

유아의 음악적성, 음악적 성향과 교사의 음악관련 태도 변인 간의 구조분석

김 은 정*

본 연구에서는 유아의 음감 및 리듬감의 음악적성과 음악적 성향, 그리고 이에 영향을 미치는 교사의 음악을 즐기는 성향 및 유아음악교육에 대한 태도 간의 관계를 구조방정식 모형 분석을 통하여 실증적으로 검증하고자 하였다. 3~5세 유아 179명과 담임 교사 30명을 대상으로 자료수집하고, SPSS와 AMOS를 사용하여 구조방정식 모형 분석을 하였다.

연구결과, 교사의 유아음악교육에 대한 태도, 유아의 음악적성과 음악적 성향 전체변인에서 유의한 정적 상관이 나타났고, 구조방정식 모형 분석 결과 모형 적합도가 매우 적절하며 경로계수도 모두 유의하였다. 교사의 음악을 즐기는 성향과 유아음악교육에 대한 태도는 유아의 음악적성과 음악적 성향에 직간접으로 영향을 미쳤으며, 부분매개효과와 완전매개효과가 나타났다. 교사는 유아의 중요한 음악환경으로서 교사의 음악을 즐기는 성향과 음악교육에 대한 태도가 교육의 질에 직간접적인 영향을 미친다.

※ 주제어 : 유아 음악적성, 음악적 성향, 교사의 음악을 즐기는 성향, 유아음악교육에 대한 태도

차 례

- I. 서론
- II. 연구방법
- III. 연구결과
- IV. 논의 및 결론
- 참고문헌
- Abstract

* 부천대학교 유아교육과 전임강사, jerati@bc.ac.kr

I. 서론

음악은 우리 인류의 삶이자 본능이며 오랫동안 형성해온 문화이다. 음악으로 인하여 우리는 즐거움과 기쁨을 느끼게 되어 급변하고 각박해져가는 현대생활에서 스트레스를 완화시키고 정서를 긍정적으로 형성하게 된다. 이처럼 음악은 현대인의 정신건강에 긍정적인 영향을 미치고 이를 통해 우리의 삶은 더욱 풍요롭게 된다.

많은 연구자들은 음악적 경험을 통한 음악성 발달이 인간 발달에서 필수적인 부분이라고 보았다(Campbell & Scott-Kassner, 1995; Gruhn & Rauscher, 2002). 음악성은 인류 보편적인 선천적 능력이며(Campbell & Scott-Kassner, 1995; Gembris, 2002), 인생의 초기인 유아기에 음악성 발달의 매우 중요한 기초를 이루게 된다(Gembris, 2002). 유아는 어려서부터 일상생활 속에서 소리와 음악을 자연스럽게 즐기고 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현하면서, 음악인지능력, 표현능력 및 태도가 발달하게 된다(김영연, 1996; 황인주, 김은정, 2010b). 음악적 경험은 다양한 상황을 통합하여 유아의 음악성을 발달시킬 뿐만 아니라 다른 측면의 발달과도 상호작용하여 발달하게 된다(Gembris, 2002).

음악성(musicality)과 관련된 용어는 유사한 많은 용어들로 혼용되어 왔다. 재능(talent), 음악성, 역량(capacity)이나 소질로 사용되기도 하고(Radocy & Boyle, 2001), 음악적성(music aptitude), 음악인지능력, 음악적 성향이나 태도와 같은 용어들로 표현되기도 하였다. 능력이란 무엇인가를 할 수 있다는 것에서 기인한 광범위한 용어로서(Radocy & Boyle, 2001), 유아의 음악성은 음악에 민감한 상태이며 인지적 차원과 정의적 차원을 포함한다(황인주, 김은정, 2010b에서 재인용).

음악성의 인지적 차원인 음악인지능력은 음악적 자극을 듣고 여러 가지 음악적 개념을 준거로 분석하여 이해하는 능력이다. 음악인지능력과 관련된 음악적성은 태어날 때부터 가지고 있는 음악적 잠재력이며 유아의 연령이 증가함에 따라 환경과 경험에 따른 복합적인 결과로 성숙과 성장의

과정을 거쳐 변화하게 된다(Gordon, 2004). 고든은 음악적성이 타고 나는 것이지만 유전적이지 않은 음악능력으로서 모든 유아가 가지고 태어나는 것이라 하였다(Gordon, 1990). 음악적성은 태어났을 때 가장 높은 수준이며 점차 감소된다. 그가 개발한 음감과 리듬감 인식 중심의 음악적성 측정검사(PMMA)를 하였더니 유아의 음악적성은 5~9세 사이에 증가하거나 감소하는 것으로 나타났다. 고든이 '발달적 음악적성 시기'라고 부르는 0~9세까지의 시기에 유아의 음악적성은 가소성을 가지는데, 이것은 유아의 음악적 교육경험과 관련을 갖는다(Gordon, 1990).

음악성의 정의적 차원은 유아의 음악적 태도와 성향으로 볼 수 있다(황인주, 김은정, 2010b). 음악적 태도는 음악적성과 같은 음악적 지식과 개념을 형성하는 데에 도움을 준다(안경숙, 김소향, 2006). 이와 유사한 개념인 음악적 성향은 음악에 대한 긍정적 사고의 정도와 음악적 행동의 경향성으로 음악적 흥미, 음악적 유능, 음악적 가치, 음악적 의지를 포함한다(방은영, 2008).

유아의 음악적성과 음악적 성향 발달에 영향을 미치는 변인은 매우 다양하다. 일찍이 유아의 음악성 발달 연구들이 진행되면서 1960년대 후반 이후에는 음악교육 전문가들은 유아기 음악교육에 대해 강조하기 시작하였고, 유아음악교육과정과 음악적 환경에 대한 관심이 급증하였다. 유아의 음악성 발달 연구들은 1970년대에 지속적으로 실시되었고, 음악성과 다른 발달영역과의 관련성을 살펴보는 연구들이 1990년대에 활발하게 실시되었다(Jordan-Decarbo & Nelson, 2002).

유아의 음악성 발달은 갓 태어나면서부터 경험하는 청각경험, 물리적 환경, 어머니와 같은 가장 기본적인 사회적 환경과의 상호작용을 통해 급격하게 이루어진다(Jordan-Decarbo & Nelson, 2002). 호우에, 데이빗슨, 무어와 슬로보다(Howe, Davidson, Moore, & Sloboda, 1995), 린치, 쇼트와 추아(Lynch, Short, & Chua, 1995), 스탠들리와 맷센(Standley & Madsen, 1990) 등의 많은 연구자들은 유아의 음악성 발달에 사회문화적 환경과의 상호작용이 얼마나 많은 영향을 미치는지에 대해 밝혔다(Jordan-Decarbo & Nelson, 2002에서 재인용).

유아는 문화적, 역사적으로 영향을 받아 음악적 문화와 다양한 음악경험을 통해 음악적 발달을 이룬다(Gembris, 2002; Radocy & Boyle, 2001). 어린 유아들은 어머니가 들려주는 음악을 듣고 느끼고 반응하고 제공된 악기를 탐색하며 양육자의 노랫소리와 같은 음악적 자극을 들으며 성장한다. 또한 유아가 유아교육기관에 들어가게 되면 교사가 계획한 음악교육과정에 따라 소리와 음악을 탐색·감상하고 노래를 부르거나 악기를 연주하고 다양한 리듬을 만드는 경험을 하게 된다. 교사는 유아가 음악을 감상하면서 단순한 반응적 느낌뿐 아니라 음악적 요소에 따라 탐색하고 이해하며 이를 자신의 감정과 연결짓도록 돕고, 노래나 악기 활동을 통해 다양한 음악적 요소를 표현해볼 수 있도록 도울 수 있다(김영연, 1996). 또한 교사는 음악적 상황과 언어, 사회, 수학, 조형, 신체활동을 통합하여 이를 유아가 경험하도록 함으로써 음악과 함께 다른 측면의 발달을 이끌 수 있다. 이렇듯 유아의 음악적 경험이 얼마나 풍요로운가는 주요 양육자(Radocy & Boyle, 2001)를 비롯하여 교사에 의해 그 질이 좌우된다. 레만(Lehman, 2002)이 음악은 비타민이며 교사는 유아에게 어느 누구보다도 음악의 즐거움이라는 특별한 선물을 줄 수 있는 사람(방은영, 2008에서 재인용)이라고 하였듯이, 교사는 유아의 음악성 발달에 많은 영향을 미친다.

유아의 음악적 발달에 영향을 미치는 교사의 변인은 교사 개인의 과거와 현재의 음악적 경험, 음악에 대한 선호도 및 취향, 교육경력(강숙희, 1994), 유아음악교육에 대한 지식과 태도(황인주, 김은정, 2010a; Leglar, & Collay, 2002), 음악 교수효능감(방은영, 박찬옥, 2005; 정혜선, 2007; 정혜선, 김수영, 2008), 교수능력에 영향을 미치는 반성적 사고능력과 같은 개인 변인(황인주, 김은정, 2010a) 등이 있다.

이들 변인 가운데 특히 교사의 유아음악교육에 대한 태도 변인은 유아 음악교육의 중요성, 유아교사의 역할 및 가치, 음악활동 지도 시 효능감에 대한 신념, 음악활동 실행 시의 편안함이나 안정감의 정도를 포함한다(Shannon, 1999; 장은주, 2007에서 재인용). 교사가 유아음악교육의 중요성에 대해 인식하는 것은 실제 교수상황에 영향을 미칠 수 있으며, 음악교육에서의 교사 역할 및 가치 인식에 영향을 미칠 수 있다. 또한 음악활

동지도 시 효능감에 대한 신념을 긍정적으로 형성하게 되었을 때 교사는 음악이해에 대한 이론과 실제를 병행하고 음악교육능력과 관련된 자기 개발의 노력을 할 수 있을 것이다(방은영, 박찬옥, 2005). 그리고 교사가 음악활동 실행 시에 느끼는 편안함이나 안정감은 음악교수활동을 더욱 활발히 할 수 있다. 이러한 측면에서 교사의 유아음악교육에 대한 태도는 음악교육과정을 계획하고 실행하는데 직접적으로 영향을 미치는 능력과 태도라고 볼 수 있다. 선행연구에서도 이러한 입장을 살펴볼 수 있다. 유아를 대상으로 한 연구는 아니었지만 보크(Volk, 1991)는 교사의 음악교육에 대한 태도가 아이들의 음악적 경험에 영향을 미쳐 아이들의 음악적 발달의 질을 좌우한다고 하였다(Lundquist, 2002에서 재인용). 하인즈와 거버(Haines & Gerber, 1996)도 교사의 음악에 대한 긍정적인 태도와 음악교육의 접근방식이 유아음악교육을 성공적으로 이끌어내는 가장 결정적인 요소라고 하였다(김명순, 조경자, 1998에서 재인용). 이처럼 교사의 유아음악교육에 대한 태도는 음악교수실제에 영향을 미쳐(이민정, 2002), 결국 유아의 음악적성, 음악적 성향과 같은 음악적 발달에 영향을 미친다.

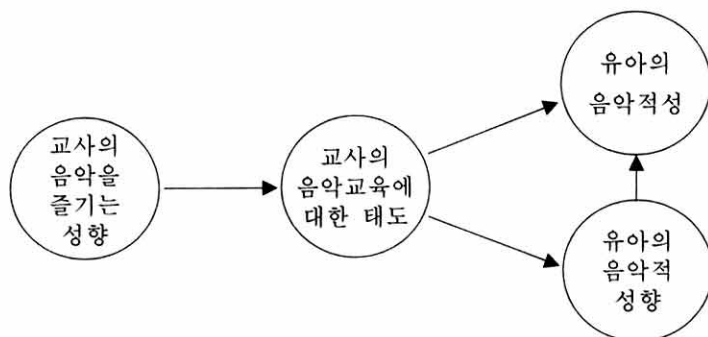
한편, 교사의 유아음악교육에 대한 태도는 교사 개인의 음악경험에 대한 정서와 성향 또는 음악을 즐기는 성향에 따라 변화될 수 있다. 머피와 브로와(Murphy & Browa, 1986)는 교사가 과거에 불쾌한 음악경험을 하였거나 음악실제에 대한 전문적 교육이 부족하였을 때 교사의 현재 음악에 대한 부정적인 태도를 가지게 된다고 하였다. 다른 선행연구(박진성, 문혁준, 2006; 이민정, 2002; Bernstein, 1975; Bresler, 1994)에서도 교사의 유아음악교육에 대한 태도는 과거나 현재의 음악적 경험에서 느끼는 감정과 반응, 활동의 참여 정도에 영향을 받는다고 하였다. 이와 같이 교사의 유아음악교육에 대한 태도와 반응 방식은 교사 개인이 음악에 대해 갖는 정서에 영향을 받으며, 음악활동 및 여러 가지 방식의 참여를 포함하는 교사 개인의 음악을 즐기는 성향에 영향을 받는다.

관련 선행연구들을 살펴보면, 유아의 음악적성과 음악적 성향을 포함하는 음악성 발달에 영향을 미치는 교사의 음악관련 태도 변인 연구는 주로 각각 한두 가지의 독립변인과 종속변인 간의 단선적인 관계를 살펴보았다

(박진성, 문혁준, 2006; 이민정, 2002; Bernstein, 1975; Bresler, 1994; Murphy & Browa, 1986). 유아의 음악성 발달에 영향을 미치는 교사 변인(독립변인)들이 직접적 영향을 미치는지 또는 간접적 영향을 미치는지, 독립변인들 간의 영향관계는 어떠한지, 각 변인들간의 복합적인 영향관계 및 구조를 살펴보는 연구가 실시된다면 유아의 음악성 발달에 대한 구체적인 관계를 실증적으로 밝힐 수 있을 것이다.

따라서 본 연구에서는 연구가설 설정을 위한 선행연구 고찰을 통해, 유아의 음악적성과 음악적 성향에 영향을 미치는 교사의 변인으로 교사의 음악을 즐기는 성향과 교사의 유아음악교육에 대한 태도를 선정하고, 그 경로와 영향관계를 살펴보고자 하였다. 교사의 음악을 즐기는 성향과 유아음악교육에 대한 태도가 유아의 음악성 발달 특히 음악적성과 음악적 성향에 어떠한 영향을 미치는지 그 관계를 구조방정식 모형 검증을 통해 실증적으로 밝히고자 하였다. 관계 구조를 구체적으로 언급하면, 교사의 음악을 즐기는 성향이 교사의 유아음악교육에 대한 태도에 직접적 영향을 미치는가, 교사의 유아음악교육에 대한 태도가 유아의 음악적성과 음악적 성향에 직접적으로 영향을 미치는가, 그리고 교사의 음악을 즐기는 성향이 유아의 음악적성과 음악적 성향에 대해 직접적 영향을 미치지 않지만 유아음악교육에 대한 태도를 매개로 하여 간접적으로 영향을 미치는가에 대해 구조방정식 모형 검증을 하고자 하였다. 다만, 유아의 음악적성은 모든 음악적성을 측정하는 검사도구가 아직 개발되지 않았으므로, 표준화된 검사도구인 고든의 음악적성검사를 통해 자료수집을 하였다. 따라서 본 연구에서는 유아의 음악적성을 음감과 리듬감 인식 중심으로 살펴보고자 하였다.

선행연구를 기초로 한 교사의 음악관련 태도와 유아의 음악능력의 관계에 대한 이론적 가설 모형을 제시하면 그림 1과 같다.



[그림 1] 유아의 음악적성, 유아의 음악적 성향과 교사의 음악관련 태도 변인 간의 관계에 대한 이론 모형

이러한 연구목적에 따라 연구문제를 설정하면 다음과 같다.

첫째, 유아의 음악적성, 유아의 음악적 성향, 교사의 음악을 즐기는 성향과 유아음악교육에 대한 태도 간에 어떠한 구조를 보이는가?

둘째, 유아의 음악적성, 유아의 음악적 성향, 교사의 음악을 즐기는 성향과 유아음악교육에 대한 태도 간의 경로 및 영향은 어떠한가?

Ⅱ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구를 위하여 서울시와 경기도에 소재한 유아교육기관 6개소의 3~5세 유아 179명과 담임교사 30명을 무선표집하였다. 구조방정식모델 분석에서 표본크기는 중요한 의미가 있으므로 적절한 표본크기를 고려하여 자료를 수집하여야 한다. 어느 정도의 표본 크기가 적절한가에 관해 누구나 동의하는 절대적 기준은 없으나, 큰 표본은 표본오차가 작기 때문에 모집단을 보다 잘 대표할 수 있고 작은 표본의 통계량보다 상대적으로 안정적

인 모수치를 얻을 수 있어 적절하게 큰 것이 좋다(배병렬, 2009). 학자들은 표본크기가 100보다 작으면 작고 100~200 정도면 보통수준의 표본크기라고 보았고(문수백, 2009), 요레스코그와 쇠르봄(Jöreskog & Sörbom, 1989)은 q (관측변수의 수) <12 이면 표본크기가 적어도 200은 되어야 한다고 주장하였다(배병렬, 2009에서 재인용). 특히 구조방정식 모델분석에서 최대우도법의 추정법을 사용하였을 때, 최소한의 표본크기는 일반적으로 100~150으로 받아들여진다고 딩, 벨리서와 할로우(Ding, Velicer, & Harlow, 1995)는 주장하였다(배병렬, 2009에서 재인용). 또한 후글랜드와 붐스마(Hoogland & Boomsma, 1998)는 표본의 크기가 150~200 이상이면 최대우도법을 사용하는데 문제가 없음을 밝혔다(배병렬, 2009에서 재인용). 이러한 관점들을 종합하였을 때 본 연구는 최대우도법의 추정법을 사용하므로 표본크기의 최소한의 요구기준인 100~150이 넘는 표집크기이므로 적절하다고 볼 수 있다.

연구대상기관은 유아음악교육과정을 2007년 개정 유치원 교육과정과 표준보육과정의 지침에 따라 계획하고 운영하였다. 각 생활주제에 따라 음악의 탐색, 감상, 표현활동을 통합교육과정으로 운영하였다. 대상유아의 평균월령을 연령별로 살펴보면, 3세 유아 60명은 52.35개월이었고, 4세 유아 59명의 평균월령은 64.19개월이었으며, 5세 유아 60명의 평균월령은 74.73개월이었다. 연구대상 유아의 평균월령은 표 1과 같다.

<표 1> 유아의 연령별 평균월령

	남		여		전체	
	N	평균월령	N	평균월령	N	평균월령
3세 유아	32	51.97	28	52.79	60	52.35
4세 유아	29	65.41	30	63.00	59	64.19
5세 유아	29	75.21	31	74.29	60	74.73
전체 유아	90	68.79	89	63.72	179	63.75

<표 2> 교사의 일반적 배경

항목	구분	빈도(%)	항목	구분	빈도(%)
성별	여	30 (100)	연령	20-24세	2 (6.7)
				25-29세	14 (46.7)
교육경력	0-1년 미만	5 (16.7)		30-34세	10 (33.3)
	1-3년 미만	5 (16.7)		35-39세	4 (13.3)
	3-5년 미만	8 (26.7)		40세 이상	0 (0)
	5-7년 미만	3 (10.0)	교사자격 (복수 응답)	유치원정교사1급	11 (36.7)
	7-9년 미만	2 (6.7)		유치원정교사2급	7 (23.3)
	9년 이상	7 (23.3)		보육교사 1급	9 (30.0)
담당학급 연령	만 3세반	11 (36.7)		보육교사 2급	8 (26.7)
	만 4세반	9 (30.0)		보육교사 3급	0 (0)
	만 5세반	10 (33.3)	학부전공	기타	2 (6.7)
학력	보육교사 교육원졸	2 (6.7)		유아교육	17 (56.7)
	2년제 대학 졸	6 (20.0)		영유아보육	8 (26.7)
	3년제 대학 졸	3 (10.0)		아동학	3 (10.0)
	4년제 대학 졸	18 (60.0)		아동/사회복지	0 (0)
				가정학	1 (3.3)
	대학원 졸	1 (3.3)		기타	1 (3.3)

연구대상 교사의 성별, 교육경력, 담당학급 유아의 연령, 학력, 연령, 교사자격, 학부전공 등의 일반적 배경은 표 2와 같다. 교사는 모두 여성이었으며 교육경력은 3~5년 미만이 8명(26.7%)로 가장 많았다. 교사의 담당학급 연령은 3세유아가 11명이고 4세 유아가 9명이며 5세유아가 10명이었다. 교사의 학력은 4년제 대학 졸업이 18명(60.0%)이었으며, 교사의 연령은 25~29세 미만이 14명(46.7%)로 가장 많았다. 복수응답으로 선택한 교사자격은 유치원 정교사 1급이 11명(36.7%)이었으며 학부전공은 유아교육이 17명(56.7%)로 가장 많았다.

2. 연구도구

1) 유아의 음악적성

유아의 음악적성을 알아보기 위하여 이(Yi)가 번역한 고든(Gordon,

2004)의 음악오디에이션 초급측정(The Primary Measures of Music Audiation: PMMA)검사를 사용하였다. 고든의 음악적성(PMMA) 검사는 음감과 리듬감 중심으로 살펴보기 때문에 음악적성 전체를 측정하는 도구가 아니라는 제한점을 가지고 있다. 그러나 음악적성 전체를 측정하는 적절한 검사도구들이 아직 개발되지 않았으며, 고든의 검사도구는 표준화된 검사로서 다른 선행연구에서도 유아의 음악적성능력 및 음악인지능력을 측정하기 위하여 널리 사용되고 있기 때문에 본 연구에서 채택하여 사용하였다. 본 연구도구는 음감(tonal) 40문항, 리듬감(rhythm) 40문항으로 총 80문항으로 구성되어 있다. 각 문항에서 유아가 정답을 맞추면 1점, 틀리면 0점을 부여하여, 음감과 리듬감의 총점은 각 40점이다. 또한 본 검사도구의 신뢰도는 .91이다. 검사도구는 유아에게 검사에 대한 안내를 간단히 실시한 후 CD에 녹음된 소리를 듣고 유아가 직접 응답지에 표시하는 방식으로 사용하였다.

2) 유아의 음악적 성향

유아의 음악적 성향을 알아보기 위하여 방은영(2008)이 개발한 ‘유아 음악적 성향’ 검사도구를 사용하였다. 유아의 음악적 성향 검사도구는 음악적 흥미 5문항, 음악적 유능 7문항, 음악적 가치 3문항, 음악적 의지 6문항으로 총 21문항으로 구성되어 있다. 각 문항은 유아의 답임교사가 5점 평정척도로 평정하여, 총점은 105점이었다. 본 검사도구의 전체 신뢰도는 .97이었고 음악적 성향 검사도구의 하위범주별 문항번호와 신뢰도는 표 3과 같다.

<표 3> 유아의 음악적 성향 검사의 하위 범주별 문항번호와 신뢰도

변 인	하위 범주	문항 번호	신뢰도
유아의 음악적 성향	음악적 흥미	1, 2, 3, 4, 5	.92
	음악적 유능	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	.94
	음악적 가치	13, 14, 15	.87
	음악적 의지	16, 17, 18, 19, 20, 21	.92
	전체	1~21	.97

3) 교사의 음악을 즐기는 성향

교사의 음악을 즐기는 성향을 조사하기 위하여 연구자와 유아음악교육 전공으로 박사학위를 받은 전문가 1인이 협의하여 설문문항을 구성하였고 유아음악교육 관련 주제로 박사, 석사학위를 받은 교육전문가 2인에게 내용타당도 검증을 받았다. 교사의 음악을 즐기는 성향의 요소에 대한 체계적인 연구들이 실시되지 않았으나, 선행연구자들의 연구를 참조하여 (North, Hargreaves, & Tarrant, 2002; Radocy & Boyle, 1997), 교사의 음악을 즐기는 성향에 대한 요소를 활동의 참여와 활동 방식으로 선정하여 설문문항 구성을 하였다. 표 4에서와 같이 교사의 음악을 즐기는 성향 설문지는 교사의 음악관련 활동의 참여에 대한 문항 5문항과 교사의 음악관련 활동의 방식에 대한 문항 8문항으로 총 13문항으로 구성되었다. 교사의 음악관련 활동의 참여는 교사의 음악을 즐기는 정도, 교사가 즐기는 음악의 장르, 과거 및 현재의 음악활동 참여에 관한 문항이었다. 교사의 음악관련 활동의 방식은 교사가 음악을 즐기는 활동 유형, 음악을 즐기는 방식, 교사가 다룰 수 있는 악기 등에 대한 문항으로 구성되었다. 평정방법은 1번 문항만 3점 평정척도로 평정하고, 나머지 문항은 해당 여부에 따라 1점을 부여하여 총 15점 만점이었다. 본 연구도구의 신뢰도 Cronbach α 계수는 .66이었다.

<표 4> 교사의 음악을 즐기는 성향의 하위 범주별 문항번호와 신뢰도

변 인	하위 범주	문항 번호	신뢰도 계수
교사의 음악을 즐기는 성향	음악관련 활동의 참여	1, 2, 3, 4, 5,	.61
	음악관련 활동의 방식	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	.65
	전 체	1~13	.66

4) 교사의 유아음악교육에 대한 태도

교사의 유아음악교육에 대한 태도의 측정은 셰넌(Shannon, 1999; 장은

주, 2007에서 재인용)이 사용한 태도 척도(Attitude Scale)를 장은주(2007)가 번역하고 수정·보완한 도구를 사용하였다. 교사의 유아음악교육에 대한 태도 도구는 유아음악교육의 중요성과 교사의 역할(가치), 음악활동 지도 시 효능감에 대한 신념, 음악활동 실행에서 편안함의 정도(감정)의 3가지 하위영역으로 총 19문항으로 구성되었다. 각 문항은 5점 평정척도로 평가하도록 되어 있어 총점은 95점이다. 본 연구도구의 신뢰도 Cronbach α 계수는 .89이었다. 하위영역별 문항번호와 신뢰도 계수는 표 5와 같다.

<표 5> 교사의 유아음악교육에 대한 태도의 하위 범주별 문항번호와 신뢰도

변 인	하위 범주	문항 번호	신뢰도 계수
교사의 유아음악교육에 대한 태도	유아음악교육의 중요성과 교사의 역할(가치)	1, 3, 5, 9, 13, 19	.73
	음악활동 지도 시 효능감에 대한 신념	4, 6, 8, 10, 11, 12, 15, 16	.88
	음악활동 실행에서 편안함의 정도	2, 7, 14, 17, 18	.84
	전 체	1~19	.89

3. 연구절차

본 연구의 가설적 모형의 구안을 위하여, 유아의 음악성 발달, 음악능력, 음악적성, 음악적 성향 및 유아의 음악적 발달과 관련된 교사의 변인에 대한 문헌탐색을 하였다. 문헌탐색을 통한 이론적 고찰을 토대로 가설적인 구조방정식 모형을 구안하였다.

측정변인에 대한 자료수집을 위하여 서울시와 경기도 지역의 유치원과 보육시설 6개소에서 3~5세 학급 각 10개를 무선표집하여 유아와 담임교사를 연구대상으로 하였다.

자료수집은 2010년 1~2월에 진행하였다. 유아의 음악적성을 알아보기 위하여, 연구자가 연구대상기관에 방문하여 별도로 마련된 조용한 부속실에서 1 대 4로 음악적성(PMMA)검사를 실시하였다. 연구자는 검사를 실

시하기 이전에 유아들에게 검사지를 제공하고 예비문항 연습을 통해 검사의 측정방법을 유아들이 익히도록 하였다. 검사는 연구도구에서 제공된 CD를 사용하였고, 음감, 리듬감 검사의 순으로 진행하였다. 유아의 주의 집중시간에 따라 2~3회에 걸쳐 검사하였고, 검사의 소요시간은 음감 15분, 리듬감 15분으로 총 30분이었다. 검사 결과는 고든의 음악적성검사의 채점방법에 따라 맞으면 1점, 틀리면 0점으로 점수처리를 하고 자료분석에 사용하였다.

유아의 음악적 성향을 살펴보기 위하여 연구자는 담임교사에게 검사지를 배포하고 기록방법에 대해 설명해주었다. 그런 다음, 교사가 대상유아의 행동을 관찰하거나 이전에 관찰된 내용을 바탕으로 각 문항에 적절한 응답을 기록하도록 하였다. 검사지는 일주일 후에 회수하여 도구의 평정방법에 따라 점수화하고 코딩하였다.

그리고, 교사의 음악을 즐기는 성향과 음악교육에 대한 태도를 살펴보기 위하여, 담임교사에게 질문지를 배포하고 기록하도록 하였다. 5일 후에 질문지를 회수하고 도구의 평정방법에 따라 점수화하여 이를 자료분석에 사용하였다.

4. 자료분석

본 연구에서 수집된 자료는 SPSS 11.5와 AMOS 4.01 프로그램을 사용하여 다음과 같은 방법으로 자료분석을 하였다.

첫째, 구조방정식 모형 분석을 위하여 SPSS 11.5를 이용하여 측정변인인 유아의 음악적성, 유아의 음악적 성향, 교사의 음악을 즐기는 성향과 교사의 유아음악교육에 대한 태도 간의 Pearson 적률상관계수, 각 변인의 평균과 표준편차의 기술적 통계치를 산출하였다.

둘째, 구조방정식 모형이 수집된 자료와 잘 부합되는지 알아보고 최적 모형 여부를 확인하기 위하여 AMOS 4.01을 이용하여 구조방정식 모형 분석(Structural Equation Modeling: SEM)을 실시하였다. 구조방정식 모형의 적합도 검증을 위하여 최대우도법(Maximum Likelihood Estimation

Method: ML)을 사용하였다. 이를 위해 정상분포 가정의 충족 정도를 살펴 보아야 하므로, 콜모고로프-스미르노프(Kolmogorov-Smirnov) 검정을 실시하였다. 그 결과, 정상분포 가정을 충족하는 것으로 나타났다. 최대우도법을 사용하여 선형 구조방정식 모형의 적합도를 검증하였고 수정모형의 적합도와 비교하여 최적의 구조방정식 모형을 살펴보았다. 그리고, 모형 적합도 검증을 통해 선정된 최적 모형의 경로와 영향관계를 분석하였다.

Ⅲ. 연구결과

1. 유아의 음악적성, 음악적 성향, 교사의 음악을 즐기는 성향과 유아음악교육에 대한 태도 간의 구조

1) 측정변인의 상관관계, 평균과 표준편차

유아의 음악적성, 음악적 성향, 교사의 음악을 즐기는 성향과 유아음악교육에 대한 태도 간의 관계를 파악하기 위하여 측정변인 간의 적률상관계수를 산출하였다. 각 측정변인 간의 적률상관계수를 산출한 결과는 표 6과 같다. 표에서와 같이 각 측정변인들 간의 유의한 상관은 $r=.15\sim.95$ 의 범위를 나타내었다.

먼저, 유아의 음악적성과 유아의 음악적 성향의 상관은 전체 .32로 유의하였고($p<.001$), 하위 변인 간 상관도 .21~.34로 유의하게 나타났다($p<0.1\sim p<.001$). 유아의 음악적성과 교사의 유아음악교육에 대한 태도의 상관은 전체 .42로 유의하였고($p<.001$), 하위 변인 간 상관도 .22~.44로 유의하게 나타났다($p<0.1\sim p<.001$). 반면, 유아의 음악적성과 교사의 음악을 즐기는 성향의 상관은 전체 .06, 하위 변인 간 상관은 -.03~.14로 유의하지 않게 나타났다($p>.05$). 이와 같이 유아의 음악적성이 높을수록 유아의 음악적 성향도 매우 높게 나타났으나, 유아의 음악적성과 교사의 음악을 즐기는 성향은 상관이 없는 것으로 나타났다.

<표 6> 측정변인 간의 Pearson 적률상관계수, 평균과 표준편차(N=179)

유아 음악적성			유아의 음악적 성향						교사의 음악을 즐기는 성향			교사의 유아음악교육에 대한 태도				
1. 음감	2. 리듬감	3. 전체	4. 흥미	5. 유능	6. 가치	7. 의지	8. 전체	9. 참여	10. 방식	11. 전체	12. 가치	13. 신념	14. 감정	15. 전체		
1	1															
2	.73***	1														
3	.94***	.91***	1													
4	.30***	.21**	.28***	1												
5	.34***	.27***	.33***	.81***	1											
6	.26***	.26**	.28***	.72***	.70***	1										
7	.29***	.23**	.28***	.78***	.85***	.76***	1									
8	.33***	.27***	.32***	.91***	.95***	.83***	.94***	1								
9	-.03	.02	-.01	.13	.03	.19**	-.01	.07	1							
10	.07	.14	.11	.07	.06	.10	.06	.07	.46***	1						
11	.03	.09	.06	.12	.05	.17*	.03	.08	.85***	.86***	1					
12	.39***	.45***	.45***	.27***	.18*	.30***	.27***	.27**	.11	.24**	.28***	1				
13	.22**	.35***	.30***	.19*	.15*	.19*	.10	.16*	.32***	.34***	.43***	.53***	1			
14	.29***	.33***	.33***	.27***	.21**	.34***	.24**	.27***	.37***	.43***	.50***	.57***	.60***	1		
15	.35***	.44***	.42***	.27***	.21**	.31***	.22**	.26**	.34***	.42***	.52***	.77***	.91***	.86***	1	
M	26.52	23.96	50.47	18.62	23.42	11.10	20.66	73.79	4.73	4.49	9.21	24.29	28.43	20.20	72.97	
SD	7.58	6.26	12.86	3.60	5.59	2.44	4.74	15.06	1.18	1.20	2.04	2.37	4.07	2.78	8.11	

* $p < 0.5$, ** $p < 0.1$, *** $p < 0.01$

유아의 음악적 성향과 교사의 유아음악교육에 대한 태도의 상관은 전체 .26으로 유의하였고($p < .01$), 하위 변인 간 상관에서는 유아의 음악적 의지와 교사의 음악활동에 참여하는 방식의 상관을 제외하면($r = .10$, $p > .05$)

.15~.34로 유의하게 나타났다($p<0.5\sim p<.001$). 그러나, 유아의 음악적 성향과 교사의 음악을 즐기는 성향의 상관은 전체 .08로 유의하지 않았고, 하위 변인 간 상관은 두 개의 상관을 제외하면 -.01~.13으로 유의하지 않게 나타났다($p>.05$). 이 때, 상관이 유의하게 나타난 하위 변인들은 유아의 음악적 가치와 교사의 음악활동 참여, 그리고 음악적 가치와 교사의 전체 음악을 즐기는 성향으로서 .17~.19($p<0.5\sim p<.01$)의 상관을 나타내었다. 대체로 교사의 유아음악교육에 대한 태도가 높을수록 유아의 음악적 성향이 높게 나타났다. 그러나 교사의 음악을 즐기는 성향은 유아의 음악적 성향과는 상관이 별로 없는 것으로 나타났다.

교사의 음악을 즐기는 성향과 교사의 유아음악교육에 대한 태도의 상관은 전체 .52로 유의하였고($p<.001$), 하위 변인 간 상관에서는 교사의 음악활동의 참여와 교사의 유아음악교육의 가치에 대한 태도 간 상관을 제외하면($r=.11, p>.05$) .24~.50으로 유의하게 나타났다($p<0.1\sim p<.001$). 이와 같이 교사의 음악을 즐기는 성향이 높으면 교사의 유아음악교육에 대한 태도가 대체적으로 높은 것으로 나타났다.

한편, 각 측정변인의 평균(표준편차)를 살펴보면, 유아의 음악적성 평균은 60점 만점에서 50.47점(표준편차 12.86)이었고 하위 변인에서 음감능력 평균은 30점 만점에서 26.52점(표준편차 7.58)이었으며 리듬감능력 평균은 30점 만점에서 23.96점(표준편차 6.26)이었다. 유아의 음악적 성향의 평균은 105점 만점에서 73.79점(표준편차 15.06)이었고, 하위 변인별 평균은 음악적 흥미 18.62점(표준편차 3.60), 음악적 유능 23.42점(표준편차 5.59), 음악적 가치 11.10점(표준편차 2.44)과 음악적 의지 20.66점(표준편차 4.74)이었다. 교사의 음악을 즐기는 정도의 평균은 15점 만점에서 9.21점(표준편차 2.04)이었고, 하위 변인별 평균은 음악활동의 참여가 4.73점(표준편차 1.18), 음악을 즐기는 방식이 4.49점(표준편차 1.20)으로 나타났다. 그리고 교사의 유아음악교육에 대한 태도의 평균은 95점 만점에서 72.97점(표준편차 8.11)이었으며, 하위 변인별 평균은 가치가 24.29점(표준편차 2.37), 신념이 28.43점(표준편차 4.07), 감정이 20.20점(표준편차 2.78)이었다.

2) 유아의 음악적성, 음악적 성향, 교사의 음악을 즐기는 성향 및 교사의 유아음악교육에 대한 태도 간의 관계에 대한 구조방정식 모형의 적합도

본 연구의 가설적 구조방정식 모형이 수집된 자료와 잘 부합되는지 최대우도법을 사용하여 적합도를 검증하고 수정모형의 적합도와 비교한 결과는 표 7과 같다.

<표 7> 구조방정식 가설모형과 수정모형의 적합도 지수

모형	X^2	df	p	X^2/df	RMSEA	NFI	NNFI	CFI	Δdf	ΔX^2
가설 모형	97.802	40	.000	2.445	.090	.987	.987	.992	-	-
수정 모형 1	92.964	38	.000	2.446	.090	.987	.987	.993	2	4.838
수정 모형 2	84.455	35	.000	2.413	.089	.989	.987	.993	5	13.347
기준	$p < .05$			> 2.0	$> .05$	$> .90$	$> .90$	$> .90$		

가설적 구조방정식 모형의 적합도 분석 결과, X^2 의 값은 유의도 .001수준에서 유의하여 이론적 공분산 구조와 표본 자료의 공분산 구조가 일치된다는 가정을 충족하였다. 이론적 모형에 대한 측정모형의 전반적인 적합도를 살펴보면, 절대적 적합도 지수인 X^2/df 는 2.445로서, 모형을 모집단에서 추정하는 경우에 기대되는 절대적 적합도인(배병렬, 2009, p. 320) RMSEA는 .090으로서 기준에 부합하여 바람직한 적합도를 나타내었다. 상대적 적합도 지수인 NFI는 .987이었고 최대우도법이 이용될 때 좋은 지수인(배병렬, 2009, p. 320) NNFI는 .987이었으며 NFI의 결함을 극복하기 위해 모집단의 모수 및 분포를 표시하는 관점에서 개발된 지수인(배병렬, 2009, p. 320) CFI는 .992로 나타나 모두 .90 이상의 좋은 적합도를 보였다.

가설적 구조방정식의 모형의 적합도 지수가 모두 바람직한 적합도를 나타내었으나 적합도가 매우 좋은 모형일지라도 적합도 지수가 비슷하면서

측정변인 간의 경로가 다르게 설정된 대안모형이 존재할 가능성이 있다. 따라서 가설적 구조방정식 모형에서 오차변량의 공분산 상관성을 가정하고 이를 수정한 수정모형 1과 수정모형 2의 적합도를 비교, 분석하였다.

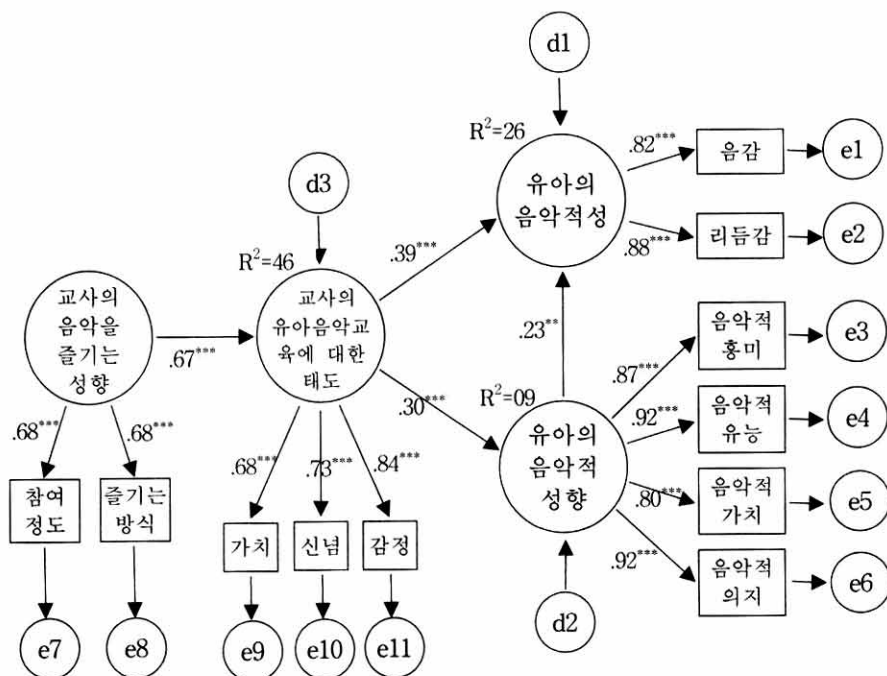
표 7의 가설모형과 수정모형의 적합도를 비교분석한 결과, 가설적 모형보다 수정모형의 X^2 값이 더 감소하였으나 절대적 적합도지수와 상대적 적합도 지수를 살펴보면 .001~.002의 미미한 수준에서 적합도의 향상을 나타내었다. 수정모형의 적합도가 가설모형의 적합도보다 약간 높았지만 모형의 간명성 손실을 감안하면서 확보해야할 정도로 차이가 나는 것은 아니므로, 가설모형을 최적모형으로 선정하였다.

2. 유아의 음악적성, 음악적 성향, 교사의 음악을 즐기는 성향과 교사의 유아음악교육에 대한 태도 간의 관계에 대한 경로 및 영향

모형의 적합도 검증 결과, 결정된 최종모형은 그림 2와 같다. 그림 2에서 제시된 최종모형의 각 측정변인 간 관계를 표준화된 경로계수와 설명력을 살펴보면, 최종모형의 모든 경로의 표준화된 경로계수는 .001수준에서 유의한 것으로 나타났다.

최종모형의 경로와 표준화된 경로계수를 통해 각 측정변인 간의 직접효과, 간접효과와 전체효과, 그리고 설명력을 제시하면 표 8과 같다.

교사의 음악관련 태도 변인 간 관계를 살펴보면, 교사의 음악을 즐기는 성향이 교사의 유아음악교육에 대한 태도에 미치는 효과는 직접효과(.67)가 있는 것으로 나타났고($p < .001$), 설명력은 46%이었다.



[그림 2] 유아의 음악적성, 유아의 음악적 성향, 교사의 음악을 즐기는 성향과 교사의 유아음악교육에 대한 태도 간의 관계에 대한 최종모형

교사의 음악관련 태도 변인이 유아의 음악적성에 미치는 효과를 살펴보면 다음과 같다. 먼저, 교사의 음악을 즐기는 성향이 유아의 음악적성에 미치는 효과에서는 교사의 유아음악교육에 대한 태도를 완전매개로 하는 간접효과(.31)가 나타났다($p<.001$). 그리고, 교사의 유아음악교육에 대한 태도가 유아의 음악적성에 미치는 효과는 직접효과(.39)가 나타났고, 유아의 음악적 성향을 매개로 하는 간접효과(.07)가 나타남으로써 부분매개효과가 나타났다($p<.001$). 이로써 교사의 유아음악교육에 대한 태도가 유아의 음악적성에 미치는 전체효과는 .46으로 나타났다($p<.001$). 교사의 음악관련 태도 변인의 유아의 음악적성에 대한 설명력은 26%이었다.

<표 8> 유아의 음악적성, 음악적 성향, 교사의 음악을 즐기는 성향과 교사의 유아음악교육에 대한 태도 간의 경로 및 효과

독립변인	직접효과	간접효과	전체효과	종속변인	설명력
교사의 음악을 즐기는 성향	.67***		.67***	교사의 유아음악교육에 대한 태도	.46
교사의 음악을 즐기는 성향		.31***	.31***		
교사의 유아음악교육에 대한 태도	.39***	.07***	.46***	유아의 음악적성	.26
유아의 음악적 성향	.23**		.23**		
교사의 음악을 즐기는 성향		.20***	.20***		
교사의 유아음악교육에 대한 태도	.30***		.30***	유아의 음악적 성향	.09

교사의 음악관련 태도 변인이 유아의 음악적 성향에 미치는 효과를 살펴보면, 교사의 음악을 즐기는 성향이 유아의 음악적 성향에 미치는 효과는 교사의 유아음악교육에 대한 태도를 완전매개로 하는 간접효과(.20)가 나타났다($p<.001$). 교사의 유아음악교육에 대한 태도가 유아의 음악적 성향에 미치는 효과는 직접효과(.30)가 나타났다($p<.001$). 교사의 음악관련 태도 변인의 유아의 음악적 성향에 대한 설명력은 9%이었다.

교사의 음악관련 태도 변인이 유아의 음악적성과 음악적 성향에 미치는 효과는 직접효과와 간접효과가 모두 유의하게 나타났고, 교사의 음악을 즐기는 성향이 유아의 음악적성과 음악적 성향에 미치는 효과 관계에서 교사의 유아음악교육에 대한 태도를 매개로 하는 완전매개효과가 나타났다. 교사의 유아음악교육에 대한 태도가 유아의 음악적성에 미치는 효과 관계에서는 유아의 음악적 성향을 매개로 하는 부분매개효과가 나타났다. 교사의 음악관련 태도 변인은 유아의 음악적 성향보다 유아의 음악적성을 더 잘 설명하는 것으로 나타났다.

IV. 논의 및 결론

1. 연구결과에 따른 논의

본 연구의 문제에 따라 결과를 논의하면 다음과 같다.

1) 유아의 음악적성, 음악적 성향, 교사의 음악을 즐기는 성향과 유아음악교육에 대한 태도 간의 구조는 어떠한가?

교사의 유아음악교육에 대한 태도가 높을수록 유아의 음악적성과 음악적 성향이 높게 나타난 상관결과는 선행연구(방은영, 2008; 이민정, 2002; Jordan-Decarbo & Nelson, 2002; Lundquist, 2002; Nettle, 1997; Radocy & Boyle, 2001)의 견해와 일치하는 결과이다. 유아의 음감 및 리듬감의 음악적성이 높을수록 유아의 음악적 성향도 높게 나타난 결과는 안경숙과 김소향(2006)과 황인주(2008)의 연구결과와도 일맥상통된 견해를 보이고 있다. 또한, 교사의 음악을 즐기는 성향이 높을수록 유아음악교육에 대한 태도도 대체적으로 높게 나타난 결과는 교사의 유아음악교육에 대한 태도와 교사의 음악경험에 대한 정서 및 음악을 즐기는 성향의 관련성을 밝힌 선행연구(박진성, 문혁준, 2006; 이민정, 2002; Bernstein, 1975; Bresler, 1994; Murphy & Browa, 1986)의 견해와도 일맥상통한다. 한편, 교사의 음악을 즐기는 성향은 유아의 음악적성 및 음악적 성향과도 대부분 유의한 상관이 나타나지 않았다.

한편, 구조방정식 모형의 적합도 검증 결과 최종모형에서 나타난 바와 같이 교사는 유아의 음감, 리듬감의 음악적성 이외에도 음악적 성향의 정의적 차원에서도 많은 관련성을 맺고 있었다. 김영연, 조단-데카르보와 넬슨, 라도시와 보일 등의 연구자들이 밝힌 바와 같이 유아의 음악성 발달은 사회적 환경과의 상호작용을 통해 발달한다(김영연, 1996; Jordan-Decarbo & Nelson, 2002; Radocy & Boyle, 2001). 특히 교사는 유아가

음악적으로 듣고 느끼고 생각하고 탐색하고 표현하는 질적인 경험을 비형식, 형식적으로 제공하여 주기 때문에, 교사의 유아음악교육에 대한 태도와 유아의 음악적성, 음악적 성향의 관련성은 매우 높다고 할 수 있다.

2) 유아의 음악적성, 음악적 성향, 교사의 음악을 즐기는 성향과 유아 음악교육에 대한 태도 간의 관계에 대한 경로 및 영향은 어떠한가?

최종모형의 모든 표준화된 경로계수는 매우 유의하였고, 교사의 음악을 즐기는 성향은 교사의 유아음악교육에 대해 직접효과가 있었다. 이러한 결과는 교사의 유아음악교육에 대한 태도가 교사 개인의 음악경험에 대한 정서와 음악을 즐기는 성향에 따라 변화될 수 있다는 선행연구(박진성, 문혁준, 2006; 이민정, 2002; Bernstein, 1975; Bresler, 1994; Murphy & Browa, 1986)의 결과를 지지하였다.

교사의 음악을 즐기는 성향은 유아의 음악적성과 음악적 성향에 대해 교사의 유아음악교육에 대한 태도를 완전매개로 하는 간접효과가 나타났다. 이에 대한 실증적인 선행연구들이 아직 실시되지 않았으나, 본 연구는 룬드퀴스트(Lundquist, 2002), 하인즈와 거버(김명순, 조경자, 1998에서 재인용)와 같은 연구자들이 언급하였던 '교사의 음악에 대한 긍정적인 태도와 성향이 유아음악교육을 성공적으로 이끌어내는 중요한 변인'이라는 입장을 지지하고 실증하였다. 교사의 음악을 즐기는 성향이 직접적으로 유아의 음감 및 리듬감의 음악적성과 음악적 성향에 영향을 미치지 않더라도, 교사의 실제적인 음악교육과정 운영에 영향을 미치는 음악교육에 대한 신념과 태도에 직접적인 영향을 미침으로써 유아의 음악적 발달을 간접적으로 도울 수 있는 것이다.

그리고, 교사의 유아음악교육에 대한 태도는 유아의 음악적성에 대해 직접효과와 간접효과가 나타났으며, 유아의 음악적 성향에 대해 직접효과가 나타났다. 이는 교사의 음악에 대한 긍정적인 태도와 유아음악교육에 대한 태도가 유아음악교육을 성공적으로 이끌어내어 유아의 음악적 발달에 중요한 영향을 미친다는 선행연구(방은영, 2008; 이민정, 2002; Haines

& Gerber, 1996, 김명순, 조경자, 1998에서 재인용; Jordan-Decarbo & Nelson, 2002; Leglar, & Collay, 2002; Nettle, 1997; Radocy & Boyle, 2001)의 연구결과를 구조방정식 모형 검증을 통해 밝힌 것이다. 유아음악 교육에 대한 태도에 포함되는 음악 교수효능감(방은영, 박찬옥, 2005; 정혜선, 2007; 정혜선, 김수영, 2008)에 대한 연구결과와도 일맥상통한다. 또한 음악적성이 환경과 경험의 복잡한 상호작용을 통해 발달하게 된다는 고든(2004)의 견해를 지지한다. 유아음악교육에 대한 태도는 실질적인 음악교육신념과 태도로서 교사가 음악교육목적을 설정하고 내용에 따라 교수방법을 적용하여 실행하는데 기여하기 때문에, 교사가 형성하고 있는 음악교육에 대한 가치와 신념은 교사가 교수행위를 하는데 중요한 변인이다. 연구결과, 교사의 음악관련 태도 변인은 유아의 음악적 성향(9%)보다 유아의 음악적성(26%)에 대해 더 잘 설명하였다. 이러한 결과에서는 교사의 유아음악교육에 대한 태도가 유아의 음악적 성향보다 음감, 리듬감의 음악적성에 더 많은 영향을 미치는 것인지, 또는 단기적으로 빨리 영향을 미치는 것인지, 교육에 대한 태도의 어떤 요소가 성향이나 적성에 다르게 작용하는 것인지는 분명치 않다. 교사의 유아음악교육에 대한 태도의 측정변인을 탐색할 때 보다 질적인 자료를 활용한다면 그 근거를 밝힐 수 있을 것으로 여겨진다.

또한, 유아의 음악적 성향은 유아의 음악적성에 대해 직접효과를 나타낸 결과는 선행연구(안경숙, 김소향, 2006)의 결과를 지지하였다. 유아의 음악에 흥미와 가치를 느끼고 의지를 가지고 음악적 능력을 발휘하는 성향은 유아의 음악활동을 더욱 흥미롭게 즐기도록 촉진한다. 이것은 유아의 음악적 경험을 촉발시켜 음악적성을 비롯한 음악적 능력 발달에 많은 기여를 한다.

2. 결론

결론적으로 교사의 음악을 즐기는 성향은 교사의 유아음악교육에 대한 태도를 변화시켜 유아의 음악적성과 음악적 성향에 간접적으로 영향을 미

친다. 교사의 유아음악교육에 대한 태도는 유아의 음악적성과 음악적 성향에 직간접적으로 영향을 미치며, 유아의 음악적 성향은 유아의 음악적 성에 직접적인 영향을 미친다.

교사의 음악을 즐기는 성향은 음악에 대해 반응하고 느끼도록 도우며 음악에 대한 적극성에 영향을 미칠 수 있다. 교사가 과거와 현재의 음악 경험에서 느끼는 감정은 음악을 가르칠 때에도 영향을 미치게 된다(박진성, 문혁준, 2006; 이민정, 2002; Bernstein, 1975; Bresler, 1994; Murphy & Browa, 1986). 또한, 교사의 유아음악교육에 대한 태도는 실제적으로 음악교육의 목적, 내용, 교수방법 및 평가방법에 대한 능력을 열성적으로 발휘하도록 돕는다. 이와 같이 교사가 음악에 대해 어떤 성향을 갖는가, 음악교육에 대한 태도가 어떠한가는 유아의 음악적 능력 발달에 많은 영향을 미친다.

본 연구는 유아의 음악적성과 음악적 성향에 영향을 미치는 교사의 변인 즉, 음악을 즐기는 성향과 유아음악교육에 대한 태도 간의 영향 경로를 구체적이고 실증적으로 검증하였다는 면에서 그 의의를 살펴볼 수 있다. 교사의 음악을 즐기는 성향은 유아의 음감, 리듬감의 음악적성 및 음악적 성향과 유의한 상관이 없었지만, 교사의 유아음악교육에 대한 태도를 매개로 하는 완전매개효과를 검증하였다는 측면에서도 의의를 살펴볼 수 있다. 이와 같이 교사는 유아의 음악적 발달에 중요한 환경으로서, 교사 개인의 음악에 대한 감정, 성향 및 태도 또한 유아음악교육의 질에 간접적인 영향을 미치는 변인이 될 수 있다.

교사가 유아의 음악적 발달에 절대적인 위치를 차지한다고 볼 수는 없지만 교사 스스로 유아의 중요한 교육환경이면서 음악적 환경이 될 수 있다는 측면은 그 중요성을 실감하게 한다. 유아기의 발달이 유아와 그 이후의 삶에 결정적인 역할을 한다는 점을 감안하면, 교사의 유아교육에 대한 태도의 향상은 유아의 음악적 발달에 긍정적인 영향을 미칠 것이다. 교사의 유아음악교육에 대한 태도를 향상시키기 위해서는 바람직한 유아음악교육철학의 확립과 함께 유아음악발달, 유아음악교육을 위한 이론과 실제적 능력을 잘 갖추는 것이 필요할 것이다.

3. 연구의 제한점과 추후 연구에 대한 제언

이러한 논의와 결론을 토대로 본 연구의 제한점과 후속 연구에 대한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 결과는 측정변인 간의 관계를 완전하게 설명하는 것이 아니라 이러한 모형의 개연성을 높게 추론하는 것이라는 제한점이 있다. 이것은 구조방정식 모형 연구의 속성 상 적합도가 매우 좋은 모형일지라도 적합도 지수가 비슷하면서 변인 간의 경로가 다른 대안모형의 존재 가능성이 있을 수 있기 때문이다. 추후에 이루어지는 교사 태도 변인과 유아의 음악적 능력 간 관계에 대한 많은 연구들에 따라 이러한 이론적 모형의 경로가 수정될 수 있다.

둘째, 본 연구의 대상이 서울시와 경기도에 소재한 유치원과 어린이집의 3~5세 유아들이므로, 연령과 지역에 따라 다른 결과가 나올 수 있다. 추후의 연구는 연구대상의 연령, 지역과 문화의 특성을 포괄하는 할 수 있는 연구가 실시되어야 할 것이다.

셋째, 본 연구에 사용된 도구는 유아의 음악적성을 제외하면 교사용 설문지를 주로 사용하였다. 설문지는 응답자의 성향에 따라 문항의 객관성과 정확성의 문제가 있을 수 있으므로, 측정변인을 경험적으로 검사하는 도구를 개발하여 사용했을 때 다른 연구결과가 도출될 수 있다. 또한, 본 연구에서 사용한 교사의 음악을 즐기는 성향의 검사도구는 추후 체계적이고 신뢰도있는 연구방법을 통해 연구도구 개발이 이루어지는 것이 필요하다. 연구결과에서 표준화된 경로계수는 통계적으로 유의하였지만 연구도구의 제한점으로 인하여 추후의 연구에서 다른 연구결과가 나타날 수 있다.

넷째, 본 연구에서는 유아의 음악적성과 음악적 성향에 영향을 미치는 변인으로 교사의 음악을 즐기는 성향과 교사의 유아음악교육에 대한 태도 변인만을 살펴보았다. 추후의 연구들은 유아의 음악적성과 음악적 성향에 영향을 미치는 교사의 음악관련 다른 변인들과의 구조 및 관계를 살펴보는 것이 필요하다. 또한 유아의 음악적성과 음악적 성향뿐만 아니라 다른 음악적 능력과의 구조 관계를 구체적으로 살펴보는 연구들이 실시되어야

할 것이다.

다섯째, 유아의 음악적 발달에 중요한 영향을 미치는 교사의 유아음악 교육에 대한 태도를 바람직한 방향으로 향상시키기 위한 예비 및 현직 교사교육 방안 마련을 위한 연구들이 실시되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 강숙희 (1994). 유치원 음악교육에 대한 교사의 태도와 유아 음악능력과의 관계. *아동교육*, 4(1), 5-22.
- 김명순, 조정자 (1998). *유아를 위한 음악교육의 이론과 실제*. 서울: 다음세대.
- 김영연 (1996). *유아음악교육론*. 서울: 학지사.
- 문수백 (2009). *구조방정식모델링의 이해와 적용*. 서울: 학지사.
- 박진성, 문혁준 (2006). 유아 교사의 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악교수의 실재에 관한 연구. *대한가정학회지*, 44(9), 9-19.
- 방은영 (2008). 유아 음악성 계발을 위한 프로그램 구성 및 적용 효과. 박사학위논문, 중앙대학교.
- 방은영, 박찬옥 (2005). 유치원 교사의 음악교수 효능감에 관한 탐색. *유아교육학논집*, 9(4), 5-30.
- 배병렬 (2009). *Amos 17.0 구조방정식모델링: 원리와 실제*. 서울: 도서출판 청람.
- 안경숙, 김소향 (2006). 유아의 음악적 태도와 음악적 행동, 음악적 개념에 대한 교사의 평가 실태 분석. *음악교육연구*, 31, 63-87.
- 이민정 (2002). 음악활동에 대한 교사의 태도에 영향을 미치는 변인에 관한 연구. *미래유아교육학회지*, 9(2), 159-187.
- 장은주 (2007). 현직교사를 위한 유아음악교육 프로그램 모형 개발. 박사학위논문, 이화여자대학교.

- 정혜선 (2007). 가정환경변인과 유아교사변인이 유아의 음악적 능력 및 태도에 미치는 영향. 석사학위논문, 대구가톨릭대학교.
- 정혜선, 김수영 (2008). 가정환경변인과 유아교사변인이 유아의 음악적 능력 및 태도에 미치는 영향. *아동학회지*, 29(2), 125-137.
- 황인주 (2008). 만 2~3세 영유아이 음악적성과 음악태도와의 관계. *이화음악논집*, 12(1), 109-135.
- 황인주, 김은정 (2010a). 교사의 음악교육에 대한 지식과 반성적 사고가 유아의 음악적성에 미치는 영향. *한국영유아보육학*, 64, 227-253.
- 황인주, 김은정 (2010b). 유아의 놀이성이 음악적 성향과 음악적성에 미치는 영향. *유아교육학논집*, 14(5), 55-78.
- Bernstein, B. B. (1975). *Class and pedagogies: Visible and invisible*. Paris: Organization for Economic Cooperation and Development.
- Bresler, L. (1994). Teacher knowledge in music education research. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 123, 1-15.
- Gembris, H. (2002). The development of musical abilities. In R. Colwell & C. Richardson (Eds.), *The new handbook of research on music teaching and learning*. New York: Oxford University Press.
- Gordon, E. E. (1990). *A music learning theory for newborn and young children*. Chicago: G. I. A. Publications.
- Gordon, E. E. (2004). 음악 오디에이션의 초급측정과 음악 오디에이션의 중급측정. Helen K. Yi 역. 경기: 새한기획 출판부. (원전은 1979에 출판)
- Gruhn, W., & Rauscher, F. (2002). The neurobiology of music cognition and learning. In R. Colwell & C. Richardson (Eds.), *The new handbook of research on music teaching and learning*. New York: Oxford University Press.
- Jordan-Decarbo, J., & Nelson, J. A. (2002). Music and early childhood

- education. In R. Colwell & C. Richardson (Eds.), *The new handbook of research on music teaching and learning*. New York: Oxford University Press.
- Lundquist, B. R. (2002). Music, culture, curriculum and Instruction. In R. Colwell & C. Richardson (Eds.), *The new handbook of research on music teaching and learning*. New York: Oxford University Press.
- Murphy, M. K., & Browa, T. S. (1986). A comparison of preferences for instructional objectives between teacher and students. *Journal of Research in Music Education*, 34, 134-139.
- Leglar, M., & Collay, M. (2002). Research by teachers on Teacher Education. In R. Colwell and C. Richardson (Eds.), *The new handbook of research on music teaching and learning*. New York: Oxford University Press.
- Nettl, B. (1997). Introduction: Studying musics of the world's cultures. In B. Nettl, C. Capwell, P. V. Bohlman, I. K. F. Wong and T. Turino, (Eds.), *Excursions in world music*. Upper Saddle River, NJ: Prectice-Hall.
- North, A. C., Hargreaves, D. J., & Tarrant, M. (2002). Social psychology and music education. In R. Colwell & C. Richardson (Eds.), *The new handbook of research on music teaching and learning*. New York: Oxford University Press.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (1995). *Music in childhood*. New York: Schirmer Books.
- Radocy, R. E., & Boyle, J. D. (2001). 음악심리학. 최병철, 방금주 역. 서울: 학지사. (원전은 1996에 출판)
- Shannon, K. (1999). *An in-service training program in music for child-care personnel working with infants and toddlers*. Unpublished doctoral dissertation, Kansas University.

ABSTRACT

The Structural Model Analysis of Young Children's Music Aptitude, Musical Attitude and Teacher's Attitude Variables Concerning Music

Kim, Eun-Jung

In general most studies have focused on simple relationship of young children's musicality and teacher's attitude variable. The propose of this study is to investigate the structural model between young children's music aptitude, young children's musical attitude, teacher's attitude of musical activities and early music education.

The subjects was 60 3-years-olds, 59 4-years-olds, 60 5-years-olds and 30 teachers, all of whom were sampled from kindergartens at Seoul and Kyeonggi-do in South Korea. Collected data were analyzed with AMOS 4.01, a statistical program for SEM.

In results, teacher's attitude of early music education was directly influenced by their attitude of musical activities. Young children's music aptitude was directly influenced by their musical attitude. And indirect effects of teacher's attitude of musical activities on young children's music aptitude and musical attitude were mediated by their attitude of early music education.

key words: musical aptitude, musical attitude, teacher's attitude to enjoy music, teacher's attitude of music education

투고일: 5월 31일, 심사(수정)일: 6월 28일(7월 13일), 게재확정일: 8월 4일