사의 평균과 표준편차 및 사전 점수를 공변인으로 한 조정된 사후 평균과 표준편차는 다음 표 5와 같다.

<표 5> 유아의 음악성에 대한 사전·사후 점수의 평균, 표준편차

영역	집단	사전점수		사후점수		조정된 사후점수	
		M	SD	M	SD	M	SD
가락	실험집단	12.04	5.09	26.50	6.83	14.64	0.37
	통제집단	14.25	3.53	26.46	5.12	14.55	0.37
리듬	실험집단	10.83	3.50	12.75	3.21	12.75	0.44
	통제집단	10.83	2.50	11.42	2.10	11.42	0.44
총점	실험집단	22.88	6.91	13.75	5.08	27.53	0.80
	통제집단	25.46	4.53	15.46	4.21	25.43	0.80

<표 6> 유아의 음악성에 대한 공변량 분석 결과

영역	변량원	제곱합	자유도	평균제곱	F
가락	공변량(사전검사)	577.854	1	577.854	61.531
	주효과(집단)	0.068	1	0.068	0.007
	오차	422.604	45	9.391	
	총점	1035.479	47		
리듬	공변량(사전검사)	131.894	1	131.894	28.751
	주효과(집단)	21.333	1	21.333	4.650*
	오차	206.439	45	4.588	
	총점	7020.000	48		
총점	공변량(사전검사)	1005.160	1	1081.160	67.632
	주효과(집단)	50.752	1	50.752	3.415
	오차	668.798	45	14.862	
	총점	1673.979	47		

* $p < .05$

실험집단과 통제집단 간의 차이를 알아 보기 위하여 사전 음악성 점수를 공변인으로 통제한 후 사후 음악성 검사의 총점에 대해 공분산 분석을 실시한 결과는 표 6과 같다. 문학적 접근의 요리 활동과 연계된 창의적 음악 만들기 활동이 실시된 실험집단 유아들의 가락과 리듬 총점 평균($M=27.53$)이 통제집단의 평균($M=25.43$)보다 높았으나 통계적으로 유의미한 차이는 없는 것으로 나타났다. 또한 실험집단($M=14.64$)과 통제집단($M=14.55$) 간 가락 점수 간에도 유의미한 차이가 나타나지 않았다. 리듬 점수 평균($M=12.75$)은 통제집단 유아들의 평균 점수($M=11.42$) 보다 높게 나타났으며, 실험집단과 통제집단 간 점수 차이는 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다($F=4.65$, $p < .05$). 이러한 결과를 통해 문학적 접근의 요리 활동과 연계된 창의적 음악 만들기 활동에 참여한 유아들의 리듬감이 통제집단의 유아들에 비해 향상되었음을 알 수 있다. 이는 문학적 접근의 요리 활동과 연계된 창의적 음악 만들기 활동이 유아의 리듬감에 긍정적인 영향을 미쳤음을 보여준 결과이다.

2. 창의성에 미치는 효과

문학적 접근의 요리 활동과 연계된 창의적 음악 만들기 활동이 유아의 창의성에 미치는 영향을 알아보기 위하여 창의성에 대한 사전·사후 검사의 평균과 표준편차 및 사전 점수를 공변인으로 하여 조정된 사후 평균과 표준편차는 다음 표 7과 같다.

<표 7> 유아의 창의성에 대한 사전·사후 점수의 평균, 표준편차

영역	집단	사전점수		사후점수		조정된 사후점수	
		M	SD	M	SD	M	SD
유창성	실험집단	8.38	3.80	24.25	9.11	25.70	1.77
	통제집단	13.83	9.80	20.92	9.19	19.47	1.77
독창성	실험집단	6.33	1.76	14.71	5.64	14.65	1.55
	통제집단	5.88	6.22	13.00	9.16	13.06	1.55
개방성	실험집단	5.92	2.86	11.67	2.33	11.92	0.70
	통제집단	7.25	4.13	9.30	4.54	9.04	0.70
민감성	실험집단	0.42	0.83	1.46	2.36	3.06	0.60
	통제집단	4.96	4.40	4.42	4.21	2.81	0.60
총점	실험집단	21.25	6.01	52.67	14.63	54.93	3.42
	통제집단	31.92	14.84	47.67	18.60	44.90	3.42

<표 8> 유아의 창의성에 대한 공변량 분석 결과

영역	변량원	제곱합	자유도	평균제곱	F
유창성	공변량(사전검사)	697.505	1	697.505	9.949
	주효과(집단)	406.987	1	406.987	5.805*
	오차	3154.828	45	70.107	
	총점	3985.667	47		
독창성	공변량(사전검사)	71.689	1	71.689	1.247
	주효과(집단)	29.995	1	29.995	0.522
	오차	2587.269	45	57.495	
	총점	2693.979	47		
개방성	공변량(사전검사)	82.330	1	82.330	7.153
	주효과(집단)	95.817	1	95.817	8.324**
	오차	517.962	45	11.510	
	총점	667.979	47		

영역	변량원	제곱합	자유도	평균제곱	F
민감성	공변량(사전검사)	230.402	1	230.402	33.950
	주효과(집단)	0.500	1	0.500	0.74
	오차	305.390	45	6.786	
	총점	640.812	47		
총점	공변량(사전검사)	1585.770	1	1588.770	6.318
	주효과(집단)	980.442	1	980.442	0.054
	오차	11294.896	45	250.998	
	총점	13123.667	47		

* $p < .05$, ** $p < .01$

실험집단과 통제집단 간의 차이를 알아 보기위하여 사전 창의성 점수를 공변인으로 통제한 후 사후 창의성 검사의 총점에 대해 공분산 분석을 실시한 결과는 표 8과 같다. 표 8에 보이는 것과 같이 유아들의 창의성 총점에 대한 실험집단의 평균($M=54.93$)이 통제집단의 평균($M=44.90$)보다 높게 타나났으나 통계적으로 유의미한 차이는 보이지 않았다. 창의성의 하위 요인인 유창성에 대한 실험집단 유아들의 평균점수($M=25.70$)는 통제집단 유아들의 평균점수($M=19.47$)보다 높았으며, 이는 유창성($F=5.81$, $p < .05$)이 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타난 것이다. 실험집단의 독창성 평균(14.65)은 통제집단($M=13.06$)보다 높았지만 통계적으로는 유의미한 차이가 보이지 않았다. 또한 개방성에 있어서 실험집단 유아들의 평균($M=11.92$)로 통제 집단 유아들의 평균($M=9.04$)보다 높게 타나났으며, 이는 두 집단 개방성($F=8.32$, $p < .01$)이 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 마지막으로 민감성에 대한 실험집단의 평균($M=3.06$)은 통제 집단의 평균($M=2.81$)보다 높았으나 통계적으로는 유의미한 차이가 나타나지 않았다.

이 결과는 문학적 접근의 요리 활동과 연계된 창의적 음악 만들기 활동에 참여한 유아들의 창의성의 하위 요소인 유창성과 개방성이 통제집단의 유아들에 비해 향상되었음을 알 수 있다. 이와 같은 연구 결과를 통해 문학적 접근의 요리 활동과 연계된 창의적 음악 만들기 활동이 유아의 유창성과 개방성에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있다.

IV. 결론 및 논의

본 연구는 그림책과 요리활동을 활용한 창의적 음악 만들기 활동이 유아의 음악성과 창의성에 미치는 영향을 알아보고자 하였다. 본 연구에서 밝혀진 결과를 중심으로 논의하면 다음과 같다.

첫째, 그림책과 요리활동을 활용한 창의적 음악 만들기 활동은 유아의 음악성 중 리듬감에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이와 같은 결과는 본 연구의 창의적 음악 만들기 활동이 요리 활동 과정에서 나는 여러 가지 소리를 가지고 리듬을 만들어보거나 요리도구를 리듬악기처럼 이용하여 리듬을 만드는 활동을 강조한 점이 리듬감에 큰 영향을 미친 것으로 해석해볼 수 있다. 유아의 음감을 발달시키려면 음악 만들기 활동에서 리듬보다는 음높이와 같은 음정의 요소를 강조해야 하는데, 실제로 음악 만들기 활동에서 유아들은 리듬을 만들어 넣는 것을 더 좋아하였고 쉽게 수행하였다. 또한 본 연구가 이루어진 교실에는 다양한 리듬악기들이 제공되었으나, 피아노 이외에 유아들이 쉽게 음정을 만들어볼 수 있는 실로폰이나 스텝벨, 핸드벨 같은 가락 악기들이 전혀 없었다는 것도 유아의 음감 증진 효과가 적은 이유로 고려해볼 수 있다. 유아의 창의적 음악 만들기를 통해 유아의 음악성을 증진시키려면 리듬과 가락 등과 같은 다양한 음악적 요소를 고려한 음악적 환경 구성이 중요하다(Flohr, 2005)는 사실을 확인할 수 있었다. 이는 유아교육기관들의 음률영역의 교육 환경이 유아의 음악성에 영향을 줄 수 있음을 시사해준다. 송주승과 정혜명의 연구(2010)에 의하면 유아교육기관에서 유아들이 가락 악기로 가장 많이 사용할 수 있는 실로폰은 거의 제공하지 않고 있는 것으로 나타났다. 그러나 유아의 리듬감뿐만 아니라 음감을 발달시키기 위해서는 발달에 적합한 다양한 음악활동을 제공해야하는 것 못지않게 리듬감과 음감 모두를 증진시킬 수 있는 음악적 교육환경을 제공해주는 것도 필요하다.

둘째, 그림책과 요리활동을 활용한 창의적 음악 만들기 활동은 유아의 창의성의 구성요소 중 유창성과 개방성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 이는 유아가 요리활동 과정에서 사용된 요리도구나 소리 등을

활용하여 자연스럽게 음악을 만들어 보도록 격려한 것에서 기인한 결과라고 볼 수 있다. 이러한 결과는 통합적 요리활동이 유아의 창의성을 증진시킨다는 연구(오영희, 2002)와 유사한 결과로서 통합적인 요리활동의 가치를 잘 보여준 것이라고 할 수 있다. 즉, 본 연구에서는 그림책을 활용하여 동기유발을 시키고, 요리활동 과정과 관련된 내용을 가지고 유아들이 자연스럽게 창의적으로 음악을 만들어 보도록 격려한 교수전략을 활용하였는데, 이와 같은 방법이 유아의 창의성을 증진시킨 것으로 볼 수 있다. 유아의 창의성 증진을 돕는 다양한 활동들 중에서 그림책 읽고 이야기나누기 활동, 요리 활동, 음악 만들기 활동들은 모두 유아들에게 흥미롭고 즐거움을 제공해주는 활동들로서 유아들이 자신의 창의성을 발휘하여 활동할 수 있도록 하는데 기여한다. 또한 그림책과 요리활동을 활용한 창의적 음악 만들기 활동이 지속적으로 여러 번 반복됨에 따라 유아가 리듬과 가락 만들기에 익숙해지면서 유창성이 더 발달된 것으로 유추해볼 수 있으며, 창의적 음악 만들기 활동이 그림책 읽고 이야기나누기 활동 및 요리 활동과의 통합된 경험으로 제공되면서 문학과 요리, 음악을 분리시켜 생각했던 유아들의 사고의 전환을 통해 개방성이 더 발달될 수 있었던 것으로 보인다.

이상의 연구 결과를 살펴볼 때 비록 그림책과 요리활동을 활용한 창의적 음악 만들기 활동이 유아의 음악성 중 음감 증진과 창의성 중 민감성과 독창성 증진에 유의미한 효과를 주지는 않은 것으로 나타났으나, 유아의 리듬감과 유창성 및 개방성을 증진시킨 결과는 유아의 잠재적 음악성과 창의성의 발달에 도움이 될 수 있을 것으로 보인다. 또한 유아교육현장에서 음악 만들기를 거의 실시하고 있지 않은 현실(안경숙, 김소향, 2009)에 비춰볼 때 교사들에게 음악 만들기에 대한 교수방법으로서 새로운 아이디어를 제공해줄 수 있을 것으로 기대할 수 있다. 또한 본 연구 결과는 그림책과 요리활동을 활용한 창의적 음악 만들기 활동의 교수실제에 대한 교사교육의 필요성을 시사하고 있다. 그러므로 교사교육과 더불어 유아교육현장에서 활용할 수 있는 다양한 방법의 창의적 음악 만들기 활동 프로그램의 개발이 요구된다. 본 연구에서는 그림책과 요리활동을

활용한 창의적 음악 만들기 활동의 효과를 양적 연구에 기초하여 검증하였는데, 추후 후속 연구에서는 창의적 음악 만들기 과정에서의 교사의 역할 및 유아들의 음악적 개념과 태도의 변화 과정에 대한 질적 연구도 이루어질 필요가 있다고 본다.

참 고 문 헌

- 교육과학기술부 (2008). 유치원교육과정해설. 서울: 교육과학기술부.
- 나재용 (2010). 일본 음악교육에 있어서 창의적 음악만들기(CMM)의 개척과 그 실천에 관한 고찰. *음악교육연구*, 38, 31-62.
- 서영숙, 장경혜 (1995). 탐구학습 중심의 과학교수방법이 유아의 창의성과 문제해결능력에 미치는 효과, *생활과학연구지*, 10, 91-108.
- 송주승, 정혜명 (2010). 가정과 유아교육기관의 음악교육활동 및 환경에 관한 실태조사, *음악교육공학*, 11, 151-165.
- 안경숙, 김소향 (2009). 음악 교육내용 영역에 따른 유아교사의 교수방법 실제에 대한 분석 연구, *음악교육연구*, 36, 29-58.
- 오영희 (2002). 유아교육기관에서의 통합적 요리활동이 유아의 창의성에 미치는 영향. *한국영유아보육학*, 31, 111-133.
- 윤소연 (2003). 학령기전 아동의 유아음악교육에 대한 교사의 인식 연구. 건국대학교 대학원 석사학위논문.
- 이경숙 (2010). 아스퍼거 장애아동의 '음악 만들기 경험'의 의미분석. *한국음악치료학회지*, 11(1), 103-123.
- 전경원 (2001). 유아 도형 창의성 검사 요강. 서울: 학지사.
- 조효임, 김애경 (2003). 즉흥연주 중심의 음악 만들기 활동 모형 구안 및 적용 연구, *음악교육*, 3, 51-91.
- 현경실 (2009). 유아와 초등학교 저학년을 위한 음악성 검사 개발 연구 III. *예술교육연구*, 7(1), 61-75.

- Andress, B. (1991). Developmentally appropriate musical experiences for young children. In L. Y. Overby., A. Richardson., L. S. Hasco. & L. Kahlich. (Eds.). *Early childhood creative arts*. (pp 65-73). Reston, Virginia : American Alliance for Health, Physical Education, Recreation and Dance.
- Custodero, L. A. (2002). Seeking Challenge, finding skill : Flow experience and music education. *Arts Education Policy Review*, 103(3), 3-9.
- DeVries, R., Zan, B., Hildebrandt, C., Edmiason, R., & Sales, C. (2002). *Developing constructivist early childhood curriculum*. NY: Teachers College Press.
- Gordon, E. E. (1990). *A music learning theory for newborn and young children*. Chicago: G.I. A. Publications.
- Hart, G. H., Burts, D. C., & Charlesworth, R. (1997). Integrated developmentally Appropriate curriculum: From theory and research to practice. In G. H. Harts., d. C. Burts., & R. Charlesworth(Eds.). *Integrated developmentally appropriate curriculum: Birth to age eight.(pp.1-28)*.Albany, New York : State University of New York.
- Jalongo, M. R. (1996). Using recored music with young children: A guide for nonmusicians. *Young Children*, 51(5), 6-14.
- Kenny, S. H. (1997). Music in the developmentally appropriate integrated curriculum. In G. H. Harts., d. C. Burts., & R. Charlesworth(Eds.). *Integrated evelopmentally appropriate curriculum: Birth to age eight.(pp.103-144)*, Albany, New York : State University of New York.
- MENC(2005). The K-12 national standards, PreK standards, and what they mean to usiceducators [on-line] . Available: <http://www.menc.org/publication/books/prek12st.html>.
- Miranda, M. L. (2004). The implication of developmentally appropate

- practice for the kindergarten general music classroom. *Journal of Research in Music Education*, 52(1), 43-63.
- Flohr, J. W. (2005). *The musical lives of young children*, Upper Saddle River, New Jersey : PEARSON Prentice Hall.
- Scott-Kassner, C. (1993). *Music Characteristics*. MENC.
- Snyder, S. (1997). Language, movement, and music process connections. *General Music Today*, 7(3), 4-9.
- Temerman, N. (1998). A survey of childhood music education programs in Australia. *Early Childhood Education Journal*, 26(1), 1-2.

ABSTRACT

The Effects of Creative Music Making connected Cooking Activities based on Picture Books

Ahn, Gyoung-Suk · Kim, So Hyang

This study investigated the effects of creative music making connected cooking activities based on picture books. Subjects are forty-four children from two class of B kindergarten in P city and S kindergarten in W city. One class was assigned to an experimental group and had creative music making connected cooking activities based on picture books and the other class was assigned to a comparative group that had general music activities. The results of this study are as follows : there was a significant difference between the experimental group and the comparative group in their sense of rhythm of and fluency and openness of creativity. These findings suggest that creative music making connected cooking activities based on picture books can be an effective teaching-learning method for musical ability and creativity.

key words: creative music, making, musical ability, creativity

투고일: 9월 30일, 심사(수정)일: 10월 29일(11월 18일), 게재확정일: 11월 28일