

중국 사범대학교에서의 전통음악교육에 대한 현황 조사

朴 恩 玉*

1980년대부터 중국은 개혁개방의 정책을 실시함으로써 교육과정을 다시 제정하였고, 전통음악에 대한 교육도 교육과정의 일정에 편입하게 되었다. 이는 당시 중국식의 사회주의를 건립하겠다는 정치적인 방침과 관련이 있고, 무조건 다른 나라의 것을 뒤 따르고, 흉내내는 것이 아니라 중국의 실정에 맞게 발전시키겠다는 의미이다. 이러한 분위기 속에서 전통에 대한 관심이 높아지게 되었고, 전통음악 역시 그중의 일환으로 많은 관심을 가지게 되었다. 하지만 당시 중국의 음악학계에서는 서양음악과 서양음악의 교육방식이 절대적인 우세를 차지하고 있었으며, 전통음악에 대한 인식은 매우 부족한 형편이었다. 이러한 문제를 근본적으로 해결하기 위해 중국정부는 초·중·고의 음악교육과 관련된 음악교육과정을 먼저 개혁해야 한다고 생각했다. 그리고 음악교육과정과 직결되는 것이 바로 음악교사이며, 음악교사를 양성하는 사범대학교 음악학과의 교육과정도 이러한 시각에서 매우 중요시하게 되었다.

사범대학교 음악학과의 교육과정은 중국전통음악의 교육현황을 알 수 있게 하는 매우 중요한 요인일 뿐만 아니라 한국전통음악의 교육과 전승에 있어서 적지 않은 도움을 줄 수 있으므로 이에 대한 고찰은 매우 필요하다 하겠다. 그러나 중국의 사범대학교가 워낙 많기 때문에 이들을 모두 연구 범위로 삼을 수 없어 각 지역의 대표적인 사범대학교를 골라 조사하였다. 조사한 결과를 간략히 정리하여 보면 다음과 같다.

중국정부는 1980년대부터 『전국학교예술교육총체규획(全國學校藝術教育總體規劃)(1989-2000)』, 『전국학교예술교육발전규획(全國學校藝術教育發展規劃)(2001-2010)』, 『전국보통고등학교음악학(교사교육)본과전업필수과정교육지도강요(全國普通高等學校音樂學(教師教育)本科專業必修課程教學指導綱要)』 등 교육정책을 반포하였으며, 음악교육의 중요성을 인식하면서 이에 대한 교육의 과정도 구체적으로 규정하려 노력하여왔다. 특히 『지도강요(指導綱要)』에는 각 교육과목에 대해서 교과목의 성질, 목표, 내용, 교육방법, 성적평가 등 항목으로 나누어 상세하게 설명하기도 하였다. 그리고 전통음악교육에 대한 중국 정부의 의지와 각 사범대학교 음악대학 교육과정의 실행을 통해서 어느 정도의 성과를 얻었다고 할 수 있다. 서양음악이 우세적으로 차지하는 이전의 현상과는 달리 전통음악과 서양음악을 같은 위치에 놓고 교육과정을 배정하였다는 것도 확인하였다. 그리고 한족의 전통음악을 중요시 여기고 있는 동시에 각 소수민족과 각 지역에 있는 민속음악에 대해서 역시 관심을 갖게 되었다. 다시 말하면 이전에 전통음악교육에서 나타난 여러 가지 문제점을 개선하고, 다양한 전통음악이 모두 공존하는 분위기를 형성하려고 한 것이다.

* 호서대학교 교양교직학부 전임강사

그러나, 전통음악의 교육에 대해서 정부의 정책적인 규정과 각 사범대학교의 노력에도 불구하고 아직까지도 문제점은 남아있다. 예를 들어 서양음악의 교육이론은 사범대학교 음악학과의 교육현장에서 아직도 절대적인 위치를 차지하고 있을 만큼 중국식의 교육이론을 정립해야 한다는 과제와 더불어 중국전통음악의 위상이 위축될 수밖에 없는 위험성도 함께 노출되어 있다. 이러한 부분에 대한 개선은 우리가 시급히 해결하여야 할 과제라 할 수 있다.

※ 주제어 : 전통음악교육, 한족음악, 소수민족음악, 중국전통음악, 서양음악

차 례

I. 머리말

II. 사범대학교 음악교육에 대한 중국정부의 정책

III. 사범대학교의 교육과정 조사

IV. 사범대학교 전통음악교육에서의 장단점

V. 맺음말

I. 머리말

중국의 급속한 경제 발전과 더불어 증가하는 인구를 억제하기 위해 실행한 “한 부부 한 자녀 낳기(一對夫婦只生一個孩子)” 정책 등으로 인한 자녀 교육에 대한 열정은 다른 어느 시기보다 뜨겁다고 할 수 있다. 부모들은 모두 가정마다 한 자녀 밖에 없기 때문에 “望子成龍, 望女成鳳(아들은 용이 되기를 바라고, 딸은 봉황이 되기를 바란다)”의 심리를 가지고 자녀를 보다 더 잘 키우고 싶어 한다. 특히 음악에 대한 중요성은 인성교육과 심미능력의 양성, 더 나아가 국민 전체의 소양 향상에 미치는 영향이 크기 때문에 국가는 물론 개인에 있어서도 점점 높아지고 있다 할 수 있다. 이러한 분위기 속에서 초·중·고 교사의 교육능력과 지식수준에 대한 요구도 더불어 높아져 사범대학교 교육과정에 대한 개편이 요구되고 있다.

주지하듯이 중국의 사범대학교는 한국의 교육대학교와 비슷한 개념으로 교사를 양성하는 교육기관이다. 그러나 한국에서의 교육대학교는 초등학교 교사를 양성하는데 비하여 중국의 사범대학교에서는 초·중·고의 교사를 모두 양성하고 있다.¹⁾ 이러한 차이점은 한국과 중국의 교육제도에서 그 원인을 찾아볼 수 있다. 한국의 초등학교는 한반에 한명의 교사가 있고, 국어, 수학, 음악, 체육 등 전 과목을 모두 담당하고 있는 상황이나, 중국에서는 초등학교 1학년부터 각 과목마다 모두 담당선생님이 있다. 바꾸어 말하면 모든 과목은 모두 그 과목을 전공한 전문 교사로 배정되어 있는 셈이다. 중국의 어린이들은 초등학교 1학년부터 여러 명의 교사에게 각기 다른 과목을 교육받고 있으며, 음악교육 역시 사범대학교 음대 출신의 음악교사에게 교육을 받고 있다. 이러한 중국 초등학교의 교육제도는 중학교, 고등학교에서도 그대로 적용되고 있기 때문에 음악교사의 교육능력이 바로 학생들이 음악을 습득하는 능력과 직결된다고 할 수 있다. 사범대학교의 음대생들이 대학교에서 보고 배운 지식을 초·중·고에 가서 그대로 활용할 가능성이 매우 높으므로 사범대학교 음대학생들의 교육과정은 초·중·고 음악교육에 매우 중요한 영향을 미치고 있다고 할 수 있다.

한국과 중국의 대학교육제도로 보면 서로 다른 점이 있기는 하나 전통음악의 계승과 전문인재의 양성에 있어서는 나름대로의 공통점을 가지고 있다 할 수 있다. 이러한 의미에서 다른 나라의 전통음악교육체제를 살펴보는 것이야말로 한국전통음악을 교육하고, 계승하는 데 적지 않는 도움이 될 수 있을 것이라 믿는다. 이러한 이유로 2010년에는 중국의 중앙음악학원과 중국음악학원을 대상으로 중국음악대학의 전통음악 계승노력과 그 교육체계에 대하여 조사한 적이 있으며, 전통음악의 계승과 교육에 관한 여러 가지 문제점도 살펴보았다.²⁾ 하지만 이러한 음악대학교에서의 교육과정은 음악에 종사하는 전문 연구 인력과 음악연주자의 양성을 그 목적으로 하고 있기 때문에 전통음악의 보급에 있어서는 한계를 가지고 있다.

1) 사범대학교의 졸업생들은 초·중·고등학교에 모두 임용될 수 있으나, 주로 중학교와 고등학교에 임용되는 것이 일반적이라 할 수 있다.

2) 졸고(2010), 중국 전통음악의 교육, 한국음악사학보, 제45호, 한국음악사학회, pp331-350.

중국전통음악교육의 보편성을 살펴보기 위해 사범대학교의 음악교육과정을 조사하지 않으면 안 된다고 생각하였고, 이 부분에 대한 조사가 중국전통음악교육을 이해하는데 매우 중요한 부분이라 생각한다.

지금까지 중국 전통음악교육에 대한 연구는 초·중·고, 그리고 일반대학교를 중심으로 광범위하게 진행되어 왔고, 중국의 교육부에서도 『전국학교예술교육발전계획(全國學校藝術教育發展規劃(2001-2010))』(2002년 반포)과 『학교예술교육공작규정(學校藝術教育工作規程)』(2002년 반포), 그리고 『전국보통고등학교³⁾공공예술과정지도방안(全國普通高等學校公共藝術課程指導方案)』(2006년 반포) 등 많은 정책적인 문건을 발표하면서 전통음악을 교육, 지도하는 방침을 규정하였다. 또한 2008년 9월에는 한국과 중국의 음악학자들이 초·중·고의 전통음악교육문제에 대해서 활발한 검토가 있었으며 적지 않은 성과도 얻었다.⁴⁾ 이러한 점에서 볼 때 의무교육의 음악교육과정을 전담하는 음악교사를 배출하는 사범대학교 음악대학의 교육과정에 대한 조사와 연구는 시급하다 하겠다.

특히 중국전통음악의 보급과 계승은 사범대학교 음악학과와 학생들과 매우 밀접한 관계를 가지고 있을 뿐만 아니라 이들이 학교에서 배운 내용과도 많은 관련이 있다. 왜냐하면 대부분의 음악교사는 교육과정에 따라 교과서의 내용을 위주로 수업하지만 교육과정에 크게 벗어나지 않는 범위에서 교사 개인이 선호하거나 자신 있는 내용들을 우선하는 경우가 많기 때문이다. 그러므로 사범대학교 음악학과 교육과정의 편성을 통해서 중국전통음악교육의 상황을 파악하는데 많은 도움을 줄 수 있을 것이라 생각되며, 교육과정을 살펴봄으로서 전통음악의 보급과 전승 양상 역시 어느 정도 파악할 수 있을 것이라 생각한다.

본 논문에서는 사범대학교 음악대학에서 전통음악을 교육하는 현상(現狀)을 연구의 목적으로 두고 교육과정을 살펴봄으로서 그 목적을 달성하려고 한다. 또한 교육과정을 살펴보기 전에 중국의 정부기관인 교육부에서 어떠한 정책을 가지고 있는지를 먼저 알아보고, 거시적인 시

3) 여기의 보통 고등학교는 한국의 일반 대학교에 해당된다.

4) 한국학중앙연구원(2008), 한국과 중국 음악교과서에서의 동아시아 음악논문집.

각에서 교육과정을 제정하는 정책적인 규칙을 살펴보려 한다. 그리고 다시 미시적인 관점에서 여러 사범대학교를 비롯하여 이들이 현재 실행하고 있는 교육과정의 구성과 체계를 세밀하게 분석하고, 이러한 교육과정의 장단점을 고찰함으로써 이번 연구가 교육과정의 개편과 전통음악교육의 계승, 보급, 그리고 발전을 위한 기초 작업으로 활용되었으면 한다.

II. 사범대학교 음악교육에 대한 중국정부의 정책

개혁개방의 시작과 동시에 중국 정부는 예술 교육의 중요성을 바로 인식하였고, 1980년대부터 『전국학교예술교육총체규획(全國學校藝術教育總體規劃)(1989-2000)』을 반포, 실시하면서 교육법규의 제정, 교육과정의 정립, 교사의 양성, 교육설비의 개선, 그리고 연구 성과의 창출 등 여러 가지 측면에서 예술교육에 대한 많은 노력을 기울여왔다. 10여년의 노력 끝에 학교 예술교육에 있어서 적지 않은 성과를 얻었고, 예술교육의 중요성을 보편적으로 인식하는 사회분위기도 조성하였으나 아직은 부족한 점이 많다고 할 수 있다. 이러한 문제를 근본적으로 개선하기 위해 교육부가 다시 『전국학교예술교육발전규획(全國學校藝術教育發展規劃)(2001-2010)』을 반포하였다. 이번의 발전규획(發展規劃)은 교육이 국력 형성의 가장 근본적인 요소로 다시 강조되면서 21세기에는 보다 새롭고 높은 수준의 인재가 요구되며 이러한 인재를 양성하기 위한 새로운 교육도 요구되고 있다. 뿐만 아니라 학교의 예술교육은 학생들이 다양하게 발전하고 건강하게 성장할 수 있는 매우 중요한 방법이라 여겨 예술교육의 실현을 매우 시급한 임무로 여기고 있다.⁵⁾ 또한 학교의 예술교육이 이러한 목표를 달성시키는 가장 중요한 수단으로 여겨지면서 학교 교육과정의 심화와

5) “教育在綜合國力的形成中處於基礎地位。新的形勢對教育在培養和造就我國21世紀的一代高素質新人方面提出了新的、更加迫切的要求。切實加強學校美育工作，是當前全面推進素質教育，促進學生全面發展和健康成長的一項迫切任務。學校藝術教育是學校實施美育的主要途徑和內容。”

개혁, 교사의 향상된 수준도 더불어 요구되고 있으며, 더 나아가 중화민족의 우수한 문화예술의 전파와 보급도 강조하고 있다.⁶⁾

2006년에 교육부는 『전국보통고등학교음악학(교사교육)본과전업필수와 정교육지도강요(全國普通高等學校音樂學(教師教育)本科專業必修課程教學指導綱要)』를 반포하면서 사범대학교 음악학과의 교육과정에 대해 상세하게 규정하였다. 이 문건에서는 음악이론과 시창청음(樂理與視唱練耳), 다성부음악의 분석과 창작(多聲部音樂分析與寫作), 성악, 피아노, 중국악기, 외국악기, 중국음악사와 명곡감상(中國音樂史與名作賞析), 서양음악사와 명곡감상(西方音樂史與名作賞析), 중국민족음악(中國民族音樂), 외국민족음악(外國民族音樂), 합창과 지휘(合唱與指揮), 학교음악교육개론과 교재의 사용법(學校音樂教育導論與教材教法) 등 12개의 교육과목에 대해서 교과목의 성질, 목표, 내용, 교육방법, 성적평가 등 항목으로 나누어 상세하게 설명하였다. 이 중에 중국의 전통음악교육과 관련된 교과목은 중국악기, 중국음악사와 명곡감상, 그리고 중국민족음악의 세 개가 있다.

또한, 『지도강요(指導綱要)』⁷⁾에서 중국음악사와 명곡감상(中國音樂史與名作賞析)이란 교과목의 설명을 통해서 중국 정부의 전통음악교육에 대한 태도를 잘 알 수 있게 한다. 이 교과목의 교육목표에서는 초·중등학교의 음악교육과정에서 필요한 중국음악의 역사와 명곡의 감상 등 내용을 습득하고, 중국음악문화를 사랑해야 한다는 것이 명시되어 있다.⁸⁾ 또한 교육의 내용과 학습법에 있어서 학생들에게 중국음악문화를 사랑하는 감정을 배양시키고 각 민족과 각 지역의 전통음악문화를 이해할 수 있도록 권장하기도 한다.⁹⁾

6) “面向現代化、面向世界、面向未來，以全面推進素質教育爲目標，深化課程改革爲核心，加強教師隊伍建設爲關鍵，普及和發展農村學校藝術教育爲重點，大力弘揚中華民族的優秀文化藝術，積極學習世界的優秀文化藝術”.

7) 기술의 편의를 위해 이제부터 “全國普通高等學校音樂學(教師教育)本科專業必修課程教學指導綱要”는 모두 “指導綱要”로 칭할 것이다.

8) “樹立辯正唯物曆史觀，熱愛中國音樂文化，……掌握在中小學音樂教育中有關中國音樂史與名作欣賞內容教學的基本方法.”

9) “3. 注意中國音樂史知識的掌握與中國音樂曆史觀、價值觀的形成相結合，培養學生熱愛中國音樂文化的感情. 4. 根據課程教學情況，注意吸收地方性音樂曆史教學材料，使學生對本民族、本地區的音樂曆史文化有所了解.”

중국음악사와 명곡감상(中國音樂史與名作賞析)에서의 이러한 교육부의 방침은 중국민족음악(中國民族音樂)이란 교과목에서도 그대로 반영되고 있다. 이 교과목의 특성에 대하여 『지도강요(指導綱要)』에서는 다음과 같이 설명하고 있다.

<인용문 1>.

“在熟悉和理解中華民族音樂，培養學生愛國主義精神，弘揚民族音樂文化，保護傳統優秀音樂文化遺產，提高人文修養等方面，具有獨特的價值。對促進全面發展，培養高素質音樂教師具有重要作用。”

(이 교과목은) 중국민족음악을 알고 이해하며, 학생들의 애국주의 정신을 양성하고, 민족음악문화를 발양시키며, 우수한 전통음악문화유산을 보호하고, 인격수양을 향상시키는 데에 있어서 독특한 가치를 가지고 있다. 또한 음악교사를 전면적으로 발전시키고 높은 소질을 양성하는 데에 매우 중요한 역할을 가지고 있다.

위의 <인용문 1>을 보면 중국음악사와 명곡감상(中國音樂史與名作賞析)이란 교과목의 교육과정을 통해서 중화민족(中華民族)의 우수한 음악문화를 보존, 계승, 진흥하는 것과 이러한 음악의 학습을 통해서 학생들의 애국정신을 함양시키는 데에 그 목적으로 두고 있다. 더 나아가 교육과정에서 전통음악교육 분야를 중요시 여기는 가장 큰 이유는 바로 전통음악문화를 보존하고 계승하는 동시에 학생들의 애국정신을 불러일으키려는 것이며, 전통음악의 교육을 통해 이러한 목적을 달성하려는 것이다. 왜냐하면 음악은 사람들의 교감을 통해 감동을 주고, 생각하게 하며, 이는 다른 어느 정치적인 선전과 강제적인 수단보다도 그 효과가 크다고 할 수 있기 때문이다. 이러한 이유로 음악은 정치적인 사상을 선전하는데 가장 좋은 방법이라 할 수 있으며, 이러한 악교(樂敎) 역할에 대한 인식은 일찍이 주나라 때부터 있었다.

중국의 역사를 살펴보면 음악을 통해 백성을 교화하고 통치하는 사례가 아주 많았다. 주나라는 아악(雅樂)을 만들고 연주함으로써 계급사회의 개념과 신분등급의 차이를 일반사람에게 심어주려 노력하였으며, 춘추전국

시대의 공자 역시 제자를 교육하기 위해 음악이 두 번째의 중요한 위치에 있다고 하였다.¹⁰⁾ 송나라와 청나라도 마찬가지로 아악의 중요성을 대대적으로 강조하며, 자신들의 통치적인 위치를 견고히 하였다. 이외에 각 시대의 통치자들은 모두 자신들을 칭송하고 나라를 찬양하는 음악을 만들어 위대함과 신성(神聖)함을 과시하면서 자신들의 통치가 이치에 맞는 것을 강조하였다. 현대에 와서도 음악의 악교(樂敎) 역할이 많이 작용된 시기도 발견되고 있는데 대약진(大躍進)과 문화대혁명(文化大革命)시기의 혁명노래(革命歌曲)와 혁명양판희(革命樣板戲)¹¹⁾가 바로 당시 악교(樂敎)의 산물이라 할 수 있다. 그러므로 음악은 중국의 역사와 더불어 공존하여 왔고, 음악사는 바로 중국 역사의 축소판이며, 음악의 역사를 통해서 중국의 역사를 어느 정도 파악할 수 있을 뿐만 아니라 음악이란 특수한 수단으로 정치적인 사상을 선전하는데 많이 사용되어 왔다는 것도 확인할 수 있다. 이러한 이유 때문에 애국정신을 양성하는 데에는 음악이란 방법이 가장 적합하며, 가장 효과적이라 할 수 있다.

지금까지 중국 전통음악을 교육하는 과정에서 한족(漢族)의 음악을 위주로 교육하는 경우가 대부분인데에 비하여 소수민족의 음악에 대한 교육은 매우 미약하였다. 이러한 편파적인 교육현상을 보완하기 위해 『지도강요(指導綱要)』에서 중국민족음악(中國民族音樂)의 교육내용을 선정하는 과정에서 다음과 같은 문제에 주의해야 한다고 설명하고 있다.

<인용문 2>.

“1. 在已有學術研究的基礎上，盡可能全面地選擇各民族`各地域`各種體裁形式中具有代表性的曲目作為教學內容，以開拓學生音樂視野，準確把握音樂形成與發展的規律。

10) 공자의 육예(六藝)는 예(禮), 악(樂), 사(射), 어(御), 서(書), 수(數)이다.

11) 혁명양판희(革命樣板戲)는 문화대혁명(文化大革命)(1966.05-1976.10)이란 특정한 정치 운동시기에서 형성된 매우 특별한 음악형식이다. 혁명양판희(革命樣板戲)의 기본적인 창작 원칙은 바로 “무산계급 영웅인물의 수조(塑造)는 사회주의 문화예술의 가장 기본적인 임무”였기 때문에 형성될 때부터 매우 짙은 정치적인 색채를 가지고 있었다. 이러한 음악형식을 통해서 공산당의 지도하에 중국인의 계급투쟁과 경제건설 등 현대생활의 모습을 과장적으로 묘사하였다.

기존의 학술연구 기초에서 각 민족, 각 지역, 각종 형식의 대표 곡목을 가능한 전면적으로 선택하여, 교육 내용으로 삼아야 한다. 이로서 학생들의 음악시야를 넓히고, 음악형성과 발전의 규칙을 정확하게 파악할 수 있도록 도와주어야 한다.

2. 全國性與地方性的有機結合. 在教學過程中, 既要重視在全國有影響的代表性民族音樂體裁、形式、樂種、樂曲, 又要重視對本民族、本地區鄉土音樂的介紹、學習和傳播.

전국과 지방의 유기적인 결합도 주의해야 한다. 교육하는 과정에서는 전국적으로 영향 있는 대표적인 민족음악의 체제, 형식, 악종, 악곡을 중시해야 하는 동시에 그 지역에 생활하는 민족의 전통음악과 향토음악에 대한 소개와 교육, 그리고 전파도 중요시 여겨야 한다.

3. 充分利用本地傳統音樂資源 : 適當增加當地漢族和少數民族傳統音樂在教學內容中的份量; 可約請當地的傳統音樂專家來校舉辦專題講座; 組織學生實地調查、收集民間音樂, 參與各種民俗音樂活動; 學習當地漢族、少數民族代表性樂種、特色樂器等演唱和演奏."

각 지역의 전통음악자원을 충분히 이용해야 한다. 교육의 내용에서는 소재 지역의 한족과 소수민족 전통음악의 비중을 적당하게 배합하여야 하고, 그 지역의 전통음악 전문가를 초청하여 학교에서 특강하게 하며, 학생들을 조직하여 현장에서 민간음악을 조사, 수집하며, 각종 민속활동에 참여시키게 하고, 소재 지역의 한족과 소수민족의 대표적인 음악과 특색 있는 악기를 배우게 한다.

위의 <인용문 2>를 보면 교육부가 중국전통음악을 교육하는 과정에서 이전의 "일원론(一元論)" 관점을 개선하려는 목적을 확인할 수 있다. 다시 말하면 이전의 음악교육과정에서 나타난 서양음악을 중요시 여기는 것과 한족음악만을 강조하는 문제점을 개선하고 있다. 그러므로 중국민족음악을 교육할 때에는 각 민족, 각 지역, 각종 형식의 음악을 골고루 교육해야 한다고 강조하고 있고, 특히 각 사범대학교 소재 지역의 소수민족음악과 향토음악에 대한 조사, 수집, 전파, 그리고 전승 역시 중국민족음악

이란 교과목에서 중요하게 여겨야 하는 부분이라고 강조하고 있다.

지금까지 필자는 『지도강요(指導綱要)』에서 제시한 중국음악사와 명곡감상, 중국민족음악의 두 가지 교과목을 가지고 사범대학교 음악학과에서 중국전통음악을 교육할 때 반드시 준수해야 하는 원칙과 방침을 살펴보았다.

다음은 전통음악을 교육하는 현장에서 몇 가지의 변화를 발견할 수 있어 이를 정리하였다.

첫째, 여러 가지 교육개혁정책의 반포에서 그 변화를 찾아볼 수 있다. 중국이 건국되고 사회주의의 정치제도와 여러 가지 이유 때문에 소련의 음악교육체계를 채택하였으며, 이로 인해 유럽의 음악교육제도가 중국의 음악교육에 절대적인 위치를 차지하게 되는 결과를 낳았다. 이러한 이유로 음악교육과정전체에서 중국전통음악이 차지하는 비중이 지극히 적을 수밖에 없었고, 중국전통음악의 위치와 위상 역시 말할 것 없이 위축되었다. 이러한 문제점은 개혁개방에 따라 점점 뚜렷하게 드러나게 되었고 교육부는 이를 보완하기 위해 여러 가지의 교육개혁정책을 제정하기도 하였다. 특히 사범대학교의 음악학과는 초·중·고의 음악교사를 양성하는 가장 주요한 기관이므로 전통음악교육의 실행에 있어서 역시 매우 중요한 역할을 담당하고 있다. 그렇기 때문에 교육부가 2006년에 『지도강요(指導綱要)』를 반포하면서 음악학과에 대한 교육과정에 대해 상세하게 규정하기도 하였으며, 음악교육분야에서 이렇게 자세하게 규정하는 것은 매우 드문 일이라 하겠다.

둘째, 전통음악교육에 대한 중요성을 강조하고 있다. 『지도강요(指導綱要)』에서의 12가지 교과목에는 전통음악교육과 관련된 교과목이 3개나 있을 만큼 서양음악의 교과목과 거의 비슷한 비중을 차지하고 있다. 이는 유럽의 음악교육제도가 차지하는 절대적인 비중과 위치, 서양음악이 중국 음악학과에서의 우세적인 위치, 즉, 소위 “중서경중(重西輕中: 서양의 것을 중시하며 중국의 것을 경시하는 현상)”의 폐단을 근본적으로 개선하려는 노력이라 생각한다. 바꾸어 말하면 개혁개방 이후에 중국의 정치제도는 사회주의의 원칙이 그대로 유지되고 있는 전제하에서 중국식의 사회주의를 건설하려고 하였으며, 이러한 사상이 음악의 분야에 반영되었을 때

바로 중국의 전통음악에 알맞은 중국식의 음악교육제도가 요구되었다는 것으로 이해할 수 있다.

셋째, 『지도강요(指導綱要)』에서는 전통음악을 교육하는 방법과 범위가 다양해지는 것을 요구하고 있다. 전통음악을 교육하는 과정에서 이전의 한족(漢族) 중심에서 각 지역, 각 민족의 다양한 음악을 모두 중요시 여겨야 한다고 강조하며, 전통음악에서 “일원적(一元的)인 음악관”을 수정하고, 다양한 전통음악을 중시하는 다원적인 관점을 요구하고 있다. 중국은 다민족 국가이기 때문에 전통음악의 교육에 있어서도 한족음악을 위주로 교육하는 일원적인 음악관은 매우 편협하다고 할 수 있다. 더구나 현재의 중국은 경제 발전에 따라 세계무대에 진출하고 있을 뿐만 아니라 국제적인 위상도 점점 높아지고 있다. 이러한 환경 속에서 전통음악에 대한 교육 역시 다원적인 음악관을 가져야 한다고 설명하고 있다.

전통음악을 교육하는 방법에서도 생소한 전통음악을 강의실에서만 배우는 것이 아니라 현장에 직접 나가서 배울 수 있는 기회를 제공하거나 민간의 연주가를 직접 학교로 초청하여 살아있는 전통음악을 전수시키는 등 다양한 방법으로 보다 효과적으로 전통음악을 전수할 수 있도록 노력해야 한다. 음악교육과정의 이러한 변화는 글로벌시대의 요구이며, 세계적인 인재를 양성하기 위해 반드시 필요한 것이라 할 수 있다.

넷째, 전통음악을 교육하는 최종의 목표는 전통음악의 보존과 전파, 그리고 계승에만 두고 있는 것이 아니라 학생들에게 애국정신의 함양에도 그 목적으로 삼고 있다.

교육부에서 여러 가지 교육정책을 반포하고, 전통음악교육에 대한 많은 개선을 통한 노력이 보이고는 있으나, 국토가 매우 넓은데다가 지역마다 서로 다른 민족과 방언을 사용하는 등 각기 다른 상황에 처해 있어 『지도강요(指導綱要)』의 실행이 제대로 이루어질 수 있을지, 전통음악의 교육목적 또한 계획대로 달성할 수 있을지에 대해 의문이 생기지 않을 수 없다. 이 문제를 해결하기 위해서 다음 항에서는 중국 각 지역에 위치하고 있는 여러 사범대학교의 교육과정을 조사하고, 전통음악교육의 실제 상황을 파악하여 중국 사범대학교 음악학과에서의 전통음악교육의 장단점을 살펴보려 한다.

Ⅲ. 사범대학교의 교육과정 조사

앞에서 이미 기술하였던 것과 같이 중국의 영토는 매우 넓고, 인구 역시 13억이 넘는 관계로 각 지역마다 사범대학교가 존재하고 있다. 지금까지 중국의 사범대학교는 백 개가 넘으며, 중점사범대학교, 일반사범대학교, 전문사범대학교 등 다양한 종류가 있다. 또한 사범대학교의 설립형태 역시 각각 달라 주로 세 가지의 형태로 존재하고 있다. 나라가 직접 세운 사범대학교, 각 성에서 세운 사범대학교, 그리고 비교적 큰 도시에서 세운 사범대학교 등이 있다. 예를 들어 동북사범대학교, 화중사범대학교는 나라에서 직접 설립하여 운영하고 있는 사범대학교에 속하고 있으며, 남경사범대학교는 강소성에서, 항주사범대학교는 항주시에서 각각 설립한 사범대학교이다. 사범대학교의 종류와 수가 이렇게 많기 때문에 이번 조사에서는 이들을 모두 연구의 범위도 삼을 수 없는 관계로 비교적 대표성이 있는 사범대학교만을 선택하여 조사하였다.

또한 각 지역의 행정적인 방침과 목표, 그리고 상황이 모두 다르므로 사범대학교를 선택할 때에 가능한 중국의 사범대학교를 대표할 수 있는 학교로 골라 조사하였다. 중국의 영토가 매우 광활하고 인구 역시 13억이 넘으며, 소수민족도 56개가 있는 관계로 한족이 모여 사는 지역과 소수민족들이 모여 사는 지역의 사범대학교는 서로 다른 교육과정을 편성하고 있어 사범대학교의 조사에서 고려하지 않으면 결코 안 된다. 하지만 이번의 조사에서는 중국 사범대학교의 보편적인 현상을 설명하는 것에 목적을 두고 있으며, 소수민족지역의 사범대학교처럼 민족정책이 반영된 특별한 상황의 사범대학교는 이번 조사에서 제외시키고, 향후의 연구에서 다시 보완하고자 한다. 이외에도 중국 전체의 경제발전 수준 역시 많은 차이가 있어 일반적인 관점에서 경제발전 수준에 따라 동부, 중부, 서부의 세 부분으로 나누었다. 동부의 경제발전은 가장 빠르고, 중부는 과도적이며, 서부는 아직까지 개발해야 할 과제가 많은 지역으로 분류되고 있다. 경제수준의 이러한 차이에 따라 사범대학교의 교육방침도 적지 않은 영향을 주고

있으며, 이와 적응되는 교육과정도 다를 수밖에 없을 것이다.

그러므로 위의 여러 가지 상황을 고려하여 필자는 본고에서 동북, 북부, 중부, 그리고 남부 지역에 위치하고 있는 몇 개의 사범대학교를 선택하여 이들의 교육과정을 조사함으로써 중국 전체 사범대학교의 교육과정에 대한 보다 정확한 정보를 얻으려고 노력하였다.

<표 1> 중국 사범대학교의 교육과정 조사표

분야	순서	동북사범대학	북경사범대학	수도사범대학	남경사범대학	화중사범대학	화남사범대학	북건사범대학
中國傳統音樂 중국 전통음악	1	民族音樂概論 민족음악개론	中國傳統音樂 중국전통음악		中國傳統音樂概論 중국전통음악개론	中國傳統音樂 중국전통음악		中國傳統音樂概論 중국전통음악개론
	2	中國音樂史 중국음악사	中國音樂史(2) 중국음악사(2)	中國音樂史 중국음악사	中國音樂史 중국음악사	中音史與作品欣賞 중국음악사와작품감상	中國音樂史 중국음악사	中國音樂史 중국음악사
	3	中國現代音樂史 중국현대음악사	中國近代史綱要 중국근대사강요		中國近代史綱要 중국근대사강요	近代史綱要 근대사강요	中國近代史綱要 중국근대사강요	中國近代史綱要 중국근대사강요
	4	中國音樂名著欣賞 중국음악명작감상		中國當代音樂 중국당대음악	中國音樂通論 중국음악통론		中國古代舞蹈史 중국고대무도사	中國音樂史與名作欣賞 중국음악사와명작감상
	5	通俗歌曲演唱與賞析 통속가곡연창과 감상	民間音樂 민간음악	通俗音樂概論 통속음악개론	明清俗曲 명청속곡			中國音樂史學基礎 중국음악사학기초
	6		民族音樂概論 민족음악개론	中國現當代音樂作品鑒賞 중국현, 당대음악작품감상	道樂通論 도악통론		民族民間音樂 민족민간음악	中國民族民間音樂 중국민족민간음악
	7		民族民間音樂概論 민족민간음악개론	20世紀中國鋼琴音樂概覽 20세기 중국 파야노 음악 개람	蘇南音樂概論 소남음악개론			

분야	순서	동북사범 대학	북경사범 대학	수도사범 대학	남경사범 대학	화중사범 대학	화남사범 대학	북경사범 대학
外國音樂 외국음악	1		世界民族 音樂 세계민족 음악	世界民族 音樂 세계민족 음악	世界民族 音樂 세계민족 음악	世界民族音 樂概論 세계민족 음악개론		外國民族 音樂 외국민족 음악
	2	外國音樂史 외국음악사	外國音樂史 외국음악사	西方音樂史 서양음악사	西方音樂史 서양음악사	外國音樂史與 欣賞 외국음악사와 감상	外國音樂史 외국음악사	西方音樂史 서양음악사
	3	外國當代音 樂史 외국 당대음악사	合唱概論 합창개론	西洋器樂發 展史 서양기악 발전사	20世紀西 方音樂 20세기 서양음악			西方音樂 史學基礎 서양음악 사학기초
	4	外國音樂 名著欣賞 외국음악 명작강상	和聲學 화성학	聲樂藝術史 성악예술사	日本傳統 音樂 일본전통 음악			西方音樂史 與名作欣賞 서양음악사 와 명작강상
	5	鋼琴藝術史 피아노 예술사	曲式學 곡식학	鋼琴藝術史 피아노 예술사	鋼琴文獻史 피아노 문헌사			鋼琴藝術史 피아노 예술사
	6	聲樂藝術史 성악예술사	對位法 대위법	外國舞蹈史 외국무도사				
	7		配器法 배기법					
	8		外國音樂教 育體系概述 외국음악교 육체계개술					
音樂教育及 其它음악 교육과기타	1	音樂美學 음악미학		音樂美學 음악미학	音樂美學 음악미학	音樂美學基礎 음악미학기초	音樂美學 음악미학	音樂美學 음악미학
	2	藝術概論 예술개론	藝術概論 예술개론	音樂教育史 음악교육사	中外音樂 教育史 중외음악 교육사	音樂教育研究 음악교육연구	國外音樂 教育研究 외국음악 교육연구	
	3	現代音樂 教育理論 현대음악 교육이론		音樂教育 음악교육		音樂教學論 음악교학론	音樂教育 理論基礎 음악교육 이론기초	教育科學 研究方法 교육과학 연구방법
	4		音樂教育 基本理論 음악교육 기본이론	音樂教育 研究方法 음악교육 연구방법	音樂學概論 음악학개론	音樂學概論 음악학개론	教育學 교육학	教育基本 原理 교육기본 원리

분야	순서	동북사범 대학	북경사범 대학	수도사범 대학	남경사범 대학	화중사범 대학	화남사범 대학	북경사범 대학
음악 교육及其它 음악 교육 과 기 타	5	歌唱心理學 가창심리학		弦樂藝術史 현악예술사		音樂理論研究 음악이론연구	教育科學 研究方法 교육과학 연구방법	發展與 教育心理學 발전과 교육심리학
	6	音樂審美 心理發展與 教育 음악심미 심리발전과 교육	音樂心理學 음악심리학	音樂心理學 음악심리학	音樂人類學 음악인류학	音樂學基礎 음악학기초	兒童音樂 教育 아동음악 교육	音樂教育 心理學 음악교육 심리학
	7	少兒鋼琴 教育 아동파아노 교육		音樂治療 음악치료	音樂文獻學 음악문헌학	音樂教育研究 음악교육연구	舞蹈文獻 索引 무도문헌 색인	舞蹈藝術 概論 무도예술 개론
	8	中外聲樂 名著賞析 중외성악 명작감상	中外聲樂 名著欣賞 중외성악 명작감상	電腦音樂制 作 컴퓨터음악 제작	流行音樂 概論 유행음악 개론	音樂理論研究 음악이론연구	現代教育 技術 현대교육 기술	現代教育 技術 현대교육 기술
	9	管樂發展史 관악발전사	古典詩詞 欣賞 고전시가 감상	舞蹈教育學 무도교육학	中學音樂 教育與教學 研究 중학교 음악교육과 교학연구	民族音樂學 論文寫作 민족음악학 논문창작	中學音樂 教材與音 樂設計 중학교 음악교재와 음악설계	舞蹈教育學 무도교육학
	10	電腦音樂 制作 컴퓨터음악 제작	M I D I 制作 M I D I 제작	電子音樂概 論 M I D I 原理 전자음악 개론 M I D I 원리		聲樂理論研究 성악이론연구		高師聲樂教 學藝術論 사범대성악 교학예술론
	11		計算機音樂 컴퓨터음악	音樂商業 管理 음악상업 관리				音樂教育 導論與教 材教法 음악교육 도론과 교재교육법
	12		音樂前沿 學術專題 음악최신 학술주제	音樂軟件應 用與研發 음악프로그 램의 응용과 개발		中外音樂文獻 導讀 중외음악문헌		音樂微格 教學 음악미격 교학

위의 조사 자료는 동북지역의 동북사범대학교, 북부지역의 북경사범대학교, 수도사범대학교, 중부지역의 화중사범대학교, 강남지역의 남경사범대학교, 그리고 남부지역의 화남사범대학교, 복건사범대학교 등 7개의 대학교를 대상으로 조사를 하였다. 앞에서 이미 기술하였던 것과 같이 중국의 사범대학교는 백 개가 넘는 만큼 각 지역의 복잡한 상황 때문에 사범대학교의 교육과정 역시 매우 다양하다. 그러나, 본고에서는 보편적인 특징을 발견하기 위해 각 지역을 대표할 수 있는 유명한 사범대학교와 나라의 교육정책을 가장 빠르게 반영하고 있는 중점사범대학교를 선택하여 조사하였다. 그리고 조사의 편의를 위해 각 사범대학교의 교육과정을 “중국 전통음악”, “외국음악”, 그리고 “음악교육과 기타”의 세 가지 항목으로 나누어 각각 정리하였다. 이 조사를 통해 사범대학교의 교육과정에서 다음과 같은 몇 가지의 특징을 발견하였다.

첫째, 각 사범대학교의 교육과정에 대한 배정은 이전의 서양음악을 중심으로 이루어졌던 것과는 달리 중국과 서양의 교육과목이 거의 반반씩 배정되어 있다는 사실을 확인할 수 있다. 교육과정의 이러한 배정은 중앙음악학원, 중국음악학원 등 중국의 전문적인 음악대학교의 교육과정과 선명하게 대조를 이루고 있다. 이는 팔자의 논문인 “중국전통음악의 교육”¹²⁾을 통해서 알 수 있듯이 중국의 전문적인 음악대학교에서는 서양음악의 교육체계와 교육이론이 아직도 절대적인 우세를 차지하고 있다.

같은 음악학과의 학생인데도 불구하고 교육과정의 배정에서 이렇게 큰 차이를 발견할 수 있는 것은 아마도 졸업 후 취업하는 상황에서 그 이유를 찾아볼 수가 있다. 전문적인 음악대학교의 학생들은 졸업 후 대부분 출연자 혹은 음악연구자로 종사하는 반면에 사범대학교의 학생들은 졸업 후에 거의 초·중·고의 음악교사로 활동하고 있다. 다시 말하면 사범대학교의 학생들이 학교에서 배운 지식은 향후 중국의 음악교육에 있어서 막중한 영향을 미칠 수 있다고 보아야 한다는 것이다. 이러한 이유로 사범대학교 교육과정의 배정은 중국 음악교육의 전반에 영향을 미칠 수 있기 때문에 교육부가 여러 가지 법규의 반포를 통해 사범대학교의 교육과정을 제

12) 줄고(2010), 중국전통음악의 교육, 한국음악사학보, 제45집, pp331-350.

정하려고 한 것이다. 위의 조사 결과를 통해 보면 각 사범대학교 교육과정의 배정은 조금씩 차이를 보이고 있으나, 교육부가 『지도강요(指導綱要)』에서 강조하였던 취지와 목적에는 모두 부합되고 있는 것으로 보인다.

둘째, 각 사범대학교가 해당 지역의 전통음악에 대한 중요성도 인식하고 있고, 각 지역의 특징적인 전통음악에 대한 보존과 전승에도 힘을 기울이고 있다. 예를 들어 남경사범대학교에서 “도악통론(道樂通論)”과 “소남음악개론(蘇南音樂概論)” 등 교과목이 개설되어 있고, 그 지역에서 유행하고 있는 도교음악과 강소성(江蘇省) 남쪽지역의 전통음악을 강의하는 것은 지역의 특징적인 음악을 전승, 전파하려는 것으로 보여진다. 비록 이러한 노력은 각 사범대학교의 교육과정에서는 아직까지 뚜렷하게 나타나지 않고 있으나¹³⁾, 교육부의 『지도강요(指導綱要)』에서 강조하였던 것처럼 각 민족, 각 지역, 각종 형식의 음악을 모두 골고루 교육해야한다는 지침을 점차 인식하고 있기 때문에 멀지 않아 더 많은 사범대학교에서도 이와 관련된 교과목이 교육과정으로 배정될 것으로 보인다.

셋째, 사범대학교의 음악학과는 음악교사를 양성하는 교육기관이며, 이러한 목적을 달성하기 위해 음악교육과 관련된 교과목도 많이 배정되어 있다. 위의 조사 자료에서 “음악교육과 기타”의 항목에서 이와 관련된 교과목들을 적지 않게 발견할 수 있으며, “음악교육사”, “중외음악교육”, “아동음악교육”, “음악교육심리학”, “음악교육연구”, “교육과학연구방법” 등 수많은 교과목은 바로 이러한 범위에 속하고 있다. 향후 교사가 되고 난 후 이러한 교육방법론을 이용하여 교육의 최전방에서 바로 활용할 수 있도록 하는 것이 목적이라 할 수 있다. 더 나아가 사범대학교의 졸업생들이 가장 많이 근무하는 학교는 바로 중학교이며¹⁴⁾, 음대생들이 중학교

13) 본 조사 자료에서는 이론적인 교육과목만을 선택하여 조사하였고, 이를 제외하고 실기의 교육과정에서는 각 지역의 전통음악과 관련된 교과목도 발견할 수 있다. 예를 들어 동북사범대학교의 “동북지방희곡연창여표연(東北地方戲曲演唱與表演)”, “희극표연(戲劇表演)”, 화남사범대학교의 “민족민간무(民族民間舞)” 등 교과목이 바로 이러한 범위에 속하고 있다.

14) 초등학교의 음악교사는 대부분 사범대학교의 유아교육학과에서 배출되고, 고등학교에서 음악교육과정이 없는 학교도 많아 음악학과의 졸업생들은 대부분 중등학교에 배정되고 있다.

의 교육과정에 익숙해질 수 있도록 중학교 교과서에 대한 연구와 교습방법론 등에 대한 교육도 더불어 이루어지고 있다. 이는 남경사범대학교의 “중학교 음악교육과 교학연구(中學音樂教育與教學研究)”, 화남사범대학교의 “중학교 음악교재와 음악설계(中學音樂教材與音樂設計)”, “아동음악교육(兒童音樂教育)” 등 교과목을 통해서 확인할 수 있다.

넷째, 교육과정의 배정을 살펴보면 북쪽지역과 남쪽지역의 사범대학교에서 조금 다른 양상으로 나타나고 있다. 북쪽지역의 사범대학교는 새로운 음악양식이 교육과정에 많이 반영되어 있는 반면에 남쪽지역의 사범대학교는 전통음악의 교육을 더욱 중요시 여기고 있는 것으로 보인다. 예를 들어 북경에 위치한 북경사범대학교와 수도사범대학교에서는 MIDI의 제작, 컴퓨터음악과 관련된 교과목이 여러 개 배정되어 있을 만큼 현대식 음악교육과목을 빠르게 받아들인 것 같은데, 중부와 남부지역의 사범대학교에서는 전통적인 교육과정을 중심으로 교육과정이 배정되어 있으며, 전통음악의 교과목이 서양의 교과목보다 많다는 점과 교육학이론의 중요성을 강조하고 있는 점에서 차이가 있다고 할 수 있다.

IV. 사범대학교 전통음악교육에서의 장단점

중국의 학교음악교육은 19세기의 학당악가(學堂樂歌)¹⁵⁾에서부터 이미 시작되었으며, 당시의 학당악가(學堂樂歌)는 대부분 일본과 서양의 선율에 가사만 고쳐 부르는 형식이었기 때문에 중국전통음악의 교육과는 거리가 매우 멀다고 할 수 있다. 중국이 건국되고 나서부터 여러 가지 정책의 실시로 인해 학교음악교육의 중요성을 느끼고 있으나, 대약진운동과 문화대혁명 등 정치적인 운동 때문에 학교에서의 전통음악에 대한 교육은 매

15) 20세기 초기 새로운 음악교육체계---학당學堂의 설립에 따라 노래를 위주로 하는 음악교육방식이 생겨나게 되었으며, 여기에서 연창하는 노래는 대부분 학당악가學堂樂歌이다.

우 부진한 상태에 처할 수밖에 없었다.

1977년부터 중국 수능입시 제도를 다시 부활시키고 대학교의 교육과정도 다시 재정비하고, 교육시스템의 체계화에 대한 요구도 점점 높아져 중국전통음악도 교육과정의 일정 속에 배정하였다. 그리고 80년대부터 중국정부는 개혁개방의 방침에 따라 중국식 사회주의국가를 건설하기로 결정하였고, 중국의 상황에 맞게 정책을 제정함으로써 스스로의 길을 택하게 되었다. 음악분야에서 역시 이 같은 영향이 나타났고, 전통음악에 대한 중시는 바로 이러한 방침과 정책의 구체적인 표현이라 할 수 있다.

21세기에 들어오면서부터 교육부는 여러 가지 새로운 법규와 정책을 반포하면서부터 전통음악의 교육은 더 중요한 위치에 놓이게 되었다. 이는 전통음악의 교육을 통해 민족의 음악을 이해하고, 더 나아가 애국주의 정신을 함양시키는데 그 목적을 두고 있다고 볼 수 있다. 이러한 사실은 사범대학교 음악학과의 교육과정에 대한 조사를 통해 살펴본 바와 같이 이미 어느 정도의 목적을 달성하고 있다고 볼 수 있다. 뿐만 아니라 각 지역에 소재하고 있는 사범대학교의 음악학과에서는 해당 지역의 전통음악을 보존하고 전파하여, 계승하는 데에 역시 많은 노력을 기울이고 있다. 이러한 시각에서 보았을 때 사범대학교 음악학과에서 전통음악에 대한 교육은 이미 어느 정도의 성과를 얻었다고 할 수 있다.

비록 사범대학교 음악학과에서 전통음악에 대한 교육이 일정한 성과를 얻었다고는 할 수 있으나, 아직까지 해결해야 할 과제는 남아있으며, 이를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 서양의 음악교육이론과 방법은 아직도 교육과정에 있어서 절대적인 위치를 차지하고 있다. 위의 조사 자료에서 “음악교육과 기타”란 항목에서는 음악교육에 대한 강의가 많이 차지하고 있는데, 이와 관련된 교과목들은 거의 서양의 교육이론을 가지고 강의하고 있다. 비록 서양의 교육이론이 우리보다 먼저 시작되었고, 어느 부분에 있어 과학적이라 할 수 있으나, 동, 서양의 문화와 감정의 차이가 있음에도 불구하고 무조건 서양의 교육이론을 적용하려는 것은 매우 위험한 생각이라 할 수 있다. 다시 말해, 음악의 교육 현장에서는 이러한 차이에 주의하여야 하며, 전통

음악을 교육하는 현장에서는 이러한 서양의 교육이론만 가지고 교육한다는 것은 무리가 따르며, 중국식 전통음악교육방법을 찾아내는 것 역시 매우 필요하다 하겠다. 이 부분에 대해서는 일부의 음악학자들이 이미 인식하고 많은 노력중에 있으나, 아직까지 전통음악교육에 적합한 중국식 교육방법을 정립하지 못하고 있는 실정이라 안타깝게 생각한다.

둘째, 교육부는 각 사범대학교의 음악교육과정에서 해당 지역의 전통음악, 소수민족음악과 관련된 교육과목을 배정하는 것을 강조하고 있다. 일부 이러한 법규를 중요하게 여겨 교육현장에서 그대로 실행되고 있으나, 이러한 교과목의 배정은 아직도 일부 사범대학교에서만 국한되어 있고, 보편화되지 못한 실정이라서 아쉬움을 남긴다. 또한 북쪽지역보다 남쪽지역 사범대학교의 교육과정에서는 해당지역의 전통음악을 더 많이 교육하는 것으로 조사되었고, 전통음악교육의 중요성을 더 깊이 인식하고 있는 것 같은 느낌이다. 전통음악의 교육과 관련된 교육과목의 배정은 각 지역마다 일정한 차이를 보이고 있고, 균등하게 나타나지 못하는 상황이며, 이 역시 전통음악을 교육하는 과정에서 반드시 개선되어야 할 문제이다.

V. 맺음말

중국 교육의 역사는 공자 때부터 이미 시작되었다고 할 수 있으며, 당시에는 육예(六藝)의 분야를 가지고 제자들을 교육시켰다. 근대에 들어와서 학당(學堂)의 설립에 따라 학교교육의 시작과 더불어 학교음악교육의 역사도 이와 함께 시작하게 되었다. 당시의 음악교육은 단지 노래의 형식이었고, 노래 역시 일본 혹은 서양의 선율을 빌어서 새로운 가사만 없어 놓은 형식으로 전통음악의 교육과는 거리가 멀다 할 수 있다. 이러한 이유로 학교에서의 전통음악에 대한 교육의 역사는 그리 길지 않았다.

중국이 건국되고 학교 교육에 대한 인식은 한층 더 높아졌지만 여러 가지 정치 운동, 예를 들어 대약진운동과 문화대혁명 등의 영향으로 인하여

전체 학교교육의 시스템이 제대로 이행될 수 없어서 전통음악의 교육 역시 사람들의 관심밖에 있었다.

1980년대부터 중국은 개혁개방의 정책을 실시함으로써 교육과정을 다시 제정하였고, 이 시기부터 전통음악에 대한 교육도 교육과정의 일정에 편입하게 되었다. 이는 당시 중국식의 사회주의를 건립하겠다는 정치적인 방침과 관련이 있고, 무조건 다른 나라의 것을 뒤따르고, 흉내내는 것이 아니라 중국의 실정에 맞게 발전시키겠다는 의미이다. 이러한 분위기 속에서 전통에 대한 관심이 높아지게 되고, 전통음악 역시 그중의 일환으로, 많은 관심을 가지게 되었다. 하지만 당시 중국의 음악학계에서는 서양음악과 서양음악의 교육방식이 절대적인 우세를 차지하고 있었으며, 전통음악에 대한 인식은 매우 부족한 형편이었다. 이러한 문제를 근본적으로 해결하기 위해 중국정부는 초·중·고의 음악교육과 관련된 음악교육과정을 먼저 개혁해야 한다고 생각했다. 그리고 음악교육과정과 직결되는 것이 바로 음악교사이며, 음악교사를 양성하는 사범대학교 음악학과의 교육과정도 이러한 시각에서 매우 중요하게 생각하게 되었다.

사범대학교 음악학과의 교육과정은 중국전통음악을 교육하는 현황을 알 수 있게 하는 매우 중요한 요인일 뿐만 아니라, 한국전통음악의 교육과 전승에 있어서 적지 않은 도움을 줄 수 있으므로 이에 대한 고찰은 매우 필요하다 하겠다. 그러나 중국의 사범대학교가 워낙 많기 때문에 이들을 모두 연구 범위로 삼을 수 없어 각 지역의 대표적인 사범대학교를 골라 조사하였다. 조사한 결과를 간략히 정리하여 보면 다음과 같다.

중국정부는 1980년대부터 『전국학교예술교육총체규획(全國學校藝術教育總體規劃)(1989-2000)』, 『전국학교예술교육발전규획(全國學校藝術教育發展規劃)(2001-2010)』, 『전국보통고등학교음악학(교사교육)본과전업필수과정교육지도강요(全國普通高等學校音樂學(教師教育)本科專業必修課程教學指導綱要)』 등 교육정책을 반포하였으며, 음악교육의 중요성을 인식하면서 이에 대한 교육의 과정도 구체적으로 규정하려 노력하여왔다. 특히 『지도강요(指導綱要)』에는 각 교육과목에 대해서 교과목의 성질, 목표, 내용, 교육방법, 성적평가 등 항목으로 나누어 상세하게 설명하기도

하였다. 그리고 전통음악교육에 대한 중국 정부의 의지와 각 사범대학교 음악대학 교육과정의 실행을 통해서 어느 정도의 성과를 얻었다고 할 수 있다. 서양음악이 우세적으로 차지하는 이전의 현상과는 달리 전통음악과 서양음악을 같은 위치에 놓고 교육과정을 배정하였다는 것도 확인하였다. 그리고 한족의 전통음악을 중요시 여기고 있는 동시에 각 소수민족과 각 지역에 있는 민속음악에 대해서 역시 관심을 갖게 되었다. 다시 말하면 이전에 전통음악교육에서 나타난 여러 가지 문제점을 개선하고, 다양한 전통음악이 모두 공존하는 분위기를 형성하려고 한 것이다.

그러나, 전통음악의 교육에 대해서 정부의 정책적인 규정과 각 사범대학교의 노력에도 불구하고 아직까지도 문제점은 남아있다. 예를 들어 서양음악의 교육이론은 사범대학교 음악학과의 교육현장에서 아직도 절대적인 위치를 차지하고 있을 만큼 중국식의 교육이론을 정립해야 한다는 과제와 더불어 중국전통음악의 위상이 위축될 수밖에 없는 위험성도 함께 노출되어 있다고 본다. 이러한 부분에 대한 개선은 우리가 시급히 해결하여야 할 과제라 할 수 있다.

참 고 문 헌

- 聶英(2000), 對民族音樂教育在高等音樂系的地位, 作用, 現狀及發展的思考, 中國音樂, 2000년 제1기.
- 普敏·洪江(2004), 傳統音樂教學內容與新的教育理念, 音樂天地, 2004년 제1기.
- 蔡奉伶(2008), 中國傳統音樂在大學專業音樂教育中的地位思考, 黃河之聲, 2008년 제1기.
- 楊和平, 宋莉(2006), 新課程改革背景下我國音樂教材問題的思考, 人民音樂, 2006년 제2기.
- 龍昱冰(2009), 高等師範民族音樂教學改革初探, 當代教育論壇(下半月刊), 2009년 07월.

- 尹信(2004), 民族音樂：應成爲高等院校音樂教學中的主導地位, 黑龍江高教研究, 2004年 12期.
- 郭成龍(2009), 對俄羅斯國立師範大學音樂教育課程的思考, 樂器, 2009年 06期.
- 顏鐵軍(2008), 高師音樂教師教育人才培養模式的個案研究—以吉林師範大學音樂學院爲例, 석사학위논문, 동북사범대학교.
- 王建(2005), 論我國民族音樂在高師音樂教育中的地位與傳承, 新疆藝術學院學報, 2005年 04期.
- 羅麗(2004), 高師音樂教育改革的思考, 內江師範學院學報, 2004年 05期.
- 楊林嵐(2004), 對培養高師音樂系學生全面能力的思考, 西華師範大學學報(哲學社會科學版), 2004年 04期.
- 陳曉芳, 袁平(2003), 高師音樂教育專業的課程設置與中小學音樂教育接軌研究, 樂府新聲, 沈陽音樂學院, 2003年 04期.
- 劉靖華(2008), 對現行高師音樂學院教育實踐現狀的思索, 藝術研究, 遼寧師範大學音樂學院, 2008年 04期.
- 宋振卿(2007), 對高師音樂學院(系)培養目標的新認識, 職業技術, 漳州師範學院, 2007年 05月.
- 郭建民, 張楠(2005), 首屆‘全國高師音樂學院辦學特色與聲樂文化學術研討會’綜述, 人民音樂, 2005年 02月.
- 사이트: 중국 교육부 공식 홈페이지, MOE.GOV.CN

ABSTRACT

Topic of the Thesis: Study on the Current Status of Traditional Music Education at the College of Education in China

Piao enyu

China reformulated the school curriculum as it adopted the reform and opening policy in the 1980s, and traditional music education was incorporated into the school curriculum at this time. This was related to the political policy that China would construct Chinese-style communism. It also signified that China would develop music education appropriate for Chinese society, instead of following and mimicking the systems of other countries. New waves inspired Chinese people to pay more attention to their tradition, and traditional music also attracted the attention of the people. However, western music and western music education gained the predominating influence in China's academic music circles, and the understanding of Chinese traditional music was very weak. To solve this problem, the Chinese government put the priority on the reform of the curricula of music education for elementary, middle and high school students. Music teachers were needed to successfully implement the revised curricula, so a lot of focus was put on designing the curriculum for the music education program at the college of education.

The curriculum for the music education program at the college of education shows the current status of Chinese traditional music education. It can also provide ideas for the education and transmission

of Korean traditional music. Considering these factors, it is very necessary to study the Chinese curriculum. However, it was hard to perform the research with all colleges of education because China has so many colleges of education. Representative colleges of education in regions were selected for the study, and the findings are summarized as follows:

The aim of traditional music education has been quite achieved thanks to the Chinese government's stress on traditional music education and the implementation of the curriculum by colleges of education. It was also confirmed that traditional music and western music were well balanced in the curriculum, unlike the past when western music predominated. While Han Chinese race's traditional music was especially stressed, traditional music of other minority races and Chinese folk music in different regions were also included. To say again, the Chinese curriculum indicates that China has solved the problems arising from the curriculum and tried to include traditional music of different races into the curriculum.

Western music education theories still prevail in the class of the music education program at the college of education. China has to formulate Chinese-style music education theories. As long as the current theories are kept, the status of Chinese traditional music might be downgraded. This problem is also the task we have to solve urgently.

key words: Traditional music education, Han Chinese race, Chinese traditional music, western music

투고일: 5월 31일, 심사(수정)일: 7월 4일(7월 18일), 게재확정일: 8월 1일