

아 카펠라를 활용한 초등학교 합창수업 지도방안 연구

조 순 이*

합창은 많은 사람이 동시에 여러 성부를 노래하고, 중창은 각 성부를 한 명씩 노래하는 것을 말한다. 아 카펠라는 무반주 합창으로 잘 알려져 있는데, 합창 또는 중창의 연주 규모 운용에 자유로움이 있다. 그러나 무엇보다도 자신과 타인의 목소리가 어우러지는 과정에서 화음의 매력을 느끼면서 절제와 조절능력을 키우고 가창에 자신감을 갖도록 도울 수 있는 방법으로서 아 카펠라 방식을 활용하는 것은 교육적으로 유의미하다. 이에 본 연구는 아 카펠라의 개념과 교육적 가치를 살펴보고, 제재곡에 따른 아 카펠라 수업의 지도방안을 모색하여 제시해 보고자 한다.

※ 주제어: 아 카펠라, 아 카펠라 수업지도안, 다성부(합창), 초등학교 합창, 가창지도

차 례

I. 서 론

II. 이론적 배경

1. 아 카펠라의 개념과 역사
2. 아 카펠라의 교육적 가치
3. 초등학교에서 아 카펠라 활용에 관한 선행연구
4. 초등학교 음악과 교육과정의 합창 지도 요소

III. 아 카펠라 수업 방안

1. 연구과제 설정과 실행계획
2. 아 카펠라 수업지도안 예시 : "난 네가 좋아"

IV. 결 론

* 춘천교육대학교 음악교육과 조교수, choann@cnu.ac.kr

I. 서론

사람의 말소리를 만드는 신체기관인 조음기관(調音器官, 입술, 이, 잇몸, 혀, 입천장, 인두)에서 생성되는 음성기호는 50여종이고, 언어학계에서 추정하는 세계의 언어는 무려 2,500에서 5,600에 이른다(송정석, 2008). 이렇게 목소리는 의사소통만의 기능을 가진 것은 아니다. 목소리를 통하여 독창, 중창 및 합창 등의 형태로 다양한 악곡을 노래할 수 있을 뿐만 아니라 사람의 조음기관 등을 이용하여 드럼비트나 리듬 혹은 음악적 사운드를 내는 일명 비트박스같이, 즉 반주의 역할을 담당하는 악기의 기능도 훌륭히 수행한다.

‘아 카펠라(a cappella)’는 오늘날 무반주 합창으로서 목소리로 화음을 넣어 연주하는 방식을 일컫는다. 우리나라를 포함하여 세계의 여러 아 카펠라 그룹이 “아 카펠라 페스티벌” 또는 “아카펠라 경연”에서 뿐만 아니라, 극장무대와 방송 등 다양한 공간에서 클래식, 팝, 뮤지컬넘버, 재즈, 리듬 앤 블루스, 소울과 가스펠, 동요, 트로트, 가요, 영화음악, 힙합, 댄스 음악, CM송, 그리고 각국의 민속음악 및 국악¹⁾에 이르기까지 매우 다양한 장르에서 공연을 펼치고 있다. 목소리를 통해 아름다운 선율의 시를 노래하고, 여기에 리듬악기와 선율악기의 소리를 모방한 목소리를 추가하거나 비트박스와 랩의 말리듬이 합쳐져 사람의 목소리만 가지고서도 감동적인 음악연주가 가능하다는 사실에 대해선 많은 이들이 공감할 것이다. 실제 춘천, 남양주, 광주, 서울, 부산, 제주 등지의 아 카펠라 교육연구회 또는 공연기획 관계자들의 소견에 따르면 최근 들어 초등학교부터 대학생들로 구성된 아 카펠라그룹이 계속해서 증가하고 있는 추세다.²⁾

- 1) 헝가리 및 우리나라의 경우에 민속음악곡 또는 국악곡을 주요 레퍼토리로 구성하여 연주하는 국악 아카펠라 그룹이 있다.
- 2) 사례로서 2011년 8월에 개최된 제5회 춘천 국제청소년아카펠라경연대회에서 강원도 소재 초등학교 재학생들이 입상하였으며, 현재 광주교육지원청에서는 문화예술 프로그램의 장려차원에서 초등학교를 대상으로 하는 아 카펠라 교육활동을 지원하고 있다.

이에 본 논문은 초등학교 음악수업에서 학생들이 합창활동에 보다 더 쉽고 흥미진진하게 접근할 수 있는 지도방안을 모색하는 취지에서 화음을 연주하는 악기의 반주가 배제된, 오직 목소리만을 이용한 아 카펠라로 노래할 수 있도록 교과서에 수록된 제재곡을 가지고 교수-학습 방법을 제시하고자 한다. 따라서 본 연구에서는 우선 이론적 배경으로서 아카펠라의 개념과 역사, 교육적 가치, 초등음악교육에의 활용에 관련한 선행연구를 살펴보고자 한다. 다음으로 제재곡에 따른 수업의 전략과 단계 및 교수법을 적용한 교수·학습 방법을 구상하여 지도방안을 제시하고자 한다. 이때 본 연구는 아래의 두 가지 중점과제를 고려하면서 해결하려고 노력할 것이다.

첫째, 학생 스스로 아 카펠라로 노래하는 동안 좋은 합창 목소리를 만들 수 있는가?

둘째, 합창 활동에 노래를 잘 부르는 학생만 참여하는 것이 아니고, 저마다의 능력에 맞는 역할부여를 통해 누구나 쉽고 재미있게 아 카펠라 활동에 참여할 수 있는 지도방안이 제시될 수 있는가?

Ⅱ. 이론적 배경

1. 아 카펠라의 개념과 역사

‘아 카펠라’(a cappella 또는 *alla capella*)³⁾라는 용어는 라틴어에서 유래하는데, 전치사 아(a)는 ‘~에’, ‘~처럼’, ‘~향하여’란 의미이며, 카펠라(cappella)는 ‘예배를 드리는 소성당(경당) 또는 교회 내 작은 공간’이란 뜻과 종교적인 예배를 위한 소규모의 합창단 혹은 성가대를 가리킨다. 아

3) 오늘날 우리나라에서 대부분 아카펠라라고 표기하는 경우가 많은데, 정확하게는 ‘아 카펠라’라고 (띄어쓰기로) 표기해야 한다. 하지만 문법의 오류를 떠나 이미 그 의미를 충분히 살려 사용하는 관용어로서, 또한 대중음악의 한 장르로서 어느덧 아 카펠라로 붙여 쓰는 사례가 많다.

카펠라(무반주 합창)의 가장 이른 형태는 교황 식스투스 4세(Sixtus IV 재위 1471~1484)에 의해 새롭게 축성된—오늘날 미켈란젤로의 벽화(특히 천지창조에서 최후의 심판까지 묘사한 프레스코로 유명한—시스틴 경당(*cappella sistina*)의 성가대와 관련이 깊다고 하겠는데, 그것은 교황이 이 경당에서 기도 및 예배를 드릴 때 특정한 악기의 반주 없이, 각 성악 성부별로 한 두 명 정도의 남자 목소리만 사용하여 화음을 넣어 노래하였다고 전하기 때문이다.⁴⁾

아 카펠라의 의미에 대해 구체적으로 살펴보기 위해 사전적 설명을 요약하면 다음과 같다.

오늘날 아 카펠라는 일차적으로는 종교적이거나 또는 세속적인 임의의 어떤 악곡을 반주가 없는 순수한 보컬편성으로, 다시 말해 어떤 곡의 연주에 악기가 협조하지 않고 오로지 사람들의 목소리로만 이루어지는 것을 말한다. 이차적으로는 이러한 보컬의 소리방식(Klangstil)에 기초하는 대위법적 악곡양식을 말하는데, 이는 팔레스트리나의 보컬폴리포니에서 완성되었다. [중략] 아 카펠라 개념이 생겨나기 위한 역사적 전제조건은 16세기 후반 모노디(Monody) 양식과 콘서트(Konzert) 양식이 등장한 것으로, 이들은 그 이전의 주로 교회적으로 정해진 보컬폴리포니와 구분을 하게 되었고, 이처럼 아 카펠라라는 표현은 프리마 프라티카와 이전의 다성음적 합창양식(무엇보다도 미사 또는 모데트 작곡), 그리고 네덜란드의 대위법과의 관계를 보여준다. 동시에 스타레 안티코 또는 아 카펠라는 신-음악(누오베 무지케, *Nuove Musiche*), 곧 솔로로 연주되고 통주저음반주에 의존하는 초기 바로크 양식으로서 세쿰다 프라티카의 반대개념으로 활용되기도 한다. 목소리의 풍성하고 강하며 다양한 편성과 예배당 전체에 울려 퍼지는 노랫소리(Singstimme), 필요에 따라선 [최소한의] 악기의 음을 추가하는 것도 아 카펠라 연주가 [우리의 귀에] 자연스럽게 들리는 매우 중요한 특징이라 하겠다(MGG 1, 1989, pp. 69-70).

- 4) 시스틴 경당의 성가대원은 15세기경에는 14-25명으로 이탈리아인 외에, 주로 프랑코-플랑드르 지역(네덜란드, 북프랑스, 독일, 벨기에 등지)의 출신으로 구성되었다. 16세기에 성가대원이 30명을 넘었으며, 스페인 사람도 뽑혔다. 성가대 자체로 새로운 성가대원을 뽑을 권한을 가졌으며, 최장 25년 동안 근무할 수 있었다. 시스틴 성당의 성가대에 여성은 물론 어린 소년을 입단시키지 않는 대신에 소프라노 또는 콘트라alto파트를 담당할 카스트라토의 입단은 허용했다. 시스틴 경당의 전속 작곡가는 뒤파이(Dufay)와 조스캥 데프레(Josquin Desprez)를 꼽을 수 있다. 특히 팔레스트리나(Palestrina)는 1555년 시스틴 성당의 성가대원으로 활동하다가 뒤에 평생 급여가 지급된 전속 작곡가로 일하게 되었다. 그가 순수 성악예술의 완성을 위해 기여한 공로는 아 카펠라의 발전에 커다란 밑거름이 된다(Brockhaus-Riemann Musiklexikon, 2000, p. 9767).

아 카펠라의 연주방식은 특히 칸타타 연주방식과 대조를 이룬다.

아 카펠라는 악기의 반주 없이 특정적으로 솔로 또는 그룹이 노래하는 것 또는 한 방 으로 연주하고자 의도된 악곡을 말한다. 아 카펠라의 반대 개념인 칸타타는 노래 선율에 악기로 반주하는 것이다. 아 카펠라는 본래 르네상스시기의 폴리포니와 바로크시기의 콘체르타토 스타일 간의 구별을 위한 의도에서 나왔다 (http://en.wikipedia.org/wiki/A_cappella).

독일 위키 백과사전에 의하면 아 카펠라란 본래 16세기 후반 시기에 악기 반주가 선택이었던 다성부 보컬앙상블을 위한 교회음악의 작곡방식이었으며, 이는 그 당시 성악음악이 실제적으로 변화무쌍하게 연주되어질 수 있었음을 의미한다. 성가대 지휘자는 연주 중 기존의 악기를 사용할 가능성을 열어두었고, 이때 악기는 보컬음을 중복하거나 또는 보강할 수 있었다. 발터(J. G. Walther)는 그의 음악사전(1732)에서 “시스틴 성당에서 연주된 교황을 위한 음악은 다른 음악과 구분이 되었는데, 그 안에서는 오르겔이나 다른 악기를 필요로 하지 않고, 악곡은 오로지 목소리만으로 연주하였다.”고 밝히고 있다.

르네상스시기까지 아 카펠라는 고전주의와 낭만주의시기를 거치면서 새롭게 형성된 성악예술에 자리를 내어주게 되었다. 그러다가 19세기에 이르러 아마추어합창단을 통해 르네상스 합창음악의 가치가 재발견되었는데, 이때 아 카펠라의 무반주 합창과 순수 합창 사이에 오해가 빚어지면서 서로 구별해야 할 필요성을 느꼈다. 그리하여 19세기부터 일반적인 관용어로서 아 카펠라는 악기반주를 완전히 배제하고 오로지 사람 목소리 [人聲]에 의한 무반주 합창음악으로 이해되었다.

20세기 아 카펠라의 의미는 크게 고전음악과 대중음악으로 나누어진다. 먼저 고전음악의 차원에서 아 카펠라는 무반주 합창음악이라는 특성을 따라 여전히 많은 합창단들이 관심을 가지고 활동하고 있으며, 그 역사적인 유래 및 변천과정 아래 아 카펠라 연주방식에 대해 학문적 연구도 병행하는 전문 연주가들도 많다. 오늘날 교회풍의 고(古)-합창음악에 악기를 추가하여 연주하는 합창단과 성가대를 더러 볼 수 있다.

대중음악의 차원에서 20세기 초부터 미국에서 생겨난 소그룹 형태의 몇몇

보컬그룹⁵⁾을 통해 아 카펠라를 경험할 수 있다. 좀더 대중적으로 인기를 누렸던 바버샵(Barbershop)이라는 새로운 음악스타일이 등장하였는데, 이 그룹은 각각의 실러블 음절에 4성부⁶⁾ 밀집화음을 넣은 방식으로 노래하였다. 1927년 미국의 4인조 그룹(The Revelers)을 모방하여 생겨난 독일 베를린 5인조 남성그룹(Comedian Harmonists)은 피아노반주에 맞춰 노래하기도 했지만, 순수 보컬 장르를 훨씬 더 선호하였다. 아 카펠라 음악은 1950년경 미국에서 유행한 두왑(Doo Wop) 음악스타일⁷⁾에서 지속적으로 영향력을 발휘했다. 이렇듯 아 카펠라 대중음악은 대체로 4~6명으로 구성된 보컬양상블 그룹에 의해, 또한 남성, 혼성, 드물게 여성 단원들로 구성된 그룹에 의해 발전했으며, 때로는 세계적으로 유명세를 탔다. 아 카펠라 대중음악 편곡은 주로 각 멜로디와 가사의 성부가 평등하면서도 다른 성부가 반주의 역할을 하는 동안 하나의 또는 많은 성부가 주선율을 노래하는 형식을 취한다. 여기에 마이크와 같은 전자매체와 녹음기술의 도움으로, 그러니까 특별히 보컬퍼커션 또는 비트박스를 통해 타악기와 같은 세세한 악기를 흉내 내는 성부거나 때때로 손뼉치기 또는 손가락튀기기, 드물게 리듬악기로 반주를 하며 노래하기도 한다(참조 http://de.wikipedia.org/wiki/A_cappella).

2. 아 카펠라의 교육적 가치

합창이라는 말의 사전적인 의미는 다성부로 작곡된 악곡의 각 성부가 복수의 인원에게 의해 이뤄지는 가창형태 및 집단을 말한다. 반면 다성부의 작품이라도 각 성부를 혼자 담당하여 노래하는 경우를 중창이라고 한다.

- 5) 가장 오래된 남성 보컬양상블 그룹으로는 1909년 예일 대학교의 14명의 학생들로 구성된 아 카펠라 합창단(Yale Whiffenpoofs)을 꼽을 수 있다.
- 6) 성부는 멜로디를 맡은 리드보컬, 이보다 높은 음을 맡은 테너, 그리고 리드보컬보다 낮은 음을 맡은 바리톤과 베이스로 구성되었고, 리드보컬과 바리톤이 자주 교차된다.
- 7) 두왑은 다성부 보컬편곡에 기초한 음악스타일이다. 두왑은 닌센스 음절과 멜리스마를 집중적으로 사용한다. 또 다른 주요특징은 다른 성부와 비교하여 간결하면서도 분명한 베이스음과 가성(Falsett)의 빈번한 도입을 들 수 있다. 노래의 큰 부분은 화성에 기초하고 있고, 락앤롤 또는 알앤비 발라드를 주로 부른다.

합창활동의 의의에 대하여 로인슨과 바이놀드(Roinson & Winold, 2000)는 다음과 같이 밝히고 있다.

첫째, 합창활동은 교사의 지휘 하에 단체 안에서 학생과 음악 작품사이에 이루어지는 상호작용이다. 보다 정확하게는 교사와 학생사이의 특별한 의사소통 경험이다. 여기서 학생은 교사의 눈을 통해 새로운 관점으로 세계를 인식할 수 있다. 이 특별한 행위는 교사와 학생간의 감정이입을 통해 이루어지며 적어도 잠시 동안은 둘 모두를 창조적 행위에 참여하게 된다.

둘째, 합창활동의 교육적 기능은 이러한 의사전달의 측면과 밀접하게 연관된다. 합창경험을 통해 학생들은 전체와의 관계를 배울 뿐 아니라 자신에 대해 더 많은 것을 알게 된다. 보다 중요한 것은 이러한 심미적 교감이 합창활동의 가장 큰 특성이라는 점이다. 그것은 학생들을 변화시킨다. 따라서 당연히 합창경험은 경험한 다음에야 발전할 수 있는 깊은 정서적 교감이다.

셋째, 합창활동은 육체적이고 사회적인 형상이다. 육체적 변화는 정서적 사건을 확대시키는데, 합창도 예외는 아니다. 맥박, 호흡, 아드레날린 분비 변화 등의 증상이 나타나며, 좋은 리허설의 끝에는 만족스러운 육체적인 소모의 느낌이 뒤따른다.

마지막으로 합창활동은 집단적인 사건이다. 집단의식을 소유하고, 같은 목표를 위해 많은 사람들이 함께 전념하는 것이며, 지적·정서적 에너지는 경험 자체에 강한 추진력이 된다.(정선임, 2005, pp. 15-16에서 재인용)

초등학교에서의 합창활동은 기능위주의 훈련이 아닌, 어떤 형태의 합창곡일지라도 그 악곡의 가사를 음미할 수 있고, 악곡의 음-특징에 대한 기본적인 이해력 및 표현력을 바탕으로 다양한 성부의 목소리를 직접 내보임으로써 그 아름다움을 느끼고, 노래하는 즐거움을 체험하는데 목적이 있다. 지휘자의 지휘에 맞춰 합창하는 활동과 달리, 아 카펠라는 일반적으로 소규모 인원이 한 그룹이 되어 활동하는 까닭에 자신의 목소리뿐 아니라 다른 사람의 목소리가 좀더 분명하게 들릴 수 있다는 점에서 일반 합창과는 또 다른 교육적 효과를 기대할 수 있다. 서로 소리를 내고 또 귀 기울이는 가운데 서로에게 집중 및 교감이 강화될 것인즉, 리듬, 음정, 화음 등을 정확하게 표현하는 동시에 각자 목소리의 크기와 음색을 서로에게 맞추고자 하는 자기조절 능력과 어느 정도 잘 맞게 했는지에 대한 판단능력이 증진될 수 있다. 이러한 공감은 아 카펠라 활동에서 필수적인

요건이다. 비록 교사의 지도를 전제한다고 하더라도, 노래를 부르는 학생들끼리 자신들의 표현방식이 맞았는지 나아가 서로 어울리는지를 감지하는 능력이 자연스럽게 싹틀 것이다. 특히 같은 파트를 여러 명이 노래하는 경우 마치 한 명이 호흡하듯 조절할 수 있도록 훈련하는 것이 그런 능력을 키워줄 것이다. 아 카펠라 합창은 단원의 조화와 협력이 관건이다. 그렇다고 처음부터 특별한 목소리(재능)를 지닌 학생들만 선별해서 운영하는 활동은 아니다. 누구나 타고난 목소리로 함께 어우러지는 노랫소리를 만들 수 있다. 그러므로 학생들과 함께 다양하게 실험 및 시도해 보는 목소리 탐색 활동도 교육적으로 유의미할 것이다.

초등학교교사로서 아 카펠라를 현장에서 지도하고 있는 전문가들을 대상으로 아카펠라의 교육적 가치에 대한 설문조사⁸⁾를 간략히 실시한 결과 다양한 답변이 나왔는데, 그 내용을 간략히 요약하면 다음과 같다.

첫째, 음악적으로 화음이 주는 아름다움을 체험할 수 있다.

둘째, 교사와 학생의 리듬감, 음정감, 화성감 등의 음악적 기초 능력과 음악적 표현력이 향상된다.

셋째, 시간과 장소의 제약 없이 언제 어디서나 할 수 있다.

넷째, 어려운 다성부 합창을 재미있게 접근할 수 있다.

다섯째, 기계음에 익숙한 학생들에게 친근하고 편안함을 줄 수 있다.

여섯째, 상황에 따라 즉흥연주를 할 수 있어 창의성 함양에 도움이 된다.

일곱째, 파트별 배려와 약속이라는 인성적 요소를 포함하고 있다.

여덟째, 협동심 등 공동체 의식 함양에 효과적이다.

일반적으로 지휘자가 있고, 피아노반주에 의해 노래하는 합창과 달리 아 카펠라 합창은 별 다른 준비 없이, 그래서 장소나 특별한 조건에 구애받지 않는 장점을 지닌다. 실제로 학생들 중에는 변성기로 인해 정상적으로 노래를 부르지 못하는 경우 보컬퍼커션과 같은 파트에 유난히 흥미를

8) 설문조사는 2011년 11월 10일 한국아카펠라교육연구회에 소속된 교사들을 대상으로 인터뷰와 서면으로 이루어졌고, 총 10명의 아카펠라 지도자가 답하였다.

갖게 되었고, 자신도 독립된 파트를 맡아 함께 노래를 하는 단원으로서의 긍지와 자신감을 표현하는 사례도 어렵지 않게 발견된다. 또한 악기대신 목소리로 즉흥적으로 표현하고 파트에 따라 학생들 스스로 편곡과정에 참여케 하는 분위기를 조성함으로써 창의성 발달에 고무적이다. 아울러 반주 없이 노래해야 하므로 내청과 음악성 발달에도 도움이 되며, 다른 사람의 브랜딩과 밸런스를 맞추는 과정에서 서로의 배려가 필수적인 만큼 인성교육의 차원에서도 아 카펠라 활동이 기여하는 바가 크다고 본다.

3. 초등음악교육에서 아 카펠라의 활용에 관한 선행연구

일반적으로 합창 또는 가창교육에 대한 선행연구는 비교적 쉽게 찾아볼 수 있는 반면 아 카펠라 관련연구는 의외로 많지 않다. 김미화(2006)는 초등학교 합창의 효율적 지도방안을 위해 아 카펠라의 지도방법으로 간단한 동요곡을 아 카펠라로 부르기, 합창곡을 일정한 길이로 나눠 반주 없이 부르기, 상대 성부의 가락을 들으며 자신의 성부를 반주 없이 부르기, 전곡을 아 카펠라로 부르기와 같은 활동을 제안하였다. 한승모(2008)는 초등학교 고학년 학생을 대상으로 하는 합창지도의 화성 학습을 위한 아 카펠라 활동 연구에서 음의 높낮이, 음정, 화음, 화성의 4가지 음악적 개념을 손기호, 돌림노래/메아리, 즉흥연주, 대선율, 선율 오스티나토, 보르둔, 게이름으로 화음만들기 놀이 방법을 구안하여 제시하였다. 이윤주(2009)는 초등학교 6학년 학생의 단계적 합창지도를 통한 음악적 표현력 신장을 위해 가사의 느낌, 프레이징, 빠르기, 셈여림, 아티큘레이션, 절정, 무반주 합창(아 카펠라)의 7가지 음악적 표현력에 대한 지도방안을 모색하였으며 김미화(2006)의 아 카펠라 지도방법을 인용하였다.

연구대상이 초등학생은 아니지만 본 연구의 핵심어인 아 카펠라와 관련이 있는 몇몇 연구물이 최근 발표되었다. 예컨대 신상미(2011)는 중학교 2학년을 대상으로 청소년 사회성 증진을 위해 1주일에 2회씩 50분간 총 15회기의 아 카펠라 활동을 총 4단계의 프로그램으로 구성하여 연구를 진행하였다. 1단계에서는 개인별 목소리 탐색 및 자기 목소리에 대한 이해, 2

단계에서는 목소리만으로 화음을 만드는 경험해보기, 3단계와 마지막 단계에서는 성부와 성부간의 조화와 그룹 전체의 협동을 통한 노래부르기 과정으로 되었다. 이 연구는 아 카펠라 합창활동이 청소년들의 사회성 증진에 매우 효과적이었음을 보여주고 있다. 또한 이수정(2011)은 문화예술의 한 장르로서 아카펠라 동호회활동이 여가만족도에 미치는 영향을 살펴보기 위해 10대 이상의 아 카펠라 동호인 167명을 대상으로 설문조사를 한 결과 전체 대상자의 86%가 만족한다는 답변을 하였다고 보고한다. 그 중 10대 청소년은 전체의 7.6%를 차지할 정도로 미미하다. 한편 청소년의 경우 대중가요(37.3%)와 트로트(34.2%) 순으로 선호하며 동요는 겨우 2%에 그쳤다. 그 밖에도 조순이(2009)가 시각장애인의 음악교육을 위하여 아 카펠라 교육프로그램을 개발하여 연구한 음악교육분야의 연구가 있다.

참고로 앞서 소개한 연구물 안에서 공통적으로 제시하고 있는 합창지도 또는 아 카펠라 활동의 교수법은 코다이와 오르프 등의 전통적 지도방법에 기초하고 있다.

4. 초등학교 음악과 교육과정의 합창 지도 요소

2007년 개정 음악과 교육과정에서는 학교 음악교육에서 가창활동은 “비교적 단순한 음악적 접근 방법”으로써 우리나라 초등학생들은 음악시간에 다양한 종류의 가창 악곡을 “듣고부르기, 보고부르기, 자연스런 발성으로 부르기, 돌림 노래와 합창하기, 메기고 받는 방식으로 부르기, 가사의 말 붙임새 바꾸어 부르기 외에도 다양한 방법으로”(교육과학기술부, 2008, p. 149) 학습할 수 있다. 즉 현행 교육과정 내용체계에 의하면 3, 4학년에서는 돌림노래, 5, 6학년에서는 부분 2부 합창을 지도하도록 되어 있다. 돌림노래 또는 부분 2부 합창 활동을 지도하기 위해 교사는 학생에게 무엇을 가르쳐야 하는지 사전에 파악해야 할 필수사항이다. 예를 들어 태성출판사 검정교과서를 사용하는 학교의 학생들은 초등학교 5학년의 경우 4개의 제재곡(‘나무의 노래’, ‘가재를 찾아서’, ‘소리는 새콤 글은 달콤’, ‘대장간 소리’)에서, 6학년에서는 2개의 제재곡(‘난 네가 좋아’, ‘우주 자건거’)을

통해 부분 2부 합창 학습이 이루어질 수 있다. 이는 초등학교 고학년 동안 교과서에 나온 악곡만으로 학습한다고 가정할 경우 총 6곡을 부분 2부 합창으로 노래한다고 볼 수 있다. 하지만 만일 합창활동을 좀 더 확대하여 지도할 열정이 있다면, 다른 여러 제재곡을 분석하여 합창곡의 형태로 편곡을 시도할 수 있다. 아래의 <표 1>에서는 태성출판사에서 제시한 교육과정 지침에 따른 간단한 부분 2부 합창 제재곡(음영 처리된 부분)과 본 연구자 주관적 견해에 의해 합창지도에 용이하다고 판단되어지는 제재곡(기울여 쓰인 글씨체)에서 아 카펠라로 지도할 수 있을 요소들을 추가하여 다음과 같이 제시해본다.

<표 1> 태성출판사 음악교과서에 제시된 제재곡 중 합창 가능한 곡

학년	제재곡	주어진 요소 + 다성부 지도 가능한 요소	쪽수
초등 5학년	교실 청소	3성부 독립노래 + 선율 오스티나토 추가 가능	19
	도레미 송	게이름 + 마디의 첫 게이름 지속음으로 활용 가능, '도', '레', '미', '파', '솔'의 음을 이용한 베이스와 대선율 즉흥연주 가능	23
	나무의 노래	합창 발성법, 부분 2부 합창(호흡, 발음, 자세 등에 대한 설명이 제시됨) + 빠르기 변화 설명 지도 가능, 부분 2부 합창 시 베이스성부 추가 가능	35
	가재를 찾아서	부분 2부 합창, 랩 + 랩 부분을 말리듬 3성부로 보충 가능, 부분 2부 합창 시 베이스성부 추가 가능	50
	소리는 새콤 글은 달콤	부분 2부 합창 + 다듬이, 기차, 파도, 플루트 소리 등 소리와 관련된 가사를 이용한 보컬퍼커션 반주 가능	64~ 65
	대장간 소리	부분 2부 합창, 대장간 소리와 관련한 보컬퍼커션 반주 가능, 부분 2부 합창 시 베이스성부 추가 가능	73

학년	제재곡	주어진 요소 + 다성부 지도 가능한 요소	쪽수
초등 6학년	난 네가 좋아	독창, 제창, 부분 2부 합창, 랩 + 독창부분 3화음으로 허밍반주 가능, 합창 시 베이스성부 추가 가능, 랩 부분의 가사를 다양하게 즉흥연주 가능	10
	아름다운 것들	주요 3화음 + 쉬운 편곡 가능, 리드 보컬을 2성부로 편곡 가능, 3화음으로 반주 가능, 총 5성부의 화음의 합창 가능	27
	우주 자전거	라단조, 부분 2부합창 + 우주 자전거와 관련된 의성어 및 의태어로 보컬퍼커션 반주 가능	59
	제멋대로 가는 시계	가사와 가락짓기, 오르프 리듬악기 + 말리듬, 신체악기, 2부 합창 편곡 가능, 가락짓기 활동에서 성부 나누어 가락 짓는 활동 가능	66

Ⅲ. 아 카펠라 수업 지도방안

1. 연구과제 설정과 실행계획

본 논문은 연구과제를 아래와 같이 크게 2가지로 정한다.

연구과제 1 : 아 카펠라를 통한 좋은 소리 만들기

연구과제 2 : 쉽고 재미있는 아 카펠라 수업 자료 만들기

좋은 합창 소리를 만들기 위해서는 기본적으로 자세, 호흡, 발성, 발음, 정확한 리듬과 음정에 대한 연습이 필요하다. 또한 음악적 표현력을 진작시키기 위해서는 프레이징(Phrasing), 아티클레이션(Articulation), 성부균

형(Balance), 융합(Blending), 빠르기(Tempo), 악센트(Accent)와 다이내믹(Dynamic)과 같은 요소에 주의를 기울일 필요가 있다. 하지만 실제 수업 현장에서, 특히 1차시 동안 이러한 내용이 빠짐없이 지도되어야 한다는 욕심은 자칫 수업을 부담스럽게 만들 수 있다. 차시별 수업 계획을 통해 꼭 지도해야 할 요소가 적절하게 배분되어 적절한 방법으로 숙지되어야 하겠지만, 합창활동은 정해진 수업시간 내에 모든 학생들이 완벽하게 소화할 수는 없다. 장기적인 안목에서 학생들이 즐거움과 흥미를 잃지 않고 수업에 참여할 수 있도록 교사는 재촉하기 보다는 격려를 아끼지 말아야 할 것이다. 아래의 <표 2>에서는 가창과 합창을 위해 기초적으로 연습해야 할 요소 및 <표 1>에서 추출한 아 카펠라 연습방법을 제시하였다. <표 1>의 분석을 통해 태성출판사 6학년 교과서에 제시된 ‘난 네가 좋아’ 부분 2부 합창곡을 <표 2>의 좋은 소리를 내기 위한 연습 요소와 아 카펠라 연습 방법의 예시를 결합하여 연속 2차시 수업을 위한 수업 계획안을 예시로 제시하고자 한다.

<표 2> 좋은 소리를 내기 위한 연습 요소와 아 카펠라 연습 방법의 예시

수업의 흐름	가창 기량을 위한 연습	음악적 표현을 위한 연습	아 카펠라 연습 방법
도입	자세	프레이징	둘림노래
	호흡	아티클레이션	가락 오스티나토 활용하여 2성부 가락 만들기
↓	발음	성부균형	베이스성부 만들기
전개	발성	융합	3도 음정 쌓아 2성부 가락 만들기
↓	리듬	빠르기	코드를 활용하여 3화음 반주성부 만들기
정리	음정	악센트와 다이내믹	리듬 오스티나토 활용한 보컬퍼커션 반주 만들기
	리허설, 연주, 동영상 녹화		

2. 아 카펠라 수업지도안 예시 : “난 네가 좋아”

1) 본시 교수-학습 계획안

일 시	년 월 일	대 상	6학년○반	지도교사	○○○	
제 재	난 네가 좋아			차 시	1-2/2	
본시주제	베이스와 보컬퍼커션 파트가 있는 4성부 아 카펠라			교과서	10 쪽 (태성, 6학년)	
학습목표	베이스와 보컬퍼커션 성부를 익혀 그룹별로 4성부 아카펠라로 노래 부를 수 있다.					
교수 - 학습자료	기타, 게이트 막대, 피치파이프			수업 모형	가창중심수업	
단 계	학습 내용	교수 - 학습 활동			시간 (분)	적용된 합창 요소(교수법)
도 입	동기 유발	◎ 4/4 박자의 지휘에 맞추어 제재곡 부르기 ▷ 피치파이프로 한음을 소리 내고, 사조성의 계명 '솔-미', '솔-미-도'를 활용하여 즉흥인사하기 ▷ 지난 시간에 배운 '난 네가 좋아'를 선생님의 기타 반주에 맞춰 부르기 ▷ 아카펠라 동영상을 보여주며, 오늘 할 활동이 아카펠라 수업임을 안내하기			10	(오르프-선율 즉흥연주) ◦ 자세 ◦ 음정 ◦ 프레이징 ◦ 호흡
	학습 목표 제시	◎ 학습목표 제시 ▷ 베이스와 보컬퍼커션 성부를 익혀 그룹별로 연주할 것을 배운다는 것을 안내하기 ▷ 함께 학습목표를 확인하기 베이스와 보컬퍼커션 성부를 익혀 그룹별로 4성부 아카펠라로 노래 부를 수 있다.				
	활동 안내	▷ 본 차시의 학습 활동을 안내하기 [활동1] 베이스 성부 익히기 [활동2] 말리듬 퍼커션 익히기 [활동3] 모듬별 아카펠라 연습하기			2	활동 1, 2, 3은 아래 악보(3) 참조바람

단 계	학습 내용	교수 - 학습 활동	시간 (분)	적용된 합창 요소(교수법)
	활동 3	◎ 모듬별 아카펠라 연습 ▷ 모듬별로 성부 연습 - 모듬별로 각 파트 결정하기 (소프라노, 알토, 베이스, 퍼커션) - 모듬별로 연습하기 ▷ 모듬 바뀌어가며 연습 - 각 모듬의 소프라노를 바꿔서 연습하기 - 각 모듬의 알토를 바꿔서 연습하기 - 각 모듬의 베이스 파트를 바꿔서 연습하기 ※ 유의점: 파트 교체는 자유롭게 하게 함. 같은 상부를 원하는 경우는 그렇게 하도록 함. ※ 유의점: 합창과 달리 전체를 대상으로 하는 지휘자가 없음으로 모듬별 리드보컬이 적당한 빠르기를 유지하도록 주의시킴.	10 10	◦ 빠르기 ◦ 융합 ◦ 성부균형
정 리	정리	◎ 함께 노래하고 정리하기 ▷ 우선은 모듬별로 차례대로, 마지막엔 모듬별로 시도했던 연습 중에 조합이 제일 잘 된 모듬이 대표로 연주하기 ▷ 연주 장면을 녹화하기 ▷ 녹화 영상의 특정한 장면에 대해 이야기하기	7	
평 가	평가	▷ 베이스 성부의 음정을 정확히 낼 수 있는가? (잘함, 보통임, 못함) ▷ 보컬 퍼커션 성부의 리듬을 정확하게 표현하였는가? (잘함, 보통임, 못함) ▷ 무반주 4성부의 소리가 잘 어울리는가? (잘 어울림, 보통임, 어울리지 않음)		

2) 참고용 편곡 악보 제시 - '난 네가 좋아(정소희 사/김진숙 곡)'

난 네가 좋아 정말 난 네가 좋아 이 세상에서 가장 소중한 친구
너는 특별해 네가 자랑스러워 너만 보면 난 행복해 저
동그란 얼굴 맑은 눈동자 초췌조잘신나는 네 이야기
우우우우
모두 모두 맘에 들지만 내가 가장 좋아 하는 건
너와 나의 마음 속에 핀 우정 이란 아름다운 꽃
난 네가 좋아 정말 난 네가 좋아 이 세상에서 가장 소중한 선 물
너는 특별해 네가 자랑스러워 너만 보면 난 행복해 저
나는 네가 되고 너는 내가 되고 우리 서로 달아가는 걸 기쁨과 슬픔 함께 하는 소중한 구경 원하네!

[악보 1] 주선율과 베이스 성부의 2성부 곡

단 네가 좋아 정말난 네가 좋아 이 세상에서 가장 소중한 친구
 단 네가 좋아 정말 좋아 우리는 우리는 소중한 친구

너가 특별해 네가자 말스러워 너만 보면 행복해 저
 너가 특별해 자 말스러워 널 보면 난 행복 행복해 행복

애그만 앞길 앞만 눈동자 조잘조잘 신나는 네 이야기
 찻 찻 찻 찻 찻 찻 찻 찻

모두모두 말에 들지만 내가 가장 좋아 하는 건
 나와나의 마음 속에 핀 우정이란 아름다운 꽃

단 네가 좋아 정말난 네가 좋아 이 세상에서 가장 소중한 선물
 단 네가 좋아 정말 좋아 우리는 우리는 소중한 친구

너가 특별해 네가자 말스러워 너만 보면 행복해 저
 너가 특별해 자 말스러워 널 보면 난 행복 행복해 행복

나는 네가되고 너는 내가되고 우리 서로 달아가는 길
 기쁨과슬픔을함께하는 소중한 친구 영원히나와를

네가 좋아 정말 좋아 네가 좋아 정말 좋아 네가 좋아 정말 좋아 네가 좋아 정말 좋아

[악보 2] 주선율과 보컬퍼커션의 2성부 곡

1. 난 네가 좋아 정말 난 네가 좋아 이 세상에서 가장 소중한 친구
 난 네가 좋아 정말 좋아 우리는 우리는 소중한 친구
 물 물 물 물 물 물 물 물

2. 너는 특별해 네가 자랑스러워 너만 보면 난 행복해 저
 너는 특별해 자랑스러워 널 보면 난 행복해 행복해 행복해

3. 우우 우우 우우 우우 우우 우우 우우 우우
 우우 우우 우우 우우 우우 우우 우우 우우

4. 모두 모두 말에 들지만 내가 가장 좋아 하는 건

너와 나의 마음 속에 핀 우경이 한 아름다운 꽃

난 네가 좋아 정말 난 네가 좋아 이 세상에서 가장 소중한 선물

난 네가 좋아 정말 난 네가 좋아 우리는 우리는 소중한 친구

너는 특별해 네가 자랑스러워 너만 보면 난 행복해 저

너는 특별해 자랑스러워 널 보면 난 행복 행복해 행복 o a

나는 네가 되고 너는 내가 되고 우리 서로 알아 가는 길 기쁨과 슬픔 함께 하는 소중한 구가점 원하네 기쁨

네가 좋아 정말 좋아 네가 좋아 정말 좋아 네가 좋아 정말 좋아 네가 좋아 정말 좋아

물 물 물 물 물 물 물 물

[악보 3] 4성부 곡 (모듬별 연습용)

Ⅲ. 결 론

‘아 카펠라(a cappella)’는 목소리로 화음을 넣는 무반주 합창으로서 오늘날 대중적으로 인기를 얻고 있다. 본 논문은 초등학교 음악수업에 학생들이 합창활동에 보다 더 쉽고 흥미진진하게 접근할 수 있는 지도방안을 모색하는 취지에서 아 카펠라를 합창수업의 지도방식으로 선택했다. 합창수업을 위한 제재곡 선정은 현행 교과서가 제시한 악곡의 범위 및 수준을 넘지 않았다. 이때 수업 지도안을 마련함에 있어 첫째로 어떻게 학생 스스로 좋은 목소리를 만들 수 있는지, 둘째로 어떻게 모든 학생이 다함께 합창활동에 적극 참여할 수 있는지에 초점을 맞추었다. 본 논문은 아 카펠라 (합창)수업지도서를 위해 태성출판사 6학년 제재곡 중 “난 네가 좋아”를 이용한 교수-학습 지도안 및 악보(편곡)를 <예시>로 소개했다.

아 카펠라 개념과 역사가 말해주듯, 우선적으로 노래 부르는 사람의 목소리를 가장 중요시하는 합창이라는 점에서 먼저 각자 자신의 목소리를 자각하는 동시에 함께 하는 다른 사람들의 목소리에도 자연히 귀를 기울이게끔 이끈다. 저마다의 타고난 음색을 유감없이 내보일 수 있는 기회를 가지며, 각자의 정확한 음악적 표현을 통해 조화로운 합창이 되도록 자신을 조절하고 서로에게 집중하는 능력을 강화시켜준다. 물론 이 같은 사실은 앞서 아 카펠라 수업을 수차례 시도하면서 학생들의 반응 및 설문조사를 통해 확인한 내용이다. 예컨대 아 카펠라 수업을 통해서 학생들은 목소리의 아름다움을 체험하고 음악적 표현력을 향상시킬 수 있으며, 특히 사전준비 없이도 쉽게 학습이 가능할 뿐만 아니라 어렵게 보이는 다성부 합창에도 자신을 갖게 되고, 상황에 따라 즉흥연주도 가능한 만큼 학생들의 창의성 향상에도 도움을 준다. 나아가 파트별 배려와 협동심이 자연스럽게 고무된다는 점에서 교육적 효과는 수업 이후에도 지속적으로 나타나고 또 계속 배가된다고 말할 수 있다. 교사는 아 카펠라를 지도하는 동안 그리고 배우는 학생들은 저마다의 고유한 목소리로 화음을 넣고 부르는 방법을 익히는 동안, 아 카펠라 합창의 즐거움을 몸소 느낌으로써 합창 및 음악교육의 풍요로움을 누릴 수 있기를 기대한다.

참 고 문 헌

- 교육과학기술부 (2008). **초등학교 음악과 교육과정 해설(V)**. 서울: 저자.
- 사전편찬위원회 편 (1986). **음악 용어 사전**. 서울: 세광음악출판사.
- 송정석 (2008). **세계의 언어탐색**. 서울: 정인출판사.
- 주대창 외 (2011). **초등학교 음악5**. 서울: 태성출판사.
- 주대창 외 (2011). **초등학교 음악6**. 서울: 태성출판사.
- 정복주·채은희 (2009). **성악예술 연주와 문헌**. 서울: 예술
- 김미화 (2006). **초등학교 합창의 효율적 지도방안**. 석사학위논문, 관동대학교 교육대학원.
- 신상미 (2011). **아카펠라 합창의 청소년 사회성 증진에 대한 효과 연구**. 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 이수정 (2011). **문화예술 장르로써 아카펠라 동호회활동이 여가만족도에 미치는 영향**. 석사학위논문, 전북대학교 교육대학원.
- 이윤주 (2009). **단계적 합창지도를 통한 교실 합창에서의 음악적 표현력 신장 방안 연구 - 초등학교 6학년을 중심으로**. 석사학위논문, 대구교육대학교 교육대학원.
- 정선임(2005). **중·고등학생의 합창 활동 효과에 관한 연구**. 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원.
- 한승모 (2008). **초등학교 합창지도의 화성 학습을 위한 아카펠라 활동 연구**. 석사학위논문, 춘천교육대학교 교육대학원.
- 조순이 (2009). **시각장애인을 위한 아카펠라 교육 프로그램 개발 연구**. **음악교육연구**, 37, 277~302.
- Brockhaus-Riemann Musiklexikon* (2000). Sixtinische Kapelle. Digitale Bibliothek Band 38. Directmedia Berlin. S. 9767.
- Codex Iuris Canonici* (1983). Chapter II(Oratories and private Chapels, Can. 1223.). Latin-English Edition. Canon Law Society of America. Washington, DC. p. 439.

Blume F.(hrsg.) (1989). *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*(MGG B. 1). Kassel-Basel-London: Deutscher Taschenbuch Verlag.

http://en.wikipedia.org/wiki/A_cappella (검색일: 2011. 11. 15)

http://de.wikipedia.org/wiki/A_cappella (검색일: 2011. 11. 15)

ABSTRACT

A Study of a Teaching Plan applied with A Cappella for Chorus-course in the Elementary School

Cho, Suni

A chorus means that all choir members sing simultaneously together with polyphony, whereas a vocal music means that each of the members performs in his own part. A cappella is well known as group singing without instrumental sound. This study treats with a teaching plan for chorus-course of pupils in the elementary school. At this time we bring focus into a cappella as a guidance method of singing. This proposal method heads toward spontaneous participation of pupils to musical activity. It's above all significant that each and all listen to his own voice and the others, concerning with harmony of chorus and give consideration reciprocally and are stimulated by degrees to confident life in this training of a musical ensemble. This study inquires, therefore, into the concept and educational values of a cappella, then tries to expose a teaching plan for singing with a cappella as a method. A cappella, like anticipated in that degree, will inspire us to a sentimental atmosphere which comes undoubtedly from our feeling, rhythm and interior.

key words: A Cappella, guidance plan applied with a cappella, polyphony,
chorus in elementary school, teaching of singing

투고일: 9월 31일, 심사(수정)일: 11월 12일(11월 18일), 게재확정일: 11월 30일