

유아 정서지능과 기질이 음악적 창의성에 미치는 영향

김 영 연* · 김 미 영**

본 연구는 유아의 개인적인 특성 변인인 정서지능과 기질이 유아의 음악적 창의성과의 관련성을 규명한 실증적 연구이다. 그 결과, 유아 정서지능과 기질은 음악적 창의성과 높지는 않지만 유의한 상관관계가 나타났다. 특히 유아 정서지능 가운데 교사와의 관계가 음악적 창의성에 미치는 영향력이 가장 높게 나타났고, 유아 기질에서는 주의집중이 음악적 창의성에 가장 큰 영향력을 미치는 것으로 나타났다. 따라서 유아의 음악적 창의성 증진을 위해서는 유아의 음악능력에 대한 연구와 더불어 유아의 음악능력을 향상시키기 위해 바람직한 교수-학습에 대한 실제적인 노력이 이루어져야 할 것이다.

※ 주제어 : 정서지능, 유아기질, 음악적 창의성

차 례

I. 서론

II. 연구 방법

1. 연구 대상
2. 연구 도구
3. 연구 절차
4. 자료 처리

III. 연구결과

1. 유아의 정서지능 및 기질과 음악적 창의성 간의 관계
2. 유아의 정서지능과 기질이 음악적 창의성에 미치는 영향

IV. 논의 및 결론

* 신라대학교 사범대학 유아교육과 교수

** 성화대학 유아교육과 전임강사 교신저자, my2325@sunghwa.ac.kr

I. 서론

급변하는 지식 정보화 사회에서 요구하는 인간상은 바로 창의적인 인간이다. 창의성을 갖춘 인재상을 만들기 위해 교육선진국들은 많은 노력과 투자를 확대하고 있다. 창의적인 인재 양성은 그 나라의 운명을 좌우하는 중요한 요인 가운데 하나이기 때문이다. 우리나라 역시 유치원 교육과정에서부터 기초능력을 토대로 한 창의적인 능력을 발휘하는 사람을 교육시키기 위한 목적을 명시적으로 언급하고 있다.

유아기는 발달적 관점에서 볼 때 가소성이 풍부한 시기이므로 창의성 계발에 있어서 무한한 발전가능성을 지니고 있는 시기이다. 최근 창의성 연구의 여러 논점 가운데 하나는 창의성의 영역특수성에 관한 것이다 (Baer, 1994). 한국유아교육학회(2005)는 창의성 관련 프로그램에 관한 연구를 정리하면서 언어, 음악, 미술, 과학, 컴퓨터 등 다양한 영역을 통한 창의성 개발 프로그램이 확대 및 보급되고 있음을 밝히고 유아 창의성 교육의 방향을 제시하였다.

유아들은 음악활동, 미술활동, 언어활동, 과학활동, 컴퓨터 활동 등 다양한 교육과정의 활동을 통해 창의성을 증진시킬 수 있다. 경험과 학습이 거의 없는 유아의 모든 활동은 본질적으로 항상 새롭게 무엇을 만들어 가는 창의적인 과정으로 볼 수 있다. 그러므로 다양한 활동영역에서 그들의 능동적인 활동을 격려 하는 것은 곧 유아의 창의성 증진을 촉진시키는 것이라 할 수 있다. 특히 유아들의 다양한 활동가운데서도 음악활동은 유아의 정서, 인지, 신체, 그리고 언어발달과 같은 다양한 측면의 발달에 미치는 영향이 매우 크기 때문에 음악활동을 통해서 유아의 창의성을 효과적으로 증진시킬 수 있다는 연구결과들은 음악교육의 중요한 근거가 되고 있다(강지은, 2008; 권미란, 2001; 권현진, 2004; 김미영, 2007; 김미진, 2003; 김영신, 2005; 김영전, 2009; 신영희, 2005; 심혜은, 2006; 이여일, 2005; 장영희, 2004; 허순희, 1997; Balkin, 1985; Vaughan & Myers, 1971; Webster, 1990).

음악교육에서의 창의성에 대한 연구는 음악적 창의성에 관심을 갖은 외국의 학자에 의해 1970년대 초부터 일반적 창의성의 이론적 근거에서 도출되었다. 음악에서의 창의성 연구는 음악적 창의성의 이론과 철학적 관련성의 연구(Greenhoe, 1972; Rhodes, 1971)를 시작으로 음악적 창의성의 정의를 규명하고자 하는 실험연구와 평가도구 개발에 대한 연구가 이루어졌다(Pfeil, 1972; Vaughan, 1977; Gorder, 1976; Webster, 1990; Wang, 1985; Vold, 1986).

음악교육연구자들은 일반적 창의성에 대한 정의를 토대로 음악적 창의성을 정의하였다. 음악적 창의성에 대한 새로운 실험연구를 주도한 Vaughan, (1977)은 음악적 창의성은 일반적 창의성 기능의 역학성과 일치하는 프로그램에 의해 발전될 수 있다는 가정에서 출발하여 아동을 대상으로 음악적 창의성 검사도구 MCT(Music Creativity Test)을 개발하였다. 그는 음악적 창의성의 과정에 대한 단계이론과 음악적 창의성의 구성요인으로 음악적 유창성, 리듬의 안정성, 음악적 관념성, 음악적 종합력을 제시하였다. 음악적 창의성을 범주화하고 모델을 제시한 Webster(1994)는 Guilford와 Torrance가 제시했던 창의성 요소를 음악적 상황으로 전환하여 활용하였으며, 음악적 창의성이란 확산적 사고와 수렴적 사고 모두를 필요로 하는 정신적인 과정으로 창의적인 음악결과는 내적인 음악관련 능력과 외적인 음악관련 조건에 의하여 가능해진다고 주장하였다. Vold(1986)는 유아를 위해 디자인 된 음악적 창의성 검사도구 MMPS(Measure of Musical Problem Solving)에서 음악적 유창성, 음악적 융통성, 표현적 민감성 집중성의 요인을 제시하였다. Wang(1985)은 만 3세부터 8세까지의 어린아동을 대상으로 한 음악적 창의성 검사도구 MCSM(Measures of Creativity in Sound and Music)에서 음악적 창의성 구성요인으로 음악적 유창성과 음악적 상상력의 두 요인을 제시하였으나 국내에서 번안되어 사용될 때에는 음악적 독창성과 함께 활용되었다(김미영, 2007; 김영신, 2005; 이윤신, 2007; 허순희, 1997).

유아의 음악적 잠재력과 창의성은 유아기의 선천적이고 보편적인 특성으로 유아기 음악교육이 이들을 함께 고려해야 할 필요성이 제기된다(김수영·정나영, 2010). 그러나 현재의 유아음악교육은 유아자신에 의한 창

의적이고 자발적인 표현보다는 교사 중심적이고 전시적인 수업의 경향을 보여(김영연, 2007) 유아의 창의적 잠재력이 계발될 기회를 박탈하고 있다. 유아가 음악적으로 창의적이고 독립적일 수 있도록 도와주는 일이 유아음악교육에서 무엇보다 중요하다.

실제로 창의성은 인지적, 인성적, 개인 내적요인, 환경적 요인 등 그 자체가 복합적이어서 다각적인 관계를 고려하여 통합적으로 창의성을 파악하는 합류적 관점이 창의성 연구가 나아가야할 방향이라고 할 수 있다 (Csikszentmihalyi, 1997; Gardner, 1993; Hickey, 2002; Sternberg & Lubart, 1999). 이를 전제로 할 때 유아의 음악적 창의성에 영향을 미치는 다양한 변인들에 관해 살펴볼 필요성이 있다고 본다. 이는 곧 음악적 창의성의 발달에 작용하는 여러 변인들의 영향력 및 관련성을 시사해 주는 것이다. 이에 본 연구에서는 창의성 및 음악능력 발달에 중요한 시기인 유아를 대상으로 음악적 창의성에 영향을 미칠 수 있는 변인 가운데 유아의 개인적인 변인을 중심으로 음악적 창의성과의 관련성을 규명해 보고자 한다.

음악적 창의성에 관한 관심이 증가하면서 이에 대한 연구도 조금씩 나타나고 있지만 아직 유아들의 개인적인 특성 변인과 음악적 창의성과의 관련성을 규명한 연구는 거의 없는 편이다. 유아들의 개인적인 다양한 특성 변인 가운데 일반적인 창의성과 관련성이 있는 유아 정서지능과 유아 기질을 중심(강승희·황희숙, 2007; 김경희, 2007; 차춘희, 2003)으로 음악적 창의성과의 관련성을 살펴보고자 한다. 특히 창의성과 더불어 유아의 생활에 중대한 영향을 미치는 정서지능은 급변하는 사회 속에서 융통성 있고 독창적인 사고로서 문제를 해결할 수 있는 필수적인 능력으로 간주되고 있어 이들 변인 간의 관계를 규명함은 유아교육기관 현장에 음악적 창의성 개발에 중요한 기초 자료로서 역할을 수행할 수 있을 것으로 사료된다. 이에 본 연구에서는 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

첫째, 유아의 정서지능 및 유아 기질은 음악적 창의성과 유의한 상호관련성이 나타나는가?

둘째, 유아의 정서지능과 유아 기질은 음악적 창의성에 유의한 긍정적 영향을 미치는가?

II. 연구 방법

1. 연구 대상

유아의 정서지능 및 기질이 음악적 창의성 간의 관련성을 규명하기 위한 연구 대상으로 G광역시와 J도에 위치한 유아교육기관 13곳을 무선 표집하여 이들 기관의 만 5세 유아 200명을 선정하였다. 본 연구자가 유아교육기관에 직접 내원하여 본 연구의 취지를 설명하고 유아의 음악적 창의성을 평가하였으며, 교사가 평가한 유아 정서지능 설문지, 부모가 평가한 유아기질 설문지를 회수한 결과 156명(78.0%)의 유아가 최종적으로 분석되었다. 156명의 유아들은 남아 75명(48.1%), 여아 81명(51.9%)으로 구성되어 있다.

2. 연구 도구

1) 유아 정서지능 도구

유아의 정서지능을 측정하기 위해 김경희(1998)가 개발한 교사용 유아 정서지능 평정척도를 사용하였다. 이 척도는 유아가 또래나 교사와의 관계에서 보이는 자신과 타인의 정서 상태에 대한 지각과 이 지각을 표현하는 방식, 더 나아가 감정을 조절하고, 생산적 활동에 정서를 이용할 수 있는 능력을 측정하기 위한 도구이다. 이 도구는 정서지능의 이론적 구성에 따라 정서지능과 관련된 내용을 기술하는 반대되는 의미의 쌍으로 된 문장으로 50개 문항, 6개 요인(자기정서의 이용, 타인정서의 인식과 배려, 자기정서의 인식과 표현, 감정의 조절 및 충동억제, 교사와의 관계, 또래와의 관계)으로 구성되어 있다. 교사는 아동의 행동과 일치되는 정도에 따라 5점 척도에 평정하도록 되어 있으며, 교사는 쌍으로 제시된 문항을 읽고 유치원의 일과에서 유아를 관찰하고 그 결과에 기초하여 유아의 상태를 가장 잘 나타내는 단계를 평정한다. 본 연구에 사용된 정서지능 검

사도구의 신뢰도 계수 Cronbach's α 는 자기정서의 이용 .94, 타인정서의 인식 및 배려 .91, 자기정서의 인식 및 표현 .88, 감정의 조절 및 충동억제 .93, 교사와의 관계 .87, 또래와의 관계 .91로 비교적 높게 나타났다.

2) 유아 기질 도구

유아의 기질을 측정하기 위해 사용된 도구는 Rowe, Plomin(1977)이 개발한 Colorado Childhood Temperament Inventory(CCTI)를 Jewsuwan, Luste, Kostelink(1993)이 수정한 것을 국내에서 김점연(2004), 김경희(2007)의 연구에서 번안되어 사용된 것이다. 이 도구는 사회성, 정서성, 활동성, 주의집중, 달랠 수 있는 정도의 5개 요인, 25개 문항으로 구성되어 있으며, 4점 평정척도로 되어 있다. 유아의 어머니가 평가하며 각 하위요인별 해당점수가 높을수록 그 요인의 경향성이 강함을 의미한다. 본 연구에 사용된 유아기질 검사도구의 신뢰도 계수 Cronbach's α 는 사회성 .82, 정서성 .75, 활동성 .78, 주의집중 .70, 달랠 수 있는 정도 .71로 비교적 양호하게 나타났다.

3) 유아 음악적 창의성 도구

유아의 음악적 창의성을 측정하기 위해 김미영(2010)이 개발한 유아 음악적 창의성 도구를 사용하였다. 유아 음악적 창의성 검사도구의 구성요인은 음악적 유창성, 음악적 융통성, 음악적 독창성, 음악적 정교성의 4개 요인, 20개 문항으로 구성되어 있으며, 4개 구성요인의 측정을 위해 노래와 악기연주하기, 음악 만들기, 음악 감상하기의 세 가지 음악활동을 각각 활용하도록 되어 있다.¹⁾ 평정척도는 유아의 반응이 없거나 음악적 요소가

- 1) 음악적 유창성은 여러 가지 음악적 상황에서 자신의 생각과 음악적 의도를 망설임 없이 잘 표현하고, 재현할 수 있는 능력을 의미한다. 이는 유아가 무엇을 해야 하는지 충분히 이해한 후 자신의 생각을 표현하는 데 걸리는 시간을 고려한다. 음악적 융통성은 여러 가지 음악적 상황에서 제시된 유형과 다른 종합적인 다양성으로, 표현된 음악적 요소와 비교하여 달라진 정도를 의미한다. 이는 표현이 된 리듬, 선율, 빠르기, 셈여림, 음색, 화음의 음악적 요소와 비교하여 달라진 음악적 요소의

달라짐이 없고 만들어낸 음악적 표현이 알 수 없을 경우 최저 0점에서부터 많은 수의 음악적 아이디어를 표현하거나 5~6개의 음악적 요소가 변화, 기존의 방식에서 벗어난 매우 독특한 표현, 확장과 발전이 분명하고 만들어낸 음악적 표현이 매우 명확할 경우 최고 3점으로 최저 0점에서부터 최고 3점까지 4점 척도로 되어 있다. 음악적 창의성의 신뢰도 계수 Cronbach's α 는 음악적 유창성 .85, 음악적 융통성 .83, 음악적 독창성 .86, 음악적 정교성 .90으로 비교적 높게 나타났다.

3. 연구 절차

유아의 정서지능, 기질, 음악적 창의성을 검사하기 위해 2011년 3월8일부터 5월 6일까지 약 2개월 정도 검사를 실시하였다. 유아의 정서지능, 기질, 음악적 창의성을 검사하기 전에 본 연구자가 직접 어린이집과 유치원을 내원하여 교사와 학부모들에게 연구의 취지와 목적을 설명하고 사전 동의를 받았으며, 유아의 음악적 창의성 검사는 유아교육기관의 교사들에게 검사 실시 방법에 대한 사전 설명을 한 후 이들의 도움을 받아 음악적 창의성 검사를 실시하였다. 유아의 정서지능은 교사들이 평정하였고, 유아의 기질 검사는 사전 동의한 학부모들에게 설문조사를 통해 알아보았다.

4. 자료 처리

수집된 자료는 PASW Statistics 18.0(SPSS 18.0) 프로그램을 이용하여 다음과 같은 방식으로 처리하였다.

첫째, 측정도구의 신뢰도를 알아보기 위해 Cronbach's α 검증을 실시하

정도에 따른다. 음악적 독창성은 여러 가지 음악적 상황에서 자신이 앞서 표현했던 것이 아닌, 또는 기존의 방식에서 벗어나 평범하지 않은 음악적 양상으로 음악적 요소 뿐 만 아니라, 신체사용이나 방법, 악기연주방법, 그림, 언어나 소리를 사용하는 등의 독특한 정도를 의미한다. 음악적 정교성은 여러 가지 음악적 상황에서 표현했던 음악적 요소에 대한 음악적 아이디어가 확장되고 공들여 꾸미고 다듬어지며 발전되는 정도를 의미한다.

였다.

둘째, 유아 정서지능, 기질, 음악적 창의성의 전반적인 인식 경향을 알아보기 위해 기술통계를 실시하였다.

셋째, 유아 정서지능, 기질, 음악적 창의성 간의 관계를 알아보기 위해 Pearson의 적률상관계수를 산출하였다.

넷째, 유아 정서지능과 기질이 음악적 창의성에 미치는 영향을 알아보기 위해 다중회귀분석(Multiple Regression Analysis)을 실시하였다.

Ⅲ. 연구결과

본 연구의 대상인 만 5세 유아의 정서지능과 기질 및 음악적 창의성에 대한 전반적인 경향을 알아보기 위해 평균과 표준편차를 산출한 결과는 <표 III-1>과 같다.

만 5세 유아의 정서지능, 기질, 음악적 창의성에 대한 전반적인 경향을 살펴보면, 정서지능은 5점 만점에 평균 4.09점으로 나타났고, 정서지능 하위변인별로 살펴보면, 자기정서의 인식 및 표현(M=4.30)을 가장 높게 인식하였고, 또래와의 관계(M=4.02)는 가장 낮게 인식하였다.

유아 기질은 4점 만점에 평균 2.73점으로 나타났고, 유아 기질 하위변인별로 살펴보면, 달랠 수 있는 정도(M=3.01), 활동성(M=2.85)은 높게 인식하였고, 주의집중(M=2.54)과 정서성(M=2.56) 변인은 전체 평균보다 낮게 인식하였다. 그리고 유아 음악적 창의성은 240점 만점에 평균 156.02점 나타났고, 하위변인별로 살펴보면 음악적 유창성(M=45.55), 음악적 융통성(M=39.02), 음악적 정교성(M=35.96), 음악적 독창성(M=35.48) 순으로 인식하였다.

유아의 정서지능, 기질, 음악적 창의성의 평균과 표준편차를 중심으로 연구변인 간의 관계 및 미치는 영향력을 분석한 결과는 다음과 같다.

<표 III-1> 정서지능과 기질 및 음악적 창의성에 대한 기술통계

연구변인	N	최소값	최대값	평균	표준편차
자기정서의 이용	156	2.33	5.00	4.08	.67
타인정서의 인식	156	2.30	5.00	4.08	.54
자기정서의 인식	156	2.56	5.00	4.30	.60
감정의 조절	156	1.67	5.00	4.01	.86
교사와의 관계	156	1.40	5.00	4.05	.73
또래와의 관계	156	2.00	5.00	4.02	.77
정서지능 전체	156	2.68	4.95	4.09	.53
사회성	156	1.00	4.00	2.68	.54
정서성	156	1.40	3.80	2.56	.54
활동성	156	1.20	3.80	2.85	.52
주의집중	156	1.00	3.80	2.54	.48
달람 정도	156	1.60	4.00	3.01	.46
유아기질 전체	156	1.84	3.52	2.73	.32
유창성	156	30.00	59.00	45.55	5.50
융통성	156	26.00	58.00	39.02	6.09
독창성	156	23.00	55.00	35.48	6.54
정교성	156	25.00	55.00	35.97	6.77
창의성 전체	156	109.00	221.00	156.02	22.59

1. 유아의 정서지능 및 기질과 음악적 창의성 간의 관계

1) 유아의 정서지능과 음악적 창의성 간의 관계

유아의 정서지능과 음악적 창의성 간의 관계를 알아보기 위해 Pearson의 적률상관계수를 산출한 결과는 <표 III-2>와 같다.

유아의 정서지능과 음악적 창의성 간의 관계를 분석한 결과, 두 연구변인 간에는 $p < .01$ 수준에서 유의한 정적 상관관계($r = .231$)가 나타났다. 유아의 정서지능과 음악적 창의성 하위변인 간의 관계에서 정서지능은 음악적 유창성($r = .372$, $p < .01$), 음악적 융통성($r = .354$, $p < .01$)과 유의한 정적 상관관계가 나타났다.

<표 III-2> 유아의 정서지능과 음악적 창의성 간의 관계

연구 변인	유창성	융통성	독창성	정교성	창의성전체
자기정서의 이용	.329**	.338**	.091	.067	.218**
타인정서의 인식	.174*	.211**	-.086	-.125	.037
자기정서의 인식	.340**	.237**	.157	.106	.224**
감정의 조절	.067	.155	-.101	-.117	-.006
교사와의 관계	.470**	.377**	.253**	.216**	.354**
또래와의 관계	.355**	.318**	.123	.117	.243**
정서지능 전체	.372**	.354**	.094	.059	.231**

* $p<.05$, ** $p<.01$

유아 정서지능과 음악적 창의성 간의 관계에서는 정서지능의 하위변인인 교사와의 관계($r=.354$, $p<.01$), 또래와의 관계($r=.243$, $p<.01$), 자기정서의 인식 및 표현($r=.224$, $p<.01$), 자기정서의 이용($r=.218$, $p<.01$)은 유아의 음악적 창의성과 유의한 정적 상관관계가 나타났다. 특히 유아 정서지능의 하위변인 가운데 교사와의 관계 변인은 음악적 유창성과 상대적으로 높은 유의한 정적 상관관계($r=.470$, $p<.01$)가 나타났다.

2) 유아 기질과 음악적 창의성 간의 관계

유아 기질과 음악적 창의성 간의 관계를 알아보기 위해 Pearson의 적률상관계수를 산출한 결과는 <표 III-3>과 같다.

<표 III-3> 유아 기질과 음악적 창의성 간의 관계

연구 변인	유창성	융통성	독창성	정교성	창의성전체
사회성	.261**	.260**	.252**	.200*	.267**
정서성	.198*	.179*	.260**	.199*	.232**
활동성	.222**	.089	.140	.153	.164*
주의집중	.329**	.287**	.334**	.289**	.341**
달렘 정도	.253**	.239**	.232**	.220**	.259**
기질전체	.398**	.332**	.384**	.334**	.398**

* $p<.05$, ** $p<.01$

유아 기질과 음악적 창의성 간의 관계를 분석한 결과, 두 연구변인 간에는 $p<.01$ 수준에서 유의한 정적 상관관계($r=.398$)가 나타났다. 유아 기질과 음악적 창의성 하위변인 간의 관계에서 유아 기질은 음악적 유창성($r=.398$, $p<.01$), 음악적 독창성($r=.384$, $p<.01$), 음악적 정교성($r=.334$, $p<.01$), 음악적 융통성($r=.332$, $p<.01$)과 유의한 정적 상관관계가 나타났다.

유아 기질과 음악적 창의성 간의 관계에서는 유아 기질의 하위변인인 주의집중($r=.341$, $p<.01$), 사회성($r=.267$, $p<.01$), 달랠 수 있는 정도($r=.259$, $p<.01$), 정서성($r=.232$, $p<.01$), 활동성($r=.164$, $p<.05$)은 유아의 음악적 창의성과 유의한 정적 상관관계가 나타났다. 특히 유아 기질의 하위변인 가운데 주의집중 변인은 음악적 독창성($r=.334$, $p<.01$), 음악적 유창성($r=.329$, $p<.01$)과 상대적으로 높은 유의한 정적 상관관계가 나타났다.

2. 유아 정서지능과 기질이 음악적 창의성에 미치는 영향

1) 유아 정서지능이 음악적 창의성에 미치는 영향

유아 정서지능이 음악적 창의성에 미치는 영향을 알아보기 위해 다중회귀분석한 결과는 <표 III-4>와 같다.

유아 정서지능이 음악적 창의성에 미치는 영향을 분석한 결과, 유아 정서지능은 음악적 창의성을 약 21.9%(결정계수, R^2) 정도 설명하고 있으며, 회귀식($F=6.964$, $p<.001$)도 유의한 것으로 나타났다. 유아 정서지능 하위변인 가운데 교사와의 관계($t=3.995$, $p<.001$), 자기정서 이용 변인($t=2.205$, $p<.05$)은 음악적 창의성에 긍정적인 영향을 미치고 있으며, 타인정서의 인식 및 배려 변인($t=-2.727$, $p<.01$)은 음악적 창의성에 부정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

유아 정서지능이 음악적 창의성 하위변인에 미치는 영향을 살펴보면, 유아 정서지능은 음악적 유창성을 약 29.2%(결정계수, R^2) 정도 설명하고 있으며, 회귀식($F=10.238$, $p<.001$)도 유의한 것으로 나타났다. 유아 정서지능 하위변인 가운데 교사와의 관계($t=4.553$, $p<.001$), 자기정서 이용 변인

($t=2.329$, $p<.05$)은 음악적 유창성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

<표 III-4> 유아 정서지능이 음악적 창의성에 미치는 영향

종속변수	독립변수	Beta(β)	t	R ²	F
음악적 창의성	자기정서 이용	.277	2.205*	.219	6.964***
	타인정서 인식	-.448	-2.727**		
	교사 관계	.444	3.995***		
음악적 유창성	자기정서 이용	.279	2.329*	.292	10.238***
	교사 관계	.481	4.553***		
음악적 융통성	자기정서 이용	.302	2.379*	.207	6.463***
	교사 관계	.377	3.367**		
음악적 독창성	타인정서 인식	-.473	-2.781**	.164	4.872***
	교사 관계	.385	3.354**		
음악적 정교성	타인정서 인식	-.586	-3.479**	.181	5.471***
	교사 관계	.377	3.311**		
	또래 관계	.264	2.047*		

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

유아 정서지능은 음악적 융통성을 약 20.7%(결정계수, R^2) 정도 설명하고 있으며, 회귀식($F=6.463$, $p<.001$)도 유의한 것으로 나타났다. 유아 정서지능 하위변인 가운데 교사와의 관계($t=3.367$, $p<.01$), 자기정서 이용 변인($t=2.379$, $p<.05$)은 음악적 융통성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

유아 정서지능은 음악적 독창성을 약 16.4%(결정계수, R^2) 정도 설명하고 있으며, 회귀식($F=4.872$, $p<.001$)도 유의한 것으로 나타났다. 유아 정서지능 하위변인 가운데 교사와의 관계($t=3.354$, $p<.01$) 변인은 음악적 독창성에 긍정적인 영향을 미치며, 타인정서의 인식 및 배려 변인($t=-2.781$, $p<.01$)은 음악적 독창성에 부정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

그리고 유아 정서지능은 음악적 정교성을 약 18.1%(결정계수, R^2) 정도 설명하고 있으며, 회귀식($F=5.471$, $p<.001$)도 유의한 것으로 나타났다. 유

아 정서지능 하위변인 가운데 교사와의 관계($t=3.311, p<.01$), 또래와의 관계($t=2.047, p<.05$) 변인은 음악적 정교성에 긍정적인 영향을 미치며, 타인 정서의 인식 및 배려 변인($t=-3.479, p<.01$)은 음악적 정교성에 부정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

2) 유아 기질이 음악적 창의성에 미치는 영향

유아 기질이 음악적 창의성에 미치는 영향을 알아보기 위해 다중회귀분석한 결과는 <표 III-5>와 같다.

<표 III-5> 유아 기질이 음악적 창의성에 미치는 영향

종속변수	독립변수	Beta(β)	t	R ²	F
음악적 창의성	사회성	.161	2.002*	.174	6.313***
	주의집중	.238	2.820**		
음악적 유창성	주의집중	.215	2.544*	.170	6.139***
음악적 융통성	사회성	.194	2.363*	.136	4.719***
	주의집중	.195	2.259*		
음악적 독창성	주의집중	.248	2.936**	.168	6.051***
음악적 정교성	주의집중	.202	2.330*	.121	4.121**

* $p<.05$, ** $p<.01$, *** $p<.001$

유아 기질이 음악적 창의성에 미치는 영향을 분석한 결과, 유아 기질은 음악적 창의성을 약 17.4%(결정계수, R²) 정도 설명하고 있으며, 회귀식 ($F=6.313, p<.001$)도 유의한 것으로 나타났다. 유아 기질 하위변인 가운데 주의 집중($t=2.820, p<.001$), 사회성 변인($t=2.002, p<.05$)은 음악적 창의성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

유아 기질이 음악적 창의성 하위변인에 미치는 영향을 살펴보면, 유아 기질은 음악적 유창성을 약 17.0%(결정계수, R²) 정도 설명하고 있으며,

회귀식($F=6.139$, $p<.001$)도 유의한 것으로 나타났다. 유아 기질 하위변인 가운데 주의 집중($t=2.544$, $p<.05$) 변인은 음악적 유창성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

유아 기질은 음악적 융통성을 약 13.6%(결정계수, R^2) 정도 설명하고 있으며, 회귀식($F=4.719$, $p<.001$)도 유의한 것으로 나타났다. 유아 기질 하위변인 가운데 사회성($t=2.363$, $p<.05$), 주의집중 변인($t=2.259$, $p<.05$)은 음악적 융통성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

유아 기질은 음악적 독창성을 약 16.8%(결정계수, R^2) 정도 설명하고 있으며, 회귀식($F=6.051$, $p<.001$)도 유의한 것으로 나타났다. 유아 기질 하위변인 가운데 주의집중($t=2.936$, $p<.01$) 변인은 음악적 독창성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

그리고 유아 기질은 음악적 정교성을 약 12.1%(결정계수, R^2) 정도 설명하고 있으며, 회귀식($F=4.121$, $p<.01$)도 유의한 것으로 나타났다. 유아 기질 하위변인 가운데 주의집중($t=2.330$, $p<.05$) 변인은 음악적 정교성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

IV. 논의 및 결론

본 연구는 만 5세 유아를 대상으로 유아의 정서지능과 기질이 음악적 창의성과의 관련성을 규명하는데 목적을 둔 실증적 연구이다. 유아 정서지능 및 기질과 같은 유아의 개인적인 특성 변인과 음악적 창의성 간의 관련성을 직접적으로 규명한 연구는 거의 없어 유아의 개인적인 특성 변인과 일반적 창의성 변인 간의 관련성을 규명한 선행연구를 중심으로 본 연구결과와 논의하고 이를 바탕으로 후속 연구를 위한 제언을 하고자 한다.

첫째, 유아의 정서지능 및 기질은 음악적 창의성 간의 관계에서 유의한 정적 상관관계가 나타났다. 유아의 정서지능은 음악적 유창성, 음악적 융통성과 유의한 정적 상관관계가 나타났다. 특히 유아 정서지능의 하위변인

가운데 교사와의 관계, 또래와의 관계, 자기정서의 인식 및 표현, 자기정서의 이용은 유아의 음악적 창의성과 유의한 정적 상관관계가 나타났다.

유아의 정서지능과 창의성의 관계를 분석한 차준희(2003)의 연구결과에서는 전체적으로 유아의 창의성과 정서지능은 통계적으로 유의한 상관을 보이지 않아 본 연구결과와 다소 다른 결과를 보이고 있다. 하지만 정서지능의 하위요인 중 자기정서의 이용, 자기정서의 인식 및 표현과 창의성의 하위요인 가운데 유창성, 독창성을 포함한 창의성 전체와의 관계에서는 유의한 관계가 나타나 본 연구결과와 일치되고 있음을 보여주고 있다.

창의적 사고 및 창의적 성향과 정서지능과의 관련성을 규명한 강승희와 황희숙(2007)의 연구결과에서는 창의적 사고와 정서지능 간에는 관련성이 없으나 창의적 성향과 정서지능은 유의한 관계(최종욱·이영석, 2003)가 나타났다. 특히 유창성이 정서지능의 모든 하위요인과 밀접한 관련성을 가지며, 자기정서이용과 자기정서인식, 교사와의 관계 순으로 창의성과 가장 높은 관계가 나타나 본 연구결과와 일치되고 있다.

두뇌발달적 측면에서 본 창의적 사고와 정서지능 간의 관계를 규명한 김경미(2006)의 연구결과에서도 정서지능이 창의적 사고 계발과 깊은 관련성이 있다(한관일, 2005; Sternberg, 2004; Csikszentmihalyi, 2003). 잠재적 능력인 창의적 사고는 격식이나 틀에 얽매이지 않고 시공의 제한을 받지 않아 유연하게 사유 과정 속으로 스며든다. 이러한 창의적 사고의 질적 변화를 초래할 수 있는 사고 과정은 단순하게 인지적 측면에서 접근하는 것 보다 정의적 측면 즉 정서지능을 함께 고려 및 적용하는 것이 보다 효과적임을 시사하고 있다.

본 연구결과를 통해 볼 수 있듯이, 자기정서이용과 자기정서 인식이 높은 유아들이 창의적인 성향을 지니고 있음을 알 수 있으며, 정서지능 가운데 자기정서의 이용, 자기정서의 인식과 표현이 음악적 창의성과 밀접한 관련이 있으므로 교육현장에서 유아들로 하여금 자기정서를 알고 적절하게 이용할 수 있으며 상황에 맞게 자기정서를 표현하는 다양한 활동들을 전개할 필요성이 있다고 본다. 또한 유아 정서지능의 하위변인 가운데 교사와의 관계 변인은 음악적 유창성과 상대적으로 높은 유의한 정적 상

관관계가 나타나 유아의 음악적 창의성을 계발하고 함양하는데 교사 역할의 중요성을 시사하고 있다.

그리고 유아 기질은 음악적 유창성, 음악적 독창성, 음악적 정교성, 음악적 융통성 순으로 유의한 정적 상관관계가 나타났고, 유아 기질의 하위변인 가운데 주의집중, 사회성, 달랠 수 있는 정도, 정서성, 활동성은 유아의 음악적 창의성과 유의한 정적 상관관계가 나타났다. 특히 유아 기질의 하위변인 가운데 주의 집중 변인은 음악적 독창성, 음악적 유창성과 상대적으로 높은 유의한 정적 상관관계가 나타났다.

유아 기질과 음악적 창의성 간의 관련성 규명은 아니지만 유아 기질과 창의성 간의 관련성을 규명한 여러 선행연구(강승희·황희숙, 2007; 김보연, 2004; 박나미, 2005)에서는 유아 기질은 유아의 창의적 사고, 창의적 성향과 유의한 관계가 거의 없는 것으로 나타나 본 연구결과와 일치되지 않았다. 반면에 Thomas와 Chess(1977)는 기질은 태어날 때부터 나타나는 개인차의 대표적인 구성개념으로 성격의 기초가 되는 특성이기 때문에 유아 기질과 창의적 성향은 유의한 관련성이 있다고 하였다. 따라서 유아 기질과 음악적 창의성과의 관련성에 대한 연구가 거의 없었기 때문에 이에 대해서는 좀 더 다양한 집단의 유아를 대상으로 경험적인 연구가 많이 수행되어질 필요성이 있다.

둘째, 유아 정서지능이 기질보다 음악적 창의성을 설명하는 비율이 높게 나타났다. 유아 정서지능 하위변인 가운데 교사와의 관계, 자기정서 이용 변인은 음악적 창의성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 유아 정서지능이 음악적 창의성 하위변인에 미치는 영향을 살펴보면, 유아 정서지능은 음악적 유창성, 음악적 융통성, 음악적 정교성, 음악적 독창성 순으로 영향을 미치고 있으며, 유아 정서지능 하위변인 가운데 교사와의 관계, 자기정서 이용 변인은 음악적 유창성, 융통성, 독창성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 또한 교사와의 관계, 또래와의 관계 변인은 음악적 정교성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 유아 기질 하위변인 가운데 주의 집중, 사회성 변인이 음악적 창의성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 유아 기질이 음악적 창의성 하위변인에 미

치는 영향을 살펴보면, 유아 기질은 음악적 유창성, 독창성, 융통성, 정교성 순으로 영향을 미치며, 유아 기질 하위변인 가운데 주의 집중 변인은 음악적 유창성, 융통성, 독창성, 정교성에 공통적으로 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

실증적 연구는 아니지만 이론적 연구 고찰을 통해 두뇌발달적 측면에서 본 창의적 사고와 정서지능 간의 관계를 규명한 김경미(2006)의 연구결과에서 정서지능이 창의적 사고 계발에 영향력이 크다고 하였고, 창의적 사고 계발을 위한 다양한 교수-학습 방법 및 프로그램들의 연구·개발·적용의 필요성을 강조하였다. 또한 유아기부터 정서를 긍정적으로 자극하는 방안 및 일반화할 수 있는 사회 전체의 인식전환이 필요하다고 하였다. 유아의 개인적인 특성변인이 음악적 창의성에 미치는 영향을 직접적으로 규명하지는 않았지만 김경희(2007)의 연구에서는 유아의 정서지능, 기질 등과 같은 개인적 특성 변인은 음악적 창의성과 밀접한 관련성이 있는 음악적성에 유의한 영향을 미치는 것으로 나타났다.

본 연구결과에서 제시되었듯이, 무엇보다 유아의 주의 집중력, 교사 및 또래와의 관계를 나타내는 사회성은 유아의 음악적 창의성을 높일 수 있는 좋은 방안이 될 수 있다. 차춘희(2003)는 유아 및 아동의 정서지능과 기질은 교육기관에서 뿐만 아니라 가정생활과도 밀접한 관련이 있어, 가정과 유치원과의 연계는 유아의 음악적 창의성을 높일 수 있다고 볼 수 있다. 따라서 유아의 음악적 창의성을 높이기 위해서는 가정에서 부모와의 관계를 통해 사회성, 주의 집중, 활동성을 기르고, 교육기관에서는 유아의 음악적 창의성 증진을 위해 요구되는 유아의 음악능력에 대한 연구와 더불어 유아의 음악능력을 향상시키기 위해 바람직한 교수-학습에 대한 실제적인 노력이 조속히 이루어져야 할 것으로 사료된다. 또한 많은 유아를 대상으로 유아의 정서지능과 기질 등과 같은 개인적인 특성변인이 음악적 창의성에 어떤 영향을 미치는가에 대한 경험적 연구가 많이 수행되어질 필요성이 있다고 본다.

이상의 연구결과를 통해 후속연구를 위한 몇 가지 제언을 하고자 한다. 첫째, 본 연구는 만 5세 유아를 대상으로 유아의 정서지능 및 기질과

음악적 창의성 간의 관련성을 규명한 실증적 연구이다. 아직 초기 연구라 연구 변인 간의 관련성을 명확하게 규명하지 못했다. 인문사회과학 분야에서 연구변수 간의 상관계수 $r=.40$ 이상 되어야 하지만 본 연구에서는 낮은 상관계수를 나타내고 있어 표준화된 음악적 창의성 검사도구의 개발이 시급함을 간접적으로 시사하고 있다. 따라서 후속 연구에서는 보다 많은 유아들을 대상으로 연구 변인 간의 관련성을 규명해 볼 필요성이 있다고 본다.

둘째, 유아의 음악적 창의성에 다양한 변인들이 영향을 미칠 수 있다고 본다. 유아의 음악적 창의성에 유아의 개인적인 변인, 음악적인 특성, 가정 및 유아교육기관의 음악적 환경 등 다양한 변인들이 영향을 미칠 수 있다고 본다. 따라서 유아의 음악적 창의성에 영향을 미칠 수 있는 변인들을 복합적으로 규명해 볼 필요성이 있다.

셋째, 음악적 창의성은 일반적 창의성처럼 유아기 때부터 계발될 수 있다. 유아의 음악적 창의성은 가정과 교육기관과의 연계성이 무엇보다도 필요하다. 또한 본 연구결과에서 나타났듯이 유아와 교사 간의 관계가 유아의 음악적 창의성에 지대한 영향을 미칠 수 있다. 따라서 유아의 음악적 창의성을 계발할 수 있는 다양한 교수-학습 프로그램 개발과 더불어 이에 대한 유아교사 연수 프로그램을 집중적으로 보급할 수 있는 연구가 필요하다고 본다.

참 고 문 헌

- 강승희·황희숙 (2007). 유아의 창의적 사고와 창의적 성향, 정서지능 및 기질과의 관계. **미래유아교육학회지**, 14(3), 169-197.
- 강지은 (2008). 유아 창의성 개발을 위한 교수, 학습 프로그램 연구. 석사 학위논문. 용인대학교.
- 권미란 (2001). 음악감상 활동에서 신체표현이 유아의 창의성 향상에 미치는

- 는 영향. 석사학위논문. 계명대학교.
- 권현진 (2004). 유리드믹스 교수법이 유아의 음악성 향상에 미치는 영향. 석사학위논문. 동국대학교.
- 김경미 (2006). 두뇌발달적 측면에서 본 창의적 사고와 정서지능 간의 관계. **영유아교육연구**, 9, 113-143.
- 김경희 (1998). 교사용 유아 정서지능 평정척도 개발에 관한 연구. 박사학위논문, 연세대학교.
- 김경희 (2007). 유아의 개인 및 가정환경 변인이 유아의 음악적성간의 관계. 박사학위논문. 대구대학교.
- 김미영 (2007). 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악적성과 음악적 창의성에 미치는 효과. **음악교육연구**, 33, 111-137.
- _____ (2010). 유아 음악적 창의성 검사도구의 개발 및 타당화. 박사학위논문. 전남대학교.
- 김미진 (2003). Dalcroze의 음악교육이 유아의 음악적 청취력 및 음악적 창의성에 미치는 영향. 석사학위논문. 성신여자대학교.
- 김보연 (2004). 유아의 기질과 창의성 간의 관계 연구. 석사학위논문. 숙명여자대학교.
- 김수영·정나영 (2010). 유아의 음악적 창의성 관련변인들 간의 구조적 관계. **유아교육연구**, 30(4), 231-254.
- 김영신 (2005). 달크로즈 교수법에 따른 음악활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향. 석사학위논문. 동국대학교.
- 김영연 (2007). **개정 유아음악교육론**. 서울: 학지사.
- 김영전 (2009). 오르프 음악활동을 통한 유아의 창의성 증진. **한국유아교육학회 춘청대회** 2009년 동계학술대회 및 교사연수 자료집.
- 김점연 (2004). 유아교육 프로그램 질 평가에 따른 유아의 놀이 예측 변인 연구. 석사학위논문. 숙명여자대학교.
- 박나미 (2005). 유아의 창의성에 대한 관련변인 연구. 석사학위논문. 이화여자대학교.
- 신영희 (2005). 신체표현과 연계된 음악감상활동이 유아의 창의성 발달에

- 미치는 영향. 석사학위논문. 덕성여자대학교.
- 심혜은 (2006). 그림악보를 활용한 창작활동이 음악적 창의성에 미치는 영향. 석사학위논문. 연세대학교.
- 이윤신 (2007). 음악적 요소에 기초한 음악감상활동이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향. 석사학위논문. 중앙대학교.
- 이여일 (2005). 리듬을 이용한 신체표현활동이 유아의 음악적성과 창의성에 미치는 영향. 석사학위논문. 계명대학교.
- 장영희 (2004). 유아의 음악 감상을 통한 통합적인 음악활동이 음악능력 및 음악적 창의성에 미치는 영향. 석사학위논문. 경희대학교.
- 차춘희 (2003). 유치원의 교육기관에 따른 유아의 정서지능과 창의성의 관계에 대한 연구. *미래유아교육학회지*, 10(3), 319-346.
- 최종옥 · 이영석 (2003). 유아의 감성지능과 창의성의 관련성 연구. *미래유아교육학회지*, 10(4), 139-172.
- 한관일 (2005). 교사를 위한 창조성 교육. 서울: 문음사.
- 한국유아교육학회 (2005). *유아교육학회의 이해- 한국 유아교육학의 학문적 정체성과 과제*. 서울: 양서원.
- 허순희 (1997). 유아의 음악적 창의성과 일반적 창의성의 관련성에 관한 이론적 기초. *아동교육*, 6(1), 150-167.
- Baer, J. (1994). Divergent thinking is not a general trait: a multi-domain training experiment. *Creativity Research Journal*, 7(1), 35-46.
- Balkin, A. (1985). The creative music classroom laboratory for creativity in life. *Music Educators Journal*, 71(5), 42-46.
- Csikszentmihalyi, M. (1997). *Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention*. New York: Harperperennial.
- _____ (2003). 창의성의 즐거움. 노혜숙 역. 서울: 북로드.
- Gardner, H. (1993). *Creating minds*. New York: Basic Books.
- Gorder, W. (1976). *An investigation of divergent production abilities as constructs of musical creativity*. Dissertation Abstracts International. 37-1, 177A. (University Microfilms No. DDJ76-16136)

- Greenhoe, M. L. (1972). *Parameters of creativity in music education: an exploratory study*. Doctoral Dissertation, University of Tennessee.
- Hickey, M. (2002). Creativity research in music, visual art, theater, and dance. In R. Colwell & C. Richardson(Eds.), *The new handbook of research on music teaching and learning*(pp. 398-415). New York: Oxford University Press.
- Jewsuwan, R., Luster, T., & Kostelink, M. (1993). The relationship between parent's perception of temperament and children's adjustment to preschool. *Early Childhood Research Quarterly*, 8(1), 33-51.
- Pfeil, C. I. (1972). *Creativity as an instructional mode for introducing music to non-music majors at the college level*. Ph. D. dissertation. Michigan State University.
- Rhodes, E. A. (1971). *A comparative study of selected contemporary theories of creativity with reference to music education in the secondary schools*. Doctoral Dissertation, Louisiana State University and Agriculture and Mechanical College.
- Rowe, D. C., & Plomin, R. (1977). Temperament in early childhood. *Journal of Personality Assessment*, 41, 150-156.
- Sternberg, R. J., & Lubart, T. I. (1999). *The concept of creativity: prospects and paradigm*. In R. J. Sternberg (Ed.), *Handbook of creativity* (pp.3-5). New York: Cambridge University Press.
- Sternberg, R. J. (2004). 지혜, 지능 그리고 창의성의 종합. 김정희 역. 서울: 시그마프레스.
- Thomas, A., & Chess, S. (1977). *Temperament and development*. New York: Brunner/Mazel.
- Vaughan, M. M. (1977). Musical creativity: its cultivation and measurement. *Council for Research in Music Education*, 50, 72-77.

- Vold, J. N. (1986). *A study of musical problem solving behavior in kindergarten children and a comparison with other aspects of creative behavior*. Doctoral Dissertation, University of Alabama.
- Wang, C. (1985). *Measures of creativity in sound and music*. Unpublished manuscript.
- Webster, P. R. (1990). Creative thinking in music: creativity as creative thinking. *Music Educators Journal*, 76(9), 21-28.
- Webster, P. R. (1994). *Measure of Creative Thinking in Music-II (MCTM-II): Administrative Guidelines*. Unpublished manuscript, Northwestern University Evanston, IL 60208.

ABSTRACT

Effects of Children's Emotional Intelligence and Temperament on Musical Creativity

Kim, Young-Youn · Kim Mi Young

This paper is the positive study that examined the relevance between emotional intelligence and temperament which are children's individual character variables and their musical creativity. As a result of the research, it was found that children's emotional intelligence and temperament had not high relevance to their musical creativity, but showed significant correlations. In particular, relation to teacher as one of children's emotional intelligence factors had the highest influence on musical creativity and attention of children's temperament variables had the greatest influence on musical creativity. Therefore, practical teaching-learning efforts should be followed to improve children's musical ability with the research on children's musical ability in order to enhance children's musical creativity.

key words: Emotional Intelligence, Child's Temperament, Musical Creativity

투고일: 5월 31일, 심사(수정)일: 6월 28일(7월 13일), 게재확정일: 7월 29일