

영화를 이용한 음악 감상 수업에 관한 연구*

- 대학 교양수업을 중심으로 -

현 경 실**

이 연구의 목적은 영화를 이용한 음악 감상 수업을 구안하고 실험해 봄으로서, 그 효과를 검증하여 중·고등학교는 물론 대학교 현장에서 흥미 있고 효과적으로 수업에 적용하고 사용할 수 있도록 실질적으로 돕는데 있다. 영화를 이용한 수업의 유형을 제시하고, 효과적인 수업 설계의 원리를 제안하였다. 그리고 한 학기 분의 수업 안을 구안하여, S 대학 교양 수업에서 272 명의 학생들에게 4반으로 나누어 수업을 실시하였다. 음악 감상 능력검사와 선호도 및 효과를 측정하는 설문지가 실시되었다. 그 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다. 첫째, '영화'를 이용한 본 수업 방식은 약 90%의 학생들에게 예술음악을 이해하는데 도움을 주었다. 둘째, 수업 후 학생들은 80%이상 클래식음악에 긍정적인 관심을 갖게 되었다. 셋째, 수업 후 학생들의 음악적 행위에 긍정적인 변화가 생겼다.

※ 주제어 : 감상수업, 영화음악, 감상지도, 대학 교양음악

차 례

I. 서론

- | | |
|------------|------------|
| 1. 연구의 필요성 | 2. 연구목적 |
| 3. 연구내용 | 4. 연구의 제한점 |

II. 연구방법

- | | |
|----------|--------------|
| 1. 연구 대상 | 2. 연구방법 및 절차 |
| 3. 연구 도구 | |

III. 연구결과

1. 영화를 이용한 수업의 유형
2. 영화를 이용한 수업 설계의 절차와 방법
3. 예술음악 감상능력 검사
4. 수업의 선호도 및 효과 설문지

IV. 결론

* 이 연구는 성신여자대학교 2010년도 연구비 지원을 받아 연구한 것임.

이 연구는 "영화를 이용한 음악지도법 연구"(2010, 예술교육연구, 제 8권)의 계속적인 연구임.

** 성신여자대학교 kyungsil@sungshin.ac.kr

I. 서론

1. 연구의 필요성

어떻게 하면 학생들이 음악 감상을 즐겁게 할 수 있을까? 음악 교사로서 이런 생각을 한 두 번 안해 본 사람은 없을 것이다. 학생들에게 음악 감상을 시킨다는 일은 쉬운 일이 아니다. 단순히 음악을 틀어주는 것으로 감상을 시킨다면 재미도 없을 뿐더러, 피곤한 우리 학생들은 즐기 쉽다.

예를 들어서 여러 출판사의 중·고등 교과서에 나오는 베토벤 ‘합창 교향곡’을 수업하려고 한다고 가정 해 보자. 합창 교향곡 중 ‘4악장’ 하나 만을 다룬다 해도 이 악장의 연주시간은 보통 20분이상이다. 수업시간에 한번만 들으려 해도 음악을 잘 모르는 학생들의 입장에서는 여간 고역이 아닐 것이다.

이런 고충을 해결하고자 그림악보, 번호도표나 플래시 등 여러 가지 방법을 수업에 사용한다. 이런 자료들은 잘 만들기도 쉽지 않을 뿐 아니라 이미 자극적인 게임이나 멋진 영화에 길들여져 있는 학생들에게는 그리 매력적이지도 못하다. 이런 고민들을 해결하고자 감상 수업에 영화를 사용하자는 생각을 하게 되었다.

그러나 영화를 수업에 사용하는 일은 그리 간단한 일이 아니다. 첫째, 좋은 음악과 내용이 알맞은 영화를 고르는 일이 쉽지 않다. 영화는 많으나 질 높은 예술 음악을 사용한 영화는 전체 영화로 볼 때 일부분에 지나지 않기 때문이다. 둘째, 좋은 영화를 선정 했다 하더라도 그 영화를 음악 수업에 쓰려면 많은 시간을 들여야 한다. 선정된 영화라 할지라도 그 영화를 수업시간에 처음부터 끝까지 보게 하는 것은 시간관계 상 쉽지 않기 때문이다. 그래서 교사는 미리 영화를 여러 번 봐서 내용을 추려야 하고, 거기에 사용된 음악에 관해서도 조사하여야 한다. 이런 작업들을 교사가 준비하기는 시간관계상 쉬운 일이 아니다.

노주희(2008)는 교육공학적으로 효과적인 매체의 활용은 성공적인 수업으로 연결될 수 있다고 보고 영화음악을 활용하여 음악 감상 지도 방안에 대하여 연구하였다. 본론에서 국내 최초 클래식 음악영화인 ‘호로비츠를 위하여’에 등장한 클래식 음악을 감상 수업에 활용할 수 있도록 주제별로 6차시의 교수 학습안을 제

시하였다. 그 결과 음악수업에 대한 흥미도와 학생들의 수업참여도가 월등히 높아졌고 이 수업을 통해 학생들은 클래식 음악과 많이 친근해졌다고 대답하였다. 이 논문에서는 영화“호로비츠를 위하여” 하나만을 사용하고 있다.

신진아(2010)는 “영상 매체를 활용한 고등학교 1학년 음악 감상 지도 연구”라는 논문에서 감상수업에 적합하게 편집·제작한 영화나 드라마를 바탕으로 음악수업을 실시하였다. 그 결과 학생들의 학습동기가 자극되고 학습에 대한 흥미도가 높아졌으며, 음악을 이해하고 음악적 지식을 기억하는데도 도움을 주었다고 결론을 내고 있다. 이 논문에서 수행한 수업에서는 몇 개의 영화장면만을 이용하였을 뿐 영화 자체를 주제로 하는 수업은 아니었다.

오미희(2008)는 학생들이 영화와 함께 영화음악으로 삽입된 현대음악을 자연스럽게 접하게 함으로써 현대음악음향에 대한 편견과 낯설음을 극복하고 보다 자연스럽게 현대음악을 받아들일 수 있도록 지도하였다. 구체적으로 수업지도안을 수립하여 실제 수업을 실시하고 형성평가를 통해 그 결과를 분석하였다. 그 결과 평균적으로 약 70%이상의 학생이 수업시간에 다루었던 현대음악에 대한 내용을 기억하였으며, 현대음악의 음향에 대해 거부감을 가지지 않고 긍정적인 반응을 보였다. 이 논문은 현대음악에만 초점이 맞추어져 있다.

현경실(2010)은 고등학교 1학년 8종 교과서의 감상부분에 주로 나오는 17명의 작곡가를 중심으로 그들의 작품이 사용된 영화 25개를 선정하였다. 그리고 영화에 나오는 음악들을 시대별, 작곡자별, 음악 영역별로 분류하여 제시함으로써 중·고등학교는 물론 대학의 교양과정에서 음악 감상을 효과적으로 지도할 수 있도록 하였다.

본 연구는 위 연구의 지속적인 연구로 2010의 연구에서 영화를 중심으로 제시된 강의 계획서를 기초로 실제 강의의 내용을 구안하고 실제 수업을 한 두 번째 연구이다. ‘영화’를 이용하여 하는 수업의 방법과 절차를 구체적으로 제시하고 그 효과를 실제 수업을 통하여 검증하려는 의도에서 시작되었다.

2. 연구목적

영화는 수도 없이 많다. 예술음악¹⁾을 사용한 영화도 많다. 그렇기 때문에 ‘영화’를 수업에 이용하고 싶어도 쉽지 않다. 이 연구는 수업에 사용할 수 있는 영화를 소개하고, 그 ‘영화’들을 어떻게 이용할 수 있는지 수업설계의 원리를 제안하며, 그 원리에 맞추어서 수업 안을 구안하여 실시해 봄으로서 그 효과를 조사하였다.

그러므로 이 연구의 목적은 영화를 이용한 음악 감상 수업을 구안하고 실험해 봄으로서, 그 효과를 검증하여 중고등학교는 물론 대학교 현장에서 흥미 있고 효과적으로 수업에 적용·사용할 수 있도록 실질적으로 돕는데 있다.

3. 연구내용

본 연구의 구체적인 내용은 다음과 같다.

첫째, 영화를 이용한 여러 가지 수업의 유형을 분류·제시하고, 각 유형별 수업에서 사용할 있는 영화를 추천하여 체계적으로 제시한다.

둘째, 제시된 영화를 이용한 수업 설계의 절차와 방법의 원리를 제시한다.

셋째, 제시된 원리에 따라 수업 안을 구안하고 수업을 실시하여 영화를 이용한 수업의 효과를 조사한다.

4. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 이 연구는 상업영화만을 대상으로 하였다. 오페라를 영화한 것이라든지 교육을 위해 만들어진 영화들을 제외 하였다. 왜냐하면 오페라 영화나 교육영화는 그 목적에 따라 그 영화 그대로 교사가 수업에 사용하기가 쉽기 때문에 연구

1) 우리가 통상 클래식음악이라고 하면 서양 음악만을 포함하는 것이 보통이기 때문에, 클래식음악과 전통 국악을 포함하여 예술음악이란 용어를 썼다.

대상에서 제외되었다.

둘째, 클래식 등 예술음악을 사용한 영화로 제한하였다. 우리가 통상 영화음악이라고 지칭되는 특정 영화를 위해 작곡된 음악은 그 범위가 넓고 예술성을 판단하기가 쉽지 않아 제외하였다.

셋째, 영화의 조사는 인터넷과 출판되어 있는 책을 참고로 하였다. 그러나 그 범위가 넓어서 연구자가 모든 영화를 대상으로 조사했다고는 할 수 없다. 게다가 본 연구는 계속적인 연구이므로 이미 조사 분석된 영화를 중심으로 실시되었다. 그러므로 영화의 범위는 제한적이라고 할 수 있다.

넷째, 본 연구에서 다룬 영화들은 연구자 판단에 의해 선택되었기에 수업에서 사용하기 가장 좋은 영화들만이 선택되었다고 말하기에는 무리가 있을 수 있다.

II. 연구방법

1. 연구 대상

수업의 효과를 연구하기 위한 연구 대상은 종합대학인 S 대학교에서 2010년 개설된 교양과목 “영화 속 예술음악 이야기”를 수강한 272명이다. 교양과목이므로 연구 대상학생들은 주로 음악을 전공하지 않은 학생이었으나 약 10%정도는 음악을 전공 학생들도 포함되어 있었다. 272명의 학생들은 4반(A, B, C, D반)으로 나누어 수업이 이루어졌다. 수업은 두 교수에 의해 똑 같은 강의안으로 실시되었다. 학생들에게 수업 외에 예술음악에 대한 감상능력과 강의에 대한 선호도 및 그 효과가 조사되었다. 예술음악에 대한 감상능력은 A반과 B반 135명에게만 조사되었으며 강의에 대한 선호도 및 효과는 수업을 들은 학생 A, B, C, D반 272명 모두에게 조사되었다.

2. 연구방법 및 절차

다음은 이 연구의 방법 및 절차이다.

1) 영화의 선정

일단 클래식음악을 사용한 모을 수 있는 한 여러 영화들을 수집하였다. 영화 조사를 위해서는 출판된 책 외에 인터넷 검색 엔진 '네이버'의 영화정보를 주로 사용하였다. 수집된 영화들을 일일이 감상하고 내용과 사용된 음악이 교육적이어서 수업에 쓰기 적당한 영화들을 선정하였다.

2) 수업 유형의 분류

영화를 이용한 수업의 유형이 분류되었다. 선정된 영화들은 인터넷 그리고 서적들을 참고하여 쓰인 음악명과 작곡가 등이 조사되었다. 그리고 영화의 내용이나 쓰인 음악의 종류에 따라 선정된 영화들은 4가지로 분류되었다.

3) 영화를 이용한 수업의 구안

영화를 이용한 수업을 구안하기 위해 수업계획과 방법의 원리를 제시하였다. 1차로 선정된 영화를 가지고 대학교 교양과목 3학점짜리 한 학기 분량의 수업을 위해 그 수를 줄여 최종 선정되었다. 선정된 구체적인 수업 안을 구안하기위해 영화 정보, 사용된 곡 그리고 관련된 음악사 및 그 외 수업에서 필요한 자료들이 조사되었다. 수업을 위한 파워포인트(ppt) 자료들도 만들어졌다.

4) 연구도구 개발

강의 효과를 검증하기 위해 예술음악에 대한 일반적인 감상능력 검사와 강의에 대한 선호도 및 그 효과를 조사하기 위한 설문지가 제작되었다.

5) 강의 실시

2010년 강의가 시행되었다. 같은 수업 안으로 2명의 교수 2개 반씩 맡아 강의를 진행하였다. 그러니까 4개의 똑 같은 수업이 두 사람의 교수에 의해 1년에 걸쳐 진행된 것이다.

5) 검사도구 실시

사전 감상능력 검사지가 강의 전에 실시되었다. 학기가 끝난 후 사후 감상능력 검사와 강의에 대한 선호도 및 그 효과에 대한 설문지가 조사되었다.

6) 결과 분석

모든 검사 결과는 spss 12.0 프로그램을 이용해 통계학적으로 분석되었다.

3. 연구도구

예술음악에 대한 감상능력을 측정하는 듣기 검사와 강의에 대한 선호도 및 그 효과를 측정하기 위한 설문지가 연구자에 의해 개발 되었다.

1) 예술음악 감상능력 검사

음악 감상수업이 효과적으로 이루어졌다는 것을 증명하려면 실험반과 비교 반을 두어 강의 후, 음악성취도 검사를 하여 비교를 해야 가장 정확할 것이다. 그러나 영화를 이용한 강의의 특성상 영화에 나오는 음악들을 다루어야 했고, 그러다 보니 영화 없이 그 음악들을 가르친다는 것은 의미가 없어 비교반을 두기가 어려웠다.

또, 감상 수업이 효과적으로 이루어진 것을 증명하려면 어떤 형태로든 감상능력을 재는 평가 도구가 필요했다. 수업 후 감상능력이 얼마나 늘어났는지 알아보기 위해 사전, 사후 검사가 필요하였다.

대학 교양을 선택한 학생들은 각기 다른 음악적 경험을 가지고 있기 때문에 일괄적으로 감상능력은 측정하는 일이 쉬운 일은 아니다. 학생들의 서로 다른 음악적 경험 때문에 사후 성취도 검사라면 몰라도 사전검사에서는 특정곡이나 지식을 측정하는 것이 부당해 보였다. 그러므로 이 감상능력 검사에서는 예술음악에 대한 구체적인 음악 지식이나 곡명을 묻는 것이 아닌 음악에 대한 광범위한 감상능력을 측정하기로 하였다.

그 한 방법으로 알려지지 않은 음악을 듣고 음악의 경향이나 느낌으로 작곡자나 작곡되어진 시대를 추측하는 형식으로 조사되었다. 중, 고등학교의 음악적 경험 즉 배운 곡들은 서로 다르다 하더라도 천체적인 흐름이나 경향 등은 알 수 있을 것이라 짐작했기 때문이다. 예를 들면 바로크 음악의 곡과 현대 음악의 곡, 또는 모차르트와 바그너의 음악의 다른 점 등은 구별할 수 있으리라 생각했기 때문이다. 작곡가명이나 시대명은 보기를 주어 고르도록 하였다. 예술음악에 대한 감상능력은 음악에 대한 수업이 효과를 거두었다면 저절로 늘어날 것이기 때문에 효과가 있을 것이라고 판단되었다.

이 검사는 듣기 검사로 만들어졌으며, 10개의 문항으로 개발되었다. 10개의 곡을 듣고 작곡된 시기나 작곡자를 예측하는 검사이다. 보기가 주어져서 학생들이 고를 수 있도록 하였다. 작곡된 시기나 작곡자에 따라 음악적 경향과 특징들이 있으므로 이것을 느끼고 있다면 풀 수 있도록 하였다. 일반적인 음악적 인지나 상식으로 추측하는 형식이므로 선택된 곡들은 학생들이 알아채지 못하도록 알려지지 않은 곡을 중심으로 선택하였으며, 음악의 일부분을 약 40초씩 들려주어 추측하게 하였다. 고대부터 현대음악까지 골고루 사용되었다. 다음은 검사에 사용된 음악의 목록이다<표 1>.

<표 1> 음악 감상 능력 검사에 쓰인 곡 목록

번호	곡명	연주된 부분
(1)	모차르트, 교향곡 제31번 라장조 K.297 제1악장	처음 약50초
(2)	팔레스트리나, 임하소서 성령이여 (Veni Creator)	처음 약35초
(3)	스트라빈스키, 발레모음곡 <불새> 중 제3곡 '공주의 원무'	1분30초부터 약40초간
(4)	J.S.바흐, 골드베르크 변주곡 BWV.988 중 제27번주	처음 약34초.
(5)	그레고리안 성가	처음 약40초
(6)	바그너, 오페라 <니벨룽겐의 반지>중 '지그프리트'	처음 약50초
(7)	베토벤, 교향곡 제4번 내림나장조 Op.60 제1악장	3분03초부터 약45초간

번호	곡명	연주된 부분
(8)	비발디, 바이올린 협주곡 <사계> Op.8 No.4 마단조 '겨울' 제3악장	20초부터 약40초간
(9)	모차르트, 현악4중주 제1번 사장조 K.80 제4악장	처음 약38초
(10)	쾨베르크, 교향시 <펠레아스와 멜리장드> 제1곡	1분 04초부터 약40초간

2) 수업의 선호도 및 효과 설문지

수업의 선호도 및 그 효과에 관한 설문지가 만들어졌다. 모두 열 개의 문항이 만들어졌다. 강의에 대한 선호도와 그 효과를 간접으로 묻는 문항과 주관식 2개의 문항이 포함되었다. 관심과 선호도를 묻는 문항(1번에서 8번)은 모두 '매우 그렇다' '그렇다' '보통이다' '그렇지 않다' '매우 그렇지 않다'로 답하게 만들어졌으며 마지막 두 문항(9번, 10번)은 주관식으로 만들어졌다. 다음<표 2>은 열 개의 문항이다.

<표 2> 수업의 선호도 및 효과 설문지

번호	설문내용
(1)	나는 '영화들'이 클래식을 이해하는 데 많은 도움을 주었다고 생각한다.
(2)	나는 이 강의로 클래식에 관심이 생겼다.
(3)	나는 이 강의로 클래식음악을 좀 더 좋아하게 되었다.
(4)	나는 기회가 있다면 클래식 음악회에 가고 싶다.
(5)	나는 요사이 클래식 음악을 자주 듣는다.
(6)	나는 클래식 악기를 배울 계획이 있다.
(7)	나는 '영화 속 예술음악 이야기'를 친구에게 수강하라고 권하겠다.
(8)	나는 '영화 속 예술음악 이야기 II'과목이 개설된다면 수강할 것이다.
(9)	이 수업에서 가장 유익했던 것은?
(10)	이 수업에서 예술 음악의 이해를 위해 개선했으면 하는 것은?

Ⅲ. 연구결과

이 연구는 먼저 영화를 이용한 수업의 유형이 정해져서 그 예를 보여 주었으며 그 유형을 가지고 수업을 구안하는데 필요한 수업의 설계의 원리가 제시되었다. 그리고 음악 감상 능력 검사와 설문지의 결과가 조사되었다.

1. 영화를 이용한 수업의 유형

영화를 이용한 수업은 여러 가지 유형으로 진행될 수 있을 것이다. 그러나 이 연구에서 연구자는 영화를 이용한 수업을 크게 네 가지 유형으로 분류하였다. <표 3> 첫째는 작곡가 중심의 수업이다. 한 작곡가를 주인공으로 만든 영화나 한 작곡가의 음악이 쓰인 영화들을 모아 그 작곡가에 대해 학습하는 유형이다. 둘째는 특정 곡을 중심으로 하는 수업이다. 학습할 곡이 쓰인 영화들을 골라 수업하는 것이다. 셋째는 유명 연주가 중심으로 하는 수업이다. 유명 연주를 주인공으로 하는 영화를 이용하여 그 연주가 영화에서 연주하는 곡을 중심으로 수업을 한다. 넷째는 영화 스토리를 중심으로 하는 수업이다. 예술음악을 주제로 하는 영화나 음악과는 상관이 없는 내용이나 예술음악을 배경음악으로 하는 영화를 이용하여 하는 수업이다. 이 네 가지 유형의 수업을 자세히 설명하면 다음과 같다.

<표 3> 영화를 이용한 수업의 유형

수업 유형	종류
1. 작곡가 중심의 수업	작곡가를 주인공으로 한 영화를 이용하는 수업
	한 작곡가의 음악이 쓰인 영화들을 모아서 하는 수업
2. 곡 중심의 수업	특정 곡이 쓰인 여러 영화를 모아서 하는 수업
3. 연주가 중심의 수업	유명 연주를 주인공으로 하는 영화로 하는 수업
4. 영화 스토리 중심의 수업	예술음악을 주제로 하는 영화를 이용하는 수업
	단순히 예술음악을 배경 음악으로 하는 영화

1) 작곡가 중심의 수업

(1) 작곡가를 주인공으로 한 영화를 이용하는 수업

영화를 보며 주인공인 작곡가의 일생을 학습하게 된다.²⁾ 그 작곡가의 삶을 보면서 그 시대의 음악환경, 사고방식, 음악의 특징 등을 같이 학습하기 쉽다. 영화이기 때문에 사실과 다른 내용이 들어 있기도 하나 대체로 그 시대의 특징 등은 잘 나타나 있기 마련이다. 이럴 경우 그 작곡가가 작곡한 여러 개의 곡을 학습하게 된다. 대표적인 영화로는 모차르트를 주인공으로 한 ‘아마데우스’ 베토벤을 주인공으로 한 ‘불멸의 연인’을 들 수 있다. 다음 <표 4>는 작곡가를 주인공으로 한 영화의 예이다. 지면 관계상 모든 영화명과 감독자명은 네이버 영화를 참고로 하여 한국말로만 표기하였으며, 네이버에 한글명이 없는 것은 원어로 표기하였다.

<표 4> 작곡가를 주인공으로 한 영화³⁾

인물	제목	감독
월리(1632-1687)	왕의 춤(2000)	제라르 코르비오
비발디(1678-1741)	비발디(2006)	장-루이 길예르모
J. S. Bach(1685-1750)	바흐 이전의 침묵(2007)	페레 포르타벨라
모차르트(1756-1791)	아마데우스(1984)	밀로스 포먼
베토벤(1770-1824)	불멸의 연인(1994)	버나드 로즈
	카핑 베토벤(2006)	아그네츠카 홀랜드
쇼팽(1810-1849)	쇼팽의 연인(1991)	제임스 라핀
	쇼팽의 푸른 노트(1991)	안드레이 줄랍스키
리스트(1811-1886)	Lisztomania(1975)	켄 러셀
바그너(1813-1883)	바그너(1998)	Andrey Slabakoff

- 2) 작곡가의 일생을 다루었다고 하더라도 영화에서는 주인공이 다른 사람일 수 있다. 예를 들어 ‘아마데우스’는 모차르트의 일생을 다룬 영화이나 영화의 주인공은 모차르트가 아닌 살리에르이다. 이럴 경우도 모차르트가 주인공으로 본다. 스토리 전개상 실제 주인공은 모차르트이기 때문이다.
- 3) 영화의 한국말 표기는 네이버 영화를 참조하였다. 표시된 년도는 제작연도 기준이다 (제작 연도와 개봉 연도는 다를 수 있음).

인물	제목	감독
요한 슈트라우스 (1825-1899)	요한 슈트라우스(1986)	프란츠 안텔
차이코프스키(1840-1893)	차이코프스키(1969)	이고르 탈란킨
차이코프스키(1840-1893)	더 콘서트(2009)	라두 미하일레아누
그리그(1843-1907)	송 오브 노르웨이(1970)	앤드류 L. 스톤
말러(1860-1991)	말러(1974)	켄 러셀
조지 M 코헨(1878-1942)	성조기의 행진(1942)	마이클 커티즈
스트라빈스키(1882-1971)	코코샤넬과 이고르 스트 라빈스키(2009)	안 쿠넝
쇼스타코비치(1906-1975)	중언(1988)	토니 파머
앙드레 마티유(1929-1968)	앙드레 마티유(2010)	웁 디온느

(2) 한 작곡가의 음악이 쓰인 영화들을 모아서 하는 수업

한 작곡가의 음악들이 쓰인 영화를 모아 그 작곡가의 일생과 음악 특징 등을 학습하는 유형이다. 영화의 배경음악으로 비교적 많이 쓰이는 바하, 모차르트, 베토벤, 쇼팽 등등이 그 대상이 될 수 있다. 이 방법은 여러 개의 영화 속 같은 작곡가의 여러개의 음악을 들으며 영화의 분위기 등에서 느껴지는 작곡가의 경향 등도 학습할 수 있다. 위의 작곡가들의 작품들은 영화에 많이 사용되어서 다양하게 학습할 수 있다. 심지어 잘 계획한다면 1학기 정도의 수업도 해 낼 수 있는 양의 영화가 있다. <표 5>은 한 예로 J.S 바하의 음악을 여러 영화들을 보여주었다.

<표 5> J.S 바하의 음악이 쓰인 영화

영화명(년도)	감독	곡명
동감(2000)	김정권	G선상의 아리아
내 마음의 풍금 (1999)	이영재	무반주 바이올린 소나타와 파 르티타
접속(1997)	장운현	안나 막달레나를 위한 음악노 트 중 미뉴에트 No.4
피아노 맨(1996)	유상옥	평균율 클라비어 모음곡집 중 제1번
잉글리쉬 페이션트 (1996)	안소니 밍겔라	폴드베르크 변주곡 BWV 988

영화명(년도)	감독	곡명
비포 선라이즈(1995)	리처드 링클레이터	골드베르크 변주곡
선들러 리스트(1993)	스티븐 스필버그	영국모음곡 제2번 중 전주곡
글렌 굴드에 관한 32개의 짧은 필름(1993)	프랑소와 지라르	골드베르크 변주곡, 평균율 클라비어 모음곡집 중 제1번, 2성·3성 인벤션 등등
양들의 침묵(1991)	조나단 드미	골드베르크 변주곡
범죄와 비행(1989)	우디 알렌	영국 모음곡 제2번
또 다른 여인(1988)	우디 알렌	무반주 첼로 모음곡 제6번 BWV 1012
바그다드 카페(1987)	퍼시 애들론	평균율 프렐류드 C장조
한나와 그녀의 자매들(1986)	우디 알렌	하프시코드 협주곡 BWV 1056, 두 대의 바이올린을 위한 협주곡 BWV 1043

2) 곡 중심의 수업

학습할 곡이 쓰인 영화들을 모아서 수업에 이용하는 유형이다. 유명 곡들은 주제와 상관없이 다양한 영화에서 배경음악이나 연주 음악으로 쓰인다. 이러한 음악들을 찾아 수업에 이용하는 것이다. 한 곡당 2-3개의 영화면 그 곡을 학습하는데 충분하리라 생각된다. 2개 이상의 영화에 배경음악으로 쓰인 음악은 파헬벨의 '캐논,' J.S 바하의 '미뉴엣,' 베토벤의 피아노 소나타 '비창,' 쇼팽의 '발라드,' 립스키코르사코프의 '왕벌의 비행' 드뷔시 '아라베스크' 등 셀 수도 없이 많다. 한 예로 베토벤의 '합창 교향곡'을 쓴 영화들을 예로 모아 보았다.<표 6>

<표 6> '합창 교향곡'이 쓰인 영화

영화명(년도)	감독	장면
카핑 베토벤 (2006)	아그네즈카 홀란드	베토벤을 주인공인 영화로 교향곡 9번의 초연 장면이 삽입되었음
건슬링거 걸 (2003)	아사카 모리오	에이전트인 소녀들이 교향곡 9번을 합창함
이퀄리브리엄 (2002)	커트 위머	감정을 느끼는 것이 금지된 주인공이 용의자의 집에서 발견한 건축에서 교향곡 9번을 듣고 눈물을 흘리는 장면

영화명(년도)	감독	장면
샤인(1996)	스콧 히크스	길리언이 먼 곳으로부터 실비아의 집을 찾아왔을 때 집에서 합창교향곡이 흐르고 있음
불멸의 연인 (1994)	버나드 로즈	베토벤에 관한 영화의 마지막 클라이막스에 사용
레옹(1994)	뤽 베송	스탠필드 반장의 일당이 마틸다의 집을 습격하는 장면
죽은시인의 사회 (1989)	피터 위어	키팅선생과 반 아이들이 축구시합을 하는 장면
다이하드(1988)	존 맥티어난	금고문이 열리는 장면
시계태엽 오렌지 (1971)	스탠리 큐브릭	갱단들이 살인을 하고 방화하는 장면

3) 연주가 중심의 수업

유명 연주가의 일생을 다룬 영화를 보며 거기에 나타난 곡을 학습한다. 유명 연주가의 일생이나 에피소드 등을 다룬 영화들은 그 배경음악은 물론 음악 직접 연주하는 장면도 나오게 마련이다. 이런 연주 장면 등을 이용하여 수업하는 것이다. 다음은 연주가들을 주인공으로 하는 영화들의 예이다.<표 7>

<표 7> 연주가가 주인공인 영화

연주가	영화명(년도)	감독	비고
블라디슬로프 스피elman	피아니스트(2002)	로만 폴란스키	1911-2000 폴란드 피아니스트
예노	캐논 인버스(2000)	릭키 토나찌	바이올리니스트
데이빗 헬프갓	샤인(1996)	스콧 히크스	1947-현재 호주 피아니스트
라라	비욘드 사일런스 (1996)	카롤리네 링크	클라리넷티스트
파리넬리(카를로 브로스키)	파리넬리(1994)	제라르 꼬르비오	1705-1782 이탈리아 카스트라토 가수
아르몽	바이올린 플레이어 (1994)	찰리 밴 담브	바이올리니스트
글렌 굴드	글렌 굴드에 관한 32 개의 이야기 (1993)	프랑소와 지라르	1932-1982 캐나다 피아니스트

연주가	영화명(년도)	감독	비고
소피 바쉬르	고백(1992)	칼로드 밀러	반주자
썬트 콜롬브와 마랭 마레	세상의 모든 아침 (1991)	알랭 코르노	바로크 시대 프랑스 비올 연주가 마레 (1656-1728), 그의 스승 썬트 콜롬브 (1691-1701)
파가니니	파가니니 (1989)	클라우스 쾨스키	1782-1840 이탈리아 바이올리니스트
조아킴 달라이 락	가면속의 아리아 (1989)	제라르 코르비오	2차 세계대전 때 전 세계적으로 명성 을 떨친 오페라 가 수

4) 영화 이야기 중심의 수업

(1) 예술음악을 주제로 하는 영화

영화의 줄거리 자체가 예술음악을 소재로 하는 영화를 이용하여 수업하는 유형이다. 음악 천재 소년의 이야기라든가 음악학교에서 벌어지는 이야기 등을 주제로 한 영화들이 여기에 포함된다. 이 영화들의 특징은 작곡가를 주인공으로 하는 영화보다는 대부분 스토리가 재미있다는 것이 장점이다. 영화를 같이 보면서 거기서 주인공들이 연주하는 곡이나 배경음악을 이용하여 수업한다. 다음은 예술음악을 주제로 하는 영화의 예이다.<표 8>

<표 8> 예술음악을 주제로 하는 영화

영화명(년도)	감독	주제
더 콘서트 (2009)	라두 미하일레 아누	해고된 볼쇼이교향악단 단원들이 차이코프스 키를 연주하기 위해 떠나는 여행을 그린 영화
하모니(2009)	강대규	감옥에서 여성들이 합창하게되면서 생기는 이야기
피아노의 숲 (2007)	코지마 미사유키	피아노 천재소년에 대한 이야기
어거스트 러쉬 (2007)	커스틴 웨리단	천부적인 음악적인 재능을 가진 아이가 부모 를 찾아 떠나는 이야기

영화명(년도)	감독	주제
포 미니츠 (2006)	크리스 크라우스	감옥에 가게 된 피아노에 재능이 있는 소녀의 이야기
호로비츠를 위하여(2006)	권형진	피아니스트의 꿈을 이루지 못한 노처녀와 천재소년의 우정을 그린 이야기
비투스(2006)	프레디 M 무러	피아니스트가 되기를 바라는 부모와 이에 반해 평범한 삶을 살고 싶어 하는 천재 소년의 이야기
투게더(2003)	첸 카이커	시골에서 바이올린 공부를 위해 북경에 와서 겪는 소년과 아버지의 이야기
피아니스트 (2001)	미하엘하네케	사랑과 성에 왜곡되어 있는 여자 피아니스트 교수의 이야기. 이 교수는 슈베르트 연주를 아주 잘한다.
서편제(1993)	임권택	판소리를 위해서는 무슨 일이든지 하는 아버지와 수양딸 이야기
디바(1981)	상-자크 베넥스	라이브만을 고집하는 소프라노 연주자 때문에 일어나는 이야기

(2) 예술음악을 배경 음악으로 하는 영화

영화의 스토리 등과는 관련이 없지만 영화의 배경음악으로 예술음악을 쓰는 예이다. 영화에 배경음악으로 쓰인 음악을 이용하여 수업하는 유형이다. 이런 종류의 영화는 너무 많아서 정리하는 것이 불가능하였으나, 연구자의 판단으로 수업에 쓰면 효과적인 영화 몇 개만을 예로 보여주었다.<표 9>

<표 9> 예술음악을 배경 음악으로 하는 영화

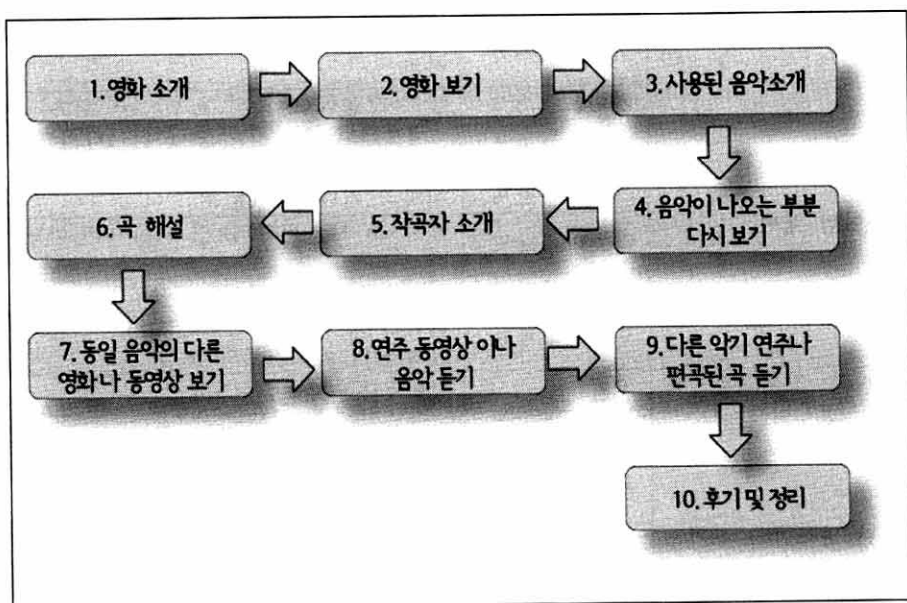
영화명 (년도)/감독	작곡가	작품명
죽은 시인의 사회(1989) /피터위어	헨델	<수상음악> 제3곡 라장조 알레그로
	베토벤	교향곡 제9번 라단조 Op.125 '합창'
	베토벤	피아노 협주곡 제5번 내림마장조 Op.73 '황제'
귀여운 여인 (1990) /게리마살	베르디	<라 트라비아타> 중 비올레타의 아리아 '아, 그대였던가'
	베르디	<라 트라비아타> 중 비올레타의 아리아 '언제나 자유롭게'
	베르디	<라 트라비아타> 중 비올레타의 아리아 '나를 사랑해 주세요, 알프레도'

영화명 (년도)/감독	작곡가	작품명
코렐리의 만돌린 (2001) /존 매든	푸치니	<잔니스키키> 중 로레타의 아리아 '오, 사랑하는 나의 아버지'
	베르디	<리콜레토> 중 '여자의 마음'
안나 카레리나 (1985) /사이먼 랭턴	차이코프스키	교향곡 제6번 나단조 Op.74 '비창' 제4 악장
	차이코프스키	발레 모음곡<백조의 호수> 중 '왈츠'
	차이코프스키	<예브게니 오네긴> 중 타티아나의 아 리아 '편지의 아리아'
	라흐마니노프	미사곡 저녁기도 Op.37
	라흐마니노프	첼로 소나타 비가 Op.3 No.1 내림마단 조
	라흐마니노프	피아노 3중주 비가 Op.36 No.2*
	프로코피예프	칸타타<알렉산더 네프스키> 중 제2곡 '알렉산더 네프스키의 노래'
네번의 결혼식과 한 번의 장례식(1994) /마이크 뉴웰	거언	성악곡But Not For Me
	바그너	<로엔그린> 중 '혼례의 합창'
그린 파파야의 향기 (1993)/트란 안 흥	드뷔시	피아노 모음곡 <베르가마스크> 제3곡 '달빛'
	쇼팽	피아노 독주곡 전주곡 Op.28 No.23 바 장조
	쇼팽	피아노 독주곡 전주곡 Op.28 No.24 라 단조

2. 영화를 이용한 수업 설계의 절차와 방법

한 학기 분의 수업 안을 설계하기 위해 영화를 가지고 수업을 설계할 때 절차와 원리를 만들었다. 이 절차와 방법은 연구자의 수업 경험에서 만들어지고 정리된 것이다. 본 연구에서 사용된 수업은 다음의 원리에 의해 구안되었다. 각 단계는 무엇보다도 학생들이 지루하지 않게 같은 음악을 여러 번 듣게 하는 데 중점이 주어졌다. 예를 들어 영화에 나오는 한국을 제시된 수업 단계를 따라 간다면 한국을 2, 3, 7, 8, 9단계 등에서 최소한 4번 이상을 듣게 된다. 그러나 모든 수업이 다음의 절차를 그대로 따라간 것은 아니다. 수업과 영화의 내용에 따라 한 두 단계가 생략되거나 바뀌기도 하였으며, 수업에 따라 각 단계의 수업 진행

시간도 차이가 있었다. 또 모든 단계가 1시간 안에 이루어 질 수도 있겠으나 여러 시간에 나누어 이루어지는 경우도 있다. 수업 설계의 절차와 방법은 10단계로 만들어졌다. 다음 그림은 수업 설계의 절차와 방법이다.[그림 1]



[그림 1] 영화를 이용한 수업설계의 절차와 방법

위의 절차와 방법을 자세히 설명하면 다음과 같다.

1) 영화 소개

영화의 스토리, 감독, 연주자 등을 중점적으로 소개함으로써 학생들의 흥미를 느낄 수 있도록 한다.

2) 영화 보기

수업의 유형에 따라 영화 전부를 감상하기도 하고 줄거리를 중심으로 영화의 일부만을 보기도 한다. 영화 전체를 볼 때는 학생들의 집중력을 돕기 위해 중점

적으로 보아야 할 부분을 학습가이드⁴⁾를 만들어 효과적으로 감상하는 것을 돕는다. 학습가이드의 예는 <부록 1>에 첨부하였다. 여러 가지 사정상 영화를 전부 감상하지 못 하더라도 줄거리나 중요한 부분, 감동적인 부분을 설명을 곁들여서 영화를 편집하여 감상한다. 영화를 일부만 보더라도 줄거리를 잘 설명해 줌으로써 영화를 잘 이해할 수 있도록 한다.

3) 영화에 사용된 음악 소개하기

영화에 사용되거나 연주된 곡의 제목명 작곡자명 등을 알려준다.

4) 음악이 나오는 부분 다시 보기

줄거리의 편집 영상과는 상관없이 음악이 나오는 부분만을 다시 감상한다. 영화에 나온 음악을 다시 한 번 듣는 기회가 된다.

5) 작곡자 소개

작곡자를 자세히 소개한다. 필요하면 작곡자의 음악 종류, 경향, 작품 등도 소개한다.

6) 곡 해설

곡의 종류와 연주유형, 특징 등을 학습한다. 일방적인 소개를 할 수도 있으나 수업사정에 따라 학생들 자신이 조사하여 발표하는 기회를 가질 수 있다면 더욱 효과적으로 학습할 수 있을 것이다. 작곡자와 곡 해설에 대한 학습 가이드⁵⁾를 만들어서 이용해도 효과적이다.

4) 이 학습가이드는 영화를 보는 데 집중할 수 있도록 역사적 배경, 영화 등장인물의 성격, 행동분석 등이 주로 질문지 형태로 되어있는 학습가이드이다.

5) 이 학습가이드는 작곡자, 곡 해설 등이 들어 있는 가이드이다. 예를 들어 영화 아 마테우스라면 모차르트의 시대별 작곡경향과 대표작, 영화에서 연주되는 곡과 오페라 등의 자세한 설명이 곁들인 학습지이다.

7) 동일 음악의 다른 영화나 동영상 보기

동일 곡이 사용된 다른 영화나 교육적으로 그 음악을 소개하는 동영상 등이 있으면 감상한다.(EBS 영상자료, 교육용 플래시 자료, 오페라 인형극 자료 등)

8) 연주 동영상이나 음악 듣기

실제 연주 동영상이 있으면 같이 감상하고, 그것이 여의치 않을 경우 녹음된 음악을 감상한다. 음악이 너무 길어 학생들 수준에 적당치 않다면 그 음악의 주제부분이나 영화에 나온 부분을 편집하여 들을 수 있다. 더욱 좋은 감상방법은 교사 자신이나 학생이 그 곡을 전부 혹은 일부라도 직접 연주할 수 있다면 더욱 좋은 학습이 될 수 있을 것이다.

9) 다른 악기로 연주되거나 편곡된 곡 혹은 관련 동영상 보기

영화에 사용된 곡이 다른 악기로 연주된 것이 있다면 들려주고 여러 가지로 편곡된 곡을 들을 수 있다. 특히 학생들이 들을 기회가 많은 대중음악적 요소를 넣고 편곡이 된 곡이라든지 TV 선전 등에서 사용된 동영상을 같이 감상하면 좋을 것이다.

10) 후기 및 정리

관련된 다른 자료가 있으면 소개하거나 전체적인 정리를 하고 학생들의 감상을 묻는 등 후기 및 정리의 단계이다.

3. 예술음악 감상능력 검사

예술음악에 대한 감상능력검사는 학기 시작 수업이 시작되기 전과 학기 후 마지막에 실시되었다. 모두 10문항으로 각 1점씩 10점 만점으로 채점되어 결과가 비교되었다. 서전 검사의 평균은 10점 만점에 3.26이고 사후검사의 평균은 4.19

이었다. 사후검사의 평균이 사전검사의 평균보다 높았다. 그리고 두 검사간의 평균이 통계학적으로 차이가 있었다.($p<.01$) 즉 통계학적으로 사후검사의 평균이 높았다. 예술음악에 대한 감상 능력 즉 모르는 음악을 듣고 작곡가나 작곡시대를 추측하는 능력이 나아졌다고 볼 수 있었다. 다음은 사전 사후 검사의 표준편차 그리고 평균비교 결과이다.<표 10>

<표 10> 사전·사후의 검사의 평균 비교

	인원 ⁶⁾	평균	표준편차	t 값	유의 확률
사전검사	144	3.26	2.39	-3.369	.001
사후검사	135	4.19	2.20		

4. 수업의 선호도 및 효과 설문지

수업의 선호도 및 그 효과에 관한 설문지가 조사되어 결과가 조사되었다. 다음은 설문조사 결과이다.<표 11>

<표 11> 수업의 선호도 및 효과 설문지 결과

번호	설문내용	매우 그렇다	그렇다	보통 이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
(1)	'영화들'이 클래식을 이해하는데 도움을 주었다	100 (36.8)	141 (51.8)	23 (8.5)	6 (2.2)	2 (0.7)
(2)	이 강의로 클래식에 관심이 생겼다.	90 (33.1)	136 (50.0)	35 (12.9)	8 (2.9)	3 (1.1)
(3)	이 강의로 클래식음악을 좀 더 좋아하게 되었다.	99 (36.4)	124 (45.6)	38 (14.0)	8 (2.9)	3 (1.1)
(4)	클래식 음악회에 가고 싶다.	114 (41.9)	111 (40.8)	37 (13.6)	10 (3.7)	0 (0)
(5)	요사이 클래식 음악을 자주 듣는다.	41 (15.1)	51 (18.8)	81 (29.8)	87 (32.0)	12 (4.4)

- 6) 사전과 사후의 인원수가 다른 것은 수업을 중도에 포기한 학생들이 있기 때문이다. 모든 검사를 익명으로 했기 때문에 연구에서 제외할 수 없어 그대로 비교하였다.

번호	설문내용	매우 그렇다	그렇다	보통 이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
(6)	클래식 악기를 배울 계획이 있다.	50 (18.4)	168 (61.8)	40 (14.7)	12 (4.4)	2 (0.7)
(7)	'영화 속 예술음악 이야기'를 친구에게 수강하라고 권하겠다.	90 (33.1)	96 (35.3)	64 (23.5)	14 (5.1)	8 (2.9)
(8)	'영화 속 예술음악 이야기II'가 개설된다면 수강할 것이다.	80 (29.4)	76 (27.9)	76 (27.9)	32 (11.8)	8 (2.9)

문항 1번은 '영화들'이 클래식을 이해하는 데 많은 도움을 주었나 하는 것을 조사하였다. 학생들은 '영화'가 예술음악을 이해하는데 도움을 주었다고 88.6%가 긍정적으로 생각하는 것으로 나타났다. 3%정도만이 부정적인 생각을 하고 있었다. '영화' 이용한 음악수업이 음악을 이해하는데 도움을 주는 것으로 결과가 나타났다. 문항 2번, 3번은 이 강의로 클래식에 관심이 생기고 얼마나 좋아하게 되었는지를 묻는 문항이었다. 이 두 문항 모두 80%이상이 긍정적이라고 대답하였다. 예술음악에 대한 선호도가 1학기 수업 후 높아진 것이다.

문항 4번, 5번, 6번은 수업후의 음악적 행동의 변화와 의지의 변화를 나타낸다. 81.9%가 기회가 있으면 클래식 음악회에 가겠다고 대답했으며, 80.2%의 학생들이 악기를 배울 계획이라고 대답하였다. 그러나 실생활에서 클래식을 듣느냐는 물음에서는 33.9%가 그렇다고 긍정적인 대답했으며 36.4%가 그렇지 않다는 부정적인 대답을 하였다. 아무래도 음악회를 가거나 악기를 배우는 데에 대한 의지는 보였지만 실제로 생활에서 클래식 음악을 듣는 것은 실제 행동의 변화이므로 쉬운 일이 아닌 것 같았다. 문항 7번과 8번은 이번 강의 '영화 속 예술음악 이야기'에 대한 문항이었다. 친구들에게 이 강의를 소개하겠다는 학생은 68.4%이었고 부정적인 반응을 보였던 학생은 8.0%이었다. 또 그 다음 강의 '영화 속 예술음악 이야기 II'가 개설된다면 다시 듣겠다는 의지를 보인 학생들은 57.3%이었고 부정적인 반응을 한 학생이 14.7%이었다.

설문의 결과가 반드시 '영화'적 요소만이 영향을 미쳤을 것이라고 생각

하진 않는다. ‘영화’외에 수업의 사이즈, 음향기기, 강의의 질 등도 많은 영향을 미쳤을 것이라 생각된다. 그럼에도 불구하고 ‘영화’를 이용한 수업은 학생들이 클래식 음악에 좀 더 가까이 갈 수 있었던 성공적인 수업이었다고 생각할 수 있었다.

문항 9번의 영화를 이용한 수업에서 가장 유익했던 것을 묻는 문항이었는데 학생들의 대답을 세 가지로 요약할 수 있었다.

첫째, 대부분의 학생들이 영화를 이용해 음악을 공부해서 유익했다고 대답하였다. 예를 들면 다음과 같다.

- 음악을 그냥 감상했을 때 보다 영화를 통하니 더욱 이해가 빠르게 되고 가슴에 와 닿았다. 다양한 장르의 음악을 접해서 좋았다.
- 영화를 통해 클래식과 친근해 진 것 같다.
- 영화 장면과 함께 이미지 연상이 되어 음악 이해에 좋았다.
- 영화도 보고 클래식도 배울 수 있었다.
- 지나치기 쉬운 음악에 대한 관심이 키워짐. 음악을 공부한 뒤 다시 감상하는 영화는 새롭게 다가옴
- 편안하게 영화와 클래식 음악을 즐길 수 있었던 것
- 영화를 통해 클래식을 접하는지라 더 흥미롭게 다가왔다.
- 영화와 함께, 다른 영상들과 함께 음악을 알게 되어 클래식 음악도 재밌고 우리 가까이에 있다는 것을 알게 되었다.

둘째, 클래식음악을 좀 더 이해하게 되어서 좋다는 의견이 많았다.

- 고리타분하다 생각했던 클래식이 마음을 편하게 해주고 좋다.
- 알고 듣는 클래식이 재미있다는 것을 알았다.
- 익숙했던 곡들의 작곡가, 제목을 알게 된 점, 생소한 곡이지만 개인적으로 마음에 드는 곡을 찾은 점
- 어렵게 느낀 클래식을 조금이나마 들을 수 있었다
- 클래식을 많이 듣고 알게 됨
- 클래식에 대한 편견을 깨줌. 클래식에 관심 생김

셋째, 실제 생활에서 클래식을 가까이 하고 있다고 생각하고 있었다.

- 클래식음악이 가요보다 좋아짐

- 요즘은 클래식음악 열심히 듣고 있다.
- 시험 때문에 억지로 듣긴 했으나 아는 클래식도 생기고 작곡가도 생겨 교양수업다운 교양이었다.
- 가끔 학교 이외의 장소에서 클래식음악이 나오면 귀담아 들으려하는 버릇이 생김
- 어렵게 되온 곡들이 나의 자산이 되어 기분 좋게 돌아옴
- 수업에 배웠던 곡을 밖에서도 곡의 제목을 떠올리게 됨
- 족지 시험 때문에 많이 알게 되었다. 길가다 TV보다 아는 곡 나오면 주위 사람들에게 자랑한다.

문항 10번은 이 수업에서 예술음악의 이해를 위해 개선했으면 하는 것을 물어 보았다. 강의의 환경에 대한 불만과 내용에 대한 것을 개선했으면 하였다. 강의 환경에 대한 불만은 강의실 음향시설, 많은 학생 수, 너무 이른 수업에 관한 이야기들이 대부분이었다. 이 부분은 이 연구에서 다뤄야 할 부분이 아니므로 수업내용에 대한 개선했으면 하는 점으로는 가장 많은 것이 강의의 양이 너무 많아서 시간이 너무 빠듯했고 곡수가 너무 많아 공부하기 어려웠다는 것을 들고 있었다. 다음의 예가 학생들이 써낸 구체적인 예이다.

- 영화수를 줄이고 그 속의 음악을 좀 더 깊게 짚고 넘어가면 좋겠다.
- 가능하다면 '아마데우스', '불멸의 연인'같은 영화를 통해 작곡가 한명의 일대기 나 작품배경을 더 심도 있게 다루는 것이 좋습니다. 다른 영화들도 재미있긴 하지만 너무 많은 작곡가와 많은 작품이 나와 헷갈림
- 영화를 끊어보아서 아쉬움. 이론도 체계적으로 알려주셨으면.. 가끔 이론 퀴즈 보면 도움 될 듯...
- 너무 많은 양으로 인해 여유 있게 감상 못함
- 촉박한 시간. 많은 작곡가로 인해 곡이 헷갈렸다.
- 곡 수를 줄여 제대로 자세히 감상하고 공부했으면 한다.

IV. 결 론

이 연구는 2010의 연구에서 제시된 강의 계획서를 중심으로 실제 강의의 내용을 구안하고 실제 수업을 한 영화를 이용한 두 번째 연구이다. 이 연구에서는 영화를 사용하는 수업의 유형을 분류하고, 유형별로 적당한 영화를 추천하여 수업에 사용할 수 있게 하였으며, 그 영화들을 이용한 수업설계의 원리를 제공하였다. 그리고 그 영화와 원리들을 이용한 1학기 분의 수업안을 계획하고 272명 학부학생들에게 수업을 실행하였다. 그리고 그 결과를 간단한 검사와 설문지로 조사하였다. 그 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 강의의 내용을 구안하는 과정에서 영화를 이용한 수업의 유형이 a. 작곡가 중심의 수업 b. 곡 중심의 수업, c. 연주가 중심의 수업 d. 영화 스토리 중심의 수업 등 크게 4가지로 분류할 수 있었다. 실제 수업에 도움을 주기 위해 각 유형에 따른 수업자료들이 제시되었다. 제시된 자료는 실제 수업을 계획하고 실시하는 데는 많은 도움이 되었다.

둘째, 10단계로 영화를 이용한 수업설계의 절차와 방법이 제시되었으며 그 방법에 따라 구체적인 강의안이 구안되었다. 그 단계에 따라 수업이 구안되어서 어렵지 않게 수업이 진행될 수 있었다.

셋째, 한 학기에 걸쳐 새로 만들어진 수업 안에 따라 수업을 진행한 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

1. 예술 감각검사는 사후검사의 평균이 사전검사의 평균보다 높았다.($p<.01$) 예술음악에 대한 감상 능력 즉 모르는 음악을 듣고 작곡가나 작곡시대를 추측하는 능력이 나아졌다고 볼 수 있었다.
2. '영화'를 이용한 음악수업은 학생들에게 예술음악을 이해하는데 많은 도움을 주었다. 학생들은 약 90%정도가 '영화'가 클래식을 이해하는데 도움을 주었다고 긍정적으로 대답하였다.
3. 수업 후 학생들은 80%이상 클래식음악에 긍정적인 관심을 갖게 되었다.
4. 수업 후 학생들의 음악적 행위와 선호도에 변화가 생겼다. 더 이상 클래식이 낯설지 않단든지 클래식음악회에 가겠다고 한단든지 악기를 배울 계획이라든지 하는 의견을 낸 학생들이 80%이상이었다.

영화의 범위는 방대하여서 그 자료는 무궁무진하다. 그러나 자료가 너무 많기 때문에 수업에 이용하기가 쉽지 않다. 그래서 자료를 수집하여 수업에 사용해 보려고 시작한 연구였다. 하지만 판권 등 여러 가지 문제로 자료를 모으는 일조차도 쉽지 않았다. 이번 연구는 지난번 연구의 강의 계획에 따라 영화를 이용한 수업의 유형을 정리하고 영화 자료를 제시하고, 수업을 구안하는 절차 및 방법에 중점을 두고 수업 안을 구안한 연구여서 그 수업 안에 따른 효과를 검증하기에는 부족한 연구이었다. 좀 더 긴 시간을 두고 하는 실험연구가 필요할 것이다. 아쉬운 점이 있다면 지면 관계상 조사한 영화에 관한 자료들을 다 보여줄 수 없었다는 점이다.

실제로 1년 이상 가르치고 그 효과를 검증한 결과 학생들도 지적했듯이 계획된 수업의 양이 너무 많았던 것 같다. 수업 계획서대로 진행하는데 시간이 매우 빠듯해서 여유롭게 감상하기에는 무리가 많이 따랐다. 영화의 수를 대폭 줄여 세 개 정도의 영화만을 가지고 수업하는 것이 더욱 효과적이었지 않았을까 추측해 본다.

참 고 문 헌

- 노주희 (2008) 『클래식 음악영화를 활용한 감상지도 방안』. 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원, 서울.
- 모리모토 마유미 (2004). 『3일만에 읽는 클래식 음악』. 서울 : 서울문화사
- 선성원 (2008). 『영화를 여는 비밀번호, 영화음악 1579』. 서울 : 커뮤니케이션북스(주)
- 신진아 (2010) 『영상 매체를 활용한 고등학교 1학년 음악 감상지도 연구』. 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원, 서울.
- 오미희 (2008) 『영화음악을 통한 현대음악 감상지도 연구』. 석사학위논문, 부산대학교 교육대학원, 서울.
- 조윤범 (2008). 『조윤범의 파워클래식』. 경기 파주 : (주)살림출판사

- 진회숙 (2005). 『진회숙의 영화로 만나는 클래식』. 경기 파주 : 청아출판사
- 최영옥 (2001). 『영화 속 클래식 이야기』. 서울 : 우물이 있는 집
- 현경실 (2010) “영화를 이용한 음악지도법 연구.” 『예술교육연구』 제 8권 3호 : 127-144.
- Mark, Micheal E. (1987). *Contemporary Music Education*. New York: Schirmer Books.
- Silver Burdett Ginn. (1995). *The Music Connection K, 1, 2, 3, 4, 5, 6*, Parsippany.

ABSTRACT

A Study on Teaching Music Appreciation Classes Using Films

Hyun, Kyungsil

The purpose of this paper is to propose, test and evaluate a procedure and a method of teaching music using films, so that they can be used in junior high and high schools as well as universities for music courses. Types of film-using classes are classified, and principles of effective course design are proposed. A teaching plan for one semester is designed. The course was administered to 272 undergraduate students in four classes for music appreciation course using films at the author's university. A test for music appreciation capability and questionnaires for measuring preference and effectiveness were administered. The following conclusions are reached about the developed method:

First, the music education using films helped about 90 % of the students understand classical music. Second, 80% of the students came to have positive attitude to classical music. Third, positive change occurred to the students' musical behaviors.

key words: music appreciation, teaching music using films, classical music in films

투고일: 5월 31일, 심사(수정)일: 7월 8일(7월 25일), 게재확정일: 8월 15일