

초등학교 방과 후 특기적성 음악수업을 위한 프로그램 연구*

장 은 언**

본 논문은 초등학교 방과 후 특기적성 음악수업을 위한 프로그램을 위해 구체화 된 학습지도안과 수업계획표를 개발하여 학생들에게는 음악의 생활화를, 지도교사에게는 체계화된 수업지원을 하는 데 목적이 있다. 다양한 음악적 활동과 기본적인 음악원리를 학습하기 위한 프로그램과 생활 속에서 친숙하게 그리고 자주 접할 수 있는 악곡중심으로 구성된 감상수업 프로그램 개발이 주 내용을 이룬다. 논문이 제시한 프로그램의 수행을 위한 학습지도안을 통해 학생들은 보다 다양한 음악활동과 기본적인 음악원리를 놀이를 통해 익힐 수 있으며 교사는 보다 창의적인 수업모형을 접하게 될 것이다.

※ 주제어: 창의적 음악교육, 방과 후 학교, 특기적성 음악수업, 즐거운 생활

차 례

- I. 들어가는 말
- II. '즐거운 생활'과 3,4학년 음악교과서 중 감상활동 분석
 1. '즐거운 생활' 중 음악활동 내용 분석
 2. 3, 4학년 음악교과서 중 감상활동 분석
- III. 특기적성 음악수업을 위한 수업모형
 1. '음악과 친하기' 프로그램의 보완 및 수업지도안
 2. '음악의 생활화'를 위한 감상학습 수업지도안
- IV. 나가는 말

* 본 논문은 2009년도 정부재원(교육과학기술부 인문사회연구역량강화사업비)으로 한국연구재단의 지원을 받아 연구되었음(NRF-2009-332-G00008).

** 춘천교육대학교 강사, meerwiese@hotmail.com

I. 들어가는 글

21세기 교육은 창의적인 인간의 육성에 중점을 두고 있다. 특히 음악교육의 목적은 창의적인 표현 능력의 개발로 요약된다. 그러나 창의적인 표현능력의 개발은 단기간의 교과교육으로 이루어지는 것이 아니라 장기적인 교육계획과 실행을 통해 성취될 수 있다. 지금까지의 학교음악교육은 시간적·경제적 여건상의 어려움으로 인해 단기적으로 숙달할 수 있는 음악적 기능의 육성과 음악적 이해를 돕는 교육에 치우쳐 왔다.

창의적인 표현 능력을 이끌어 내는 교육은 창의적인 자극을 통해서 실현 가능하다. 이러한 교육의 취지로 도입된 방과 후 특기적성 수업은 1996년부터 시행되기 시작하여 약 15년이 경과한 현재에 이르기까지 발전을 거듭하였으며 다양한 프로그램이 개발되었으며 각 영역에 따른 프로그램의 분포도 변화를 거듭하였다. 무엇보다 특기적성 음악수업에 참여한 학생이 정규음악수업에서도 학습 성취도가 높은 것으로 드러나 정적인 평가를 받고 있다. 특히 특기적성 음악수업을 오랜 기간 동안 지속적으로 참여한 학생일수록 그 인지도가 높은 것으로 밝혀졌다(김 하나, 2010). 이는 특기적성 음악수업의 긍정적인 경험이 정규 음악수업으로 자연스럽게 이어져 미참여 학생들보다 음악에 대한 긍정적인 영향을 끼침을 말해준다.

방과 후 학교 음악수업의 긍정적인 평가는 지속적인 관심과 연구가 필요함과 동시에 방과 후 학교 음악수업을 위한 새로운 프로그램 개발의 중요성을 나타내준다. 본 연구는 방과 후 특기적성 음악수업을 위한 프로그램 연구의 두 번째 시리즈로서 선행 연구에서 제시한 두 가지의 새로운 음악교육 프로그램을 보완하는 것을 내용으로 한다. 이에 따라 현재 2007 개정 교육과정의 음악교과에 새로이 도입된 내용체계인 “음악의 생활화” 영역을 실현하는 방과 후 특기적성 음악수업을 위한 프로그램을 구상하였으며 지도교사를 위한 실제적인 지도 안내와 수업모형을 제시할 것이다.

1. 연구의 필요성 및 목적

2007 개정 교육과정에서 제시한 음악과의 목표는 ‘다양한 악곡의 접촉과 음악활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고 음악의 기본 능력과 창의적으로 표현하고 감상하는 능력을 기르고 음악적 정서와 음악을 생활화하는 태도를 갖는데 있다’라고 기술되어 있다. 창의적인 표현능력을 기르는 것은 21세기 교육이 추구하는 가장 핵심적인 목표라고 할 수 있다. 음악은 창의적인 산물이기에 음악을 많이 접할수록 창의적인 표현능력이 길러질 수 있다. 그러나 현재 진행되는 방과 후 학교 교육현실은 또 하나의 새로운 사교육 형태로서 학교 밖 사교육과 경쟁의 장으로 변질된 부분이 적잖다. 공교육 기관인 학교에서 이루어지는 방과 후 음악수업은 교육의 질을 높이는데 역점을 두어야 하고 이를 위해 특기적성 음악수업을 담당하는 교사들을 위한 교육 시스템의 구축과 함께 다양한 프로그램이 개발되어 그들이 활용할 수 있도록 하는 제도의 개선이 필요하다.

따라서 본 연구는 음악의 총체적 이해를 위해 기능 전수의 음악수업을 뛰어넘는 창의적인 표현을 이끌어내는 음악수업 또는 교사를 위한 수업모형이 절실하게 필요함을 주목한 것으로부터 출발하였다. 방과 후 특기적성 음악수업을 위한 새로운 프로그램 연구(장 은언, 2010)의 후속연구로서 이미 첫 번째 연구에서 제시한 새로운 음악교육 프로그램인 ‘음악과 친하기’와 ‘명곡과 친하기’를 실행하기 위해서는 내용상의 보완과 교사들에게 실제적으로 도움을 줄 수 있는 구체적인 학습 지도안 모형이 필요함을 깨달았다. 이 두 가지 음악수업 프로그램은 한 학기 또는 1년을 단위로 하여 24차시 구성하였으며 각 단원별 음악수업의 전체적인 개요와 세부사항을 제시하였다. 24차시 수업안은 지도교사와 학교의 상황에 알맞게 한학기 또는 1년 단위로 수업을 실행할 수 있다. 그러나 제시된 프로그램을 학습현장에서 시행하기 위해서는 보다 구체적인 수업 모형과 차시별 지도안 및 예시와 프로그램의 특성을 반영한 다양한 악곡의 제시가 필요함을 간파하였다.

또한 ‘즐거운 생활’ 교과는 학생들이 음악교과를 접하기 이전에 미술·

음악·체육 교과를 통합적으로 경험하며 음악의 기본적인 요소와 능력을 기르도록 구성되어 있어 ‘음악과 친하기’ 프로그램과 매우 연관성이 깊다. 그러나 음악교과에서 주요 활동으로 제시한 노래 부르기, 악기연주하기, 음악 만들기, 감상을 위한 다양한 활동을 제공하기에는 부족함이 있으며 나아가 음악의 생활화와 연계하기에는 좀 더 심화된 체계와 방법을 필요로 한다. 이를 위하여 본 연구는 현행 교육과정의 음악수업과 방과 후 학교 음악수업의 내용상의 연계를 꾀하고 음악의 생활화를 가장 수월하게 실행하기 위한 심화한 방과 후 학교 음악수업 프로그램의 모색에 목적이 있다.

본 연구의 목적을 종합하면 첫째, 선행연구에서 간과한 ‘즐거운 생활’ 교과의 내용을 분석한 후 연계활동을 강화하여 방과 후 음악수업과 정규 교과와의 연계성을 확립하는 것이다.

둘째, 3-4학년부터 본격적으로 시작되는 음악교과의 감상활동을 분석한 후 생활 속에서 친숙한 악곡과 다양한 활동을 보완하여 음악감상을 통한 음악의 생활화를 구체화하는 프로그램을 제시하는 것이다.

마지막으로 각각의 프로그램을 위한 한 차시의 구체적인 수업지도안을 제시함으로써 교사들에게 다양한 활동과 악곡의 응용능력의 예시를 바탕으로 창의적인 음악수업에 대한 자료를 제공하는 것이다. 이를 통해 교사들에게는 학생들의 창의적인 표현능력을 기르고 도출시키며 창의적인 수업내용을 계획할 수 있는 아이디어를 일깨우고자 한다.

2. 연구의 내용 및 방법

논문의 내용은 선행연구에서 제시한 방과 후 특기적성 음악수업을 위한 프로그램의 일부를 실제 교사가 활용할 수 있도록 구체화한 수업모형을 개발하는 것이다. 초등학교 저학년을 대상으로 언제·어디서·누구나가 학습할 수 있는 음악활동을 기본으로 하며 선행 연구가 악기수업에 치중하였던 점을 벗어나 음악 만들기·감상·노래부르기와 같은 음악활동을 통합적으로 적용하는 수업내용을 추구하고자 한다. 학교음악교육에서 서

양 음악이 차지하는 비중이 높고 모든 악보와 음표가 서양 음악어법으로 이루어진 한계점을 극복하기 위해 음악의 기초를 학습하는 학생들에게 그림악보·정간보의 원리를 이용한 악보, 2-3줄 악보 또는 학생들의 창의적인 음악기보를 이끌어 내는 내용도 포함시키고자 한다.

본 연구는 현재까지 연구된 방과 후 특기적성 음악수업 프로그램에 관련된 연구 자료를 바탕으로 미비한 점을 보완하되 현재 사용되는 '즐거운 생활' 교과서를 분석하여 그 특성을 효율적으로 실행할 수 있는 지도방법과 내용을 모색하고자 한다. 분석한 자료를 바탕으로 본 연구의 선행연구인 '방과 후 특기적성 음악수업을 위한 프로그램 연구'에서 제시한 차시별 수업계획서를 보완 수정하며 구체적인 학습지도안을 제시하는 것이 연구내용의 핵심에 해당한다.

구체적인 수업모형을 제시하게 되는 차시별 수업 계획서는 전체 24차시 중 대표적인 단원을 선별하여 효과적인 교수학습 내용을 담는다. 정규 교육과정을 통해 경험할 수 있는 음악활동을 넘어 학교 밖에서 이루어지는 음악생활과 연계 및 그 활용을 통해 음악적 개념을 확장하는 것 또한 연구내용에 포함된다.

연구의 방법은 '즐거운 생활' 교과서와 3, 4학년 음악교과서 중 감상활동을 분석한 후 방과 후 학교 음악수업에서 시행하는 프로그램에 그 내용을 적용하여 보완점과 개선점을 제시한다. 선행연구에서 제시한 음악의 기본원리인 소리탐색, 리듬, 악기에 대한 이해의 프로그램을 구체화하는데 있어서 보다 실제적인 활동영역에 적용시켜 악기연주·감상·노래 부르기를 통합적으로 실시하는 방법을 찾고자 한다. 특히 감상 프로그램을 실행하기 위한 방법으로 생활 속에서 접할 수 있는 영역을 12가지로 분류하였으며 각 영역에 해당하는 명곡 또는 대중적인 음악을 발췌하여 학생들의 흥미와 생활 속에서의 활용도를 높이는 방법을 채택하도록 할 것이다.

II장에서 분석한 내용과 제시한 보완점을 바탕으로 III장에서는 구체적인 학습모형을 제시하여 이론적인 단계에 그치지 않고 실제 수업에 적용 가능한 학습지도안을 제시하게 될 것이다.

3. 선행연구

‘초등학교 방과 후 특기적성 음악수업을 위한 프로그램 개발’(장 은연 2010)은 방과 후 학교 특기적성 음악수업을 위한 새로운 프로그램에 관한 선행연구로서 특기적성 음악수업과 정규 음악수업과의 연계성을 모색하여 음악의 기본원리에 충실한 음악입문 프로그램인 ‘음악과 친하기’와 ‘명곡과 친하기’를 소개하였다. 그러나 각 차시별 수업계획안의 세부적인 내용이 부족하며 주제제시와 음악적 개념의 연계에만 그친 아쉬움이 있다. 따라서 선행연구로 제시된 프로그램의 적절한 수행을 위해서는 세부적인 학습지도안과 음악활동을 위한 다양한 악곡이 제공되어야 할 것이다. “초등학교 음악교육에 있어서 통합 예술적 수업모형 개발에 대한 연구”(2006)에서 민 경훈은 정규 음악수업의 한계점을 분석한 후 각 예술영역을 통합하여 정규 음악수업을 위한 통합형 프로그램을 제시하였으나 그 수업의 비중이 음악에 있지 않고 전체적인 통합수업에 중점을 두었다. 그 밖의 연구들 또한 단편적인 음악활동 중심으로 이루어졌으며 종합적으로 음악활동의 기초를 경험하도록 연구된 자료는 찾아보기 어렵다. “음악교과서를 통해 본 초등학교 저학년의 기악활동”(주대창 2005)에서 저자는 한국·미국·독일의 1학년 음악교과서의 기악활동을 분석 하였다. 특히 기악활동에서 사용되는 악기와 이와 관련된 음악활동의 관계를 고찰한 후 우리나라 즐거운 생활의 기악활동에서 보완되어야 할 사항을 제시하였다.

음악교과로 들어가기 전 초등학교 1, 2학년에서 학습하는 ‘즐거운 생활’교과는 음악활동만을 하기에 시간이 충분하지 않은 점을 고려하여 본 연구는 음악활동에 충분한 시간을 할애할 수 있는 방과 후 특기적성 음악수업의 프로그램에 ‘즐거운 생활’의 음악활동을 보완한 내용을 소개하고자 한다.

Ⅱ. 1, 2학년 ‘즐거운 생활’과 3, 4학년 음악교과서 중 감상활동 분석

1. ‘즐거운 생활’ 중 음악활동 분석

‘즐거운 생활’에서 음악활동은 노래 부르기·악기연주하기·음악 만들기 영역의 통합적인 활동을 기본으로 한다. 초등학교 저학년을 위한 교과목으로서 음악에 대한 흥미를 이끌어 내며 기본적인 음악적 개념을 연계하는 활동이 중심을 이룬다.

‘즐거운 생활’을 활동영역별로 분석해 보면 노래 부르기·악기연주하기·음악 만들기·감상의 내용으로 볼 수 있으나 교과목의 특성에 따라 활동이 뚜렷하게 분리되지 않고 음악·미술·체육의 연계와 더불어 활동간의 통합이 나타난다. 저학년 학생들에게 학습의 효과와 흥미를 높이기 위한 목적이지만 본 연구에서는 통합활동이 갖게 되는 각 활동영역의 부족한 점을 지적하고 그 보완점을 제시하고자 한다.

1) 노래 부르기

1학년 ‘즐거운 생활’에 소개되는 노래 부르기 활동을 위한 악곡은 5선 악보와 음표의 시각적 이미지를 살린 3줄 악보를 균형적으로 사용하고 있으며 정간악보의 사용도 눈에 띈다.

노래 부르기 활동은 소고 또는 손뼉치기와 함께 기본 박을 치면서 부르는 활동이 대표적이다. 1학년 2학기 마지막 부분에는 4분 음표와 8분 음표를 통해 길이가 다른 음표를 비교하는 음악적 개념이 나타난다. 목소리·악기 소리·몸동작을 크게 또는 작게 할 때의 느낌을 비교하는 활동(3단원 가족은 소중한요)은 소리의 크고 작음을 이미지화한 자료를 사용하여 학생들의 이해를 도모하고 있다. 소리와 관련된 위의 활동을 보완하는 방법으로 음악감상 또는 악기연주와 통합한 활동을 전개할 때 그 학습

효과가 더욱 클 것이라고 생각된다.

2학년의 노래 부르기 활동은 1학년에 비해 리듬악기와 함께 연주하는 활동이 많아졌으며 장단에 맞추어 부르기·리듬치기 등이 나타난다. 2학년 2학기에 나타나는 ‘새쫓기’ 노래는 당김음 리듬과 점점 올라가는 가락으로 매우 높은 수준의 음악적 능력을 요구하는 악곡이다. 당김음과 올라가는 음의 높낮이와 길고 짧음에 관련된 소리의 특성은 음악 만들기 영역에서 별도로 학습이 이루어진다. 노래 부르기와 함께 소리의 다양한 특성이 연계된 활동이 함께 이루어질 때 보다 큰 학습효과를 기대할 수 있으리라고 본다. 앞서 제시한 보완점을 적용한 음악지도안은 다음 장에서 자세히 다루게 될 것이다.

2) 악기연주

악기연주 자체에 대한 독립적인 단원은 없으나 악기는 모든 음악수업에 연결된 영역간의 통합활동으로 나타난다. 저학년에게는 어렵고 복잡한 기악활동이 자제되었으며 그에 비해 창의적 사고를 이끌어 내는 기악활동이 소개되고 있으나 이를 위한 세밀한 안내는 부족하다. 대부분의 악기는 리듬 타악기 중심으로 캐스터네츠·탬버린·트라이앵글·윳가락이 주를 이룬다.

악기연주는 단순지시의 형태에 따라 박자에 맞는 기본 박 치기가 중심을 이루며 박자 단위의 리듬 보표에 악기그림이 제시되어 있다. 합주활동도 역시 기본 박에 바탕을 둔 박자치기 형태이다. 리듬악기의 소리를 그림으로 이미지화한 학습자료도 나타난다. 학생들 스스로 다양한 소리의 형태를 시각적 자료로 제시하는 창의적인 표현활동이 없는 점이 아쉬운 점에 속한다.

2학년 ‘즐거운 생활’ 중 기악활동은 1학년의 단순 박자치기의 확대된 형태로서 악곡의 다양한 리듬치기 또는 박자에 어울리는 다양한 리듬꼴을 오스티나토 형태로 연주하는 활동이 등장한다. 이 활동을 심화시키고 보완하는 방법으로 자신만이 표현할 수 있는 자유로운 리듬꼴을 만들어 함

게 연주하며 음의 길고 짧음과 음표를 연계시킨다면 자연스러운 리듬학습으로 이어질 것이다.

현재 ‘즐거운 생활’ 교과서에서 제시된 악기연주의 형태는 학생들의 흥미를 지속시키기 어렵고 단순지시 형태로서 창의적인 사고를 이끌어 내기에 부족하다. 또한 악기 자체도 학생들의 호기심을 충족할 만한 새로움을 제공하지 못하고 있다. 때문에 학생들의 흥미를 유발할 수 있고 음악적으로 의미 있는 소리를 내는 악기에 대한 정보가 필요하다고 본다. 외형적으로 호기심을 자극할 만한 악기·특이한 소리가 나는 악기 또는 일상에서 쉽게 접할 수 없는 악기를 제공한다면 악기연주의 즐거움을 확대시킬 수 있다. 이와 함께 다양한 물체를 사용하여 악기소리를 스스로 생산하는 행위를 통해 음악활동에 활력을 불어 넣는 동시에 창의적인 표현능력을 함양할 수 있을 것이다.

음악적인 면의 보완을 위해서 기본 박을 일정하게 치는 것을 시작으로 전주·간주·후주를 연주하도록 한다. 나아가 박자에 알맞은 자유로운 리듬을 한 가지씩 개발하여 리듬 오스티나토 반주를 하도록 지도한다면 보다 효과적인 음악적 표현이 될 것이다. 박자치기와 리듬치기를 하는 동시에 어울리는 음절을 함께 노래하면서 연주활동을 함으로서 더욱 다양한 음악활동을 전개하도록 할 수 있다.

‘즐거운 생활’ 중 음악영역은 음악적 개념과 음표를 인지하는 단계에 아직 도달하기 이전이므로 탐색한 소리를 의미화 시키는 단계에 이르지 못하고 있다. 이점을 보완하기 위해 음표 대신 들은 소리 또는 자신이 생성한 소리를 시각적으로 이미지화하는 활동으로 전환할 수 있다. 이 활동은 학생들의 지각 및 운동 능력과 함께 소리를 가지고 의미를 만들고 그것을 추상화 시키는 능력을 기르는데 도움을 준다.

3) 음악 만들기

1학년 음악활동 영역에서 음악 만들기와 직접적인 관련을 갖는 활동은 나타나지 않으며 노래의 가사내용과 관련된 것과 음악의 느낌을 선이나

색으로 표현하는 활동에 그친다. 2학년의 음악 만들기 활동은 소리의 특성을 탐구하고 파악하며 표현하는 활동으로 요약된다. 음의 길고 짧음 · 높고 낮음 · 주변의 소리를 악기로 표현하기 · 환경의 소리를 악기로 나타내기 · 이야기에 어울리는 소리 만들기 등의 활동이 소리탐색의 전반적인 내용을 이룬다. 여기에 음악적 개념을 연계시킨다면 비록 2학년이지만 음악의 기본적인 원리를 체계화 시킬 수 있다고 본다. 이에 대해서는 다음 장의 방과 후 학교 음악 프로그램에서 구체적인 활동으로 소개될 것이다.

4) 감상

1학년 음악활동에서 감상영역은 비중이 매우 작다. 초등학교 저학년 학생에게 집중력을 요하는 감상활동이 절제되고 있음을 알 수 있다. 그러나 이는 저학년에 알맞은 감상활동의 보완과 적합한 프로그램이 필요함을 단적으로 보여주는 증거라고 할 수 있다.

2학기 6단원에는 장난감 교향곡 2악장이 감상곡으로 소개되고 있다. 다양한 리듬악기가 소개되고 있어 음악 만들기와 연계한 감상수업을 진행할 수 있다. 소리에 대한 다양한 현상과 특성을 체계화 시킬 수 있는 단원으로서 1학년 ‘즐거운 생활’에서 학습한 음악영역의 내용을 총정리 한다.

2. 3, 4학년 음악교과서 중 감상활동 분석

본 연구에서 교과서 속 감상활동 분석은 3, 4학년의 음악교과서로 그 범위를 제한하였다. 5, 6학년용 교과서는 그 종류가 많아지면서 각 교과서마다 제제곡이 다르며 영역별 활동내용의 비중이 상이하기 때문이다.

본 장은 3, 4학년 음악교과서에 나타나는 감상활동의 학습내용과 적용 활동을 분석한 후 감상학습과 음악의 생활화를 연계시킬 수 있는 방법을 모색하여 3장에서 언급하게 될 방과 후 학교 프로그램에서 소개하고자 한다.

1) 3학년 음악 교과서 속 감상곡

감상수업은 음악활동에 소극적인 학생 또는 특별한 음악적 기능을 보유하지 못한 학생들도 쉽게 접근할 수 있는 활동이다. 음악렛슨을 별도로 받지 않은 학생이더라도 초등학교 때부터 감상활동을 지속적으로 교육받는다면 음악 과목은 친근하게 여겨질 수 있다.

3학년 교과서에 수록된 감상곡은 총 10곡으로 쥐구멍에 별들어도, 빈의 음악시계, 오펜바흐의 '캉캉'과 생상스의 동물의 사육제 중 '거북이', 왕벌의 비행, 강릉 모심는 소리, 위풍당당 행진곡, 호두까기 인형 중 '별사탕 요정의 춤'과 '꽃의 왈츠', 학무와 같은 것들이다. 우리음악 3곡, 서양음악 7곡으로 구성되어 있어 감상이 음악활동의 중요한 영역으로 자리하고 있음을 알 수 있다. 그러나 곡의 제목에서 알 수 있듯이 엘가의 '위풍당당 행진곡'을 제외하면 일반적으로 학생들이 생활 속에서 쉽게 접하기 어려운 곡들이며 감상곡을 이해하기 위해서는 상당한 음악적 지식을 필요로 함을 짐작할 수 있다.

감상수업을 위한 교사용 지도서의 내용을 살펴보면 감상활동을 전개하는 과정에서 악곡을 충분히 이해하고 악곡의 느낌을 주관적으로 표현하며 악곡에 사용된 음악적 개념을 익히는 활동보다는 음악 외적인 내용, 즉 이야기에 관련된 활동에 중점을 두고 있음을 알 수 있다. "쥐구멍에 별들어도"를 예로 살펴보면 전체적으로 이야기의 전달에 감상활동이 집중되어 있음을 알 수 확인할 수 있다. 쥐 가족의 모습을 씩씩하게 · 예쁘게 · 귀엽게 등 악기로 표현하는 활동이 안내되고 있지만 쥐 가족의 모습을 소리로 표현하는 것을 음악을 통해서 발견하고 소리의 특성을 음악적 개념으로 연계시키는 활동 등은 미약한 부분에 속한다. 이러한 한계점을 보완하는 방안으로 국악에서 장단이 갖는 특징을 음악의 내용과 연계하여 익히고 스스로 활동해 보는 것도 매우 큰 학습효과를 갖게 될 것이다.

림스키코르사코프의 '왕벌의 비행'은 벌이 나는 모습을 음악적으로 표현한 악곡이다. 감상활동에서 중점을 둔 것은 빠르기에 맞추어 신체표현하기와 벌의 특징을 음악으로 표현한 것을 학습하는 것이다. 벌의 비행을

암시하기 위해 16분 음표가 연속적으로 사용된 것과 반음계의 가락이 사용된 것 등 음악과 직접 관련 있는 부분을 비중 있게 다루어 소리로서 듣고 경험하며 그 음악적 특징을 개념과 연계하는 활동이 보완되어야 할 것이다.

2) 4학년 음악교과서 속 감상곡

3학년부터 감상활동을 체계적으로 학습한 학생들은 4학년의 감상활동에서 감상곡의 레퍼토리를 확장하며 음악적 이해의 폭도 넓히고 음악을 보다 주관적으로 받아들이는 감상활동이 전개된다.

감상악곡은 파헬벨의 ‘카논’, ‘새타령’, 프로코피예프의 ‘피터와 늑대’, ‘박타령’, 비제의 아틀의 여인 중 ‘중’, 무소르그스키의 전람회의 그림 중 ‘사무엘 골덴베르크와 슈뮈일레’, ‘대취타’, 그리그의 페르귄트 모음곡 중 ‘산왕의 궁전에서’ 등 총 10곡이다. 3학년의 감상곡과 비교해 볼 때 오히려 4학년 교과서의 제제곡이 보다 대중적이며 친근한 악곡으로 이루어져 있음을 알 수 있다.

3학년 감상활동에 비해 4학년의 감상활동은 악곡의 음악적 개념과 특성을 스스로 이해하고 파악하도록 돕는 활동에 중점을 두고 있다. 파헬벨의 ‘카논’은 주제가락이 지속적으로 반복되며 여러 성부에서 변형된 가락으로서 나타난다. 이러한 음악의 특징을 학생들이 음악을 듣는 가운데 경험하고 파악하도록 교사용 지도서는 안내하고 있다.

이에 반해 프로코피예프의 ‘피터와 늑대’는 음악동화로서 음악을 통해 악기의 특징을 가르칠 목적으로 작곡된 곡이다. 이러한 작곡가의 의도와 곡의 특성을 잘 반영하여 감상학습은 악기의 음색을 파악하고 등장인물과 어울리는 악기를 구별하는 것에 중점을 두고 있다. 그밖에 소리의 특성과 음악적 표현양식에 따라 각 등장인물의 성격을 표현한 이미지와 음악의 관계를 언어로 나타내는 활동이 뒤따른다. 예를 들면 급한 성격-빠르고 경쾌하게, 놀라는 모습-세게 등이다. 그러나 이야기의 각 장면에 음악적 개념과 음악적 기호를 연계하는 활동이 보완된다면 감상활동의 목적을 더

욱 효과적으로 이를 수 있으리라 본다. 예를 들어 오리의 뒤뚱거리는 모습은 꾸밈음을 통해, 고양이가 도망가는 모습은 스타카토와 이음줄의 교대 등으로 표현하는 방식을 사용할 수 있다. 4학년 학생들이 음악교과에서 이미 익힌 음악적 개념을 소리 특히 악곡을 통해 경험하는 것이 그 의미를 내면화 시키는 과정이라고 할 수 있기 때문이다.

Ⅲ. 특기적성 음악수업을 위한 수업모형

1. '음악과 친하기' 프로그램의 보완 및 수업지도안

'음악과 친하기'는 '즐거운 생활'의 내용을 바탕으로 초등학교 저학년 학생들이 음악교과를 접하기 이전에 음악의 기본원리를 경험하며 소리의 특성을 이해하고 직접 체험하는 가운데 음악적 개념을 형성할 목적으로 구성된 프로그램이다. 본 장에서는 앞서 분석한 '즐거운 생활' 교과서의 내용을 보완하여 다양하고 체계적인 활동 자료를 제시함으로써 방과 후 학교에서 직접 활용할 수 있는 교육자료를 제공하고자 한다.

'음악과 친하기' 프로그램의 전체적인 학습목표는 다음과 같다.

1. 음악적 감수성을 일깨우고 음악적 감각을 개발한다.
2. 학생들이 경험한 소리와 음악적 개념을 연결시킨다.
3. 학생들의 음악적 흥미를 일깨우고 소질을 발견하도록 한다.
4. 즉흥연주를 통해 예술적 감동을 경험한다.

'음악과 친하기'는 총 24차시로서 소리탐색·리듬알기·악기의 이해 등 총 3개의 대단원으로 구성된다. 그 중에서 소리탐색 부분의 한 차시를 선택하여 '즐거운 생활'과 내용상의 연계를 이루는 구체적인 학습모형을 제시하고자 한다.

소리탐색 수업은 6차시로 구성되어 소리의 종류·소리의 생성·소리의

성질·소리의 기능·소리와 음악·음이름을 학습하는 단계로 진행된다. 이번 연구에서는 5차시에 해당하는 소리와 음악 단원을 교과서 속 내용을 바탕으로 소개하고자 한다. 1-4차시까지의 수업은 고른 음·소음·재료에 따른 소리의 다름·음의 높이와 길이·주변의 소리 등을 탐색하는 과정이다. 5차시 수업은 지금까지 익힌 소리의 다양한 특성을 직접 악곡을 통해 듣고 음표와 기호로서 이해하는 과정을 학습한다.

다음은 1학년과 2학년의 ‘즐거운 생활’ 교과서에 수록된 소리탐색과 관련된 활동과 내용을 분석한 것이다. 이 내용을 바탕으로 전체를 통합하고 체계화할 수 있는 학습내용을 제시하고자 한다.

<표 1> 1학년 1학기 소리탐색 내용

단원	음악적 개념	소리탐색 활동
1	악기소리	윙가락, 소고, 징의 소리를 듣고 이미지와 연결시키기
2	다양한 소리종류	부드럽게 이어지는 소리, 똑똑 끊어지는 소리, 날카로운 소리, 시끄러운 소리 등 소리의 다양한 성격을 파악하기
3	소리의 크기	작게 시작하여 점점 커지는 소리의 개념을 시각적 이미지와 함께 연결하기
6	음의 높이	가락의 높이를 몸으로 나타내기

1학년 2학기의 소리탐색 관련 학습은 보다 구체적인 음악적 개념에 접근하는 것으로서 음의 높낮이를 구별할 수 있고 음표와 연결하는 내용으로 확대된다.

<표 2> 1학년 2학기 소리탐색 내용

단원	음악적 개념	소리탐색 활동
1	음의 높낮이	음의 높이에 따라 손으로 표시하면서 높낮이 구별하기
2	악기와 음의 높낮이	건반악기에서 음의 높낮이를 구별하고 오선보와 연결하기
6	음의 길이	1와 2의 길이 구별하기·여러 가지 물체의 소리를 이용한 리듬악기 만들기, 연주하기

2학년의 ‘즐거운 생활’에는 소리탐색의 내용이 강화되어 나타나며 소리의 특성을 구체적이며 포괄적으로 학습하도록 구성되어 있다. 다음의 표는 그 내용을 정리한 것이다.

<표 3> 2학년 1학기 소리탐색 내용

단원	음악적 개념	소리탐색 활동
1	소리의 성질	주변의 소리를 색과 선으로 표현하기 봄의 소리 이미지화하고 특징 파악하기 악기소리 이미지화하기-소리의 길고 짧음 · 울림 소리축제-소리에 어울리는 악기 규칙적인 소리-리듬
3	빠르기	동물의 움직임을 악기로 표현하기
6	리듬	주변소리 말로 표현→말붙임새로 표현→시각적 이미지로 표현→음악적 개념형성→악기로 표현→리듬합주

2학년 2학기 ‘즐거운 생활’은 악기의 소리를 탐색하며 그 안에서 소리의 특징을 파악하는 활동을 포함한다. 그러나 음악적 개념과 연계시키는 활동의 보완이 필요하다고 본다. 또한 소리의 성질을 구별하며 경험하는 활동은 악곡을 직접 듣는 가운데 요구될 수 있다.

<표 4> 2학년 2학기 소리탐색 내용

단원	음악적 개념	소리탐색 활동
1	소리의 특징	같은 악기로 여러 가지 소리 만들기-울림이 있는 소리 · 규칙적인 소리 · 크고 작은 소리 노랫말의 느낌을 실로폰으로 표현하기
5	소리의 성질	긴소리, 짧은 소리 · 높은 소리 · 낮은 소리 구별하기 그림으로 표현하기 · 악기로 표현하기

다음의 학습지도안은 ‘즐거운 생활’에서 학습한 소리탐색 내용을 심화시키고 구체적인 음악적 개념을 형성하고자 하는 프로그램이다. 또한 소리의 다양한 특성을 각각의 소리로서만 구별하는 것이 아니라 하나의 악곡을 통해 음악적 개념을 파악하도록 구성하였다.

우선 도입에서 시끄러운 음·규칙적인 음·큰소리·작은 소리·서로 높이가 다른 음을 들으며 알맞은 몸동작과 원 만들기 등을 통해 4차시¹⁾에 걸쳐 익힌 소리의 다양한 특성을 종합한다.

5차시의 학습목표는 악곡을 듣는 가운데 소리가 점점 커지고 여러지는 것을 경험하며 기호와 연계할 수 있는 활동과 단성부와 2성부 음악을 구별하고 각 가락의 특징을 표현하는데 있다. 각 음악적 개념은 단순히 우리는 소리의 다양성을 경험하고 내면화하는데 그치지 않고 구체적인 악곡을 감상하는 가운데 소리의 특징을 파악하고 익히는 활동에 주력하였다.

<표 5> 소리와 음악 단원 및 차시 지도안²⁾

단원	5. 소리와 음악		차시	1/2	대상	1, 2학년	장소	실내강당
교육과정 학습요소	이해 영역	소리의 특징 · 점점 세게 · 점점 여리게 · 단성부 · 2성부						
	활동 영역	소리의 특징을 파악하고 그림으로 표현하기 · 몸으로 표현하기 · 악곡을 듣고 소리의 특징 알기						
수업목표	1. 소리탐색 활동을 통해 소리의 다양한 특징을 경험하고 음악으로 이해할 수 있다. 2. 악곡을 듣고 표현된 소리의 특징을 파악할 수 있다.							
수업자료	교사	라벨의 '볼레로' 음반 · 주제 리듬이 그려진 교구 · 리듬스틱 · 리듬악기						
	학생	리듬악기						
음악용어	리듬, 소리의 높이, 소리의 길이, 규칙적인 소리							

- 1) 1차시에서 4차시까지 활동주제는 소리의 종류, 생성, 성질, 기능으로서 소리와 관련된 모든 특성을 학습한 후 5차시의 주제인 음악 속에서 소리 특성 발견하기로 자연스럽게 연계된다.
- 2) 지도안에 소개된 활동은 '즐거운 생활'에 소개되는 내용을 연구의 대상으로 삼아 소리탐색을 직접적으로 체험하기 위한 활동으로 재구성한 것이다. 또한 이론적 배경이 되는 오르프 교수법의 오스티나토 창작과 연주를 기초로 한 초등학교 음악 교과서의 음악활동을 심화하였다.

수업 절차	지도 개념	지도내용	교수-학습활동	학습자료 및 유의점
도입	소리의 특징	상자 속에 여러 가지 물체를 넣어 교사가 흔들면 학생들은 그 속에 무엇이 들어있을지 상상하여 맞춘다. 교사가 표현하는 소리의 다양한 특징을 학생들은 언어로 표현한다.	교사는 소리의 형태를 여러 가지로 변형한다. 매우 시끄럽게, 규칙적으로, 크게, 작게 점점 크게, 점점 여리게 등	종이상자, 돌, 콩, 숨뭉치. 교사가 일방적으로 소리를 제시하지 않고 학생들이 각자가 고안한 물체 또는 여러 가지 성질의 소리를 만들어 낼 수 있다.
	리듬- 신체 표현	소리의 다양한 특성을 언어로 표현한 후 적극적 표현 방법인 신체로 표현하는 능력	교사는 리듬악기 또는 음악을 들려주며 들리는 소리에 따라 신체표현을 유도한다.	일정한 음정의 소리, 불규칙 음정, 여러 가지 재료의 악기 크고 작은 소리 외에 고른 소리, 거친 소리 등도 표현해 보도록 한다.
전개	학습 목표 소개	소리의 다양한 특성을 소리 뿐 아니라 음악 안에서 파악하는 활동을 통해 음악적 개념을 도출한다.	라벨의 '볼레로' 음악을 들려준다. 음악을 듣고 특징을 언어로 표현한다.	볼레로 음악 CD 저학년 학생에게 너무 길 경우 짧게 특징적인 부분만 들려준다.
	점점 세계- 점점 여리게	셈여림, 음색, 주제가락을 음악과 신체표현을 통해 학습한다.	셈여림을 그림으로 표현한 후 음악에 맞추어 원을 그리며 움직인다.	셈여림표 셈여림표를 음악기호 이외에 다양한 도형을 적용시켜 본다.
	오스티나 토	리듬 오스티나토 반주	음악에 맞추어 교사가 제시한 오스티나토 반주를 셈여림을 살려 연주한다.	리듬악기 · 리듬오스티나토 악보, 4박자의 리듬오스티나토를 만들도록 지도한다.
	주제	주제가락 연주	주제 가락을 셈여림에 맞추어 적절한 말리듬을 붙여 함께 노래한다.	주제가락 악보 교사가 말리듬 예시를 준비할 수 있다.

수업 절차	지도 개념	지도내용	교수-학습활동	학습자료 및 유의점
정리	단성 부, 2성부 음악	단선율, 무반주, 기악 음악, 2성부 음악의 차이점을 안다.	소리의 크고 작음 이외에 성부가 어울 리는 특성을 가진 음악을 경합한다. 그 차이점을 먼저 간단 한 소리로 경합한 후 악곡을 통해 구 별한다.	그레고리오 성가동영상 자료 최인영의 Decrescendo 음반, 베토벤 바이올린 소나타 Nr.8, op.30
	소리 특징, 성부 음악	샘여립표와 그림으로 표시한 소리의 특성을 함께 연결한다.	여러 가지 악기를 사용하여 지금까지 익힌 소리의 다양한 특징을 각각 연주한 다. 점차적으로 정해 진 박자에 맞게 연 주한다. 들려주는 음 악에 맞추어 연주한 다. 가락악기를 첨가 하여 서로 다른 성 부를 느끼도록 한다.	볼레로 음악을 들으며 음악적 개념을 확인한다. 원곡의 점점 세게와 반대로 점점 여리게로 리듬 오스티나토를 연주한다.

소리탐색 과정은 소리의 다양한 특성을 마무리하는 단계로 직접 악곡을 들으며 소리의 특성을 종합하는 수업이다. 각각의 소리를 들으며 그 특징을 파악하는 것은 단편적이며 음악과 직접적인 관계설정이 어려울 수 있다. 본 차시 지도안은 학생들이 직접 악곡을 들으며 그 안에서 나타나는 소리의 변화를 경험하며 음악적 개념을 이해하고 학습하는 과정에서 이러한 소리의 특징이 음악에 적용되며 생활 속에서도 다양하게 표현될 수 있음을 학습할 수 있도록 구성하였다.

2. 음악의 생활화를 위한 감상학습 수업지도안

감상 활동은 음악적 기능이 뛰어나지 않은 학생 또는 소극적인 학생들

도 능동적으로 참여할 수 있다는 장점을 갖고 있다. 매스미디어의 발달로 인하여 생활 속에서 다양한 음악을 접할 기회가 증가되면서 학생들의 음악적 경험도 풍부해졌다. 본 장은 생활 속에서 접하는 음악을 통해 학생들이 클래식 음악 뿐 아니라 음악의 다양한 장르를 경험하며 음악에 대한 친근감을 향상시킬 수 있는 방법을 모색하였다. 고전음악·재즈음악·영화음악 등을 통해 음악학습에 대한 호기심을 유발하며 음악적 경험세계를 넓히고 다양한 음악 속에서 음악적 표현요소와 음악적 지식도 함께 익히는 것을 목표로 하였다.

먼저 전체 음악 감상수업은 12단원으로 이루어졌으며 각 단원은 2차시로 수업을 구성하여 전체 24차시 수업과정으로 진행할 수 있도록 하였다.

<표 6> 음악의 생활화를 위한 감상수업 프로그램

차시	생활영역	감상곡	학습요소 및 활동내용
1	지하철 속 음악	<5,6,7,8호선 환승안내> 배경음악-비발디의 '조화의 영감'	주제선을 함께 노래하기- 허밍, 가사붙이기, 리코더로 연주하기 독주부와 합주부의 차이 알기- 신체표현 달리하기
2	광고 음악	<미스터 피자 CF>: 차이코프스키-'호두까 기 인형' 중 '꽃의 왈츠' <아시아나 항공 광고 & 피자헛 CF>: 엘가 - '위풍당당 행진곡'	음악에 어울리는 춤과 행진하기, 왈츠와 행진곡의 박자알기 주선율과 반주부의 차이 알기 반주부와 함께 리듬반주하기
3	교회음악	찬송가: '시온성과 같은 교회'(하이든 '황제') '내 주여 뜻대로'(베버의 '마탄의 사수')	찬송가 듣기-현악 4중주 2악장 들으며 노래부르기(가사창작) 악기의 편성-현악기·악장의 구성이해하기 베버의 마탄의 사수 서곡 오페라 이해하기·오케스트라 악기 알 기·주제선을 노래하기
4	핸드폰 벨소리	비발디의 '사계' 요한 슈트라우스 '봄의 왈츠'	선율 들려주고 연상되는 것 이야기하기 핸드폰의 알림소리 듣고 악기로 연주하 기-나만의 알림 벨소리 만들기 다양한 핸드폰 벨소리 들려주기, 선호하 는 이유 발표하기

차시	생활영역	감상곡	학습요소 및 활동내용
5	게임음악	<슈퍼마리오 브라더스>	음악 들려주기-연상하기, 음악을 배제한 게임 보여주기 음악의 기능 및 역할 발표하기 당김음의 효과 알기 조성이 바뀌는 것은 왜일까?
6	만화영화	<개구쟁이 스머프>: 림스키-코르사코프 교향시 '세헤라자데' 베토벤 교향곡6번F장조 4악장(천둥, 폭풍우) <뽀로로 주제음악>	만화영화 장면과 어울리는 음악 맞추기 캐릭터와 주제음악: 가가멜, 천둥, 폭풍우 리듬악기로 어울리는 반주 만들기 뽀로로 주제음악- 여린내기 이해하고 연주하기
7	놀이동산 음악	<에버랜드 장미축제>: 모차르트 교향곡 25번, 40번, '터키행진곡'	놀이동산의 축제 장면 영상보기 행진곡에 맞추어 움직이기, 다양한 타악 기와 함께 행진하기
8	경기장 음악	Boys like girls- The great escape 스톤 콜드 테마	야구장 장면 영상, 운동선수 등장에 어 울리는 음악 듣기 재즈음악의 특징 이해하기
9	영화음악	<호로비츠를 위하여>: 슈만의 '트로이메라이'	음악이 나오는 영화 장면 감상 슈만의 피아노 음악 '어린이 정경' 알기 건반악기 연주-주제선율
10	백화점· 마트	<백화점 개장음악>: 마이어베어의 '대관식', <폐장 음악>: 프랑스 폴 모리아 악단의 연주곡 '아리랑'	백화점과 대형마트에서 흘러나오는 다양 한 음악 들려주기 음악이 주는 영향에 대해 발표하기
11	절기음악	크리스마스 음악	크리스마스의 다양한 풍경 제시, 알고 있는 크리스마스 음악 발표 그 밖의 절기에 대해 알기 음악과 관계된 절기-음악의 쓰임새 토론 하기
12	축제· 행사음악	결혼행진곡· 웨딩마치	결혼식·장례식·생일 등 행사음악의 역할 나만의 행사음악 정하기

각 차시별로 정한 주제와 음악은 우리 생활의 다양한 영역에 따라 분류된 것이다. 초등학교생들에게 친근하고 흥미를 느낄 수 있는 악곡을 감상하는 가운데 교육과정에서 제시된 학습요소를 충분히 지도할 수 있도록 음악적 개념과 음악의 역할과 쓰임새·역사를 경험하는데 주안점을 두었다.

각 차시별 악곡을 감상하는 동시에 실제 생활 속에서 접할 수 있는 동영상과 함께 보여준다면 학생들의 흥미를 더욱 유발시킬 수 있을 것이다. 감상학습의 도입은 다양한 방법으로 시도해 볼 수 있다. 예를 들면 음악이 없는 동영상을 몇 가지 선정하여 짧게 보여준 후 음악만을 들려준 후 각각의 장면과 어울리는 음악을 찾는 활동으로 시작할 수 있다. 이를 위해서 학생들에게 어울리는 음악을 선정한 이유를 언어로 발표하도록 자유로운 분위기를 제공하는 것이 중요하다.

위에 열거한 내용들은 하나의 예시로서 음악의 생활화를 지도하는 교사는 보다 학생들에게 친근하고 흥미로운 음악들이 적용된 예를 면밀하게 탐구해야 할 것이다. 주어진 음악만을 일방적으로 활용하는 것보다 적극적으로 각자의 경험에 따라 어울릴 수 있는 음악을 찾아보는 활동이 바람직하다.

<표 7> 5차시 감상수업 지도안³⁾

단원	5. 게임에 활용한 음악		차시	1/2	대상	3,4학년	장소	음악실
교육과정 학습요소	이해 영역	게임음악의 특징 · 당김음 · 스타카토						
	활동 영역	음악 듣고 리듬의 특징을 몸으로 표현하기 · 스타카토와 레가토 를 구별하고 음악기호와 연결시키기						
수업목표	1. 악곡을 듣고 표현된 소리의 특징을 파악할 수 있다. 2. 게임음악 속 리듬의 특징을 알고 음악기호와 연결할 수 있다.							
수업자료	교사	슈퍼마리오 게임음악 동영상 · 주제 리듬이 그려진 교구 · 리듬 스틱 · 리듬악기						
	학생	리듬악기 · 리코더 · 멜로디언						
음악용어	리듬 · 당김음 · 스타카토 · 조옮김							

3) 지도안에 소개된 활동과 음악적 내용은 3, 4학년 음악과 교육과정에 기초한 내용으로 다양성과 연계성을 고려하여 심화한 활동으로 구성하였다.

수업 절차	지도 개념	지도내용	교수-학습활동	학습자료 및 지도상의 유의점
도입	음악 의 역할	생활 속에서 음악이 사용되 는 범위와 용 도, 역할	여러 가지 상황 속에서 음악을 제외한 영상을 보여준다. 특별 히 학생들이 즐겨하는 게임영 상을 음악을 빼고 보여준다.	게임 동영상
	규칙 성	게임에서 나타 나는 규칙성, 음악에서 나타 나는 규칙성 발견하기	수퍼 마리오 브라더스 음악을 듣고 무슨 음악인지 맞춘다. 음악만을 듣고 연상되는 단어 를 수집한다.	학생들이 발표한 단 어들을 칠판에 적고 그 속에서 나타나는 공통점과 음악적 관 련성을 발견하도록 유도한다.
전개	학습 목표	오늘의 학습목 표를 소개하고 당김음과 스타 카토를 듣고 그 특징을 파 악하도록 한다.	음악을 들으며 당김음과 스타 카토가 나오는 부분에서 풍선 또는 공을 이용하여 공중에 던졌다가 받는 활동을 한다.	넓은 공간 음악에 집중하며 공 놀이 활동이 전개하 도록 지도한다.
	리듬 의 특징	당김음과 스타 카토의 특징	교사는 주제가락에 리듬적 특 징을 배제한 선율을 연주한 후 그 느낌을 발표하도록 한다. 당김음과 스타카토가 주는 음 악적 효과에 대해 학습하고 신체표현도 함께 한다.	스타카토가 들어갔 을 때와 없을 때의 차이를 명확하게 구 분하고 기호도 학습 하도록 지도한다.
	조성	조성의 변화	조성이 바뀌는 부분을 반복적 으로 들려주어 그 변화를 학 생들이 인지하고 스스로 표현 하도록 한다. 조성이 변할 때 자리 이동, 의자를 활용하여 음이 높아지며 의자위로 낮아 지면 의자 위에서 아래로 내 려온다.	교사가 직접 연주하 여 학생들이 충분히 악곡의 변화를 인지 하도록 돕는다.
	주제	주요 리듬 · 주 제 가락	지금까지 인지하고 감상한 소리 를 악보와 연계하여 감상한다.	리듬악보 · 주제가락 악보

수업 절차	지도 개념	지도내용	교수-학습활동	학습자료 및 지도상의 유의점
정리	소리 경험 및 정리	음악적 특색이 나타나는 부분 을 구별할 수 있다.	마지막으로 게임영상과 함께 음 악을 들으며 학습한 당김음, 스 타카토, 조성의 변화가 나타나 는 부분에서 신체표현을 한다.	게임영상과 음악
	양상 블	당김음과 스타 카토를 살려 멜로디언과 리 코더로 주제가 락을 연주	교사 피아노 연주와 리듬악기 가락악기, 신체 타악기, 주제 가락 노래와 함께 양상블로 수업을 마무리한다.	교사의 연주, 학생들 의 연주

방과 후 학교 음악수업의 장점은 음악을 전공한 교사가 학생들을 지도함으로서 일반 교사들이 수행하기 어려운 음악적 재량을 학생들에게 제공함과 동시에 다양한 음악활동에 집중적으로 시간을 할애할 수 있다는 데 있다. 학생들의 생활 속에서 친숙한 음악인 게임 속의 음악을 감상하면서 그 안에서 나타나는 다양한 음악적인 개념의 이해를 돕고 실제 연주를 동반함으로서 음악을 직접 경험하며 생활화하는데 기여할 수 있다.

IV. 나가는 말

본 논문이 제시한 방과 후 학교 수업을 위한 새로운 프로그램의 연구는 음악교육의 활성화를 추구하며 학습자 중심의 음악수업을 위한 프로그램을 개발하고자 하는 것이다. 방과 후 학교 음악수업을 위한 새로운 프로그램에 대한 아이디어와 전체적인 개요를 제시한 첫 번째 연구에 이어 후속연구에 해당하는 본 연구는 두 가지 프로그램인 ‘음악과 친하기’와 ‘명곡과 친하기’를 보다 심화한 내용이라 할 수 있다. 먼저 본 연구는 ‘음악과 친하기’의 특성이 ‘즐거운 생활’ 교과와 내용과 유사한 점을 고려하여 ‘즐거운 생활’의 음악활동내용을 분석하고 음악의 기본원리, 특히 소리의

다양한 특성을 지도하기 위한 다양한 활동을 보완한 세부 지도안을 구상하였다. 선행연구의 두 번째 프로그램인 ‘명곡과 친하기’는 초등학교 교육과정에서 나타난 감상 제제곡을 음악적 장르에 따라 분류한 후 각 장르마다 두 가지 이상의 곡을 감상하며 포괄적 음악성을 적용하는 것으로서 음악적 개념을 학습하는 방식을 제시하였다. 이에 따른 후속 프로그램으로 본 연구는 ‘음악의 생활화’를 위한 감상 수업안을 고안하였다. 교과서 속의 감상곡 이외에 학생들이 생활의 여러 분야에서 쉽게 들을 수 있는 악곡 중심으로 프로그램을 구성하였으며 감상 수업의 활성화를 위해 놀이와 악기연주, 음악 만들기, 신체표현을 종합한 감상 프로그램 등을 세부적인 학습 지도안으로 구상하였다.

본 연구에서 제시한 특기적성 음악수업의 프로그램을 시행하기 위해서는 교사가 정확한 의도와 교육이념을 갖추고 수업을 주도적으로 진행해야 한다. 또한 제시된 수업모형을 활용하기 위해서는 관련된 악곡을 사전에 충분히 조사하고 검토한 후 재구성 할 수 있는 단계의 음악적 지식을 확보해야 한다. 마지막으로 위에서 제시된 활동모형을 답습하는 것에 그치지 말고 학생들의 발전을 이끌어 낼 수 있는 다음 단계에 대한 계획과 목표를 갖고 수업을 이끌 때 보다 의미 있는 음악수업이 진행될 것이다.

참 고 문 헌

- 교육과학기술부 (2011). **즐거운 생활 1-1**. 서울: 한국통합교육과정학회 국정도서편찬위원회.
- 교육과학기술부 (2011). **즐거운 생활 1-2**. 서울: 한국통합교육과정학회 국정도서편찬위원회.
- 교육과학기술부 (2011). **즐거운 생활 2-1**. 서울: 한국통합교육과정학회 국정도서편찬위원회.

- 교육과학기술부 (2011). **즐거운 생활 2-2**. 서울: 한국통합교육과정학회
국정도서편찬위원회.
- 교육과학기술부 (2010). **음악 3학년**. 서울: 경인교육대학교 음악국정도서편
찬위원회.
- 교육과학기술부 (2010). **음악 4학년**. 서울: 경인교육대학교 음악국정도서편
찬위원회.
- 교육인적자원부 (2007). **음악과 교육과정**. 교육인적자원부.
- 김미숙 (2007). **Classic 음악의 이해와 감상**. 협신사.
- 김주경 (1999). **(들으며 깨닫는)신나는 음악감상**. 서울: 세광음악출판사.
- 김하나 (2010) **중학교 음악특기적성교육이 정규음악수업 인식에 미치는 영향**. 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원, 서울.
- 명지현 (2008). **방과 후 학교 프로그램을 위한 뮤지컬 지도에 관한 연구**.
석사학위 논문, 공주대학교 교육대학원, 공주.
- 민경훈 (2007). 초등학교 문화예술 교육으로서 '방과 후 학교'를 위한 통합
형 음악교육의 수업안 개발. **학습자중심 교과교육연구**, 7, 199-206.
- 박문지 (2007). **소리탐색을 통한 창안악기 만들기와 음악표현 연구: 초
등학교 3학년을 중심으로**. 석사학위 논문 한국교원대학교 교육대
학원, 충북.
- 배영호 (2008). **초등학교 관악합주를 위한 프로그램 개발 연구: 4. 5. 6
학년 관악합주단원을 중심으로**. 석사학위 논문, 대구교육대학교
교육대학원, 대구.
- 석문주 (1999). **교실에서의 음악감상**. 서울: 교육과학사.
- 석문주 (2011). 국가 교육과정에 기초한 초·중등학교의 음악예술프로그램
개발. **음악교육연구**40(2), 1-24.
- 임미경, 조순이, 현경실, 김용희, 이에스더 (2010). **음악교수법**. 학지사.
- 장은언 (2010). 초등학교 방과 후 음악수업을 위한 새로운 프로그램 개발.
음악교육연구 38, 93-116.
- 주대창 (2005). 음악교과서를 통해 본 초등학교 저학년의 기악활동. **음악
교육연구** 29, 153-184.

- Keuchel, Susanne (2007), *Kulturelle Bildung in der Ganztagschule*,
Bonn: Zentrum fuer Kulturforschung.
- Jutta Funk et al. (2007), *Musik und Tanz für Kinder*. Mainz: Schott.
- Fessmann, Klaus & Kaufmann, Michael(2009). *Resonanz & Akzeptanz*.
Muechen: Koesel.

ABSTRACT

A Study for Developing the After-school Music Class Program for Elementary Students

Chang, Eun-Un

This study aims at developing an instructional direction and a curriculum of the after-school music class program. This will help elementary students to enjoy music in their daily life, and teachers to have a well-organized curriculum. The curriculum is mainly designed to provide the various kinds of music activities, the learning program of understanding principles of music, and the music listening program, which consists of the most frequently encountered pieces of music. With the instructional direction that this study suggests students may learn the basic principles of music and experience the various music activities through fun play on one hand. On the other hand, teachers may have the more creative model for music classes.

key words: creative music education, after school, music class for the after-school,
pleasant life.

투고일: 9월 30일, 심사(수정)일: 10월 28일(11월 10일), 게재확정일: 11월 25일