

전통 음악을 통한 유아기 다문화 음악 교육의 운영 방안 모색

김 민 정*

본 연구는 유아를 대상으로 전통 음악을 통한 다문화 음악 교육의 운영 방안을 모색하였다. 서울에 위치한 M초등학교 병설유치원 만 4세반 유아 30명을 대상으로 4주간 전통 음악을 통한 다문화 음악교육 접근을 실행하였다. 베이커(G.Baker)의 다문화 교육 단계를 수정하여, 1단계 탐색하기, 2단계 연계하기, 3단계 통합하기 과정으로 적용하였다. 전통 음악을 활용한 다문화 음악교육을 통해 유아의 사전 경험과 지식을 확장시키고, 새로운 언어에 대한 관심을 보였으며, 자신에 대한 긍정적 자아개념 및 조망수용능력에 대한 발달을 보였다. 본 연구는 향후 유아기 다문화 음악 교육 방안을 위한 기초 자료가 될 것을 기대한다.

※ 주제어: 다문화 음악 교육, 전통 음악, 유아 음악 교육

차 례

- I. 서 론
- II. 이론적 배경
 - 1. 전통 음악의 가치
 - 2. 다문화 음악 교육
 - 3. 유아기 전통 음악을 통한 다문화 음악 교육 필요성
- III. 유아기 전통 음악을 활용한 다문화 음악 교육의 실제
 - 1. 실행 단계
 - 2. 구성
 - 3. 주제망
 - 4. 적용
- IV. 결 과
- V. 결 론

* 이화여자대학교 일반대학원 유아교육학과 박사과정, edumin@naver.com

I. 서론

교육은 인간을 대상으로 인간이 인간다운 인간을 만드는 것이다. 우리나라 교육은 홍익인간의 이념 아래 전인적 성장의 기반 위에 개성을 추구하고, 기초 능력을 토대로 창의적 능력을 발휘하고, 폭넓은 교양을 바탕으로 진로를 개척하고, 우리 문화에 대한 이해를 토대로 새로운 가치를 창조하고, 민주 시민 의식을 기초로 공동체의 발전에 공헌하는 인간상을 추구한다(교육과학기술부, 2008). 또한, 제 7차 유치원 교육과정에서는 ‘사람과 자연을 존중하고 사랑하는 한국인 육성’을 기본방향으로 하여, 사람과 자연을 존중하고 사랑하는 세계관을 바탕으로 하여 유아의 기본 생활 습관, 전통문화, 창의성을 강조한다. 특히, 전통문화에 대한 관심은 제 1차 유치원 교육과정에서부터 현재 모든 교육과정에서 중요시되어 강조되었다. 제 7차 유치원 교육과정에서는 전통문화를 특정 영역에서만 강조하거나, 특정 활동에서 독립적으로 적용하지 않고, 전 영역에 융합되도록 구성하는 것을 기본 방향으로 하고 있다.

우리 전통 문화와 세계 문화에 대한 이해는 한국인으로서의 긍지와 자부심을 갖도록 한다. 국제화·세계화를 지향하는 21세기에 유아들은 다양한 세계의 문화를 쉽게 경험하고 노출되고 있다. 따라서, 우리 전통 문화에 대한 바른 이해와 자긍심을 갖도록 교육하는 것이 무엇보다 중요하다. ‘한국인’으로 유아를 육성하기 위해서는 우리 고유한 전통 문화에 대한 이해가 요구된다. 유아가 쉽게 경험할 수 있는 청각적 환경 즉, 자연의 소리, 인간의 소리, 사물의 소리를 통해서 사람과 자연을 존중하고 사랑하는 태도를 형성할 수 있다.

헝가리 민족음악교육가인 코다이는 신빙성 있는 민요와 창작가곡 가운데 가장 순수한 것만을 유아에게 가르쳐야 한다고 강조하며, 민요를 부르는 것이 민요 자체를 부르기 위해서 뿐만 아니라, 전통을 보전하고 음악과 언어 간의 관계에 대한 감각을 계발하고 유지하기 위해서 필요하다고 보았다(원희, 1994).

우리의 전통 음악은 악기조차도 최대한 자연미를 강조하여 제작되고 연주되었다. 우리나라 사람은 자연 지향적 성향을 지니고 있어서 신라 시대 삼현삼죽(三絃三竹)을 비롯해서 악기의 재료로 자연물을 즐겨 사용하였다(전인평,

2003). 즉, 우리민족은 자연의 소리를 존중하며, 나무와 흙으로 모양을 빚어서 구워 만든 악기로 자연의 질박한 소리까지 사랑한 것이다(신대철, 2001). 우리 전통 음악은 자연 그대로의 순수한 소리로 이루어졌기 때문에, 유아들이 쉽고 친근하게 경험할 수 있다. 우리나라 전통 악기는 외국의 악기에 영향을 받아서 재창조되어 우리의 고유한 악기가 되었다. 장구는 인도에서, 해금은 몽고에서 수입이 되었으나, 우리 선조는 우리 음악을 연주하기에 알맞게 개량하는 '수용미(收用美)'를 지녔다. 즉, 우리의 전통 문화를 기반으로 하여 새롭게 재창조하여 우리 전통문화가 이어져왔다.

국제화, 세계화, 다문화 시대에 전통 음악 교육은 '한국인'으로서 민족 정체성을 형성하고, 한 민족의 생존과 관련된다. 또한, 우리나라의 분단이라는 특수한 상황에서 북한과의 민족적 동질성을 찾는 통일교육의 초석으로서 필요하며, 외래 문화를 수용하는데 있어서 스크린 역할을 하여 우리 전통을 계승 발전시킬 수 있는 능력을 기를 수 있다.

우리 전통 문화에 대한 이해를 하기 위해서는 세계 여러 나라의 문화에 대한 다문화 교육이 필요하다. '전통 문화'에 관련하여 다문화 교육의 방향 제시에 대한 연구들(김영옥, 2002; 김희숙, 2009; 변계원, 조효임, 2005; 신지원, 2005; 안재신, 2001)이 이루어지고 있으나, 유아를 대상으로 직접 유아교육현장에 적용한 다문화 음악교육 프로그램 연구들이 부족한 실정이다.

본 연구는 서울시에 위치한 M초등학교 병설유치원 만 4세반 유아 30명을 대상으로 2009년 10월 5일부터 10월 30일까지 4주간 전통 음악을 통한 다문화 음악 교육 접근을 적용한 것으로 지역적, 연령적, 기간적 한계점을 가지고 있으나, 향후 유아교육 현장에 다문화 음악 교육 접근의 방안 마련을 위한 기초 자료가 될 것을 기대한다.

II. 이론적 배경

1. 전통 음악의 가치

21세기는 ‘동양 문화의 부활 시대’ 혹은 ‘동양의 시대’라고 한다. 서구 문명의 한계를 처방할 수 있는 길은 동양 철학 사상과 전통 문화 속에서 발견해야한다(이동기, 2001). 21세기는 문화의 시대이면서 동시에 우리 문화 경시 풍조가 만연해 있다. 이러한 사회를 살아가는 유아들이 민족적 정체성을 가지고, 우리 민족의 전통을 계승하고 재창조 할 수 있는 능력을 가진 인재로 성장하기 위해서는 전통문화교육이 필요하다. 전통 문화는 사회 구성원 개개인의 행동 양식과 생활양식을 비롯하여 사상, 종교, 예술, 문화, 풍속 등이 담겨 있어 예술과 밀접한 관련을 가지고 있다(이수경, 김정, 이주연, 2002; 홍용희, 2004). 따라서, 전통문화 교육은 예술교육으로 접근 할 때 교육적 효과가 보다 증진 될 수 있을 것이다. 특히, 세계화를 추구하는 시대에서 전통 문화 가운데 ‘전통 음악’은 중요한 문화유산이다. 전통 음악은 우리 민족의 고유성과 전통성을 지닌 민족의 음악이며, 겨레와 함께 호흡해 온 겨레의 얼이고(서한범, 2005), 우리 역사의 온갖 시련 속에서도 민족의 회로에락을 함께 하면서 오랜 전통으로 같고 닦아온 값진 예술이다(장사훈, 1980).

우리나라의 유아기 음악교육은 우리의 전통 음악보다는 서양 음악에 편중되어 이를 무의식적으로 감상하게 됨으로써 우리 민족 고유의 전통 예술에 대한 관심은 자연스럽게 소멸되어 왔으며, 전통 음악에 대한 편견을 형성시키고 올바른 이해를 어렵게 만드는 결과를 초래하였다(신대철, 2001). 유아기는 음악에 대한 선호가 결정되는 시기이므로 우리의 전통 음악에 대한 관심을 가질 수 있도록 많은 노력이 요구된다.

우리의 전통 음악은 동양의 유교 사회에서 음(音)과 악(樂)의 개념을 나누어 구분하였다. 음은 아름다운 곡조를 지칭하고, 악은 음보다 상위 개념으로서 악기연주와 춤이 포함된 개념으로 도덕적 의미가 전제된다. 즉, 악은 아름다운 곡조를 통해 마음의 평정을 이루게 하여, 올바른 성정(性情)을 회복하고,

이를 넓히어 가정을 화목하게 하고, 나라를 다스리며, 천하를 평화롭게 하는 것으로 간주 되었다(조남권, 김종수, 2000). 즉, 우리나라의 전통 음악은 심미적 차원뿐만 아니라, 윤리적 차원으로 접근한다. 전통 음악에서의 '음악'은 즐거움이며, 한 인간으로 올바른 성장과 인격 수양 및 자기 절제 능력을 길러주며, 교육을 위해 중요하며, 다른 사람과의 관계에서 화합과 조화를 위해 요구되고, 한 나라를 다스리는데 중요한 역할을 한다(김민정, 2003).

서양 문화의 음악에 익숙한 유아들에게 전통 음악에 대한 경험은 한국인으로서의 자긍심과 민족적 주체성과 전통문화의 가치를 이해할 수 있도록 도와주며, 더 나아가 한 인간으로 바르게 성장할 수 있는 토대를 마련해준다.

2. 다문화 음악 교육

우리나라가 국제결혼으로 인한 다문화 가정이 점차 증가하고 있는 추세이다. 초·중·고등학교에 재학 중인 국제결혼 자녀수는 2006년 7,998명, 2007년 13,445명, 2008년 18,778명, 2009년 24,745명, 2010년 30,040명으로 꾸준히 증가하고 있으며, 초등학교에 재학 중인 다문화 가정의 자녀 비율은 78.6%로 높다. 또한, 부모국적별 비율은 일본(36.4%), 중국(17.3%), 필리핀(17.1%) 순으로 아시아인과의 국제결혼이 증가하고 있다(교육과학기술부, 2010). 다문화 가정의 배경을 둔 학생이 증가하면서 다문화 교육은 다문화 가정 자녀의 소외감과 이질감을 유발하는 언어와 문화 장벽을 해소하여 한국 사회의 일원으로서 자아정체감 확립을 도와주고자 하며, 대상도 일반 학생까지 확대하였다(정선아, 2009). 즉, 일반 유아들도 다문화 교육의 대상이며, 그 목표를 각기 다른 인종과 성, 언어, 계층 등을 이해하고 존중하도록 유도하여 삶을 긍정적으로 변화시킴으로써 다양한 문화의 세계에서 공동의 목표를 지향하며, 의사소통할 수 있는 지식, 태도, 기술을 가질 수 있도록 준비하는 교육이어야 한다(김영옥 외, 2008).

다문화 교육은 문화에 따른 표현의 차이는 있을지라도 '공통의 의미'가 있음을 유아가 인식함으로써, 우리와 다른 문화적 표현에 대한 편견을 줄이고 수용할 수 있도록 도와야한다(박미자, 임귀자, 윤경선, 2011). 다문화 교육은

반편견 교육, 이중 문화 접근, 세계 교육의 이해 등과 같은 용어로 혼용되어 사용되고 있으며, 더만 스파크(L. Derman-Sparks)와 그의 동료들은(1989) 관광식 접근을 피해야 한다는 입장을 강조하였다. 유아 교육 현장에서는 ‘우리 나라’와 ‘세계 여러 나라’ 주제를 전개할 때, 교사가 전통 음악과 다른 나라의 음악을 잠깐 소개하여 맛보는 식의 경험을 유아들이 하도록 하는 관광식 접근이 이루어지고 있다. 관광식 접근과 다문화 접근 모두 문화의 차이점을 찾는 것이지만, 각기 다른 관점에서 문화를 바라보는 것이다. 관광식 접근에서는 ‘왜’를 소홀히 한다. ‘왜’라는 관점은 다른 사람이 가지고 있는 가치, 신념 체제 그리고 사람들의 삶을 지배하는 힘의 구조에 대해서 이해하는 원천을 제공하여, 유아의 비판적 사고를 길러주는데 핵심을 둔다.

특히, 음악은 인류의 공통 언어이며, 음악 속에는 그 민족의 생활, 역사, 전통이 고스란히 녹아 있기 때문에 세계 각 국의 독특한 음악 문화를 다문화적으로 접근하려는 시각과 맞물려 21세기 음악교육의 핵심적 흐름이 되었다(안재신, 2001). 다문화 음악교육은 21세기 지구촌에서 더불어 잘 살아가기 위해서는 자기 문화에 대한 긍정적 정체감을 길러주고, 나와는 다르지만 다른 문화도 같은 점과 다른 점이 있다는 것을 이해하도록 교육을 해야 할 것이다(Bisson, 1997).

3. 유아기 전통음악을 활용한 다문화 음악교육의 필요성

다문화 교육은 편견이나 선입견이 형성되지 않는 유아기에 교육하는 것이 중요하며, 유아들이 다른 사람에 대한 신뢰감, 공정심을 발달시키고, 다양성과 개별성을 존중하고, 자신의 문화와 유산을 자랑스럽게 생각하게 되고, 협동과 협력을 발달시킬 수 있도록 도와준다(Cahan & Zoka, 1994; Trevarthen, 1998).

다문화 교육의 내용으로 요크(S. York)는(1996) ‘문화란, 문화적 산물(things), 관습(customs), 가치(values)이다’라고 정의하면서 문화의 목록을 정리한 가운데 문화적 산물로서 ‘음악’을 선정하였다. 다문화 교육의 목적으로 자신의 민족 문화에 대한 내용으로 다른 나라 문화를 탐색하여 서로 다른 점

에 대해서 존중하는 태도를 함양하고, 지식과 정보에 대해서 직접적으로 가르치는 것이 아니라, 환경을 지원해주고, 다른 문화에 대해서도 생각하고 말할 수 있도록 격려해주는 것이다.

따라서, 전통 음악을 통한 다문화 음악교육은 전통 음악을 통해서 우리 민족에 대한 지식과 정보를 알 수 있고, 다른 나라 음악과의 차이점과 공통점을 인식하고 수용하며 존중하는 태도를 가질 수 있도록 한다. 이를 통해, 유아기에는 우리나라와 다른 나라의 문화를 통해 기쁨과 슬픔을 나누고, 공감하며 이들 문화유산을 소중히 여기는 태도를 가질 수 있다(교육과학기술부, 2011).

유아기에 전통 음악을 통한 다문화 교육은 한국인으로서의 긍지와 자부심을 형성하도록 돕고, 다양한 문화에 대한 관심과 흥미를 갖도록 한다. 전통 음악을 통한 다문화 음악 교육을 통해 인간의 삶 속에 내재해 있는 가치, 신념 등을 이해할 수 있도록 유아의 비판적 사고를 길러주고, 더 나아가 인류의 공통 문화적 산물인 '음악'의 보편적 속성을 이해할 수 있도록 도와준다.

유아교육기관에서 '우리나라'와 '세계 여러 나라' 주제를 전개할 때, '전통음악'과 '세계 여러 나라' 음악을 단지 소개하는 차원에서 벗어나서, 전통 음악의 의미, 문화적 가치, 신념체제 등을 이해하여 비판적 사고를 길러줄 수 있도록 다문화 음악 교육은 이루어져야 한다. 또한, 문화적 공통점과 차이점을 인식할 수 있도록 체계적인 교육적 접근이 필요하다.

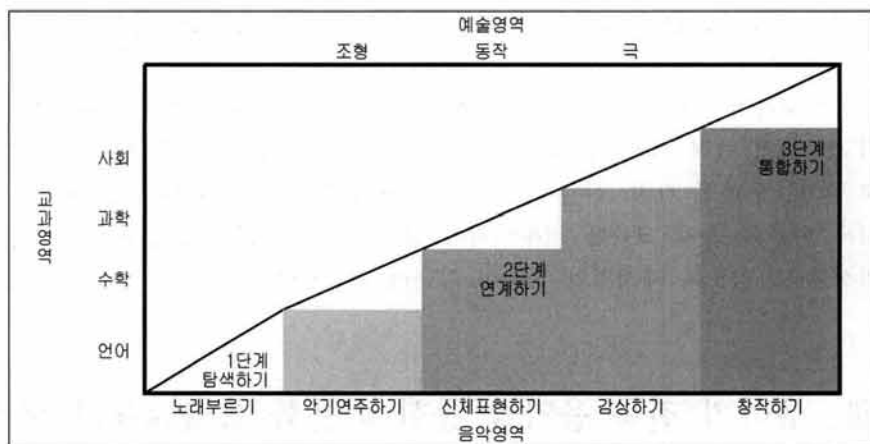
Ⅲ. 유아기 전통 음악을 통한 다문화 음악교육의 실제

1. 실행단계

본 연구는 베이커(G. Baker)의(1994) 다문화 교육 실행단계를 수정하여 다음과 같이 전통 음악을 통한 다문화 음악 교육 과정을 구성하였다. 베이커의

1단계 ‘시작하기’는 탐색하기, 2단계 ‘포함하기’는 연계하기, 3단계 ‘통합하기’는 그대로 ‘통합하기’로 용어의 의미를 고려하여 수정하였다.

1단계 탐색하기 단계에서는 우리나라 고유한 음악을 감상하고 노래를 불러 보는 경험을 통해 우리 고유한 음악의 특성을 이해하는 함으로 민족적 자긍심을 통해 긍정적 자아개념을 발달시킨다. 이를 토대로 2단계 연계하기 단계에서는 우리나라와 다른 나라의 음악의 속성을 찾아서 공통점과 차이점을 비교한다. 연계하기 단계에서는 전통 음악을 노래 부르고, 악기로 연주하고 신체로 표현하는 단계로 점차 확장하고 관련된 교과영역 활동도 이루어진다. 3단계 통합하기 단계에서는 우리나라와 다른 나라의 음악을 통해 문화적 산물의 특징을 이해하고, 수용하고 존중하며 생활 속에서 적용할 수 있도록 문제 해결능력과 창의성을 발달시킬 수 있다. 통합하기 단계에서는 모든 예술 영역과 교과영역의 활동이 통합되어 이루어질 수 있다.



[그림 1] 전통 음악을 통한 다문화 음악 교육의 실행 단계

2. 구성

다문화 음악 교육의 구성 과정으로 단계별 목표를 선정하고, 목표를 기반으

로 개념을 설정하여, 주제망을 구성한다.

1) 단계 별 목표 선정

<표 1>과 같이, 1단계 탐색하기, 2단계 연계하기, 3단계 통합하기 단계 별로 구체적인 목표를 설정하되 서로 심화 확장이 되도록 목표를 선정한다.

<표 1> 전통 음악을 통한 다문화 음악 교육의 단계 별 목표

단 계	목 표
1단계 탐색하기	• 우리나라의 고유한 음악들이 있음을 안다. • 다양한 악기로 음악이 구성되었음을 이해한다.
2단계 연계하기	• 다른 나라에도 고유한 음악들이 있음을 안다. • 사회, 문화, 지리, 기후적 여건에 따라서 음악의 특성이 있음을 이해한다.
3단계 통합하기	• 음악은 인간의 삶을 표현함을 이해한다. • 음악은 목적, 악기, 연주방법, 기보법에 따라서 다양한 종류가 있음을 안다. • 음악은 다양한 문화의 산물임을 이해한다.

단계별 다문화 교육의 목표선정은 관광식 접근의 직접적인 지식을 알게 하는데 목표를 두지 않고, 우리 고유한 문화적 특징을 이해함으로써, ‘한국인’으로서 자아개념을 형성하도록 한다. 또한, 다른 나라 문화를 존중하고 수용하여 문화적 특성으로서의 음악을 통해 삶을 이해하고, 문화의 다양성을 이해하고 새로운 문화를 창조할 수 있는 창의성과 문제해결력을 증진시키는데 그 목표를 둔다.

2) 개념

전통 음악을 활용한 다문화 교육을 전개함에 있어서 일반적인 개념과 다문화 음악 교육적 개념이 있다. <표 2>와 같이, 개념은 개개의 것의 공통된 성질의 뽑아서 새롭게 만든 관념으로 다문화 음악 교육에 있어서 우선 일반적

인 개념을 선정한 후에 구체적으로 문화적 공통점과 차이점을 나타내는 개념을 선정한다.

<표 2> 전통 음악을 통한 다문화 음악 교육의 개념

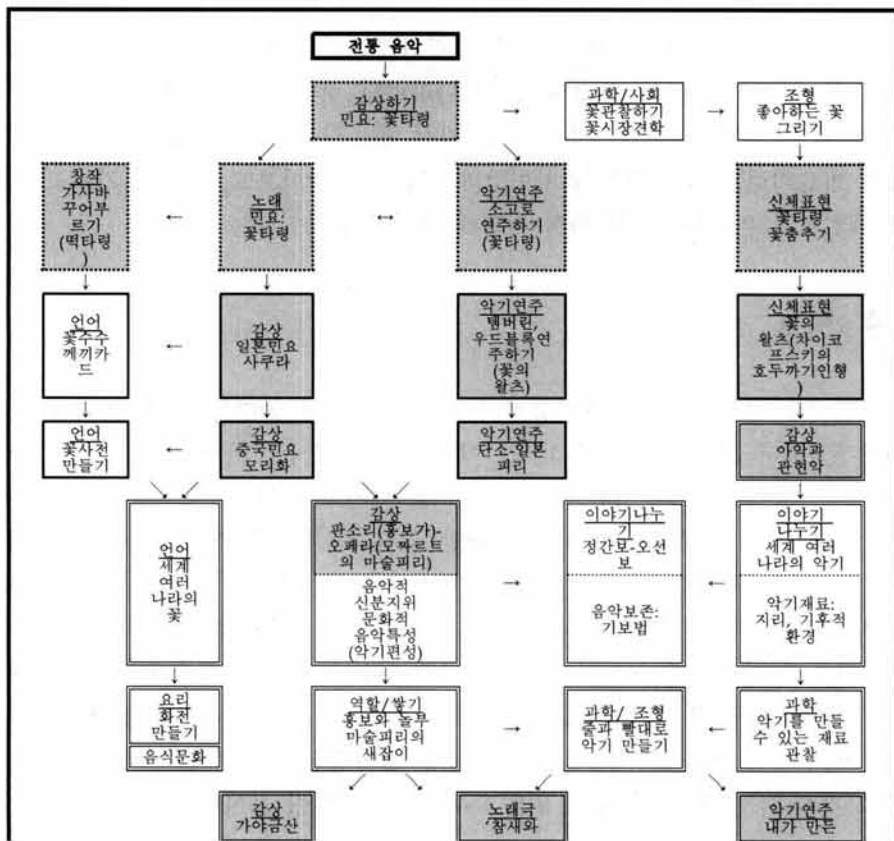
개념 A	개념 B(다문화 음악 교육적 개념)
1. 우리나라의 음악 1) 전통 음악 2) 현대음악	1. 우리나라 및 다른 나라의 음악 1) 전통 음악 2) 특별한 음악 3) 시기별 음악
2. 다른 나라의 음악 1) 종족과 민족에 따른 음악 2) 종교에 따른 음악 3) 지리적 환경에 따른 음악	2. 문화에 따른 음악의 의미 1) 인종, 지리, 종교적 의미 2) 지위 신분적 의미
3. 음악의 의미 1) 음악의 목적 2) 음악의 종류	3. 음악의 의미 1) 음악의 목적 2) 음악의 종류 3) 음악에 사용되는 재료 4) 음악을 사용하는 시기 5) 특정한 계절에 연주되는 음악 6) 민족특성을 가진 음악

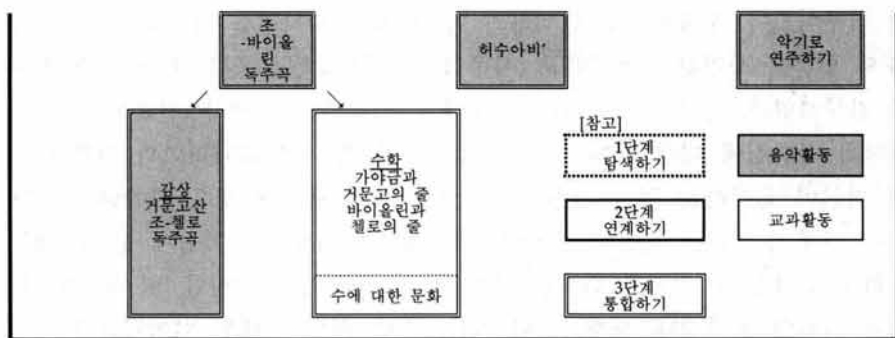
3. 주제망

우리나라 ‘꽃타령’ 민요를 시작으로 전통 음악을 통한 다문화 음악 교육 과정의 주제망은 [그림 2]와 같다. 2009년 10월에 ‘우리나라’ 생활주제가 전개되면서, 교사는 민요 ‘꽃타령’을 감상하고, 새노래 부르기 지도하는 1단계 탐색하기를 적용하였다. 또한, 전통악기에 대한 관심을 높일 수 있도록 ‘꽃타령’ 음악에 맞추어 소고로 장단을 맞출 수 있도록 활동이 이루어졌다. 유아들은 민요의 가락과 장단을 경험하고, 그 안에 있는 흥겨움을 느낄 수 있도록 활동이 이루어졌다.

2단계 연계하기 과정에서 유아들이 직접 ‘꽃타령’의 노랫말을 바꾸어 창작하는 활동을 통해 창의성을 기를 수 있도록 하며, 다른 교과와 연계하는 접근

이 이루어졌다. 구체적으로 연계하기 단계에서 우리나라를 상징하는 꽃 ‘무궁화’와 일본을 상징하는 꽃 ‘벚꽃 (사쿠라)’를 인식하면서 일본의 ‘사쿠라’ 민요를 감상하였다. 유아들은 우리나라 ‘꽃타령’과 일본의 ‘사쿠라’ 민요를 듣고 차이점과 공통점에 대해 이야기를 나누었다. 예술영역과 교과영역의 연계를 위해 자신이 좋아하는 꽃을 표현할 수 있는 조형 활동과 꽃을 관찰하기 위해 인근 산에 산책하는 활동이 이루어졌다. 과학 영역에서는 가을에 볼 수 있는 국화를 관찰할 수 있도록 환경을 구성하였다. 유아들은 다양한 ‘꽃’에 대한 인식과 관심이 높아졌다. 또한, 꽃의 이름, 유래, 의미에 대한 이야기를 나누었다.





[그림 2] 전통 음악을 통한 다문화 음악 교육의 주제망

3단계 통합하기 과정에서 중국의 ‘모리화’민요를 감상하면서 세계 여러 나라의 꽃에 대한 흥미를 유발하고, 각 나라마다 상징하는 ‘국화(國花)’에 대해 이야기를 나누었다. 민요에서 더 나아가서 판소리 ‘홍보가’와 오페라 ‘모짜르트의 마술피리’를 감상하면서 차이점과 공통점을 알아보고, 음악이 가지고 있는 개인적인 의미와 사회문화적 의미에 대해 살펴보았다.

4. 적용

서울시에 위치한 M초등병설유치원 만 4세반 유아 30명을 대상으로 2009년 10월 5일부터 10월 30일까지 4주간 이루어졌다. 교사는 유아교육을 전공하고 대학원을 졸업하였으며, 14년의 교육경력을 가지고 있었다. 사전에 교사와 전통음악을 통한 다문화 음악교육에 대한 교사교육이 이루어지고, 진행과정과 일정은 연구자와 교사의 협의를 통해 10월 1주부터 진행이 되었다. 주 2-3회 참여관찰을 통해 총 10회의 참여관찰을 통해 활동 진행과정을 분석하였다.

10월은 자연스럽게 교사가 계획한 ‘우리나라’에 관한 생활주제가 이루어지는 가운데 ‘꽃타령’ 민요를 감상하면서 다문화 음악 교육 과정은 전개되었다. 연구자는 관찰, 비디오 촬영, 녹음을 통해 참여관찰과 면접으로 자료를 수집하고, 전사본, 주간교육계획안, 일일교육계획안을 질적 분석하였다.

1) 1단계 탐색하기

민요 ‘꽃타령’을 감상하고, 새노래 부르기로 활동의 시작으로 활동이 전개되었다. 대집단 활동으로 꽃타령 민요에 맞추어 신체표현 활동이 이루어졌을 때는 유아들은 흥겨운 ‘꽃타령’의 장단에 맞추어, 어깨와 팔을 활용한 상반신의 움직임 보였다. 소집단 또는 개별로 활동이 이루어지는 자유선택활동시간에는 음악영역에서 소고로 꽃타령에 맞추어 악기 연주하는 유아들이 모습이 자주 관찰되었다.

전통음악을 통한 다문화 음악 교육 활동의 탐색하기 과정에서 대집단, 소집단, 개별 등의 다양한 집단 구성으로 활동을 경험함으로써 서로 공유할 수 있는 상호작용을 높일 수 있다.



민요 ‘꽃타령’ 감상 후,
꽃타령 노래부르기



민요 ‘꽃타령’에 맞추어
신체표현하기



민요 ‘꽃타령’ 소고로
악기연주하기

[그림 3] 1단계 탐색하기 과정

2) 2단계 연계하기

꽃타령을 감상하고 노래를 불러본 후, 유아들은 꽃타령을 ‘떡타령’으로 노랫말을 바꾸어 보는 언어활동이 이루어졌다. 유아들은 우리나라 주제로 ‘떡’ 프로젝트를 해본 경험이 있었기 때문에, ‘떡타령’으로 쉽게 노랫말을 바꿀 수 있었으며, 다양한 떡 종류의 이름을 이야기 나눌 수 있었다. 유아의 생활 속 경험은 다문화 음악 교육을 전개함에 있어서 중요한 역할을 한다.

교 사: ‘꽃타령’을 어떻게 바꾸면 좋을까?

유 아: 선생님! 우리 꽃타령을 떡타령으로 바꾸어서 불러요.

♫ 떡사시오 떡사시오 떡을 사~ 사랑사랑 사랑사랑 사랑사랑에 떡이로구나

교 사: 그러면 여러 가지 꽃이 나오는 부분은 어떻게 바꾸면 좋을까?

유아1: 무지개떡!

유아2: 꿀떡!

유아3: 인절미... 송편! (참여관찰, 2009. 10. 14.)

교 사: 노랫말을 바꾼 ‘떡타령’을 불러볼까?

유아들: 네!

교사가 소고로 장단을 친다.

유아들: ♫ 떡 사시오 떡을 사시오 떡을 사 / 사랑 사랑 사랑 사랑 사랑 사랑에 떡이로구나 / 떡주머니 돌려메고 떡을 팔러 나왔소 / 무지개떡 꿀떡 인절미 송편 가래떡 / 바람떡 떡볶이떡 호박떡 구름떡 시루떡 / 알록달록 맛있는 떡 / 떡 사시오 떡을 사시오 떡을 사 / 사랑 사랑 사랑 사랑 사랑 사랑에 떡이로구나~ (참여관찰, 2009. 10. 14.)

<표 3> 민요 ‘꽃타령’과 유아들이 바꾸어 부른 ‘떡타령’의 노랫말

[노랫말]꽃타령	[노랫말 바꾸기]떡타령
꽃 사시오 꽃을 사시오 꽃을 사 사랑 사랑 사랑 사랑 사랑 사랑에 꽃이로 구나 꽃바구니 돌려 메고 꽃 팔러 나왔소 붉은 꽃 파란 꽃 노랗고도 하얀 꽃 남색 자색의 연분홍 울긋불긋 빛난 꽃 아롱다롱에 고운 꽃 꽃 사시오 꽃을 사시오 꽃을 사 사랑 사랑 사랑 사랑 사랑 사랑에 꽃이로 구나	떡 사시오 떡을 사시오 떡을 사 사랑 사랑 사랑 사랑 사랑 사랑에 떡이로 구나 떡주머니 돌려메고 떡을 팔러 나왔소 무지개떡 꿀떡 인절미 송편 가래떡 바람떡 떡볶이떡 호박떡 구름떡 시루떡 알록달록 맛있는 떡 떡 사시오 떡을 사시오 떡을 사 사랑 사랑 사랑 사랑 사랑 사랑에 떡이로 구나

3) 3단계 통합하기

3단계에서 ‘꽃’과 관련된 노래로 일본의 ‘사쿠라’와 중국의 ‘모리화’ 민요를 감상하면서 세계 여러 나라의 꽃에 대한 흥미를 유발하고, 각 나라마다 상징하는 ‘국화(國花)’에 대해 이야기를 나누었다. 민요에서 더 나아가서 판소리 ‘흥보가’와 오페라 ‘모짜르트의 마술피리’를 감상하면서 차이점과 공통점을 알아보고, 음악이 가지고 있는 개인적인 의미와 사회문화적 의미에 대해 살펴보았다.

유 아: 사쿠라가 무슨 뜻이에요?

교 사: 일본말로 벚꽃을 의미한단다. 너희들 벚꽃아니?

유아1: 아~벚나무에 피는 꽃이요?

유아2: ♪ 여기 저기 사쿠라~ 사쿠라~ (참여관찰. 2009. 10. 20.)

일본어 사쿠라는 ‘벚꽃’을 의미한다. 전 세계인들에게 알려진 벚꽃은 일본의 국화가 아니라, 일본인의 ‘서민’을 상징하며, 국화인 ‘키쿠’는 일본의 황실을 의미한다. 우리나라에서는 ‘무궁화’, 네덜란드에서는 튜립, 영국에서는 장미, 스위스에서는 에델바이스가 제각기 민중적이고 민족적인 개성을 뽐내고 있지만, 일본의 경우 꽃마저 위 아래로 구별되어 민주국가이지만, 봉건적이며 계급적인 일본의 현실을 잘 들어내는 현상이다(심훈, 2010). 각 나라에서 부르는 민요는 인간의 개인적 감정인 희로애락이 담겨져 있으며, 더 나아가 그 나라와 민족의 계층적·사회적·정치적 의미를 지니고 있음을 알 수 있었다.

IV. 결 과

전통 음악을 활용한 다문화 음악 교육을 통해 유아-유아, 유아-교사 간의 상호작용이 빈번해짐을 관찰할 수 있었다. 4주간 진행되는 활동 과정을 참여 관찰하면서 수집된 전사본, 일일교육계획안, 주간교육계획안 등을 분석하여 다음과 같은 의미를 도출 할 수 있었다.

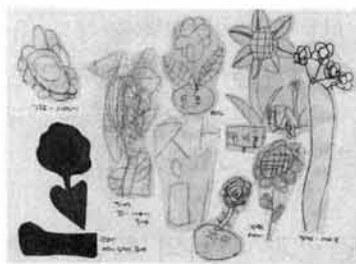
1. 유아의 사전 경험과 지식의 확장

민요 ‘꽃타령’을 통해 유아의 사전 경험과 지식의 확장이 이루어짐을 관찰 할 수 있었다. 유아들은 ‘꽃타령’을 감상하고, 조형영역에서 ‘좋아하는 꽃 그리기’ 표상활동이 이루어졌다. 8-9월에 많이 경험할 수 있는 ‘해바라기’와 일반적으로 꽃을 대표하는 ‘장미’를 많이 그렸다. 꽃에 많은 지식을 가진 한 유아는 팬지, 들꽃 등을 구체적으로 그림으로 표현하기도 하였다. 유아들은 ‘꽃타령’을 통해서 유아가 알고 있는 꽃에 관한 지식을 확장시키며, 다양한 색으로

표현하는 모습이 관찰되었다.

반면에, 꽃에 대한 구체적인 지식이 부족한 유아의 경우, ‘예쁜 꽃’으로 표현하며 일반적인 꽃그림을 그리기도 하였다. 이를 통해 유아의 꽃에 대한 지식과 관심도 차이를 알 수 있었다.

‘꽃타령’의 노랫말을 살펴보면, ‘붉은 꽃 파란 꽃 노랑고도 하얀 꽃 남색 자색의 연분홍 울긋불긋 빛난 꽃 아롱다롱에 고운 꽃’으로 유아들이 꽃의 색채에 대해 관심을 가질 수 있었고, 특히 우리나라의 오방색(五方色)에 대한 조형교육이 이루어졌다. 오방색은 적색, 청색, 황색, 백색, 흑색의 다섯 가지 색을 기본 색으로 하여, 음양오행설에 의하여 동, 서, 남, 북, 중앙의 다섯 방위에 따라 오색을 배치한 것으로 청색은 동쪽, 백색은 서쪽, 적색은 남쪽, 흑색은 북쪽, 황색은 중앙을 나타낸다(이화여대부속유치원, 2008). 이러한 오방색은 우리나라의 사회문화적인 서열, 방위 등을 나타냄과 동시에 개인적인 감정을 상징하기도 한다. ‘꽃타령’을 통해 유아들이 우리 가락과 장단뿐만 아니라, 색채에 대한 문화를 이해할 수 있도록 도와줄 수 있었다.



[그림 4] ‘꽃타령’을 감상한 후, 좋아하는 꽃을 그림으로 표상하기

2. 새로운 언어의 만남과 확장

우리나라 민요에 대한 경험을 한 유아들은 교사와 ‘꽃타령’에 대한 궁금한 점과 느낌을 공유하였다.

유 아: 왜 사과사과사과 그렇게 노래하죠? 사과노래예요?

교 사: 선생님이 듣기에는 ‘사랑’ 이라고 노래를 부른 것 같은데... 너희들 귀에서는 ‘사과’ 로 들렸구나. 우리나라는 지방마다 같은 단어를 다르게 발음을 하기도 한단다. (참여관찰, 2009. 10. 8.)

유아들은 민요 ‘꽃타령’ 노랫말을 자신이 가지고 있는 사전 지식과 경험을 토대로 이해한다. 유아기에 추상적인 ‘사랑’이라는 단어보다는 구체적인 ‘사과’에 대한 경험이 직접적이기 때문에 ‘사랑’을 ‘사과’로 듣고, 사과에 대한 노래로 인식하였다. 교사는 유아의 생각을 존중하면서 교사 입장에서 사실적 정보를 알려주었다. 또한, 유아의 사고가 확장 될 수 있도록 우리나라에는 지방마다 독특한 사투리가 있음을 설명해주었다. 민요의 노랫말 한 단어로 인해 유아의 사전 지식과 경험이 확장되었음을 관찰할 수 있었다.

유아1: [유아2와 서로 마주보며 웃으며]아롱아롱이래?

유아2: [웃으며]아롱아롱?

교 사: 아롱아롱? 선생님 귀에서는 아롱다롱이라고 노래를 부른 것 같은데...너희들 ‘아롱다롱’이라는 의미를 알고 있니?

유아1: 아롱다롱?

교 사: 아롱다롱은 여러 가지 빛깔의 작은 점이나 줄이 촘촘하게 예쁜 무늬를 만든 모양을 의미한단다. (참여관찰, 2009. 10. 15.)

교사는 순수 우리말에 대한 의미를 설명하여 유아에게 외래어보다는 고유한 우리말의 아름다움을 전달하려는 노력이 보였다. 민요를 통해 우리나라 고유한 언어의 아름다움을 느낄 수 있는 경험을 할 수 있었다. 또한, 우리말은 시각적으로 보이지는 않지만, 중요한 우리의 문화유산이다. 우리의 전통 음악 속에 들어 있는 우리말은 유아들이 ‘우리의 것’에 관심을 가질 수 있도록 도와준다.

3. 다른 나라 언어와 음악과의 만남

유아는 꽃에 관련된 다른 나라의 민요를 감상하는 경험을 통해 다른 나라의 언어, 음악적 느낌을 공감할 수 있었다. 일본의 ‘사쿠라’와 중국의 ‘모리화’에 대한 음악 감상을 통해 유아들이 우리 민요의 느낌과 어떻게 다른지, 또한

어떤 측면에서 공통점이 있는 지에 대해 이야기를 나누는 의미 있는 경험을 하였다.

교 사: 일본의 사쿠라 음악을 들으니깐, 어떤 느낌이 드니?

유아1: 사쿠라를 들으니깐 부드러운 느낌이 들어요.

유아2: 나는 슬픈 느낌. 음표들이 춤을 추는 느낌이 들어요.

유아3: 난 유령들이 춤을 추는 것 같아. (참여관찰, 2009. 10. 20.)

사쿠라 일본 민요는 유아들에게 부드러우면서도 슬픈 느낌을 주는 곡으로 단조로 이루어져있다. 유아들은 장조와 단조의 느낌을 구별할 수 있음을 알 수 있었다.

중국인들이 즐겨 마시는 ‘모리화차’는 일반 차에는 없는 독특한 향기가 있어서 향편차라고 부르기도 한다. 이러한 모리화는 중국 강소성의 민요로 150여년 전, 태평천국의 난 당시 태평군의 병사들이 모리화 노래를 부르며 서로 격려하고 원기를 되찾았다고 한다. 후진타오 국가주석이 2006년 케냐 나이로비에서 공자학원을 방문해 중국어를 배우는 학생 및 교사들과 함께 불렀던 노래이기도 하다. 모리화는 중동에서 처음 민주화 바람이 분 튀니지의 국화이다. 이로 인해 중동발 민주화 물결을 재스민혁명 또는 모리화 혁명이라고 하기도 한다(일승, 2011). 중국의 ‘모리화’민요는 따뜻한 차처럼 심신을 평안하게 해주며, 평화를 상징하는 의미를 가지고 있다고 볼 수 있다.

유아들은 세계 여러 나라의 ‘꽃’과 관련된 민요를 통해서 차이점을 발견하고, 내재되어 있는 의미를 발견하여 ‘왜’ 민요를 부르는 지를 이해함으로써 비판적인 사고를 기를 수 있다.

4. 자아개념과 자아존중감 형성

유아나 성인이 궁극적인 행복감을 느끼기 위해서 높은 자아존중감은 필수적 요건이며, 인간 발달에 있어서 자신과 타인에 대한 태도나 행동 특성에 영향을 미치는 결정적 요인이 된다(이진희, 2011). 민요 ‘꽃타령’을 부르면서 유아들은 ‘꽃’에 대한 ‘예쁘다’라는 이미지와 개념으로 자아를 동일시하여 자아개념

을 표현하였다. ‘꽃타령’ 민요를 통해 긍정적 자아개념을 발달시킬 수 있다.

유아1: [음악영역에서 시디 플레이어로 ‘꽃타령’ 을 감상하면서]나는 꽃이 좋아. 해 바라기는 씨앗이 있으니까...

유아2: 나는 예쁜 꽃이 좋아. 나처럼 예쁘잖아. (참여관찰, 2009. 10.19.)

인간이 이 세상에서 삶을 영위해 나갈 때 무엇보다도 중요한 것은 자기를 귀히 여기며 유능하고 가치 있는 사람이라고 평가하는 것이다. 특히, 현대 사회에서 정서적, 심리적으로 건강하고 행복한 삶을 영위하기 위해서는 긍정적인 자아존중감이 필요하다(이진희, 2011). 자아존중감(self-esteem)이란, 개인이 자기 자신에 대해 형성하고 유지하는 평가로서, 긍정적이거나 부정적인 태도로 표현되며, 자신이 중요하고 유능하며 성공적이고 가치 있다고 보는 정도를 나타낸다. 즉, 자아존중감은 개인이 자신에 대해 갖는 태도 속에 나타나는 자신에 대한 가치의 판단이다(도영숙, 2008).

자아존중감은 자아개념(self-concept), 자아지각(self-perception), 자아상(self-image), 자아 평가(self-evaluation), 자아가치감(self-worth), 역량지각 등의 상호 밀접한 관련을 갖는 연속성의 개념들로서 약간의 차이는 있지만, 각각의 개념모형, 측정방법에 대한 접근은 상호 유사한 성격을 지닌다(김영숙, 1997). 특히, 자아존중감과 자아개념은 서로 혼동하여 사용되는 경우가 많은데, 일반적으로 자아존중감은 자아개념과 동일한 의미를 가지며 상호 교환적으로 사용하며 동일개념으로도 취급한다(김영숙, 1997; 김순민, 2002; 이순재, 1994).

자아개념은 자기에 대한 중요한 느낌으로서의 긍정적 자아개념으로 정의하고, 보다 구체적으로 자아존중감이란 첫째, 우리 자신에게 생각하는 능력이 있으며, 인생살이에서 만나게 되는 기본적인 역경에 맞서 이겨낼 수 있는 능력이 있다는 자신에 대한 믿음이며, 둘째, 우리 스스로가 가치 있는 존재임을 느끼고, 필요한 것과 원하는 것을 주장할 자격이 있으며, 자신의 노력으로 얻은 결과를 즐길 수 있는 권리를 가지며, 스스로 행복해질 수 있다고 믿는 것이다(송인섭, 1984). 즉, 자아개념이란, 신체적 특징, 개인적 기술, 특성, 가치관, 희망, 역할, 사회적 신분 등을 포함한 ‘나’는 누구이며, 무엇인가를 깨닫는 것을 뜻한다(Jaffe, 1997).

이러한 자아개념 형성은 유아기의 주된 발달과업 중의 하나이다. ‘꽃타령’을 유아들이 경험하면서 ‘꽃’에 관련된 이미지와 자신에 개념을 연관지으면서 자아개념을 표현하였다.

5. 조망수용능력 형성

민요 ‘꽃타령’을 감상하고 유아들은 꽃타령의 유래, 의미에 대해 이야기를 나누면서 노래마다 고유한 의미가 있음 이해하고, 이러한 노래는 자신과 타인의 감정을 표현하고 이해할 수 있는 도구가 될 수 있음을 인식할 수 있다. 타인을 감정을 인식하고 이해할 수 있는 조망수용능력(perspective taking)을 발달시키기 위해서 노래는 중요한 역할을 한다. 전통음악 감상활동을 전개할 때, 곡의 유래, 의미 등에 대한 상호작용은 유아의 조망수용능력을 발달시키는데 도움이 된다.

교 사: ‘꽃타령’은 왜 불렀을까? 너희들은 언제 노래를 부르고 싶니?

유아1: 기분 좋을 때요.

유아2: 축하해줄 때도 불러요~

교 사: 그래, 꽃타령은 부모님 생신을 축하하는 뜻으로 부르기도 했단다.

(참여관찰, 2009. 10.22.)

인간은 사회 속에서 자신을 둘러싼 다양한 환경과 관계를 맺으며 살아가게 되므로 인간이 원만하게 사회적으로 적응하기 위해서는 자신과 타인의 내재적인 심리과정이나 인간관계의 속성에 대한 이해와 추론 등 적절한 지식이 필요하게 된다(김정인, 2001). 타인의 생각, 의도, 태도, 의도 등을 추론하는 능력으로 타인의 관점을 취할 수 있는 능력으로서의 조망수용은 유아가 자기 중심적 사고에서 벗어나 타인의 입장이 되어 봄으로써 원만한 관계를 유지하는 능력을 의미한다(Johnson, 1975; Kurdek, 1977). 조망수용능력은 공간, 인지, 감정조망수용의 세 가지 유형으로 구분할 수 있다. 그 중, 사회적 조망수용능력은 타인의 의도, 태도를 추론하는 인지조망수용능력과 타인의 느낌이나 감정 상태를 추론하고 이해하는 감정조망수용능력이 있다(신현옥, 1995). 특히, 타인의 생각이나 느낌을 대신 느껴보고 그 사람의 입장이 되어 보는 과

정으로 다른 사람의 생각을 이해하는 감정조망 수용능력이 사회적 단서를 활용해야하는 유아의 대인관계 혹은 사회적 전략으로 사용된다(Tomson, 1987). 감정조망수용능력은 공감(emphathy)과 감정이입이라는 용어로 사용되기도 하는데(Schantz, 1975), 감정이란 사회적 상황의 맥락에서 경험될 수 있는 것이다. 따라서, 일상생활에서 타인의 감정 상태를 이해하고 추론해내지 못한다면 대인관계를 원활하게 유지하며, 상황에 따라 적절하게 행동하기는 어려워질 것이다(김정인, 2001).

유아의 조망수용능력은 유아가 타인의 입장을 이해함으로써 의사소통을 원활하게 하며, 이를 통해 원만한 관계를 유지하도록 하는 필수적인 능력이다. 이러한 능력은 교사의 모델링, 교육과정 계획 및 운영, 교사와 유아와의 상호작용 등 다양한 자극을 통해 발달된다(김정인, 2001). 전통음악의 의미에 대한 상호작용은 유아가 ‘왜 이 음악이 만들어지고, 어떤 의미가 있는지’에 대한 비판적 사고를 할 수 있도록 돕고, 다른 사람의 감정과 사고에 대한 이해를 갖도록 하는데 도움이 된다.

V. 결 론

본 연구는 만 4세 유아를 대상으로 전통 음악을 통한 다문화 음악 교육에 대한 방안을 모색하였다. 베이커의 다문화 교육 접근을 수정하여 1단계 탐색하기, 2단계 연계하기, 3단계 통합하기로 단계를 구성하였다. 1단계 탐색하기 단계에서는 우리나라 고유한 음악을 감상하고 노래를 불러보는 경험을 통해 우리 고유한 음악의 특성을 이해하는 함으로 민족적 자긍심을 통해 긍정적 자아개념을 발달시킨다. 이를 토대로 2단계 연계하기 단계에서는 우리나라와 다른 나라의 음악의 속성을 찾아서 공통점과 차이점을 비교한다. 연계하기 단계에서는 전통 음악을 노래 부르고, 악기로 연주하고 신체로 표현하는 단계로 점차 확장하고 관련된 교과영역 활동도 이루어진다. 마지막 3단계 통합하기 단계에서는 우리나라와 다른 나라의 음악을 통해 문화적 산물의 특징을 이해

하고, 수용하고 존중하며 생활 속에서 적용할 수 있도록 문제해결능력과 창의성을 발달시킬 수 있다. 통합하기 단계에서는 모든 예술 영역과 교과영역의 활동이 통합되어 이루어질 수 있다.

전통 음악을 통한 다문화 음악교육의 통합하기 단계를 통해 유아들은 자신이 가지고 있는 사전 경험과 지식을 깊이 있게 심화·확장시키고, 새로운 언어를 경험하고 자신의 언어능력을 발달시키며, ‘한국인’으로서의 자아개념과 한 인간으로서의 자아존중감을 형성할 수 있는 경험을 한다. 더 나아가 다른 사람에 대한 조망수용능력도 발달시킬 수 있다.

본 연구는 한정된 기관과 만 4세 유아를 대상으로 4주 동안 이루어진 다문화 음악 교육 활동으로서 제한점을 가지고 있다. 따라서, 연간교육계획으로 접근하는 다문화 음악 교육이 필요함을 제안한다. 또한, 다문화 음악 교육에 대한 관심이 높아지고 있으므로 실제적으로 교육 현장에 적용 가능한 프로그램이 개발되어 예비·현직 교사를 위한 다문화 음악교육에 관한 교사교육이 요구된다.

참 고 문 헌

- 교육과학기술부 (2011). 유치원 지도서 10 세계 여러 나라. 서울: 두산동아(주).
- 교육과학기술부 (2010). 다문화 가정 학생 현황. <http://www.mest.go.kr>. 2010. 10. 15.
- 교육과학기술부 (2008). 유치원 교육과정 개정 해설. 서울: 미래엔 컬처그룹.
- 김민정 (2003). 한국 전통 교육에서의 음악. 제 34회 한국음악교육학회 학술 세미나 자료집. p.67-69.
- 김순민 (2002). 자아존중이론에 대한 부모교육이 유아의 자아존중감에 미치는 영향. 석사학위논문, 중앙대학교 교육대학원.
- 김영숙 (1997). 유아의 자아존중감에 영향 주는 가정 환경의 제 변인. 박사학위논문, 동국대학교 대학원.

- 김영옥 (2002). 유아 다문화 교육 프로그램 모델 개발 연구. **유아교육학논집**, 6, 5-38.
- 김영옥, 서현, 박형신, 정상녀, 윤경선, 박미자, 이나영 (2008). **유아 다문화교육의 통합적 적용**. 서울: 학지사.
- 김정인 (2001). 보육시설의 질적 수준에 따른 유아의 감정조망수용능력과 친 사회적 행동. 석사학위논문, 이화여대대학원.
- 김희숙, 장인한 (2009). 통합적 음악활동 중심의 음악과 교육과정 재구성- 다 문화 교육 내용을 중심으로 -. **교육학논총**, 30, 1-29.
- 도영숙 (2008). 실내모래놀이가 유아의 자아존중감과 사회적 능력에 미치는 효과. 석사학위논문, 이화여대 교육대학원.
- 박미자, 임귀자, 윤경선 (2011). 다문화 주제에 관한 협동 활동이 유아의 편견 감소와 사회적 기술에 미치는 효과. **유아교육학논집**, 15, 227-248.
- 변계원, 조효임 (2005). 다문화 음악교육을 위한 한국전래동요의 세계화 방안. **한국음악연구**, 37, 133-153.
- 서한범 (2005). **국악통론**. 서울: 태림출판사.
- 송인섭 (1984). 자아개념구인의 고차원 요인 타당화. **교육학연구**, 22(1), 55-65.
- 신대철 (2001). **우리 음악, 그 맛과 소리깔**. 서울: 민속원.
- 신지원 (2005). 다문화적 음악교육을 위한 초등학교 음악과 교수학습 방안 연구. 석사학위논문, 부산교육대학교 교육대학원.
- 심 훈 (2010). '사쿠라와 일본인', 신훈 한림대교수의 일본을 보면 한국이 보인다. 2010.06. 02. 세계일보 기사.
- 안재신 (2001). 유아 음악 교육의 세계화를 위한 다문화적 접근의 프로그램 개발. **음악교육연구**, 21, 53-74.
- 원 희 (1994). **코다이와 유아음악교육**. 서울: 창지사.
- 이동기 (2001). 한국전통사회의 동몽교육 연구. **교육철학**, 19, 73-86.
- 이수경, 김정, 이주연 (2002). 21세기 문화 이해력 강화를 위한 미술교육 프로그램 개발 연구: 유치원, 초등, 중등학교 중심으로. **조형교육**, 19, p.1-57.

- 이순재 (1994). 아동이 지각한 부모의 언어통제 유형과 아동의 자아존중감 및
내외 통제성과의 관계. 석사학위논문, 이화여대 대학원.
- 이진희 (2011). 유아의 외로움과 자아존중감, 또래유능성, 어머니 양육태도와
의 관계. 박사학위 논문, 이화여대 대학원.
- 이화여대부속유치원 (2008). 유아전통문화예술교육의 연계성과 통합성 연
구: 오방색과 색동을 중심으로. 서울특별시교육지정 연구(시범)유
치원 운영보고서.
- 일 승 (2011). 모리화 노래와 향기. <http://onewings.blog.me/90108405217>.
2011.03.05.
- 장사훈 (1980). 국악총론. 서울: 정음사.
- 전인평 (2003). 한국 음악의 멋. 서울: 아시아음악학회.
- 정선아 (2009). 다문화가정 유아를 위한 정책에 대한 연구: 유아 삶과 권리보
장의 관점에서. 유아교육연구. 29. 55-83.
- 조남권, 김종수 (2000). 동양의 음악사상 樂記. 서울: 민속원.
- 홍용희 (2004). 한국 전통문화와 유아교육. *어린이교육*, 6, 9-30.
- Baker, G. C. (1994). *Planning and organizing for multicultural instruction*.
Addison-Wesley Publishing Company.
- Cahan, S., & Zoya, K. (1994). Contemporary art and multicultural
education. *Art Education*, 48(3). 26-33.
- Derman-Sparks, L. & the ABC Task Force (1989). *Anti-bias curriculum :
Tools for empowering young children*. NAEYC.
- Jaffe, L. M (1997). *Understanding Parenting*. Boston: Allyn & Bacon.
- Johnson, D. W. (1975). Affective perspective taking and cooperative
predisposition. *Developmental Psychology*, 11, 869-870.
- Julie Bisson (1997). *Celebrate! An Anti-Bias Guide to Enjoying Holidays*.
Redleaf Press.
- Kurdek (1977). Convergent validation of perspective taking: A one year
follow-up. *Developmental Psychology*, 13, 172-173.
- Schantz, C.V. (1975). The development of social cognition, In E. M.

- Hetherington(Ed), *Review of Child Development Research*, 5, 257-323. Chicago: University of Chicago Press.
- Tomson, R. A. (1987). Development of children's inference of the emotions of other. *Developmental Psychology*, 23, 124-131.
- Trevarthen, C. (1998). The child's need to learn a culture. Martin Woodhead, Dorothy Faulkner, & Karen Littleton(Eds.). *cultural worlds of early childhood*. New York: the open university.
- York, S. (1996). *Roots and Wings: Affirming Culture in early childhood programs*. Redleaf Press.

ABSTRACT

The Investigation on Multi-cultural Music Education using Korean Traditional Music in Childhood

Kim, Min-Jung

The purpose of study was to investigate multi-cultural music education using Korean traditional music in childhood. I executed on the model of multi-cultural music education using Korean traditional music for 30 four-year-old children at M elementary school's kindergarten in Seoul for four weeks.

This study applied the model of multi-cultural education that regulated the Baker's multi-cultural education stages: first step exploration, second step connection, and third step integration.

Consequently, children showed an extension of previous experience and knowledge, an interest in new language, and developed positive self conception and perspective taking. This study hopes to be utilized as a base study for future studies on multi-cultural music education using Korean traditional music in childhood.

key words: multi-cultural music education, Korean traditional music, early childhood music education

투고일: 9월 29일, 심사(수정)일: 10월 30일(11월 10일), 게재확정일: 11월 25일